

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Biblioteca y Archivo de la Ciudad
La Carolina**

Tracy Carolina Narváez Granda

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 6 de junio de 2024

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**Biblioteca y Archivo de la Ciudad
La Carolina**

Tracy Carolina Narváez Granda

Nombre del profesor, Título académico Roberto Burneo, Arquitecto

Quito, 6 de junio de 2024

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Narváez Granda Tracy Carolina

Código: 00206545

Cédula de identidad: 1718895111

Lugar y fecha: Quito, 6 de junio de 2024

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su integralidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mis padres por su apoyo inquebrantable, amor incondicional y sacrificios, ellos han sido la fuerza motora que me ha guiado a lo largo de esta maravillosa travesía académica. Gracias por ser mi inspiración constante, por creer en mí cuando dudaba y por ser la razón por la cual hoy celebro el éxito de esta tesis. A mis queridos abuelos, ya que su valentía y resistencia frente a la enfermedad han sido una fuente de ejemplo y fortaleza inquebrantable para mí. Y a Gabriel que ha sido mi apoyo desde el primer día. Los desafíos en este proceso personal sin duda no hubiese podido culminar con éxito si la mano generosa y el aliento permanente de mi familia.

A mis preciados maestros les agrego en mi vida profesional una deuda de gratitud imperecedera que va más allá de las palabras. Su dedicación, sabiduría y paciencia y cada consejo brindado, ha sido una luz que ha iluminado el camino hacia la excelencia académica. Este logro no solo es mío, sino también de quienes han contribuido de manera invaluable en mi formación. Su apoyo ha sido el cimiento sobre el cual he construido mis logros académicos.

RESUMEN

Si nos proponemos el diseño de un edificio destinado a preservar y facilitar el acceso a recursos documentales y bibliográficos, surge la incógnita ¿cómo sería?; Tomando esta premisa como punto de partida del proyecto, este se desarrolla a través del diseño de una noble propuesta arquitectónica que responde a una instalación integral de una Biblioteca y Archivo Nacional. La infraestructura planteada se organiza en áreas funcionales, incluyendo salas de lectura, archivos, espacios de trabajo colaborativo y auditorios. El proyecto tiene como objetivo fundamental que sus servicios permitan fomentar la investigación, la educación y la cultura, contribuyendo al desarrollo social y económico de la comunidad local y nacional.

Palabras clave: Biblioteca, Archivo, Integración, Arquitectura, Diseño, Lugar, Comunidad.

ABSTRACT

If we propose the design of a building intended to preserve and facilitate access to documentary and bibliographic resources, the question arises: what would it be like? Taking this premise as the starting point of the project, it is developed through the design of a Nobel architectural proposal that responds to a comprehensive installation of a National Library and Archive. The proposed infrastructure is organized into functional areas, including reading rooms, archives, collaborative workspaces, and auditoriums. The fundamental objective of the project is that its services allow the promotion of research, education, and culture, contributing to the social and economic development of the local and national community.

Keywords: Library, Archive, Integration, Architecture, Design, Place, Community.

TABLA DE CONTENIDO

1	Introducción.....	13
2	Desarrollo del Tema.....	15
2.1	Análisis del lugar	15
2.2	Historia	16
2.3	Demografía	17
2.4	Hitos.....	18
2.5	Áreas verdes	19
2.6	Flujos vehiculares y peatonales	20
2.7	Estudio de normativa	21
2.8	Análisis del lote	23
2.9	Análisis de precedentes	25
2.9.1	Historia de las tipologías arquitectónicas, Pevsner	25
2.9.2	La arquitectura de la biblioteca, Santi Romero	27
2.9.3	Exeter Library, Louis Isadore Kahn	28
2.9.4	Biblioteca Virgilio Barco, Rogelio Salmona.....	30
2.10	Propuestas de requerimientos del nuevo edificio	32
2.10.1	Cuadro de áreas	33
2.11	Plan masa.....	34
2.12	Planimetría.....	37
2.13	Secciones	40
2.14	Elevaciones.....	41
2.15	Ampliación	42

2.16	Vistas	43
3	Conclusiones.....	45
4	Referencias bibliográficas.....	47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro de áreas.....	33
-------------------------------	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa Parroquia Iñaquito.	15
Figura 2. Antiguo Hipódromo	16
Figura 3. CCI Esquina	16
Figura 4. Análisis demografía Iñaquito.....	17
Figura 5. Hitos Iñaquito	18
Figura 6. Mapa áreas verdes.....	19
Figura 7. Accesibilidad vehicular y peatonal	20
Figura 8. Análisis de circuitos y afluencia	20
Figura 9. Equipamientos	21
Figura 10. Trazado urbano	21
Figura 11. Corte alturas de edificaciones	21
Figura 12. Tipo de edificación	22
Figura 13. Altura de edificaciones	22
Figura 14. Normativa Lote	23
Figura 15. Análisis de circulación y afluencia.....	24
Figura 16. Collage tipologías bibliotecas	25
Figura 17. Primeras bibliotecas registradas	26
Figura 18. Collage la biblioteca de la modernidad	27
Figura 19. Fotografía exterior edificio	28
Figura 20. Fotografía exterior edificio	28
Figura 21. Diagrama de circulación.....	28
Figura 22. Diagrama de entrada de luz	28
Figura 23. Implantación	29

Figura 24. Diagrama de armado estructural	29
Figura 25. Diagrama en corte	29
Figura 26. Fotografía exterior	30
Figura 27. Fotografía exterior	30
Figura 28. Diagramas	30
Figura 29. Vista aérea.....	34
Figura 30. Diagrama conexión parque	35
Figura 31. Diagrama zonificación.....	35
Figura 32. Planimetría: Implantación Planta Baja (N 0,00).....	37
Figura 33. Planimetría: Subsuelo (N -3,60).....	38
Figura 34. Planimetría: Planta alta (N +3,60)	38
Figura 35. Planimetría Planta Alta (N +7,20)	39
Figura 36. Planimetría Planta Alta (N +10,80)	39
Figura 37. Sección A-A	40
Figura 38. Sección B-B	40
Figura 39. Vista frontal	41
Figura 40. Fachada posterior	41
Figura 41. Detalle fachada	42
Figura 42. Vista exterior	43
Figura 43. Vista exterior	43
Figura 44. Vista interior	43
Figura 45. Vista exterior	44
Figura 46. Vista exterior	44
Figura 47. Vista exterior	44

1 INTRODUCCIÓN

"Más que un simple edificio, la Biblioteca es un palacio del pueblo, un centro de aprendizaje, información y cultura que une a personas de todas las edades y orígenes".

(Mecanoo Architects, s/f)

Según el INEC¹ en el Ecuador actualmente la cifra de personas que dan lectura a un libro es baja y que lo hagan dentro de una biblioteca o un espacio público, no supera el 1% de la población. Este grave suceso que afecta a la cultura de la sociedad principalmente ocurre entre otras causas porque no existe un espacio adecuado dentro de la ciudad que cubra las necesidades de los lectores, considerando espacios multifuncionales que alberguen diversas actividades.

Por lo expuesto, el proyecto nace a raíz de esta problemática y por supuesto de otras de orden social. Entonces surge de la necesidad de crear un espacio público adecuado para la conservación y el acceso a todos los recursos documentales y bibliográficos del país. Se presenta una propuesta arquitectónica que pretende integrar todas las necesidades que demanda y requiere contar con un espacio adecuado, lúdico, amistoso, confortable y seguro para todos los usuarios. Se plantea como uno de los objetivos principales el promover la cultura de la comunidad en la lectura y desarrollar la investigación en todo nivel de educación y edad desde lo temprano.

La edificación propuesta responde a características funcionales y espaciales de una biblioteca y un archivo, teniendo en cuenta el contexto espacial y social con el que se cuenta y en el que se desarrolla. El sector de la Carolina ubicado en la parroquia Iñaquito es un barrio

¹ Instituto Nacional de Estadística y censos

moderno del centro norte de la capital que cuenta con diversos bienes, servicios, equipamientos y en definitiva un área comercial que generan circuitos peatonales cortos, además cuenta con el parque de la Carolina que transforman el entorno en un espacio acogedor y genera un ambiente que fortalece a la comunidad especialmente en el desarrollo de actividades de distracción, deporte, socialización y construcción de cultura.

La propuesta arquitectónica elaborada en este proyecto toma en cuenta tres factores indispensables que son: a) el análisis del contexto urbano y social del sector La Carolina; b) el estudio de precedentes de varias bibliotecas y archivos nacionales que se estudian de; la experiencia de otros países; y c) la aplicación de principios de diseño arquitectónico accesible.

2 DESARROLLO DEL TEMA

Ejercicio Analítico

2.1 Análisis del lugar

El área espacial en donde el proyecto va a implantarse está ubicada en el barrio La Carolina, ubicado en la parroquia Iñaquito, al norte de la ciudad de Quito. La edificación se implantará y desarrollará específicamente en la calle Juan González y Juan Pablo Sanz, diagonal al Parque La Carolina. Siendo esta ubicación un espacio importante y estratégico para la conversión y gestión de diferentes actividades comunitarias y recreativas. Para analizar el sitio, se tomaron como referencia los equipamientos existentes, así como el análisis de vías y parques.

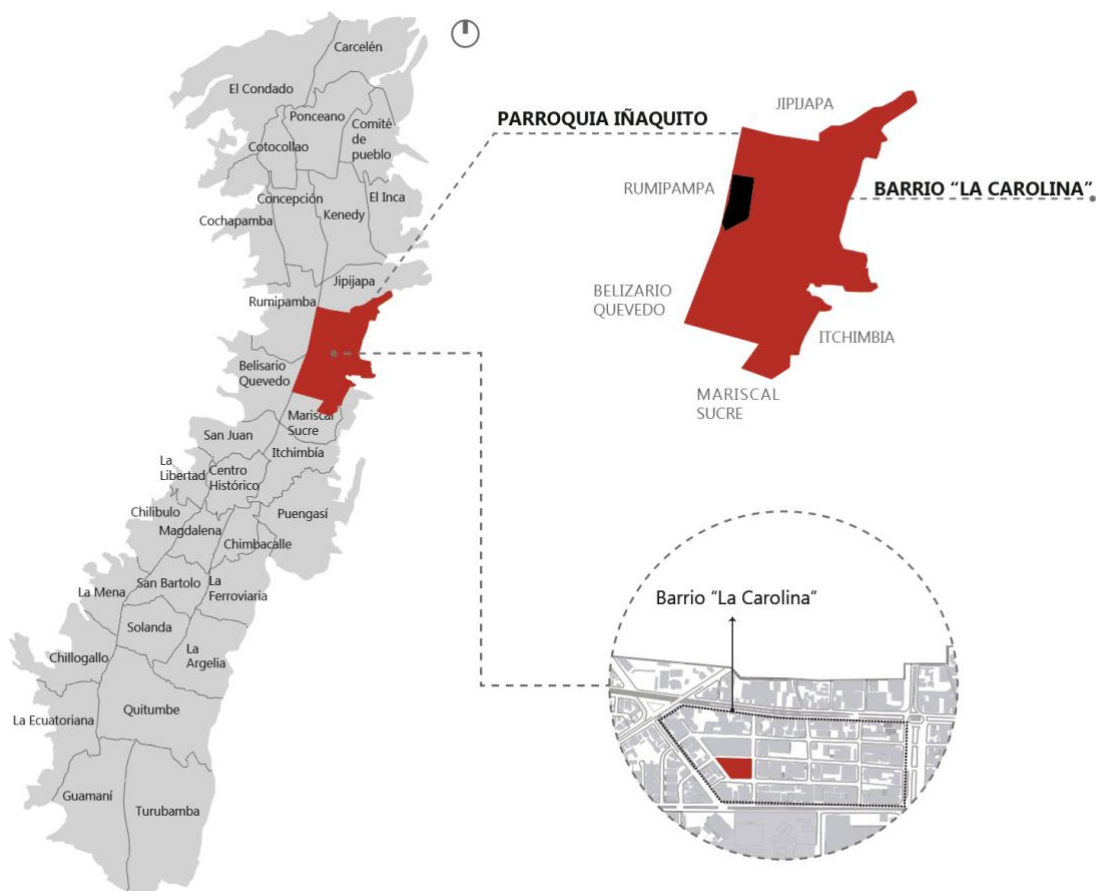


Figura 2. Mapa Parroquia Iñaquito.

2.2 Historia

Según datos históricos, la zona conocida como La Carolina era parte de una gran hacienda en ese entonces propiedad de la familia Condes de Casa Jijón. Hasta el año de 1920, el área se utilizaba para actividades como la ganadería y el pastoreo debido a las lagunas presentes en el lugar. Más tarde, en la década de 1930, a medida que la ciudad se expandía hacia el norte, los propietarios de estas tierras decidieron vender parcelas para permitir el desarrollo urbano de la ciudad.

Durante el año de 1970, el Municipio de Quito decide eliminar el hipódromo para crear espacios verdes en la ciudad, lo que dio lugar al Parque de La Carolina, concebido dentro del Plan Regulador de Quito de 1942 diseñado por el arquitecto Jones Odriozola. En 1971, se inauguró el Centro Comercial Ñaquito, mejor conocido como CCI, marcando el inicio del fuerte carácter comercial del sector. Las familias solían disfrutar de su tiempo en este lugar y en los alrededores, que formaban parte de la antigua hacienda, ahora integrados en el parque.

En 1976, el parque y los terrenos adyacentes, que incluían el antiguo hipódromo, fueron reestructurados. Con el tiempo, estos terrenos se fueron ocupando, y varios equipamientos importantes se instalaron en la zona, atraídos por su ubicación estratégica y la diversidad de usuarios. Las construcciones en el área también crecieron en altura, ocupando las manzanas junto a las principales avenidas trazadas en la ciudad.



Figura 2. Antiguo Hipódromo. Ponce, 2017, Ultimas Noticias



Figura 3. CCI Esquina. Ponce, 2017, Ultimas Noticias

2.3 Demografía

Continuando con el análisis, se estudia la demografía del lugar. En la parroquia Iñaquito la población que alberga este sector es de aproximadamente 42.492 personas; es reconocida como una área en esencia comercial, situada al norte de la ciudad, se presenta como una de las áreas más desarrolladas y a su vez densamente poblada teniendo en ella residentes permanentes pero también ocasionales que transitan la zona debido a todos los equipamientos, servicios y parques que coexisten en ella.

Además es importante mencionar que el parque de la Carolina desde hace más de 20 años se ha convertido en el punto de encuentro para las diferentes actividades recreativas, culturales y sociales que atraen a miles de residentes de la ciudad. Los usuarios en su mayoría transitan la zona de lunes a viernes dentro de horarios laborales, ya que existen varios equipamientos públicos que brindan servicio a la ciudadanía, por otro lado, los fines de semana la zona es utilizada en su totalidad como un espacio de recreación que alberga una gran cantidad de niños, principalmente en el Parque la Carolina que cuenta con diferentes espacios de entretenimiento.

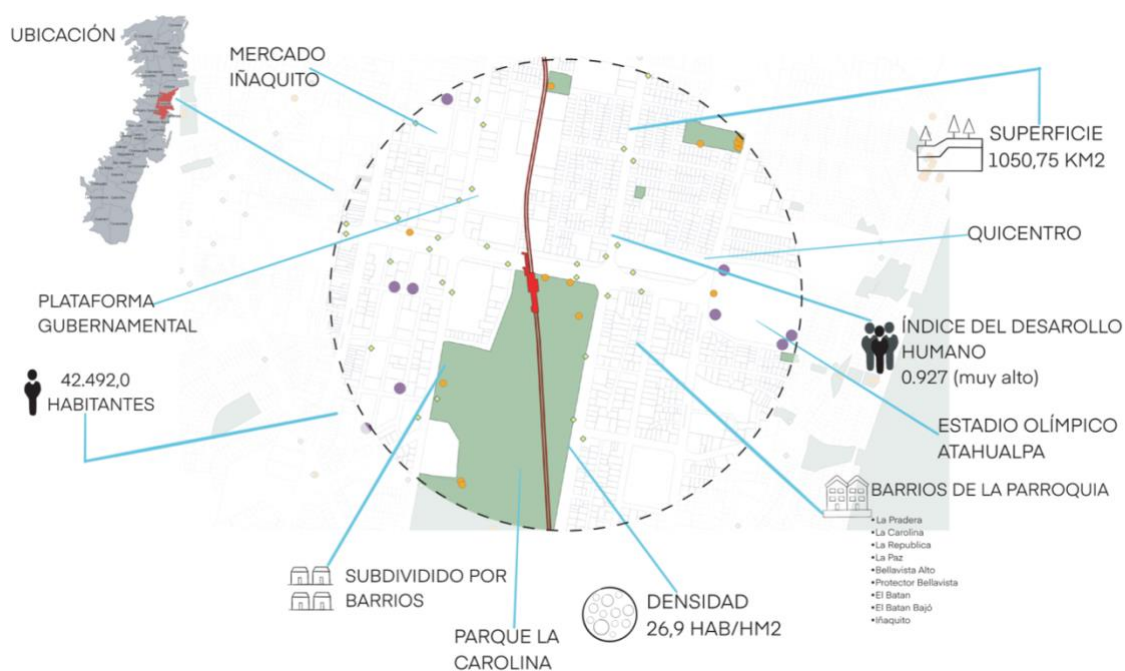


Figura 4. Análisis demografía Iñaquito

2.4 Hitos

El sector de Iñaquito, ubicado en la zona norte de Quito, Ecuador, es una área de notable importancia económica y social, conocida por ser el hipocentro de la ciudad. Aquí se encuentran algunos de los equipamientos más relevantes que contribuyen a su dinamismo y atractivo para todos los usuarios.

- **Parque La Carolina:** este es uno de los espacios verdes más extensos y frecuentados de la ciudad de Quito, ofreciendo múltiples áreas para actividades recreativas y deportivas, atrayendo a usuarios de toda la ciudad diariamente.
- **Centro Comercial Iñaquito (CCI):** el CCI es uno de los centros comerciales más relevantes y antiguos de la ciudad, que alberga espacios comerciales y de entretenimiento.
- **Centro de Exposiciones Quito:** este espacio está dedicado a la realización de ferias, exposiciones y eventos que cada mes alberga cientos de usuarios de la ciudad.

Estos equipamientos del sector Iñaquito, son cruciales para la vida cotidiana de la ciudad, ya que proporcionan servicios y espacios que mejoran la calidad de vida de sus habitantes y visitantes, además de impulsar el desarrollo económico y social de la ciudad.



Figura 5. Hitos Iñaquito

2.5 Áreas verdes

El sector de Iñaquito, alberga diversas áreas verdes que brindan espacios de recreación y esparcimiento tanto para los residentes como para los visitantes. Entre las más notables se incluyen:

- Parque La Carolina: Proporciona extensas áreas para una variedad de actividades recreativas y deportivas.
- Parque Japón y El Heraldo: Áreas verdes más pequeña pero significativas dentro del sector de Iñaquito. Cuenta con zonas de juegos infantiles y áreas de descanso, ofreciendo un entorno natural en medio de la ciudad para que los residentes disfruten.

Estas áreas verdes son esenciales para la comunidad de Iñaquito, ya que brindan espacios para relajarse, hacer ejercicio y disfrutar de actividades al aire libre, mejorando así la calidad de vida y el bienestar de la población local.



Figura 6. Áreas verdes

2.6 Flujos vehiculares y peatonales

La zona cuenta con vías principales como la Avenida Amazonas y la Avenida Atahualpa, que se caracterizan por ser ejes de gran influencia vehicular y peatonal ya que tiene varios equipamientos comerciales y administrativos públicos y privados importantes que hacen de esta zona un lugar muy frecuentado por residentes y visitantes a diario. Las veredas llenas de vegetación crean pequeños circuitos peatonales que generan una conexión directa con el proyecto.

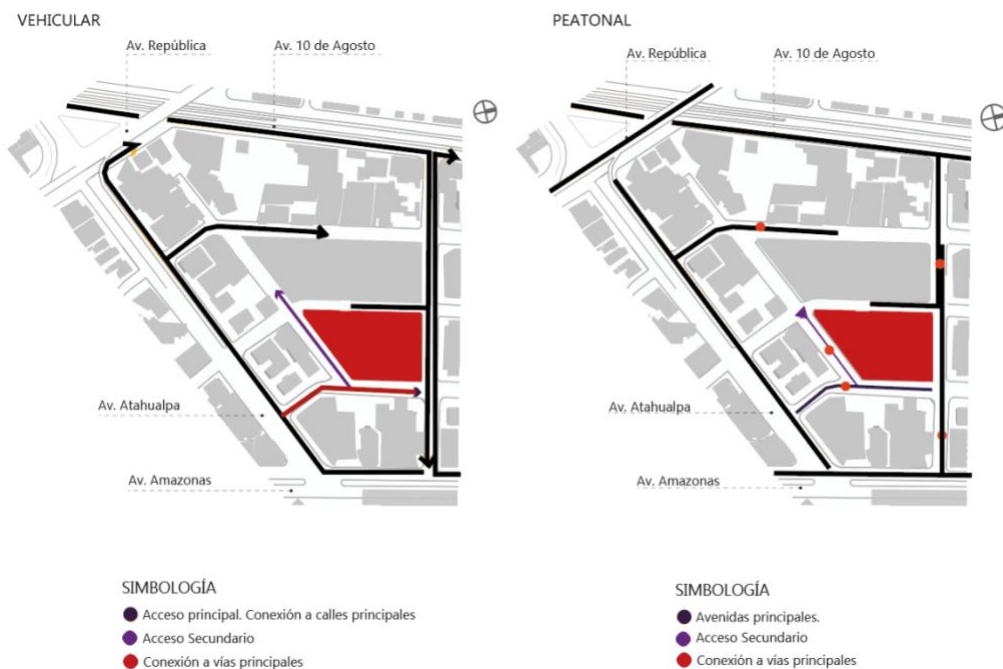


Figura 7. Accesibilidad vehicular y peatonal.

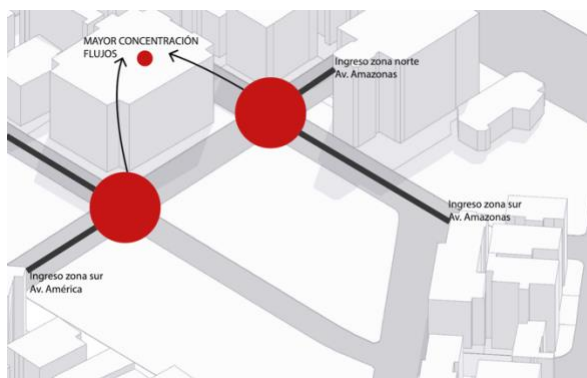


Figura 8. Análisis de circuitos y afluencia

2.7 Estudio de normativa

La propuesta arquitectónica ya referida se sitúa en el barrio de La Carolina en la parroquia de Ñaquito, por lo que es importante analizar la normativa local de arquitectura y urbanismo para tener en cuenta las edificaciones cercanas, sus vías equipamientos y de esta manera implantar el proyecto en la zona. Por medio del estudio de usos de suelo, divisiones de predios y alturas, se logra entender cómo está consolidada la zona. Existen varios equipamientos importantes en el sector, de índole educativo, de salud, entretenimiento y servicios, además la zona muestra un trazado regular en la división de manzanas y edificaciones con alturas que en su mayoría pasan los 3 niveles.

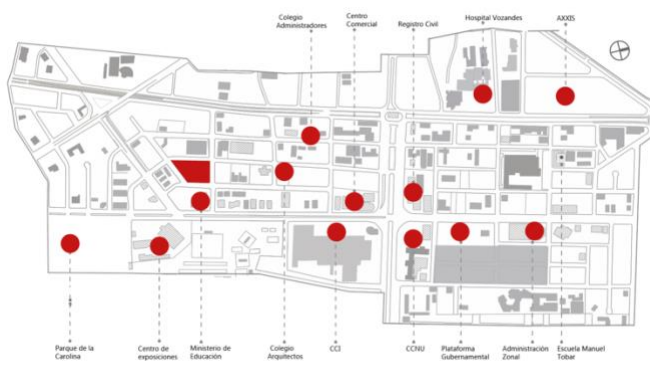


Figura 9. Equipamientos

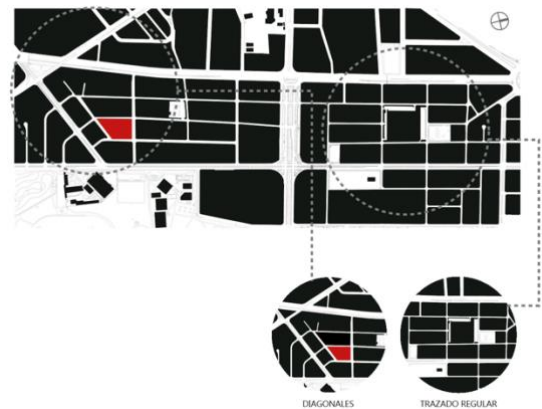


Figura 10. Trazado urbano

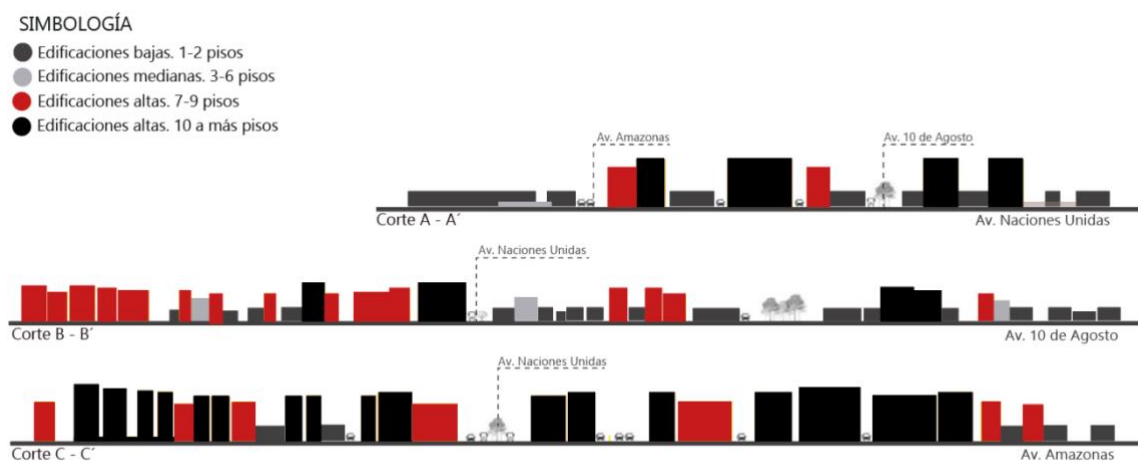


Figura 11. Corte alturas de edificaciones

La normativa existente señala y determina la distribución del tipo de edificación permitida en cada lote, por lo tanto, la zona se clasifica en lotes residenciales y múltiples, además de los equipamientos educativos, de salud, comercio, servicios y entretenimiento.



Figura 12. Tipo de edificación



Figura 13. Altura de edificaciones

2.8 Análisis del lote

Ubicación: Calle Juan Pablo Sanz al norte, calle José Padilla al sur, calle Juan Gonzales al este y calle Núñez de Vela al oeste. Área: 4.700 m

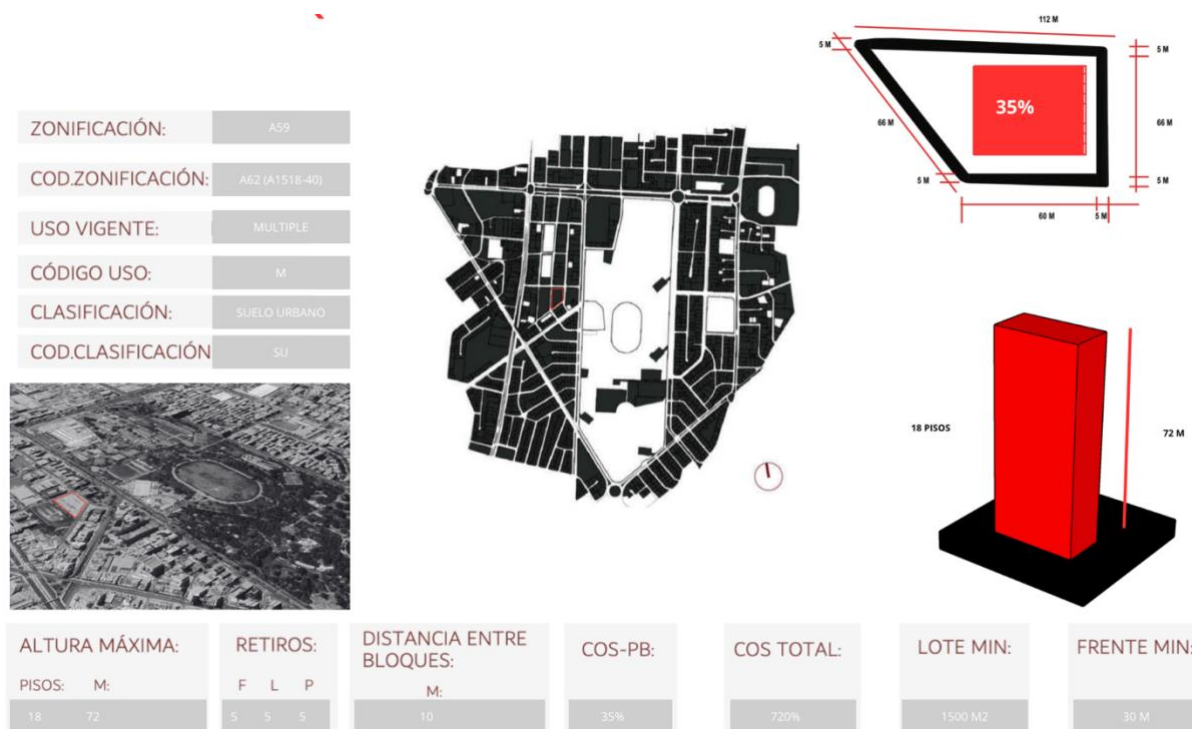


Figura 14. Normativa Lote

El lote se encuentra ubicado de forma importante y apto para participar en el desarrollo de este proyecto, rodeado de una zona de gran afluencia comercial, vehicular y peatonal. Analizando de la normativa, el lote permite la construcción de 18 pisos que no superen los 72 metros de altura. La edificación debe respetar los retiros frontales y laterales de 5 metros y cumplir con la norma de coeficiente de ocupación del suelo en Planta Baja que es del 35%. Además, es importante mencionar que el uso del lote está categorizado como de uso múltiple, lo cual determina que puede albergar residencias como servicios o comercios, para el desarrollo del proyecto será utilizado para la construcción de una biblioteca y un archivo nacional totalmente público en beneficio de los ciudadanos y la ciudad.

El lote cuenta con 3 ingresos de gran afluencia mostrados en la figura 15.

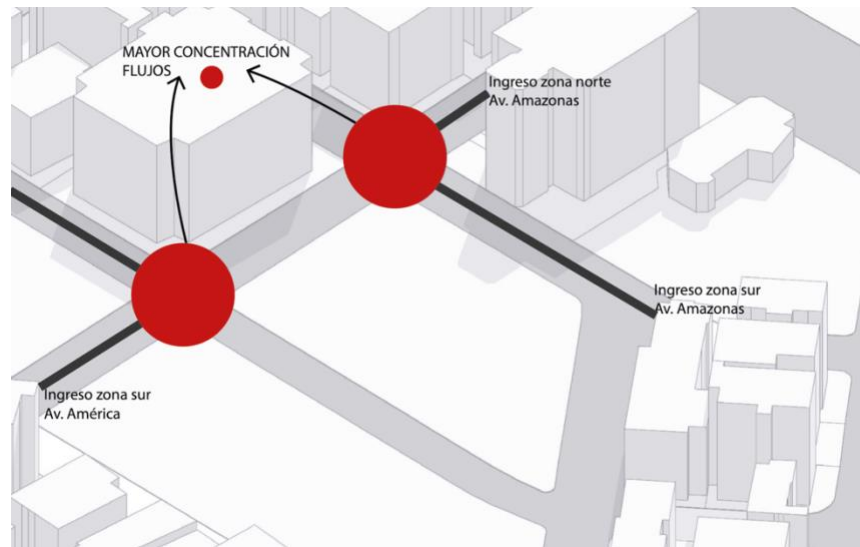


Figura 15. Análisis de circuitos y afluencia

2.9 Análisis de precedentes

Para el análisis de precedentes se realiza la investigación y análisis de dos lecturas importantes a lo largo de la historia y de un edificio cuyo programa se acopla al requerido en el proyecto. Se analiza su espacialidad, circulaciones y volúmenes de tal manera que sirva como fundamentos para el diseño del edificio. Se analiza también las ventajas y desventajas de la obra, y las características para que sirva como base en la realización de la presente propuesta arquitectónica.

2.9.1 *Historia de las tipologías arquitectónicas, Pevsner*



Figura 16. Collage Tipologías bibliotecas.

Pevsner examina dentro de su obra, como las tipologías arquitectónicas han evolucionado y progresado a lo largo del tiempo, desde la antigüedad hasta la era moderna. Esta evolución refleja los cambios en las necesidades sociales, tecnológicas y culturales, ilustrando cómo la arquitectura responde y se adapta a diversos contextos históricos según pasa el tiempo.

El libro enfatiza la importancia de los factores sociales y culturales en la creación y transformación de las tipologías arquitectónicas. Además, resalta cómo las estructuras

arquitectónicas no solo satisfacen necesidades funcionales, sino que también reflejan los valores y creencias de la sociedad en la que se desarrollan, siendo este factor el más importante.

Es importante mencionar que Pevsner analiza la relación entre forma y función en las diversas tipologías arquitectónicas. Argumenta que, en el edificio, aunque la función es un aspecto crucial, la forma arquitectónica también está influenciada por factores estéticos y simbólicos que van más allá de la mera utilidad.

Como se puede evidenciar, el autor parte su análisis desde la primera biblioteca existente en el mundo, hasta llegar a la modernidad. Y resalta que mientras algunas tipologías han perdurado con modificaciones menores a lo largo de los siglos, otras han experimentado transformaciones drásticas debido a avances tecnológicos y cambios sociales.

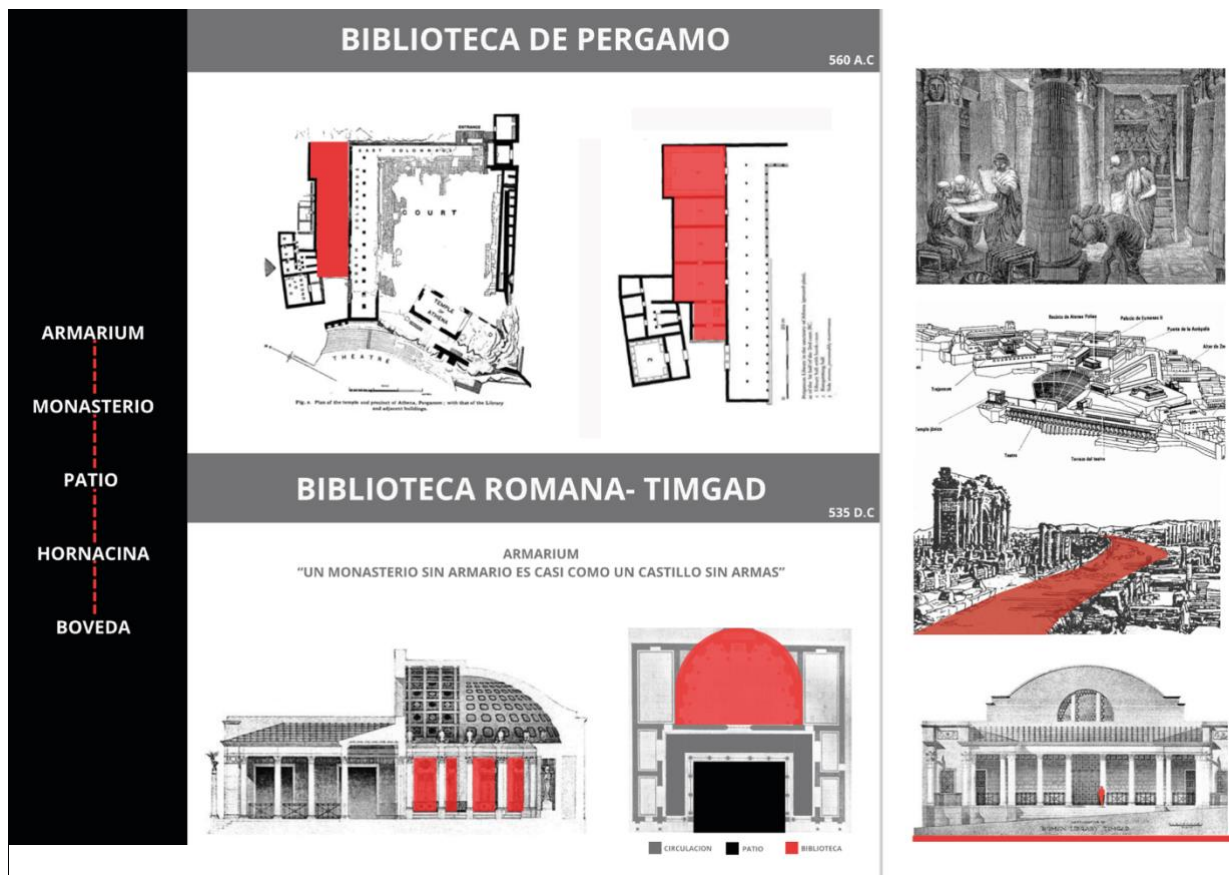


Figura 17. Primeras bibliotecas registradas.

2.9.2 *La arquitectura de la biblioteca, Santi Romero*

"La arquitectura de la biblioteca" de Santi Romero ofrece un análisis detallado sobre el diseño y construcción de las bibliotecas en la actualidad. El autor resalta la importancia de crear bibliotecas funcionales y versátiles que puedan adaptarse a las cambiantes necesidades de sus usuarios y a las diversas actividades que se llevan a cabo en su interior.

Asimismo, el libro subraya el rol esencial de las bibliotecas como centros y espacios comunitarios, no solo como puntos de acceso a la información, sino también como espacios de encuentro, aprendizaje e inclusión social.

Para concluir, la obra ofrece una perspectiva integral sobre cómo las bibliotecas pueden mantenerse relevantes y valiosas en la era digital, proporcionando un marco para su diseño y operación que atiende a las necesidades actuales y futuras.



Figura 18. Collage la biblioteca de la modernidad.

2.9.3 Exeter Library, Louis Isadore Kahn

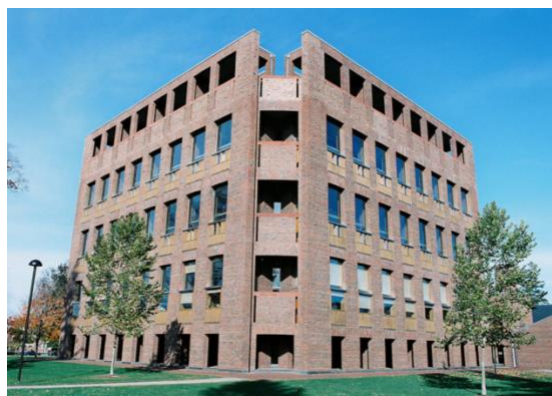


Figura 19. Fotografía exterior edificio. AD Classics: Exeter Library. ArchDaily.



Figura 20. Fotografía exterior edificio. Flaubert, I., & Flaubert, B. I. (s/f). Exeter. II. Flickr.

La biblioteca Exeter fue construida por el arquitecto Louis Kahn en el año 1972 en New Hampshire, Estados Unidos y representa uno de los edificios más reconocidos de la arquitectura moderna. Dentro de su diseño destaca como se estructura en torno a un atrio central que permite una organización más clara totalmente radial y que envuelve a este espacio central.

Por medio del atrio también se genera una conectividad visual entre todos los niveles del edificio destacando así las áreas de lecturas que están ubicadas alrededor del atrio, el arquitecto hizo un uso excepcional de la luz natural ya que por medio de los lucernarios se elimina la dependencia de una iluminación artificial creando ambientes acogedores para los usuarios y lectores. Dentro de la materialidad utilizó el ladrillo para darle al edificio un carácter monumental.

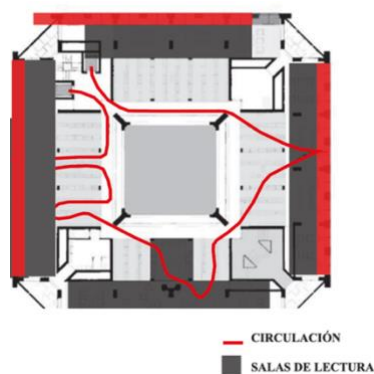


Figura 21. Diagrama de circulación

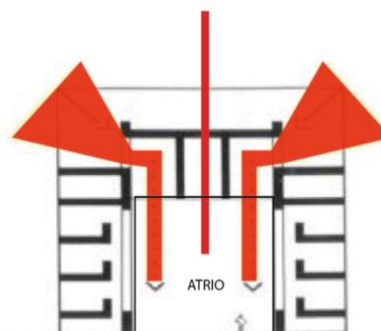


Figura 22. Diagrama de entrada de luz

El edificio está implantado en un entorno dominado por construcciones neogeorgianas, por esta razón el proyecto moderno contrasta con el carácter histórico de los demás edificios del campus, aportando de esta manera una contribución notable al paisaje arquitectónico del lugar.

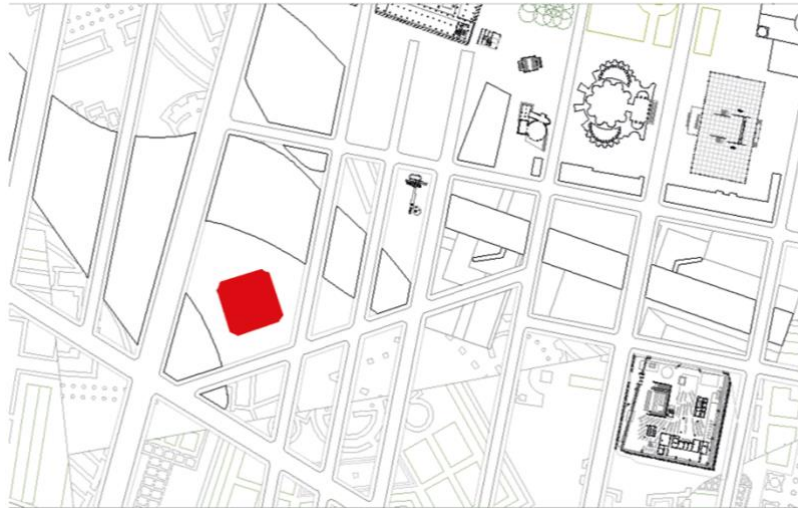


Figura 23. Implantación

La biblioteca cuenta con un sistema modular que organiza eficientemente el espacio interior, dando como resultado una estructura racional y organizada. Este enfoque modular optimiza la disposición del edificio, mejorando su funcionalidad y utilidad práctica. Además, se distingue también por su simetría axial y su imponente presencia, esta simetría contribuye a la monumentalidad del edificio.

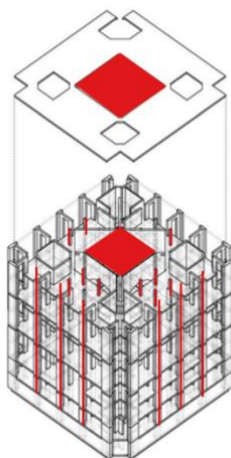


Figura 24. Diagrama de armado estructural

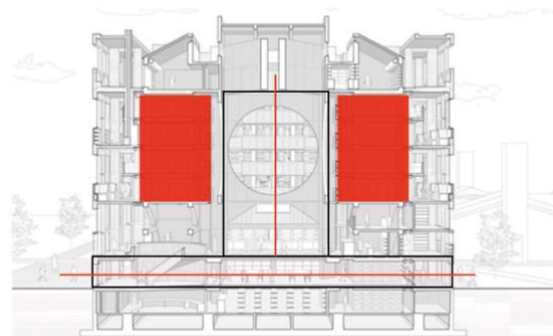


Figura 25. Diagrama en corte

2.9.4 Biblioteca Virgilio Barco, Rogelio Salmona



Figura 26. Fotografía exterior ArchDaily, 2024



Figura 27. Fotografía exterior ArchDaily, 2024

La biblioteca Virgilio Barco es una obra del Arquitecto Rogelio Salmona del año 2001, ubicada en la ciudad de Bogotá-Colombia es una de las obras más destacadas por el Diseño arquitectónico y su integración con el entorno que lo rodea.

El edificio se integra con el exterior por medio de jardines y espejos de agua que se conectan con el parque en el que está implantado. La forma del edificio circular y cuenta con amplias terrazas y patios que fomentan la interacción de la comunidad y una circulación fluida de todos los usuarios.

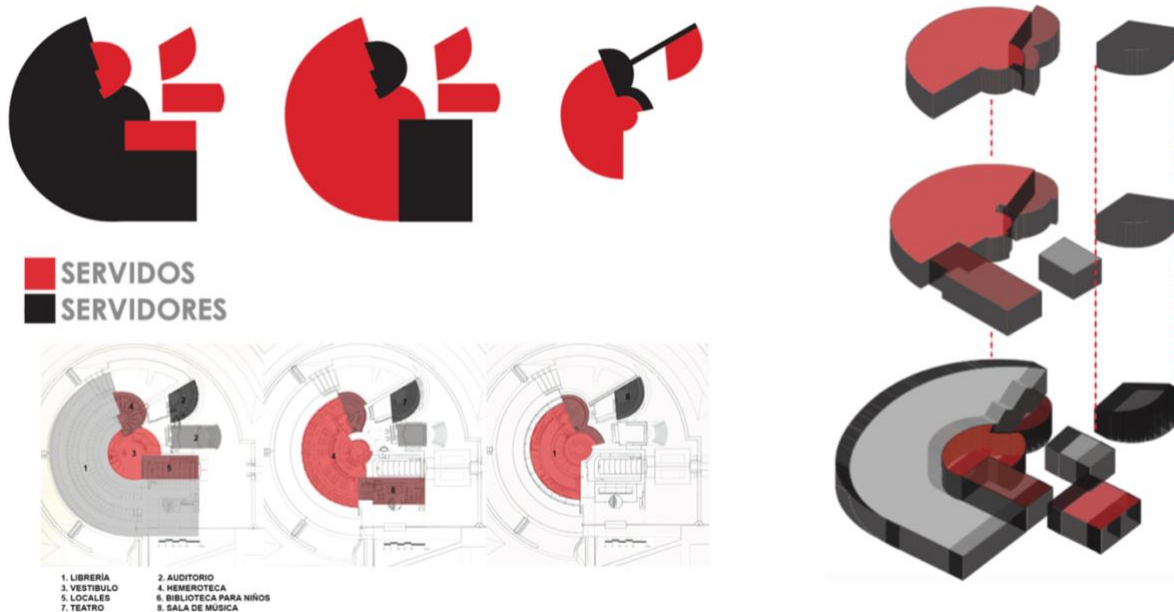


Figura 28. Diagramas

El edificio cuenta con un programa muy variado incluyendo salas de lectura auditorio y áreas de estudio. Por medio de su forma el edificio en el interior se organiza por una estructura radial que permite distribuir todos los espacios alrededor de un espacio central.

Rogelio Salmona hace un estudio de la geometría de las formas y esto le permite tener diferentes piezas que se transforman y sobresalen del edificio para generar espacios funcionales de acuerdo con la forma. Como los auditorios que se desplazan hacia el exterior para crear espacios interesantes y con más jerarquía.

Para concluir es importante mencionar que esta es una de las bibliotecas más destacadas de la actualidad debido a su forma, estructura, funcionalidad y distribución, además de ser un espacio que contribuye al desarrollo comunitario de los usuarios brindando espacios de calidad.

2.10 Propuestas de requerimientos del nuevo edificio

En la actualidad Quito tiene un número muy bajo de edificaciones implementadas para prestar servicios a quienes desean consultar y leer obras de todo tipo, de las mínimas existentes no cuentan con los espacios adecuados para brindar una experiencia confortable a los usuarios. Por lo anotado se considera en el proyecto estas condiciones problemáticas para atender a las soluciones y generar un proyecto que supere las expectativas de una biblioteca y un archivo nacional. Se selecciona un lugar estratégico el sector de Ñaquito, que es el hiper centro de la ciudad debido a las edificaciones públicas, privadas, agencias bancarias, zonas comerciales y zonas residenciales.

Se plantea generar una edificación que promueve el desarrollo cultural de los habitantes y aumente a las comunidades lectores de la ciudad para lo cual se plantean 3 objetivos principales que detallo:

- Diseñar un edificio que tenga espacios dinámicos para que atraiga a diferentes tipos de usuarios y fomente a la comunidad lectora.
- Diseñar un programa arquitectónico que genere espacios comunitarios y genere un paseo arquitectónico tomando en cuenta los equipamientos exteriores de la zona. Relación interior-exterior.
- Diseñar una infraestructura con una materialidad específica que conserve de forma adecuada las diversas formas de obras, libros y archivos históricos de la ciudad.

2.10.1 Cuadro de áreas

La elaboración del cuadro de áreas se fundamenta en la totalidad del espacio disponible para la propuesta, teniendo en cuenta una malla estructural de 12 por 12 metros en la distribución de los espacios propuestos. El proyecto resulta en un cuadro de áreas acorde a los requerimientos de la edificación y al sitio en el que esta se sitúa, tomando en cuenta que la totalidad del área asignada no puede ser mayor a 5.000 m².

BIBLIOTECA Y ARCHIVO HISTÓRICO DE QUITO	
DESCRIPCION	AREA
HALL ACCESO	100
RECEPCION INFORMACION	25
OBJETOS PERSONALES	15
CATALOGO DIGITAL - CONSULTA	50
CIRCULACION Y PRESTAMOS	50
DOCUMENTOS COLECCIONES ESPECIALES	100
REFERENCIA	50
PERIODICOS Y HEMEROTECA	200
SALA GENERAL DE LECTURA (COLECCIÓN ABIERTA Y MESAS) 100.000 libros	400
SALA ESPECIAL DE LECTURA (COLECCIÓN ABIERTA Y MESAS) - 20.000 libros	100
SALA DE LECTURA SIN COLECCIÓN ABIERTA	200
ARCHIVO CERRADO GENERAL	100
BIBLIOTECA VIRTUAL	100
REDES DE DATOS - TERMINALES	50
MICRO TEXTOS (MICROFILMS)	50
AUDIOVISUALES Y MULTIMEDIA	100
VIDEOCONFERENCIAS	60
ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD	400
INVESTIGADORES	50
DIRECCIÓN, OFICINAS Y ASESORES ARCHIVO DE LA CIUDAD	100
CUBICULOS PERSONALES	50
CUBICULOS GRUPALES	50
DEPOSITO-BODEGAS- TALLER DE REPARACIÓN	100
SERVICIOS	100
SUBTOTAL BIBLIOTECA Y ARCHIVOS	
MUSEO INTERACTIVO	100
TALLERES COMUNITARIOS	100
SALAS REALIDAD VIRTUAL 3D	90
SALA DE ROBOTS E IMPRESORAS 3D	60
CAFETERIA	80
PIZARRAS INTERACTIVAS	430
AUDITORIOS	
AUDITORIO 1 (150 PERSONAS)	150
AULA (60 PERSONAS)	60
AULA (30 PERSONAS)	40
SERVICIOS	50
SUBTOTAL AUDITORIOS	300
TOTAL, BIBLIOTECA, ARCHIVOS Y AUDITORIOS – NO INCLUYE CIRCULACIONES Y MUROS	3700
MUROS Y CIRCULACION 20%: 826	SUB TOTAL: 4130
	TOTAL: 4956

Tabla 1. Cuadro de áreas.

2.11 Plan masa



Figura 29. Vista aérea.

El proyecto tiene como punto de partida diversos cuestionamientos que se resumen en la búsqueda de un espacio público que albergue diferentes actividades, que atraiga y fomente el hábito de la lectura en la una comunidad. No solo se considera los requerimientos, sino también se busca que potencialice y responda a las diversas condiciones del entorno. Es por lo que, a través del análisis de los precedentes, las normativas estudiadas y el estudio del contexto, se busca como primera instancia diseñar un espacio que tenga relaciones directas entre el interior y exterior del edificio, además de crear lugares de encuentro comunitarias que le den carácter propio al lugar.

La intención de la propuesta arquitectónica parte del diseño de una biblioteca y su integración a la ciudad sus habitantes y el entorno del lugar. Se propone un enfoque que va más allá de la funcionalidad del espacio de un almacenamiento de libros, pues se pretende crear un entorno arquitectónico que fomente la interacción social y atraiga a una comunidad que retome la lectura de un libro u obra como una actividad lúdica, informativa y recreativa junto con la

familia. El concepto se forma a través de dos elementos que son el edificio y la plaza pública a través del entendimiento del contexto inmediato que es el Ministerio de Educación: la plaza pública se entendería como el punto de encuentro para la convivencia y el intercambio social y cotidiano entre los usuarios. La concepción arquitectónica de esta biblioteca se basa en la forma del círculo con un gran vacío central. La tipología panóptica se genera con el objetivo de que el interior del edificio se pueda ver desde un punto central. La ubicación del edificio se da a través de un vacío generado por la morfología de la ciudad.

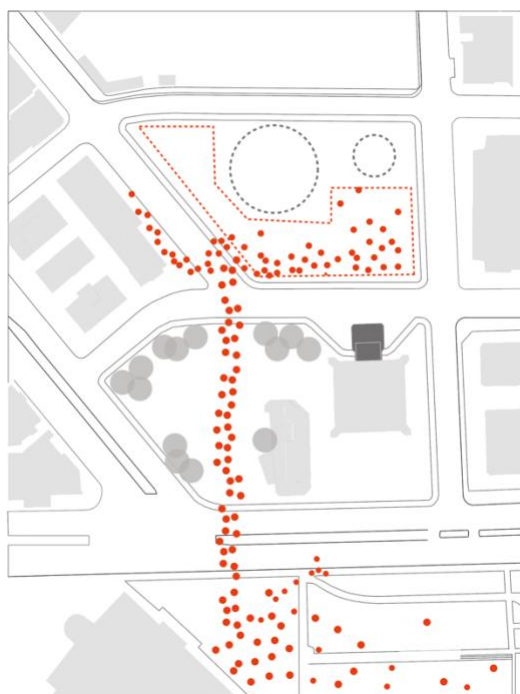


Figura 30. Diagrama conexión parque.

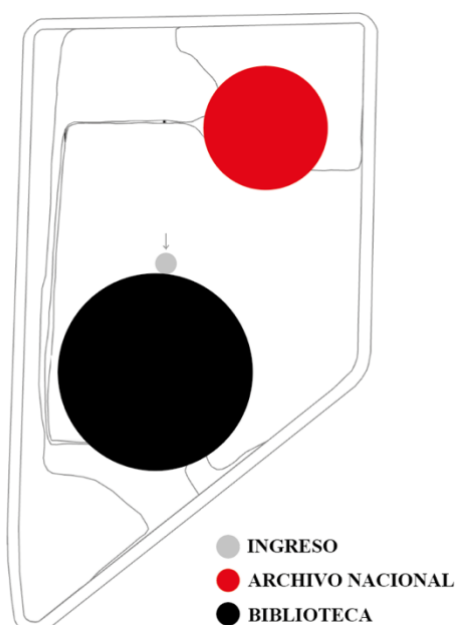


Figura 31. Diagrama zonificación

Es importante mencionar que el proyecto pretende generar una conexión directa con su contexto inmediato. en primer lugar, por medio de la plaza pública se pretende extender los espacios de la comunidad es decir crear un solo recorrido que vaya desde el parque hasta el Ministerio de Educación para finalizar en la biblioteca.

Además, por medio de la orientación del edificio, se pretende generar una conexión con el exterior, sus equipamientos y vías cercanas.

2.12 Planimetría

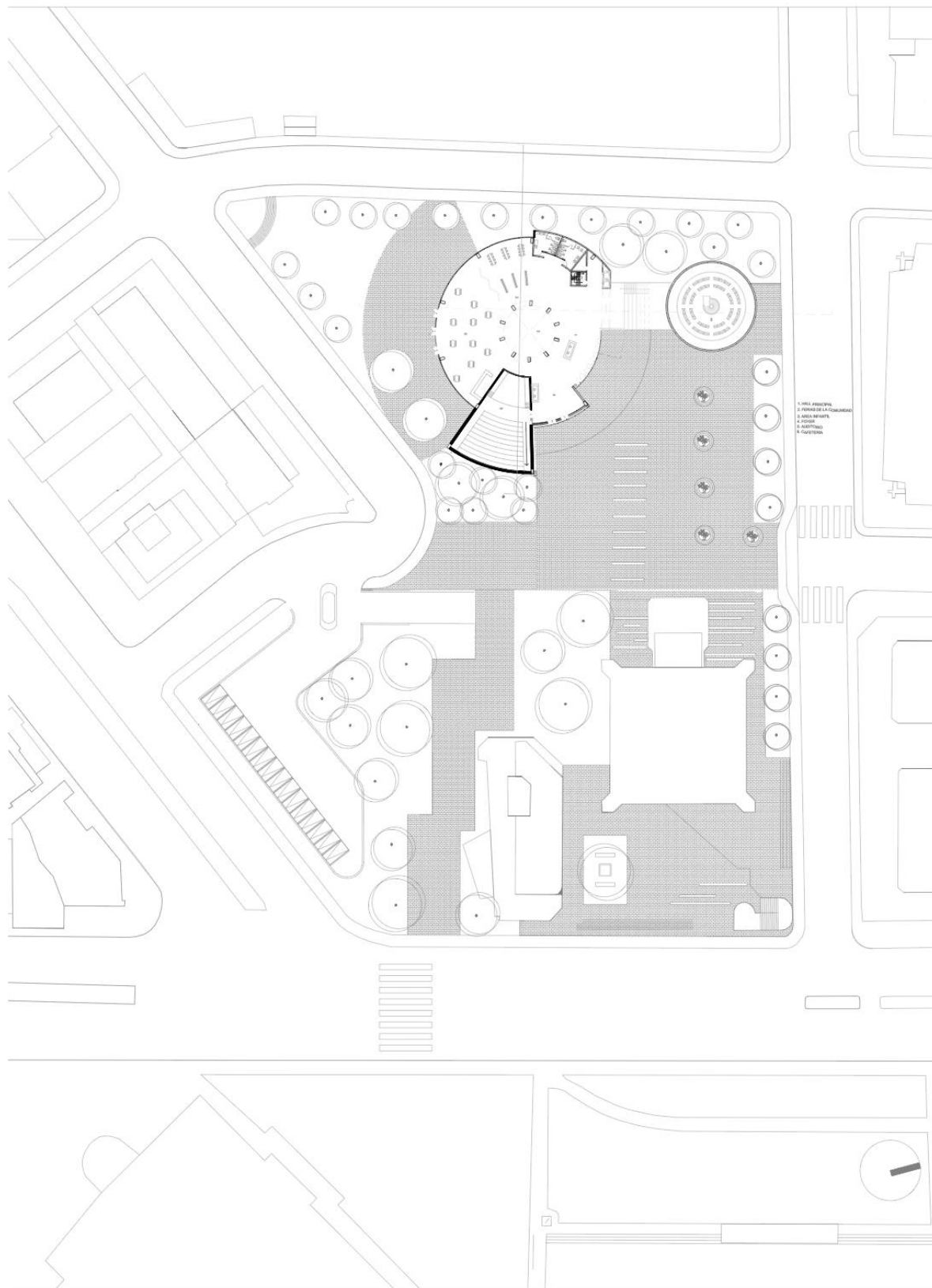


Figura 32. Planimetría: Implantación Planta baja (N 0,00)

0 1 5 10

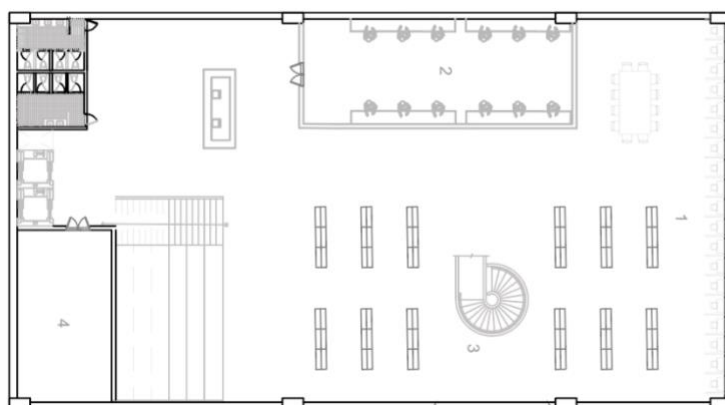


Figura 33. Planimetría: Subsuelo. (N-3,60)

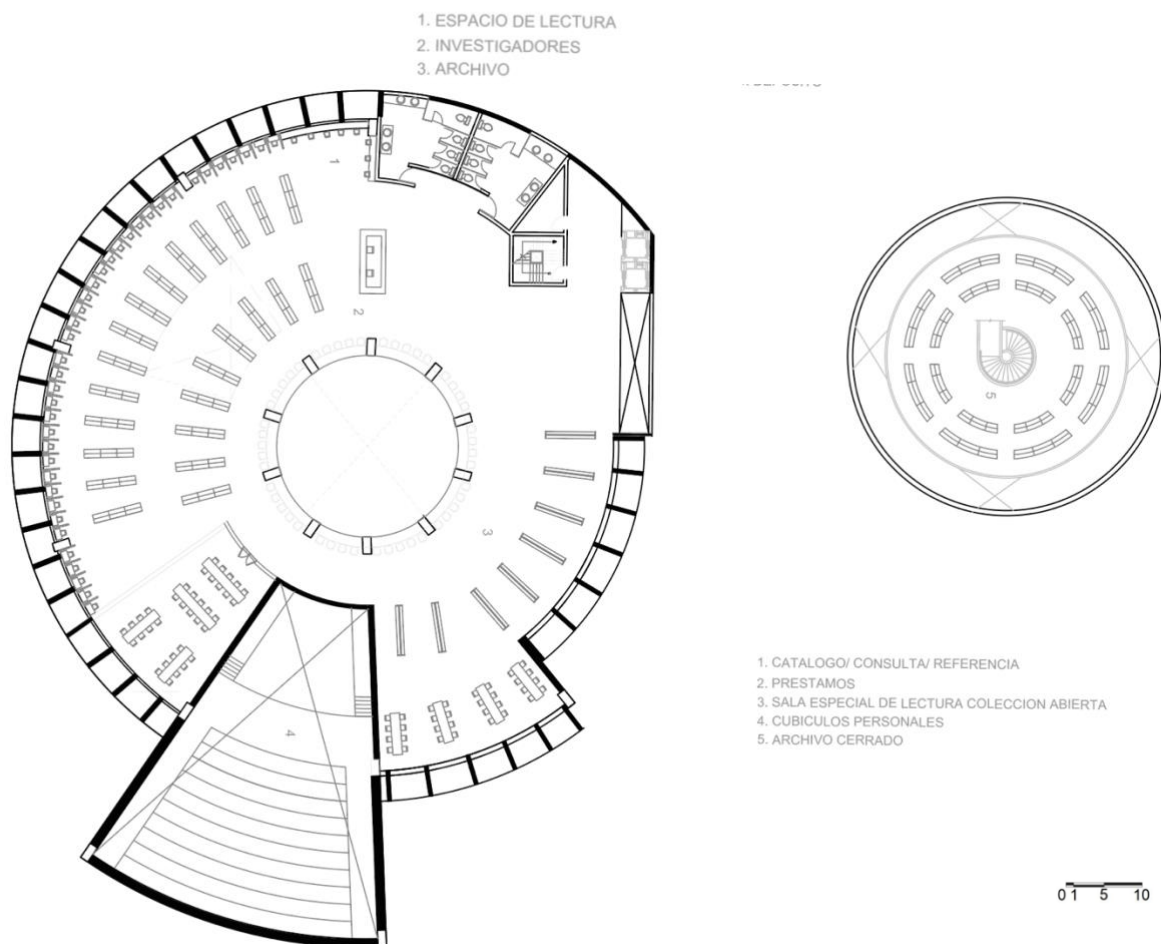
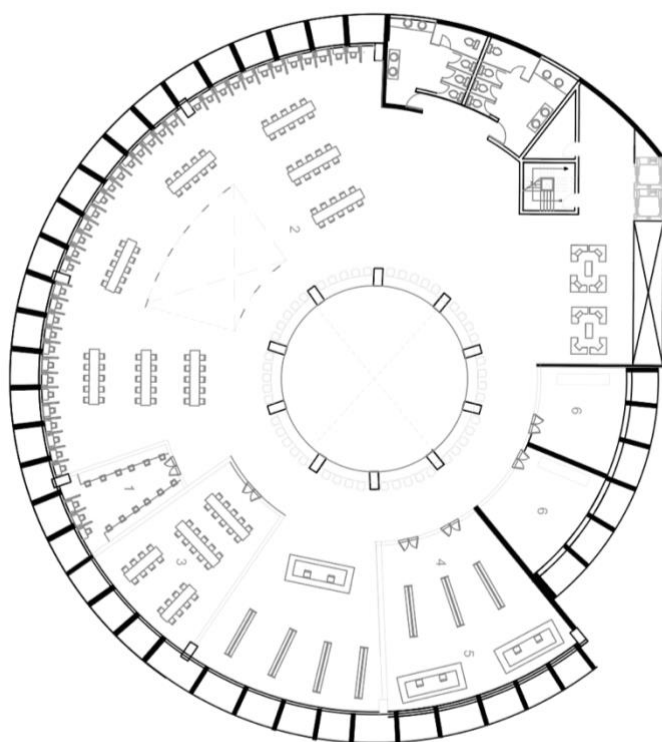


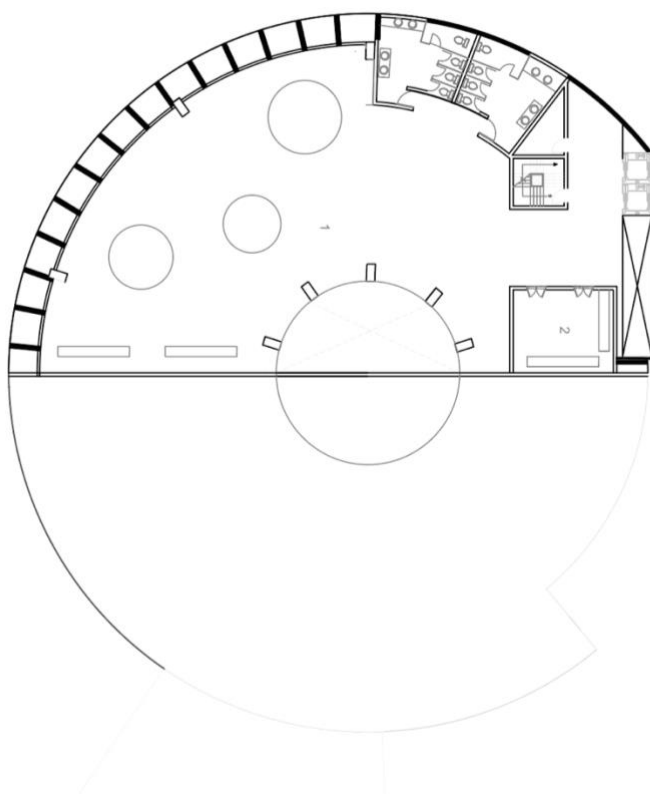
Figura 34. Planimetría: Planta alta (N +3,60)



- 1. MICROTXTOS/ MICRO FILMS
- 2. SALA DE LECTURA SIN COLECCION ABIERTA
- 3. CUBICULOS GRUPALES
- 4. DEPOSITO
- 5. TALLER DE REPARACION
- 6. AULAS
- 7. HEMEROTECA

0 1 5 10

Figura 35. Planimetría: Planta alta (N +7,20)



- 1. MUSEO Y GALERIA
- 2. ADMINISTRACION

0 1 5 10

Figura 36 Planimetría: Planta alta (N +10,80)

2.13 Secciones

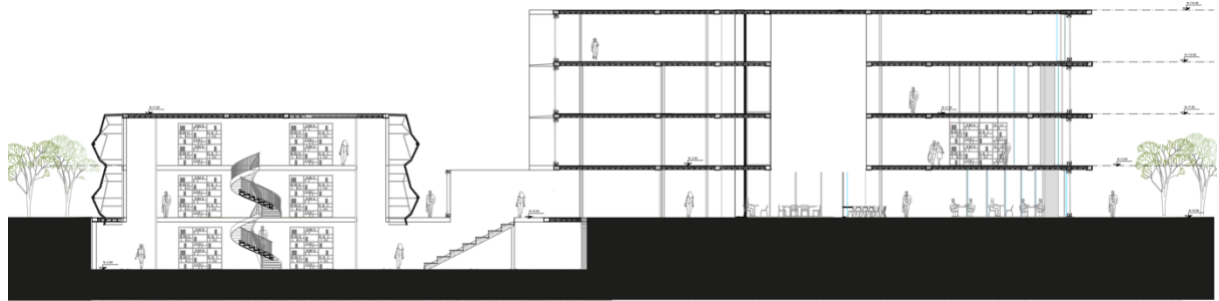


Figura 37. Sección A - A'

0 1 5 10

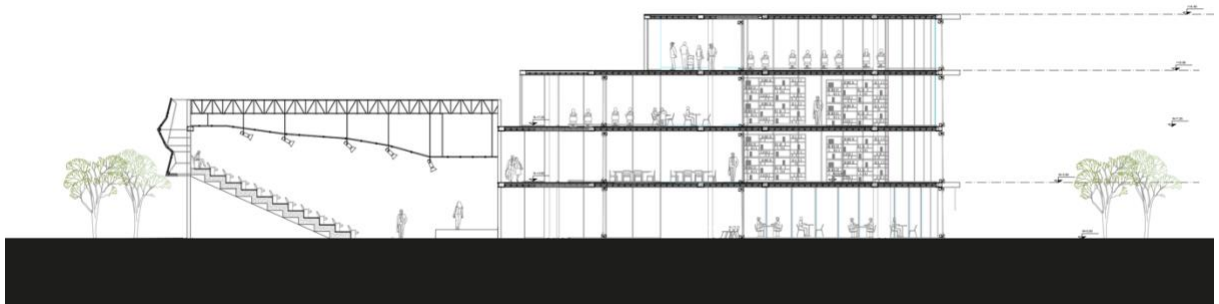


Figura 38. Sección B - B'

0 1 5 10

2.14 Elevaciones

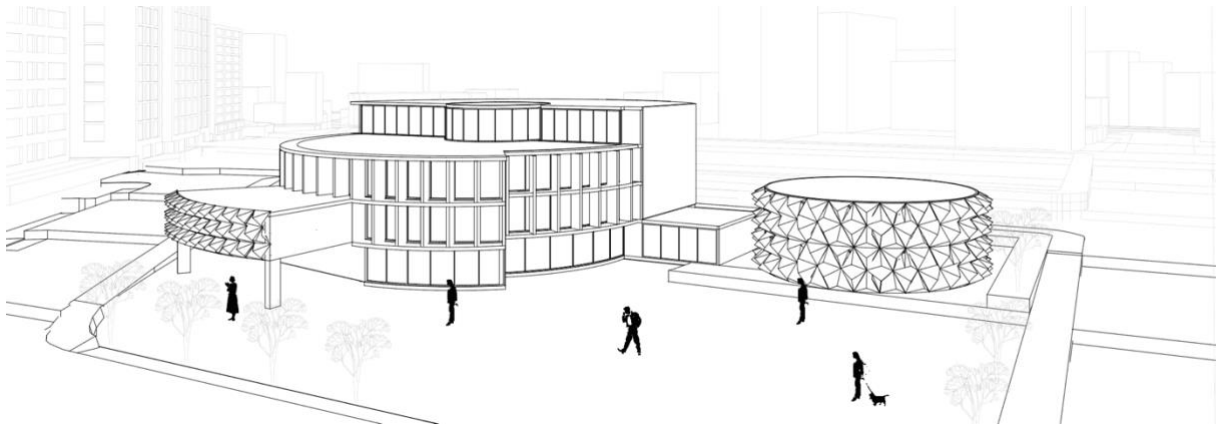


Figura 39. Vista frontal

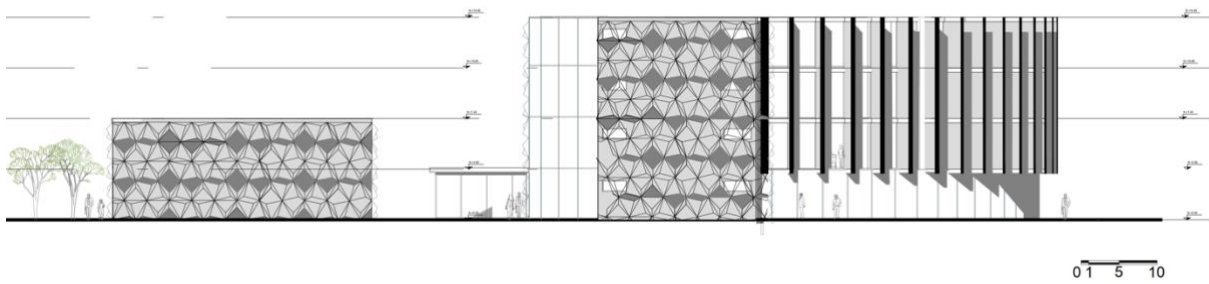


Figura 40. Fachada posterior

2.15 Ampliación

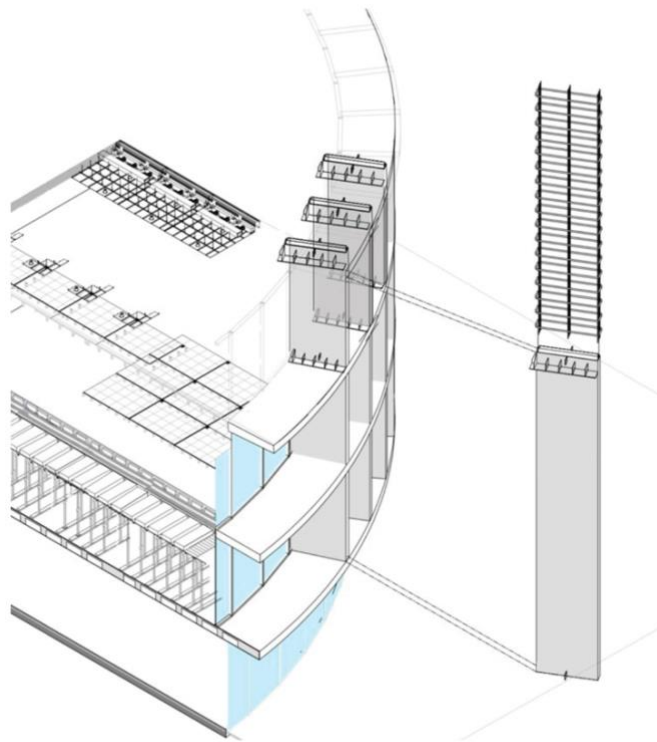


Figura 41. Detalle fachada..

2.16 Vistas



Figura 42. Vista exterior.



Figura 43. Vista exterior.



Figura 44. Vista interior.



Figura 45. Vista exterior



Figura 46. Vista exterior

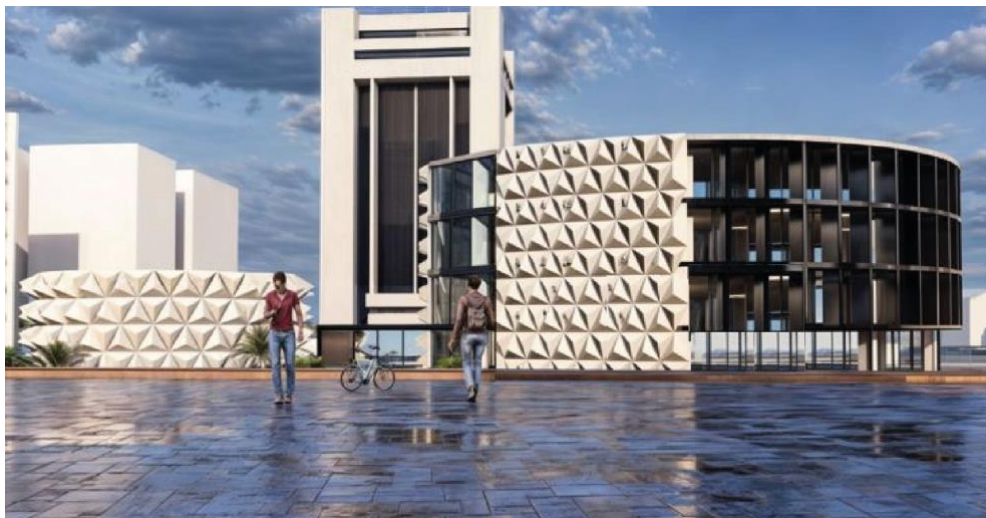


Figura 47. Vista exterior.

3 CONCLUSIONES

En el corolario del proyecto es importante mencionar que la Biblioteca y Archivo Nacional generó espacios comunitarios para la ciudad ya que, al implantarse en un contexto rodeado de equipamientos importantes, se generaron relaciones interiores y exteriores que se incorporan en el entorno para mejorar las condiciones de este.

El proyecto brinda una solución que integra a todo tipo de usuarios en la ciudad. La infraestructura del edificio en su totalidad está diseñada de forma que la accesibilidad es el factor más importante en este. Los espacios comunales, permiten que los usuarios tengan lugares de permanencia cómodos y funcionales que fomenten las actividades e interacciones sociales para fomentar el sentido de comunidad.

El diseño tuvo como objetivo principal crear una infraestructura que facilite el acceso de la información para todo tipo de usuarios. La creación de espacios dinámicos cambió el concepto de una biblioteca común y la transformó en un espacio público totalmente comunitario.

En el diseño de la Biblioteca y Archivo Nacional se resolvieron varios aspectos clave como lo son la organización espacial, en tanto que el edificio se organiza en áreas funcionales definidas alrededor del gran vacío central, incluyendo salas de lectura, colección abierta, espacios de trabajo colaborativo, auditorios para eventos culturales y educativos, y zonas de servicio. A su vez el edificio cumple con la normativa de accesibilidad para permitir que cualquier usuario recorra el lugar. Además, se priorizó el uso de la luz natural mediante el atrio y la utilización de grandes ventanales cubiertos de quiebra soles, creando un ambiente luminoso y acogedor que reduce la necesidad de iluminación artificial.

Finalmente, el proyecto generaría un impacto significativo en la comunidad local y nacional ya que se crearía un espacio moderno y adecuado para el acceso a la información,

fomentando la educación, la investigación y el desarrollo cultural implantado en un entorno especial y estratégico del corazón financiero, comercial y habitacional de la ciudad.

4 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Reglas técnicas de arquitectura y urbanismo, Distrito Metropolitano de Quito.

PUGS (Plan de uso y gestión de suelo)

Pevsner, Nikolau, Historia de las tipologías arquitectónicas/ Barcelona: Gustavo Gili 1980.
Colección Reserva; NA 4170.P4818 1980

Romero Garuz, Santi, La Arquitectura de la Biblioteca: Recomendaciones para un proyecto integral / Barcelona, Colegi DArquitectes Catalunya, 2002

AD Classics: Exeter Library (Class of 1945 Library) / Louis Kahn. (s/f). ArchDaily.
Recuperado el 30 de mayo de 2024, de <https://www.archdaily.com/63683/ad-classics-exeter-library-class-of-1945-library-louis-kahn/5037e18f28ba0d599b0001bf-ad-classics-exeter-library-class-of-1945-library-louis-kahn-image>

Del desaparecido Hipódromo de La Carolina, ¿solo quedó la ruta? (s/f). Últimas Noticias.
Recuperado el 3 de junio de 2024, de <https://www.ultimasnoticias.ec/las-ultimas/historia-desaparecido-hipodromo-parque-lacarolina.html>

Flaubert, I., & Flaubert, B. I. (s/f). *Philips Exeter academy library, Exeter. II.* Flickr.
Recuperado el 30 de mayo de 2024, de <https://www.flickr.com/photos/illaflaubert/646625636>

Sáenz, L. (2016, junio 20). *Clásicos de Arquitectura: Biblioteca Virgilio Barco / Rogelio Salmona.* ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/790824/clasicos-de-arquitectura-biblioteca-virgilio-barco-rogelio-salmona>