

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**Se Fue A Volver**

**Cristina Nicole Rodríguez Veintimilla**

**Cine**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciada en Cine con Concentración en Series y Nuevos Medios

Quito, 20 de septiembre de 2023

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Se Fue A Volver**

**Cristina Nicole Rodríguez Veintimilla**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Javier Arano, MFA**

Quito, 20 de septiembre de 2023

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Cristina Nicole Rodríguez Veintimilla

Código: 00335704

Cédula de identidad: 1754193603

Lugar y fecha: Quito, 20 de septiembre de 2023

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## AGRADECIMIENTO

*En este trabajo de titulación quiero agradecer a mi padres Mauri y Paty, por ayudarme a cumplir mi sueño, ser mi más grande soporte y apoyo ante cualquier adversidad durante mi vida.*

*Me enseñaron que el límite es el cielo y gracias a eso estoy aquí, gracias por ser mis grandes fans y fuente infinita de admiración. Por fin puedo decirles: ¡Lo logramos!*

*A mi hermana Sami que desde mi primer semestre fue la protagonista de todos mis cortos y parte de mi crew durante la época de Covid.*

*A mi abuelito Luis Fernando Veintimilla, gracias por inspirarme a cumplir mis sueños y regalarme mi primer trípode cuando era chiquita. Gracias a mis tíos que más de una vez participaron en mis proyectos y alentaron cada una de mis facetas, desde la comunicadora hasta la cineasta.*

*Quiero agradecer a mis profesores que durante toda la carrera fueron fuente de inspiración y apoyo en todos los proyectos. Gracias Javier Arano, Alfredo León, Felipe Terán y Estefanía Arregui son parte importante de mi formación como cineasta, muchas gracias por creer en mí.*

*Gracias a todas las personas maravillosas que me han acompañado durante este largo y hermoso camino. Gracias N.R por tu apoyo incondicional.*

## DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a todas las personas que desde niña acompañan mi camino, especialmente a mis padres que sin importar el rumbo que quisiera tomar para mi vida me han apoyado y guiado con amor.

Quiero dedicarlo a mi hermana Samanta, mi primera actriz y cómplice de cada locura durante esta camino artístico. Este proyecto es una invitación para que te cuestiones todo y sepas generar cambios en tu alrededor.

Pero sin duda quiero dedicar este trabajo, que refleja cuatro años de estudio a esa niña de 12 años que soñaba con hacer cine y contar historias.

¡Cristina finalmente lo logramos y encontraste tu lugar en el mundo!  
Este trabajo te lo dedico a ti que nunca dejaste de soñar.

## RESUMEN

“Se Fue a Volver” es una serie de ficción y misterio que acompaña a Eva, una contadora independiente, durante su viaje por descubrir la historia detrás de una mujer colgada. La historia explora la insensibilización de los femicidios en la sociedad, quiere provocar una reflexión sobre la responsabilidad de la sociedad en la lucha contra la violencia de género, y expone a los principales cómplices que ante un delito contestan: Se fue a volver...

**Palabras clave:** Ficción, serie, investigación, femicidios, misterio, cotidiano.

## ABSTRACT

"Se Fue a Volver" is a fiction and mystery series that follows Eva, an independent accountant, on her journey to uncover the story behind a woman who was hanged.

The story explores the desensitization to femicides in society, aims to provoke reflection on society's responsibility in the fight against gender violence, and exposes the main accomplices who, in response to a crime, say: "Se fue a volver..."

**Keywords:** Fiction, series, investigation, femicides, mystery, everyday life.

## TABLA DE CONTENIDO

<b><i>Introducción</i></b> .....	<b>12</b>
<b><i>Desarrollo del Tema</i></b> .....	<b>13</b>
<b>Ficha Técnica:</b> .....	<b>15</b>
<b>Logline:</b> .....	<b>15</b>
<b>Tagline:</b> .....	<b>15</b>
<b>Sinopsis:</b> .....	<b>15</b>
<b>Tratamiento:</b> .....	<b>16</b>
<b>Personajes</b> .....	<b>18</b>
<b>Carta del Director:</b> .....	<b>26</b>
<b>Poster:</b> .....	<b>27</b>
<b><i>Libro de Producción</i></b> .....	<b>28</b>
<b>Cronograma de Preproducción</b> .....	<b>29</b>
<b>Tiras de Producción</b> .....	<b>30</b>
<b>Listado de Crew</b> .....	<b>31</b>
<b>Locaciones</b> .....	<b>32</b>
<b>Llamado a Casting</b> .....	<b>35</b>
<b>Cronograma de Casting</b> .....	<b>36</b>
<b>Actores Seleccionados</b> .....	<b>36</b>
<b>Propuesta de Arte</b> .....	<b>37</b>
<b>Propuesta de Fotografía</b> .....	<b>40</b>
<b>Referencias Visuales</b> .....	<b>44</b>
<b>Shotlist</b> .....	<b>47</b>
<b>Plan de Rodaje</b> .....	<b>48</b>
<b>Presupuesto</b> .....	<b>49</b>
<b>Estrategia de Distribución</b> .....	<b>50</b>
<b>Presupuesto</b> .....	<b>57</b>
<b><i>Conclusiones</i></b> .....	<b>58</b>
<b><i>Referencias bibliográficas</i></b> .....	<b>60</b>
<b><i>Anexos</i></b> .....	<b>59</b>
<b><i>Anexo A: Macking OFF</i></b> .....	<b>62</b>
<b><i>Anexo B: Desgloses</i></b> .....	<b>67</b>
<b><i>Anexo C: HOJA Script</i></b> .....	<b>77</b>

## Índice de Tablas

Tabla 1 Cronograma de Preproducción .....	29
Tabla 2 Tiras de producción .....	30
Tabla 3 Listado de Crew .....	31
Tabla 4 Locaciones .....	32
Tabla 5 Locaciones .....	34
Tabla 6 Cronograma de Casting .....	36
Tabla 7 Shotlist .....	47
Tabla 8 Plan de rodaje.....	48
Tabla 9 Presupuesto .....	49

## Índice de Figuras

Figura 1 Llamado a casting.....	35
Figura 2 Actores seleccionados .....	36
Figura 3Referencia Se7en.....	44
Figura 4 Referencia Se7en.....	44
Figura 5Referencia Se7en.....	45
Figura 6 The Silence of the Lambs.....	45
Figura 7Referencia El desorden que dejaste.....	45
Figura 8Referencia El desorden que dejas.....	46
Figura 9 Referencia Palpito .....	46

## INTRODUCCIÓN

Desde los inicios del cine se determinó su objetivo como el principal medio de construcción y difusión de ideas. Durante la historia de la humanidad se contaron grandes historias que en 120 minutos lograban reflejar realidades sociales, incluyendo los problemas latentes de una sociedad en construcción.

Los largometrajes y cortometrajes tienen un impacto inmediato en cuanto a la difusión de ideas, logrando que los espectadores se queden con un mensaje clave y un llamado a la acción bastante simple. Sin embargo, las series generan un efecto mayor en cuanto a la recepción de mensajes, por su duración y complejidad permiten que las audiencias se vean reflejadas en los mundos que se observan, llegando a ser un formato mucho más inmersivo. Cuando se trata de construir mensajes fuertes las series son la mejor herramienta.

Es por esta razón que “Se fue a volver” es una historia contada en formato de serie, que sigue a Eva, una contadora que se envuelve en una misión por descubrir la historia de una mujer que fue encontrada colgada de un árbol. La serie aborda la insensibilización de la violencia de género, en un mundo en el que se ha perdido toda empatía por el dolor ajeno y donde los actos de violencia son parte del diario vivir.

La historia de Eva abre un diálogo sobre la responsabilidad compartida que tenemos todos como ciudadanos en contra de la violencia de género y pone en juego nuestro rol como espectadores pasivos en una historia que se desarrolla a diario con distintos personajes principales en la vida real, pero el final de cada historia es el mismo: Se fue a volver...

## DESARROLLO DEL TEMA

El cine se encuentra presente durante toda la historia de la humanidad. Es la necesidad de contar historias la que llevó a nuestros ancestros a descubrir un medio tan potente como el cine para plasmar todas sus ideas, sentimientos y realidades. El séptimo arte no solo se crea como una nueva forma de entretenimiento de la época, toma un significado mucho más fuerte cuando se convierte en una forma de repensar las narrativas en si mismo y llevar a la mesa cuestionamientos sobre la sociedad.

Más adelante la llegada de las series de televisión generó un impacto sumamente importante en varios ámbitos de la sociedad. Empezando por los hábitos de consumo, las personas se veían mucho más enganchadas con un producto que les permitía ver su realidad reflejada en la gran pantalla. Según Alejandro Pardo: “Las investigaciones sociológicas sobre los medios audiovisuales recibieron un nuevo impulso, mostrando una incuestionable sensibilidad social hacia los problemas...”(2002).

El cine y los productos audiovisuales tienen una gran responsabilidad en la creación de la conciencia colectiva. Para que se produzca un interés hacia este producto audiovisual es importante que la historia gire alrededor de un personaje que atraviese por las distintas etapas del viaje del heroe. Según Vogler, el viaje del heroe va más allá de ser una fórmula histórica para la narrativa, ya que se parece a los acontecimientos que ocurren el mundo real, esto permite que los públicos se vean reflejados en las historias que contamos en la pantalla (2002).

Siguiendo la narrativa cinematográfica, Se fue a volver sigue la historia de Eva en su viaje personal y emocional por encontrar la identidad de la mujer que encontró en el bosque

colgada. En base a los planteamientos de Campbell entre las etapas del viaje del héroe y la narrativa de Se Fue A Volver, dentro del piloto de la serie se estructuran las siguientes:

### **Llamado a la Aventura:**

Llegamos a este punto durante los primeros minutos de la serie, ya que conocemos muy poco del mundo de Eva, pero se entiende su cotidianidad. Esta etapa en específico es cuando encuentra a la mujer colgada en el bosque.

### **Rechaza el llamado:**

Eva se resiste a tomar la responsabilidad de encontrar la identidad de esta mujer y decide dejar esta misión a la policía, al igual que en nuestra realidad el primer impulso es dar una negativa ante una gran incertidumbre.

### **Cruza el Umbral:**

Empieza el viaje del personaje principal por adentrarse en la aventura, entendiendo que con esta decisión su vida cambiará por completo. En el piloto Eva llega a este punto en la cafetería, cuando es evidente la falta de empatía de su sociedad ante la falta de profesionalismo de sus autoridades, al salir de ahí empieza su búsqueda.

Gracias al formato audiovisual que tiene Se Fue A Volver, es posible adentrarse en la mente y el mundo de Eva, acompañando su búsqueda y decifrando las pistas que encuentra en su camino.

***Ficha Técnica:***

**Título:** Se Fue a Volver

**Director:** Cristina Rodríguez

**Guión:** Cristina Rodríguez

**Productora:** Laura Olaya

**Género:** Suspenso

**Duración:** 30 minutos

**Temporadas:** 1

**Episodios:** 6

**Público:** 18 - 35 años

***Logline:***

En un mundo donde la violencia es el pan de cada día, Eva rastrea a un personaje interesante que deja un perturbador rastro: un cubo Rubik. La búsqueda de justicia y empatía la lleva a cuestionar la sociedad en la que habita y la innegable indiferencia que existe a su alrededor.

***Tagline:***

Cada color es un paso a la verdad.

***Sinopsis:***

La serie "Se fue a volver" cuenta la historia de Eva, una contadora que vive en una sociedad en la que los femicidios son comunes y cada vez más frecuentes.

Eva intenta resolver el caso de una mujer que encontró ahorcada, su investigación la llevará a cuestionarse sobre la justicia social, mientras está cada vez más cerca de encontrar al autor de tan grande crimen, encuentra a más víctimas con un patrón en común: un cubo rubik.

***Tratamiento:***

8 escenas.

**ESC. 1: Ext. Bosque – Día – Eva encuentra el cuerpo.**

- Eva corre como todos los días, para despejar su mente de todo el trabajo y vida cotidiana que la atormenta.
- Esta vez decide tomar un camino distinto y entra por un nuevo sendero.
- Durante uno de sus estiramientos levanta la cabeza y encuentra el cuerpo de una mujer de vestido amarillo colgada de un árbol.
- Cerca del perímetro encuentra un cubo rubik.

**ESC. 2 Ext. Entrada Bosque – Día – Eva ataque de pánico.**

- Después de encontrar el cuerpo Eva enfrenta un ataque de pánico y busca llamar la atención de alguien cercano.
- Eva no puede hablar por el shock y usa su entorno para llamar la atención.

**ESC. 3 Ext. Casa Eva– Día – Llamada telefónica.**

- Eva deja el caso en manos de la policia y espera empatía del número de emergencias.
- Nadie la ayuda, no existe una respuesta.
- Aquí empieza el camino de Eva por encontrar la identidad de esta mujer.

**ESC. 4 Int. Oficina – Tarde. Intro de la serie**

- Conocemos el espacio de Eva, el desorden de su mesa refleja el desorden de su vida en ese preciso momento.
- Con el pasar de los capítulos ese desorden va cambiando.
- Están presentes: dibujos de pies colgantes, taza, cubo rubik con el nombre de la serie, archivos, papeles, facturas.

**ESC. 5 Int. Estación de policía – Día – Eva confronta a la policía.**

- Julia no da respuestas sobre la desaparecida y se enfrenta a Eva.
- Discusión en la comisaría.
- Punto más alto de Eva.
- Julia captura una foto de Eva.

**ESC. 6. Ext. Bosque – Día – Eva encuentra el cuerpo.**

- Pasaron algunos días y Eva cambió de espacio para no pensar en la mujer que encontró
- Eva no volvió al bosque desde la última vez.
- Es el primer encuentro con Joaquín, que busca cautivarla y vigilarla de cerca.
- Joaquín le deja un cartel y Eva se decide a volver al bosque.

**ESC. 7. Ext. Bosque – Tarde – Eva regresa al bosque**

- Eva regresa a buscar el cuerpo y encuentra una nota perfectamente colgada del mismo árbol en el que encontró a la mujer.
- Punto de no retorno.

**ESC. 8. Int. Estudio – Noche – Eva emprende la búsqueda.**

- Eva arregló todas las pistas que encontró y tienen un patrón en común.
- Desconocidos entran a su casa como símbolo de amenaza y destruyen todo.

## ***Personajes***

### ***Eva:***

Eva es una contadora independiente de profesión, es inteligente y muy tranquila, lleva una vida normal y solitaria. A pesar de que se muestra muy fuerte a diario debe luchar con los ataques de pánico que son secuela de su pasado como víctima y un recordatorio de su incapacidad por actuar bajo presión en defensa de otros.

Su pasado está marcado por el sufrimiento, sin familia y sin un lugar en el mundo, intenta borrar las marcas de su pasado, en el que fue víctima de trata de personas y por su falta de control no logró salvar a nadie más.

Es la culpa su motor que la impulsa a buscar al autor del crimen de la chica que encontró en el árbol. Mientras avanza la serie Eva se convierte en un simbolo de esperanza en un mundo completamente ciego ante la violencia .

### ***Joaquín:***

Joaquín es un joven sumamente inteligente, gracias a su perspicacia alcanzó un puesto alto dentro de la red. Su personalidad es encantadora y carismática, de esta manera logra burlar todo tipo de sospecha, pero detrás de esta fachada se encuentra el estratega que opera desde la obscuridad. Como todo gran villano, tiene una sensibilidad especial por el arte y las letras, lo que permite que sea tan impecable con sus expresiones. Joaquín tiene una admiración especial por Eva, que logró descifrar las firmas poéticas que dejó en cada una de las escenas del crimen, por esta razón la mira muy de cerca, pero le envía recordatorios para que no olvide quien tiene el control.

### ***Julia:***

Es una pieza más del gran tablero de ajedrez de Joaquín, solo es una secretaria de la policia que no quiere más trabajo y hará todo por mantener la tranquilidad dentro de su oficina.

## Guión

### 1. EXT. BOSQUE - DIA

El rocío de la mañana baña levemente las hojas de los grandes árboles. El viento corre provocando el golpeteo de las ramas que dejan pasar algunos rayos de sol.

En medio del sendero, entre los crujidos de las hojas y ramas secas del suelo, se cuela cada vez más cerca el sonido de pasos firmes.

EVA (25) se abre paso corriendo entre los árboles, mientras sus finos cabellos recogidos en una cola de caballo se mueven de un lado al otro, golpeando la sudadera negra desgastada que trae puesta. En su mano derecha destaca su botella de agua que agita con cada paso.

Los latidos de un ruidoso corazón se combinan con el sonar de los pasos sobre las hojas secas de camino, mientras controla su respiración en cada paso.

Corre hasta el tronco de un gran árbol, Eva se detiene, jadeante bebe un sorbo de agua, mientras gira la cadera de un lado al otro.

Se recuesta en el piso junta los pies, el tronco recto, con las manos forma una flecha buscando tocar las puntas de sus desgastados zapatos, levanta su mirada analizando una forma extraña entre las copas de los árboles.

El palpito de un corazón acelerado se escucha cada vez más cerca y cada vez más intenso.

Entre las ramas cuelgan unos zapatos blancos sostenidos de unas piernas largas. El sonido de las hojas indica que un fuerte viento se acerca. El cuerpo sin vida de una mujer se balancea lado a lado en la copa de un árbol.

Eva reconoce la forma humana del cuerpo, rasca su cabeza, mientras mira a su alrededor, se levanta lanzando un grito, lentamente da dos pasos hacia atrás. Eva se tropieza con un viejo cubo rubik que se encuentra a unos cuantos centímetros del árbol. El cubo en el suelo sucio y cubierto de tierra, tiene únicamente la cara roja armada.

### 2. EXT. ENTRADA BOSQUE - DIA

*\*Corremos junto a Eva, mientras busca salir del lugar, frena repentinamente, lleva sus manos y rasca sus cabeza, mientras con sus ojos busca una salida\**

Eva corre hacia una reja metálica, metiendo sus dedos en los agujeros, busca hacer ruido para llamar la atención de alguna persona pero no hay nadie.

2.

## 3. EXT. ENTRADA CASA EVA - DÍA

Eva camina de un lado al otro con el teléfono en el oído, moviendo las manos y con voz temblorosa.

EVA

¡Le estoy diciendo que era una mujer colgada de un árbol! ... No había nadie ahí...No yo no sé quién es la persona...

EVA

Cómo que llame más tarde... Señor me está escuchando...

Eva cuelga el teléfono, lleva sus manos a la cara, grita con ira y abre la puerta.

4. INT. ESTUDIO- TARDE  
(Intro)

Sobre el escritorio hay facturas desperdigadas, hojas impresas con proyecciones financieras, desechos de borrador y algunos bocetos a lápiz de unos pies colgantes. Sobre una mancha de un líquido rojizo, la mano de Eva deja un cubo rubik con cinta que dice: Se fue a volver.

## 5. INT. ESTACIÓN DE POLICIA- MAÑANA

El escritorio está repleto de archivadores y carpetas viejas, el sonido de "Por la boca muere el pez" (un conocido programa de farándula nacional) se escucha cada vez más cerca de una señorita con camisa de patrones coloridos, es JULIA (25) quien lima sus uñas mientras mira la pantalla del computador.

LA IGUANA DE LA INFORMACIÓN

Entonces, mi querida melocotón la Jimenez le dijo cara de tarrina a su ex, quien como bien sabemos la dejó por una chica más joven.

MELOCOTÓN

Bueno chiqui dejame decirte que no solo eso, dicen de muy buena fuente que ella le pegaba... (ENTRE RISAS) BOMBA BOMBA Encima de tener cara de tarrina, ha sido mandarina.

Eva se acerca timidamente al escritorio, con un pequeño golpeteo de sus dedos en la mesa tratando de llamar discretamente la atención de Julia.

3.

LA IGUANA DE LA INFORMACIÓN  
 No te puedo creer!! Este hombre es  
 toda una cajita de sorpresas. Como  
 dicen, quiero una mujer grande para  
 pegue y me pase el cereal.

MELOCOTÓN  
 Ustedes desde casa que creen? Les  
 leemos en nuestras redes.

Eva se afina la garganta, mientras golpea más fuerte.

EVA  
 Hola, buen día! Podrías ayud...

LA IGUANA DE LA INFORMACIÓN  
 Bueno en otras noticias, la Bomba  
 asesina le responde a Caro...

Julia presiona la barra espaciadora de su computador, levanta  
 la cabeza con desaprobación. Lanza una mirada analizando de  
 pies a cabeza a Eva. Mientras la mira una masa elástica se  
 deforma en su boca abierta.

JULIA  
 Tienes un turno? Aquí no atendemos  
 sin turno!

EVA  
 No realmente, mira lo que pasa es  
 que ayer en la mañana mientras  
 corria por el parque encontré una  
 mujer colgando de un árbol y la  
 verdad estoy preocu...

Julia la mira de mala manera y presiona nuevamente la barra  
 espaciadora, reproduciendo el programa de nuevo.

EVA  
 Si prestaras la misma atención a tu  
 trabajo que a tu computador no  
 tendrías tantas carpetas  
 acumuladas.

Julia le remeda en todo burlón y gesticula con las manos:

JULIA  
 Eso es falta de respeto contra la  
 autoridad señorita. Podría hacer  
 que te saquen, pero yo soy buena  
 gente. Mira que bueno que viniste,  
 tú llamaste en la mañana ¿no?

Julia extiende una carpeta arrugada con manchas de café y  
 algunas hojas salidas, mientras hace una bomba de chicle.

4.

EVA  
SÍ, solo vine para saber si  
levantaron el cuerpo.

JULIA  
Mira nos hiciste perder el tiempo  
hoy en la mañana. En esta carpeta  
están algunos carteles de muertas y  
desaparecidas.

JULIA  
Cariño, pero tu amiga la colgada no  
estaba ahí. Hiciste que la estación  
pierda plata y tiempo

Eva se acerca a Julia, poniendo las manos sobre su  
escritorio.

EVA  
¿Según tú donde está el cuerpo? Yo  
misma lo ví, tal vez se  
confundieron de sitio.

JULIA  
(Con ironía)  
Se fue a volver la muertita.

Eva indignada revisa la carpeta con algunas hojas de búsqueda  
de personas con colores verde, azul y rojo. Cierra la carpeta  
y de nuevo se acerca a Julia.

EVA  
¿Qué significan los colores?  
¿Tienen que ver con el cubo rubik?

JULIA  
Qué sabes tú de cubos rubik

Eva desanimada observa el gran vitral de la oficina, mira los  
archivadores llenos de carpetas sucias con grandes letreros  
de: "PENDIENTE", camina hacia la puerta de salida.

Julia saca su teléfono y captura una foto de Eva saliendo del  
lugar.

#### 6. INT. CAFETERIA - TARDE

La ventana deja pasar una luz anaranjada que baña levemente  
el rostro de Eva, en sus lentes se ve el reflejo de una tabla  
con datos borrosos que suben y bajan. Eva viste una chaqueta  
color pastel con mangas remangadas que dejan ver algunas  
pulseras en su mano, debajo una blusa negra deja ver una  
cicatriz muy cerca de la clavícula. Eva muerde la punta del  
lápiz que tiene en su mano, anota algo en la libreta que  
está junto a la laptop.

5.

El incesante ruido de su pie golpetando el piso se combina con el sonido de sus dedos tecleando y las conversaciones de algunas parejas en la cafetería.

En la mesa que se encuentra frente a ella, un hombre lee un libro, es JOAQUIN (25) viste una chompa jean negra con una camiseta roja. Joaquin empieza con un juego de miradas, y la observa con disimulo.

Eva levanta la mirada, Joaquin cambia la página del libro y toma un sorbo de su café. Eva fija su mirada en él. Joaquin se da cuenta, sonríe y saluda. Eva baja la mirada, cubre su cicatriz con la blusa, vuelve su mirada a la computadora y se levanta de la silla.

Mientras Eva se aleja de la mesa, Joaquin saca un esfero del interior de su chaqueta, alcanza una servilleta y escribe.

Eva camina al mostrador con la billetera en la mano.

Eva sonríe a la cajera y le extiende el billete. Mientras espera, el noticiero de la pantalla llama su atención.

\*El sonido sale de la pantalla

#### PERIODISTA

Aqui empezamos amigos.  
En noticias nacionales, la familia de Michelle pide explicaciones a la policia tras 3 meses sin su hija. Después de un fuerte trabajo de investigación por parte de nuestro equipo periodistico, presentamos las declaraciones de Capitán Rivas desde la rueda de prensa por sus últimos hallazgos.

#### PERIODISTA

Vamos contigo Dayana.

#### CAPITÁN

Quiero agradecer la presencia de todos y cada uno de ustedes, para empezar quiero decirles que no encontramos el cuerpo de Michelle, pero no perdemos la esperanza, puede tratarse de una red de trata, pero es un caso más.

Eva abre los ojos como platos mientras mira la pantalla, con la mano busca su clavícula y arruga esa sección de su blusa.

#### CAPITÁN

Después de una larga investigación, sabemos que Michelle está desaparecida casi 6 meses.

6.

PERIODISTA 2  
 Capitán, capitán tal vez tienen  
 algún testigo de la última vez que  
 fue vista.

CAPITÁN (AFINÁNDOSE LA VOZ)  
 Si, señorita dejeme hacer mi  
 trabajo por favor. Con esto cierro  
 las preguntas.

CAPITÁN  
 Bueno la última persona que estuvo  
 con ella fue su amigo Daniel, y nos  
 dijo: Que se fue a volver.

Eva regresa con una factura a la mesa, guarda las cosas,  
 alcanza la computadora y descubre una servilleta debajo que  
 dice:

*"Cuando vengan los gitanos,  
 te encontrarán sobre el yunque  
 con los ojillos cerrados.  
 -Huye luna, luna, luna,  
 Que ya siento sus caballos."*

Eva mira a su alrededor, ve a Joaquin tomar café y leer con  
 normalidad, guarda la servilleta en su bolso y sale.

7. EXT. BOSQUE - TARDE

Eva parada frente a la entrada del bosque se rasca la cabeza,  
 sujeta su cabello con una liga y entra por el sendero  
 caminando vigilante.

Eva se abre paso por el sendero, pisando hojas secas, hasta  
 llegar al gran árbol donde el día anterior estaba el cuerpo.

Eva busca el cuerpo en la copa de los árboles, no hay nada.

Eva gira mirando hacia arriba buscando algún rastro, se  
 acerca al tronco del árbol y descubre un papel blanco  
 doblado, escrito con tinta negra:

-MEDARDO ÁNGEL SILVA-

Eva arruga el papel y lo guarda en su bolsillo.

7.

## 8. INT.ESTUDIO - NOCHE

Libros de colores decoran el estante de libros que llega hasta el techo. En el piso facturas, lápices y esferos desperdigados junto a un corcho con un calendario repleto de postis.

En la esquina de la habitación está el escritorio de madera, encima reposa el cubo rubik con la hoja que encontró en el bosque.

Eva está sentada en el suelo con el corcho delante, en medio de todo el desastre con el computador entre sus piernas, en una de sus rodillas apoya un cuaderno perfectamente blanco, sobre el que dibuja unos pies colgando de un árbol, su mano se resbala y el trazo daña el dibujo.

Eva extiende la mano hacia su mochila, dejando ver la pantalla de su computador, un artículo de mujeres desaparecidas en los últimos años. Con sus dedos intenta alcanzar un borrador, saca una pequeña bola de papel. La abre, mostrando el mensaje en la servilleta que le dejó Joaquín.

Un fuerte sonido retumba en el estudio, las luces se apagan, únicamente la ventana ilumina muy leve el lugar, se escuchan libros caer.

Las luces se encienden de nuevo, las hojas de la carpeta del escritorio están regadas en el piso, los post-its del tablero están arrugados. Frente a Eva se encuentra un cubo rubik con dos lados armanos, junto hay una hoja perfectamente doblada que dice:

*Ah, quién mirara la dulzura  
Del crepúsculo, adolescente,  
O abriera a la mañana pura  
Los ojos de un convaleciente  
-Humberto Fierro-*

En centro del post-it el cartel de desaparecida de Juana Pozo está tachado con letras rojas:

*1 de 6 rojo completado.*

Fin

### ***Carta del Director:***

El arte mueve masas, es el motor de sensibilización más grande que existe, creo que existen muchas luchas de las que debemos formar parte, es por esta razón que elegí al cine como canal de difusión para las ideas. Los productos audiovisuales son inmersivos, después de ver una película se impregna un sentido de acción y motivación dentro del espectador que realmente genera un impacto social.

Mi objetivo con este proyecto es generar un llamado de atención sobre la relevancia que como sociedad estamos dando a los actos de violencia que existen a nuestro alrededor. La normalización de la violencia es tema que debemos tratar con urgencia, pero más que nada la violencia de género, quiero que mi audiencia comprenda la importancia de la empatía en esta lucha de todos.

Se fue a volver se pensó como una serie al entender las nuevas formas de consumo de mi público objetivo, es necesario un formato más largo porque me brinda la oportunidad de crear personajes con los que se pueda convivir y conectar por un tiempo más largo.

El personaje de Eva es complejo y cargado de muchos simbolismos, parece a simple vista una persona débil que no tiene un autocontrol, pero con el pasar del tiempo esta que pensamos es una de sus más grandes debilidades se convierte en una fortaleza.

Este proyecto nace para darle una voz a todas esas personas que la perdieron y va dedicado para aquellos que a pesar de las limitaciones buscan ser gestores del cambio en un mundo en el que nada lo conmueve.

*Poster:*



## **LIBRO DE PRODUCCIÓN**

Productora: Laura Olaya

Asistente de producción: Felipe Muñoz

### Cronograma de Preproducción

PRODUCCION
ARTE
DIRECTOR
ASISTENCIA DIR
FOTO
CABEZAS TEC
TODO EL EQUIPO
EQUIPO REDUCIDO

Cronograma Pre "Se fue a volver"							
Semana	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
-4	10-abr	11-abr	12-abr Cronograma de Pre V1	13-abr	14-abr	15-abr Rescritura de guion	16-abr Reunión Cabezas
-3	17-abr	18-abr Propuesta Arte	19-abr	20-abr 1da Lectura de guion	21-abr	22-abr Casting Día 1 Propuesta Foto	23-abr Casting Día 2 Nueva versión de guion
-2	24-abr	25-abr	26-abr Callback Día 2 Shot list V1	27-abr 2da Propuesta Arte	28-abr	29-abr	30-abr Nueva versión de guion
-1	01-may	02-may Ensayos	03-may	04-may Ensayos	05-may Scouting Presupuesto	06-may Scouting Tiras de Producción	07-may Nueva versión de guion Pruebas de vestuario y maquillaje
Semana	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1	08-may Revisión final locación	09-may Ensayos	10-may Elaboración Plan de Rodaje	11-may Ensayos Prueba y transporte de equipos	12-may	13-may RODAJE	14-may

Tabla 1 Cronograma de Preproducción

***Tiras de Producción***

Tiras de producción			
1	EXT. BOSQUE - DIA - Eva(25) se abre paso corriendo entre los árboles	6/8 págs	1, 2
2	EXT. ENTRADA BOSQUE - DIA - Eva corre hacia una reja metálica	1 págs	1
3	EXT. ENTRADA CASA JULIETA - DÍA - Eva camina de un lado al otro con el teléfono en el oído, moviendo las manos y con voz temblorosa.	3/8 págs	1
4	INT.OFICINA- TARDE - (Intro)	1/8 págs	1
5	INT. CAFETERIA - TARDE. EVA se encuentra Joaquín	1 págs	1, 3
6	INT. ESTACIÓN DE POLICIA- MAÑANA - EVA se encuentra con la negligencia de la justicia.	2 págs	1, 4
7	INT.ESTUDIO - NOCHE - Eva investiga	6/8 págs	1

*Tabla 2 Tiras de producción*

## Listado de Crew

Información Crew y Cast									
Rol	Nombre	# Cédula	# Celular	Preferencias alimenticias	Medicamentos	Alergias	Enfermedades	Sector donde vivió	Contacto en caso de emergencia
Asistente de Producción	Felipe Muñoz	1725758120	984582834	No	No	No	No	La Primavera - Cumbaya	999738898
Asistente de dirección	Pablo López	1724761158	998174498	No lácteos en comidas de sal	Prednisona, levotiroxina, ácido valproico y testosterona	Arañas	Epilepsia	Nayón	986017761
Script	Geraldine Falconette		968621112	No piña		Piña		Cumbayá	980923335
Producción	Laura Olaya	1755093919	994813041	No	No	No	No	Valle de los chillos	
Asistente de Producción- Making Of	Xavier Guerra	1722486774	983564678	Nada de vegetales	No	No	No	Carvajal del Bosque-Norte de Quito	999721972
Primero de Cámara	Martin Espin	1804196390	961013209	No	No	No	No	Cumbaya	
Dirección de Arte	Paola Serrano	1752291771	980737732	No comida muy picante	No	No	No	Llano Chico - Quito Norte	989031261
Grip	Luis Romero	1727157891	992676055	No	No	No	No	San Pedro - Valle de los chillos	999814902
Asistente de arte	Melany Rodriguez	1727172056	978683141	No	No	No	No	Tumbaco - La Morita	999443739
Grip	Aureliano Dunthorn	1755590419	959406676	vegetariano, no huevos	No	Piña	no	Tumbaco	997596709
Actor	Alvaro Iturrealde	1716758881	992513791	Nada de huesos o vísceras	No	No	No	Tumbaco - La Morita	0998222500 (Papá)
Gaffer/Grip	Juan Castellanos	1718959792	990353137	No	No	No	No	Conocoto-Valle de los chillos	987844755
Asistente de arte	Raphael Williamson	1723673354	980464088	No comida muy picante	No	No	No	Vía Intervalles 9na Transversal	980464088
Asistente de arte	Bianca Proaño	1721838223	997664469	No	No	No	No	Cumbayá	998487338

Tabla 3 Listado de Crew

## Locaciones

Locaciones			
Nombre	Dirección	Nota	Anexo
Bosque	Conocoto, Quitús y Jambeli	Es necesario un generador de luz o una extensión grande	
		No hay ruidos cercanos pero si probabilidad de lluvia.	
		Presencia de mosquitos y no hay espacio para la mesa de producción	
		Es necesaria una escalera para colgar a la chica	
		El terreno es inestable para el dolly	

Tabla 4 Locaciones

Locaciones			
Nombre	Dirección	Nota	Anexo
Cafeteria	Cumbaya/USFQ	Se necesitan extras para cubrir todo el espacio	
		- hay que mover las sillas y mesas de manera más fluida	
		- centros de mesa y meseros	
Estación de policia	Cumbaya/USFQ	Bajar una impresora grande	
		empapelar y mover el escritorio	
		mover el orden de los sofás	

Locaciones			
Nombre	Dirección	Nota	
Estudio	Cumbaya/USFQ	Orden de los libros	
		Cuidado con el piso	

*Tabla 5 Locaciones*

## Llamado a Casting



CANVA STORIES FF  
CANVA STORIES FF3  
CANVA STORIES  
CANVA STORIES

020  
020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

# CASTING CALL

Hombres y Mujeres	Con o sin experiencia actoral
	23 - 27 años (O que aparenten)

Para participar:  
Envíanos un video de 1 minuto  
contando un dato curioso sobre ti

Contacto: 099 481 3041  
098 458 2834

**¡Si te gusta la actuación  
esta es tu oportunidad!**

Figura 1 Llamado a casting

## *Cronograma de Casting*

Dia 1		
Nombre	Personaje	Hora
Leiner Maniguaje	Joaquín	<del>13:00</del>
Gabriel Haedo	Joaquín	14:00
Doménica Moya	Eva o Julia	15:00
Luis Alberto Ibarra	Joaquín	16:00
María Emilia Zamora	Eva	17:00
Pablo Terán	Joaquín	18:00
Dia 2		
Nombre	Personaje	Hora
Giselle Álvarez	Eva	10:00
Anthony Guerra	Joaquín	11:00
Yaxia Loreto	Eva o Julia	12:00
Álvaro Iturralde	Joaquín	13:00
Martina Silva	Eva	14:00
Clara Racines	Eva o Julia	15:00
Kimberly Moreno	Eva	16:00
Victoria Sosa	Eva	17:00
Kerly Chávez	Eva o Julia	18:00
Callback		
Nombre	Personaje	Hora
Giselle Álvarez	Julia	17:00
Luis Alberto Ibarra	Joaquín	17:30
María Emilia Zamora	Eva	18:00
Álvaro Iturralde	Joaquín	18:30
Martina Silva	Eva	19:00
Victoria Sosa	Eva	19:30
Yaxia Loreto	Julia	20:00

*Tabla 6 Cronograma de Casting*

## *Actores Seleccionados*

EVA



**Maria Emilia Zamora**

JOAQUIN



**Alvaro Iturralde**

Julia



**Yaxia loreto**

*Figura 2 Actores seleccionados*

## Propuesta de Arte



## JULIA



- 25 años
- Contextura delgada
- Estatura 1,68
- Usa maquillaje muy cargado. Pestañas, cejas delineadas, rimel, labial, delineador
- Su vestuario se define por colores chillones y llamativos. Camisas con patrones.
- Grosera - desinteresada - alzada - presumida



## JOAQUÍN



- 25 años
- Contextura media
- Estatura 1,80
- No usará maquillaje muy cargado
- Su vestuario está descrito en el guión. Generalmente se asociará con la paleta de personaje.
- Misterioso
- Coqueto
- Relajado



## BOSQUE



- El bosque es un espacio de misterio y terror.
- No habría mucho que hacer a parte de llevar ramas y hojas secas para que contribuya a los efectos de sonido.
- Eva debe introducirse en el bosque, cada vez más oscuro y profundo.
- Llevar sombrillas y telas negras en caso de lluvia.



## ESTACIÓN DE POLICÍA



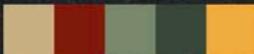
- La estación de policía es un espacio frío, grotesco y deprimente, a la vez que irónico.
- Deben haber corchos para pegar muchos carteles de personas desaparecidas.
- DEbe lucir como una oficina, burocrática, con artículos de oficina, teléfono fijo, muchas carpetas y archivadores.
- Los colores y los muebles son fríos. Muebles de madera fría, paredes de baldosa o pintura desgastada.

## CAFETERÍA



- La cafetería es un espacio de investigación y descanso.
- Se usará el blanco y negro de la locación (No sea malito) y la pantalla plana que se encuentra en el lugar.
- Las baldosas frías sirven para la ambientación.
- Las decoraciones son minimalistas, con plantas y vajilla blanca.
- Los elementos que decoran las mesas deben ser fríos y apáticos.
- Sería bueno incluir poca luz para resaltar el misterio
- Solicitar permiso para encender las luces de la locación.

## ESTUDIO



- Espacio inmersivo, de investigación e investigación.
- Es un espacio con colores fríos y cálidos a la vez.
- Importante tener un gran corcho para pega los carteles y los avances en la investigación que Eva va a hacer.
- Un escritorio de madera sobre el cual estarán muchas hojas, impresiones, carpets, tazas y platos desordenados.
- Una laptop para que Eva pueda trabajar.
- Se utilizará como ambientación los libros y muebles de la locación para el estudio (biblioteca USFQ)

## *Propuesta de Fotografía*

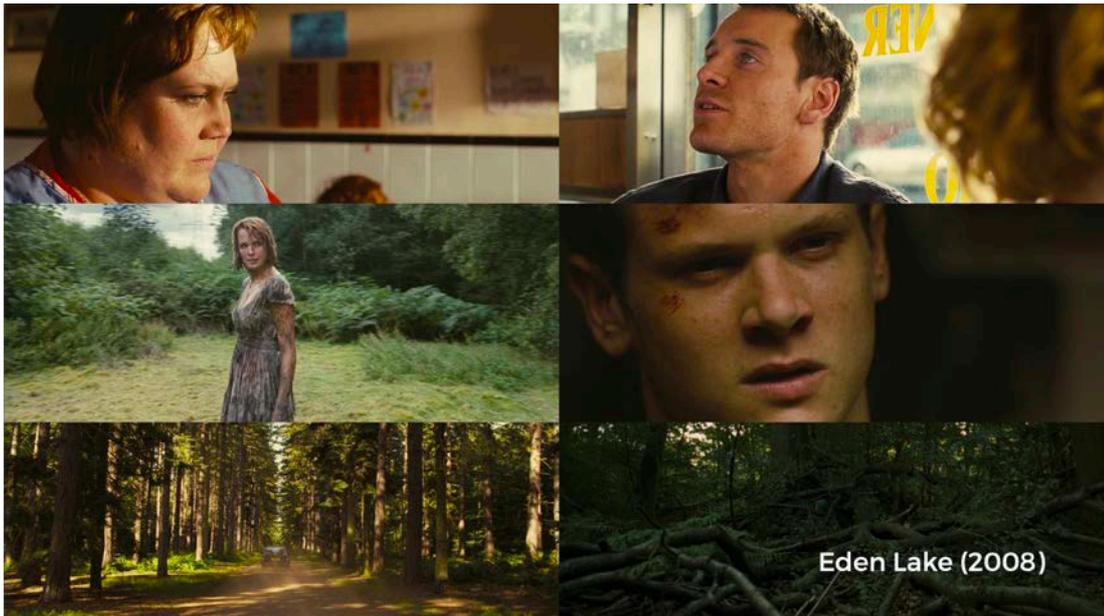
### **PROPUESTA FOTOGRAFICA**

SE FUE A VOLVER

### **OBJETIVO**

Se busca un look orgánico que enfatice en la realización de la protagonista de la realidad en la que vive. Se hará ese contraste entre movimientos de cámara cuidados y suaves con movimientos de cámara más sucios y orgánicos para momentos de tensión del cortometraje. La iluminación se basa en aprovechar las fuentes de luz naturales y complementarlas con iluminación práctica para lograr un balance entre un look estético pero que no salte la atención y nos centre en la historia.





## LENTES

La idea es mostrar a la protagonista dentro de un mundo del cual ella es parte y del cual está intentando hacer algo diferente, por esta razón se utilizarán lentes normales y teleobjetivos para comprimir los objetos dentro del plano y alejarse de los personajes. Se utilizará una profundidad de campo media (f 2.8) a lo largo del corto pero se jugará con está para conseguir planos mas desenfocados en momentos de tensión para aislar personajes y jugar con un foco que entra y sale.





## MOVIMIENTOS Y ÁNGULOS DE CÁMARA

Los movimientos de cámara y ángulos irán de la mano, ya que se busca enfatizar momentos y sensaciones en cuadro con la angulación de cámara. Ya sea girar el cuadro a alguno de los dos lados para torcerlo o picando/ contrapicando con cámara para minimizar o aturdir a los personajes.



## ILUMINACIÓN

Se hará uso de fuentes de luz naturales (sol) y practicas para priorizar el look orgánico que acompañe al espectador a lo largo de la serie. Se reforzará estas fuentes de luz para obtener un look algo más cuidado pero que no salte la atención del espectador. El uso de lamparas será importante para iluminar interiores de manera orgánica y motivar la luz. Se jugará con la temperatura de color, tonos más fríos y verdosos para exteriores mientras que se utilizara tonos mas cálidos en interiores.





*Referencias Visuales*



*Figura 3 Referencia Se7en*



*Figura 4 Referencia Se7en*



Figura 5 Referencia Se7en



Figura 6 The Silence of the Lambs



Figura 7 Referencia El desorden que dejaste



*Figura 8 Referencia El desorden que dejas*



*Figura 9 Referencia Palpito*

## Shotlist

ESC	PLANO	VALOR DE PLANO	DESCRIPCIÓN	LENTE	MOV CAM	CAST	NOTAS
1	A	PG A PA	Eva llega corriendo y descubre el cadaver	24MM	DOLLY	1	Z, primero paneo luego side dolly que revela muerto
	B	PMC	Eva se recuesta y ve al muerto	35MM	CM	1	45 grados
	C	PMC	Back traveling cola de caballo corriendo	35MM	CM	1	
	D	PP	Pies de cadaver colgando	50MM	CM	1	
	E	PD	Cubo de rubik en el suelo	75MM	CM	1	
	F	PD	Rocio de la mañana, hojas de arboles	50MM	TRIPODE		
	G	PD	Hojas por los rayos del sol	50MM	TRIPODE		
2	A	PM	Eva corre del lugar y grita por las rejas	35MM	CM	1	Back, camara en mano que termina en side en reja
3	A	PG	Eva en su casa en llamada	24MM	TRIPODE	1	
	B	PMC	Eva grita en el telefono	35MM	CM	1	
4	A	PC	Mano de julita con Cubo	50MM	TRIPODE	1	INTRO
	B	PD	Escritorio lleno de facturas y hojas	35MM	TRIPODE		INTRO
	C	PD	Desechos de borrador a dibujo	35MM	TRIPODE		INTRO
	D	PD	Paneo líquido rojizo	75MM	TRIPODE		INTRO
5	A	PM	EVA intenta hablar con julia en estación	24MM	DOLLY	1, 3	Side dolly de archivadores y carpetas a Julia
	B	PM	Julia en su puesto	35MM	FIJO	1,3	Lig cont, vemos el golpe de dedos sobre la mesa
	C	PMC OTS	EVA intenta hablar con julia	35MM	CM	1,3	
	D	PMC FRONTAL	Eva intenta regañar a Julia	50MM	CM	1,3	
	E	PM	POV Mirada de Eva desanimada pendiente	35MM	CM	1,3	POV
	F	PD	Palabra pendiente de archivadores	50MM	TRIPODE		
	G	PD	Golpe de dedos de Eva en mesa	50MM	FIJO	1	
	H	PD	Julia presionando barra espaciadora	50MM	FIJO	3	
	I	PD	Julia le da a Eva una carpeta	35MM	CM	1,3	
6	A	PG	Eva y Joaquin en la cafetería	24MM	FIJO	1,2	Fijo, lateral
	B	PM	Eva en la cafetería	35MM	FIJO	1	45 grados
	C	PMC	Seguimiento de lentes, cicatriz y lápiz	35MM	CM	1	
	D	PMC OTS	Joaquin en la cafetería	50MM	CM	1,2	OTS de eva a Joaquin
	E	PMA	Eva se levanta al mostrador	35MM	FIJO	1, 4	
	F	PMC	Eva viendo el noticiero	50MM	FIJO	1, extras	
	G	PM a PMC	Noticiero	35MM	FIJO		Ligero zoom en post
	H	PMC	Eva encuentra la nota de joaquin y la lee	50MM	CM	1	contrapicado
	I	PP	Eva baja la mirada a joaquin	75MM	CM	1	
	J	PD	Eva se cubre la cicatriz	50MM	CM	1	
	K	PD	Eva arruga blusa en clavícula mientras ve noticiero	50MM	CM	1	
	L	PD	OTS nota de Joaquin	50mm	CM	1	
	7	A	PMC	Eva antes de entrar al bosque	24MM	CM	1
B		PM	Eva camina al bosque	35MM	CM	1	Back
C		PG	Eva busca el cuerpo pero no lo encuentra	24MM	CM	1	
D		PMC	Eva encuentra papel	50MM	CM	1	contrapicado, dutch
E		PP	Papel doblado	50MM	CM	1	
8	A	PG	Eva en su estudio	24MM	DOLLY	1	INTRO y Outro, luces se apagan. Lig dolly in y out
	B	PM	Eva sentada en el suelo	35MM	DOLLY	1	Orbita con dolly
	C	PM	libros, facturas, lápices junto al corcho	35MM	TRIPODE	1	cenital con paneo
	D	PM	Las luces se apagan, hojas y nota	35MM	TRIPODE	1	cenital con paneo que termina en nota
	E	PD	OTH computadora	50MM	TRIPODE	1	Casos desaparecidas
	F	PD	Encuentra la nota en su matela	35MM	TRIPODE	1	Seguimiento a servilleta
	G	PD	Cubo de rubik en el suelo	35MM	DOLLY	1	Cubo con dolly in
	H	PM	Carte desaparecida Juana Pozo	50MM	TRIPODE	1	

Tabla 7 Shotlist

Plan de Rodaje

Tabla 8 Plan de rodaje

#	ESC/PLANO	VALOR	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO ESTIMADO	HORA DE INICIO	HORA FIN
LLEGADA CREW y desayuno					0:30	7:00	7:30
0	SETEO ESCENA 1				0:45	7:30	8:15
1	1A	PG a PA	Dolly shot	Eva llega corriendo y descubre el cadáver	0:45	8:15	9:00
2	1B	PMC	CM	Eva se recuesta y ve al muerto	0:30	9:00	9:30
3	1C	PMC	CM	Back traveling cola de caballo corriendo	0:20	9:30	9:50
4	1D	PP	CM	Pies de cadáver colgando	0:20	9:50	10:10
5	2A	PM	Stationary	Eva corre por el lugar y corre por las rejas	0:40	10:10	10:50
6	3A	PG	Stationary	Eva en su casa en llamas	0:30	10:50	11:20
7	3B	PMC	CM	Eva grita en el teléfono	0:20	11:20	11:40
8	1E	PD	CM	Cubo rubik en el suelo	0:20	11:40	12:00
9	1F	PD	Stationary	Rocío de la mañana, hojas de los árboles	0:20	12:00	12:20
10	1G	PD	Stationary	Hojas por los rayos del sol	0:20	12:20	12:40
11	ALMUERZO				1:00	12:40	13:40
12	7A	PMC	CM	Eva antes de entrar al bosque	0:45	13:40	14:25
13	7B	PM	CM	Eva camina al bosque	0:30	14:25	14:55
14	7C	PG	CM	Eva busca el cuerpo, pero no lo encuentra	0:30	14:55	15:25
15	7D	PMC	CM	Eva encuentra el papel	0:20	15:25	15:45
16	7E	PP	CM	Papel doblado	0:20	15:45	16:05
17	WRAP				0:30	16:05	16:35

#	ESC/PLANO	VALOR	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO ESTIMADO	HORA DE INICIO	HORA FIN
LLEGADA CREW y desayuno					0:45	6:00	6:45
0	SETEO ESCENA 6				0:45	6:45	7:30
1	6A	PG	Stationary	Eva y Joaquín en la cafetería	0:30	7:30	8:00
2	6B	PM	Fijo	Eva en la cafetería	0:30	8:00	8:30
3	6C	PMC	CM	Seguimiento de lentes, cicatriz y lápiz	0:30	8:30	9:00
4	6D	PMC OTS	CM	Joaquín en la cafetería	0:20	9:00	9:20
5	6E	PMA	Stationary	Eva se levanta al mostrador	0:30	9:20	9:50
6	6F	PMC	Stationary	Eva viendo el noticiero	0:20	9:50	10:10
7	6H	PMC	CM	Eva encuentra la nota de Joaquín y la lee	0:30	10:10	10:40
8	6I	PP	CM	Eva baja la mirada a Joaquín	0:20	10:40	11:00
9	6J	PD	CM	Eva se cubre la cicatriz	0:20	11:00	11:20
10	6K	PD	CM	Eva arruga blusa en clavícula mientras ve el noticiero	0:20	11:20	11:40
11	6L	PD	CM	OTS nota de Joaquín	0:20	11:40	12:00
12	6G	PM a PMC	Stationary	Noticiero	0:45	12:00	12:45
13	Almuerzo				1:00	12:45	13:45
14	Movimiento a la biblioteca				0:30	13:45	14:15
15	SETEO ESCENA 4				0:30	14:15	14:45
16	4A	PC	Stationary	Mano de Julieta con cubo	0:20	14:45	15:05
17	4B	PD	Stationary	Escritorio lleno de facturas y hojas	0:15	15:05	15:20
18	4C	PD	Stationary	Desechos de borrador a dibujo	0:15	15:20	15:35
19	4D	PD	Stationary	Paneo líquido rojizo	0:20	15:35	15:55
17	Seteo escena 8				0:30	15:55	16:25
18	8A	PG	Dolly	Eva en su estudio	0:30	16:25	16:55
19	8B	PM	Dolly	Eva sentada en el suelo	0:40	16:55	17:35
20	8C	PM	Stationary	Libros, facturas, lápices junto al corcho	0:20	17:35	17:55
21	8D	PM	Stationary	Las luces se apagan, hojas y ota	0:20	17:55	18:15

#	ESC/PLANO	VALOR	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO ESTIMADO	HORA DE INICIO	HORA FIN	OBSERVACIONES
0	LLEGADA CREW y desayuno				0:45	6:00	6:45	Llega crew completo. Puntualidad extrema
1	Seteo Escena 3				0:45	6:45	7:30	Dirección trabajar con la actriz en este momento
2	3A	PMC	CM	MÁSTER	0:15	7:30	7:45	Arte e iluminación trabajar eficientemente. Estar pilas que la actriz se va a desgastar emocionalmente bastante. Hacer la menor cantidad de tomas posibles. Mientras se hace esto la otra locación se está vistiendo
3	DESMONTAJE Y MOVIMIENTO A BIBLIOTECA				0:45	7:45	8:30	Mientras grabamos esto arte arraglar la siguiente locación.
4	SETEO ESCENA 5				1:30	8:30	10:00	
5	5A	PM	Dolly	EVA intenta hablar con Julia en estación	0:20	10:00	10:20	
6	5B	PM	Stationary	Julia en su puesto	0:20	10:20	10:40	Mientras se graba esto transportar dolly
7	5C	PMC OTS	CM	Eva intenta hablar con Julia	0:20	10:40	11:00	
8	5D	PMC frontal	CM	Eva intenta regañar a Julia	0:20	11:00	11:20	
9	5E	PM	CM	POV mirada de Eva sentada pendiente	0:20	11:20	11:40	
10	5F	PD	Tripode	Palabra pendiente de archivadores	0:15	11:40	11:55	
11	5G	PD	Fijo	Golpe de dedos de Eva en emsa	0:10	11:55	12:05	
12	5H	PD	Stationary	Julia presionando barra espaciadora	0:10	12:05	12:15	
13	5I	PD	CM	Julia le da a Eva una carpeta	0:15	12:15	12:30	
14	WRAP				0:30	12:30	13:00	

**Presupuesto**

Presupuesto Se fue a volver					
Nombre	Cantidad	Dias	\$	Valor	Notas
<b>Comida</b>					
Almuerzos	18	3	3,5	176,75	*3er día con crew reducido, -3 almuerzos
Desayunos	18	3	1	51	*3er día con crew reducido, -3 desayunos
Snacks	3	3	30	270	*Valor final snacks
<b>Total comida</b>				<b>497,75</b>	
<b>Transporte</b>					
Transporte	3	3	12	108	*Ubers ida y vuelta actrices y actores
Gasolina	2	3	5	30	*Apoyo a Nick y Mikelle por transporte crew
<b>Total transporte</b>				<b>138</b>	
<b>Actores</b>					
Sueldo Emilia Zamora	1	1	60	60	
<b>Total actores</b>				<b>60</b>	
<b>Arte</b>					
Estimado Arte	1	1	250	250	
<b>Total Arte</b>				<b>250</b>	
<b>Producción</b>					
Cinta Gaffer	1	1	10	10	
Pilas	8	3	8	192	
Caja chica	1	1	50	50	
Generador de energía	1	1	150	150	*Cubre la U, <b>no</b> se contabiliza al final
<b>Total producción</b>				<b>252</b>	
<b>Total del proyecto</b>				<b>1197,75</b>	

Tabla 9 Presupuesto

## **ESTRATEGIA DE DISTRIBUCIÓN**

# RUTA DE FESTIVALES

Prioridad	Nombre	Ubicación	Competencia	Festival		Aplicación		Premios	Fee Inscripción	Requisitos	Web Festival	Contacto	Notas
				INICIO	FIN	Inicio	Fin						
1	Ibermedia	España	Si			17/3/23	28/4/23	Incentivos económicos	\$ 100,00	Pitch y Piloto	<a href="https://berseriesplatinoindustria.com/convocatorias/">https://berseriesplatinoindustria.com/convocatorias/</a>	<a href="mailto:info@berseriesplatinoindustria.com">info@berseriesplatinoindustria.com</a>	Egeda es organizador y telemundo es un invitado
1	FIEC	Montevideo	Si	30/1/23	30/6/23	15/8/23	18/8/23	Incentivo	\$ -	Menos de 30 minutos	<a href="https://ecu.edu.uy/sitioweb/festival/">https://ecu.edu.uy/sitioweb/festival/</a>	<a href="mailto:festival@ecu.edu.uy">festival@ecu.edu.uy</a>	Festival Presencial
2	Toronto International Women Film Festival	Canada	Si	26/5/23		18/2/23	10/5/23	Premios de Finalización y reconocimiento	\$ 75,00	Menor o igual a 50 minutos	<a href="https://www.torontowomenfilmfestival.com/">https://www.torontowomenfilmfestival.com/</a>	Kate Donnelly	Contacto con Toronto Film Channel
1	Panama Series Festival	Panama	Si	21/6/23	24/6/23	15/2/23	25/5/23	Exhibición en canales y Financiamientos	\$ -	Piloto de serie	<a href="https://panamaseriesfestivalesite.com/web-site">https://panamaseriesfestivalesite.com/web-site</a>	<a href="mailto:panamaseriesfestival@gmail.com">panamaseriesfestival@gmail.com</a>	Solo es necesario el piloto
1	Miami WEB Fest	Miami		2/5/23	5/5/23	1/5/23	31/1/24	Networking con Netflix y Amazon	\$ 50,00		<a href="https://miamiwebfest.com/">https://miamiwebfest.com/</a>	<a href="https://brand.global/">https://brand.global/</a>	Sponsor:Par amount
3	Festival Internacional de series Medellin	Medellin	Si	20/5/23	25/5/23	1/2/23	31/3/23	Reconocimiento	\$ 25,00	Estar en Film Freeway	<a href="http://fimed.co/">http://fimed.co/</a>	<a href="mailto:fimed@eafit.edu.co">fimed@eafit.edu.co</a>	-
2	TIFF	Canada	Si	9/9/23	10/9/23	17/5/23	5/6/23	Sesiones intensivas de desarrollo	\$ -	Creadora Mujer	<a href="https://www.tiff.net/industry-series-accelerator">https://www.tiff.net/industry-series-accelerator</a>	<a href="mailto:industry@tiff.net">industry@tiff.net</a>	El mercado es muy importante



## BUSES

# MUPIS



# MERCH

03



# PIEZAS PROMOCIONALES



## ESTRENO

### PRINCIPAL

Estreno del piloto en el festival Ibermedia (Series)

### VOD

- NETFLIX
- CHOLOFLIX
- MUBI

### TELEVISIÓN

- Teleamazonas

## ESTRATEGIA

### Proyecciones

#### Inmersivas:

Aire libre  
Centros culturales y cines independientes de Quito, Guayaquil, Cuenca y Manta.

## CAPITULOS

La serie se transmitirá durante un mes, un capítulo por semana todos los miércoles del mes de marzo en simultáneo, en cines y proyecciones inmersivas

## ALIANZAS

Funciones especiales en colaboración con marcas preocupadas por la mujer.

- ' Nike
- ' Nosotras
- ' Kiut
- ' Defensa Personal Kits

05

# PÚBLICO OBJETIVO

## Perfil Demográfico

**Edad:** 20 - 30 años  
**Género:** Femenino  
**Geografía:** Ecuador  
 (Sierra, Costa Amazonia)  
**Nivel Socioeconómico:**  
 Medio Alto, Medio y Medio Bajo



## Perfil Psicográfico

Victoria (22 años) vive en Quito en un edificio cerca de La Carolina, estudia Psicología en la universidad Católica de lunes a viernes, sus horarios son de 8:30 - 16:00.

Para movilizarse por la ciudad toma transporte público y uber cuando sale tarde de la universidad, en el camino escucha playlist en Spotify y revisa Instagram. Sus redes sociales son: TikTok, Instagram, Be Real, Twitter

En su tiempo libre va al gimnasio y busca nuevos planes instagrameables en su ciudad para salir con su novio los fines de semana.



## Puntos de Encuentro

- Transporte Público
- Universidad
- Redes Sociales
- Aplicaciones de transporte



# ANALISIS FODA

## FORTALEZAS

- El proyecto es una crítica social sobre la insensibilización de la violencia de género y feminicidios en Ecuador.
- El formato del proyecto permite tener más espacio para auspicios e inversionistas.
- El proyecto tiene un postura muy fuerte y notoria.

## DEBILIDADES

- Para la exhibición solo contaría el piloto de la serie.
- Limitación en el número de capítulos para cubrir un tema complejo y profundo.
- Producción de bajo presupuesto.

F

D

A

O

## AMENAZAS

- La sociedad conservadora ecuatoriana prefiere no hablar de ciertos temas.
- Inestabilidad social en el país que desvía la atención

## OPORTUNIDADES

- El tema del proyecto no se ha abordado en los últimos años desde una visión ecuatoriana.
- Múltiples colectivos feministas que luchan por casos sin resolver de mujeres desaparecidas.
- Empresas del sector privado que manejan campañas de responsabilidad social.

# MARKETING MIX

07



## PRODUCTO

### PRINCIPAL

Serie de suspenso de 5 capítulos, con tinte feminista y un claro mensaje de crítica social.

### SECUNDARIO

- Postales
- Libro de ilustraciones
- Merchandising



## PLAZA

### Plataformas VOD

Netflix  
HBO

### Televisión:

Ecuavisa

### Proyecciones:

Aire libre  
Centros culturales



## PRECIO

35 000



## PROMOCIÓN

### Estrategias BTL:

-Activaciones en paradas de bus, centros comerciales y espacios públicos.

-Marketing de influencers

### Estrategia Digital

-Inbound marketing con 3 ejes temáticos de contenido.

### Medios tradicionales:

-Evento de lanzamiento para cobertura mediática.

-Vallas y Mupis dinámicos

-Rpp

## Presupuesto de distribución

Concepto	Valor	Unidad	Subtotal	IVA	Total
<b>GASTOS ADMINISTRATIVOS</b>					
Gastos notaría	\$400,00	1	\$400,00	1,12	\$448,00
Asesoría legal	\$500,00	1	\$500,00	1,12	\$560,00
Gastos bancarios	\$300,00	1	\$300,00	1	\$300,00
Internet	\$30,00	3	\$90,00	1,12	\$100,80
Papelería	\$20,00	3	\$60,00	1,12	\$67,20
<b>TOTAL GASTOS ADMINISTRATIVOS</b>					<b>\$1.476,00</b>
<b>HONORARIOS EQUIPO FIJO</b>					
Productora distr	\$2.000,00	4	\$8.000,00	1	\$8.000,00
Productora Serie	\$1.500,00	4	\$6.000,00	1	\$6.000,00
Directorx com	\$2.000,00	4	\$8.000,00	1,12	\$8.960,00
Community	\$700,00	4	\$2.800,00	1,12	\$3.136,00
RRPP	\$2.000,00	2	\$4.000,00	1,12	\$4.480,00
Jefe trafico	\$1.000,00	1	\$1.000,00	1,12	\$1.120,00
<b>TOTAL HONORARIOS</b>					<b>\$31.696,00</b>
<b>MATERIALES TÉCNICOS</b>					
Copias DCP	\$200,00	5	\$1.000,00	1,12	\$1.120,00
Copias DCP Trailer	\$100,00	3	\$300,00	1,12	\$336,00
<b>TOTAL MATERIALES TÉCNICOS</b>					<b>\$1.456,00</b>
<b>CAMPAÑA DE COMUNICACIÓN</b>					
Diseño Grafico	\$4.000,00	1	\$4.000,00	1,12	\$4.480,00
Trailer	\$1.000,00	1	\$1.000,00	1	\$1.000,00
Box Interactiva	\$3,50	100	\$350,00	1,12	\$392,00
Sensorial Material	\$5,00	100	\$500,00	1,12	\$560,00
Cubo Rubik	\$0,30	100	\$30,00	1,12	\$33,60
Kits de prensa	\$5,00	100	\$500,00	1,12	\$560,00
Artista para Murales x3 (Incluye materiales)	\$1.000,00	3	\$3.000,00	1,12	\$3.360,00
Impresos	\$700,00	1	\$700,00	1,12	\$784,00
BBDs	\$5,00	100	\$500,00	1,12	\$560,00
Pauta RRSS	\$1.000,00	1	\$1.000,00	1	\$1.000,00
Video Mapping Campaña	\$10.000,00	3	\$30.000,00	1,12	\$33.600,00
Cobertura foto y video	\$1.200,00	1	\$1.200,00	1	\$1.200,00
<b>TOTAL COMUNICACIÓN</b>					<b>\$47.529,60</b>
<b>GASTO FESTIVALES</b>					
Inscripciones	\$600,00	3	\$1.800,00	1	\$1.800,00
<b>TOTAL FESTIVALES</b>					<b>\$1.800,00</b>
<b>VIAJES</b>					
Pasaje Europa	\$1.200,00	3	\$3.600,00	1	\$3.600,00
Viaticos festivales	\$500,00	3	\$1.500,00	1	\$1.500,00
Hospedaje festivales	\$500,00	3	\$1.500,00	1	\$1.500,00
<b>TOTAL VIAJES</b>					<b>\$6.600,00</b>
<b>EVENTOS ESPECIFICOS - PREMIERE</b>					
Alquiler lugar	\$200,00	1	\$200,00	1,12	\$224,00
Alcohol	\$500,00	1	\$500,00	1,12	\$560,00
DJ	\$100,00	1	\$100,00	1,12	\$112,00
Equipo tecnico	\$1.000,00	1	\$1.000,00	1,12	\$1.120,00
Equipo seguridad	\$300,00	1	\$300,00	1,12	\$336,00
Equipos de proyeccion	\$1.200,00	1	\$1.200,00	1,12	\$1.344,00
<b>TOTAL EVENTOS ESPECIFICOS</b>					<b>\$3.696,00</b>
<b>SUBTOTAL</b>					<b>\$92.777,60</b>
IMPREVISTOS 2%					<b>\$1.855,55</b>
<b>TOTAL</b>					<b>\$94.633,15</b>

## CONCLUSIONES

El cine es una herramienta muy potente en cuanto a la difusión de ideas, el impacto social que tiene el séptimo arte en la sociedad es verdaderamente sorprendente. La belleza de las historias cinematográficas radica en la capacidad de explorar nuevas posibilidades en cuanto a descubrir nuevos entornos y nuevos mundos, pero también a reflejarse con las realidades que se presentan en las pantallas.

“El consumo de cine es una de las prácticas culturales que más se ha transformado en las últimas décadas, de la mano de innovaciones socioculturales, de cambios tecnológicos, intervenciones políticas y reacciones empresariales que intentan distintas estrategias para producir ganancias” (Moguillansky M, 2008).

Con la globalización las formas de consumo han cambiando, ahora es posible tener acceso a contenidos desde un computador o un celular, los usuarios prefieren consumir productos de manera dosificada que se ajuste a su cotidianidad. Por esta razón es importante tomar en cuenta el formato en el que se busca presentar un producto audiovisual.

Se Fue A Volver se presenta en un formato de serie debido al género y la temática que se aborda, pensando en las formas de consumo del público objetivo que se encuentra en un rango de 18 – 35 años. La insensibilización de la violencia de género es un tema que se ha tratado muy poco principalmente en nuestra industria latinoamericana, es común consumir productos en los que se normalizan los actos violentos como en series vinculadas al narcotráfico, donde el mismo universo refleja a los actos violentos como el pan de cada día.

Las series deberían funcionar como un llamado de atención ante los problemas sociales muy presentes en nuestra región. Para que esto sea posible es necesario tener una producción de calidad cuidando cada detalle antes, durante y después del rodaje.

Dirigir este piloto de serie fue un evento importante para mi carrera profesional, ya que implica un acto de confianza y vulnerabilidad al confiar ciegamente en cada uno de los miembros del crew, considero que el cast escogido también fue muy importante para darle vida a la historia. Las técnicas que usé durante los ensayos fueron improvisaciones teniendo en cuenta la importancia de conectar con el cuerpo y contar una historia con otros elementos más allá del diálogo.

Se fue a volver es un proyecto que nos llama a cuestionar nuestra relación con los sucesos que pasan alrededor, es una invitación para convertirnos en gestores del cambio y quitar la venda de los ojos a una sociedad ciega ante los actos violentos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Pardo, A. (2002). Cine y sociedad en la tradición cultural anglosajona. Universidad de Navarra.

Vogler, C. (2002). *El viaje del escritor*. Ediciones Robinbook.

Moguillansky, M. (2017). Cine para ver en el cine, cine para ver en casa: La fragmentación de las prácticas de visionado.

**ANEXOS**

# ANEXO A: MAKING OF











## ANEXO B: DESGLOSE



COMERCIO Y ENTERTAINMENT  
MÁS QUE UN PASAPORTE

Escena #: 1  
Página de Guión: 1  
Conteo de páginas

TITULO: Se Fue A Volver

Fecha: 8/05/2023

Página de desglose # 1

In/Ext:

Día/Noche:

Hoja de desglose

Descripción de la escena:

Eva camina por el bosque y encuentra el cuerpo de la mujer muerta

Set: Bosque

Locación: Bosque

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 1

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
EVA (1)		
	<b>UTILERIA</b> Botella de agua Hojas Secas Cuerpo sin vida de la mujer Cubo rubik con la cara roja armada Tierra	<b>AMBIENTACIÓN</b> Rocío de la mañana (atomizador con agua) Ramas de <del>árboles</del> Hojas Secas Grandes <del>árboles</del>
<b>VESTUARIO</b> Sudadera negra Zapatillas moradas	<b>MAQUILLAJE</b> Cabello recogido Ligas de pelo Sudor	<b>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</b>
<b>SONIDO</b>	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b> Mujer muerta Zapatillas blancas Jean azul Camiseta vino
<b>MISCELANEOS</b>	<b>NOTAS</b>	



ESTUDIO DE COMUNICACIÓN  
Y MEDIOS (97) 2451645

Escena #: 2  
Página de Guión: 1  
Conteo de páginas

TÍTULO: Se Fue A Volver

Fecha: 8/05/2023  
Página de desglose # 2  
Int/Ext:  
Día/Noche:

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Eva corre hacia la reja metálica espantada

Set: Bosque

Locación: Bosque

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 1

ELENCO  EVA (1)	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Botella de agua Hojas Secas	AMBIENTACIÓN Hojas Secas Grandes árboles
VESTUARIO Sudadera negra Zapatillas moradas	MAQUILLAJE Cabello recogido Ligas de pelo Sudor	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
\* PRECATORIO USFQ \*

Escena #: 4  
Página de Guión: 2  
Conteo de páginas

TITULO: Se Fue A Volver

Fecha: 8/05/2023

Página de desglose # 4

Int/Ext:

Día/Noche: TARDE

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Intro de la Serie

Set: Estudio Eva

Locación: Biblioteca USFQ

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 1

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
EVA (1)		
	<b>UTILERIA</b> Escritorio Bocetos a lápiz de pies colgantes Líquido rojizo (sangre falsa) Cubo rubik con cinta: Se fue a Volver	<b>AMBIENTACIÓN</b> Escritorio, silla, facturas, hojas, bolas de papel, dibujos varios, corcho, lámpara de escritorio, portapapeles, esferos, lápices, marcadores, cintas, facturas desperdigadas, hojas con proyecciones financieras, desechos de borrador
<b>VESTUARIO</b> Sudadera negra	<b>MAQUILLAJE</b>	<b>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</b>
<b>SONIDO</b>	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
<b>MISCELANEOS</b>	<b>NOTAS</b>	



COMISIÓN DE EVALUACIÓN DE PROYECTOS

Escena #: 5  
Página de Guión: 2-3-4  
Conteo de páginas

TÍTULO: Se Fue A Volver

Fecha: 8/05/2023

Página de desglose # 5

Hoja de desglose

Int/Ext:

Día/Noche:

Descripción de la escena: Eva está en la estación de policía y habla con Julia

Set: Estación de policía

Locación: Biblioteca USFQ

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 1

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
EVA (1) JULIA (2)		
	<b>UTILERIA</b> Escritorio Lima de uñas Pantalla del computador Chicle Carpeta arrugada con manchas de café y hojas salidas. Carpeta con hojas de búsqueda, verde, azul y rojo Teléfono de Julia y foto que toma	<b>AMBIENTACIÓN</b> Archivadores, carpetas viejas, hojas, telefono convencional, grapadora, perforadora, cera para dedos, esferos, portalápices, hojas impresas, impresiones de personas desaparecidas, sillones, vitral, carpetas sucias, letreros: PENDIENTE
<b>VESTUARIO</b> Sudadera negra (1) Zapatillas moradas (1) Camisa de patrones coloridos (2) Jean ajustado (2) Sandalias (2)	<b>MAQUILLAJE</b> Cabello recogido, ligas de pelo (1) Sudor (1) Base de tono diferentes, polvo traslúcido (1,2) Uñas (2) Pestañas, delineador de cejas y ojos, sombras, etc (2)	<b>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</b>
<b>SONIDO</b> "Por la boca muere el pez" programa de farándula	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFEKTOS ESPECIALES</b>
<b>MISCELANEOS</b>	<b>NOTAS</b>	

GRUPO PRODUCTIVO  
AUDIOVISUAL

TÍTULO: Se Fue A Volver

Fecha: 8/05/2023

Escena #: 6

Página de Guión: 4-5-6

Conteo de páginas

Página de desglose # 6

Int/Ext:

Día/Noche:

## Hoja de desglose

Descripción de la escena: Eva está en la cafetería. Conocemos a Joaquín.

Set: Cafetería

Locación: No sea malito

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 2

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
EVA (1)	JOAQUIN	6
	<b>UTILERIA</b> Lentes, mochila Tabla con datos borrosos Lápiz Libreta Laptop, billetera, billete, factura Mesa y silla Libro, esfero Taza de café, servilleta con nota	<b>AMBIENTACIÓN</b> Tazas de café, mesera con mandil, saleros, azucareros, servilleteros, plantitas, adornos, cuadros genéricos, mesas con tazas y platos usados, servilletas, cucharitas, taza de café
<b>VESTUARIO</b> Buzo color verde pastel (1) Blusa negra (1) Jean azul oscuro (1) Zapatillas moradas (1) Chompa Jean negra (3) Camiseta roja (3) Jean negro (3) Zanatillas nrisas (3)	<b>MAQUILLAJE</b> Cabello recogido, ligas de pelo (1) Maquillaje ligero: sombra suave y gloss, pequeño delineado, ojeras Base y polvo traslúcido (1 y 3) CICATRIZ (llevar carne falsa)	<b>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</b>
<b>SONIDO</b> Entrevista a policía	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
<b>MISCELANEOS</b>	<b>NOTAS</b>	



ESTUDIO EVAS  
PRODUCCIONES

TÍTULO: Se Fue A Volver

Fecha: 8/05/2023

Escena #: 8

Página de Guión: 6

Página de desglose # 8

Conteo de páginas

Hoja de desglose

Int/Ext:

Día/Noche:

Descripción de la escena: Eva empieza su investigación

Set: Estudio Eva

Locación: Biblioteca USFQ

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 2

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
EVA (1)		
	<b>UTILERIA</b> Escritorio de madera Cubo rubik con la hoja del bosque Laptop Cuaderno en blanco con dibujo de pies colgando de un árbol Mochila, bola de papel Mensaje en servilleta, libros caídos, hojas de carpeta, cubo rubik con dos lados armados, hoja perfectamente doblada, cartel de desaparecida "Juana Pozo"  Makeup: Cabello recogido, ligas de pelo (1) Maquillaje ligero: sombra suave y gloss, pequeño delineado, ojeras CICATRIZ (llevar carne falsa)	<b>AMBIENTACIÓN</b> Escritorio, silla, facturas, hojas, libros, post its, artículos de mujeres desaparecidas, post its arrugados, cartel con: 1 de 6 rojo completado, bolas de papel, dibujos varios, corcho, lámpara de escritorio, portapapeles, esferos, lápices, marcadores, cintas, facturas desperdigadas, hojas con proyecciones financieras, desechos de borrador, lámparas
<b>VESTUARIO</b> Buzo color verde pastel (1) Blusa negra (1) Jean azul oscuro (1) Zapatillas moradas (1)		
<b>SONIDO</b>	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
<b>MISCELANEOS</b>	<b>NOTAS</b>	



ESTUDIO DE COMUNICACIÓN  
MARTÍN GONZÁLEZ PÉREZ

TÍTULO: Se Fue A Volver

Escena #: 7  
Página de Guión: 6-7  
Cuento de páginas

Fecha: 8/05/2023  
Página de desglose # 2  
Int/Ext: Int  
Día/Noche: TARDE

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Eva vuelve al bosque

Set: Bosque

Locación: Bosque

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 2

ELENCO  EVA (1)	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Hojas Secas Liga roja para cabello Papel blanco escrito con tinta negra: POEMA	AMBIENTACIÓN <del>Hojas</del> Secas Grandes <del>árboles</del> Ramas de <del>árboles</del>
VESTUARIO Buzo color verde pastel (1) Blusa negra (1) Jean azul oscuro (1) Zapatillas moradas (1)	MAQUILLAJE Makeup: Cabello recogido, ligas de pelo (1) Maquillaje ligero: sombra suave y gloss, pequeño delineado, ojeras CICATRIZ (llevar carne falsa)	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



CELESTINO ESTIVANZO  
LABORES Y PÁGINAS

TÍTULO: Se Fue A Volver

Fecha: 8/05/2023

Escena #: 3

Página de Guión: 2

Conteo de páginas

Página de desglose # 3

Int/Ext:

Día/Noche:

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Eva llama a la policía

Set: Entrada de casa de Eva

Locación: Hannah Arendt

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 1

ELENCO  EVA (1)	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA  Teléfono de Eva Botella de agua	AMBIENTACIÓN  Hannah Arendt
VESTUARIO  Sudadera Negra (1) Zapatillas moradas (1)	MAQUILLAJE  Makeup: Cabello recogido, ligas de pelo (1) Sudor (1)	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



5.

El incesante ruido de su pie golpetando el piso se combina con el sonido de sus dedos tecleando y las conversaciones de algunas parejas en la cafetería.

En la mesa que se encuentra frente a ella, un hombre lee un libro, es JOAQUIN (25) viste una chompa jean negra con una camiseta roja. Joaquin empieza con un juego de miradas, y la observa con disimulo.

Eva levanta la mirada, Joaquin cambia la página del libro y toma un sorbo de su café. Eva fija su mirada en él. Joaquin se da cuenta, sonríe y saluda. Eva baja la mirada, cubre su cicatriz con la blusa, vuelve su mirada a la computadora y se levanta de la silla.

Mientras Eva se aleja de la mesa, Joaquin saca un esfero del interior de su chaqueta, alcanza una servilleta y escribe.

Eva camina al mostrador con la billetera en la mano.

Eva sonríe a la cajera y le extiende el billete. Mientras espera, el noticiero de la pantalla llama su atención.

\*El sonido sale de la pantalla.

PERIODISTA

Aquí empezamos amigos.

En noticias nacionales, la familia de Michelle pide explicaciones a la policía tras 3 meses sin su hija. Después de un fuerte trabajo de investigación por parte de nuestro equipo periodístico, presentamos las declaraciones de Capitán Rivas desde la rueda de prensa por sus últimos hallazgos.

PERIODISTA  
Vamos contigo Dayana.

CAPITÁN

Quiero agradecer la presencia de todos y cada uno de ustedes, para empezar quiero decirles que no encontramos el cuerpo de Michelle, pero no perdemos la esperanza, puede tratarse de una red de trata, pero es un caso más.

Eva abre los ojos como platos mientras mira la pantalla, con la mano busca su clavícula y arruga esa sección de su blusa.

CAPITÁN

Después de una larga investigación, sabemos que Michelle está desaparecida casi 6 meses.

6.

PERIODISTA 2

Capitán, capitán tal vez tienen algún testigo de la última vez que fue vista.

CAPITÁN (AFINÁNDOSE LA VOZ)

Si, señorita dejeme hacer mi trabajo por favor. Con esto cierro las preguntas.

CAPITÁN

Bueno la última persona que estuvo con ella fue su amigo Daniel, y nos dijo: Que se fue a volver.

Eva regresa con una factura a la mesa, guarda las cosas, alcanza la computadora y descubre una servilleta debajo que dice:

"Cuando vengan los gitanos, te encontrarán sobre el yunque con los ojillos cerrados."  
-Huye luna, luna, luna.  
Que ya siento sus caballos."

Eva mira a su alrededor, ve a Joaquin tomar café y leer con normalidad, guarda la servilleta en su bolsillo y sale.

7. EXT. BOSQUE - TARDE

Eva parada frente a la entrada del bosque se rasca la cabeza, sujeta su cabello con una liga y entra por el sendero caminando vigilante.

Eva se abre paso por el sendero, pisando hojas secas, hasta llegar al gran árbol donde el día anterior estaba el cuerpo.

Eva busca el cuerpo en la copa de los árboles, no hay nada.

Eva gira mirando hacia arriba buscando algún rastro, se acerca al tronco del árbol y descubre un papel blanco doblado, escrito con tinta negra:

-MEDARDO ÁNGEL SILVA-

Eva arruga el papel y lo guarda en su bolsillo.

7.

8. INT. ESTUDIO - NOCHE

Libros de colores decoran el estante de libros que llega hasta el techo. En el piso facturas, lápices y esferos desperdigados junto a un corcho con un calendario repleto de postis.

En la esquina de la habitación está el escritorio de madera, encima reposa el cubo rubik con la hoja que encontró en el bosque.

Eva está sentada en el suelo con el corcho delante, en medio de todo el desastre con el computador entre sus piernas, en una de sus rodillas apoya un cuaderno perfectamente blanco, sobre el que dibuja unos pies colgando de un árbol, su mano se resbala y el trazo daña el dibujo.

Eva extiende la mano hacia su mochila, dejando ver la pantalla de su computador, un artículo de mujeres desaparecidas en los últimos años. Con sus dedos intenta alcanzar un borrador, saca una pequeña bola de papel. La abre, mostrando el mensaje en la servilleta que le dejó Joaquin.

Un fuerte sonido retumba en el estudio, las luces se apagan, únicamente la ventana ilumina muy leve el lugar, se escuchan libros caer.

Las luces se encienden de nuevo, las hojas de la carpeta del escritorio están regadas en el piso, los post-its del tablero están arrugados. Frente a Eva se encuentra un cubo rubik con dos lados armanos, junto hay una hoja perfectamente doblada que dice:

Ah, quién mirara la dulzura  
Del crepúsculo, adolescente,  
O abriera a la mañana pura  
Los ojos de un convaliente  
-Humberto Fierro-

En centro del post-it el cartel de desaparecida de Juana Pozo está tachado con letras rojas:  
1 de 6 rojo completado.

Fin

## ANEXO C: HOJA SCRIPT

"Se fue a volver", de Cristina Rodriguez  
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Planilla de Continuidad		Hoja N° 1
Proyecto: Se fue a volver	Productora: Laura Olaya	
Fecha: 12/05/2023	Directora: Cristina Rodriguez	
Día: 1	DP: Nick Alvarado	
Locación: Casa de Laura	Script: Geraldine Falconette	
Escenas: 1, 2, 3, 7.		

ESC	PLANO	TOMA	Tiempo Transcurrido	ACCIÓN	OBSERVACIONES	
1	1A	1	10:55.	En un momento el cadáver	Ensayo grabado → Botella m. der. por gusto. Se ve.	
	1A	2	}	n	" "	
	1A	3		n	Llegan también el agua. Funciona, operando con la botella en mano izquierda.	
	1A	4		n	↳ " " → Bien Se cue con la botella en la mano der.	
	1A	—		91:11:10. Ambiente	sonido.	↳ queda
1	1D	1	11:50.	Res cadáver.	Se ve el cadáver hasta los hombros	
	1D	2	}	"	Se mueve lentamente "	
	1D	3		n	" "	
	1D	4		n	Más rápido. " " Bien. Funciona pero por lo que queda	
	1D	5		n	Donde los mov. lento.	Funciona bien.
	1D	6		n	Se le ve la cara.	
	1D	7		12:10 aprox	n	Mov lento hasta donde queda.
1	1B	1	12:38.	P. Comido. En la ce.	Coste.	
	1B	2	}	n	este momento <del>se ve la cara</del>	
	1B	3		n	El agua salta.	
	1B	4		n	Salta el agua. → Por arriba.	
	1B	5		n	Se ve movida hasta top.	

"Se fue a volver", de Cristina Rodriguez  
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Planilla de Continuidad		Hoja N° 2
Proyecto: Se fue a volver	Productora: Laura Olaya	
Fecha: 2/05/2022	Directora: Cristina Rodriguez	
Día: 1	DP: Nick Alvarado	
Locación: Bx	Script: Geraldine Falconette	
Escenas: 12, 3, 7		

ESC	PLANO	TOMA	Tiempo Transcurrido	ACCIÓN	OBSERVACIONES
1	1B	6	12:56	A	Respira rápido. <i>milliam de</i> <i>suavemente</i>
	<del>1B</del>	<del>7</del>		<del>A</del>	<del></del>
	1B	1		bus ave.	Mh. Gote
	1C	2		u	Gote
	1E	3		u	ella va enlo. Se tropieza.
	1E	4		u	Sard.
	1E	5		u	avido.
		6			↙
1	1G	1			<u>Mucho trabajo</u>
	1G	2			Detalles naturaleza.
1	1E	1		em tropieza lugar A.	Mh. Riera de. <i>por en una</i>
1	1E	2	13:30 Finis		u u <i>intercambio</i>
2	2A	1	13:46	em ave y res.	
2	2A	2		u	
7	7A	1	16:08	em hacia entradas lagos	Mh. Adolfo mecho y se resige.
7	7A	2		u	- Se toca cada uno con. - Gite hacia la.
7	7A	3		u	u u u.

P.D. puente 1E.

"Se fue a volver", de Cristina Rodriguez  
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Planilla de Continuidad		Hoja N° 3
Proyecto: Se fue a volver	Productora: Laura Olaya	
Fecha: 12/05/2023	Directora: Cristina Rodriguez	
Día: 1 y 2	DP: Nick Alvarado	
Locación: B.X / 2510	Script: Geraldine Falconette	
Escenas: 1, 2, 3, 7, 4, 6, 8.		

ESC	PLANO	TOMA	Tiempo Transcurrido	ACCIÓN	OBSERVACIONES
7	7A	4	16:15.	u	S/N. <i>Queda</i> (mold-track) l. 2.
	7B	1	17:41.	En un momento el sonido	Levantar pie der. <i>Queda</i> .
	7C	2		u	S/N
	7C	3		u	S/N <i>Servicio cable</i>
	7C	4		u	<i>Queda</i>
	7D	1	17:55.	P.B. env.	<i>no se ve</i> no se ve los dos cables con cable mismo respectivo "ese la cinta con la der. y misma <i>Queda</i>
	7	1	17:58.	detalle <i>nota</i>	
	7F	1	18:13	D.P.P. <i>Envío</i> de <i>nota</i> .	<i>nota</i> L → <i>manejó</i> <i>WT</i>
	7F	2			
	<del>7E</del>	<del>1</del>	<del></del>	<del></del>	<del></del>
	7E	1		Dr. <i>Nota</i> X.R.	<i>nota</i> . No está <i>manejó</i> <i>WT</i> .
	7E	2		"	<i>Corta</i>
	7E	3		"	<i>Queda</i> <i>WT</i> .
<del>4</del>	4A	1	10:38	detalle <i>envío</i> por el <i>cable</i>	S/N
4	4A	2		"	S/N
	4A.	3	10:43	" "	<i>Cámara</i> <i>center</i> . 40 FR. <i>Queda</i> .

"Se fue a volver", de Cristina Rodriguez  
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Planilla de Continuidad		Hoja N° 4
Proyecto: Se fue a volver	Productora: Laura Olaya	
Fecha: 13/05/2023	Directora: Cristina Rodriguez	
Día: 2	DP: Nick Alvarado	
Locación: 75+R	Script: Geraldine Falconette	
Escenas: 4, 6, 8		

ESC	PLANO	TOMA	Tiempo Transcurrido	ACCIÓN	OBSERVACIONES
4	4B	1	10:56	Detalle papeles	S/N. Mov. der a izq. S: Tumbos.
	4B	2		u	u u
	4B	3	11:05.	u	Queda S: pers.
	4B	1	11:21.	Detalle papeles	Mov / mov cámara der a izq y vice. Queda
Ambiente Plano 4B.					
8.	8A	1	13:19	Env. investiga P.G.	Se toma sonido de escritura con micrófono y luego se toma S/N.
	8A	2		u	
	8A	3		u	S/N Primer pit: se de la cámara
	8A	4		u	Rel. pers. es al env. S/N.
	8A	5		u	sonido irregular.
	8A	6		u	Queda. sonido irregular.
8	8B	1	14:00	P.G. env. invista.	Se toma el sonido con env.
8	8B	2		u	Queda cámara.
	8B	3		u	Mov cámara der.
	8B	4		u	S/N
	8B	5		u	S/N <del>Se toma</del> Env.
	8B	6		u	S/N.

"Se fue a volver", de Cristina Rodriguez  
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Planilla de Continuidad		Hoja N° 5
Proyecto: Se fue a volver	Productora: Laura Olaya	
Fecha: 12/05/2023	Directora: Cristina Rodriguez	
Día: 2	DP: Nick Alvarado	
Locación: USFA	Script: Geraldine Falconette	
Escenas: 41618		

ESC	PLANO	TOMA	Tiempo Transcurrido	ACCIÓN	OBSERVACIONES
8	8B	7	14:15	N	No se toca el bols.
<del>8</del>	<del>8B</del>				
	8C	1	14:20	Detalle de Corcha y Riquena	Toma limpia.
	8D	1	14:47	Detalle con corcha y postas	Acción Nefide → cámara =
	8D	2		N	Coloca hoja en otra mano
	8D	3		N	coge la hoja y la coloca Nefide queda
	8E	1	15:03	Detalle de postas	No teclas.
	8E	2	15:05	N	Estirado de mano.
6	6A	1	18:51	Env y post en cafetería	Corte por cámara
	6A	2		N	Se agacha y guarda el cuaderno.
	6A	3		N	Extra camara escribe, acerca laptop
	<del>6A</del>				el rubio / cierre cámara y para su postas
			↓		coge las coras y no las guarda.
	6A	4		N	Guarda las coras → No el postas
	6A	5		N	Guarda las coras restantes.
	6A	6		N	Ve el postas antes de guardar. Se ve tanto el El bicurante dura más.
	6A	7		N	Guarda los coras y el postas al final

→ WT.  
↳ 2T.

"Se fue a volver", de Cristina Rodriguez  
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Planilla de Continuidad		Hoja N° 7
Proyecto: Se fue a volver	Productora: Laura Olaya	
Fecha: 13/06/2013	Directora: Cristina Rodriguez	
Día: 3	DP: Nick Alvarado	
Locación: QUITA.	Script: Geraldine Falconette	
Escenas: 3, 5		

ESC	PLANO	TOMA	Tiempo Transcurrido	ACCIÓN	OBSERVACIONES
	6E	2		N	Se ve la tv. Se ve el otro
	6E	3		N	" tv. S/N.
	6E	4		N	Se agarra el cuello Queda
3	3A	1	8:41.	Eva llama a la policía.	Se quita el celular del escritorio
	3A	2		N.	Se agarra el cuello de la cama mano izquierda
	3A	3		N	" tv. Se ve temblando. Queda
	5A	1	10:50.	Eva en la cama.	Corte
	5A	2		N.	Se ve línea roja des
	5A	3		N	Tda. policía se ve apagada. y carpeta se ve vacía
	5A	4		N	Queda. Zina, dolo, carnet, cd.
	5B	1		P.b. policía.	Quedan
	5B	2		N	Se ve el teléfono Se ve de carpeta.
	5B	3		N	" Se ve apagado el cel.
	<del>5B</del>	<del>4</del>			Quedan.
	5I	1		detalle carpeta	Coge el cel y lo coge la c.
	5I	2		N	Veve la otra mano.
	5I	3		N.	Muestra agarrar la carpeta con la otra mano.