

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores

Hibridación entre un centro cultural y de ocio para la revitalización y enlace de los barrios

Valverde y Las Tablas

Jorge Esteban Cervantes Franco

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito

para la obtención del título de

Arquitecto

Quito, 20 de Diciembre de 2023

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Hibridación entre un centro cultural y de ocio para la revitalización y enlace de los barrios

Valverde y Las Tablas

Nombre del profesor, Título académico: Clara Murado, Arquitecta

Quito, 20 de Diciembre de 2023

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Jorge Esteban Cervantes Franco

Código: 00212893

Cédula de identidad: 1720872546

Lugar y fecha: Quito, 16 de Diciembre de 2021

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

Resumen

Este proyecto busca responder a diferentes problemáticas que se presencian actualmente en el distrito Fuencarral-El Pardo, específicamente en los barrios de Valverde y Las Tablas, ubicados en la ciudad de Madrid. El solar del proyecto es el actual museo Zapadores/ Ciudad del Arte, al cual se accede por la calle Antonio de Cabezón.

Los principales problemas que atraviesan los Barrios de Valverde y las tablas recaen en la falta de espacios verdes y la mala distribución de estos, una cohesión urbana, debido a que los barrios se encuentran aislados por el paso del ferrocarril y la falta de espacio público adecuado para el uso de los residentes, en otras palabras, falta de infraestructura pública adecuada. Ante estos problemas se propone una intervención en el museo de Zapadores, transformándolo en una hibridación en de un centro cultural y un centro de ocio. Este híbrido responde a las deficiencias analizadas en la zona, proponiendo rehabilitar estos barrios mediante un proyecto destinado a las actividades de ocio, donde se inserten las áreas verdes dentro del este. También se generan relaciones espaciales y visuales entre los diferentes programas, destinadas para el bienestar del usuario. Además, se van a combinar estas actividades de ocio con un centro cultural, que busca crear un enlace entre los diferentes usuarios de la zona mediante actividades culturales como el arte, escultura, etc.

Mediante este proyecto se presenta un nuevo espacio público, que parte de un museo existente, manteniendo su esencia. Incluye actividades culturales y de ocio que junto con áreas verdes crean espacios armoniosos y llamativos. Así se pretende dar una propuesta a los problemas de cohesión social, falta de espacios públicos útiles y áreas verdes.

Palabras clave: Ocio, cultural, hibridación, público, infraestructura, rehabilitar, verdes, espacio.

Abstract

This project seeks to respond to different problems that are currently witnessed in the Fuencarral-El Pardo district, specifically in the neighborhoods of Valverde and Las Tablas, located in the city of Madrid. The site of the project is the current Zapadores/Ciudad del Arte museum, which is accessed through Antonio de Cabezón street.

The main problems that the neighborhoods of Valverde and Las Tablas face lie in the lack of green spaces and their poor distribution, urban cohesion, due to the fact that the neighborhoods are isolated by the passage of the railway and the lack of adequate public space. for the use of residents, in other words, lack of public infrastructure. Given these problems, an intervention is proposed in the Zapadores museum, transforming it into a hybridization of a cultural center and a leisure center. This hybrid responds to the deficiencies analyzed in the area, proposing to rehabilitate these neighborhoods through a program aimed at leisure activities, where green areas are inserted within the same project and spatial relationships are generated between the different programs, intended for the well-being of the user. In addition, these leisure activities will be combined with a cultural center, which seeks to create a link between the different users of the area through cultural activities such as art, sculpture, etc.

Through this project, a new public space is presented, which is based on an existing museum, maintaining its essence. It includes cultural and leisure activities that, together with green areas, create harmonious and striking spaces. This is intended to provide a proposal to the problems of social cohesion, lack of useful public spaces and green areas.

Keywords: Leisure, cultural, hybridization, public, infrastructure, rehabilitate, green, space.

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción.....	9
2. Análisis urbano del contexto.....	12
2.1 Contexto Histórico de sitio.....	12
2.2 Madrid Nuevo Norte.....	14
2.3 Problemas de espacio público escaso.....	15
2.4 Hitos de culturales y de ocio	17
2.5 Cohesión de Barrios.....	19
2.6 Problemas de movilidad.....	20
2.7 Falta de áreas verdes	22
2.8 Conclusiones análisis urbano.....	23
3. Análisis de precedentes.....	25
3.1 Approach Design convierte la comisaría de policía de Beijing en un edificio de oficinas con un parque de varias plantas.....	26
3.2 Richard Meier, Museo Burda.....	27
4. Propuesta Arquitectónica.....	29
4.1 Concepto y partido.....	29
4.2 Implantación.....	30
4.3 Plantas	31
4.4 Elevaciones.....	32
4.5 Secciones.....	33
4.6 Axonométrica.....	37
4.7 Vistas	38

5.

Conclusión.....41

6. Referencias43

Índice de figuras

Figura 1. Figura fondo Fuencarral en los años 60. Elaboración propia

Figura 2. Figura fondo Fuencarral en 2023. Elaboración propia

Figura 3. Localización del distrito Fuencarral en Madrid. Elaboración propia

Figura 4. Plan Madrid Nuevo norte. Elaboración de Castellana Norte y edición propia

Figura 5. Falta de construcción pública en los alrededores del solar. Elaboración propia

Figuras 6y7. Fotos tomadas por Cara Murado. Edición propia

Figura 8: Hitos en Valverde y las Tablas. Elaboración propia.

Figura 9: Distinción y Cohesión entre barrios de Fuencarral. Elaboración propia

Figura 10: Cohesión entre Valverde y Las Tablas. Elaboración propia

Figura 11: Movilidad y acceso a Valverde. Elaboración propia. ‘

Figuras 12 y 13. Revitalización de la antigua comisaría de Beijing. Imágenes tomadas por Alyn Griffiths.

Figura 14. Planta Alta TMT Folding Park. Elaborada por Approach Design.

Figura 15. Maqueta Museo Burda. Elaborada por Richard Meier Partners.

Figura 16. Implantación Museo Burda . Elaborada por Richard Meier Partners.

Figura 17. Elevación frontal. Elaborada por Richard Meier Partners.

Figura 18. Implantación completa. Elaboración propia.

Figura 19. Implantación ampliada. Elaboración propia.

Figura 20. Planta Baja. Elaboración propia.

Figura 21. Planta Alta. Elaboración propia.

Figura 22. Elevación Oeste. Elaboración propia.

Figura 23. Elevación Este. Elaboración propia.

Figura 24. Elevación Sur. Elaboración propia.

Figura 25. Elevación Norte. Elaboración propia.

Figura 26. Sección AA. Elaboración propia.

Figura 27. Sección A''A''. Elaboración propia.

Figura 28. Sección A'A'. Elaboración propia.

Figura 29. Sección BB. Elaboración propia.

Figura 30. Sección B'B'. Elaboración Propia

Figura 31. Sección CC. Elaboración propia

Figura 32. Sección C'C'. Elaboración propia.

Figura 33. Axonométrica. Elaboración propia.

Figura 34. Vista relaciones visuales. Elaboración propia.

Figura 35. Vista relaciones visuales 2. Elaboración propia.

Figura 36. Exteriores. Elaboración propia.

Figura 37. Exteriores 2. Elaboración propia.

Figura 38. Vista de piscina. Elaboración propia.

Figura 39. Vista de piscina. Elaboración propia.

1.Introducción

La hibridación de un centro cultural y un centro de ocio es una oportunidad para explorar los beneficios de ambos programas y juntarlos para ofrecer al usuario un nuevo espacio público donde puedan reunirse los usuarios del barrio Valverde y Las Tablas. El objetivo es proponer una hibridación cultural, de ocio y con áreas verdes, que responda a diferentes problemas que sufren estos barrios en la actualidad. Es necesario darle una nueva funcionalidad al museo Zapadores para reactivar la actividad de cultural y de ocio en los barrios mencionados.

El problema del paisaje urbano degradado y la falta de áreas verdes son los puntos de partida para intervenir en el museo de Zapadores, una infraestructura vieja y descuidada aleja a los usuarios a interactuar con áreas urbanas que son de mucho potencial, como lo es este solar. Por ende, se propone juntar diferentes actividades que atraigan a los usuarios mediante una hibridación cultural y de ocio a la mano de incluir las áreas verdes tan necesarias en estos barrios. Dentro del programa se van a relacionar las áreas verdes del exterior en el interior, creando así relaciones de doble altura y entre los espacios servidos y servidores. Se plantea que sea una arquitectura hecha para el bienestar de las personas, que todos los programas culturales y de ocio tengan su relación con las áreas verdes.

La intervención en el museo Zapadores mediante una hibridación de ocio y cultural es fundamental para responder a las problemáticas planteadas, incentivar a la gente a relacionarse con un entorno urbano renovado e interesante. Analizando las problemáticas de Valverde y las Tablas se puede proponer una solución arquitectónica viable para reactivar y enlazar ambos barrios del distrito de Fuencarral-El Pardo.

2.Análisis urbano

2.1 Contexto Histórico de Sitio

El distrito de Fuencarral-El Pardo está ubicado en el norte de Madrid, y dentro de este se encuentran los dos barrios involucrados directamente en el proyecto Valverde y Las Tablas. Sin embargo, este distrito no siempre fue de los más poblados de Madrid. Tuvo un auge en su desarrollo aproximadamente de los años 60. Donde fue creciendo debido a la expansión demográfica acelerada en transcurso de los años.

Posteriormente el crecimiento poblacional a finales del siglo XX se precipitó de una manera acelerada y se crearon muchas áreas urbanas de vivienda y cambiaron el paisaje urbano del distrito totalmente. Actualmente es el uno de los distritos con más alta población en Madrid.

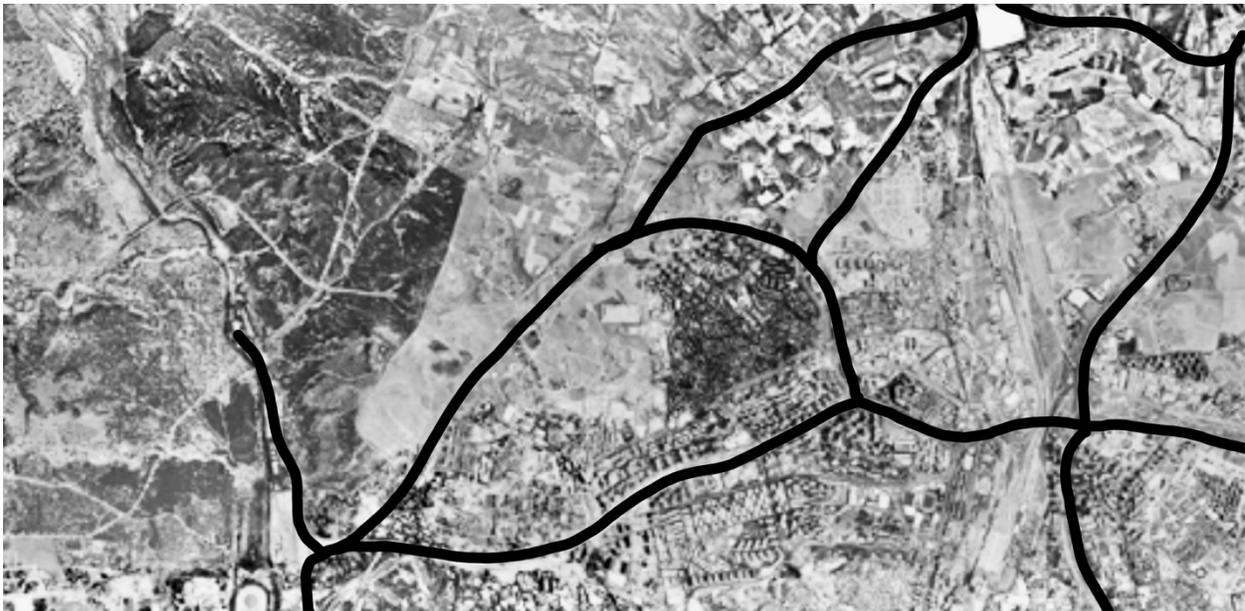


Figura 1.Figura fondo Fuencarral en los años 60. Elaboración propia

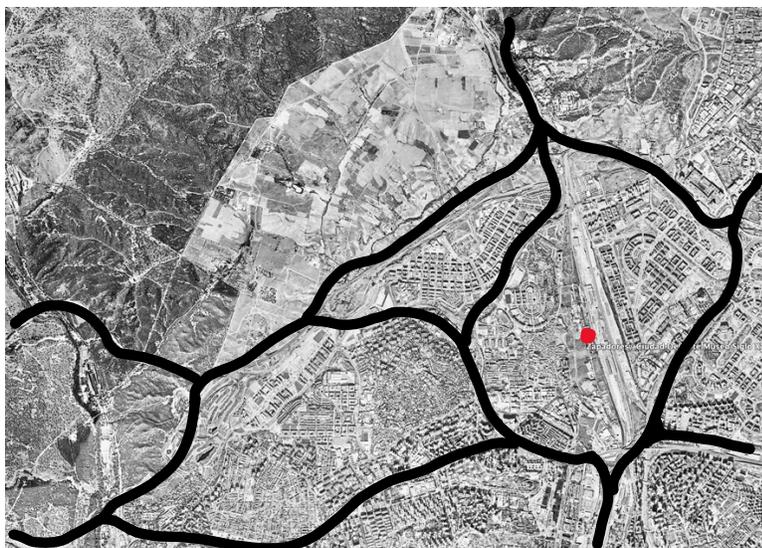


Figura 2. Figura fondo Fuencarral en 2023. Elaboración propia

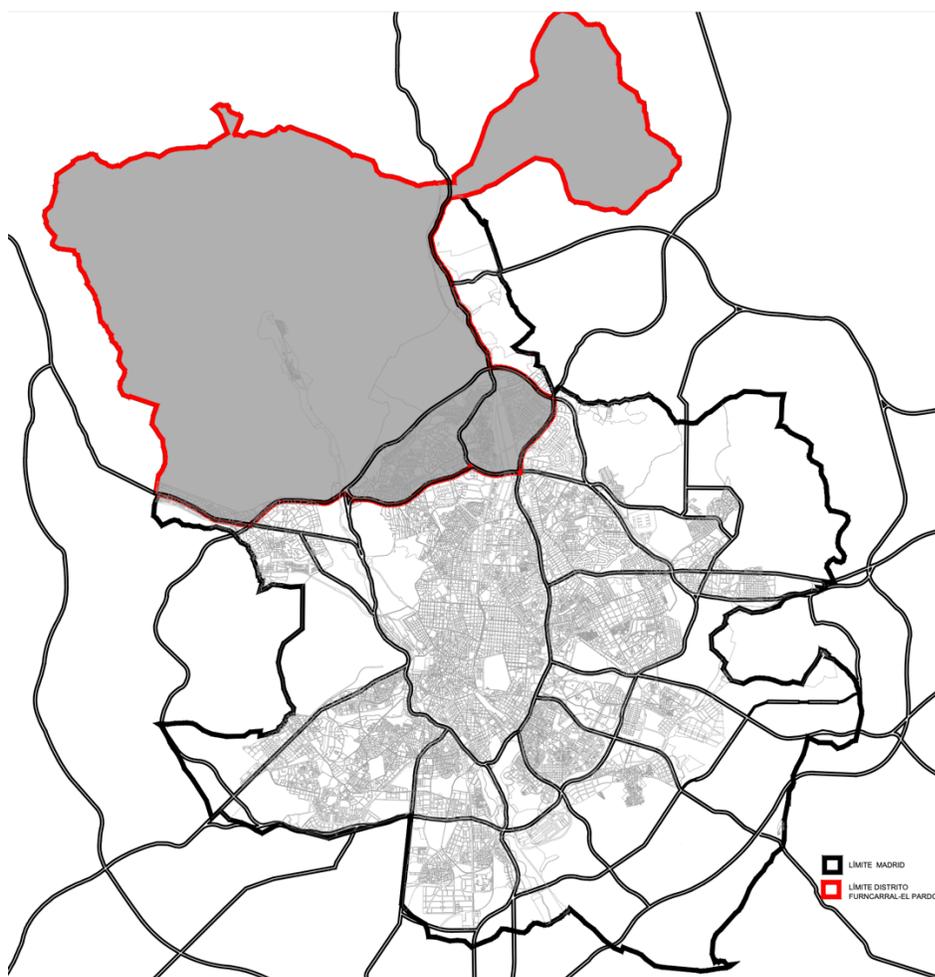


Figura 3. Localización del distrito Fuencarral en Madrid. Elaboración propia

2.2 Madrid Nuevo Norte

Madrid nuevo norte es un proyecto de gran magnitud que propone una enorme franja de edificaciones de vivienda y comercio, acompañada de una red de transporte eficiente. De esta manera los barrios y distritos por los que pasa el planeado proyecto de Madrid Nuevo Norte van a adquirir un gran valor en el futuro debido a este enorme proyecto. La feraja de edificaciones aprovechará de una dualidad para conectar al norte de Madrid con el sur.

El distrito de Fuencarral-El Pardo se encuentra dentro del área de construcción de este proyecto y es necesario tomarlo en cuenta para la intervención a realizar en el museo de Zpadores. Este proyecto así mismo va de la mano con los objetivos planteados en la hibridación que se pretende realizar, se busca rehabilitar los diferentes barrios y distritos de Madrid.

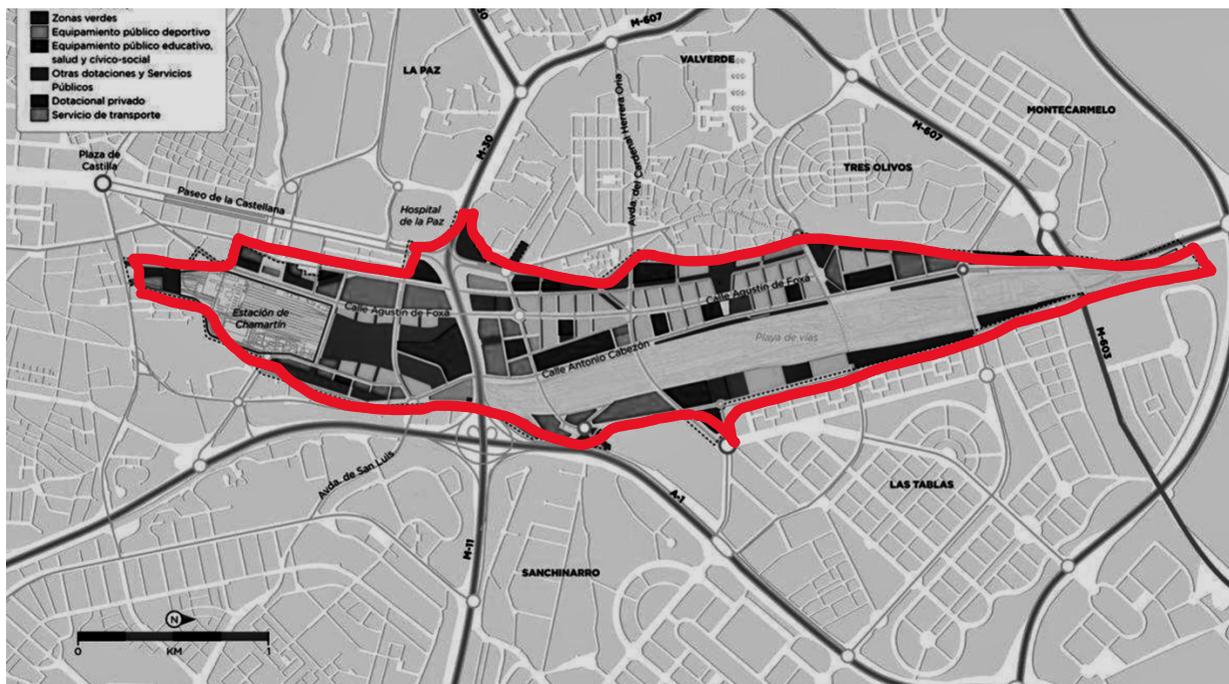


Figura 4. Plan Madrid Nuevo norte. Elaboración de Castellana Norte y edición propia

2.3 Problemas de espacio público escaso

En el ámbito de paisaje urbano se puede analizar que en los barrios de Valverde y Las Tablas existen diferentes instalaciones públicas, sin embargo, estas no cumplen con las necesidades de los usuarios al estar en deterioradas por los años o simplemente no abastecen la densidad de población que cada día va creciendo. Además, existen muchas áreas que no se les ha dado un uso y se encuentran abandonadas y en mal estado. Una de las situaciones problemáticas más frecuentes en los barrios es el deficiente estado de las áreas de ocio en parques o instalaciones públicas en general. La gente no puede hacer uso de ellas por su mal estado, por ejemplo, las áreas de calistenia o los juegos de niños en diferentes parques se encuentran oxidados, las canchas públicas para diferentes deportes aparte de estar muy deterioradas no abastecen a toda la población.

Con relación al proyecto de Madrid Nuevo Norte, el área de intervención está dentro de los límites del proyecto, por ende, los alrededores cercanos del muso Zapadores son terrenos sin ningún tipo de uso o aprovechamiento, se ve un paisaje un tanto desolado e incluso zonas aledañas se han convertido en vertederos de basura, estos generan un paisaje muy triste y un espacio urbano poco atractivo. Además, Fuencarral tiene un gran número de locales comerciales sin uso, esto genera una imagen urbana precaria e incluso un tanto insegura. De esta manera, es fundamental inyectar un proyecto que rehabilite a esta zona que carece espacios públicos adecuados. Con el híbrido cultural y de ocio que se propone implantar en el sector llegan nuevas oportunidades al mismo, se ofrece una serie de actividades tanto culturales-artísticas, como recreativas. Se modifica el paisaje urbano aledaño atrayendo a más personas a visitar el lugar. De esta manera se logra reactivar el sector que carece de un área pública útil para los locales.



Figura 5. Falta de construcción pública en los alrededores del solar. Elaboración propia



Figura 6 y 7. Áreas sin uso. Fotos tomadas por Cara Murado. Edición propia

2.4 Hitos culturales y de Ocio

Para implantar el híbrido cultural y de ocio es necesario saber que edificaciones importantes con objetivos parecidos se encuentran en los barrios Valverde y Las Tablas. Así existen algunos hitos relevantes dentro del barrio, sin embargo, todos de cierta manera en los alrededores de nuestro proyecto. Como se mencionó anteriormente la infraestructura pública no es suficiente en estos barrios. De esta manera, a pesar de que existen ciertos hitos en el barrio al final, estos no son suficientes para la población y además algunos de ellos no están en condiciones óptimas. El primer hito es el Santuario de Nuestra Señora de Valverde, ubicado en las afueras del barrio Valverde, bordeando con el barrio de Montecarmelo, este es un santuario donde han habitado monjes, ermitaños, curas, monjas, etc, desde hace varios siglos. Tiene mucha historia detrás de sí mismo, por lo que le convierte en un atractivo para los usuarios. Sin embargo, este se vuelve muy monótono ya que las personas que lo visitan a lo mejor lo hacen pocas veces al mes o incluso al año, por el contrario de un centro de ocio al que se puede recurrir todos los días a practicar algún deporte o simplemente a distraerse. Otro hito es el centro municipal de Santa Ana, este es uno de los pocos centros de ocio en Valverde que funciona de manera adecuada e interactúa con los usuarios a diario, sin embargo, no abastece a todos los usuarios, ya que muchas veces los usuarios acuden y las canchas están ocupadas en entrenamientos o simplemente por otros usuarios. De esta manera es importante añadir más infraestructura como esta en el barrio para lograr el objetivo de rehabilitarlo de actividad y paisaje urbano útil. También está el parque de los enamorados, es un espacio verde implantado en el barrio Valverde que sirve como espacio de ocio, sin embargo, sus adecuaciones como juegos y servicios están sumamente deteriorados y mal mantenidos, de esta manera no incentiva la visita o el interés de los usuarios. Luego en el barrio las Tablas, está el monte las tablas que es un amplio espacio verde que sirve para los

sectores aledaños, sin embargo, existe una cohesión espacial en relación con el solar a intervenir, ya que se encuentran lejos el uno del otro, por ende, el área que queda desatendida entre los dos es amplia y se necesita un punto de enlace que va a ser el centro cultural y de ocio. Luego está la sede de BBVA, esta no sirve para el ocio ni para temas culturales, sin embargo, es un hito que activa el barrio de manera eficaz, ya que atrae a muchos trabajadores y empresarios que trabajan día a día allí, incentiva la economía local y hace que el barrio prospere, además es un edificio con valor arquitectónico al paisaje urbano. Por último, el autocine de Madrid, este si es considerado como una actividad de ocio eficaz, ya que atrae a personas al barrio y causa interés, se encuentra relativamente cerca del museo Zapadores y ayuda a rehabilitar el barrio.

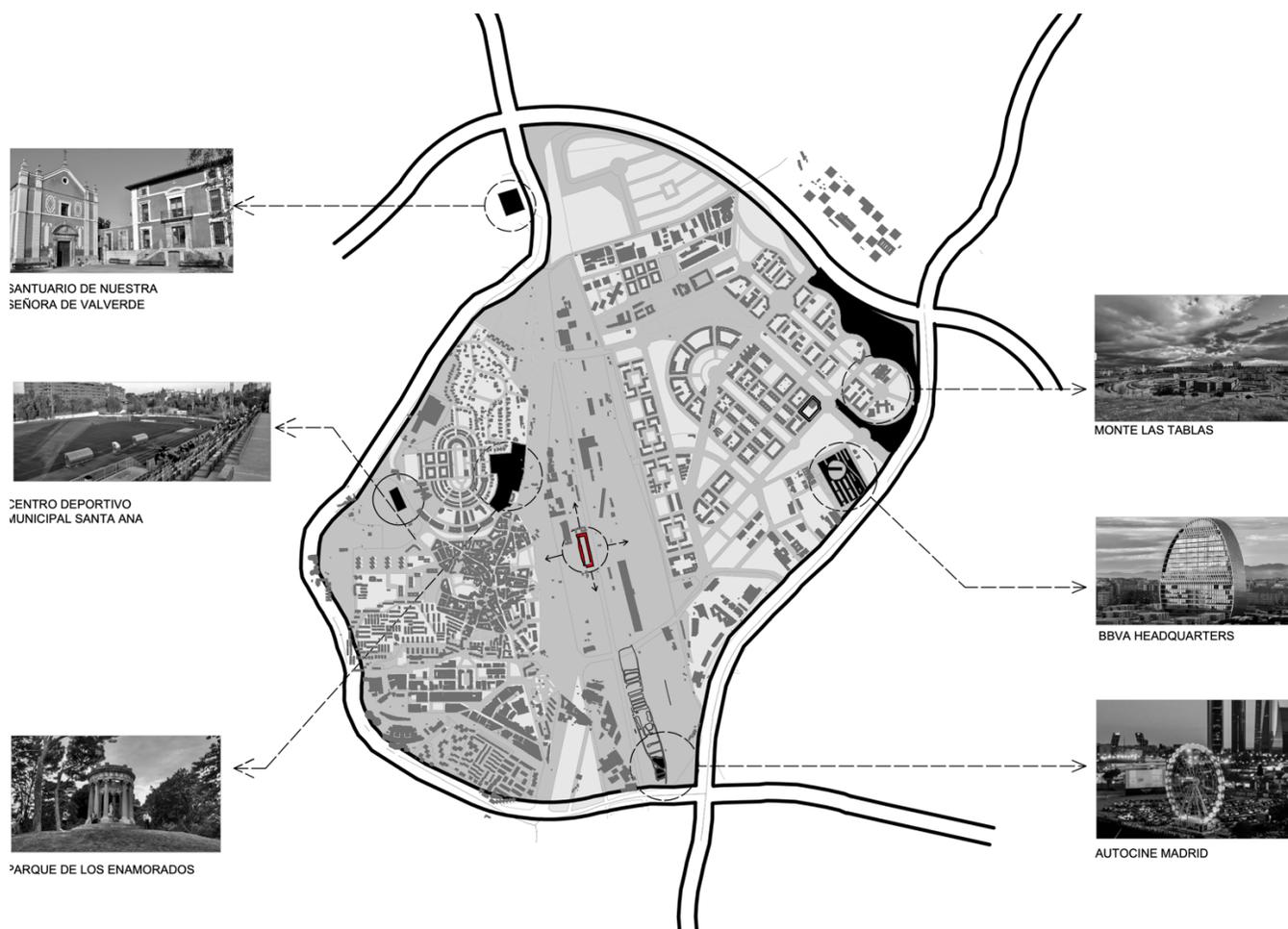


Figura 8: Hitos en Valverde y las Tablas. Elaboración propia.

2.5 Cohesión de barrios

Los barrios a lo largo de todo el distrito de Fuencarral-El Pardo se encuentran aislados de cierta manera unos con otros, dada su extensión hay unos que están aislados entre ellos. Además, no cuentan con algún hito que haga moverse a los usuarios de su zona de confort para visitar otro barrio de sus alrededores. Los Barrios Valverde y Las Tablas argumentan un claro ejemplo de una cohesión entre barrios, en este caso debido a las líneas de ferrocarril que pasan justo por sus límites y hacen que estén aislados unos de otros. Debido a este espacio de generan también lotes sin uso. Toda esta franja que divide a los barrios no tiene mayores construcciones ni públicas ni privadas a más de las estaciones de ferrocarril. El proyecto de Madrid Nuevo Norte tiene pensado pasar por una parte de esta franja para ayudar a la rehabilitación del sector.



Figura 9: Distinción y Cohesión entre barrios de Fuencarral. Elaboración propia



Figura 10: Cohesión entre Valverde y Las Tablas. Elaboración propia

2.6 Problemas de Movilidad

La problemática de movilidad y transporte en los barrios Valverde y las Tablas radica en la falta de líneas de autobús para abastecer a todos los sectores. El transporte público en estos barrios tiene deficiencias que dificultan la llegada a ciertas zonas de los barrios, un claro ejemplo de esto es el solar que se va a trabajar, se encuentra alejado de la estación de metro más cercana que se está a 1km de distancia, por ende, si se debe tomar otras líneas de autobús luego del metro. Este tipo de percances hacen que los usuarios pierdan interés en acudir a diferentes barrios. Sin embargo, el transporte privado está muy bien comunicado por autovías importantes

como la M3 y M4, aunque en las horas pico es un caos total acceder por medio de automóviles por lo que mucha gente opta por el transporte público a pesar de las desventajas mencionadas. Con el proyecto de Madrid nuevo norte estos inconvenientes serán tratados de una manera eficaz, de tal modo que el acceso se volverá mucho más fácil. En Fuencarral existe un problema muy grave en cuanto a transporte privado, el tema de los aparcamientos públicos es muy limitado en este barrio, por eso dentro de la propuesta del híbrido se plantean parqueaderos públicos para abastecer alrededor de 80 automóviles. Existen diferentes vías para ciclistas que comunican sectores del barrio e incluso conectan con remates en espacios verdes de ocio. Esto influye positivamente dentro del objetivo de crear un enlace entre los barrios. Por último, el solar a intervenir se encuentra al lado de la red de ferrocarril, lo cual puede resultar beneficioso para incentivar la actividad en el sector.

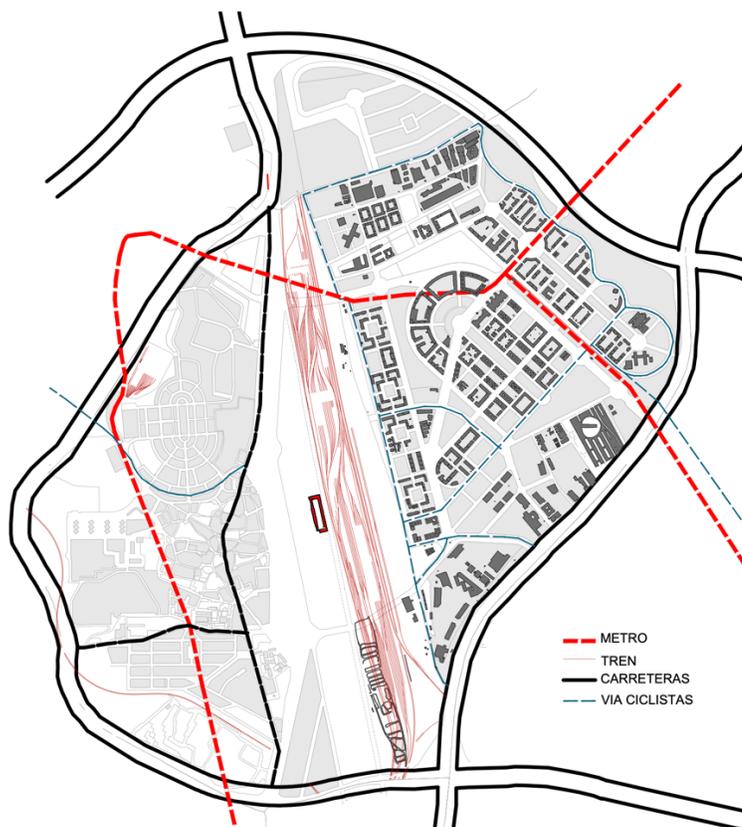


Figura 11: Movilidad y acceso a Valverde. Elaboración propia. ‘

2.7 Falta de áreas verdes

A lo largo del distrito de Fuencarral-El Pardo existen diferentes áreas verdes distribuidas de una manera ineficiente en el distrito, a pesar de contar con este recurso tan importante para la vida en el distrito no se aprovecha esta maravillosa oportunidad. Como se mencionó anteriormente existen muchos solares que actualmente no tienen uso, muchas de ellos son áreas verdes descuidadas que se podrían utilizar para crear parques urbanos que reactiven los diferentes barrios. Enfocándose en Valverde y las Tablas, la distribución de las áreas verdes no es adecuada, ya que existen muy pocas para estos barrios que son de los más grandes del distrito. Los parques existentes no cuentan con muchas oportunidades de ocio ya que son sumamente antiguos y están deteriorados. Sumado a esto, los parques más cercanos se encuentran a aproximadamente 1.5 km de del actual museo de Zaapadres.

Debido a esta falta de áreas verdes en Valverde y Las Tablas, en el híbrido cultural y de ocio propone la creación de amplias áreas verdes con equipamiento adecuado para el deporte como canchas de pádel, fútbol, squash, piscina de natación, escalada, etc. Estas áreas prometen revitalizar el barrio creando un paisaje urbano adecuado para el uso y bienestar de los moradores del sector. Además, se van a incluir espacios de áreas verdes dentro del mismo programa del híbrido cultural y de ocio, logrando así un balance entre lo construido y lo natural en el proyecto. Estos espacios verdes insertados en el proyecto además generan relaciones visuales con balcones a lo largo de todo el proyecto. De esta manera mientras los usuarios recorren los programas se encuentran con diferentes áreas verdes en el interior del híbrido.

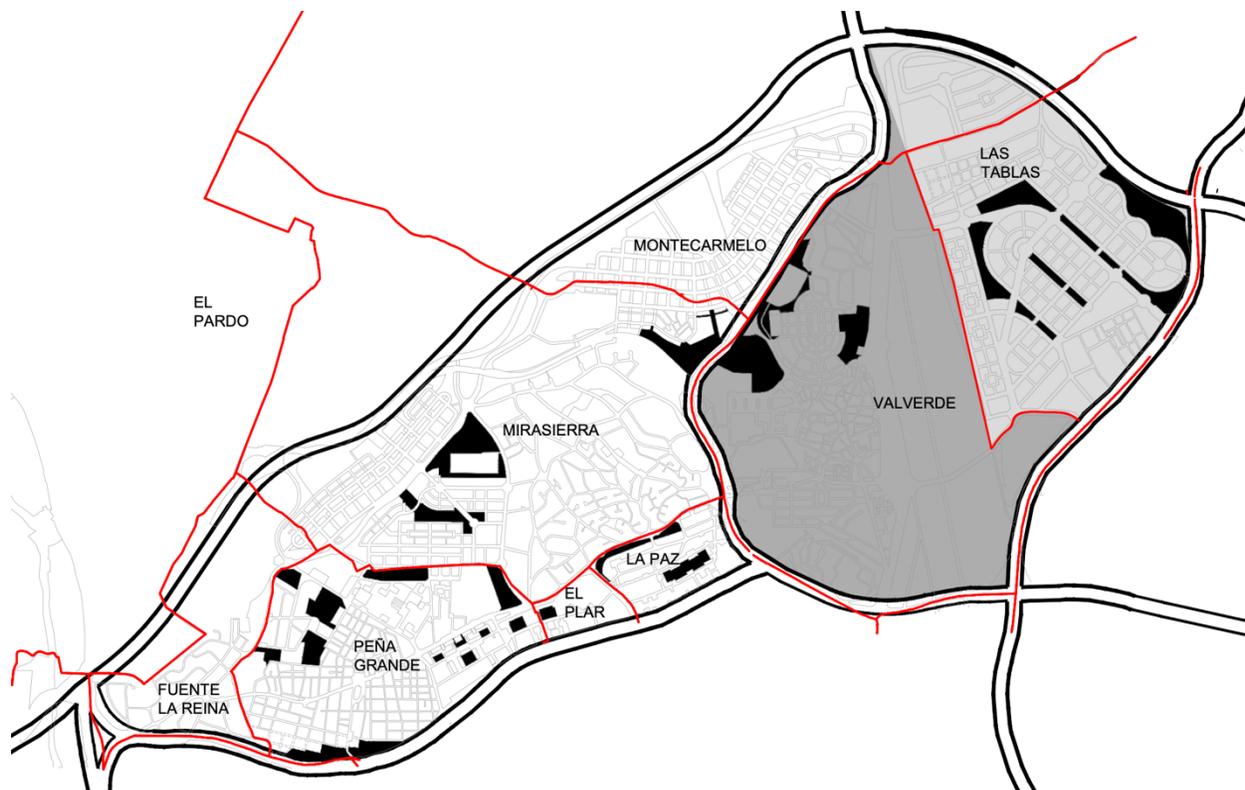


Figura 11. Distribución de áreas verdes en Fuenacarral. Elaboración propia.

2.7 Conclusiones del análisis urbano

En conclusión, el análisis urbano del distrito de Fuencarral-El Pardo revela una evolución significativa en su desarrollo a lo largo de las décadas, con un crecimiento poblacional acelerado que ha transformado su paisaje urbano. La iniciativa de Madrid Nuevo Norte, un proyecto de gran envergadura presenta una oportunidad única para revitalizar la zona, incluyendo los barrios de Valverde y Las Tablas.

Uno de los problemas identificados en estos barrios es la escasez de espacios públicos adecuados, con instalaciones deterioradas que no satisfacen las necesidades de una población en

constante aumento. La intervención propuesta en el Museo Zapadores busca abordar este problema, aprovechando el impulso del proyecto Madrid Nuevo Norte para crear un híbrido cultural y de ocio. Este enfoque no solo mejorará el paisaje urbano, sino que también ofrecerá oportunidades para actividades culturales, artísticas y recreativas, atrayendo a residentes y visitantes.

Además, se destaca la importancia de los hitos culturales y de ocio en los barrios, como el Santuario de Nuestra Señora de Valverde y el Centro Municipal de Santa Ana. Sin embargo, se reconoce la necesidad de más infraestructuras similares para satisfacer la demanda y revitalizar plenamente la actividad en la zona.

La cohesión entre los barrios, especialmente entre Valverde y Las Tablas, se ve afectada por la falta de puntos de referencia que motiven a los residentes a explorar otras áreas. La propuesta de crear un centro cultural y de ocio como punto de enlace puede contribuir significativamente a mejorar la cohesión y el flujo de personas entre estos barrios.

En cuanto a los problemas de movilidad, se identifican deficiencias en el transporte público, especialmente en líneas de autobús, lo que dificulta el acceso a ciertas zonas. Sin embargo, el proyecto Madrid Nuevo Norte aborda estos problemas y promete mejorar la movilidad en la región. La incorporación de parqueaderos públicos y vías para ciclistas también apunta a solucionar los desafíos de transporte privado y fomentar opciones sostenibles.

La propuesta de intervención en el Museo Zapadores, mediante la hibridación de un centro de cultural y de ocio, se alinea con los objetivos de Madrid Nuevo Norte y aborda los problemas identificados en el análisis urbano. Tales como la creación de un espacio público revitalizado, combinado con iniciativas culturales y de ocio, incluyendo áreas verdes necesarias en la zona, brindando un espacio de encuentro y confort a los usuarios. Estas prometen

transformar la imagen y la calidad de vida en los barrios de Valverde y Las Tablas, contribuyendo a la mejora general del distrito de Fuencarral-El Pardo.

3. Análisis de Precedentes

3.1 Approach Design convierte la comisaría de policía de Beijing en un edificio de oficinas con un parque de varias plantas. (TMT Folding Park)

Este es un proyecto muy parecido al que se propone para el museo de Zapadores, se trata de una intervención arquitectónica en un sitio descuidado para lograr revitalizar una zona. El estudio de arquitectura Approach Design convirtió una antigua comisaría de policía en Beijing en un edificio de oficinas que incorpore espacios verdes tanto en fachada como en el patio central. La antigua comisaría se encontraba abandonada, sin uso y creaba un deterioraba el paisaje de la ciudad, por este motivo la empresa TMT Folding park adquirió este solar para plantear este proyecto revitalizador. Anteriormente, este sitio estaba cerrado a la comunidad local y posibles usuarios de fuera, pero ahora ha sido transformado para interactuar con su entorno y permitir la entrada de los usuarios. Además, los usuarios pueden programar actividades dentro del espacio del parque y agregar plantas para alterar su apariencia con el tiempo. El objetivo del proyecto es revitalizar la zona donde se encuentra, en este se proponen junto a las oficinas, áreas verdes, juegos de niños y pequeñas canchas de baloncesto. En resumen, se trata de convertir un espacio antiguo y desaprovechado en un lugar que beneficie a la comunidad, proporcionando tanto oficinas como un parque urbano que cumple diversas funciones.



Figuras 12 y 13. Revitalización de la antigua comisaría de Beijing. Imágenes tomadas por Alyn Griffiths.

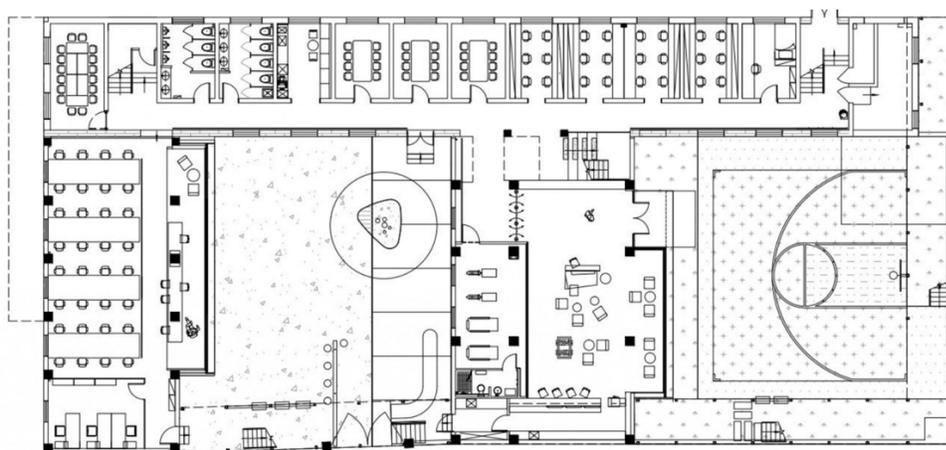


Figura13. Planta Baja TMT Folding Park. Elaborada por Approach Design.

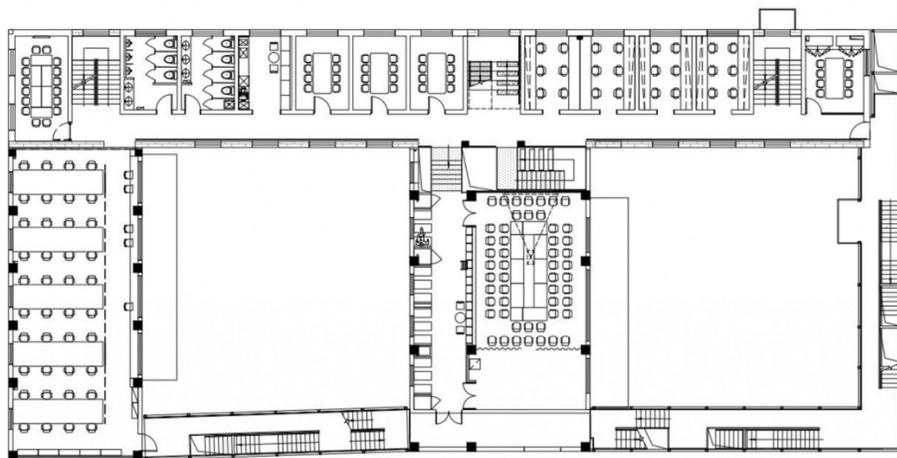


Figura14. Planta Alta TMT Folding Park. Elaborada por Approach Design.

3.2 Museo Burda. Richard Meier

Este proyecto ubicado en Baden, Alemania, consiste en realizar una intervención arquitectónica para implantar un museo junto a una galería de arte y que ambos funcionen de manera eficiente. La antigua galería de arte es un referente de la ciudad debido a su antigüedad e historia, por lo que no se lo puede opacar de ninguna manera, de esta manera el arquitecto Meier toma todas las decisiones de diseño pensando en siempre mantener la esencia del lugar e implantar el nuevo proyecto de manera armoniosa en el lugar. La idea es que ambas construcciones puedan complementarse mutuamente y no competir un con la otra. De esta manera se unen de una manera eficiente mediante un puente transparente que los conecta. Además, propone un juego de luz y sombra mediante unas fachadas y celosías en la cubierta, que controlan de manera perfecta la cantidad de luz que ingresa en las salas de exposición del museo. Relacionado con la intervención a realizar en el museo de Zapadores, objetivo es implantar una construcción dentro de una ya existente, manteniendo la esencia del lugar.



Figura 15. Maqueta Museo Burda. Elaborada por Richard Meier Partners.

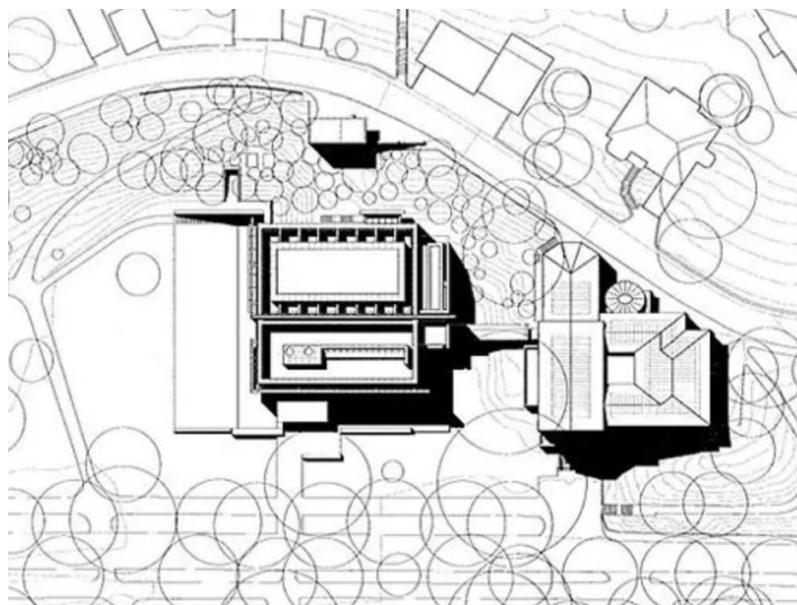


Figura 16. Implantación Museo Burda . Elaborada por Richard Meier Partners.

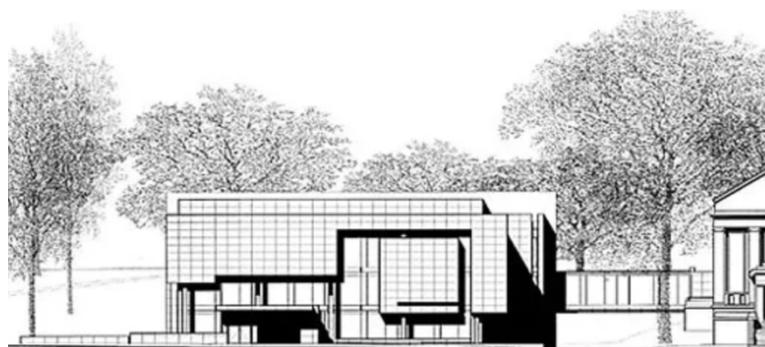


Figura 17. Elevación frontal. Elaborada por Richard Meier Partners.

4. Propuesta arquitectónica

4.1 Concepto y Partido

El proyecto pretende implantarse en el actual museo de Zapadores en el Barrio Valverde, la intervención consiste rediseñar el museo existente, convirtiéndolo en una hibridación entre un centro cultural y de ocio, en el cuál la naturaleza sea protagonista de los espacios interiores tanto como exteriores. Las decisiones de distribución y diseño están pensadas en mantener la esencia del museo y no perjudicar a los actuales usuarios de este. El proyecto en general se basa en responder a los diferentes problemas analizados anteriormente, la falta de infraestructura pública adecuada, la cohesión de barrios, los problemas de movilidad y en general revitalizar el barrio de Valverde logrando crear un nuevo hito arquitectónico donde los usuarios pueden disfrutar de sus amenidades y servicios.

La forma que se propone se basa en la misma base del museo actual, se mantendrá la estructura en el lado del centro cultural, mientras que en el lado del centro de ocio se va a modificar la estructura a una metálica para poder introducir los programas de ocio más amplio, como lo son las canchas de pádel, la escalada, la piscina, etc.

La idea de introducir la naturaleza mediante áreas verdes en el híbrido cultural y de ocio planteado pretende crear un equilibrio entre lo construido y lo verde. De esta manera los a lo largo de todos los programas se encuentran áreas verdes que crean relaciones espaciales y visuales, así como una relación entre la naturaleza y la arquitectura, una dualidad entre lo natural y lo construido. Esta relación también se da en la parte exterior del híbrido donde se plantean grandes áreas verdes que incluyen canchas de fútbol, baloncesto, tenis y pádel.

4.2 Implantación

En la implantación se evidencia el balance arquitectónico y natural con las áreas verdes, además las diferentes celosías y puntos de entrada de luz en cubierta, crean un balance y juego de sombras que permiten el ingreso de luz natural adecuado al proyecto, iluminando así de manera natural el interior del edificio.

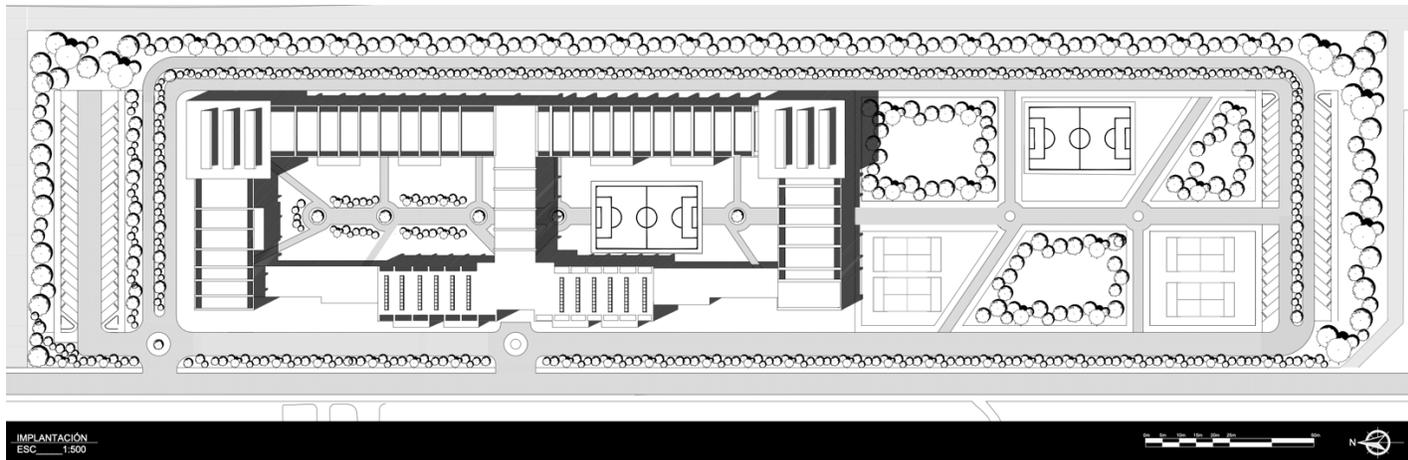


Figura 18. Implantación completa. Elaboración propia.

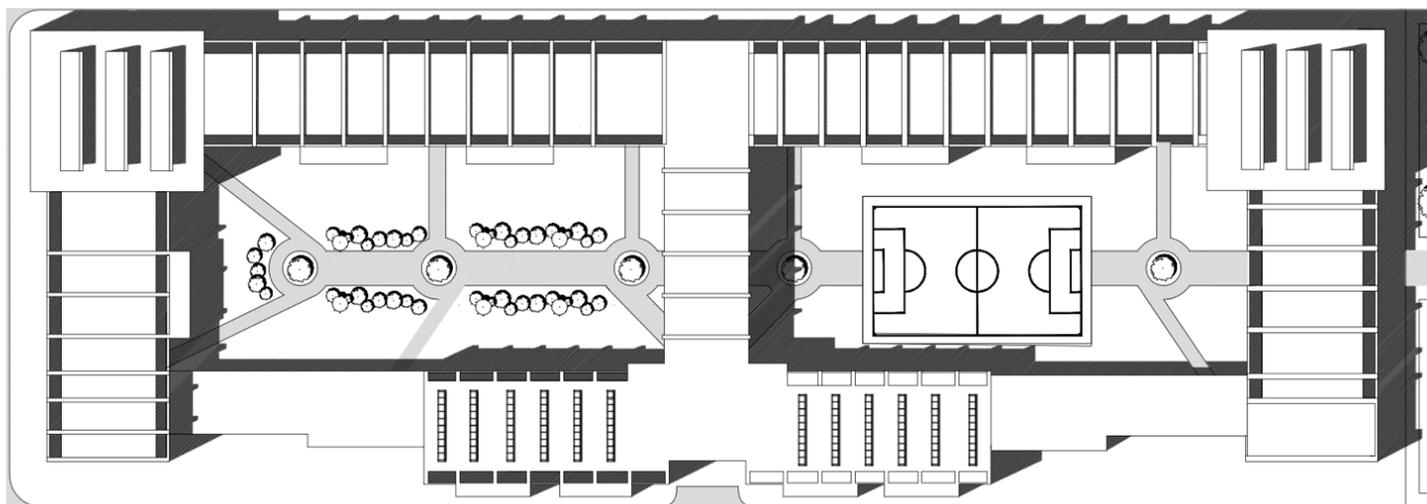


Figura 19. Implantación ampliada. Elaboración propia.

4.3 Plantas.

En el diseño de plantas se ve claramente la relación entre espacios servidos y servidores, donde cada espacio servido tiene a su servidor al lado, de la misma manera junto a cada uno de estos espacios se encuentran implantadas áreas verdes en el interior del edificio generando un balance natural y construido, a medida que los usuarios recorren las diferentes salas de exposición, o hacen uso de los espacios de ocio, se encuentran con espacios interesantes de áreas verdes que generan relaciones visuales importantes.

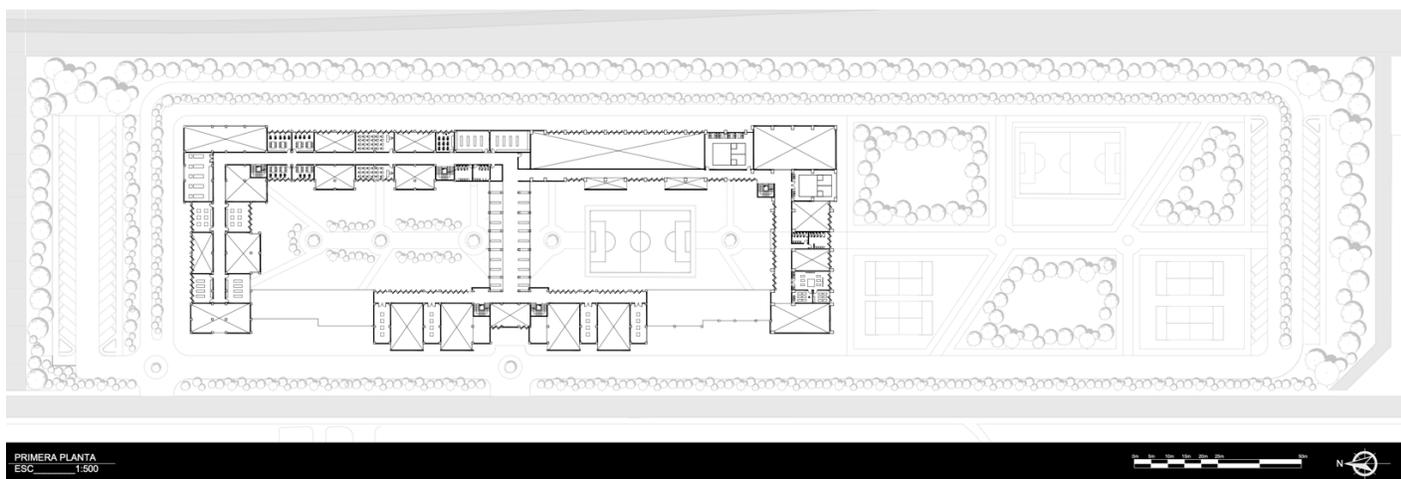


Figura 20. Planta Baja. Elaboración propia.

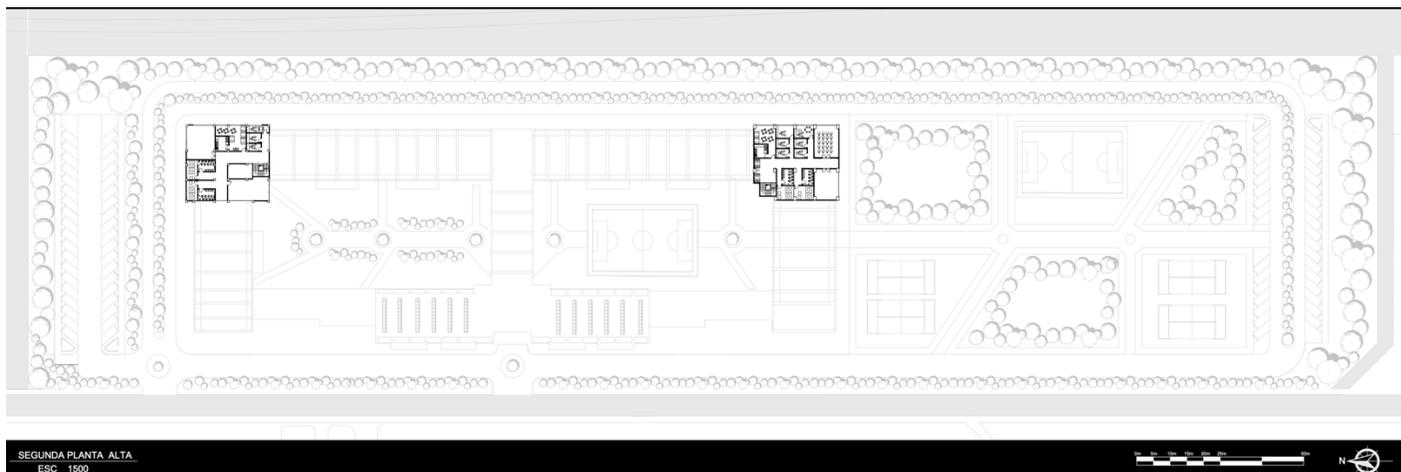


Figura 21. Planta Alta. Elaboración propia.

4.4 Elevaciones

El edificio en sí está cubierto con paneles de espejos que reducen su masa visual y mejoran la sensación de amplitud de las áreas públicas al aire libre. El revestimiento refleja las actividades que tienen lugar en el parque, enfatizando la calidad dinámica y vibrante de estos espacios

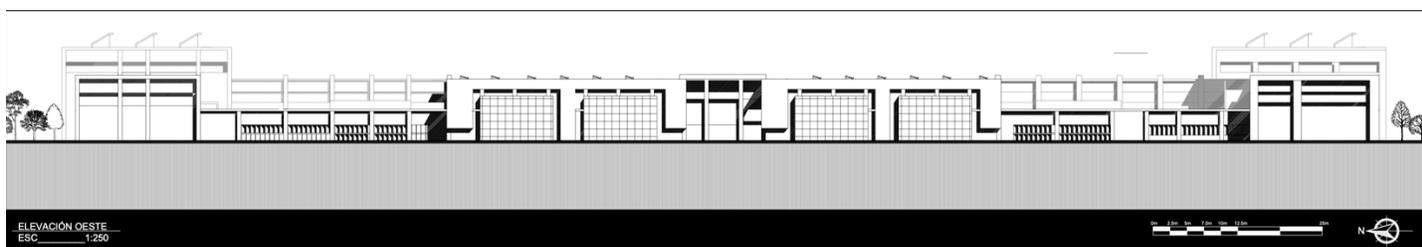


Figura 22. Elevación Oeste. Elaboración propia.

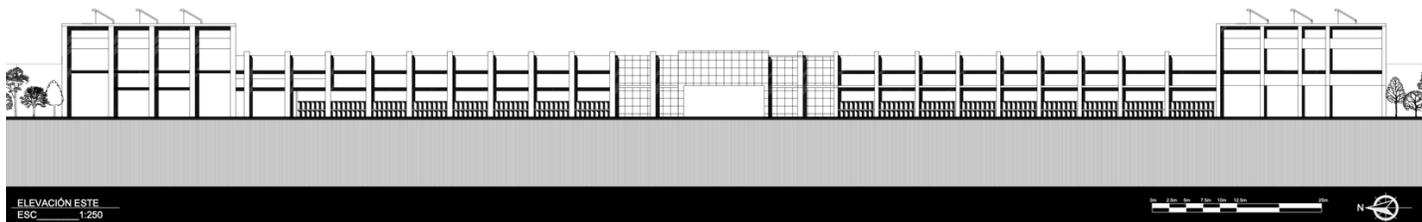


Figura 23. Elevación Este. Elaboración propia.

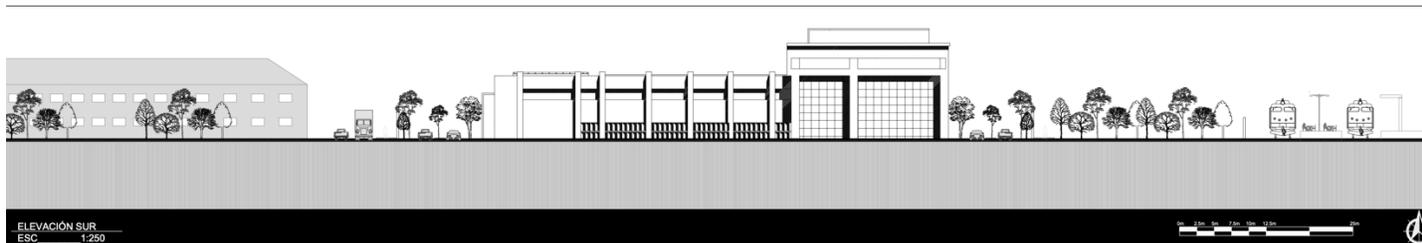


Figura 24. Elevación Sur. Elaboración propia.

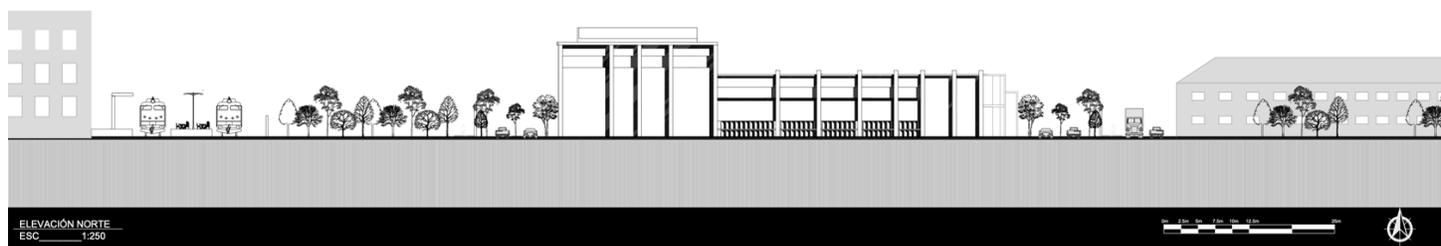


Figura 25. Elevación Norte. Elaboración propia.

4.5 Secciones

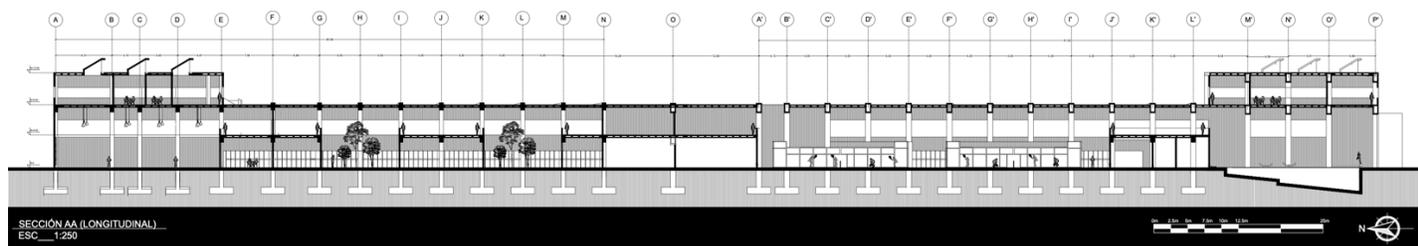


Figura 26. Sección AA. Elaboración propia.



Figura 27. Sección A''A''. Elaboración propia.

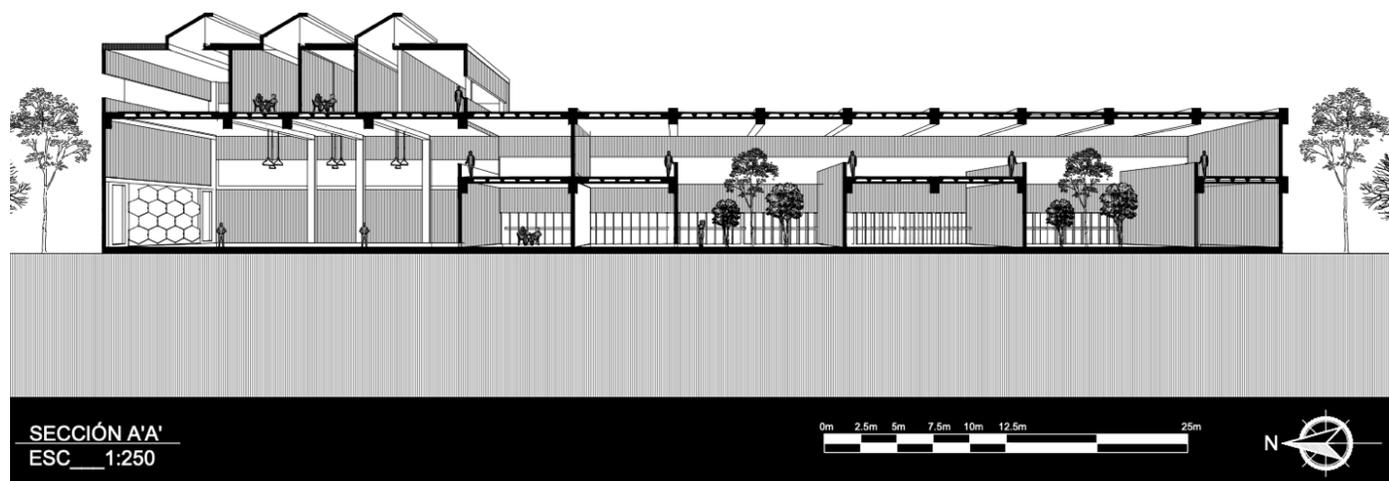


Figura 28. Sección A'A'. Elaboración propia.

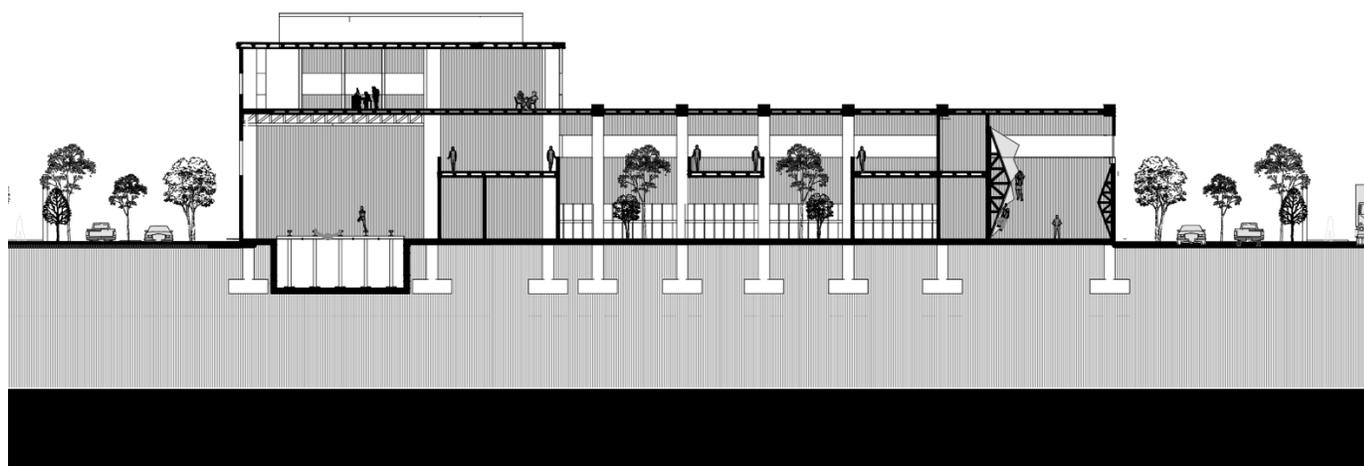


Figura 29. Sección BB. Elaboración propia.

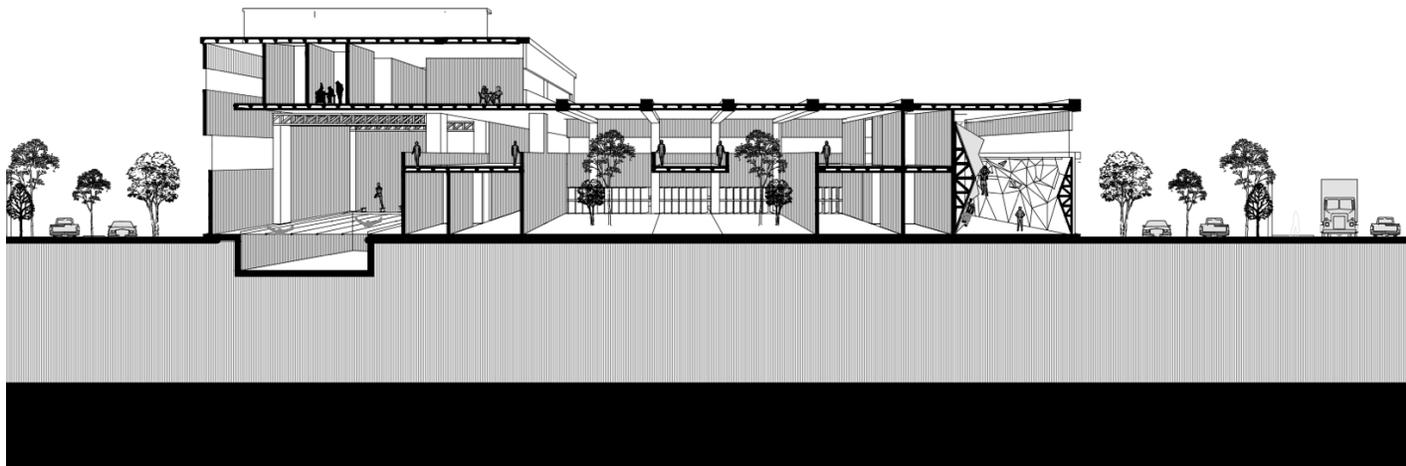


Figura 30. Sección B'B'. Elaboración Propia

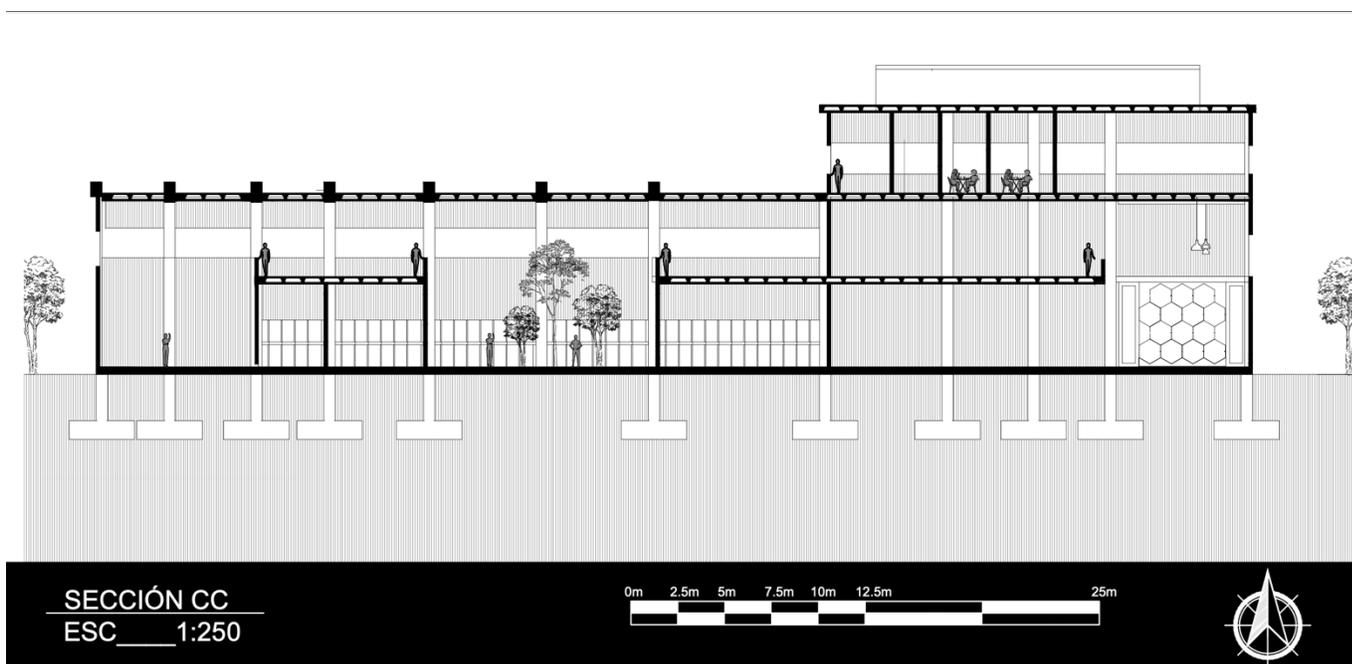


Figura 31. Sección CC. Elaboración propia

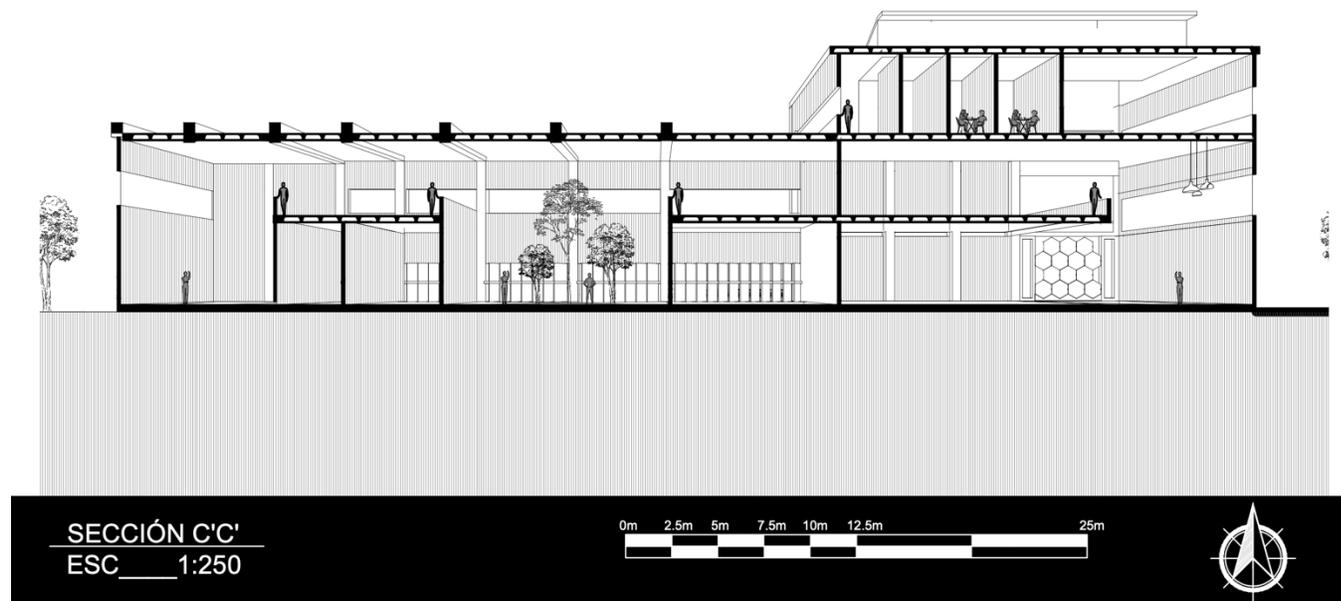


Figura 32. Sección C'C'. Elaboración propia.

4.6 Axonométrica

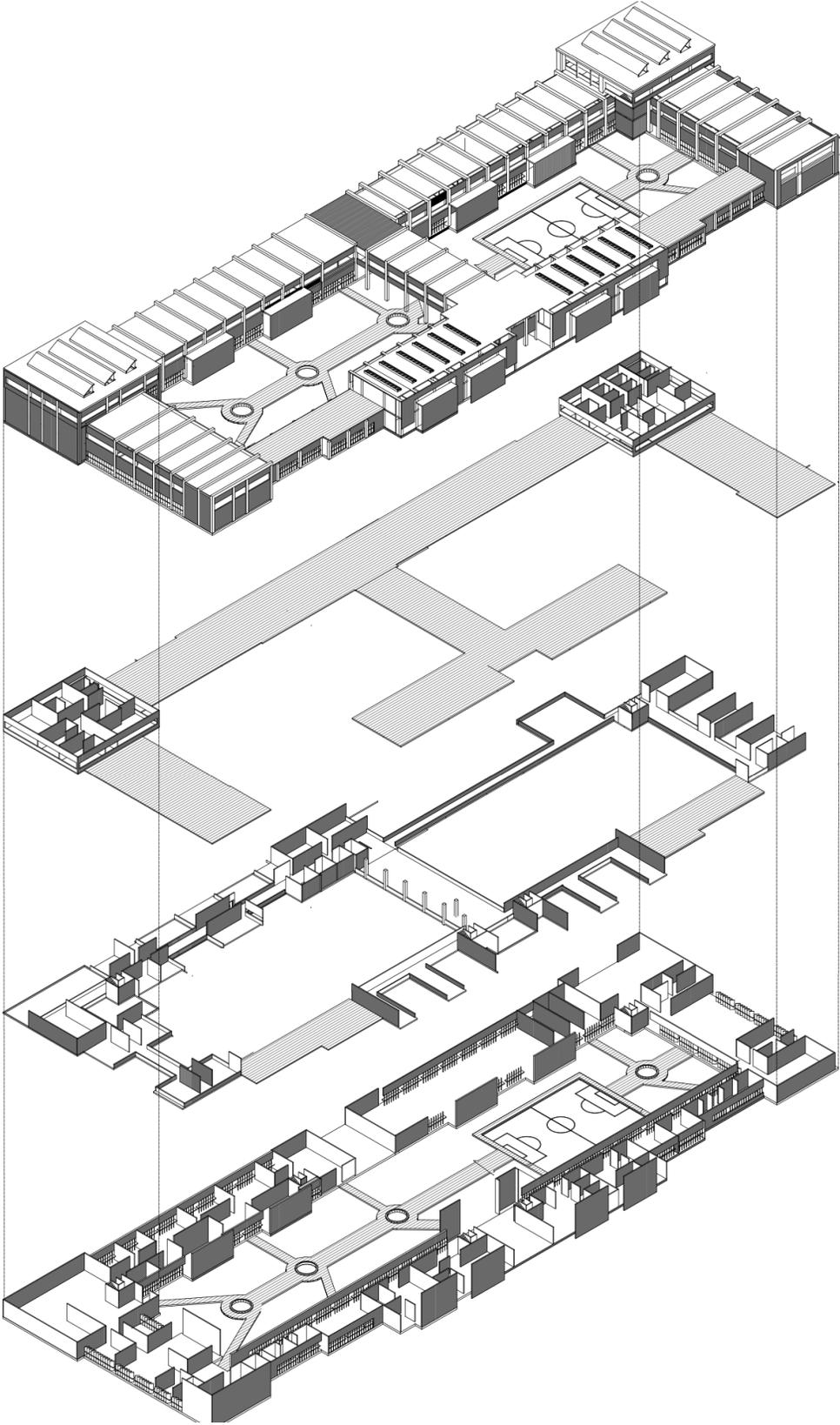


Figura 33. Axonométrica. Elaboración propia.

4.7 Vistas



Figura 34. Vista relaciones visuales. Elaboración propia.

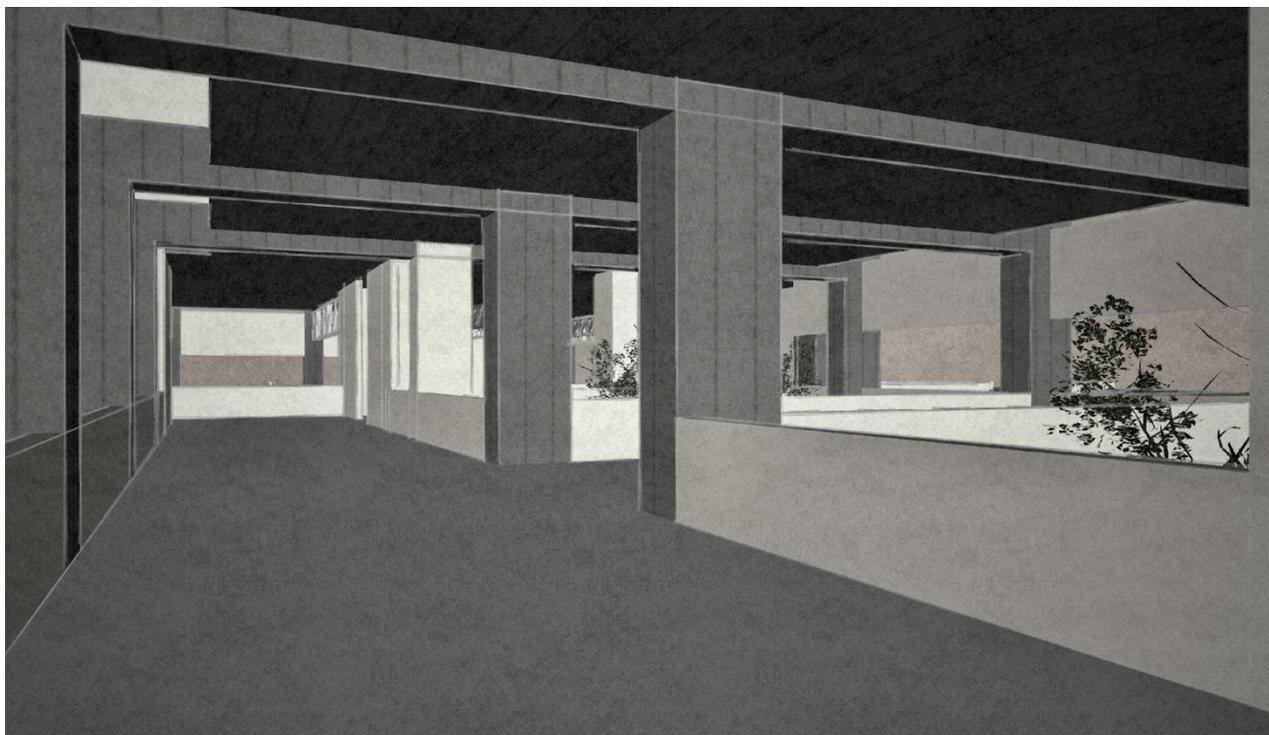


Figura 35. Vista relaciones visuales 2. Elaboración propia.



Figura 36. Exteriores. Elaboración propia.



Figura 37. Exteriores 2. Elaboración propia.



Figura 38. Vista de piscina. Elaboración propia.



Figura 39. Vista de piscina. Elaboración propia.

5. Conclusiones

El análisis del proyecto de hibridación del Museo Zapadores y su entorno revela una serie de desafíos urbanos y oportunidades de intervención. La propuesta busca abordar problemáticas fundamentales en los barrios Valverde y Las Tablas, así como aprovechar el impulso del proyecto Madrid Nuevo Norte.

La propuesta de transformar el Museo Zapadores en un espacio híbrido que integra elementos culturales, de ocio y áreas verdes responde de manera efectiva a la necesidad de revitalizar la actividad en los barrios mencionados. La combinación de programas culturales y recreativos crea un nuevo espacio público dinámico y atractivo.

El análisis destaca la degradación del paisaje urbano y la falta de áreas verdes en Valverde y Las Tablas. La propuesta aborda estas problemáticas mediante la creación de amplias

áreas verdes con instalaciones deportivas, ofreciendo un equilibrio entre construcción y entorno natural.

Se reconoce la importancia de los hitos culturales y de ocio existentes, como el Santuario de Nuestra Señora de Valverde y el Centro Municipal de Santa Ana. La propuesta sugiere la necesidad de más infraestructuras similares para satisfacer la demanda creciente y diversificar las opciones de entretenimiento.

La intervención propuesta actúa como un punto de enlace que mejora la cohesión entre barrios, especialmente entre Valverde y Las Tablas. Además, se abordan problemas de movilidad a través de la incorporación de parqueaderos públicos y vías para ciclistas, contribuyendo a soluciones sostenibles.

Se destaca la oportunidad que representa el proyecto Madrid Nuevo Norte para revitalizar la zona. La propuesta del Museo Zapadores se alinea con los objetivos de este proyecto de gran envergadura, contribuyendo a la rehabilitación de barrios y a la creación de un entorno urbano más atractivo.

Para finalizar, la intervención propuesta no solo busca resolver problemas específicos, como la falta de espacios públicos adecuados y la escasez de áreas verdes, sino que también aspira a crear un nuevo centro de actividad cultural y de ocio que transforme positivamente la vida de los residentes en estos barrios. La combinación de elementos culturales, recreativos y naturales ofrece una solución integral que puede tener un impacto significativo en la calidad de vida de la comunidad.

6. Referencias

Ayuntamiento de Madrid, Área de Gobierno de Medio Ambiente y Servicios a la Ciudad. (2015).

Diagnóstico de Sostenibilidad del distrito de Fuencarral-El Pardo. Recuperado de

<https://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0532375.pdf>

Ayuntamiento de Madrid. (2006). PRESENTACIÓN DE LA CARTOGRAFÍA ACÚSTICA DEL

MUNICIPIO DE MADRID. AyuntamientodeMadrid.es. Recuperado de:

https://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/Sostenibilidad/Ruido/MapaRuido/MapaRuido2006/Ficheros/Distrito_08_Fuencarral-El_El%20Pardo.pdf

Ayuntamiento de Madrid. (2017). Panel de indicadores de distritos y barrios de Madrid

(Fuencarral). AyuntamientodeMadrid.es. Recuperado de:

<https://foroslocales.madrid.es/fuencarral-el-pardo/wp-content/uploads/sites/28/2018/01/FUENCARRAL.pdf>

Blaco, I (2017). Desarrollo comunitario: el caso de Valverde (Distrito Fuencarral-El Pardo en

Madrid). Revista de Educación Social. Recuperado de: [https://eduso.net/res/wp-](https://eduso.net/res/wp-content/uploads/documentos/995.pdf)

[content/uploads/documentos/995.pdf](https://eduso.net/res/wp-content/uploads/documentos/995.pdf)

Barrios de Madrid (2015). Distritos de Madrid. Recuperado de:

<http://barriosdemaadrid.net/maps/distritos/>

Griffiths, A. (2022). Approach Design turns Beijing police station into office building with multi-

storey park. DeZeen.com. Recuperado de:

<https://www.dezeen.com/2022/10/04/approach-design-tmt-folding-carpark-beijing-china-architecture/>

Fuencarral – El Pardo.com. (2015). Los Poblados Dirigidos A y B de Fuencarral contarán con un Plan de Barrio Recuperado de: <https://fuencarralelpardo.com/category/barrios-fep/valverde-fuencarral/>

Medina, M. A. (2006). Fuencarral quiere seguir siendo una isla. Recuperado de <http://www.madridiario.es/noticia/18881>

Meier Partners. (2009). Burda Museum. Enwikiparquitectura.com. Recuperado de: <https://en.wikiarquitectura.com/building/burda-museum/#>

Madrid.es (2006). Mapa Fuencarral-El Pardo. Recuperado de: <https://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/UDCEstadistica/Nuevaweb/Territorio,%20Clima%20y%20Medio%20Ambiente/Territorio/Mapas%20de%20dist%20y%20bar/Fuencarral-El%20Pardo/Distrito%2008%20-%20Fuencarral-El%20Pardo.pdf>

Paisaje transversal. (2015). Diagnóstico Fuencarral-El Pardo, Junta de distrito Fuencarral El Pardo. Fuencativa.org. Recuperado de: https://fuencativa.org/wp-content/uploads/2016/01/diagnostico_fuencarral-elparado.pdf

Pereira, I. (2023, Jul 18). Madrid renovará 266 calles, la mayoría en Fuencarral-El Pardo. Abc <https://www.proquest.com/newspapers/madrid-renovar%C3%A1-266-calles-la-mayor%C3%AD-a-en/docview/2842601165/se-2>

Pos. Distrito/población Centro Tipo Nota: [Edición 1st Ed. Madrid]. (2008, Dec 12). El País <https://www.proquest.com/newspapers/pos-distrito-poblaci%C3%B3n-centro-tipo-nota/docview/371357403/se-2>