

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Amapola

Laura Valentina Olaya Herrera

CINE

**Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciatura en Cine**

Quito, 17 de septiembre de 2023

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Amapola

Laura Valentina Olaya Herrera

Nombre del profesor, Título académico Javier Arano, MFA - Artes Mediáticas

Quito, 17 de septiembre de 2023

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Ba6rbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

DEDICATORIA

La presente dedicatoria se extiende a la totalidad de aquellos individuos que han sido afectados por la violencia estética, enfatizando que los estándares de belleza inciden de manera significativa en una amplia gama de personas, sin consideración alguna a su peso corporal. La gordofobia representa una problemática que concierne a la sociedad en su conjunto, incide de manera particular en los cuerpos de género femenino, los cuales históricamente han sido objeto de estigmatización, cosificación y sexualización.

Esta tesis se dirige específicamente a cada mujer adolescente y niña que ha experimentado el impacto de la marginalización, y que ha sido sometida a situaciones de abandono y violencia por parte de instituciones que, en teoría, deberían haber garantizado su protección, como la familia. Está dedicada a aquellas mujeres que, como resultado de tales experiencias, han internalizado la idea de que no merecen respeto, admiración o amor. Asimismo, esta obra se dedica a las mujeres adultas que, día tras día, cargan con las secuelas de una infancia marcada por heridas que han minado su autoestima, independientemente de si han desarrollado o no trastornos de la conducta alimentaria en dicho proceso.

Si bien conscientes de que el cortometraje no posee la capacidad de transformar sus vidas de manera radical, se aspira que esta obra pueda brindarles un atisbo de la paz que merecen. Se espera que, en algún punto de sus vidas, estas mujeres puedan mirarse al espejo, experimentar la sensación de ser hermosas y experimentar la libertad que se les debe garantizar de manera plena.

AGRADECIMIENTO

Esta tesis, que aborda el cortometraje titulado "Amapola," es un testimonio de dedicación y esfuerzo que se ha forjado gracias al apoyo y la influencia de muchas personas en mi trayectoria académica y creativa.

Mis padres, Henry Olaya y Giovanna Herrera, han sido pilares inquebrantables en mi vida. Quiero expresar mi profundo agradecimiento por ser mis guías y apoyarme en cada paso de mi proceso de aprendizaje.

A mi amorosa abuela Raquel Quiroz que siempre me ha apoyado de manera incondicional y me enseñó que el amor es el motor de todas las cosas.

A mi tutor de tesis, Javier Arano, le agradezco por su orientación y paciencia. Su sabiduría y consejo han sido esenciales en la realización de este proyecto y en mi formación general a lo largo de la carrera.

Alfredo León, director de la carrera, ha contribuido significativamente a mi desarrollo como cineasta. Su liderazgo y visión han enriquecido mi educación y han influido en la dirección que ha tomado la carrera.

A Felipe Terán, mi primer profesor de guion, le agradezco por encender la pasión creativa que me llevó a este punto. Su enseñanza ha dejado una huella duradera en mi enfoque artístico.

Paulina Simons, con su perspectiva innovadora, me ha inspirado a explorar nuevas formas de ver y crear cine.

Armando Salazar, con su profundo conocimiento del simbolismo y la expresión artística en el cine, me ha ayudado a comprender la riqueza que puede alcanzar una película. Su pasión por el cine ha sido una fuente constante de motivación.

Santiago Castellanos, cuya clase sobre género y diversidades sexuales fue la semilla de mi proyecto, ha enriquecido mi comprensión de la cinematografía desde un punto de vista cultural y social de una manera fundamental.

A mis compañeros, que han trabajado incansablemente para materializar mi visión, les agradezco su dedicación y colaboración. Su apoyo ha sido invaluable en la realización de este proyecto.

Esta tesis es el resultado de la influencia y el respaldo de cada uno de ustedes en mi viaje hacia la cinematografía. A pesar de que estas palabras no pueden expresar completamente mi gratitud, espero que esta dedicatoria refleje el profundo agradecimiento que siento hacia todos ustedes.

RESUMEN

Desde su infancia, Amapola fue instruida en la creencia de que la única senda hacia la felicidad radicaba en alcanzar una figura más esbelta. No obstante, después de haber logrado perder peso y haber obtenido todo aquello que su madre le prometió, se encontraba más desdichada que nunca. Con la determinación de provocar un sentimiento de orgullo en su familia, Amapola decide regresar a su hogar después de un prolongado período de ausencia, acompañada de su nuevo novio y su transformada figura. Durante el transcurso de su visita, Amapola se topará con secretos familiares que la instarán a reevaluar conceptos fundamentales como la felicidad, el amor y su relación con la alimentación.

Palabras clave: Cortometraje, violencia estética, Amapola, alimentación, familia.

ABSTRACT

Since childhood, Amapola was taught that the only path to happiness was to become thinner. However, after successfully losing weight and obtaining everything her mother promised her, she found herself unhappier than ever. With the aim of making her family proud, Amapola decides to return home after a long period away, accompanied by her new boyfriend and her transformed figure. During the course of her visit, Amapola will uncover family secrets that will prompt her to reevaluate fundamental concepts such as happiness, love, and her relationship with food.

Keywords: Short film, aesthetic violence, Amapola, nutrition, family.

Tabla de contenido

INTRODUCCION	15
DESARROLLO DEL TEMA	16
GUION	18
CARTA DEL DIRECTOR	37
DOSSIER	39
LIBRO DE PRODUCCIÓN	44
Tabla 1	45
Lista del crew	46
Tabla 2	46
Tiras de producción\	47
Tabla 3	47
Casting	48
Propuesta de arte	50
Propuesta de foto <i>Figura 9</i>	73
Shootlist	76
Tabla 4	76
Story board	78
Presupuesto	84
Tabla 5	84
CONCLUSIÓN	85
Referencias	87
ANEXOS	89
To do list	90
Tabla 6	90
Listas de crew	91
Tabla 7	91
Tabla 8	91
Castings	92
Tabla 9	92
Desglose Cap 1	95
Desglose Cap 2	97
Desglose Cap 3	98
Desglose Cap 4	99
PLAN DE RODAJE	100
Tabla 10	100

Hojas de llamado	103
Tabla 11	103
Contratos y derechos de imagen	107

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1</i>	45
<i>Tabla 2</i>	46
<i>Tabla 3</i>	47
<i>Tabla 4</i>	76
<i>Tabla 5</i>	84
<i>Tabla 6</i>	90
<i>Tabla 7</i>	91
<i>Tabla 8</i>	91
<i>Tabla 9</i>	92
<i>Tabla 10</i>	100
<i>Tabla 11</i>	103

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	43
Figura 2	48
Figura 3	48
Figura 4	48
Figura 5	50
Figura 10	78
Figura 11	95
Figura 12	97
Figura 13	98
Figura 14	99
Figura 16	107

INTRODUCCION

En un mundo donde la belleza a menudo se reduce a estándares inalcanzables, comenzamos este proyecto con una cita profunda de Susan Bordo: "Amapola es tanto una flor de belleza inigualable como el narcótico que calma el dolor". "Amapola" es una historia profundamente personal que comenzó como una catarsis en un momento de vulnerabilidad y terminó como un proyecto de tesis reparador para muchas personas en el camino.

A lo largo del proceso de investigación, al dialogar sobre este tema con otras mujeres, conocer sus historias y comprender que mi experiencia no era la excepción sino la regla, se evidenció la importancia de abordar esta problemática. En palabras del teórico Samuel Bowles, "La verdadera belleza de la comprensión radica en su capacidad para descubrir las capas ocultas de la realidad" (Bowles, 1998). Esta necesidad de abordar la gordofobia desde distintos ángulos me impulsó a emprender este desafío.

DESARROLLO DEL TEMA

La gordofobia es un fenómeno social que trasciende las fronteras de la apariencia física y se arraiga en la psicología colectiva. Como señala Judith Butler, "La identidad no es una propiedad, sino una práctica; no es algo que uno tiene, sino algo que uno hace" (Butler, 1990). En este contexto, la gordofobia se presenta como una práctica profundamente arraigada en nuestras estructuras culturales y sociales, que afecta a todos nosotros, independientemente de nuestro peso corporal. Surge de la percepción distorsionada y de las nociones estigmatizantes que rodean a los cuerpos considerados "fuera de norma" en términos de peso y tamaño. A medida que exploramos este tema, resulta fundamental comprender que la violencia estética, conocida como gordofobia, no solo impacta a quienes experimentan el sobrepeso, sino que también influye en todos nosotros, en nuestras familias y en la sociedad en su conjunto.

La familia, como la primera institución en la que participamos, desempeña un papel fundamental en la reproducción de la gordofobia. Como plantea Pierre Bourdieu, "La familia es una de las instituciones más eficaces para asegurar la reproducción de la estructura social" (Bourdieu, 1976). Sin embargo, en este contexto, la reproducción de la estructura social también implica la perpetuación de nociones y prejuicios relacionados con la gordofobia. La familia puede convertirse en un microcosmos donde se internalizan y refuerzan los estereotipos y las actitudes negativas hacia los cuerpos considerados "diferentes". Por lo tanto, explorar la influencia de la familia en la perpetuación de la gordofobia es un aspecto esencial de este proyecto.

Utilizamos el cine como herramienta porque las historias son inherentes al ser humano, modelan la conducta y son parte de nuestros códigos sociales. "El cine es una

forma de realidad, es como un fragmento de tiempo que ha sido arrancado del flujo continuo de la duración" (Bazin, 1967). A través de la lente cinematográfica, buscamos capturar la complejidad de la gordofobia y sus efectos en la psicología humana, buscando codiciosamente revelar las capas ocultas de esta realidad social a través de herramientas narrativas.

"Amapola" representa una invitación a cuestionar, aprender y, sobre todo, a ser agentes del cambio en un mundo que necesita desesperadamente una mirada más compasiva y equitativa hacia todos los cuerpos y sus historias. Como lo expresó una vez Judith Butler, "La identidad no es una propiedad, sino una práctica; no es algo que uno tiene, sino algo que uno hace" (Butler, 1990). En este proyecto, juntos hacemos la elección de desafiar la práctica de la gordofobia y forjar un camino hacia la comprensión y la empatía, a través de una historia que busca inspirar y transformar las percepciones sobre la belleza y la diversidad corporal.

GUION

AMAPOLA V.8

Comedia negra

Laura Olaya & Mikelle Krochin

0994813041

2023

1. CAPITULO 1

EXT/INT. CASA - TARDE

AMAPOLA (25) se encuentra frente a Aron (25), su novio. Ambos lucen prolijos y perfectos cual pareja de portada de revista. Él la toma de la cintura mientras ella le arregla el cabello y el cuello de la camisa. Aron le da un beso en la frente y Amapola sonríe con los ojos cerrados, toma la mano de Aron, respira profundamente y cuando está a punto de tocar la puerta, abre SUSANNA (42). Luce esbelta y estilizada; a simple vista parece una Barbie que ha cobrado vida. Susana toma el cuello de la camisa de Amapola y lo arregla de la misma manera que Amapola hizo con Aron.

SUSANNA

Dichosos los ojos, mi amor, pasa.

Entra Amapola a la casa cogida de la mano de Arón y Susanna detiene a Arón.

SUSANNA

¿Y esta escultura de hombre? no nos han presentado. Susanna, encantada.

Susanna extiende delicadamente la mano hacia Aron. Aron la saluda con amabilidad.

SUSANNA

¿Un amiguito de mi Amapo?

AMAPOLA

Es mi novio, ma. ¿Recuerdas? Si te dije. Se llama -

SUSANNA

Bienvenido, que pena contigo, pasa. Lo que pasa es que como mi Amapo, nunca ha traído a nadie, nosotros pensamos que era un novio... como te digo..

Se escucha la voz desde adentro de JOAQUIN (49) un hombre de apariencia atlética, usa un terno hecho a la medida. Se encuentra sentado en el sofá, viendo su celular.

JOAQUIN

Imaginario.

Arón y Susanna se rien. Joaquín se acerca a saludar, le da un beso a Amapola en la frente y le da la mano a Aron.

JOAQUIN

Joven.

Susanna se fija en Joaquín.

2.

SUSANNA
Joaquín, te dije que no te pongas
esa corbata, estás fachoso.

Joaquín se mira la corbata.

JOAQUIN
¿Qué tiene de malo esta?

SUSANNA
(exasperada)
Ay, dios mío. Ven.

Susana toma la mano de Joaquín y se adentran hacia el dormitorio.

AMAPOLA
(A Aron)
Ya vengo.

Amapola pasa directamente a la cocina a abrazar a su abuela.

2. INT. COCINA - CONTINUO

NANI (67) una señora elegante de aspecto refinado y sobrio.

NANI
Hola mi amorcito bello.

Coge una "caja de vidrio" con galletas del mesón.

NANI
Te prepararé las que tanto te gustan,
mi amor.

Extiende las galletas hacia Amapola. Amapola da unos pasos para atrás.

AMAPOLA
No gracias Abue. más despuecito,
ya?

NANI
Ay mi amor, pero no estás comiendo
nada. O es que no te gusta la
comida que hace la abuela.

AMAPOLA
No no abue, no es eso.

Amapola toma una galleta e introduce con incomodidad una parte de ella en su boca. Nani la mira con atención. Amapola mira a Nani y muerde la galleta. Nani la sigue mirando. Amapola muerde la galleta lentamente y la pasa por su garganta con dificultad. Nani mira expectante el veredicto de su nieta.

3.

AMAPOLA

Mmmm... Está muy buena.

Nani sonríe con un gesto de satisfacción. Amapola al ver a su abuela, distensiona su cara y mira a su abuela con ternura. Nani mira la mano con la galleta restante, y le hace un gesto a Amapola para que siga comiendo. Amapola sonríe con incomodidad cuando entra Arón. Amapola lo ve.

AMAPOLA

Ah, Abue, te presento, este es...

NANI

¿Arón, verdad?

ARÓN

Sí, mucho gusto.

NANI

(sonríe y ve a Amapola)

He escuchado mucho de ti.

AMAPOLA

Perdón, ya vuelvo.

Mientras Amapola sale en el fondo se escucha.

ARÓN

Me gustaría aprovechar esta oportunidad para hablar de algo importante con usted.

3. INT. BAÑO - NOCHE

Amapola se ve al espejo. Mira la galleta sobrante en su mano derecha, respira profundamente trata de morder la galleta, mira la foto de su madre a un costado del lavabo, bota la galleta a la basura y mira la foto, se mira el vientre, mira al espejo, mira su cuerpo, mira la foto, mira su cara, mira la foto, toma de entre los labiales en el que mas se parece al labial que trae puesto su madre en la foto, se lo pone, se mira al espejo. se le cae el portaretrato.

Trata de recoger los vidrios rotos y se corta la mano. Busca algo para curar su herida. Entre las cosas de su padre encuentra crema, papel y una caja que llama su atención. La deja sobre el mesón. Toma una funda de tela que se encuentra dentro de la caja. La saca. Dentro de esta, hay una serie de fotos provocativas de una mujer curvilínea (Su vecina Viviana). Detrás de una de las fotos, hay una nota que dice "Para que no te sientas solito mientras no puedo estar contigo, con amor Vivi" y un beso con labial rosa.

La cara de Amapola se descompone, empalidece, aumenta su respiración y comienza a tener arcadas. Sube rápidamente la tapa del inodoro y vomita.

4.

Vemos el inodoro lleno de amapolas y la camara se acerca al interior del mismo hasta que se oscurece la imagen.

INICIO DE MUNDO INTERNO

4. INT. MUNDO INTERNO AMAPOLA (ANIMACIÓN) - TARDE

Vemos un primer plano de una amapola mientras mas se aleja la camara, nos damos cuenta que el sol no puede llegar a la amapola porque se encuentra en medio de un panal, la Amapola se esta muriendo lentamente.

FIN DE MUNDO INTERNO

5. INT./EXT. BAÑO - NOCHE

Se escucha a lo lejos que tocan la puerta. El sonido nos trae de vuelta al mundo real.

NANI
(con ternura)
Mija, ¿está todo bien? ya está la comida.

Amapola guarda rapidamente las fotos y recoge los vidrios.

AMAPOLA
¡Ya voy!

NANI
¿Pero si estas bien?

AMAPOLA
Si Nani

NANI
Ya mi amorcito.

Amapola abre la puerta, sale. Amapola mira la dulce cara de su abuela y relaja su rostro.

NANI
Vamos, que se va a enfriar.

Nani le soba la cara y le da un beso en la frente.

6. INT. COMEDOR - TARDE

Amapola está sentada en el comedor al lado de Arón. Junto a ellos, en una de las cabeceras de la mesa, está sentada la madre de Amapola, Susanna. Joaquin, al otro lado de la mesa, está en el celular.

5.

SUSANNA

No sé si mi Amapo te contó, pero yo de joven era deportista y modelo. ¿Tú practicas algún deporte?

Susanna toca la musculatura del brazo de Arón con admiración. Nani entra con una canasta de pan e inmediatamente invita a Amapola a tomar uno, Amapola lo toma y Nani pasa a invitar a cada una de las personas de la mesa. Después, deja la canasta a la mitad de la mesa y se va. Amapola mira la canasta de pan anonadada aun con el pan en la mano y lo guarda en su bolsillo. Mientras tanto, su padre textea en su celular.

ARÓN

La verdad, entreno a diario desde los doce años. No pain, no gain.

SUSANNA

No... totalmente de acuerdo. Mi cuerpo, mi templo. Eso le decía yo a mi Amapo porque cuando era chiquita parecía un osito, todo redondito. ¿no cierto miija?

AMAPOLA

(Incómoda)
Mmhm

SUSANNA

De hecho, creo que tengo una foto por aquí.

AMAPOLA

No mamita, no te vayas a incomodar.

SUSANNA

Para nada mi amor. Para mi es un gusto.

Saca un álbum familiar de un estante al lado de la sala. Nani comienza a servir la mesa.

SUSANNA (CONT'D)

(señalando foto)
Mira, aquí está en una fiesta infantil.

ARÓN

(señala también la foto)
¿Esta de aquí?

SUSANNA

(con sarcasmo)
¡No! ¡Ese es el inflable!

Joaquin deja el celular, se acerca a ver la foto y todos se ríen exceptuando a Amapola. Amapola mira a su padre.

AMAPOLA

(a Aron)

Ella siempre me hace esto

ARÓN

(entre dientes)

No seas mal agradecida pastelito,
Mejor sonrie que tus pas nos estan
viendo.

AMAPOLA

Ya te dije que no me digas así

Aron mira a Susana con una gran sonrisa mientras Amapola
tiene cara de desaprobación.

ARÓN

(A Susana susurrando)

Es que está en sus días.

Amapola no dice nada.

SUSANNA

No te afanes, ella siempre ha sido
dramática.

JOAQUIN

Pensábamos que iba a ser actriz.

Susana y Joaquin rien, desde la cocina Nani grita.

NANI

No molesten a la niña.

Amapola sonríe. Nani le sirve un gran plato de comida frente
a ella y luego se sienta. La cara de felicidad de Amapola se
difumina inmediatamente.

Susanna toma un pedazo de pan y le unta mantequilla.

JOAQUIN

(A Susanna)

¿En serio te vas a comer eso?

AMAPOLA

Déjala, ella está bien.

SUSANNA

No, no, mi amor. Tú papá tiene
razón, es por mi salud. ¿Sabes
cuánto me voy a tardar en bajar
todas esas calorías en el GYM?

JOAQUIN

Sif.

Joaquín ríe para sí mismo.

7.

JOAQUIN

Después vayas a parecer la señora del meme.

AMAPOLA

¿Cuál meme?

Susanna se ríe. Suena el timbre. Amapola se para a abrir la puerta.

SUSANNA

Un meme divertidísimo, cuéntale tú que a ti te sale mejor.

JOAQUIN

Era una mujer tan, pero tan gorda, que se cayó de la cama por los dos lados.

Amapola abre la puerta mientras todos rien y se encuentra con con VIVIANA (47) (La mujer de la foto) una mujer gorda de facciones muy finas. Apenas la ve, se sorprende. Por su parte Viviana también sorprende al ver a Amapola y la abraza.

VIVIANA

Cuanto tiempo, ya eres toda una señorita.

Amapola se queda perpleja. Joaquín abre los ojos y sonríe. Susana mira a Nani, Nani se levanta a la cocina. Susana con una amabilidad fingida la invita a sentarse. Viviana procede a sentarse. Nani llega con un plato mas de comida. Susana mira las flores del centro de la mesa anonadada. Joaquín toma el pan que previamente le había negado a Susana y se lo ofrece a Viviana. Amapola clava su mirada en su padre y entrecierra los ojos con rabia. Joaquín se percata de la mirada de Amapola abre los ojos y se atora con su comida.

VIVIANA

¿De qué hablaban?

AMAPOLA

(con cizaña)

Mi papá nos estaba contando a todos un chiste divertidísimo. Cuéntale papi.

Joaquín se queda callado y sonríe con expresión de culpa. Susanna le hace un gesto de reprobación a Amapola.

AMAPOLA

No mami, déjame. ¿Qué pasó papito? ¿Ahora no dices nada? ¿Te comieron la lengua los ratones? Está bien, a lo mejor el chiste no era tan divertido.

(MÁS)

8.

AMAPOLA (CONT.)
 ¿Por qué mejor no nos hablas de las
 fotos tan interesantes que tienes
 de la vecina medio desnuda?

Todos en la mesa tienen una expresión de sorpresa.

FUNDIDO A NEGRO

7. CAPITULO 2

8. INT. COMEDOR - NOCHE

La cara de Joaquín toma una expresión de horror. Se escucha la voz de Amapola cada vez mas lejana.

AMAPOLA V.O
 No mami, déjame. ¿Qué pasó papito?
 ¿Ahora no dices nada? ¿Te comieron
 la lengua los ratones? Está bien, a
 lo mejor el chiste no era tan
 divertido. ¿Por qué mejor no nos
 hablas de las fotos tan
 interesantes que tienes de la
 vecina medio desnuda?

Joaquín mira a su alrededor y comienza a sonar progresivamente un sonido de avispa hasta cancelar cualquier otro sonido en la habitación.

INICIO DE MUNDO INTERNO

9. INT. MUNDO INTERNO JOAQUÍN (ANIMACIÓN) - NOCHE

Hay una larva de avispa en un panal que observa cómo la reina avispa repara las grietas del panal, mientras las avispas obreras salen y dejan sola a la reina. Así crece siendo alimentado y protegido por ella. A cambio el la acompaña y obedece sus órdenes. Timidamente el zángano sale y observa a las abejas. Cuando finalmente decide acercarse a una de ellas, la reina avispa lo toma del ala y lo encierra en una gran habitación con otra avispa. El zángano se resigna a estar con la avispa con la que su madre lo dejó. Entre las pequeñas grietas del panal, observa a las abejas desde lejos.

FIN DE MUNDO INTERNO

10. INT. COMEDOR - NOCHE

Joaquín está en estado de shock. Susanna voltea a ver a Nani en busca de respaldo. Nani la observa, baja la cabeza y come.

9.

Viviana trata de pararse pero Amapola toma sus hombros y la sienta de nuevo.

SUSANNA
(indignada)
Amapola, ¿cómo te atreves a inventar semejantes cosas de tu papá?

Viviana lanza una mirada de pánico a Joaquín. Él le regresa una mirada de confusión. Luego, Joaquín mira a Amapola y Amapola mira a Viviana. Arón come. Viviana mira a Nani. Nani sigue con la mirada en el plato. Susanna mira a Amapola. Arón se percata del Juego de miradas.

ARÓN
Perdónenla,

ARÓN
(Susurrando)
Es que está en su mes.

Arón mira a Susanna y le guiña el ojo. Susanna tapa su cara con las manos en señal de resignación.

JOAQUÍN
No, es verdad.

Joaquín toma la mano de Viviana. Nani voltea a ver.

NANI
Susanna, ¿puedes pasarle la salsa a Viviana para que me la pase?

SUSANNA
Vivi, ¿puedes?

Viviana la ve expectante, recibe la salsa y se la pasa tímidamente a Nani. Susanna se levanta.

SUSANNA
Discúlpenme.

Susanna sale hacia al patio.

VIVIANA
(a Nani)
Muchas gracias seño, todo estuvo muy rico. Me tengo que ir.

Viviana se levanta.

ARÓN
(susurrando)
Amapola, ¿viste? Ya la hiciste sentir incomoda. Discúlpate.

10.

AMAPOLA

Ay Arón, haz silencio por favor.

Joaquin se levanta.

JOAQUIN

¡Viviana, espera!

Viviana se gira a verlo. Nani alza a ver a Joaquin.

NANI

Joaquin, sientate.

JOAQUIN

Mamá, haz silencio por favor.

NANI

¿Cómo?

ARÓN

Qué bien le quedó la pasta señora,
¿tiene la receta?

Nadie le hace caso.

AMAPOLA

Abue, déjalo hablar.

Joaquin toma la mano de Viviana. Se miran.

JOAQUIN

Mamá, estoy enamorado de esta
mujer.

Viviana le toma la otra mano.

JOAQUIN

Y quiero pasar el resto de mi vida
junto a ella.

AMAPOLA

¿Y mamá?

NANI

Ella sabía

Nani se tapa la mano con la boca. Amapola se levanta, ve el
patio y va hacia este. Mientras Amapola sale se escucha de
fondo:

JOAQUIN

(sorprendido)

¿Ya sabía?

11.

11. EXT. PATIO - NOCHE

Amapola sale al patio. Hay una canaleta llena de flores minuciosamente cuidadas. Susanna está agachada junto a una maceta.

AMAPOLA

¿Ma?

Susana se paraliza, no dice nada.

AMAPOLA

¿Mamá?

Susana continua sin responder.

AMAPOLA

¿Sí sabes lo que está pasando adentro? ¿Cómo puede ser que la familia se está desmoronando y tu estás con tus florecitas? Volteame a ver a la 1... A las 2... Ah! ¿no me vas a voltear a ver?. Perfecto.

Amapola empieza a pisotear las flores.

SUSANNA

¡No! ¡Por favor no!

Amapola pisotea con más ganas.

AMAPOLA

(amenazante)

Mírame o las arranco.

SUSANNA

Mi Amapo, no hagas esto mi amor, por favor.

Amapola se agacha y le gira la cara.

AMAPOLA

¡Mírame!

Amapola ve la cara de Susanna. Tiene la boca embarrada de tierra. Le sonrío y tiene tierra en los dientes. Amapola la suelta.

12. CAPITULO 3

13. EXT. JARDÍN - NOCHE

Susana sale, cierra la puerta y se arrodilla en el cespced. Tiene la respiracion agintada y esta sudando frío. Se agacha. huele sus flores.

12.

Al olerlas la cara de Sausana se transforma de una cara de preocupación a una de satisfacción. se acerca más y más a las flores. Susana traga saliva. Su respiración se agita de nuevo progresivamente. Mira a ambos lados para asegurarse de que no haya nadie y toma un poco de tierra. Lo introduce en su boca con un dedo. Susana esta en extasis. Toma más y más tierra. La introduce en su boca a bocanadas. De repente se percata de la presencia de Amapola y se queda estática.

AMAPOLA

A la 1... A las 2... Ah! ¿no me vas a voltear a ver?. Perfecto.

Amapola empieza a pisotear las flores.

SUSANNA

¡No! ¡Por favor no!

Amapola pisotea con más ganas.

AMAPOLA

(amenazante)

Mírame o las arranco.

SUSANA

Mi Amapo, no hagas esto mi amor, por favor.

Amapola se agacha y le gira la cara.

AMAPOLA

¡Mírame!

Amapola ve la cara de Susana. Tiene la boca embarrada de tierra. Le sonríe y tiene tierra en los dientes. Amapola la suelta y sonríe nerviosamente. Susana mira a Amapola con una mirada amenazante. Amapola arquea las cejas de manera burlesca y se da la vuelta para entrar a la casa. Susanna se apresura a agarrarla del brazo, la jala y las dos caen al suelo.

SUSANA

¡Ni se te ocurra hablar!

Susana se acicala y se limpia sutilmente la tierra de la boca. Amapola finge que se va a ir y se sienta. Repite la acción tres veces con el fin de hacer sufrir a su madre.

AMAPOLA

¡Aaaah!

SUSANA

Por favor Amapo, no me hagas esto.

Susana se inclina hacia Amapola.

AMAPOLA

A ver, tienes un minuto.

13.

Susana se acomoda.

AMAPOLA
59, 58, 57...

SUSANA
Ya, ya, ya... Espera. Yo no quería ser mamá y ama de casa tampoco. Yo no quería nada de esto.

Susana mira una flor anonadada. Una luz cálida la baña progresivamente.

INICIO DE MUNDO INTERNO

14. INT. MUNDO INTERIOR SUSANA (ANIMACIÓN)- DÍA

Hay en un panal una abejita que quiere ser como la reina avispa, porque solo así dejará de ser obrera, así que se hace pasar por una avispa. Al llegar con la reina, se presenta con una reverencia que la misma recibe con agrado. La conduce por la colmena hasta una gran habitación donde se encuentra una amapola y un zángano, luego se cierra la puerta. La abejita intenta escapar volando por el hueco en el techo, pero se han estropeado sus alas, así que trepa por la amapola hasta el punto más alto y salta.

FIN DE MUNDO INTERNO

15. EXT. JARDÍN - NOCHE

Amapola hace una mueca de extrañeza y se levanta. Nani está en la puerta y le impide pasar.

NANI
Cariño, debes escuchar lo que tu madre tiene para decir.

La toma tiernamente y la lleva donde Susanna. Susanna la mira, mira sus flores y respira profundamente. Se levanta, da unos pasos y se devuelve. Mira a Amapola a los ojos.

SUSANA
Siempre he pensado que eres una niña inteligente. Bueno... Te me cuidas.

Susanna le da dos palmaditas suaves en la mejilla. Se quita el anillo de matrimonio y se lo da a Nani. Camina hacia la puerta. Amapola se encuentra arrodillada en el jardín, ensimismada. Nani camina, endereza una flor con su pie, mira la flor y sonríe.

NANI
¿Y ahora qué vas a hacer?

14.

SUSANNA

Ahora voy a ser libre.

Susana se da la vuelta y se le rompe el taco. Nani la mira de arriba a bajo, se da la vuelta y abre la puerta de la casa sin voltearla a ver.

NANI

Suerte, si cambias de opinion voy a estar preparando las galletas con caviar.

Susanna va hacia la salida del condominio. La profunda oscuridad del exterior de la puerta la inunda. Voltea a ver hacia la casa y es bañada por una sutil luz que alumbra la mitad de su rostro. Camina unos pasos hacia la oscuridad al punto de desaparecer en ella. Vuelve cabizbaja. Resignada a su suerte, trata de abrir la puerta. Nani, que se encuentra al otro lado, le da paso y le entrega el anillo el cual Susanna toma con resignación y pone en su dedo. Nani se asoma por la puerta.

NANI

(A Amapola)

Ya entra mi amor, te vayas a resfriar.

Amapola entra a la casa y Nani toma las manos de Amapola entre sus manos.

NANI

Tienes las manos heladas mi amor.
Ve a la sala, ya te llevo un tecito con unos canapés.

Amapola se dirige hacia la sala, Nani va hacia la cocina. Susanna se limpia las lágrimas rápidamente. Nani la observa de reojo. Le deja un pañuelo. Susana voltea a ver a Nani y señala con la cara hacia donde está Joaquín con Viviana.

16. INT. COMEDOR - NOCHE

Joaquin está a punto de salir por la puerta.

SUSANNA

Joaquin, al final nunca le contaste a la Vivi ese chiste tan gracioso que nos contaste en la mesa.

JOAQUIN

Ay, Susana. Por favor madura.

SUSANNA

A ver que opina la Vivi de tu sentido del humor.

15.

JOAQUIN
¿Sabes qué? No te vamos a dar el gusto. Adiós.

VIVIANA
Amor, ¿pero qué te cuesta?

JOAQUIN
Es que, en serio, no es necesario.

VIVIANA
No me voy a ir de aquí hasta que no lo cuentes.

ARON
Que esf broder, aquí el Joaco está hecho el tímido, pero está un chistesazo, verás. Resulta que había una mujer tan pero tan gorda que se caía por los dos lados de la cama.

Arón se comienza a reír, la sonrisa de Viviana se desvanece rápidamente.

ARON
Ash, sí está bien chistoso. Capaz a mí no me sale tan bien como al Joaco.

Viviana le suelta la mano a Joaquín.

Fin.

17. CAPITULO 4

18. INT. COMEDOR - NOCHE

Viviana le suelta la mano a Joaquín.

Viviana está parada junto a Joaquín viéndolo con decepcion. Joaquín mira hacia el piso y no dice nada. De fondo se escucha a Arón riendo internamente por el chiste. Joaquín trata de hablar pero no logra emitir una sola palabra. Viviana mueve su cabeza en señal de desaprobación y se va. Cuando pasa junto a Arón, que sigue riendo, le da un golpe en la cabeza.

Arón se queda aterrado. Casi como por inercia todos vuelven a su puesto en la mesa. Joaquín mira su plato y sus ojos se rebotan en lagrimas pero nunca llega a llorar. Susana mira a Joaquín. Amapola los mira a su padre atónita y Nani come. Un silencio largo invade la habitación, solo se escuchan los cubiertos de Nani golpeando el plato.

16.

Arón se soba la cabeza del golpe. Susana mira a Arón, y se ríe internamente, Arón la mira y también sonríe.

Amapola mira a todos confundida. Está incómoda, va a decir algo, Nani mira fijamente a Amapola. La casa comienza a temblar.

INICIO DE MUNDO INTERNO

19. INT. MUNDO INTERIOR NANI (ANIMACIÓN)- DÍA

En su trono, la reina avispa ve cómo las avispas están saliendo del panal y, al darse cuenta de que ya no hay suficientes obreras, percibe que el panal tiene grietas que nadie está reparando. Como solución a sus problemas, manda a plantar una flor cuyas raíces tapen las grietas y fortalezcan el panal. Además, ordena a sus avispas ponerse un cinturón que dañe sus alas para que no puedan escapar. La solución funciona y las raíces de la amapola fortalecen el panal. Sin embargo, la planta sigue creciendo y la avispa se da cuenta de que si sigue creciendo, creará un hueco por donde saldrán las demás avispas. Entonces, decide cerrar el hueco por donde le entra el sol a la amapola.

FIN DE MUNDO INTERNO

20. INT. COMEDOR - NOCHE

Nani interrumpe a Amapola.

Nani ríe.

NANI

¿Qué le pasará a esa pobre mujer?
Siempre ha sido así, dramática.

ARÓN

(mientras se coge la
cabeza)
Quizás también está con el mes.

NANI

Probablemente. sino, no tiene otra
explicación.

Arón ríe junto a Nani quien regresa a ver a Joaquín. Joaquín mira a Nani.

JOAQUIN

(plasticamente)
Quizás se les sincronizaron, ya
saben que a veces eso pasa.

Joaquín ríe forzadamente, poco a poco con más confianza.

17.

ARÓN

Eso pasa cuando están mucho tiempo
juntas, chismoseando.

Nani, Joaquín y Arón ríen más fuerte.

ARÓN (CONT'D)

(a Susanna)

¿De qué nomás hablan suegris? Que
andan sincronizadas las tres.

Susanna mira a su alrededor. Nani, Joaquín y Arón la miran penetrantemente. Susanna mira a su izquierda y ve a su hija Amapola que la mira con tristeza. Susanna se mira las manos, aún tienen tierra; en uno de sus dedos está el anillo. Susanna se limpia las manos en el vestido, alza la cabeza.

SUSANNA

Pues de dieta no ha sido,
obviamente.

El comedor se llena de carcajadas. Amapola observa cómo todos ríen descontroladamente, casi de manera grotesca. Amapola los mira decepcionada. Toma sus cosas, las guarda con mucha paciencia.

Nani la ve y lanza una mirada a Arón. Arón se levanta y se arrodilla detrás de Amapola. Amapola está en el umbral de la puerta a punto de salir cuando escucha que las risas se han callado. Regresa a ver hacia el comedor y observa a Arón en el suelo arrodillado. Sostiene un anillo.

ARÓN

Amapola, siempre supe que este día iba a llegar, solo que no sabía con quién. Hoy que me trajiste a conocer a tu hermosa familia me he sentido aceptado como en ningún otro lugar. Tu bella madre, que me ha mostrado que tienes un buen futuro y tu padre, un hombre de un humor casi tan fino como sus gustos, y Nani tu inocente y abnegada abuela, con su dulzura me han abierto los ojos como para saber que quiero ser parte de esta familia.

Amapola lo mira sin poder reaccionar.

ARÓN (CONT'D)

Así qué, solo queda preguntar...
¿Quisieras casarte conmigo?

Amapola lo mira asustada.

NANI

¡Tenemos una boda!

18.

Arón coloca el anillo en el dedo de Amapola que aún no ha contestado. Amapola observa el anillo en su dedo y regresa a ver su madre que tiene un anillo idéntico en el suyo. Mira a sus padres quienes la miran con una sonrisa con atizbos de preocupación, mientras se abrazan y se toman de la mano.

Amapola se quita el anillo. Se escuchan unos pequeños golpeteos en el vidrio. Regresa a ver y es una pequeña abeja que se ha quedado atrapada dentro de la casa y se golpea contra el vidrio intentando salir.

Amapola le devuelve el anillo a Aron, toma sus cosas y se va.

La familia mira por la ventana el carro de Amapola salir. Susana y Joaquín ven a una abejita muerta al lado de la ventana.

21. 2 INT. CARRO - AMANECER

Amapola está manejando, el aire corre por su cara y ella saca el pan de su bolsillo y lo come con satisfacción. Saca una mano por la ventana y vemos como la luz del sol baña progresivamente su rostro, vemos el carro desaparecer en el horizonte.

CARTA DEL DIRECTOR

A lo largo de mi existencia, he experimentado las dificultades asociadas al sobrepeso, enfrentando dietas estrictas, comentarios insensibles, estigmatización y diversas formas de violencia, tanto física como verbal y psicológica. La exposición constante a chistes y estereotipos sobre personas con sobrepeso en los medios de comunicación me ha asociado de manera injusta a los estigmas que rodean al estar gordo.

Mi experiencia personal alcanzó un punto crítico cuando, a una edad temprana, padecí una bulimia nerviosa. Esta vivencia me llevó a la conclusión de que no solo se invisibiliza este problema, sino que también se subestima, lo que perpetúa la revictimización de quienes lo padecen. Es por ello que considero de vital importancia abordar este tema en la sociedad actual.

Sin embargo, lamento constatar que, en numerosas ocasiones, los productos audiovisuales que tratan esta temática carecen de empatía y simplifican en exceso los problemas que enfrentan las personas con sobrepeso. A menudo, se reduce la complejidad de sus experiencias a una simple cuestión de baja autoestima, lo que no refleja con precisión las vivencias de aquellos que luchan contra trastornos alimenticios debido a la presión estética que enfrentan.

La gordofobia no es un problema que afecta exclusivamente a las personas con sobrepeso; es una forma de violencia sistémica que nos afecta a todos. Por esta razón, la protagonista de mi proyecto no es una persona con sobrepeso, sino una mujer que, a pesar de adelgazar, no encuentra solución a sus problemas emocionales. Mi objetivo principal al dirigir este cortometraje es ofrecer una visión tridimensional del problema.

En general quienes más reproducen comportamientos violentos hacia cuerpos diversos son los miembros de la familia. No obstante, no existe un villano

en esta historia, ya que se trata de un problema estructural que requiere un esfuerzo colectivo para su transformación. La estructura del cortometraje se divide en segmentos, cada uno centrado en un miembro de la familia, permitiendo que el espectador vea la situación desde su perspectiva y comprenda las razones que subyacen a sus acciones. Para lograrlo, utilizaremos herramientas estéticas y narrativas, como el uso de sombras para intensificar el dramatismo, lentes anamórficos para crear distorsiones visuales en momentos de violencia, colores y simbolismo que revelarán la psicología de cada personaje.

Como directora, considero que es crucial contar esta historia desde una perspectiva poco convencional: la comedia. La comedia, con su capacidad para llegar al público de manera accesible, nos brinda una oportunidad única para abordar críticamente esta cuestión. La comedia negra, en particular, nos permite satirizar las convenciones sociales y cuestionar las normas establecidas.

Para lograrlo, comenzaremos utilizando colores saturados, la técnica del claroscuro y elementos dramáticos que añadirán profundidad al absurdo que implica que este tema siga existiendo en nuestra sociedad. A través de esta obra cinematográfica, buscamos resaltar la absurda realidad de la gordofobia y sus efectos perjudiciales.

En resumen, como directora, mi objetivo es dar voz a un tema importante que merece una atención profunda y una reflexión cuidadosa. Creo firmemente que, a través del cine y la comedia, podemos arrojar luz sobre esta problemática, fomentar la reflexión y promover el cambio en nuestra sociedad.

DOSSIER



Logline



Sinopsis

SINOPSIS:

"A Amapola desde pequeña le enseñaron que la única ruta para alcanzar la felicidad es ser más delgada, ahora que ha alcanzado a adelgazar y tiene todo aquello que le prometió su madre, es más infeliz que nunca. Así que decide volver a su casa tras un largo periodo afuera, para mostrar su nueva figura y presentar a su novio, con el objetivo de sentir orgullosa a su familia, en el transcurso de la visita Amapola descubrirá secretos familiares, que la harán replantearse conceptos como la felicidad, el amor y su relación con la comida."

LISTA DE LOS MIEMBROS CLAVE DEL EQUIPO:

Directora: Laura Olaya
Guionistas: Laura Olaya y Mikelle Krochin
Productor: Cristina Rodriguez
Dirección de fotografía: Nick Alvarado
Dirección de arte: Paola Serrano
Animación: Marx Corella
Editores: Johnny Polo y Pia Andrade.

Motivación

MOTIVACIÓN:

Este proyecto se enfoca en la relevante problemática de la violencia estética y su impacto generalizado en la sociedad. Los estándares de belleza, como punto central de la argumentación, se ha demostrado que ejercen una influencia considerable en diversas personas, independientemente de su composición corporal. Este fenómeno, conocido como gordofobia, constituye una preocupación que abarca a toda la sociedad, no obstante afecta de manera particular a los cuerpos femeninos, históricamente sujetos a procesos de estigmatización, cosificación y sexualización.

En este contexto, esta tesis se dirige de manera específica a dos grupos: mujeres adultas, adolescentes y niñas que han sufrido la marginalización y la violencia en entornos familiares y sociales, y mujeres adultas que enfrentan las secuelas de una infancia marcada por heridas emocionales. La teoría psicosocial de Erikson, "identidad versus confusión de roles," sobre las etapas del desarrollo humano respalda la idea de que estas experiencias pueden influir en la autoestima y la percepción del propio cuerpo, lo que puede llevar al desarrollo de problemas de autoestima y trastornos alimentarios.

Si bien, se sabe que el proyecto no posee la capacidad de transformar sus vidas de manera radical, se aspira que esta obra pueda brindarles un atisbo de la paz que merecen. Se espera que, en algún punto de sus vidas, las mujeres puedan mirarse al espejo, experimentar la sensación de sentirse hermosas tal como son, y que esto, al igual que a Amapola, les brinde libertad.

Ficha técnica

FICHA TÉCNICA

DIRECTORA: LAURA OLAYA
GÉNERO: COMEDIA NEGRA.
FORMATO: CORTO
DURACIÓN DEL CORTO: 20 MINUTOS
FORMATO DE PROYECCIÓN: 6K
RELACIÓN DE ASPECTO: 2.39 A 1.
ASPECTOS TÉCNICOS: FORMATO ANAMORFICO Y RED CODE RAW.

Propuesta estética

PROPUESTA ESTÉTICA:

La propuesta estética de este proyecto de comedia negra adoptará un enfoque visualmente impactante y perturbador para reflejar la incomodidad y la disonancia que siente Amapola en su entorno familiar. Utilizaremos lentes anamórficos para distorsionar la percepción visual y acentuar la sensación de desorientación a medida que ella descubre los oscuros secretos de su familia. Inspirados en la técnica del claroscuro en las artes plásticas, jugaremos con contrastes extremos de luz y sombra para resaltar la dualidad de los personajes en cada sección del corto, revelando sus facetas ocultas de manera intrigante. Además, se recurre a la animación como una herramienta creativa para adentrar al espectador en el mundo interno de cada personaje, utilizando analogías visuales para explorar sus pensamientos y emociones más profundas, llevando al espectador a una introspección genuina en la mente de cada protagonista. Esta mezcla de elementos visuales inmersivos y perturbadores complementará la naturaleza oscura y cómicamente siniestra de la historia, creando una experiencia visualmente rica y única para el público.

INVITACIÓN AL PROYECTO:

La directora Laura Olaya se complace en extender una cálida invitación a futuros colaboradores, patrocinadores e inversionistas para unirse a este proyecto cinematográfico de profundo impacto emocional. Este proyecto va más allá de ser una simple película, es una oportunidad para convertirse en agentes de cambio y contribuir a una causa que toca corazones y cambia vidas.

A través de esta película, tenemos la posibilidad de abordar temas críticos que han afectado a innumerables personas, promoviendo conversaciones esenciales sobre la autoaceptación, la diversidad corporal y la lucha contra la discriminación basada en la apariencia física. Su apoyo no solo ayudará a dar vida a esta poderosa narrativa, sino que también desempeñará un papel fundamental en la creación de un mundo más inclusivo y compasivo.

Al unirse a este proyecto, se convierten en arquitectos de un cambio positivo en la percepción de la belleza y en la promoción de la igualdad de derechos. Su participación no solo será apreciada, sino que será un paso hacia la construcción de un futuro donde cada individuo pueda sentirse valorado, aceptado y amado tal como es. Su compromiso puede marcar la diferencia y ser una luz de esperanza para aquellos que han enfrentado la violencia estética. ¡Únanse a nosotros y juntos hagamos que este impacto sea imborrable en los corazones y mentes de muchas personas!



Poster

Figura 1



LIBRO DE PRODUCCIÓN

Lista del crew

Tabla 2

Departamento	Nombre	Rol	Disponibilidad del crew				Notas
			Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
Dirección	Laura Olaya	Directora	X	X	X	X	
	Pablo López	AD	X	X	X	X	
	Geraldine Falconette	Script	X	X	X	X	
	Kerly Meneses	Data	X	X	X	X	
Producción	Cris Rodriguez	Productora	X	X	X	X	
	Felipe Muñoz	Asis Produ	X	X	X	X	
	Juan Castellanos	Asis Produ 2				X	
Foto	Nick Alvarado	Dir. Foto	X	X	X	X	
	Emily Abril	1era de cámara	X	X	X	X	
	Mel Rodriguez	2do de cámara	X	X	X	X	
Foto	Nick Alvarado	Dir. Foto	X	X	X	X	
	Emily Abril	1era de cámara	X	X	X	X	
	Mel Rodriguez	2do de cámara	X	X	X	X	
Gaffer/Grips	Mikelle Krochin	Gaffer	X	X	X	X	
	Mateo Pacheco	Grip 1	X	X	X		
	Liz Zhunaula	Grip 2	X	X	X	X	
	Mateo Cruz	Grip 3	X	X	X	X	
	Martín Espin	Grip 4	X	X	X	X	
Arte	Pao Serrano	Dir. Arte	X	X	X	X	
	Rapha Williamson	Asis Arte 1	X	X	X	X	
	Marx Corella	Asis Arte 2	X	X	X	X	
	Mario Arregui	Asis Arte 3	X	X	X	X	
	Lola Salazar	Maquillaje	X	X	X	X	
	David Torres	Especialista en emplatados	X	X	X		
Sonido	Johnny Polo	Sonidista	X	X	X	X	

Tiras de producción\

Tabla 3

ESC	DESCRIPCION	CONTEO	PERSONAJES
1	INT/EXT CASA - TARDE Amapola y Arón son recibidos por Susana y Joaquín	1 3/8 pgs	1, 2,3,4
2	INT COCINA - TARDE Nani le hace probar una galleta a Amapola	1 2/8 pgs	1,2,5
3	INT BAÑO - NOCHE Amapola se compara con su madre e el espejo y vomita flores	4/8 pgs	1
4			
5	INT PASILLO - NOCHE Nani toca la puerta del baño y se lleva a Amapola	5/8 pgs	1,5
6	INT. COMEDOR - TARDE La familia se sienta a comer, llega Viviana	4 3/8 pgs	1,2,3,4,5,6
7			
8	INT. COMEDOR - NOCHE Joaquín se disocia y empieza su mundo interior	3/8 pgs	4
9			
10	INT. COMEDOR - NOCHE Joaquín admite su amor por Viviana	1 7/8 pgs	1,2,3,4,5,6

11	EXT. PATIO - NOCHE Amapola busca a Susana y la encuentra comiendo tierra	7/8 pgs	1,3
12			
13	EXT. JARDÍN - NOCHE Amapola encuentra a Susana comiendo tierra y esta le admite que no quería ser madre	1 6/8	1,3
14			
15	EXT. JARDÍN - NOCHE Nani sale y hace que Amapola regrese al comedor	1 3/8 pgs	1,3,5
16	INT. COMEDOR - NOCHE Arón cuenta el chiste y Viviana suelta a Joaquín	1 pgs	2,3,4,6
17			
18	INT. COMEDOR - NOCHE Todos vuelven a sus puestos y la casa empieza a temblar	5/8 pgs	1,2,3,4,5,6
19			
20	INT. COMEDOR - NOCHE La familia se ríe y Amapola decide irse de la casa	2 pgs	1,2,3,4,5
21	INT. CARRO - AMANECER Amapola maneja y come el pan que guardó en su bolsillo	1/8 pgs	1

Casting
Figura 2

Casting Call

PARA PROYECTO AUDIOVISUAL ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

BUSCAMOS:
* HOMBRES DE 40 AÑOS
* MUJERES DE 35 - 40 AÑOS

CON O SIN EXPERIENCIA ACTORAL

PARA PARTICIPAR:
ENVÍANOS UN VIDEO DE 1 MINUTO CONTANDO UN DATO CURIOSO SOBRE TI

CONTACTO:
0984812411

¡SI TE GUSTA LA ACTUACIÓN ESTA ES TU OPORTUNIDAD!

Figura 3
Figura 4

Casting Call

PARA PROYECTO AUDIOVISUAL ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

BUSCAMOS:
* HOMBRES DE 40 AÑOS
* MUJERES DE 35 - 40 AÑOS

CON O SIN EXPERIENCIA ACTORAL

PARA PARTICIPAR:
ENVÍANOS UN VIDEO DE 1 MINUTO CONTANDO UN CHISTE

CONTACTO:
0984812411

Casting Call

PARA PROYECTO AUDIOVISUAL ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

BUSCAMOS:
* MUJERES 30 - 45 AÑOS

CON O SIN EXPERIENCIA ACTORAL

PARA PARTICIPAR:
ENVÍANOS UN VIDEO DE 1 MINUTO PRESENTANDO

CONTACTO:
0984812411 / 0984582834

Propuesta de arte

Figura 5



01

Propuesta General

Tonos

Los tonos de la paleta están en la línea de los cálidos apagados. Si bien son colores que invitan y que remiten a la calidez del hogar, por ejemplo a través de la madera y la fogata; hay algo dentro de la casa que se está pudriendo. Todo remite a una mala espina.

El verde es el color de la vida y la podredumbre, el rojo del amor y la ira, el amarillo de la alegría y la enfermedad.

La propuesta es remitir una sensación teatral y de incomodidad a través del arte.

Propuesta General

Paleta General de colores



Concepto

Los colores propuestos en la paleta se pensaron para ser incluidos de manera orgánica con respecto a las locaciones y también siguiendo propósitos narrativos. Para apoyar la metáfora del panal de abejas, un color amarillo miel y café roble predominarán a lo largo de la serie.

El rojo representa a Amapola, color característico de la flor y también de la ira.

Es resto de colores en la paleta sirven para dar profundidad, contraste (teal orange) para que el resto de colores no aplanen el cuadro.

Propuesta General

Mood



Propuesta General



Formas

El hexágono es el elemento que une los conceptos de linealidad y formas definidas vs. lo orgánico, lo maleable y moldeable.

Además que representa otra idea de la historia, que es la metáfora del panal de abejas en comparación a Amapola y su familia.

Esta forma estará presente de manera discreta e indiscreta en la historia. En la disposición de los platos sobre la mesa, en los adornos y accesorios de los personajes.

También elementos como la miel que pueden representar la dulzura pero también luna mortal pegajosidad que puede atrapar a quien se le acerque.



Mientras que toda la casa se constituye por formas y líneas rectas, los adornos y la decoración serán más orgánicos y amigables. La idea es que "todo lo que se pone por encima es para suavizar la hipocresía y brutalidad de la familia"

Sala

La locación tiene un color de madera clara. Para contrastar y generar profundidad los muebles deberán ser de madera oscura. Y todo aquello que se coloque deberá ser de tonos distintos al de la madera de la locación.



Adornos

El estilo de la familia se va más a lo elegante y moderno que a lo opulente y barroco. Los adornos son abstractos y alargados.

Textura de metal negro o de cerámica cruda.

El metal desgastado también puede dar la impresión de que a pesar de que todo parezca lindo, hay algo que pudre a la familia





Macetas y plantas

Plantas discretas y sencillas
 Alargadas, como las orquídeas
 Pequeñas como las suculentas
 Bamboo decorativo
 Considerar el follaje en las paredes del lugar



Lámparas

IMPORTANTE
 Luces prácticas para instalar a lo largo de toda la casa.

- Lámparas pequeñas para el comedor
- Lámparas de piso para la sala y el comedor
- Lámparas medianas para poner encima de la mueblería.

Lámparas Marsham.



Comedor

El comedor será el mismo de locación.
 Madera oscura.
 Sillas blancas (considerar la posibilidad de forrarlas)
 Vasos para poner flores
 Lámparas pequeñas encima del comedor.

*Menú en la pag 60





Vajilla

Vajilla de porcelana.
Platos llanos, con poco o nulo diseño sobre ellos.
Bowls en el mismo estilo (respetando la paleta de colores)
Cubiertos alargados, matificados o metálicos.
Copas para agua
Vasos para otras bebidas



Cocina

Como los mesones de cocina de la locación son de mármol oscuro, los utensilios y demás frascos que se encuentren ahí deben contrastar para que no se pierdan.
Los utensilios deben ser metálicos o de madera.
Debe haber presencia de plantas en este espacio también



Utensilios

Utensilios mate o de madera clara.
Sostenedor de cuchillos
Manteles para limpiar la cocina con diseños (hexágonos)
Ollas y sartenes de color claro.





Baño

Debe haber presencia de plantas en este espacio también.

Decoraciones llanas y crudas

Organizadores normales

Toallas

Florero y flores secas artificiales



Jardín

Luces que alumbren el jardín. Estilo moderno y elegante.

Fuente de agua.

Banca de madera (Lau)

Pasos de piedra en forma hexagonal.

Macetas (en el piso, colgantes, en la tierra)



Flores

- Amapolas
- Crisantemos
- Geranios
- Palmeras
- Arbustos
- Margaritas
- Hortensias
- Caléndula
- Anturios





Personajes



Amapola

- 25 años
- 1,60
- Clase social media-alta
- Físicamente preciosa
- Cabello liso y corto
- Aspecto físico extremadamente cuidado
- Se viste con elegancia y sobriedad
- Es delgada
- Joyas sencillas, pero caras
- Maquillaje sobrio

Ansiosa

Reprimida

Sarcástica





Vestuario



Outfit



Maquillaje

- Piel sin imperfecciones.
- Piel matte.
- Contorno y rubor presentes pero sutiles. Iluminador en puntos altos.
- Ojos con sombras de tonos cafés con delineado negro, todo muy definido.
- Labios concho de vino suavizados con un poco de brillo.
- Pestañas largas y cejas definidas.





Susanna

- 42 años
- 1,75
- Clase social media-alta
- Despampanante, una Barbie que ha cobrado vida
- Cabello ondulado y largo
- Aspecto físico extremadamente cuidado
- Se viste con elegancia y para que su cuerpo resalte
- Es una mujer 90-60-90
- Joyas caras, pero no opulentas
- Maquillaje notorio, glamuroso

Discreta

Controladora

Hipócrita



Vestuario



Outfit





Maquillaje

- Piel sin imperfecciones y matte.
- Contorno y rubor sutil. Sin iluminador.
- Sombras suaves cafés, sin delineador en la parte externa del ojo.
- Cejas definidas pero no oscuras. Pestañas largas con poco rimel.
- Labios de color parecido al del color de los labios de la actriz, pero bien definidos. Con un poco de brillo.



Nani

- 67 años
- 1,60
- Clase social media-alta. Mujer de dinero viejo
- Toda ella derrocha sobriedad, sencilla y elegante
- Cabello liso y largo. Peinado
- Aspecto físico cuidado, no es tan importante como su vestir
- Es la matrona de la casa
- Joyas caras, ligeramente opulentas
- Maquillaje glamuroso y discreto.

Cuidadosa

Manipuladora

Dominante



Vestuario



Outfit



Maquillaje

- Piel sin imperfecciones, pero sin ocultar arrugas. Piel no muy cargada.
- Rubor sutil.
- Sombra café solo para dar profundidad al ojo, con rímel sutil.
- Labios rojos.



Joaquín

- 49 años
- 1,80
- Clase social media-alta. Heredero de dinero viejo
- Un hombre elegante, bien puesto
- Cabello corto y liso-ondulado. Peinado cuidadosamente
- Aspecto físico cuidado, es un hombre atractivo
- Rostro afeitado, a excepción de un bigote.
- Reloj, corbata, y mancuernillas caras.
- Terno hecho a medida

Descarado

Hipócrita

Pasivo





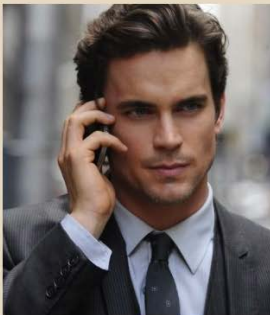
PT. 2 Personajes 26

Vestuario



PT. 2 Personajes 27

Maquillaje



- Cubrir imperfecciones
- Polvo para quitar brillo.

PT. 2 Personajes 28



Arón

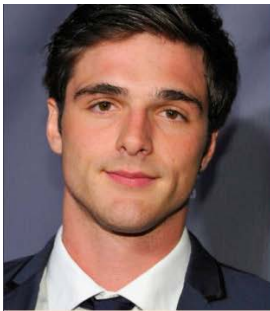
- 25 años
- 1,80
- Clase social media-alta.
- Chico musculoso, atractivo
- Cabello corto y liso. No muy peinado
- Aspecto físico cuidado, sobretodo su cuerpo
- Rostro completamente afeitado
- Reloj, collar plateado discreto
- Terno hecho a medida

Ingenuo

Entrometido

Confiado

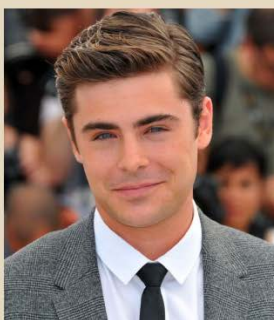




Vestuario



Outfit



Maquillaje

- Rostro sin imperfecciones y liso.
- Cejas definidas.
- Polvo para evitar brillo.



Viviana








- 47 años
- 1,65
- Clase social media.
- Una mujer gorda y hermosa con rasgos finos
- Cabello corto y ondulado
- Aspecto físico cuidado, pero es una belleza natural
- Maquillaje sutil y bonito. LABIAL ROSA
- Es risueña y soñadora
- Se viste bien
- Joyería sencilla.

Risueña Atrevida Astuta



PT. 2 Personajes 32

Vestuario

Outfit











Maquillaje

- Piel más natural.
- Rubor y contorno más notorio.
- Ojos con sombras rosa y brillo rosa.
- Delineador delgado y pequeño.
- Pestañas largas y con rímel.
- Cejas peinadas y rellenadas, no muy definidas.
- Labios rosa sutil con brillo.



Dirigido por Laura Olaya
Dirección de arte: Paola Serrano

Objetos Clave



Cap 1.

CELULAR DE
JOAQUIN



CAJA DE VIDRIO
PARA GALLETAS



Cap 1.

GALLETAS



PORTARRETRATOS



Cap 1.

BASURERO



LABIAL



Cap 1.

CAJA DE LAS FOTOS



FUNDA DE LAS FOTOS



Cap 1.

FOTOS



NOTA CON BESO (DETRÁS DE LA FOTO)



Cap 1.

AMAPOLAS



CANASTA DE PAN



Cap 1.

ALBUM FAMILIAR



MUEBLE ESQUINERO



Cap 3.

ANILLO



Cap 1.

MANTEQUILLERO



FLOTERO DE CENTRO



Cap 3.

T A C O



Cap 3.

P A Ñ U E L O



T E T E R A Y T A Z A S
D E T E



Cap 4.

C A R R O





15

Menú



PT. 4 - Menú 05



Comida Italiana



Familia

La comida italiana culturalmente tiene un significado y nexos muy fuertes a la familia. Rara vez se invitan a extraños. Las comidas son largas y tendidas. Con varios platos y bebidas

Matrimonio

En la historia, el compromiso no solo sucede entre Amapola y Aarón. Amapola convoca esta reunión como una forma de aprobación, de compromiso último con su familia.



Antipasti

Ingredientes

- Aceitunas
- Pan tostado
- Queso Azul
- Parmesano
- Prosciutto
- Melón

*El prosciutto se puede imprimir el material endeble



Pasta Carbonara

Ingredientes

- 60 g de spaghetti
- 40-50 g de papada de cerdo (guanciale)
- 2 yemas de huevo
- 40 g de Pecorino romano
- 20 g de Parmigiano Reggiano
- Pimienta negra
- Sal para el agua de la pasta

*Pasta de fideos chinos es mejor en cámara



Panzanella

Ingredientes

- Pan duro
- Cebollas rojas
- Tomates
- Tomates cherry
- Albahaca
- Aceite de oliva virgen extra
- Sal
- Al gusto
- Vinagre de vino blanco
- Pimienta



Zumo de Albaricoque

Ingredientes

- Albaricoque
- Azúcar
- Agua
- Zumo de limón

*Zumo de durazno



Soda de Lima

Ingredientes

- 1/2 taza de jugo de limón
- 1/4 de taza de azúcar impalpable
- 3 tazas de soda
- 1 taza de hielo aplastado
- Opcional: hojas de menta para decorar

*Sprite o güitig



Cannoli

Ingredientes

- 690 g de harina para todo uso
- 55 g de mantequilla
- 30 g de azúcar
- 6 g de cacao
- 1 pizca de canela
- 300 g de agua con gas
- Relleno de ricota de búfala :
- 500 g de ricota de búfala
- 40 g de azúcar glas
- 6 g de ralladura de naranja
- 2 g de ralladura de limón
- 1 g de extracto de vainilla
- 1 pizca de sal

*Tubos recubiertos de galleta y lacados y relleno de crema de afeitar



Elaboración

Parte del falseado consiste en utilizar ingredientes distintos a los que tradicionalmente se usa en la comida en pos de que se vea visualmente atractivo.

También debe existir comida que sea falsa y otra que sea real, para que los actores y actrices puedan consumirla



Preservación

Ingredientes

RESINA EPOXICA
Y LACA

Propuesta de foto *Figura 9*

PROPUESTA DE FOTO AMAPOLA

Dir: Laura Olaya
DP: Nick Alvarado



FLEABAG - SEASON 2 - EPISODE 1 (2019)

OBJETIVO

El objetivo es representar de manera visual la superficialidad de la familia de Amapola, una familia aparentemente perfecta físicamente pero que a medida que avanza la historia nos muestra su faceta más podrida y real. Además es importante mostrar la liberación de Amapola y la belleza en su naturalidad.



THE GOLDFINCH (2019)

LOOK

Se busca un look estético y pulcro (casi que armado) que vaya adquiriendo toques más orgánicos a medida que avanza la serie, aportando una visión más naturalista y real pero igualmente estética. La idea es mostrar que la realidad que se muestra al final de la serie, también tiene una belleza más allá de la belleza superficial.

Para lograr esto utilizaremos 4 factores principales:
Iluminación, contraste, ópticas, encuadres.

ILUMINACIÓN

La iluminación principal comenzará con luces practicas como lamparas, velas y focos que se complementaran con luces artificiales nos ayudaran a obtener una iluminación mas suave y estetica con un contraste menor y un look mas estilizado.



FLEABAG - SEASON 2 - EPISODE 1 (2019)



HACKS - SEASON 1 - EPISODE 5 (2021)



I AM LOVE (2009)



FLEABAG - SEASON 1 - EPISODE 2 (2016)

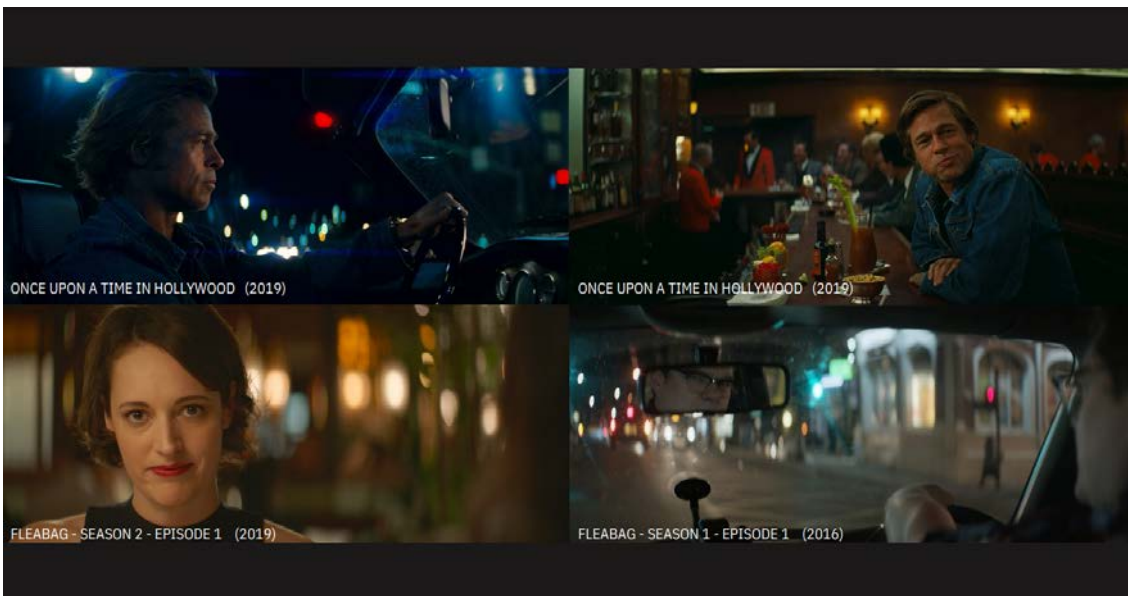


HACKS - SEASON 1 - EPISODE 5 (2021)

ÓPTICAS

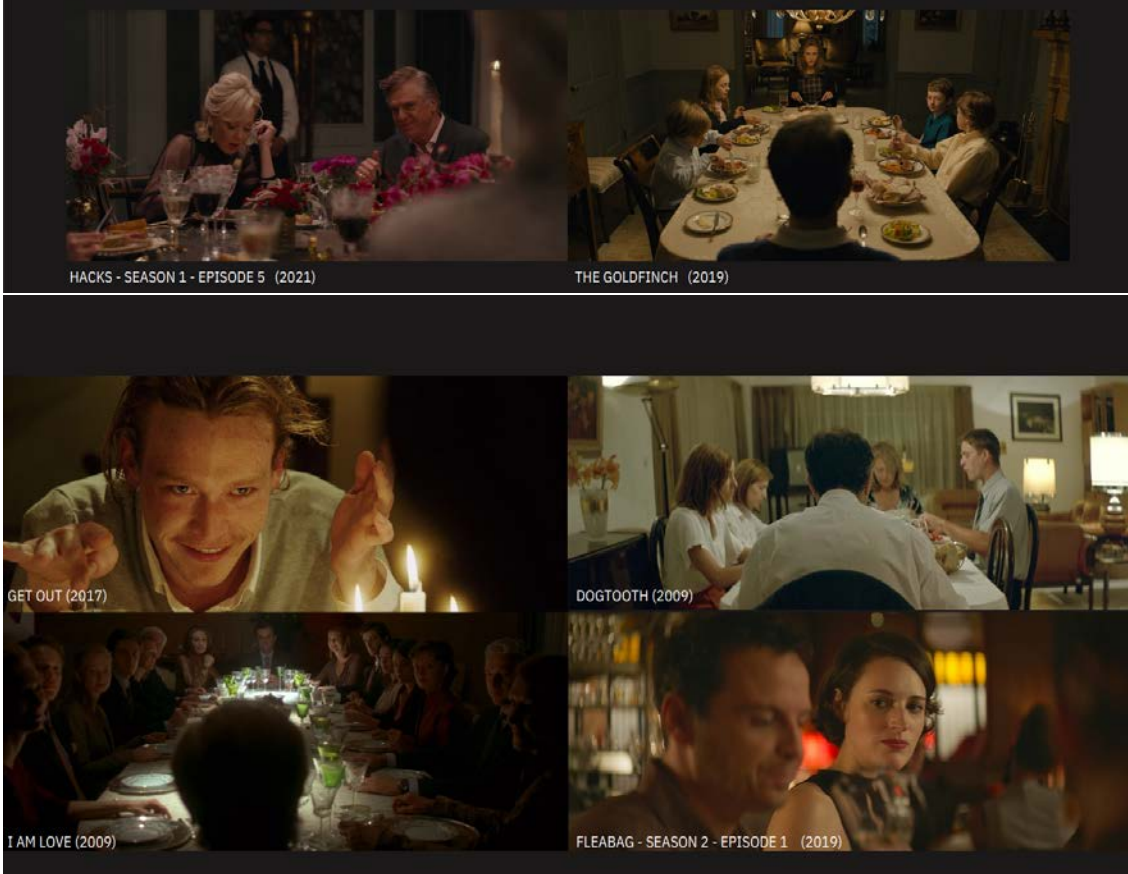
Para lograr ese look orgánico se utilizará ópticas anamórficas que mezcladas con una iluminación estética nos ayudará a encontrar ese equilibrio entre una imagen estética pero orgánica y naturalista. El bokeh en forma ovalada y la poca nitidez en las esquinas nos ayudaras a centrarnos en el personaje, ademas de que con la descompresión de la imagen nos generará un aspect ratio de 2.39 : 1 en el que será mas natural ver a tantos personajes en un cuadro más panorámico.





ENCUADRES

Al ser una historia de tantos personajes es importante jugar con la compresión del cuadro y las distancias focales. Se busca en la mayoría de planos incluir referencias de otros personajes y mostrar relaciones de poder y comodidad en el cuadro con relación a otros personajes.



Shootlist

Tabla 4

AMAPOLA - SHOTLIST

DIR: LAURA OLAYA
DP: NICK ALVARADO

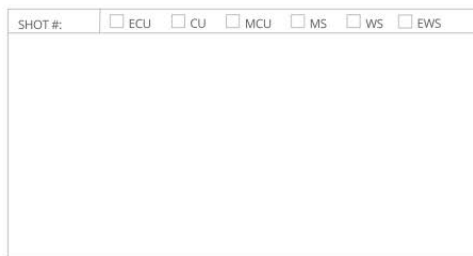
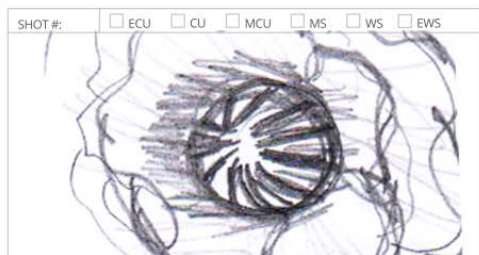
ESC	PLANO	VALOR DE PLANO	DESCRIPCION	LENTE	MOV CAM	NOTAS
1	A	PG A PMA	Dolly in entrada Amapola y Aron	24MM	DOLLY	Todo
	B	PMC OTS	OTS de Aron y Amapola a Susana	50MM	FUO	Se convierte en PMC normal con mov de actores
	C	PM OTS	OTS de Susana a Amapola	35MM	FUO	
	D	PMC	Joaquin interrumpe y saluda a Aron	85MM	FUO	
	E	PP	Detalle mano antes de tocar puerta	85MM	FUO	
	F	PWC	Laterál de pies de Susana	24MM	FUO	
2	A	PMA	Master Side cocina Nari y Amapola	35MM	FUO	
	B	PWC	Central de Amapola	50MM	FUO	
	C	OTS	OTS de Amapola a Nari	50MM	FUO	
	D	PD	Galletas	85MM	FUO	
	E	PWC	Contrapicado de Amapola viendo galletas	50MM	FUO	
	F	PWC	POV Amapola a galletas	50MM	TRIPODE	Seguimiento en trípode
3	A	PM	Side de amapola en el espejo	24MM	FUO	LATERAL
	B	PMC OTS	OTS Amapola se ve en el espejo	50MM	FUO	
	C	PD	Portarretos en stand y se cae	50MM	FUO	Cubre cuando se cae
	D	PD	Sabatón con rack fuese a foto	24MM	FUO	
	E	PMA	Piso nivel con cuadro y fil a amapola buscando	24MM	TRIPODE	TIF
	F	PM	Amapola vomita y amapolas en hodora	24MM	DOLLY	Estatico y luego dolly a amapolas con fill down
5	A	PWC	Side Nari con lg dolly in	35MM	DOLLY	
4	A	PG	Master diagonal	24MM	FUO	OPC puede ser desde cabezera de Susana, cubrir inicio, fin, levantadas y salidas
	B	PMC	Frontal de Susana	50MM	FUO	
	C	PM OTS	OTS de susana a Aron y Amapola	35MM	FUO	
	D	PMC	Amapola mas frontal que el OTS anterior	50MM	FUO/DOLLY	Dolly cuando va a explotar
	E	PM OTS	de Amapola a Joaquin	50MM	TRIPODE	Cubre levantado
	F	PM	Nari con pivote en Amapola, panico siguiendola	35MM	TRIPODE	
	G	PWC	POV Amapola mira el pan	35MM	TRIPODE	
	H	PM	Puerta cuando llega Viviana	35MM	FUO	
	I	PP OTS	Mirada de Amapola a Joaquin	50MM	FUO	
	J	PD	Detalles comida	50MM	FUO	
	K	PD	Detalles comida	50MM	FUO	
6	A	PG	Master diagonal	24MM	FUO	Continuación Plano A ESC 4
	D	PP	Amapola	50MM	FUO/DOLLY	Continuación Plano D ESC 4
	E	PM OTS	de Amapola a Joaquin	50mm	TRIPODE	Continuación Plano E ESC 4
10	A	PG	Desde la cabezera de Amapola Master	24MM	FUO	
	B	PP	Amapola Frontal	50MM	FUO/DOLLY	Continuación Plano D ESC 6 En Primer Plano FUO
	C	PMC a PP y PMC	Dolly in y out de Joaquin	35MM	DOLLY	Empieza al final de la ESC 8 Dolly in y Dolly out cuando vuelve de su mundo interno, de queda en plano fijo hasta que Joaquin se levanta
	D	PM	Joaquin y Viviana posible OTH Nari	35MM	FUO	
	E	PM	POV Aron siguiendo la discusión y miradas	50MM	TRIPODE	
	F	PWC	Nari OTH desde viviana	50MM	FUO	
	G	PM	Aron	50MM	FUO	
	H	PA	Susana central con ref de la mesa y todos	24MM	FUO	
	I	PD	Miradas en la mesa	85MM	FUO	
	J	PD	Miradas en la mesa	85MM	FUO	
11	A	PG	Amapola y Susana Master	35MM	FUO	
	B	PWC OTS	Amapola con ref cabeza de Susana	50MM	TRIPODE	
	C	PMC	Susana espaldas y gira ligera OTH	50MM	TRIPODE	
	D	PD	Tierra en la boca de Susana	85MM	FUO	
	E	PD	Pisoteada de flores	50MM	FUO	
13	A	PG	Amapola y Susana Master	35MM	FUO	mismo que 11A Previo a Plano A ESC 11 y continúa el resto de la escena
	A1	PMC	Frontal de susana comiendo tierra	50MM	TRIPODE	Previo a Plano BC 11
	B	PMC OTS	Amapola con ref cabeza de Susana	50MM	TRIPODE	Continuación Plano B ESC 11

	C	PMC	Susana espaldas y giro ligero OTH	50MM	TRIPODE	Continuación Plano c ESC 11
15	A	PG	Amapola, Susana y Nani	35MM	FUJO	Mismo encuadre que 11 y 13
	B	PM o PMC	Amapola	50MM	TRIPODE	
	C	PM	Susana	50MM	TRIPODE	
	D	PMC	Nani	50MM	TRIPODE	
	E	PMC	Nani central aviso	50MM	FUJO	Encuadre igual a F
	F	PMC	Susana Central Aviso	50MM	FUJO	Encuadre igual a E
	G	PMA o PG	Susana se va y regresa de la oscuridad	50MM	FUJO	
	H	PP	POV Amapola ve a su abuela	85MM	FUJO	Se conecta con I
	I	PP	POV Amapola ve abuela	85MM	FUJO	Se conecta con H
16	A	PM	Puerta desde afuera	50MM	FUJO	Cubre final ESC 15
	B	PM	Puerta desde adentro Master General	50MM	FUJO	Cubre hasta inicio de ESC 18
	C	PM OTS	De Susana a Joaquín y Viviana	50MM	FUJO	
	D	PMC OTS	Central de Susana con Ref de Joaquín y Vivi, se convierte en two shot con viviana y ref Joaquín	50MM	FUJO	Cubre hasta inicio de ESC 18
	E	PMC	Frontal Arón	50MM	FUJO	Cubre ESC 18 y 20
18	A	PG	Desde la cabecera de Nani Master	50MM	FUJO	Master desde que se sientan, continúa ESC 20
	B	PM OTS	OTS de Susana a Joaquín	50MM	TRIPODE	
	C	PMC	Frontal Arón	50MM	FUJO	Cubre ESC 18 y 20
	D	PMC	Viviana	50MM	FUJO	
	E	PMC	Amapola	50MM	FUJO	
	F	PM POV OTS	De Viviana a Joaquín y Arón	50MM	FUJO	
	G	PMC	Nani	50MM	FUJO	Continúa ESC 20
	H	PM	Susana con ref de Joaquín	50MM	FUJO	
	I	PD	Viviana le suelta la mano a Joaquín	50MM	FUJO	
20	A	PG	Desde la cabecera de Nani Master	50MM	FUJO	
	B	PM	POV Amapola	50MM	TRIPODE	
	C	PMC	Frontal Arón	50MM	FUJO	Mismo Que ESC 18
	D	PMC	Nani	50MM	FUJO	Mismo Que ESC 18
	E	PM OTS	de Nani a Arón y Joaquín	50MM	TRIPODE	siguiéndolos con panico si es necesario
	F	PM POV	Susana mira a su alrededor	50MM	TRIPODE	
	G	PM OTS	de Amapola a Susana que responde a Arón	50MM	FUJO	
	H	PMC	Contrapicado de Amapola vienda a Arón	50MM	FUJO	
	I	PM OTH	de Amapola a Arón	50MM	FUJO	
	J	PM POV	Amapola observa el anillo y a su madre	50MM	TRIPODE	
	K	PD	Manos de fino y anillo de Susana	85MM	TRIPODE	
	L	PD	Anillo Amapola a Amapola	85MM	TRIPODE	
	M	PD	Anillo de Susana a Susana	85MM	TRIPODE	
	N	PD	Abeja atrapada	85MM	TRIPODE	
	O	PD	Abeja OTS a Susana y Joaquín	50MM	FUJO	
21	A	PM	Cargrip Frontal	50MM	Cargrip	
	B	PG	Carro en el horizonte	50MM	FUJO	
	C	PMC	Side track Pan y cara de amapola comiendo	50MM	Shoulder	
	D	PD	Rostro de amapola con el sol	85MM	Shoulder	

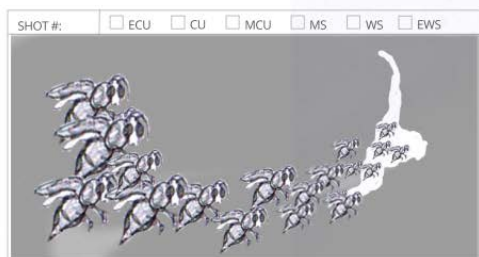
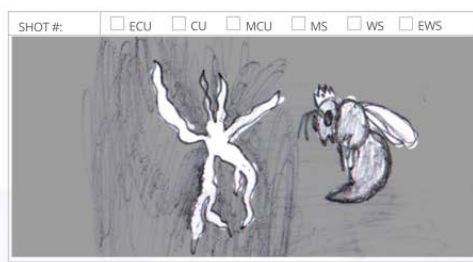
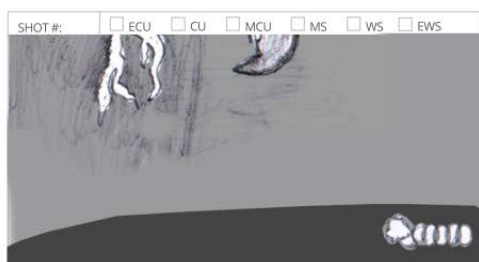
Story board

Figura 10

PROJECT Amapola PAGE 1 / 1

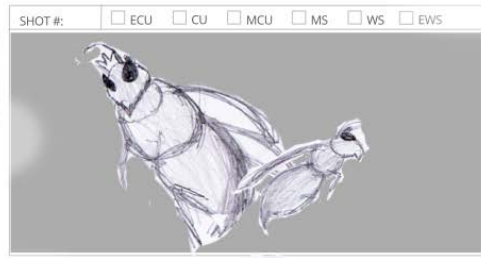
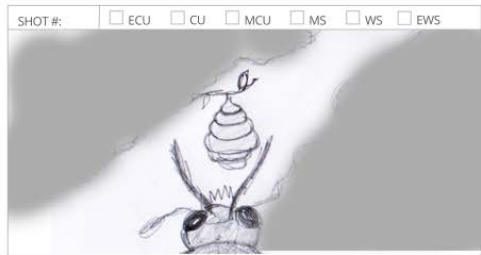


PROJECT Amapola PAGE 2 / 2



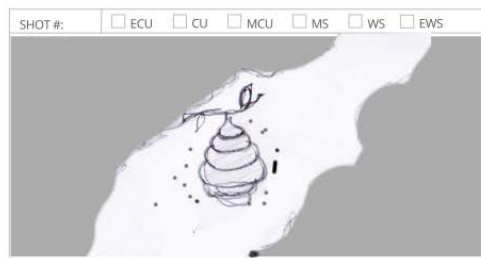
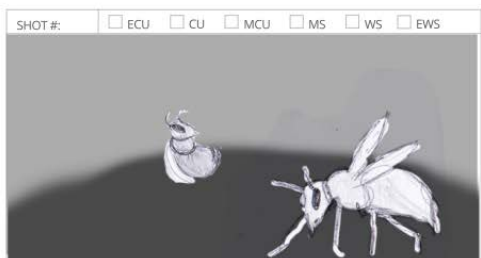
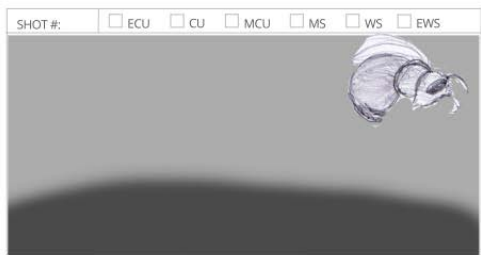
PROJECT **Amapola**

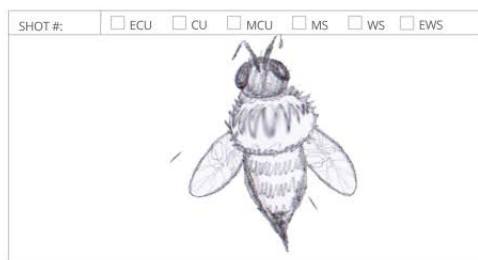
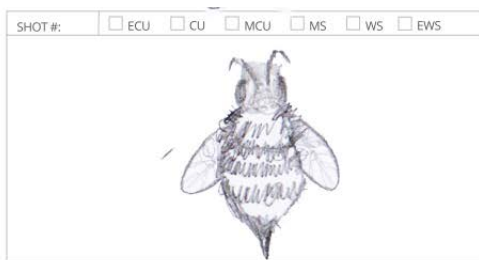
PAGE **3**



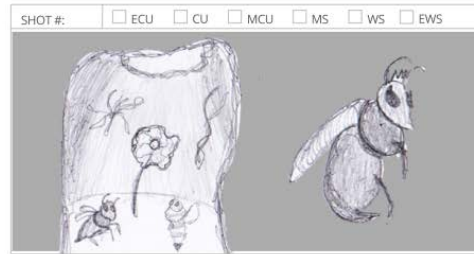
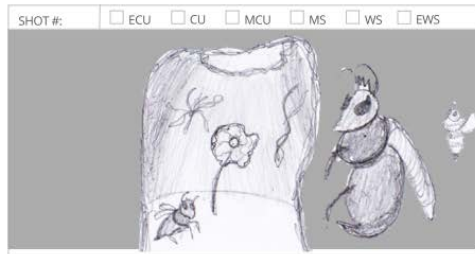
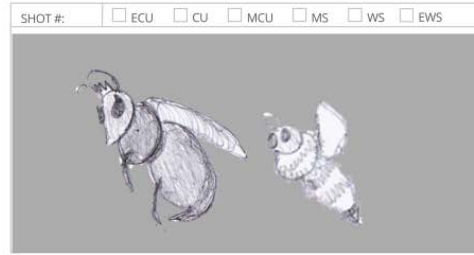
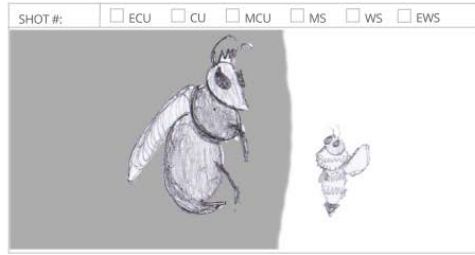
PROJECT **Amapola**

PAGE **4**

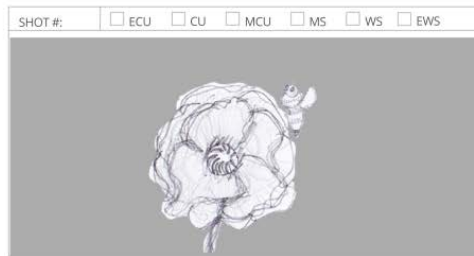
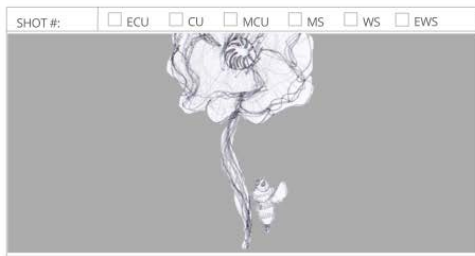




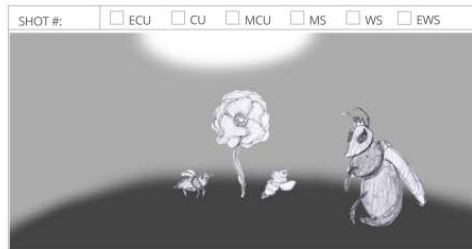
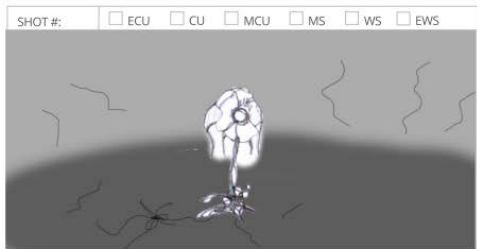
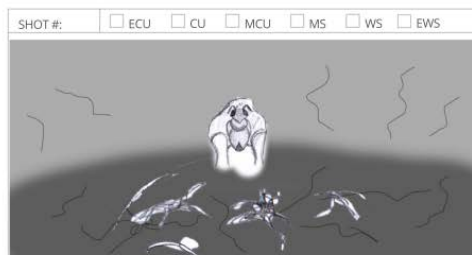
PROJECT **Amapola**



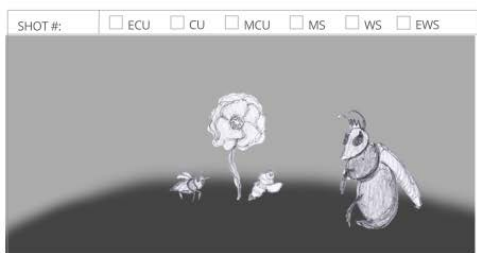
PROJECT **Amapola**



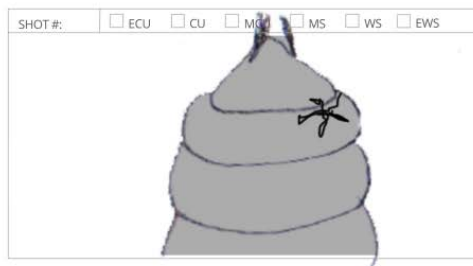
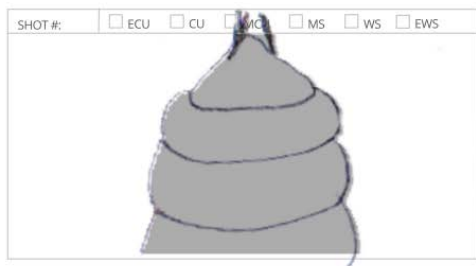
PROJECT **Amapola**



PROJECT **Amapola**



PROJECT Amapola



Presupuesto

Tabla 5

PRESUPUESTO					
Director	Laura Olaya			Productora	Laura Olaya
Project Title	Tesis			Número de páginas	20 pag
Fecha del presupuesto	1 de agosto			Preparado por	Laura Olaya
Días de rodaje	4 días			Locaciones	Casa LAURA
GASTOS DE PRODUCCIÓN					
10-00	Almuerzos			\$	600,40
11-00	Snaks			\$	228,00
12-00	Miscelaneos			\$	100,00
13-00	Transportes			\$	312,00
14-00	Seguridad			\$	83,50
Total Gastos de producción.				\$	1.591,90
GASTOS DE ARTE					
20-00	Vestuario			\$	180,00
21-00	Maquillaje			\$	242,00
22-00	diseño de locacion			\$	404,00
23-00	Utileria			\$	172,00
Total Producción				\$	1.098,00
GASTOS DE POST PRODUCCIÓN					
45-00	POST			\$	800,00
Total Post Production				\$	800,00
TALENTO HUMANO					
30-00	Contingencia 10% del total			\$	2.827,50
Total Other				\$	2.827,50
CAJA CHICA					
55-00	Contingencia 10% del total			\$	627,74
Total Other				\$	627,74
GRAND TOTAL				\$	6.905,14

CONCLUSIÓN

A lo largo de este arduo pero gratificante proceso de investigación y realización de "Amapola" se han revelado valiosas lecciones que van más allá de los límites de la cinematografía. Este proyecto, que comenzó como una búsqueda personal para comprender y abordar la gordofobia, se ha convertido en una travesía de crecimiento y autodescubrimiento. En palabras de John Cassavetes, "El cine es una extensión de aquello que tenemos dentro, nadie da algo que no posee" (Cassavetes, 1984). En este contexto, lo que ha estado "fuera del marco" de mi propia experiencia se ha transformado en una rica fuente de conocimiento y reflexión.

Durante el proceso de realización de "Amapola," me sumergí en los intrincados aspectos de la dirección y el liderazgo en el cine. Como señaló Jean-Luc Godard, "Un buen director de fotografía tiene que ser un poco director, un poco montador, un poco músico, un poco actor, un poco todo, pero tiene que saber decir siempre 'sí' al director" (Godard, 2018). Esta afirmación resalta la importancia de la versatilidad y la colaboración en el cine, cualidades que he aprendido a valorar profundamente a lo largo de este proyecto.

Además, el proceso de rodaje me ha proporcionado una visión única de la complejidad de la cinematografía. Como mencionó Alfred Hitchcock, "El cine no es de lo que mostramos es de lo que hacemos que otros sientan." (Hitchcock, 1973). La capacidad de controlar y guiar la atención del espectador dentro del marco es una habilidad esencial en la cinematografía. A medida que exploraba la composición de las escenas y la manipulación de la luz y el sonido, descubrí la intrincada danza que implica contar una historia a través de imágenes en movimiento.

Sin embargo, más allá de las lecciones técnicas, "Amapola" se ha convertido en un proyecto que seguirá conmigo durante toda la vida. Como mencionó Orson Welles, "El cine es la forma más completa de expresión" (Welles, 1973). A través de esta forma de expresión, he encontrado una voz para abordar temas críticos y dar visibilidad a las experiencias de aquellos que han sido afectados por la gordofobia. Este proyecto ha encendido una pasión que continuará impulsándome a explorar y abordar cuestiones sociales y personales a través del cine.

En resumen, este viaje desde la concepción de "Amapola" hasta su realización ha sido un proceso enriquecedor que ha trascendido los límites de la cinematografía. Ha sido una oportunidad para crecer como directora, líder y narradora de historias. "Amapola" representa no solo un logro académico, sino también un compromiso continuo con la lucha contra la gordofobia y la promoción de la diversidad y la empatía a través del cine. En palabras de Martin Scorsese, "El cine es una cuestión de lo que está en el cuadro y lo que no está en el cuadro" (Scorsese, 2019). A través de este proyecto, he aprendido que lo que está "fuera del cuadro" puede ser tan revelador y significativo como lo que está dentro de él.

Referencias

Bazin, A. (1967). *¿Qué es el cine?* Rialp Editorial.

Bourdieu, P. (1976). *Sociología de la cultura*. Ediciones Académicas.

Bowles, S. (1998). *Estructuras sociales: Un enfoque contemporáneo*. Editorial
Universitaria.

Butler, J. (1990). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*.
Ediciones Feministas.

Cassavetes, J. (1984). *Reflexiones sobre el cine independiente*. Editorial
Cinematográfica.

Godard, J.-L. (2018). *La nouvelle vague: Una revolución en el cine francés*. Ediciones
Modernas.

Hitchcock, A. (1973). *Psicosis: Análisis de una obra maestra del suspense*. Editorial de
Cine.

Scorsese, M. (2019). *El arte de la dirección: Lecciones de un maestro del cine*.
Ediciones Cinematográficas.

Welles, O. (1973). Ciudadano Kane: El enigma detrás de una obra maestra. Editorial Clásicos del Cine.

ANEXOS

To do list

Tabla 6

To Do List						
Departamento	Tarea	Responsable	Meta cumplida			Fecha Tope
			Por empezar	En Proceso	Si	
Produ	Desgloce de guion V.8	Feli			X	Sábado 15/07
	Cronograma de Pre	Cris			X	
	Presupuesto actualizado	Cris y Lau		X		
	Grupo de Whatsapp	Cris y Feli			X	Lunes 17/07
	Confirmar suplentes	Cris y Feli			X	
	Lista de crew con datos	Cris y Feli			X	
	Hablar con Pato prueba equipos	Feli			X	Lunes 17/07
	Cerrar casting	Cris, Lau y Feli			X	Lo logramos 🙌
	Tarjetas SD y Discos duros...	Cris y Feli		X		
	Definir rutas de transporte	Cris y Feli		X		
	Cotización de transportes	Cris y Feli		X		
	Definir alimentación	Cris y Feli		X		
	Encontrar calle	Cris y Feli			X	
	Gestionar premisos de calle	Cris y Feli		X		
	Storyboards	Cris y Feli	X			
	Animadores	Cris y Feli	X			
	Planta de la mesa de producción	Cris		X		
	Baño para el crew, Mesa de producción	Feli y Cris		X		
	Encontrar calle	Cris y Feli			X	
	Gestionar premisos de calle	Cris y Feli		X		
	Storyboards	Cris y Feli	X			
	Animadores	Cris y Feli	X			
	Planta de la mesa de producción	Cris		X		
	Baño para el crew, Mesa de producción	Feli y Cris		X		
	Carro para escena Final	Feli y Cris			X	
	To do list con arte	Cris y Feli			X	
	Hablar con Gianni diseño sonoro	Cris y Feli	X			
	Limpiar carro del jovenazo	Feli, Cris y Mikelle	X			
Arte	Comprar cintas gaffer, masking, pilas...	Cris y Feli	X			
	Propuesta Arte	Pao			X	
	Cotización Arte	Pao, Cris y Feli	X			
	Definir platos de comida	Pao y Lau			X	
Foto	Uso luces prácticas	Pao, Nick y Mikelle		X		
	Propuesta de foto	Nick		X		
	Definir equipo de foto	Niek, Cris y Feli			X	
	Shotlist	Niek			X	
	Prueba de Cámara	Niek			X	
	Listado de equipos	Niek			X	

Listas de crew

Tabla 7

RESTRICCIONES Y TRANSPORTE										
Rol	Nombre	Número celular	Cédula	Restricciones alimenticias	Alergias	Tipo de sangre	Nombre / Número de emergencia	Dirección	Necesitan Transporte	Cantidad
Directora	Laura Olaya	994813041	1755091944	No verduras crudas, no frijoles ni picante no aderezos, no pimienta, comino, mani, salsa de soya, garbanos, carnes rojas. No lacteos	No	O+	Pablo (998174498)	Jambelli y Quitus	No	4
AD	Pablo López	998174498	1724761158	No lacteos en comida de sal	arañas	O+	Ivanova- 0996017761	Nayón	Si	
Script	Geraldine Falconette	968621112	962591400	Nada de harinas (incluye pan), carnes rojas, nada frito, embutidos, dos tipos de carbohidratos en el mismo plato (es decir, si es arroz, es arroz. Si es papa, es papa. Nunca junto), ensaladas con mayonesa, salsas de tomate o con azúcar, crema de leche, Azúcares en general.	Piña	O+	Oriana (hermana) 980923335	Paseo San Francisco Cumbaya	no	
Data Manager	Kerly Meneses	995788210	1003827605	No	No	O+	Marcia Guerrero 6987627283	Av Pampite y Bernardo Lovato, Cumbaya	Si	
Productora	Cris Rodriguez	984812411	1754193603	No	No	O+	Papa 0984057475	Conocoto: Miguel Ralfrío y Vicente Ramon Rosa	Si	2
Asis Produ	Felipe Muñoz	984582834	1725758120	No	No	O+	Papa 0999738898	De los Alisos y de los cholanes	No	
Dir. Foto	Nick Alvarado	1752418465	988709104	No mariscos ni pescado	No	A+	Padre 0999732692	Calle A N43-54 y cabildos, sector el bosque	No	3
1era de cámara	Emily Abril	1754182960	998153256	Ninguna	No	O+	Mama 939284802	Valle de los chillos: Río Pastaza, Qc148	Si	
2do de cámara	Mel Rodriguez	978683141	1727172056	Ninguna	No	O+	Mama 0992058166	Tumbaco - La Morita	Si	
Gaffer	Mikelle Knoch	999759612	1719214510	Vegano	NO	O-	mama: 0988246781	Alfredo Gangotena E7183	Si	5
Grip 1	Mateo Pacheco	1750176552	983198473	Ninguna	Ninguna		Padre - 0963551732			
Grip 2	Liz Zhunuala	99851989	173943260	No lacteos	Ninguna	O-	1875 - Sylvia Zhunuala Hite	Ciña Ihera		
Grip 3	Mateo Cruz	987164956	1723255764	Ninguna	No	O+	Karina Varez (mama): 0984475825	Poncacano: Calle 5 y Francisco Dalmau N67-122	Si	
Grip 4	Martin Espin	961013209	1804196390	Ninguna	No	O+				

LISTA DE SUPLENTE						
Posición	Nombre	Rol	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Dirección	Mario Arregui	AD				
	Luis Romero	AD				
	Felipe Muñoz	AD	X	X	X	X
Producción	Mel Rodríguez	Asis Produ				
	Lizbeth Zhunuala	Asis Produ				
	Nhya	Asis Produ				
Foto	Cami Salazar	Asis Photo				
	Sebastián (Perrito Malvado)	Asis Photo				
	Bocha Espin	Asis Photo				
Gaffer/Grips	Juan Castellanos	Gaffer				
	John Anangono	Grip				
	Martina Jarrin	Grip				
	Mateo Borja	Grip				
	Michael Carchipulla	Grip				
Arte	Luis Romero	Dir. Arte	X	X	X	X
	Carla Torres	Asis Arte 1				
	Pau Juez	Asis Arte 2				
	Cristina Rodríguez	Asis Arte 3	X	X	X	X
	Karen Parra	Maquillaje				
Sonido	Alvaro Iturralde	Sonidista				
	Karen Parra	Sonidista				
Script	Isa Perez	Script				

Tabla 8

Castings

Tabla 9

Dia 1				
Nombre	Edad	Personaje	Hora	Estado
Isabela Garzón		Amapola	9:30	Notificado
Yomara Darquea	50 años	Nani	10:30	Notificado
Fran Chavez	20	Amapola	11:00	Notificado
Daniel calvopiña	26	Aron	12:00	Notificado
Alfredo Espinoza		Joaquín	12:30	Notificado
Almuerzo			13:00	
Francisco Tarré		Aron	14:00	Notificado
Dia 2				
Nombre	Edad	Personaje	Hora	
Sol Bustamate		Susana	9:00	
Johanna Rivera	33 años	Susana	9:30	LISTO
				
Monica Mancero	42 años	Susana	10:00	LISTO
				
Ayelén Escobar		Amapola	10:30	Listo
Andres Esteban Torres S	23	Aron	11:00	Notificado
Almuerzo			12:30	
José Luis Dueñas	35 años	Joaquin	14:00	Notificado
Joel Gaiber	23 años	Aron	14:00	
Maria Emilia Zamora	23 años	Amapola	15:00	Notificado
Melissa Dalmazo	22 años	Amapola	16:00	
				
Angela Mazón	41 años	Susana	16:30	
César Vasconez		38 Joaquin	17:00	
José Fernando Melo	42 años	Joaquin	18:00	

Dia 4 (Martes)			
Nombre	Edad	Personaje	Hora
Patricia Machado	35	Viviana	10:00
Douglas Paredes	53	Joaquin	
Fercho Sambora		Arón	10:30
Javier Mauricio		Arón	11:00
!!!!!! 11:30 - 12:30 (comeran 🍴)			
Jerónimo Meneses	43 años	Joaquin	12:30
José de Vries		Joaquin	13:30
Allan Oderman		Arón	14:00
Alexis Martines	27	Aron	14:30
Juan José Franco	35	Joaquin	16:00
Fernando Santander	40 años	Joaquin	16:30
Sandrita Beraha		Nani	17:00
Alejandra Pazmiño		Susana	17:30
Johanna nose			
Dia 5 (Miercoles)			
Nombre	Edad	Personaje	Hora
Alejandro Andrade	28	Aron	9:00
Antonela Moreno		Susana	13:00
Dia 5 (Miercoles)			
Nombre	Edad	Personaje	Hora
Ximena Sanchez	44	Viviana	10:30
Caridad		Nani	13:00

Dia 6 (Lunes 24)			
Nombre	Edad	Personaje	Hora
María José Fiallos		Viviana	14:00
Dia 7 (Lunes 24)			
Nombre	Edad	Personaje	Hora
Vallecito	22 años	Amapola	12:00
Alexis Martinez		Arón	12:00
Fercho Sambora		Arón	13:00
Juan José Franco		buena pregunta	14:30
Mónica Jauregui		Nani	16:00
Dia 8 (Martes 25)			
Nombre	Edad	Personaje	Hora
Caludia Roggiero		Viviana	11:30
Dia 9 (Viernes 28)			
Nombre	Edad	Personaje	Hora
Paola Bunces		38 Viviana	1:30 PM
Alexandra Puyol		Nani	2:30
Claudia Lozano		Viviana	3:30
Priscila Guerra		26 Viviana	4:30
Nathaly Ortega		Viviana	5:00

Desglose Cap 1

Figura 11

TÍTULO: AMAPOLA CAP 1 **Fecha:** 22 JUL 2022 **Página de desglose #** 1

Esena #: 1 **Página de Guión:** 1 **Conteo de páginas:** 1 **Hoja de desglose** **REVISIÓN** **Día/Noche:** Tarde

Descripción de la escena: Amapola fago con Aníbal a la casa familiar

Set: Casa - Sala

Localización: Casa de Laura - Valle de los Chillos

Secuencia: _____ **Día de Guión:** 1

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
Amapola (1) Suena (2) Joaquín (3) Aníbal (5)	UTLERIA Cafetera de Joaquín Cuchara	AMBIENTACIÓN Sillas, Lámparas de piso, Lámparas de mesa, Centros de mesa, Coletores de libros, Afiches de "Buenos días a este hogar", Afiches fotos y dibujos, Cuadros en las paredes, "Tullino" Muebles de vitrola, Peto bolso, Caja de carromos de vidrio, Fierros, Fajita, Muebles colgantes, Muebles de piso, Escritorio, Silla de la casa
VESTUARIO Blusa con volantes color rojo antracita, pantalón de corte recto halgado y negro (1) Vañido rojo vivo, Tercera de taso alto negro negro, Anillo y arete (2) Tercera azul oscuro, camisa blanca, corbata, zapatos color de cuero rojo (3) Camisa polo rojo, bato de ronce azul, pantalón de tela color negro caqui, zapatos de cuero (5)	MAQUILLAJE Faj an imperfecciones, maquillaje, contorno y rubor, iluminador en puntos blancos. Sombra de taso café con delineado negro, Labios color de vino (1) Faj an imperfecciones y nariz, Contorno y rubor azul. Sin iluminador. Sombra de taso café, an delineador en la parte exterior del ojo. Caja de delineado, Fajetas, Labios de color pantanado al color de su "nariz" (2) Café imperfecciones Bato an imperfecciones y faja, rejilla dentada, palito para arbor brillo (2) Palito para arbor brillo (5)	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEO		

TÍTULO: AMAPOLA CAP 1 **Fecha:** 22 JUL 2022 **Página de desglose #** 2

Esena #: 2 **Página de Guión:** 2 **Conteo de páginas:** 2 **Hoja de desglose** **REVISIÓN** **Día/Noche:** Tarde

Descripción de la escena: Amapola voluta a Nani y con la ofesa una gallina

Set: Casa - Cocina

Localización: Casa de Laura - Valle de los Chillos

Secuencia: _____ **Día de Guión:** 1

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
Amapola (1) Nani (4) Aníbal (5)	UTLERIA Caja de vidrio con gallinas	AMBIENTACIÓN Jarras de cristal, Vasos de vidrio, Salero y pimientero, Recipiente de manzanilla, Caja de gallinas de vidrio, Cochinos de metal, Delineado de nariz y nariz Blanca
VESTUARIO Blusa con volantes color rojo antracita, pantalón de corte recto halgado y negro (1) Empuje algunos color azul, taso bajo y algunos, Cator de parita (4) Camisa polo rojo, bato de ronce azul, pantalón de tela color negro caqui, zapatos de cuero (5)	MAQUILLAJE Faj an imperfecciones, maquillaje, contorno y rubor, iluminador en puntos blancos. Sombra de taso café con delineado negro, Labios color de vino (1) Faj an imperfecciones, para an escuchar omegas, Rubor azul. Sombra café con "nariz" azul. Labios naturales delineado (4) Palito para arbor brillo (5)	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEO		

TÍTULO: AMAPOLA CAP 1 **Fecha:** 22 JUL 2022 **Página de desglose #** 3

Esena #: 3 **Página de Guión:** 3 **Conteo de páginas:** 3 **Hoja de desglose** **REVISIÓN** **Día/Noche:** Tarde

Descripción de la escena: Amapola muestra las fotos a Nani

Set: Casa de Amapola - Baño

Localización: Casa de Laura - Valle de los Chillos

Secuencia: _____ **Día de Guión:** 1

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
Amapola (1)	UTLERIA Cafetera Silla de su madre Escopete Café de la madre Caja de Joaquín Caja de Tolo Fajeta pantanado Fajeta pantanado con nariz y base Amapola roja	AMBIENTACIÓN Perforadores, Tallas, Papel higiénico, Desodorante, Fierros, Gel, Shampoo, Jabón para manos, Bañero, Jabón de tocador, Cepillo de dientes, Maquillaje, Caja de joyas, Cortes
VESTUARIO Blusa con volantes color rojo antracita, pantalón de corte recto halgado y negro (1)	MAQUILLAJE Faj an imperfecciones, maquillaje, contorno y rubor, iluminador en puntos blancos. Sombra de taso café con delineado negro, Labios color de vino (1)	EFFECTOS ESPECIALES Válvula verde (pantalón de glúteos) Sergio Fajeta Válvula Amapola
MISCELANEO		

TÍTULO: AMAPOLA CAP 1 **Fecha:** 22 JUL 2022 **Página de desglose #** 4

Esena #: 4 **Página de Guión:** 4 **Conteo de páginas:** 4 **Hoja de desglose** **REVISIÓN** **Día/Noche:** Tarde

Descripción de la escena: Amapola vola del baño a Nani

Set: Casa de Amapola - Baño

Localización: Casa de Laura - Valle de los Chillos

Secuencia: _____ **Día de Guión:** 1

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
Amapola (1) Nani (4)	UTLERIA Caja de Joaquín Fajeta de Tolo Fajeta pantanado Fajeta pantanado con nariz y base Válvula verde	AMBIENTACIÓN Perforadores, Tallas, Papel higiénico, Desodorante, Fierros, Gel, Shampoo, Jabón para manos, Bañero, Jabón de tocador, Cepillo de dientes, Maquillaje, Caja de joyas, Cortes
VESTUARIO Blusa con volantes color rojo antracita, pantalón de corte recto halgado y negro (1) Empuje algunos color azul, taso bajo y algunos, Cator de parita (4)	MAQUILLAJE Faj an imperfecciones, maquillaje, contorno y rubor, iluminador en puntos blancos. Sombra de taso café con delineado negro, Labios color de vino (1) Faj an imperfecciones, para an escuchar omegas, Rubor azul. Sombra café con "nariz" azul. Labios naturales delineado (4)	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEO		

Escena # 4 **Fecha:** 22 JUL 2022 **Página de desglose #** 4
Página de Guión: 4 **Hoja de desglose**
Conteo de páginas: 4 **Descripción de la escena:** Sueño muestra la foto de Ampala de pequeña
Set: Casa de Ampala - Comedor
Localización: Casa de Laura - Valle de los Olivos
Secuencia: _____ **Día de Guión:** 1

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
Ampala (1) Susan (2) Joaquín (3) Nani (4) Aarón (5)	UTILERÍA Vase de comedor Cafetera de Joaquín Cajón de Pan Pan (de Ampala) Albano familiar Foto de Ampala de pequeña Pan (de Susan) Mantecquilla Rosa	AMBIENTACION Mesa, silla, tapete de escritorio, maleta equinera, decoraciones, portar retratos, cama, espejo, pantalla de escritorio, mesa decoraciones, plantas de piso, frut holder, decoraciones de vidrio, velas, [montar] (2)
VESTUARIO Blusa con botones color rojo oscuro, pantalón de ante negro holgado y negro (1) Vestido rojo clásico. Tacones de taco alto gato negro. Ancha y anillo (2) Embolso pequeño color beige, bolso bolso y algodona. Collar de perlas. (4) Tubo del cuerpo, correa blanca, corbata, esmoquin café de mujer, reloj (3) Camisa polo rosa, blusa de mangas anchas, pantalón de tela como mono, corset, esmoquin de mujer (5) Bata body blanco, jean azul, zapatillas blancas, color amarillo (6)	MAQUILLAJE Fuj sin imperfecciones, nariz, cejas y rubor. Rutilador en puntos blancos Sombra de ojos café con delineado negro. Labios rosado de tono (1) Fuj sin imperfecciones y nariz. Contorno y rubor sutil. Sin delineador. Sombra rosado café, sin delineador en la parte externa del ojo. Círculo definitivo. Paredes. Labios de color pírpura al color de su vestido. (2) Fuj sin imperfecciones, para sin esculir arrugas. Rubor sutil. Sombra café con rímel azul. Labios rosado delineados. (4) Cubrir imperfecciones Bata sin imperfecciones y jeans, sujetador definitivo, paño para ante brillo (3) Paño para ante brillo. (5) Fuj más natural, contorno y rubor, sombra rosa y brillo azul, delineador delgado y pequeño, paredes y rímel, cable (6)	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS		

Escena # 4 **Fecha:** 22 JUL 2022 **Página de desglose #** 7
Página de Guión: 4 **Hoja de desglose**
Conteo de páginas: 4 **Descripción de la escena:** ANIMACION
Set: Casa de Ampala
Localización: Estudio de TV - UFRD
Secuencia: _____ **Día de Guión:** 1

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA	AMBIENTACION Muebles
VESTUARIO	MAQUILLAJE	
	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

Desglose Cap 2

Figura 12

TÍTULO: AMAPOLA CAP 2 Fecha: 23 Jul 2023
Esena # 8 Página de Guión: 8 Hoja de desglose # 1
Conteo de páginas 1 Descripción de la escena: Joaquín se queda atrás
Set Casa - Comedor
Localización: Casa de Laura - Valle de los Chillan
Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
Amepola (1) Joaquín (2)		
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN
	Cámbiar de Joaquín Cubierta Cubierta Plata de comida	Mesa, sillas, fenero de centro, mueble espejo, decoración, pintura mural, cama, vaso, cuadros espejos, mueble, más decoración, puerta de sala, full table, decoración de vidrio, mesa, (mueble) (3)
VESTUARIO	MAQUILLAJE	EFFECTOS ESPECIALES
Busa con atligas color rojo vívino, pantalón de color negro halgado y negro (1) Terno azul oscuro, camisa blanca, corbata, espejos color de cuero, rojo (2)	Pal sin imperfecciones, maquillaje, y rubio. Luminador en punto alto. Sombras de ojos café con delineado negro. Labios color de vino (1) Barras sin imperfecciones y sin, maquillaje definido, pelo para volver brillo (2)	
MISCELANEO		

TÍTULO: AMAPOLA CAP 2 Fecha: 23 Jul 2023
Esena # 10 Página de Guión: 8 Hoja de desglose # 2
Conteo de páginas 1 Descripción de la escena: Joaquín se rubia y la destina a amar a Yviana
Set Casa - Comedor
Localización: Casa de Laura - Valle de los Chillan
Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
Amepola (1) Susana (2) Joaquín (4) Hadi (2) Jara (5) Yviana (6)		
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN
	Cámbiar de Joaquín Cubierta Cubierta Plata de comida Cama	Mesa, sillas, fenero de centro, mueble espejo, decoración, pintura mural, cama, vaso, cuadros espejos, mueble, más decoración, puerta de sala, full table, decoración de vidrio, mesa, (mueble) (3)
VESTUARIO	MAQUILLAJE	EFFECTOS ESPECIALES
Busa con atligas color rojo vívino, pantalón de color negro halgado y negro (1) Vestido rojo vívino. Tercera de rosa alto apuro negro, blanco y azul (2) Entero elegante color azul, rosa bajo y blanco. Color de punto (4) Terno azul oscuro, camisa blanca, corbata, espejos color de cuero, rojo (2) Camisa polo rosa, terno de corbata azul, espejos de color rojo cuero (2) Busa body blanco, (pelo azul, espejos blanco, collar sencillo (6)	Pal sin imperfecciones, maquillaje, y rubio. Luminador en punto alto. Sombras de ojos café con delineado negro. Labios color de vino (1) Pal sin imperfecciones y maquillaje. Cintura y rubio azul. Sin luminador Sombras nuevas café, sin delineado en la parte externa del ojo. Color definido. Pestañas. Labios de color pantalla al color de su nariz (2) Pal sin imperfecciones, pelo sin color arriba rubio azul. Sombras café con (rojo) azul. Labios naturales delineados (4) Cabello imperfecciones Barras sin imperfecciones y sin, maquillaje definido, pelo para volver brillo (2) Pelo para volver brillo (2) Pal imperfecciones, maquillaje y rubio, sombras rosa y brillo rojo, delineador dorado y pequeño, pestañas y rubio, caja (6)	
MISCELANEO		

TÍTULO: AMAPOLA CAP 2 Fecha: 23 Jul 2023
Esena # 11 Página de Guión: 11 Hoja de desglose # 3
Conteo de páginas 1 Descripción de la escena: Amepola le plantea cosas a Susana
Set Casa - Jardín
Localización: Casa de Laura - Valle de los Chillan
Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
Amepola (1) Susana (2)		
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN
	Cambiar plano de Susana Muebles Flora	Banca de madera a metal, flores, MISCELANEO: flores (columpio), en macetas, en la tierra) macetas, macetas, plantas de poco, las volutas, Limpieza de tierra, adorno de jardín (jiróns, sople, dardos, sople, macetas, flores)
VESTUARIO	MAQUILLAJE	EFFECTOS ESPECIALES
Busa con atligas color rojo vívino, pantalón de color negro halgado y negro (1) Vestido rojo vívino. Tercera de rosa alto apuro negro, blanco y azul (2)	Pal sin imperfecciones, maquillaje, y rubio. Luminador en punto alto. Sombras de ojos café con delineado negro. Labios color de vino (1) Pal sin imperfecciones y maquillaje. Cintura y rubio azul. Sin luminador Sombras nuevas café, sin delineado en la parte externa del ojo. Color definido. Pestañas. Labios de color pantalla al color de su nariz (2)	
MISCELANEO		Busa embarrada de tierra Terno felpa hecho con agua

TÍTULO: AMAPOLA CAP 2 Fecha: 23 Jul 2023
Esena # 9 Página de Guión: 8 Hoja de desglose # 4
Conteo de páginas 1 Descripción de la escena: ANIMACION
Set Casa de Amepola
Localización: Estudio de TV - USFQ
Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN
		Mundo interior de Joaquín
VESTUARIO	MAQUILLAJE	EFFECTOS ESPECIALES
	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEO	NOTAS	

Desglose Cap 3

Figura 13

TÍTULO: AMAPOLA CAP 3 Fecha: 23 JUL 2023
 Espectro # 13 Página de Guión: 11 Hoja de desglose # 1
 Descripción de la escena: **Amapola y Suena de fiesta**
 Set: **Casa - Jardín**
 Ubicación: **Casa de Laura - Valle de las Chifas**
 Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
Amapola (1) Suena (2)		
	UTILERIA Candelera fiera de fiesta Insonora Fiesta	AMBIENTACIÓN Banco de madera o metal, flores, BUDIBUBUBU Flores (sopletes, en maracas, en la tierra) (maracas, tenagones, pedras de palo, bañe sopletes, sopletes de tierra, alfileres de jardín (gramos, capullos, duendes, platos, maracas, flores)
VESTUARIO Blusa con estripas color rojo orinon, pantalón de color negro bordado y negro (1) Vestido rojo orinon. Torsos de teso alto negro negro. Ancha y ancha (2) Camiseta y color azul. Sin lumbos. Sombrero negro café, sin delineador en la parte superior del ojo. Color definido. Pantalón, latices de color parecido al color de su vestido. (2)	MAQUILLAJE Piel sin imperfecciones y maquillaje y rubor. Luminador en puntos blancos. Sombras de teso café sin delineado negro. Labios rosados de rosa (1) Piel sin imperfecciones y maquillaje. Cinturón y color azul. Sin lumbos. Sombrero negro café, sin delineador en la parte superior del ojo. Color definido. Pantalón, latices de color parecido al color de su vestido. (2)	EFFECTOS ESPECIALES Bata embarrada de tierra Torno falso hecho con arena
MISCELANEOS		

TÍTULO: AMAPOLA CAP 3 Fecha: 23 JUL 2023
 Espectro # 14 Página de Guión: 13 Hoja de desglose # 2
 Descripción de la escena: **Suena y Huel hablan**
 Set: **Casa - Jardín**
 Ubicación: **Casa de Laura - Valle de las Chifas**
 Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
Amapola (1) Suena (2) Huel (4)		
	UTILERIA Candelera fiera de fiesta Insonora Fiesta Aplote de matrimonio Toro rojo Pafuco	AMBIENTACIÓN Banco de madera o metal, flores, BUDIBUBUBU Flores (sopletes, en maracas, en la tierra) (maracas, tenagones, pedras de palo, bañe sopletes, sopletes de tierra, alfileres de jardín (gramos, capullos, duendes, platos, maracas, flores)
VESTUARIO Blusa con estripas color rojo orinon, pantalón de color rojo bordado y negro (1) Vestido rojo orinon. Torsos de teso alto negro negro. Ancha y ancha (2) Camiseta y color azul. Sin lumbos. Sombrero negro café, sin delineador en la parte superior del ojo. Color definido. Pantalón, latices de color parecido al color de su vestido. (2) Piel sin imperfecciones y maquillaje. Cinturón y color azul. Sin lumbos. Sombrero negro café, sin delineador en la parte superior del ojo. Color definido. Pantalón, latices de color parecido al color de su vestido. (2)	MAQUILLAJE Piel sin imperfecciones, maquillaje y rubor. Luminador en puntos blancos. Sombras de teso café sin delineado negro. Labios rosados de rosa (1) Piel sin imperfecciones y maquillaje. Cinturón y color azul. Sin lumbos. Sombrero negro café, sin delineador en la parte superior del ojo. Color definido. Pantalón, latices de color parecido al color de su vestido. (2) Piel sin imperfecciones para un color empaje. Rubor azul. Sombrero café sin delineado. (4)	EFFECTOS ESPECIALES Lógiras
MISCELANEOS		

TÍTULO: AMAPOLA CAP 3 Fecha: 23 JUL 2023
 Espectro # 16 Página de Guión: 14 Hoja de desglose # 3
 Descripción de la escena: **Ardón día al cielo y Viviana se va**
 Set: **Casa - Comedor**
 Ubicación: **Casa de Laura - Valle de las Chifas**
 Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
Suena (2) Joaquín (2) Ardón (2) Viviana (2)		
	UTILERIA Cáctul de Joaquín Cafetera Platos de comida	AMBIENTACIÓN Silla, cama, banco de cemento, muebles empotrados, decoraciones, portarretratos, cuadros, sillas, cuadros empotrados, mobiliario decoraciones, plantas de piso, frutal holder, decoraciones de vidrio, velas, (maracas) (2)
VESTUARIO Vestido rojo orinon. Torsos de teso alto negro negro. Ancha y ancha (2) Empaje negro café solo bajo, teso bajo y empaje. Color de jardín. (2) Torno azul oscuro, camisa blanca, camisa, zapatos café de teso rojo (2) Camisa polo rojo, bata de teso rojo, pantalón de teso rojo, teso rojo, zapatos de teso (2) Bata teso blanco, pantalón teso, zapatos blancos, collar sencilla (4)	MAQUILLAJE Piel sin imperfecciones y maquillaje. Cinturón y color azul. Sin lumbos. Sombras negras café, sin delineador en la parte superior del ojo. Color definido. Pantalón, latices de color parecido al color de su vestido. (2) Piel sin imperfecciones, para un color empaje. Rubor azul. Sombrero negro café sin delineado. (4) Color imperfecciones Bata sin imperfecciones y teso, teso definido, pelo para un color brillo (2) Pelo para un color brillo. (2) Piel más natural, maquillaje y rubor, maquillaje teso y brillo rojo, delineador delineado y paquetito, pantalón y teso, rojo. (4)	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS		

TÍTULO: AMAPOLA CAP 3 Fecha: 23 JUL 2023
 Espectro # 14 Página de Guión: 13 Hoja de desglose # 4
 Descripción de la escena: **ANIMACION**
 Set: **Casa de Amapola**
 Ubicación: **Empaje de TV - USQ**
 Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN Mundo virtual de Suena
VESTUARIO	MAQUILLAJE	
		EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

Desglose Cap 4

Figura 14

AMAPOLA

TÍTULO: AMAPOLA CAP 4 Fecha: 20 de Agosto 2020
 Escena # 19 Página de Guión: 15 Hoja de desglose # 1
 Descripción de la escena: Todo el mundo está invitado. Lo que empieza a suceder

Set: Casa - Comedor
 Ubicación: Casa de Llorca - Valle de los Ollivos
 Secuencia: Día de Guión: _____

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
Amapolita (1) Susana (2) Joaquín (3) Apolo (4) Victoria (5)	UTILERIA Cubiertos Platos de comida	AMBIENTACION Mesa, sillas, flores de campo, muñeco cocinero, decoraciones, portafotografías, espejo, mesa cuadrada elegante, muñeco, más decoraciones, platos de plato, fruta, florero, decoraciones de vidrio, vasos, trastes (1)
VESTUARIO Bata con mangas color rojo cítrico, pantalón de corte ancho holgado y negro (1) Vestido rojo cítrico. Tacones de taco alto negro, zapatos de tacón y blanco (2) Bermudas grises con botín, talle botín y zapatos. Color de piel (3) Tubo azul oscuro, camisa blanca, corbata, zapatos color de cuero negro (4) Camisa polo rosa, bato de hombros azul, pantalón de hilo color negro y rojo, zapatos de cuero (5) Bata azul blanca, jeans azul, zapatillas blancas, color amarillo (6)	MAQUILLAJE Piel sin imperfecciones, nariz, contorno y rubor. Sombreador en puntos altos. Sombreador de fondo color con delineado negro. Labios color de vino (1) Piel sin imperfecciones y nariz. Contorno y rubor azul. Sin sombreador. Sombreador blanco color. Sin delineador en la parte superior del ojo. Cabello definido. Sombreador. Línea de color por debajo del color de su vestido (2) Piel sin imperfecciones, para sin sombreador, rubor azul. Sombreador color rojo azul. Labios naturales delineados (4) Cabello negro y rojo. Rubor sin imperfecciones y ojos, cejas definidas, para para arriba (5) Para para arriba brillo (5) Piel más rosado, contorno y rubor, sombra rosa y brillo rosa, delineador negro y pestañas, pestañas y rímel, ojos (6)	EFFECTOS ESPECIALES Lágrimas Caso temblando
MISCELANEO		

AMAPOLA

TÍTULO: AMAPOLA CAP 4 Fecha: 20 de Agosto 2020
 Escena # 19 Página de Guión: 15 Hoja de desglose # 2
 Descripción de la escena: Todo el mundo está en poses. Amapolita le entrega a Apolito la 2da Estimación

Set: Casa - Comedor
 Ubicación: Casa de Llorca - Valle de los Ollivos
 Secuencia: Día de Guión: _____

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
Amapolita (1) Susana (2) Joaquín (3) Apolo (4) Victoria (5)	UTILERIA Cubiertos Platos de comida Anillo Caja del anillo Caja de Amapolita (botón y lava)	AMBIENTACION Mesa, sillas, flores de campo, muñeco cocinero, decoraciones, portafotografías, espejo, mesa cuadrada elegante, muñeco, más decoraciones, platos de plato, fruta, florero, decoraciones de vidrio, vasos, trastes (1)
VESTUARIO Bata con mangas color rojo cítrico, pantalón de corte ancho holgado y negro (1) Vestido rojo cítrico. Tacones de taco alto negro, zapatos de tacón y blanco (2) Piel sin imperfecciones y nariz. Contorno y rubor azul. Sin sombreador. Sombreador blanco color, sin delineador en la parte superior del ojo. Cabello definido. Sombreador. Línea de color por debajo del color de su vestido (2) Bermudas grises con botín, talle botín y zapatos. Color de piel (3) Tubo azul oscuro, camisa blanca, corbata, zapatos color de cuero negro (4) Camisa polo rosa, bato de hombros azul, pantalón de hilo color negro y rojo, zapatos de cuero (5) Bata azul blanca, jeans azul, zapatillas blancas, color amarillo (6)	MAQUILLAJE Piel sin imperfecciones, nariz, contorno y rubor. Sombreador en puntos altos. Sombreador de fondo color con delineado negro. Labios color de vino (1) Piel sin imperfecciones y nariz. Contorno y rubor azul. Sin sombreador. Sombreador blanco color, sin delineador en la parte superior del ojo. Cabello definido. Sombreador. Línea de color por debajo del color de su vestido (2) Bermudas grises con botín, talle botín y zapatos. Color de piel (3) Tubo azul oscuro, camisa blanca, corbata, zapatos color de cuero negro (4) Camisa polo rosa, bato de hombros azul, pantalón de hilo color negro y rojo, zapatos de cuero (5) Bata azul blanca, jeans azul, zapatillas blancas, color amarillo (6)	EFFECTOS ESPECIALES Lágrimas Caso temblando
MISCELANEO		

AMAPOLA

TÍTULO: AMAPOLA CAP 4 Fecha: 20 de Agosto 2020
 Escena # 21 Página de Guión: 16 Hoja de desglose # 1
 Descripción de la escena: Amapolita le va en su auto, muestra todo al horizonte

Set: Auto
 Ubicación: Auto de Llorca en Viña
 Secuencia: Día de Guión: _____

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
Amapolita (1)	UTILERIA Pan	AMBIENTACION Campana, impresora, mesa con colgante de alfiler de flor
VESTUARIO	MAQUILLAJE	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEO	NOTAS	

AMAPOLA

TÍTULO: AMAPOLA CAP 4 Fecha: 20 de Agosto 2020
 Escena # 19 Página de Guión: 16 Hoja de desglose # 4
 Descripción de la escena: AMAPOLON

Set: Casa de Amapolita
 Ubicación: Fondo de TV - USPO
 Secuencia: Día de Guión: _____

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACION
		Muebles blancos de flor
VESTUARIO	MAQUILLAJE	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEO	NOTAS	

PLAN DE RODAJE

Tabla 10

Amapola									
Día 1									
Director		Lara Oliva				Escena 1		Cena de Leona	
Productor		Cristina Rodriguez				1:27		19:30	
AD		Pablo López				Snack Prod		3:30	
RP		Nisk Abanado				Cena		23:30:00	
#	Escena	ESC/PLANO	VALOR	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO ESTIMADO	HORA DE INICIO	HORA FIN	OBSERVACIONES
		LLEGADA CREW				0:30	18:00	18:30	Llega crew completo
0		Preparación Escena 1				1:00	18:30	19:30	Incluye armado de dolly
1	1	A	PG a PVI	Bully	Bully in entrada Amapola y Arón	0:30	19:30	20:00	Aquí está incluido el ensayo
2	1	B	PMC OTS	Fijo	OTS de Arón y Amapola a Susana	0:20	20:00	20:20	Se convierte en PMC normal con mov de actores
3	1	C	PM OTS	Fijo	OTS de Susana a Amapola	0:20	20:20	20:40	
4	1	D	PMC	Fijo	Joaquin interrumpe y saluda a Arón	0:15	20:40	20:55	
5	1	E	FP	Fijo	Batale de mano antes de tocar la puerta	0:15	20:55	21:10	Ate debe llevar mañador, que no se los olvide
6	1	F	PMC	Fijo	Interal de pies de Susana	0:15	21:10	21:25	
7	2	A	PMA	Fijo	Masias Side cocina Nani y Amapola	0:45	21:25	22:10	Amapola, Nani, Acón
8	2	B	PMC	Fijo	Central de Amapola	0:20	22:10	22:30	Amapola, Nani, Acón
9	2	C	OTS	Fijo	OTS de Amapola a Nani	0:20	22:30	22:50	
10	2	D	PD	Fijo	Galletas	0:10	22:50	23:00	Ate debe prepararse poner las galletas desde antes para aprovechar el tiempo.
11	2	E	PMC	Fijo	Contrapicado de Amapola viendo galletas	0:15	23:00	23:15	
12	2	F	PMC	Fijo	POV de Amapola a galletas	0:15	23:15	23:30	
13		CENA				1:00	23:30	0:30	Escalona, de la escena anterior que los gips y asistentes se vayan desocupando antes para que comen antes y puedan ir tomando el baño mientras el resto come. Igual ate.
14	3	A	PM	Fijo	Side de Amapola en el espejo	0:40	0:30	1:10	Escalona de antes permita hacer esto más rápido
15	3	B	PMC OTS	Fijo	OTS de Amapola que se ve en el espejo	0:20	1:10	1:30	Amapola
16	3	C	PD	Fijo	Preparativos en stand a de uno	0:15	1:30	1:45	
17	3	D	PD	Fijo	Lubial con rack focus a foto	0:20	1:45	2:05	
18	3	E	PMA	TRIPROF	Plano total con cuadro y ate a Amapola buscando	0:20	2:05	2:25	
19	3	F	PM	Fijo	Amapola vomita amapolas al tendero	0:25	2:25	2:50	
20	5	S	PMC	Side Nani con lig dolly in	Nani toca la puerta del baño y se lleva a Amapola	1:00	2:50	3:50	Amapola y Nani
21		SNACK				1:00	3:50	4:50	Méjor la organizacion. Mientras unos comen otros guardan. Apenas se termina el snack que se vayan tomando los transportes
22		WRAP				0:45	4:50	5:35	Guardar equipos en la casa

Amapola

Da 2

Director	Laura Olaya
Productor(a)	Cristina Rodriguez
Asi	Patricio Lopez
Edi	Nora Alvarez

Locación 1	Casa de Laura
L.P.F	19:30
Snack Prof	6:35
Cena	21:20:00

#	Escena	ESC/PLANO	VALOR	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO ESTIMADO	HORA DE INICIO	HORA FIN	OBSERVACIONES
					LLEGADA CREW	0:30	18:00	18:30	Llega crew completo
0					Preparación Escena 1	1:00	18:30	19:30	Incluye armado de dolly
1	2	A	PMA	Fijo	Marcador Side cocina Nani y Amapola	0:30	19:30	20:00	Amapola, Nani, Arón
2	2	B	PMC	Fijo	Central de Amapola	0:20	20:00	20:20	Amapola, Nani, Arón
3	2	C	OTS	Fijo	OTS de Amapola a Nani	0:20	20:20	20:40	
4	2	D	PD	Fijo	Galletas	0:10	20:40	20:50	Ara debe preparar poner las galletas desde antes para aprovechar el tiempo.
5	2	E	PMC	Fijo	Contrapicado de Amapola viendo galletas	0:15	20:50	21:05	
6	2	F	PMC	Fijo	POV de Amapola a galletas	0:15	21:05	21:20	
					Cena	0:45	21:20	22:05	Escalonar el almuerzo
					Preparación escena 6	1:00	22:05	23:05	Escalonar la preparación. Viviana debe llegar y estar preparada para esta escena
7	6	A	PG	Fijo	VEU, puede ser desde cocina de Susana	0:30	23:05	23:35	
8	6	B	PMC	Fijo	Frontal de Susana	0:20	23:35	23:55	
9	6	C	PMOTS	Fijo	OTS de Susana a Arón y Amapola	0:20	23:55	0:15	
10	6	D	PMC	FUJO/DOLLY	Amapola, más frontal que el OTS anterior	0:40	0:15	0:55	
11	6	E	PMOTS	Tripode	De Amapola a Joaquín	0:20	0:55	1:15	
12	6	F	PM	Tripode	Nani con pivote en Amapola, pero en el guión	0:20	1:15	1:35	
13	6	G	PMC	Tripode	POV/Amapola mira el pan	0:20	1:35	1:55	
14	6	H	PM	Fijo	Puerta cuando llega Viviana	0:40	1:55	2:35	
15	6	I	PPOTS	Fijo	Mirada de Amapola a Joaquín	0:20	2:35	2:55	
16	6	J	PD	Fijo	Detalle los comidos	0:15	2:55	3:10	
17	6	K	PD	Fijo	Detalle los comidos	0:20	3:10	3:30	Fin del día para Susana, Joaquín y Viviana
18					Preparación escena 5	0:40	3:30	4:10	
19	5	A	PMC	Side Nani con 110 de ella en	Nani toca la puerta del baño y se llena a Amapola	0:25	4:10	4:35	
20					SNACK	1:00	4:35	5:35	Amapola y Nani
21					WMP	0:30	5:35	6:05	Guardar equipaje en la casa

Amapola										
Día 2										
Director: Laura Olague		Producción: Cristina Rodríguez		AD: Pablo López		AP: Nick Álvarez		Escena 1		
								Casa de Laura		
								L.P.P.		
								Snack Prod		
								Cena		
								19:30		
								4:30		
								21:20:00		
#	Escena	ESC/PLANO	VALOR	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO ESTIMADO	HORA DE INICIO	HORA FIN	OBSERVACIONES	
LLEGADA CREW						0:30	18:00	18:30	Llega crew completo	
Preparación Escena 10						1:00	18:30	19:30		
1	10	A	PG	Fijo	Desde la cabecera de Amapola Marcer	0:30	19:30	20:00	Amapola, Nani, Arán	
2	10	B	PP	Dolly	Desde la cabecera	0:00	20:00	20:00	Simular el que vienen en sus maletines de la escena	
3	10	C	PMC a PP y PMC	Dolly	Dolly in y out de Joaquín	0:30	20:00	20:30	Empieza al final de la ESC 8 Dolly in y Dolly out cuando suene el mundo interno, de queda en plano fijo hasta que Joaquín se levanta. Primera	
4	10	D	PM	Fijo	Joaquín y Viviana posible OTS Nani	0:20	20:30	20:50	desde que Joaquín se levanta	
5	10	E	PM	Tripode	Nani Arán siguiendo la discusión y entrada	0:30	20:50	21:20	Solo partes importantes. Coordinar con actores mientras se toba.	
6	10	F	PMC	Fijo	Nani OTS desde Viviana	0:15	21:20	21:35	PUEDA SER FRONTAL	
7	10	G	PM	FUO	OTS de Amapola a Arán	0:30	21:35	22:05	Escoger partes.	
8	10	H	PA	Fijo	Susana Central con ref de mesa labios	0:00	21:05	21:05	quitado. Ya tenemos cobertura de antes de esa reacción	
9	7	8	L	PD	Fijo	Plano Amapola sola y responde, hasta que llega el plano.	0:25	22:05	22:30	Escena 8 que faltaba este plano.
10	8	10	J	PD	Fijo	Arán	0:00	22:30	22:30	Hacerlos rápidamente y en pausas, así como hicimos con Amapola
CENA						0:45	22:30	23:15	Escalofar	
Preparación escena 16						1:00	23:15	0:15	Esta preparación incluye maquillaje. Esta escena es después de todo lo que ha sucedido en el jardín.	
11	16	A	PM	Tripode	La puerta está abierta con el viento	0:00	0:15	0:15	Empiezo analítico	
12	16	B	PM	Tripode	Puerta desde adentro MOTER DE LE BANCHE EL LIBRADOR	1:00	0:15	1:15	Máster. Jugar con la puesta en escena	
13	16	C	PM OTS	Tripode	De Susana a Joaquín y Viviana	0:20	1:15	1:35		
14	16	D	PMC OTS	Fijo	Central de Susana con Ref de Joaquín y Vivi, se convierte en two shot con Viviana y ref Joaquín	0:40	1:35	2:15	Máster. Contigüano	
15	16	A	PG	Fijo	Desde la cabecera de Nani Marcer	0:40	2:15	2:55	Cubrir partes importantes, cada uno que se sientan si levantan, cuando se ve Amapola. Desde la 18, cubre 20. Hacer en dos partes. Hasta que vibra, y la segunda parte desde el semáforo hasta el	
16	16	G	PMC	Fijo	Nani	0:20	2:55	3:15	Máster. Suspendiendo hasta la 20. Con este mismo se va a las mulas.	
17	18	H	PMC	Fijo	Amapola frontal mira a todos confundida. Nani la respalda	0:15	3:15	3:30		
18	20	B	PM	FUO	Arán	0:20	3:30	3:50	Risas vestidas de la familia.	
19	20	F	PM OTS	FUO	Nani a Joaquín y Arán. Risas y empuja	0:25	3:50	4:15	Sujeto a modificación, necesito un movimiento	
20	20	I	PMV	FUO	Nani a Joaquín y Arán	0:00	4:15	4:15	Mismo que el anterior. Necesito plan en el mismo que el 18 B	
21	20	H	PMC	Fijo	Amapola viendo a Arán	0:15	4:15	4:30	Parte del matrimonio. Viendo a Arán y luego a Susana.	
22	20	I	PM OTR	Fijo	Arán a Amapola	0:15	4:30	4:45	continúa mirando a Nani	
23	20	N	PM POV	Fijo	Amapola viendo reacción de su movimiento	0:15	4:45	5:00		
24	20	O	PM	FUO	Frontal de Amapola reaccionando	0:15	5:00	5:15		
25	20	J	POV	Fijo	Arán de Susana a Susana	0:15	5:15	5:30		

#	Escena	ESC/PLANO	VALOR	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO ESTIMADO	HORA DE INICIO	HORA FIN	OBSERVACIONES
LLEGADA CREW						0:30	18:00	18:30	Llega crew completo
Preparación Escena 11 Y 13						1:00	18:30	19:30	
1	11 y 13	A	PG	Fijo	Amapola y Susana Wista	1:00	19:30	20:30	
2	11 y 13	B	PMC OTS	Fijo	Amapola con ref de cabeza Susana	0:45	20:30	21:15	
3	11 y 13	C	PMC	Fijo	Susana espaldas y alta. ligero OTR	0:45	21:15	22:00	
4	13	A1	PMC	Fijo	Frontal de Susana cuando tierna	0:20	22:00	22:20	
5	11	D	PD	Fijo	Tierra en la boca de Susana	0:20	22:20	22:40	
6	11	E	PD	Fijo	Plantada Flores	0:10	22:40	22:50	último plano Susana
CENA						1:00	22:50	23:50	el escalofar
Preparación escena 3						1:00	23:50	0:50	Hacerlos rápidamente y en pausas, así como hicimos con Amapola
9	3	A	PM	Fijo	Sida de Amapola	0:30	0:50	1:20	
10	3	B	PMC OTS	Fijo	Amapola se ve en el espejo	0:30	1:20	1:50	
11	3	F	PMA	Tripode	Flotador, car cuadro y OT de Amapola buscando	0:30	1:50	2:20	
12	3	C	PD	Fijo	Portabaterías en stand y se cae	0:20	2:20	2:40	Cubre lo que se cae
13	3	F	PM	Dolly	Amapola vomita y amapola en el inodoro	0:30	2:40	3:10	escalofar trabajo de sitio de las siguientes dos escenas. Foto y arte envían a alguien de su equipo a cubrir escena 21. El resto terminamos está y nos movemos a la 5
14	3	D	PD	Fijo	Bank Flores de labial	0:15	3:10	3:25	
15	5	A	PG	Dolly	Sida Nani con lig dolly in	0:45	3:25	4:10	incluye sitio, montaje y grabación. Revisa tiempos con director. Importantisimo terminar hasta este punto todo lo anterior. Último plano de Nani
Movimiento a siguiente locación. Solo las personas necesarias						0:20	4:10	4:30	Solamente las personas necesarias, el resto del equipo puede hacer el wrap de lo que queda en el set. Ya debe estar tomada la escena del carro en su gran mayoría.
Seto y ensayo de escena 21						0:20	4:30	4:50	Mismo que el anterior. Ponemos pilas es el mismo que el 18 B
18	21	A	PM	Carriage	Frontal de Amapola en el carro	0:15	4:50	5:05	Esta funciona como máster.
19	21	C	PMC	Stándar	Sidetrack con Amapola caminando	0:20	5:05	5:25	
20	21	D	PD	Stándar	Banco de Amapola con el sol	0:15	5:25	5:40	
21	21	B	PG	Fijo	Carro en el horizonte	0:20	5:40	6:00	FIN DE LOS PLANOS DE TODO
SNACK						1:00	6:00	7:00	Incluye regreso y WRAP
WRAP						0:15	7:00	7:15	Quedan equipos en la casa

Hojas de llamado

Tabla 11

			Hoja de llamado		
			Amapola		
Dirección	Laura Olaya			Fecha	Miércoles 2 de agosto
Producción	Cristina Rodríguez			PGS	6 de 20
				Pronóstico de tiempo	Frío sin lluvia
Llamado: Quitus y Jambelli					
LUGAR DE FILMACIÓN: 18:00 HORA WORK/CENA 21:20/Inicio rodaje: 19:30/SNACK 4:45/ WRAP: 5:30					
Esc	Descripción	Elenco	# planos		
6	Primera escena de la cena	1, 2, 3, 4, 5 y 6	11		
2	Nani brinda galletas a Amapola en la cocina	1, 2 y 5	9		
5	pasillo	1 y 5	1		
		Citación	Hora		
Producción					
	Productor: Cristina Rodríguez	Locación	14:00		
	Asistente: Felipe Muñoz	Locación	14:00		
Dirección					
	Director: Laura Olaya	Locación	16:00		
	1er asistente: Pablo Lopez	Locación	18:00		
	Script: Geraldine Romero	Locación	18:00		
FOTOGRAFÍA					
	DF: Nick Alvarado	Locación	18:00		
	1er asistente cámara: Emily Abril	Locación	18:00		
ILUMINACIÓN					
	Gaffer: Mikelle Krochkin	Locación	18:00		
	grip 1:	Locación	18:00		
	grip 2:	Locación	18:00		
Arte					
	DA: Paola Serrano	Locación	14:00		
	Asistente: Mariocla Arregui	Locación	14:00		
	Maquillista: Ana Paula Salazar	Locación	14:00		
SONIDO					
	Sonidista: Jhony Polo	Locación	18:00		
ACTORES					
	Valledito	Locación	18:00		
	Nani	Locación	21:25		
	Ardn	Locación	18:00		
	Susana	Locación	18:00		
	Joaquín	Locación	18:00		

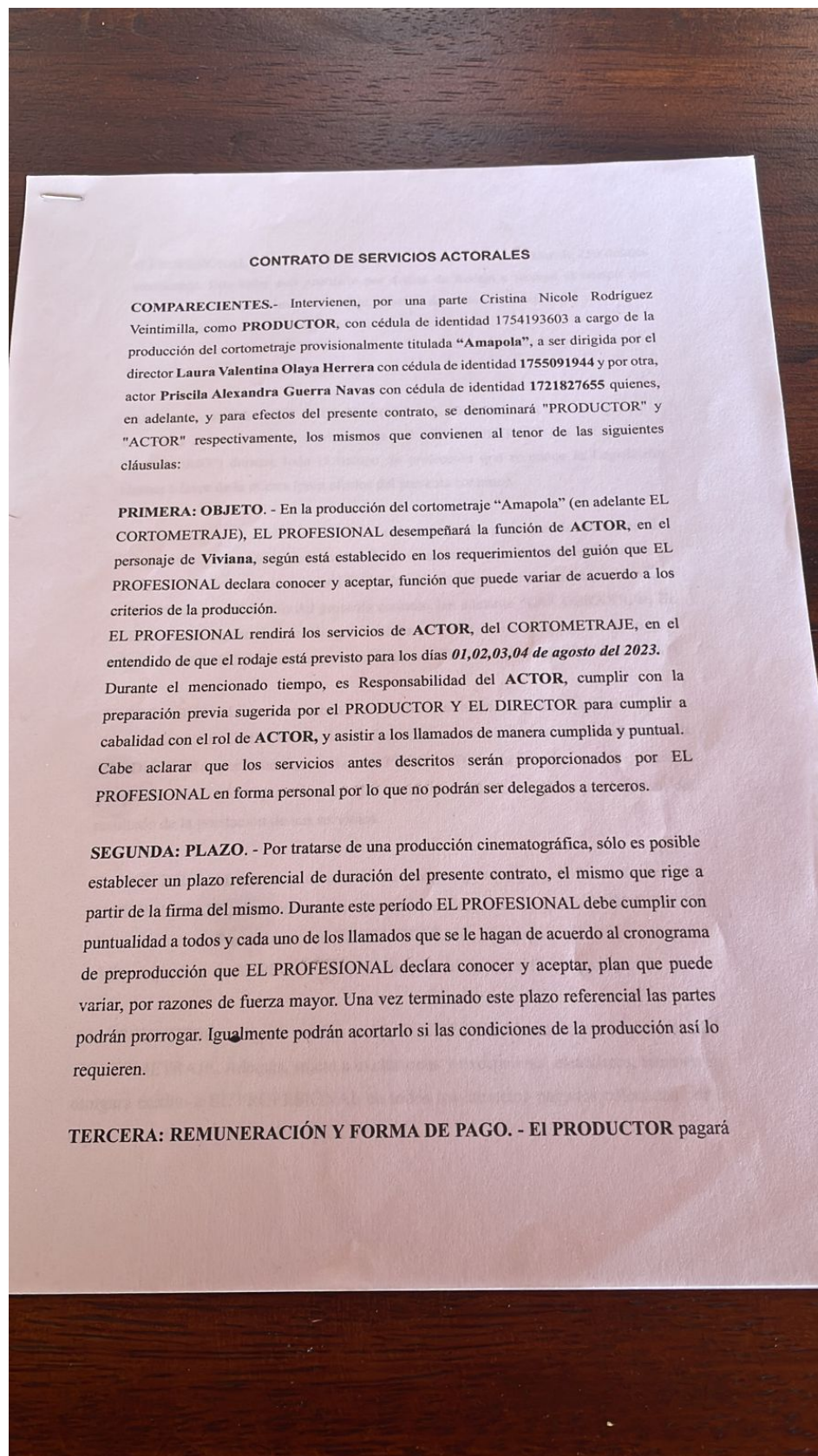
				Hoja de llamado	
				Amapola	
Dirección	Laura Olaya				Fecha
Producción	Cristina Rodríguez				Martes 1 de agosto
					PGS
					6 de 20
				Pronóstico de tiempo	Frío sin lluvia
Llamado: Quitus y Jambell					
LUGAR DE FILMACIÓN: 18:00 HORA WORK/CENA 21:20/Inicio rodaje: 19:30/SNACK 4:45/ WRAP: 5:30					
Esc	Descripción	Elenco	# planos		
6	Primera escena de la cena	1, 2, 3, 4, 5 y 6	11		
2	Nani brinda galletas a Amapola en la cocina	1, 2 y 5	9		
5	pasillo	1 y 5	1		
		Citación	Hora		
Producción					
	Productor: Cristina Rodríguez	Locación	14:00		
	Asistente: Felipe Muñoz	Locación	14:00		
Dirección					
	Director: Laura Olaya	Locación	16:00		
	1er asistente: Pablo Lopez	Locación	18:00		
	Script: Geraldine Romero	Locación	18:00		
FOTOGRAFÍA					
	DF: Nick Alvarado	Locación	18:00		
	1er asistente cámara: Emily Abril	Locación	18:00		
ILUMINACIÓN					
	Gaffer: Mikelle Krochkin	Locación	18:00		
	grip 1:	Locación	18:00		
	grip 2:	Locación	18:00		
Arte					
	DA: Paola Serrano	Locación	14:00		
	Asistente: Mariocta Arregui	Locación	14:00		
	Maquillista: Ana Paula Salazar	Locación	14:00		
SONIDO					
	Sonidista: Jhony Polo	Locación	18:00		
ACTORES					
	Valedito	Locación	18:00		
	Nani	Locación	21:25		
	Arón	Locación	18:00		
	Susana	Locación	18:00		
	Joaquín	Locación	18:00		

			Hoja de llamado Amapola		
Dirección	Laura Olaya			Fecha	jueves 3 de agosto
Producción	Cristina Rodríguez			PGS	6 de 20
				Pronóstico de tiempo	Frío sin lluvia
Llamado: Quitus y Jambell					
LUGAR DE FILMACIÓN: 18:00 HORA WORK/CENA 21:20/inicio rodaje: 19:30/SNACK 4:45/ WRAP: 5:30					
Esc	Descripción	Elenco	# planos		
6	Primera escena de la cena	1, 2, 3, 4, 5 y 6	11		
2	Nani brinda galletas a Amapola en la cocina	1, 2 y 5	9		
5	pasillo	1 y 5	1		
		Citadón	Hora		
Producción					
	Productora: Cristina Rodríguez	Locación	14:00		
	Asistente: Felipe Muñoz	Locación	14:00		
Dirección					
	Director: Laura Olaya	Locación	16:00		
	1er asistente: Pablo Lopez	Locación	18:00		
	Script: Geraldine Romero	Locación	18:00		
FOTOGRAFÍA					
	DF: Nick Alvarado	Locación	18:00		
	1er asistente cámara: Emily Abril	Locación	18:00		
ILUMINACIÓN					
	Gaffer: Mikelle Krohkin	Locación	18:00		
	grip 1:	Locación	18:00		
	grip 2:	Locación	18:00		
Arte					
	DA: Paola Serrano	Locación	14:00		
	Asistente: Mariocla Arregui	Locación	14:00		
	Maquillista: Ana Paula Salazar	Locación	14:00		
SONIDO					
	Sonidista: Jhony Polo	Locación	18:00		
ACTORES					
	Valledito	Locación	18:00		
	Nani	Locación	21:25		
	Arón	Locación	18:00		
	Susana	Locación	18:00		
	Joaquín	Locación	18:00		

			Hoja de llamado		
			Amapola		
Dirección	Laura Olaya			Fecha	viernes 4 de agosto
Producción	Cristina Rodríguez			PGS	6 de 20
				Pronóstico de tiempo	Frío sin lluvia
Llamado: Quitus y Jambell					
LUGAR DE FILMACIÓN: 18:00 HORA WORK/CENA 21:20/Inicio rodaje: 19:30/SNACK 4:45/ WRAP: 5:30					
Esc	Descripción	Elenco	# planos		
6	Primera escena de la cena	1, 2, 3, 4, 5 y 6	11		
2	Nani brinda galletas a Amapola en la cocina	1, 2 y 5	9		
5	pasillo	1 y 5	1		
		Citación	Hora		
Producción					
	Productor: Cristina Rodríguez	Locación	14:00		
	Asistente: Felipe Muñoz	Locación	14:00		
Dirección					
	Director: Laura Olaya	Locación	16:00		
	1er asistente: Pablo Lopez	Locación	18:00		
	Script: Geraldine Romero	Locación	18:00		
FOTOGRAFÍA					
	DF: Nick Alvarado	Locación	18:00		
	1er asistente cámara: Emily Abril	Locación	18:00		
ILUMINACIÓN					
	Gaffer: Mikelle Krohkin	Locación	18:00		
	grip 1:	Locación	18:00		
	grip 2:	Locación	18:00		
Arte					
	DA: Paola Serrano	Locación	14:00		
	Asistente: Mariocla Arregui	Locación	14:00		
	Maquillista: Ana Paula Salazar	Locación	14:00		
SONIDO					
	Sonidista: Jhony Polo	Locación	18:00		
ACTORES					
	Valledito	Locación	18:00		
	Nani	Locación	21:25		
	Arón	Locación	18:00		
	Susana	Locación	18:00		
	Joaquín	Locación	18:00		

Contratos y derechos de imagen

Figura 16



al PROFESIONAL por el cumplimiento total de sus servicios el valor de 250 dólares americanos. Este valor está acordado por 4 días de Rodaje e incluye el tiempo que requieran los ensayos previos al rodaje, pruebas de vestuario, maquillaje, y todos los demás preparativos que establezca el director y/o productor.

Adicionalmente El PRODUCTOR correrá con los gastos de alimentación y transporte del PROFESIONAL durante el rodaje.

CUARTA. - DERECHOS Y CRÉDITOS. - AL PRODUCTOR le corresponde la titularidad de los derechos patrimoniales del CORTOMETRAJE (en adelante "EL TERRITORIO") durante todo el tiempo de protección que reconoce la Legislación vigente a favor de la misma (para efectos del presente contrato).

De manera adicional, EL PROFESIONAL reconoce que los antes mencionados serán los titulares únicos y exclusivo de la totalidad de los resultados y/o derechos (excluyendo los "morales", mismos se que reservan a EL PROFESIONAL) que se deriven de sus servicios realizados en cumplimiento del presente contrato (en adelante "LAS OBRAS"), en EL TERRITORIO durante todo el tiempo de protección que reconoce la legislación vigente a favor de LAS OBRAS (también conocido como "EL PERIODO DE PROTECCIÓN").

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función del CORTOMETRAJE, de conformidad con los criterios establecidos por su PRODUCTORA, por lo tanto, autoriza a la PRODUCTORA la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la prestación de sus servicios.

EL PROFESIONAL autoriza el uso de su imagen y voz, para el "tras cámaras del CORTOMETRAJE", el mismo que se transmitirá en las ventanas que la PRODUCTORA crea conveniente. Por su parte, la PRODUCTORA se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL PROFESIONAL en los créditos del referido producto.

EL PRODUCTOR otorgará crédito a EL PROFESIONAL en todas las copias del CORTOMETRAJE. Además, sujeto a exclusiones y excepciones estándares, también se otorgará crédito a EL PROFESIONAL en todos los anuncios pagados colocados por o bajo el control directo de la PRODUCTORA.

QUINTA: DEBIDA DILIGENCIA

Las partes se garantizan mutuamente tener plena disposición, diligencia y voluntad para dedicarse a las actividades de producción del CORTOMETRAJE, y no mantener vigente, para la presente fecha, ningún previo acuerdo ni convenio celebrado con terceros, que pueda impedir la realización del CORTOMETRAJE y/o el cumplimiento del presente contrato. De igual manera, las partes se garantizan que no existen causas imputables a éstas que puedan obstaculizar o de forma alguna frustrar la realización, distribución, comercialización y difusión del CORTOMETRAJE.

SEXTA: CONFIDENCIALIDAD. -EL PROFESIONAL mantendrá antes, durante y después de su trabajo, en reserva toda la información que conozca sobre el proyecto, tanto la relacionada con el guión como con el desarrollo y avances del proyecto. Penalidad por no cumplir EL PROFESIONAL declara conocer y acepta que la información que le será proporcionada tiene el carácter de Información No Divulgada de conformidad con lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual y por lo tanto su uso no autorizado por escrito traerá las consecuencias previstas en dicha Ley.

SÉPTIMA. - INCUMPLIMIENTO DE LAS PARTES: En caso de incumplimiento por parte de la PRODUCTORA, los derechos de EL PROFESIONAL se limitarán a la recuperación de daños y perjuicios, y no tendrá el derecho de restringir y/o prohibir la producción, distribución, publicidad y/o explotación del CORTOMETRAJE, LAS OBRAS, las obras derivadas y/o versiones de las mismas.

Sin perjuicio de su derecho a recuperar los daños y perjuicios correspondientes, la PRODUCTORA tendrá el derecho de dar por terminado y/o rescindir el presente contrato de manera anticipada, en forma inmediata, y de pleno derecho, sin necesidad de declaración judicial, bastando con la simple notificación por escrito a EL PROFESIONAL en los siguientes casos:

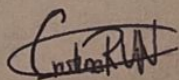
a) Incapacidad física y/o mental de EL PROFESIONAL que obstaculiza y/o haga imposible la realización de los servicios aquí contemplados;

- b) El incumplimiento del presente contrato por parte de EL/LA PROFESIONAL.
c) Si por cualquier causa fuera del control de EL PRODUCTOR, por caso fortuito y/o fuerza mayor, no se puede comenzar, realizar y/o terminar la pre-producción, producción y/o post-producción del CORTOMETRAJE.

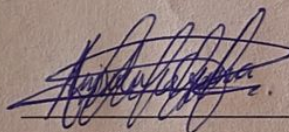
OCTAVA. - INDEMNIZACIÓN: EL PROFESIONAL se obliga a indemnizar, defender y sacar a la PRODUCTORA en paz y a salvo de todo daño, perjuicio, gasto, reclamación, demanda, juicio y/o responsabilidad que resulte de cualquier acto y/o hecho inconsistente con este contrato y/o con las garantías de EL PROFESIONAL, de cualquier acto negligente de EL PROFESIONAL y/o del incumplimiento de los compromisos asumidos por el mismo.

NOVENA CONTROVERSIAS. - Las partes, de conformidad con la Ley de Arbitraje y Mediación, someten la resolución de todas las controversias originadas en la interpretación, aplicación y cumplimiento de este contrato al arbitraje administrado por el Centro de Arbitraje de la Cámara de Comercio de Quito, pudiendo libremente demandar y reconvenir exclusivamente sobre la misma materia y debiendo efectuarse un arbitraje de derecho por los árbitros de dicho Centro. Los árbitros están facultados para dictar medidas cautelares y solicitar el auxilio de funcionarios públicos para su ejecución. Las partes señalan como sus domicilios, para todas las citaciones y notificaciones del arbitraje, los que constan en este contrato.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en Quito, el 03 de agosto de 2023.



EL PRODUCTOR
CI: 1754193604



EL PROFESIONAL
C.I. 172182765-5

CONTRATO DE SERVICIOS ACTORALES

COMPARECIENTES.- Intervienen, por una parte Cristina Nicole Rodríguez Veintimilla, como **PRODUCTOR**, con cédula de identidad 1754193603 a cargo de la producción del cortometraje provisionalmente titulada "Amapola", a ser dirigida por el director **Laura Valentina Olaya Herrera** con cédula de identidad 1755091944 y por otra, actor **Yohana Pereyra** con cédula de identidad 1761499068 quienes, en adelante, y para efectos del presente contrato, se denominará "PRODUCTOR" y "ACTOR" respectivamente, los mismos que convienen al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: OBJETO. - En la producción del cortometraje "Amapola" (en adelante EL CORTOMETRAJE), EL PROFESIONAL desempeñará la función de **ACTOR**, en el personaje de **Susana** según está establecido en los requerimientos del guión que EL PROFESIONAL declara conocer y aceptar, función que puede variar de acuerdo a los criterios de la producción.

EL PROFESIONAL rendirá los servicios de **ACTOR**, del CORTOMETRAJE, en el entendido de que el rodaje está previsto para los días **01,02,03,04 de agosto del 2023**. Durante el mencionado tiempo, es Responsabilidad del **ACTOR**, cumplir con la preparación previa sugerida por el **PRODUCTOR** Y EL **DIRECTOR** para cumplir a cabalidad con el rol de **ACTOR**, y asistir a los llamados de manera cumplida y puntual. Cabe aclarar que los servicios antes descritos serán proporcionados por EL PROFESIONAL en forma personal por lo que no podrán ser delegados a terceros.

SEGUNDA: PLAZO. - Por tratarse de una producción cinematográfica, sólo es posible establecer un plazo referencial de duración del presente contrato, el mismo que rige a partir de la firma del mismo. Durante este período EL PROFESIONAL debe cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al cronograma de preproducción que EL PROFESIONAL declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogar. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA: REMUNERACIÓN Y FORMA DE PAGO. - El **PRODUCTOR** pagará al **PROFESIONAL** por el cumplimiento total de sus servicios el valor de 300 dólares

americanos. Este valor está acordado por 4 días de Rodaje e incluye el tiempo que requieran los ensayos previos al rodaje, pruebas de vestuario, maquillaje, y todos los demás preparativos que establezca el director y/o productor.

Adicionalmente El PRODUCTOR correrá con los gastos de alimentación y transporte del PROFESIONAL durante el rodaje.

CUARTA. - DERECHOS Y CRÉDITOS. - AL PRODUCTOR le corresponde la titularidad de los derechos patrimoniales del CORTOMETRAJE (en adelante "EL TERRITORIO") durante todo el tiempo de protección que reconoce la Legislación vigente a favor de la misma (para efectos del presente contrato).

De manera adicional, EL PROFESIONAL reconoce que los antes mencionados serán los titulares únicos y exclusivo de la totalidad de los resultados y/o derechos (excluyendo los "morales", mismos se que reservan a EL PROFESIONAL) que se deriven de sus servicios realizados en cumplimiento del presente contrato (en adelante "LAS OBRAS"), en EL TERRITORIO durante todo el tiempo de protección que reconoce la legislación vigente a favor de LAS OBRAS (también conocido como "EL PERIODO DE PROTECCIÓN").

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función del CORTOMETRAJE, de conformidad con los criterios establecidos por su PRODUCTORA, por lo tanto, autoriza a la PRODUCTORA la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la prestación de sus servicios.

EL PROFESIONAL autoriza el uso de su imagen y voz, para el "tras cámaras del CORTOMETRAJE", el mismo que se transmitirá en las ventanas que la PRODUCTORA crea conveniente. Por su parte, la PRODUCTORA se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL PROFESIONAL en los créditos del referido producto.

EL PRODUCTOR otorgará crédito a EL PROFESIONAL en todas las copias del CORTOMETRAJE. Además, sujeto a exclusiones y excepciones estándares, también se otorgará crédito a EL PROFESIONAL en todos los anuncios pagados colocados por o bajo el control directo de la PRODUCTORA.

QUINTA: DEBIDA DILIGENCIA

Las partes se garantizan mutuamente tener plena disposición, diligencia y voluntad para dedicarse a las actividades de producción del CORTOMETRAJE, y no mantener vigente, para la presente fecha, ningún previo acuerdo ni convenio celebrado con terceros, que pueda impedir la realización del CORTOMETRAJE y/o el cumplimiento del presente contrato. De igual manera, las partes se garantizan que no existen causas imputables a éstas que puedan obstaculizar o de forma alguna frustrar la realización, distribución, comercialización y difusión del CORTOMETRAJE.

SEXTA: CONFIDENCIALIDAD. -EL PROFESIONAL mantendrá antes, durante y después de su trabajo, en reserva toda la información que conozca sobre el largometraje, tanto la relacionada con el guión como con el desarrollo y avances del proyecto. Penalidad por no cumplir EL PROFESIONAL declara conocer y acepta que la información que le será proporcionada tiene el carácter de Información No Divulgada de conformidad con lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual y por lo tanto su uso no autorizado por escrito traerá las consecuencias previstas en dicha Ley.

SÉPTIMA. - INCUMPLIMIENTO DE LAS PARTES: En caso de incumplimiento por parte de la PRODUCTORA, los derechos de EL PROFESIONAL se limitarán a la recuperación de daños y perjuicios, y no tendrá el derecho de restringir y/o prohibir la producción, distribución, publicidad y/o explotación del CORTOMETRAJE, LAS OBRAS, las obras derivadas y/o versiones de las mismas.

Sin perjuicio de su derecho a recuperar los daños y perjuicios correspondientes, la PRODUCTORA tendrá el derecho de dar por terminado y/o rescindir el presente contrato de manera anticipada, en forma inmediata, y de pleno derecho, sin necesidad de declaración judicial, bastando con la simple notificación por escrito a EL PROFESIONAL en los siguientes casos:


- a) Incapacidad física y/o mental de EL PROFESIONAL que obstaculiza y/o haga imposible la realización de los servicios aquí contemplados;

- b) El incumplimiento del presente contrato por parte de EL/LA PROFESIONAL.
- c) Si por cualquier causa fuera del control de EL PRODUCTOR, por caso fortuito y/o fuerza mayor, no se puede comenzar, realizar y/o terminar la pre-producción, producción y/o post-producción del CORTOMETRAJE.

OCTAVA. - INDEMNIZACIÓN: EL PROFESIONAL se obliga a indemnizar, defender y sacar a la PRODUCTORA en paz y a salvo de todo daño, perjuicio, gasto, reclamación, demanda, juicio y/o responsabilidad que resulte de cualquier acto y/o hecho inconsistente con este contrato y/o con las garantías de EL PROFESIONAL, de cualquier acto negligente de EL PROFESIONAL y/o del incumplimiento de los compromisos asumidos por el mismo.

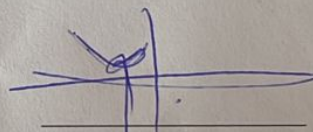
NOVENA CONTROVERSIAS. - Las partes, de conformidad con la Ley de Arbitraje y Mediación, someten la resolución de todas las controversias originadas en la interpretación, aplicación y cumplimiento de este contrato al arbitraje administrado por el Centro de Arbitraje de la Cámara de Comercio de Quito, pudiendo libremente demandar y reconvenir exclusivamente sobre la misma materia y debiendo efectuarse un arbitraje de derecho por los árbitros de dicho Centro. Los árbitros están facultados para dictar medidas cautelares y solicitar el auxilio de funcionarios públicos para su ejecución. Las partes señalan como sus domicilios, para todas las citaciones y notificaciones del arbitraje, los que constan en este contrato.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en Quito, el 04 de agosto de 2023.



EL PRODUCTOR

CI: 1754193603



EL PROFESIONAL

C.I.