

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores (CADI)**

**La Parque-teca Guangüiltagua: la ciudad en el parque**

**Kawarim Cristóbal Naikiai Mashutak**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecto

Quito, 20 de mayo de 2024

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores (CADI)**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**La Parque-teca Guanguiltagua: la ciudad en el parque**

**Kawarim Cristóbal Naikiai Mashutak**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Karina Cazar, Arquitecta**

Quito, 20 de mayo de 2024

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Kawarim Cristóbal Naikiai Mashutak

Código: 00209385

Cédula de identidad: 1400846943

Lugar y fecha: Quito, 20 de mayo de 2024

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

El sistema de organización de Quito como ciudad letrada ha influenciado en su planificación urbana posterior. Esto ha provocado la consolidación de centralidades que en consecuencia han generado bordes de ciudad segregados. Con el nuevo fenómeno de crecimiento de Quito hacia los valles, estos bordes se han comenzado a dotar de ciertas condiciones de transición entre el centro de la ciudad y los valles, generando oportunidades de intervención que propongan romper el paradigma de la "ciudad letrada" a través de la implementación de dispositivos arquitectónicos experimentales que comiencen a equipar estos bordes y que busquen establecer otras formas diálogo entre naturaleza y tejido construido.

El proyecto de investigación busca cuestionar la forma de las ciudades en contextos tan delicados como los bordes de Quito. Bordes como la Loma del Guanguiltagua, donde la ciudad se enfrenta con el Parque Guanguiltagua de una manera brusca e invasiva.

De esta manera, se presenta a la Parque-teca Guanguiltagua como una intervención paisajístico-arquitectónica que signifique una alternativa de construir la ciudad en bordes que se enfrentan a condiciones naturales complejas como el Parque Guanguiltagua.

**Palabras clave:** Sistema de Organización, Ciudad Letrada, Centralidades, Bordes, Valles, Formas de diálogo, Naturaleza, Tejido construido, Parque Guanguiltagua, Parque-teca Guanguiltagua.

## ABSTRACT

Quito's organization system as a lettered city has influenced its subsequent urban planning. This has led to the consolidation of centralities that have consequently generated segregated city edges. With the new phenomenon of Quito's growth towards the valleys, these edges have begun to be endowed with certain transition conditions between the city center and the valleys, generating intervention opportunities that propose breaking the paradigm of the "lettered city" through the implementation of experimental architectural devices that begin to equip these edges and seek to establish other forms of dialogue between nature and the built fabric.

The research project seeks to question the form of cities in such delicate contexts as the edges of Quito. Edges like the Loma del Guanguiltagua, where the city confronts the Guanguiltagua Park in a blunt and invasive way.

In this way, the Guanguiltagua Park-teca is presented as a landscape-architectural intervention that represents an alternative to building the city on edges that face complex natural conditions such as the Guanguiltagua Park.

**Keywords:** Organization System, Lettered City, Centralities, Edges, Valleys, Forms of Dialogue, Nature, Built Fabric, Guanguiltagua Park, Guanguiltagua Park-teca.

## TABLA DE CONTENIDOS

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>11</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>12</b>
2.1. La ciudad .....	12
2.2. La ciudad latinoamericana .....	14
2.3. La ciudad latinoamericana como ciudad letrada .....	15
2.4. Quito desde la ciudad letrada.....	16
2.4.1. Historia y desarrollo.....	16
2.4.2. Forma y Función .....	17
2.4.3. Vestigios de la Ciudad Letrada .....	19
2.4.4. Demografía y Actitud Urbana.....	23
<b>3. TEMA Y CASO</b> .....	<b>27</b>
<b>4. PROPUESTA DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b> .....	<b>28</b>
4.1. Análisis De Precedente .....	28
4.1.1. Teruel-zilla / Mi5 Arquitectos + PKMN Architectures. ....	28
4.2. Análisis urbano de la zona de intervención .....	30
4.3. Propuesta de terreno .....	36
4.4. Análisis programático (cuadro de áreas) .....	37
4.5. Concepto Arquitectónico .....	39
4.5.1. Parque-teca Guangüiltaga: la ciudad en el parque.....	39
4.6. Partido Arquitectónico.....	40
4.7. Planimetría.....	41
<b>5. CONCLUSIONES</b> .....	<b>49</b>
<b>6. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>50</b>
<b>7. ANEXOS</b> .....	<b>51</b>
7.1. Anexo 1. Maqueta de Proceso: Primer Anteproyecto .....	51
7.2. Anexo 2. Maqueta de Proceso: Avance Primer Anteproyecto .....	51
7.3. Anexo 3. Maqueta de Proceso: Segundo Anteproyecto .....	52
7.4. Anexo 3. Maqueta de Proceso: Tercer Anteproyecto .....	52
7.5. Anexo 3. Maqueta Final: De Exposición.....	53

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Damero vs Quebradas.....	16
Figura 2. Ubicación por Jerarquización.....	17
Figura 3. La Primera Centralidad.....	17
Figura 4. Expansión de Quito.....	18
Figura 5. Las Plataformas Gubernamentales.....	19
Figura 6. Transporte Terrestre.....	19
Figura 7. Las Nuevas Centralidades.....	20
Figura 8. Metro de Quito.....	20
Figura 9. Orden a Partir de la Jerarquización.....	21
Figura 10. Ubicación de los Gimnasios Verticales en Caracas.....	22
Figura 11. Ubicación de la Biblioteca España en Medellín.....	22
Figura 12. El Borde de Transición de Quito.....	23
Figura 13. La Meceta de Quito: Entre el Límite y el Borde.....	24
Figura 14. Zonas Potenciales del Borde de Quito.....	25
Figura 15. Ichimbía: La Loma Frente al Letrado Colonial.....	25
Figura 16. Guangüiltagua: La Loma Frente al Letrado Moderno.....	26
Figura 17. Centro de Ocio Teruel Zilla.....	28
Figura 18. Concepto: Un Godzilla enterrado.....	29
Figura 19. El Resurgimiento del Godzilla para la Creación de una Nueva Topografía Urbana .....	29
Figura 20. El Edificio como plaza y espacio público.....	30
Figura 21. Ñaquito: Usos de Suelo.....	30
Figura 22. Equipamiento.....	31
Figura 23. Homo Luden.....	32
Figura 24. La Av. Eloy Alfaro: Una Cicatriz Entre el Centro y el Borde.....	32
Figura 25. Barrios de Borde.....	33
Figura 26. El Batán Alto como muro discontinuo.....	33
Figura 27. Portales Hacia el Parque.....	34
Figura 28. Momentos Entre el Parque y la Ciudad.....	34
Figura 29. Falanges del Parque.....	35
Figura 30. Barrio El Batan Alto: Fachadas Activas e Inactivas.....	36

Figura 31. Cuando la Arquitectura se Establece CON, DENTRO y SOBRE el Medio Natural .....	39
Figura 32. Layers del Partido Arquitectónico.....	40
Figura 33. Implantación con Sombras .....	41
Figura 34. Fachada Frontal .....	41
Figura 35. Corte B – B´ Fugado.....	42
Figura 36. Corte A - A´ .....	42
Figura 37. Corte C - C´ .....	42
Figura 38. Planta N+/-0,00m .....	43
Figura 39. Planta N-7,00m.....	44
Figura 40. Planta N-12,40m.....	45
Figura 41. Planta N-17,80m.....	46
Figura 42. Vista Exterior Biblioteca/Ludoteca/Ascensor Urbano .....	47
Figura 43. Vista Exterior Cafeteca/ Plaza Deprimida.....	47
Figura 44. Vista Exterior/Interior Ludoteca/Cineteca/Hemeroteca .....	47
Figura 45. Detalle Piso Suave .....	48
Figura 46. Detalle Alcorque Tipo 2 .....	48
Figura 47. Detalle Alcorque Tipo 1 .....	48
Figura 48. Ecología de Quebrada Regenerada.....	48
Figura 49. Ecología.....	48
Figura 50. Ecología de Propuesta de Reservorio .....	48

**ÍNDICE DE FIGURAS**

Tabla 1. Cuadro de Áreas.....	38
-------------------------------	----

## 1. INTRODUCCIÓN

La presente tesis se enfoca en la transformación de los bordes de la ciudad de Quito, proponiendo una ruptura con el paradigma de la "ciudad letrada" a través de la implementación de dispositivos arquitectónicos experimentales que buscan establecer otras formas diálogo entre naturaleza y tejido construido. En este contexto, se analiza detalladamente la zona de intervención en la Loma del Guangüiltagua en la parroquia de Ñaquito, resaltando su relevancia como centro financiero y comercial de Quito que limita con un borde residencial homogéneamente consolidado a manera de muro al largo de las faldas del Guangüiltagua.

Asimismo, se realiza un análisis de la evolución urbana de Quito a lo largo de la historia, desde sus orígenes como asentamientos agrícolas hasta convertirse en una compleja ciudad contemporánea. Se destaca la influencia de la "ciudad letrada" en el contexto latinoamericano, un sistema de organización impuesto por los colonizadores europeos que jerarquizaba elementos urbanos para mantener el orden social, político y religioso. En este sentido, se trata de analizar la influencia que tuvo el sistema de organización del Centro Histórico de Quito, fundado en 1534 como ciudad colonial, en la planificación urbana posterior.

Por último, se presenta el proyecto de la Parque-teca Guangüiltagua en el Barrio el Batán Alto, el cual tiene como objetivo principal la reconciliación entre el tejido construido de la ciudad y la naturaleza del Parque Guangüiltagua a través de la creación de espacios de recreación, servicios, comercio y cultura. Este proyecto propone intervenir en uno de cuatro momentos identificados para consolidar su condición de portal hacia el parque, fomentando la interacción entre la comunidad y el entorno natural a través de un programa que incluye áreas recreativas, cafetería, cine, biblioteca, hemeroteca, videoteca, ludoteca y parqueaderos.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1. La ciudad

A lo largo de la historia, el concepto que tenemos de la ciudad ha experimentado una evolución significativa desde su origen como una noción de asentamiento que se enmarca, inicialmente, en la Revolución Agrícola (6000-4000 a.C), cuando, gracias al desarrollo de la agricultura y la domesticación de animales para consumo humano, los pueblos antiguos comenzaron a establecerse en un solo lugar para formar los primeros asentamientos. Uruk (3.500 a.C), considerada la primera ciudad del mundo, fue uno de estos primeros asentamientos en Mesopotamia que comenzó a moldear el concepto de las antiguas ciudades griegas: la *polis*, como una entidad política de ciudad-estado autónoma y auto-gobernada que consistía en una ciudad central conformada por casas y edificios públicos como templos y ágoras, y sus alrededores, que incluían tierras agrícolas y a menudo pequeñas aldeas. Posteriormente surgieron las Ciudades Romanas como una asimilación cultural de los griegos, sin embargo, a diferencia de los griegos, los romanos comenzaron a categorizar el concepto de ciudad, por un lado, la *urbs* correspondía a la configuración física de la ciudad (calles, plazas, puentes, edificios, etc), y por el otro, la *civitas* correspondía al derecho a la ciudadanía romana. “Así pues, el desarrollo romano, ..., fue dando paso a un acentuado proceso de jerarquización social y política que en sus etapas finales llevaría a una burocratización cada vez mayor y al establecimiento de estructuras tributarias altamente organizadas.” (Gallego, 2017, p.41).

Posteriormente, tras el resurgimiento de las ciudades medievales, ya en el Renacimiento, el concepto de ciudad se basaba en las percepciones espaciales de figuras como Andrea Palladio y Vitruvio, y ejemplos notables incluyen las majestuosas Basílicas italianas de los siglos XV y XVI, que anticiparon una nueva forma de pensar en el espacio urbano. El diseño de la Plaza del Campidoglio en Roma, a cargo de Miguel Ángel,

ejemplifica cómo la ornamentación, la orientación y la relación con el contexto se convirtieron en factores clave en la planificación urbana.

Luego, en la transición del Renacimiento al Barroco, las Leyes de Indias proclamadas en América consolidaron la idea del trazado geométrico, lo que llevó a la fundación de diferentes tipos de colonias, desde las irregulares hasta las regulares y las fortificadas.

En Europa, el Barroco y el Neoclasicismo dieron lugar al concepto de capital, con un enfoque en la centralización del poder monárquico y la unificación de las ciudades-estado en naciones modernas, así pues, Monarcas y el Papa fomentaron la construcción de obras arquitectónicas que reflejaran su poder en el espacio público de la ciudad.

Con la Revolución Industrial, la ciudad pasó a ser vista como un espacio funcional, impulsado por la economía y el progreso humano. Posteriormente, movimientos como el CIAM, liderado por arquitectos como Le Corbusier, comenzaron a promover una visión de la ciudad contemporánea centrada en la eficiencia y la función social.

Después, la transición hacia la ciudad contemporánea, en palabras de Lynch (1960), se caracteriza por la comprensión de “la ciudad como un espacio organizado, simbólico y poético” (García, 2017, p.193), donde los habitantes desarrollan vínculos con su entorno más allá de las necesidades físicas. Esto implica una conexión entre lugar, identidad e historia, donde los valores psicológicos de bienestar desempeñan un papel crucial que está en cuestión a causa de “las ciudades globales” y “genéricas” de las cuales advierten Saskia Sassen y Rem Koolhaas respectivamente.

En fin, a lo largo de la historia, el concepto de ciudad ha experimentado una evolución significativa, desde sus inicios como asentamientos agrícolas en la antigüedad hasta la compleja y diversa ciudad contemporánea. Desde los primeros asentamientos como Uruk en Mesopotamia, pasando por las ciudades griegas y romanas con sus distintas concepciones de

la ciudad, luego por el Renacimiento y el Barroco, donde la planificación urbana se convirtió en un arte ornamental y una manifestación del poder, pasando por La Revolución Industrial donde marcó un cambio hacia una visión más funcional y económica de la ciudad, hasta la concepción de las ciudades globales y genéricas del mundo contemporáneo.

En pocas palabras, “la ciudad como tal, es el resultado de una búsqueda constante y vital del hombre por asentarse y pertenecer a un lugar... en el que... se identifica tanto abstracta—factores políticos y culturales— como concretamente—económicos y geográficos” (García, 2012, p.8). Entonces, podemos concluir definiendo a la ciudad como un asentamiento urbano ordenado y construido por el ser humano para satisfacer sus necesidades sociales, culturales, administrativas, políticas, fisiológicas, psicológicas y todo lo que le permita al ser humano “ser o estar” dentro de un espacio urbano.

## **2.2. La ciudad latinoamericana**

Para abordar lo que constituye una ciudad latinoamericana, hay que reconocer que no se puede aplicar una definición genérica de la ciudad basada únicamente en la historia occidental; puesto que Latinoamérica presenta un desarrollo urbano y una evolución sociocultural distintos y complejos, que derivan de su propio contexto histórico y las múltiples influencias culturales que la han caracterizado.

En este marco, para comprender el concepto de la ciudad latinoamericana, el ensayista y crítico uruguayo Ángel Rama en su obra magistral, "La ciudad Letrada," se adentra en el estudio del sistema de organización de las ciudades latinoamericanas impuesto por los conquistadores europeos durante el proceso de colonización en América. Este sistema de organización buscaba establecer ciudades ideales ordenadas a partir de una jerarquización de elementos que mantuviera el orden social, político y religioso.

Según Rama (1998), en el contexto de la colonización europea en América, "todo orden implica una jerarquía perfectamente disciplinada" (p.21). En otras palabras, el concepto de orden estaba intrínsecamente ligado a la jerarquía y al cómo ésta servía como un mecanismo para "perpetuar el poder y conservar la estructura socioeconómica y cultural que ese poder garantizaba" (Rama, 1998, p.21). Desde esta perspectiva, "en el centro de toda ciudad Latinoamérica, hay una ciudad letrada que compone el anillo protector del poder y el ejecutor de sus órdenes" (Rama, 1998, p.25).

### **2.3. La ciudad latinoamericana como ciudad letrada**

Por consiguiente, la consolidación de la "ciudad letrada" en el centro de la ciudad latinoamericana se basó en dos significados fundamentales. Por una parte, la exigencia de la evangelización buscaba la conversión de las poblaciones indígenas al cristianismo. En este contexto, la ciudad letrada se convirtió en el medio a través del cual se promovía y practicaba la evangelización, asegurando así la difusión de la fe cristiana y la consolidación del control religioso.

Y, por otra parte, la demanda de una vasta administración colonial que requería de una estructura organizativa jerárquica y una infraestructura arquitectónica que reflejara y mantuviera ese orden, lo cual se materializó por medio de la construcción de Plazas, Palacios e Iglesias, significantes de la "ciudad letrada". Dichos edificios y espacios urbanos no solo eran testigos visibles del poder colonial, sino que también desempeñaban un papel activo en la permanencia del orden impuesto por los colonizadores.

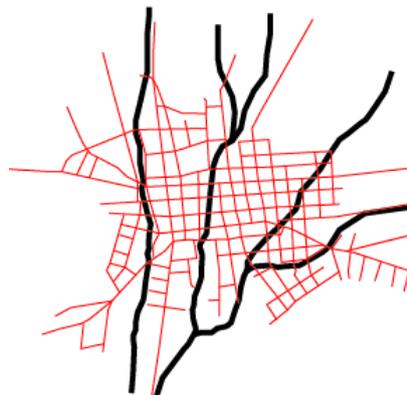
En pocas palabras, el análisis, que Rama hace en la "La Ciudad Letrada" sobre la ciudad Latinoamérica como colonia europea, ofrece una exploración perspicaz de cómo el poder colonial se consolidó a través de un sistema de organización que parte de su propia jerarquización en el centro de la ciudad Latinoamericana como ciudad letrada.

## 2.4. Quito desde la ciudad letrada

### 2.4.1. Historia y desarrollo.

Fundada por Sebastián de Benalcázar el 6 de diciembre de 1534, Quito, como ciudad latinoamericana, fue un importante centro de administración española durante la época colonial. Actualmente, la ciudad es conocida por su impresionante Centro Histórico, el cual fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1978 debido a su arquitectura colonial bien conservada; conformado por plazas como la de San Francisco, la Plaza Grande, la Plaza de Santo Domingo, etc., que jerarquizan palacios como el Palacios de Carondelet, y el sinnúmero de iglesias como la Iglesia de San Francisco; todos conectados a través de un trazado en damero heredado de la colonia española que se superpone a la topografía irregular de las faldas del Pichincha rellenando sus quebradas en un acto que se puede interpretar como símbolo de conquista de la colonia sobre el territorio indígena. Ahora bien, ¿recuerdan que “en el centro de toda ciudad Latinoamericana hay una ciudad letrada...”? Pues el Centro Histórico es la “ciudad letrada”, por excelencia, de Quito.

Figura 1. Damero vs Quebradas

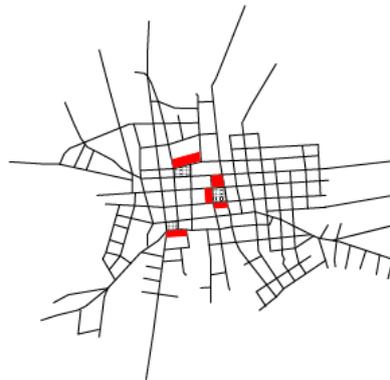


Fuente: Elaboración propia.

### 2.4.2. Forma y Función

De esta manera es como la configuración inicial de Quito como “ciudad letrada” empezó con los primeros trazos de los conquistadores españoles, el cual imponía un orden y una jerarquía por medio de una retícula rígida: el damero; que materializaba la permanencia del poder político, religioso y económico dentro de la ciudad colonial.

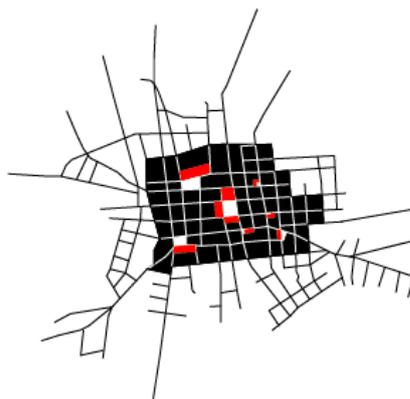
Figura 2. Ubicación por Jerarquización



Fuente: Elaboración propia.

Fue así como, la “ciudad letrada” comenzó a establecer códigos urbanos: el damero, la plaza, la iglesia, el palacio; que se fueron repitiendo en condiciones espaciales similares conforme la ciudad colonial se iba expandiendo a partir de la jerarquización de estos elementos arquitectónicos coloniales, que, en conjunto, consolidaron la primera centralidad de la ciudad de Quito: el Centro Histórico.

Figura 3. La Primera Centralidad



Fuente: Elaboración propia.

Ahora bien, tras la independencia de la Real Audiencia de Quito frente a España en el año de 1822, ¿qué sucede con la ciudad?, ¿qué ocurre con el sistema de organización de la “ciudad letrada” ?, ¿Ha desaparecido?, ¿Sigue vigente?, ¿Se ha transformado? Si es así, ¿cómo ha crecido la ciudad de Quito a partir de este sistema de organización de “ciudad letrada”? ¿Cómo ha influenciado la “ciudad letrada” en el crecimiento de la ciudad de Quito como ciudad moderna, y, posteriormente, como ciudad contemporánea?

Cabe recordar que la historia del crecimiento urbano de Quito está estrechamente relacionada con las políticas económicas del país en esa época, así pues, con el estallido de la Revolución Liberal, llegó a Quito en 1908 el primer ferrocarril, el cual atravesó la ciudad de sur a norte, marcando con ello la forma de crecimiento longitudinal que tuvo la ciudad después de este acontecimiento importante. Así, la ciudad comenzó a asentarse sin planificación y de forma desorganizada a lo largo de la línea del ferrocarril; y, ante esta preocupación, en 1942, el arquitecto uruguayo Jones Odriozola, generó la primera propuesta de acción planificada de la ciudad moderna después del trazado colonial del siglo XVI, un Plan Regulador que tomó como punto de partida la ciudad colonial (Centro Histórico) como centralidad principal, y que crece desde allí con varias otras centralidades habitacionales, educativas y deportivas hacia el norte, y hacia el sur, con centralidades industriales.

Figura 4. Expansión de Quito

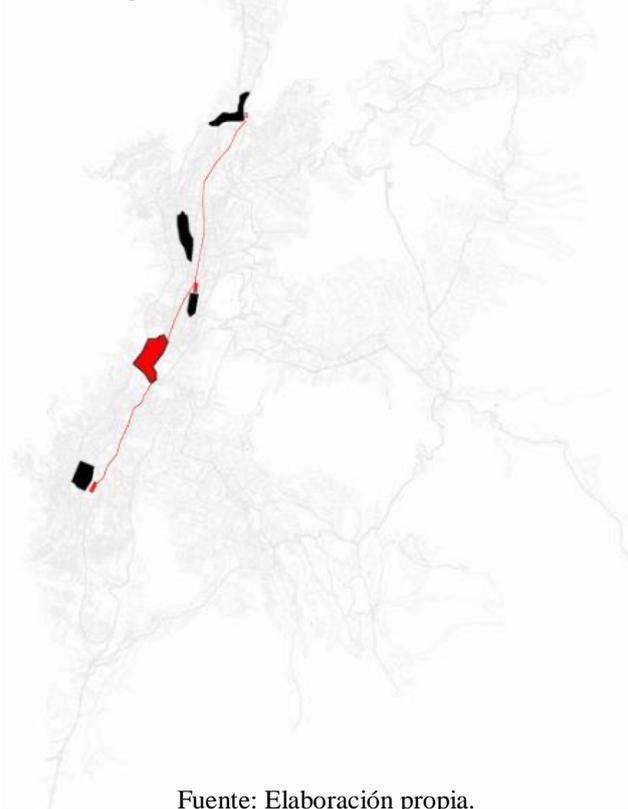


Fuente: Elaboración propia.

### 2.4.3. Vestigios de la Ciudad Letrada

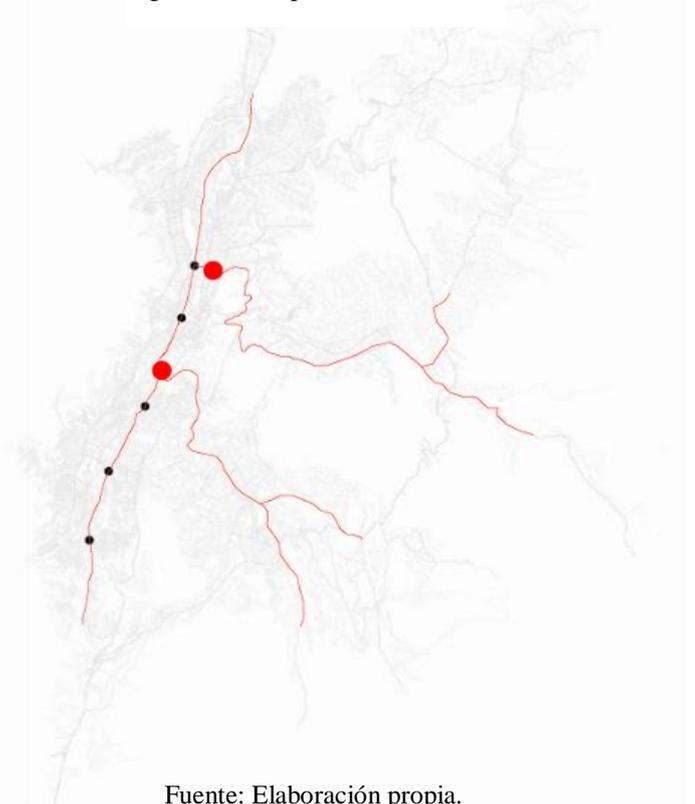
Ya en este punto, podemos darnos cuenta, que la propuesta moderna de planificación de Odriozola, a pesar de que a tevé de él intervengan: la tradición académica francesa, el esteticismo sitteano, las apologías naturalistas, el urbanismo norteamericano de los CIAM, las visiones de Le Corbusier, de Haussmann, de Olmsted, de Howard, de Mumford, de Wright, etc.; al final, no es tan diferente de la propuesta del trazado colonial de los conquistadores europeos, pues comparten el mismo sistema de organización de la ciudad a partir de la jerarquización que conlleva la formación de las centralidades. Entonces, ¿las centralidades son vestigios de la ciudad letrada? Las centralidades modernas de Quito jerarquizan centros gubernamentales, comerciales, políticos y económicos a una escala mucho mayor que las centralidades coloniales, sin embargo, aunque las centralidades coloniales y las centralidades modernas no jerarquizan los poderes a la misma escala, si comparten el mismo principio ordenador de la ciudad: la jerarquización.

Figura 5. Las Plataformas Gubernamentales



Fuente: Elaboración propia.

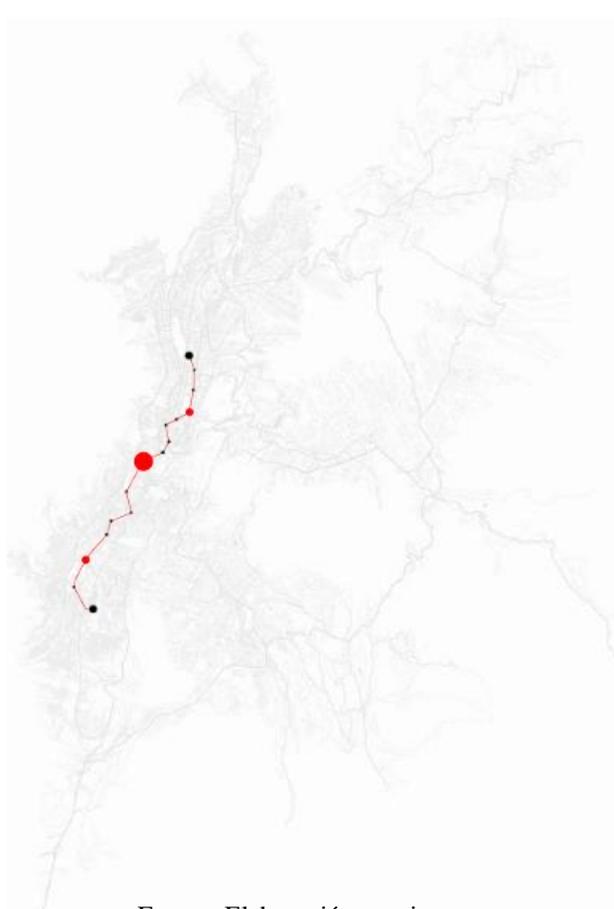
Figura 6. Transporte Terrestre



Fuente: Elaboración propia.

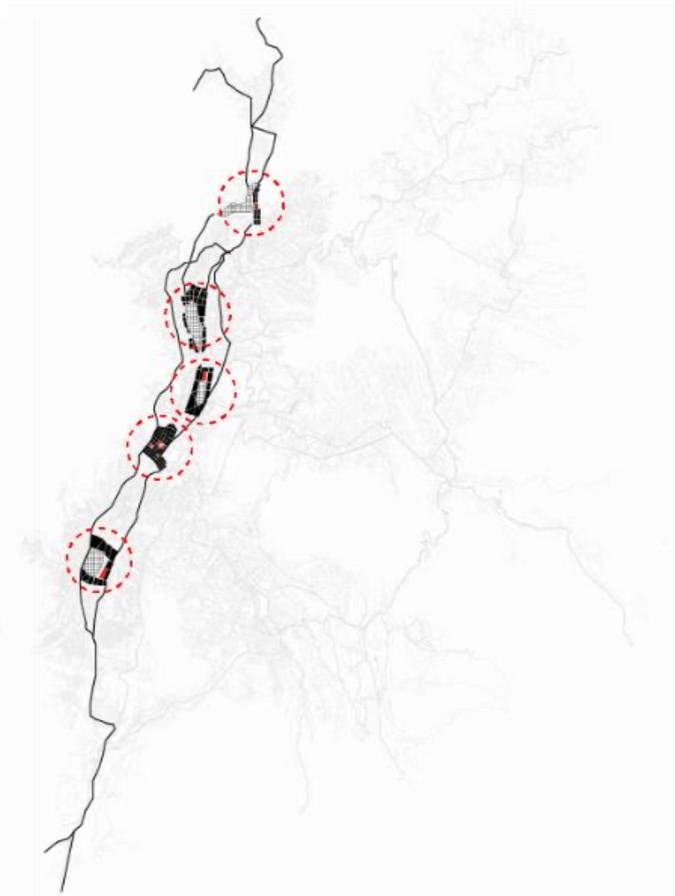
En este contexto, tenemos, como ejemplos claros de vestigios de la Ciudad Letrada, a las plataformas gubernamentales, ordenadas y ubicadas por jerarquización dentro de las centralidades más importantes de la ciudad de Quito, una en el norte y otra en el sur, ambas articuladas a la ciudad letrada colonial (Centro Histórico), donde se encuentra el palacio de gobierno, consolidando, así una vez más, su permanencia y su control sobre el sur, centro y norte de la ciudad. Con ese mismo “código urbano” de la “ciudad letrada”, se han dispuesto el resto de los equipamientos importantes: las líneas del transporte terrestres y sus paradas, la línea del metro y sus paradas, el sistema de parques (La Carolina, El Ejido, La Lameda, etc), incluso, la visión de Quito 2040, impulsada recientemente por el gobierno, enfatiza la consolidación de estas centralidades siguiendo el mismo patrón del sistema de organización de la “ciudad letrada”.

Figura 8. Metro de Quito



Fuente: Elaboración propia.

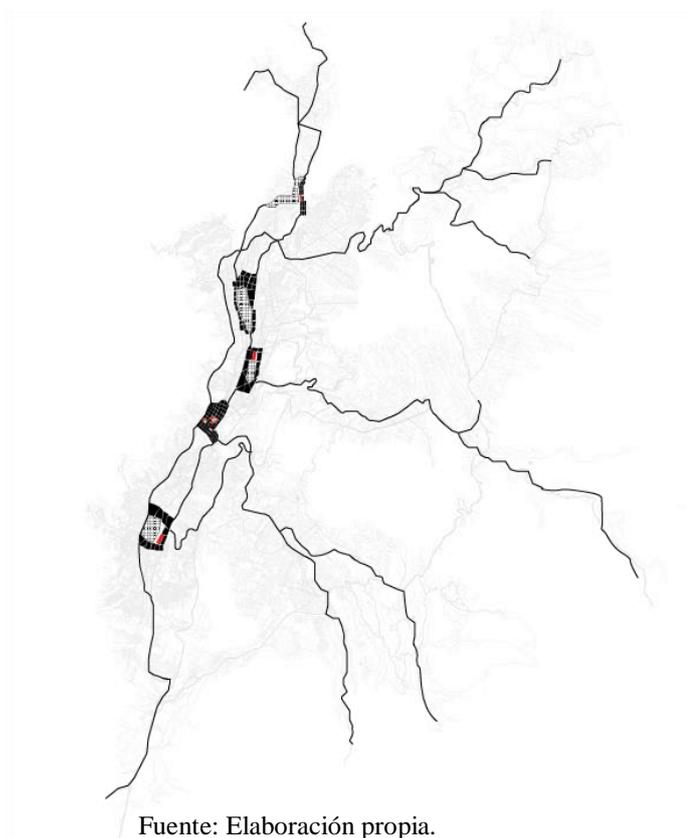
Figura 7. Las Nuevas Centralidades



Fuente: Elaboración propia.

Entonces, si las centralidades en Quito son vestigios del sistema de organización de la “ciudad letrada”, “la colonialidad, en consecuencia, es aún el modo más general de dominación en la ciudad actual, una vez que el colonialismo como orden político explícito fue destruido” (Di Campli, 2018, p.5). Al percatarse de esto, surgen en el siglo XX una serie de críticos que “argumenta la necesidad de restablecer formas de pensar específicas al margen de una condición de colonialidad, y hacen una invitación a repensar las condiciones del hábitat urbano en Latinoamérica.” (Di Campli, 2018, p.5).

Figura 9. Orden a Partir de la Jerarquización



En este contexto, Antonio di Campli, arquitecto y urbanista italiano, en su obra “Desafiando a la Ciudad Letrada” nos presenta una serie de proyectos arquitectónicos como “formas antagonistas del urbanismo letrado en Latinoamérica” que intentan articular los fragmentos de la ciudad provocados por la “ciudad letrada” a causa de las centralidades.

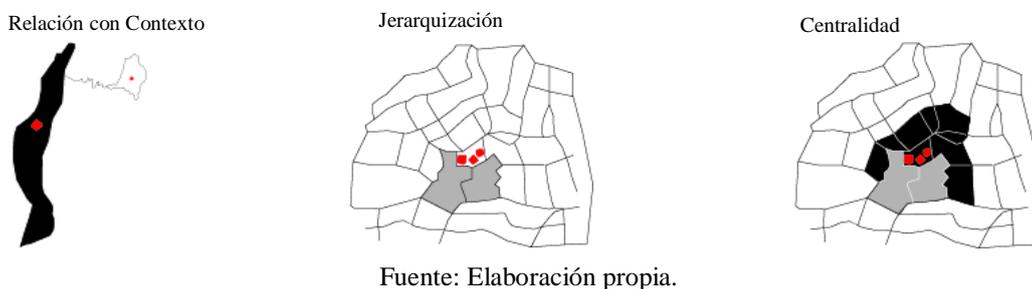
Dentro de este marco, se reflexiona sobre ciertos proyectos arquitectónicos experimentales como la Biblioteca España en Medellín- Colombia y los Gimnasios Verticales en Caracas-Venezuela ubicados en los barrios segregados de sus respectivas ciudades letradas, pero que, debido a la “normalidad” y la resiliencia” que presentan las ciudades latinoamericanas frente al sistema de organización de la ciudad letrada, al final, dichos proyectos experimentales aún siguen siendo extensiones de este mismo sistema de organización.

Figura 10. Ubicación de los Gimnasios Verticales en Caracas



A pesar de eso, dichos proyectos arquitectónicos experimentales buscaron ser innovadores en el contexto de la ciudad latinoamericana fragmentada entre las centralidades y las zonas segregadas, consecuencia de esas centralidades; del cual deriva un vasto sistema de cicatrices o rupturas urbanas que separan la ciudad central como “zona letrada”, de los bordes de la ciudad como “zona iletrada”, representando esta última una oportunidad para “buscar discursos urbanísticos innovadores”, es decir, nuevas formas de organización de la ciudad, diferentes del sistema de organización por jerarquización de la “ciudad letrada”.

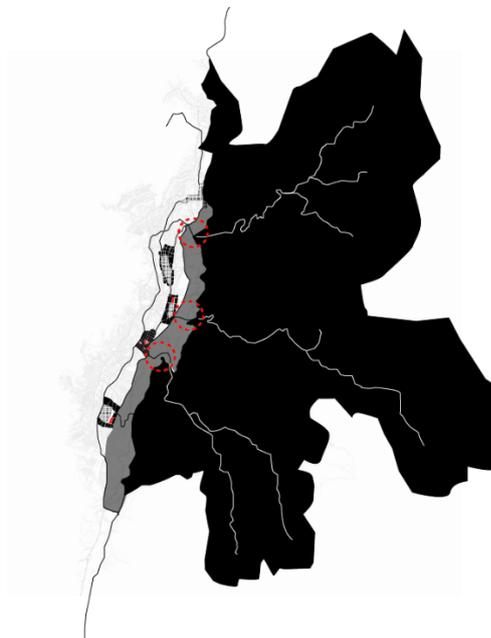
Figura 11. Ubicación de la Biblioteca España en Medellín



#### 2.4.4. Demografía y Actitud Urbana

Desde esta perspectiva, se presenta a los bordes de la ciudad de Quito como zonas potenciales para la experimentación sobre la mutación urbana, en donde la idea de mutación hace alusión a una alteración tras la cual el espacio urbano podría haber cambiado a una forma de organización diferente e independiente del sistema de organización letrado; en donde sea posible ver esta condición de borde como un capital espacial fragmentado que, tras su mutación, actúe como un agente de transformación, como el soporte y lugar de potencialidad en la búsqueda de una nueva forma de organización de la ciudad de Quito (Rama, 1998, p.31).

Figura 12. El Borde de Transición de Quito.

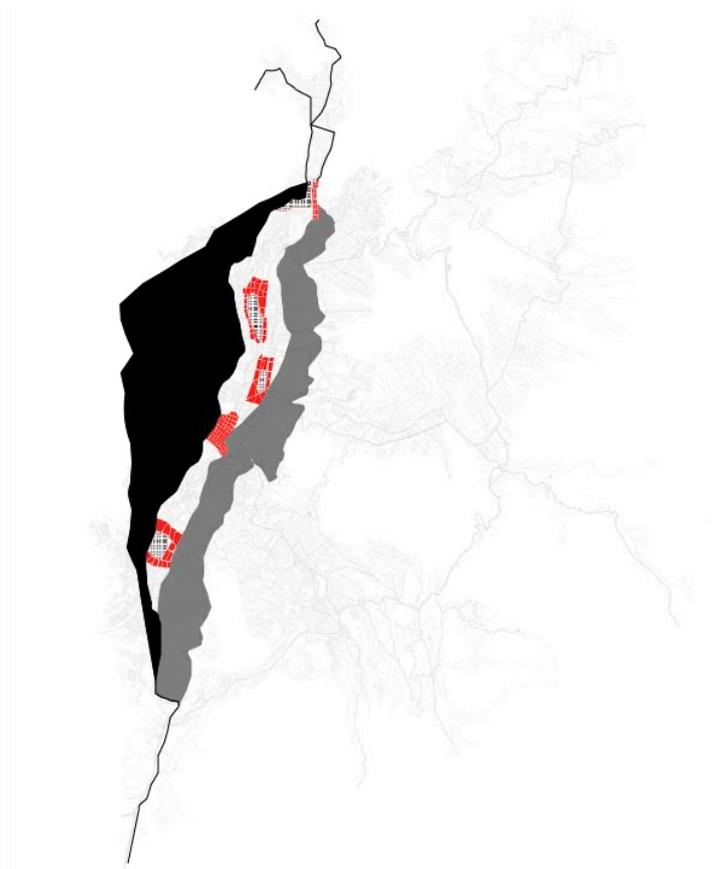


Fuente: Elaboración propia.

Por consiguiente, considerando que los bordes “son elementos fronterizos, rupturas lineales de la continuidad y límites entre dos fases (ciudad-campo), y los bordes que parecen más fuertes son aquellos que no solo son visualmente prominentes, sino que también tienen una forma continua y son impenetrables al movimiento transversal” (Lynch, 1984, p.63); los

bordes de la ciudad de Quito tienen las tres condiciones: son prominente, continuos e impenetrables al movimiento transversal debido a su condición de ciudad central asentada sobre una meseta y sus bordes en las laderas de las faldas del Pichincha en la cordillera de los Andes.

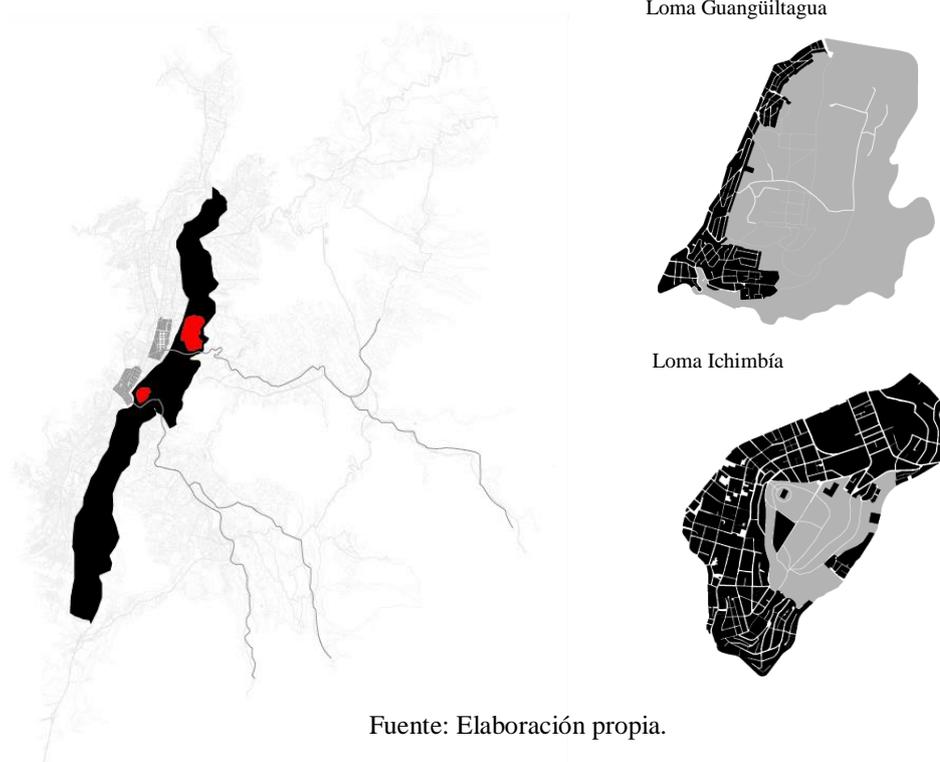
Figura 13. La Meceta de Quito: Entre el Límite y el Borde



Fuente: Elaboración propia.

Enmarcados dentro de este argumento, encontramos a la Loma de Ichimbía y la Loma del Guanguiltagua como zonas potenciales debido a su condición de fragmentos segregados ubicados en el “borde iletrado” de la ciudad de Quito, e irónicamente contrapuestos a sus ciudades letradas inmediatas; por una parte, el fragmento iletrado de Ichimbía irónicamente contrapuesto a la ciudad letrada colonial (Centro Histórico), y por otra parte, el fragmento del Guanguiltagua irónicamente contrapuesto a la ciudad letrada moderna (Parque La Carolina).

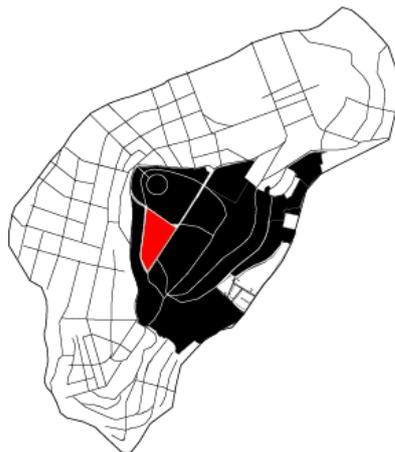
Figura 14. Zonas Potenciales del Borde de Quito



Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a la loma de Ichimbía, analizando su estructura urbana nos damos cuenta que su configuración ya presenta vestigios de la “ciudad letrada”, pues la consolidación de un centro jerárquico (El Colegio Nacional Santiago de Guayaquil) ha generado un crecimiento de su trama urbana a partir de ella, trazando, de esta manera, el sistema de organización al cual está destinado a regirse.

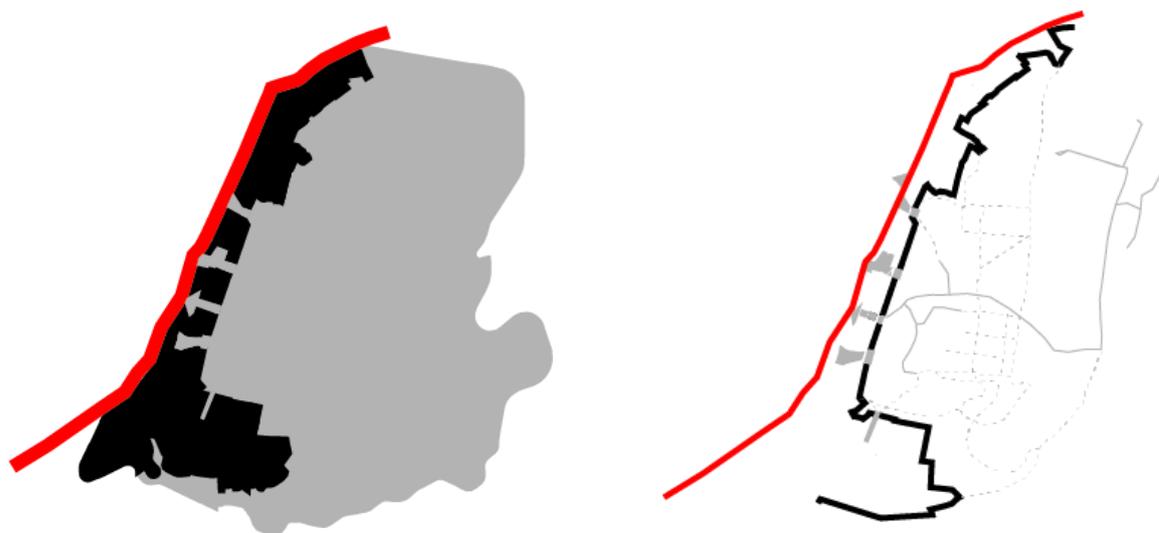
Figura 15. Ichimbía: La Loma Frente al Letrado Colonial



Fuente: Elaboración propia.

Por el contrario, el fragmento de la loma del Guangüiltagua presenta una condición de borde diferente al de la loma de Ichimbía, pues su configuración de ciudad construida a manera de muro a lo largo del gran vacío que representa el Parque Guangüiltagua, donde todo puede ser posible, ha generado una oportunidad para el redescubrimiento de nuevas posibilidades de expresión a partir de la inserción de dispositivos arquitectónicos que permitan experimentar nuevas formas de diálogo entre lo urbano y lo natural, entre la ciudad y el parque.

Figura 16. Guangüiltagua: La Loma Frente al Letrado Moderno



Fuente: Elaboración propia.

### 3. TEMA Y CASO

El tema nace, de alguna manera, de la intención de romper el paradigma de la “ciudad letrada” en los bordes de Quito, mediante la inserción de dispositivos arquitectónicos experimentales que trabajen en la búsqueda de nuevas posibilidades de expresión que permitan redescubrir otras formas de dialogo menos invasivas entre lo urbano y lo natural, entre la ciudad y el parque. Un poco, la pregunta es: ¿cómo la ciudad puede habitar lo natural?, en estas condiciones de borde que tiene Quito y que son tan delicados por su relación con parques metropolitanos como el Parque Guangüiltagua.

De esta búsqueda de otras posibilidades de dialogo entre ciudad y naturaleza, nace el concepto de este proyecto: La Parque-teca Guangüiltagua; que, para este caso, evoca la idea de la ciudad en el parque, como una intención de reflejar una forma de relacionar o fusionar estos dos conceptos no solo en palabras, sino también en la arquitectura de los bordes de Quito, en donde, en lugar de enfrentarse, ahora conviven estas dos realidades.

## 4. PROPUESTA DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

### 4.1. Análisis De Precedente

Con base en el tema y caso planteado, se ha encontrado un proyecto experimental interesante en Teruel, que busca ser un proyecto poco invasivo dentro del contexto en el cual se implanta, qué, aunque no es natural o un parque, si es una plaza pública dentro de un centro histórico bastante consolidado, por lo que los principios que se buscan con la Parqueteca Guanguiltagua tienden a ser afinen con este proyecto, se habla de La Teruel Zilla, un centro de ocio para la juventud, enterrado y debajo de la Plaza Pública de Domingo Gascón .

Figura 17. Centro de Ocio Teruel Zilla



Fuente: Tomado de: <https://www.archdaily.com/246016/teruel-zilla-mi5-arquitectos/50187e0a28ba0d33a8001006-teruel-zilla-mi5-arquitectos-photo>

#### 4.1.1. Teruel-zilla / Mi5 Arquitectos + PKMN Architectures.

El proyecto se ubica en el centro histórico de Teruel, remodelando 1500 m2 de la Plaza Pública de Domingo Gascón e introduciendo 3000 m2 de ocio al interior de su

programa, el cual se entierra en su totalidad para generar una nueva topografía urbana. La decisión de enterrar el proyecto hace alusión a la historia arqueológica de Teruel, pues su subsuelo, al igual que los parques temáticos de Dinópolis, está lleno de descubrimientos que nos recuerdan la existencia perdida de una vida de gran alcance en los orígenes de la provincia que se intenta recrear por medio del proyecto volviendo a las profundidades.

Figura 18. Concepto: Un Godzilla enterrado



Fuente: Elaboración propia.

La decisión de introducir un gran volumen de actividades para jóvenes en la tierra, que revitaliza y potencia la actividad de Teruel, impulsa la imagen que se pretende dar con el proyecto. El espacio público y el proyecto de un centro de ocio tiene una expresión de un Godzilla enterrado: un elemento telúrico de expresión contemporánea y popular.

Figura 19. El Resurgimiento del Godzilla para la Creación de una Nueva Topografía Urbana

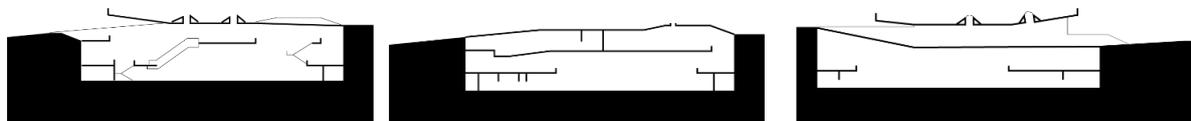


Fuente: Elaboración propia.

El gran volumen enterrado empuja la superficie de la tierra hasta que la rompe y produce una topografía urbana. Los visitantes se asentarán en esta superficie, que se convierte en una plaza pública, y pasarán entre los estratos, entreteniéndose con actividades de reunión, diversión y deportes. Las nuevas actividades y su manifestación contemporánea, hacen evidentes nuevas formas de diálogo urbano, especialmente en una ciudad donde la historia ha

tomado un espacio tan importante. Es el descubrimiento de nuevas posibilidades de expresión y, en una apropiación audaz de ellos.

Figura 20. El Edificio como plaza y espacio público.



Fuente: Elaboración propia.

#### 4.2. Análisis urbano de la zona de intervención

La Loma del Guanguiltagua corresponde a la parroquia de Iñaquito. Iñaquito es una de las 32 parroquias urbanas de la ciudad de Quito, Ecuador, ubicada al noroeste de la ciudad. La parroquia era antes llamada Benalcázar, en honor al conquistador español que fundó la ciudad en 1534, Sebastián de Belalcázar; hoy es llamada oficialmente Iñaquito, nombre ancestral de la zona desde tiempos en que era habitada por los quitus.

Figura 21. Iñaquito: Usos de Suelo



Fuente: Elaboración propia.

En esta parroquia se encuentran el centro financiero, bancario y empresarial, centros comerciales y de entretenimiento más importantes de la ciudad, sumado a eso, el parque La Carolina y El Parque Guanguiltagua. Su territorio alberga la Plataforma Gubernamental

Financiera, al Estadio Olímpico Atahualpa, considerado el escenario deportivo más importante del país, casa de la Selección ecuatoriana de fútbol y sede de los equipos Deportivo Quito, El Nacional y Universidad Católica, algunas de las escuelas y colegios más importantes de la ciudad; por lo tanto, es una de las parroquias más equipadas, puesto que, como analizamos anteriormente, esta zona corresponde a una de las centralidades de la ciudad letrada del Quito moderno.

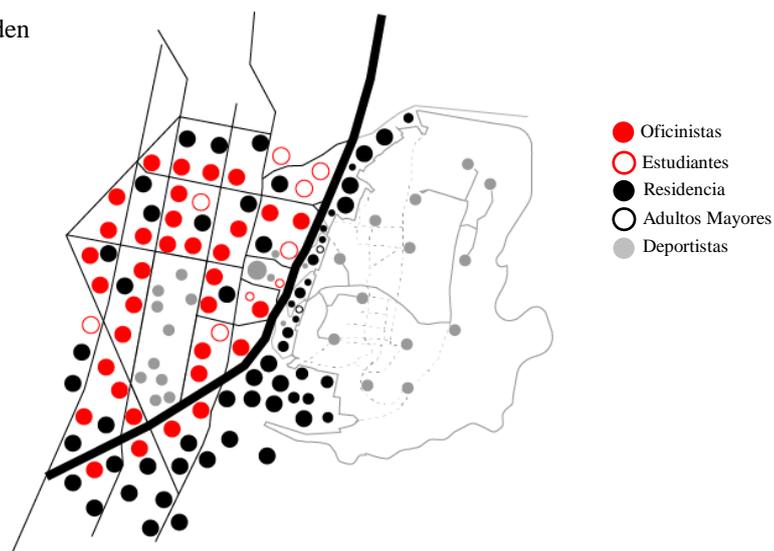
Figura 22. Equipamiento



Fuente: Elaboración propia.

En consecuencia, esto ha generado la aparición de una ciudad residual en el borde, pues, las personas que habitan en estos barrios, que son en su mayoría, familias jóvenes que trabajan en los edificios comerciales y de oficinas que se encuentran alrededor de La Carolina, niños y jóvenes que estudian en las escuelas, colegios y universidades ubicadas también de La Carolina, muchos deportistas que practican algún deporte o entretenimiento formal en el Parque La Carolina (fútbol, básquet, indoor, picnic, etc), y que también lo realizan de una manera informal en el Parque Guanguiltagua (senderismo, caminata, ciclismo, camping, etc), y unas pocas personas de la tercera edad que conservan sus casas pequeñas y que tienen un arraigo profundo con el barrio debido a sus condiciones de mirador rodeado de árboles, de tranquilidad, alejado del ruido del centro urbano.

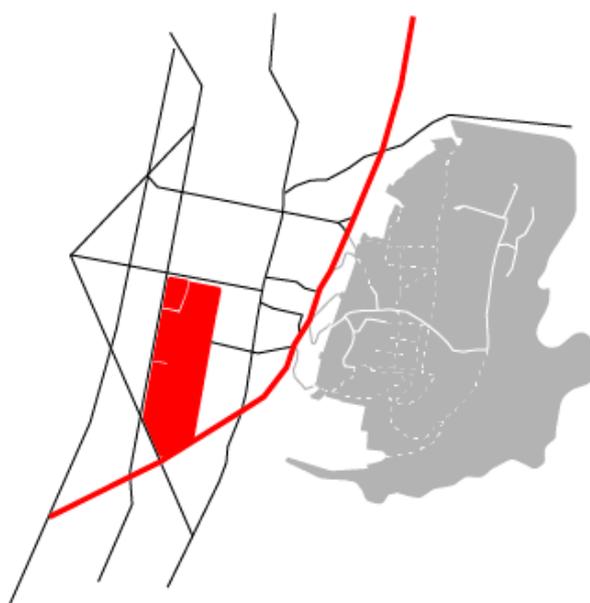
Figura 23. Homo Luden



Fuente: Elaboración propia.

Esta ruptura entre el centro y el borde se ha consolidado por medio de la trama urbana de la ciudad, el cual sigue los “códigos urbanos” de la “ciudad letrada” colonial a través de su sistema de organización por centralidades. En este contexto, la Av. Eloy Alfaro representa, de alguna manera, la cicatriz o la ruptura urbana entre la ciudad moderna ubicada hacia La Carolina, mayormente equipada, y el borde ubicado hacia el Parque Guanguiltagua escasamente equipada.

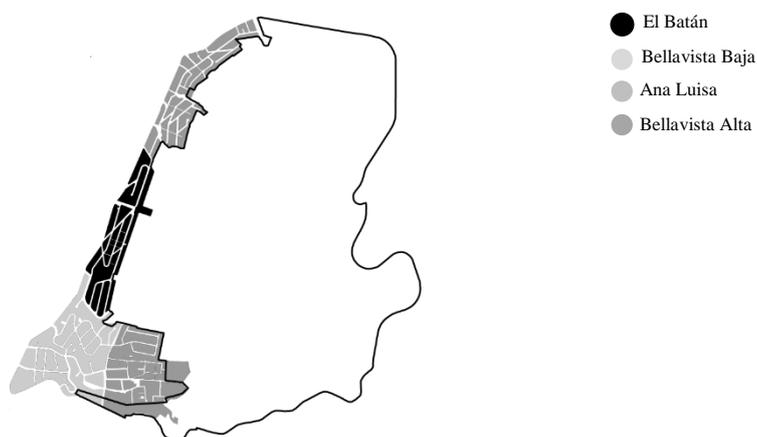
Figura 24. La Av. Eloy Alfaro: Una Cicatriz Entre el Centro y el Borde



Fuente: Elaboración propia.

Sin embargo, esta misma centralidad ha provocado la aparición de barrios segregados en el borde de la ciudad. Así, barrios como: Ana Luisa, Jardines del Batán, El Batán Alto, Bellavista, Bellavista Alta y el Parque Guanguiltagua, las cuales tienen un uso de suelo únicamente residencial; han quedado, de alguna manera, restringidas de los equipamientos de la ciudad central debido a su condición de borde de la ciudad.

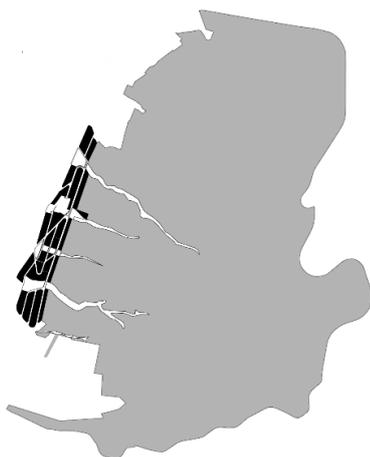
Figura 25. Barrios de Borde



Fuente: Elaboración propia.

Para este caso, dichos barrios han conformado un muro residencial casi impenetrable a lo largo del Guanguiltagua que limita el acceso al parque. Sin embargo, el Barrio Batán Alto presenta una condición un poco diferente gracias a la presencia de cuatro quebradas, que, aunque rellenas, comienzan a romper el muro continuo en 4 momentos específicos hacia el parque.

Figura 26. El Batán Alto como muro discontinuo



Fuente: Elaboración propia.

Estos momentos generan accesos “informales” que los habitantes usan para ingresar al parque Guanguiltagua, y por lo mismo poseen un gran potencial por su condición de portales hacia el parque que comienzan a establecer una condición de dialogo entre la ciudad y lo natural.

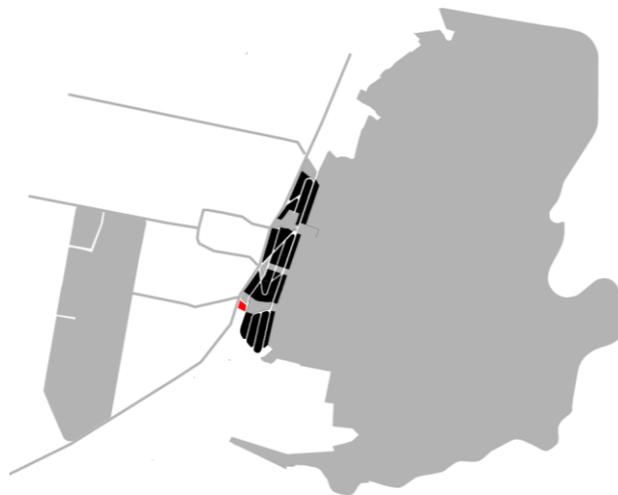
Figura 27. Portales Hacia el Parque



Fuente: Elaboración propia.

Estos retazos que ingresan a la ciudad a manera de falanges del parque rompiendo el muro que representa el Barrio el Batán Alto comienzan a tejer lo natural y lo construido en este borde de la ciudad de Quito.

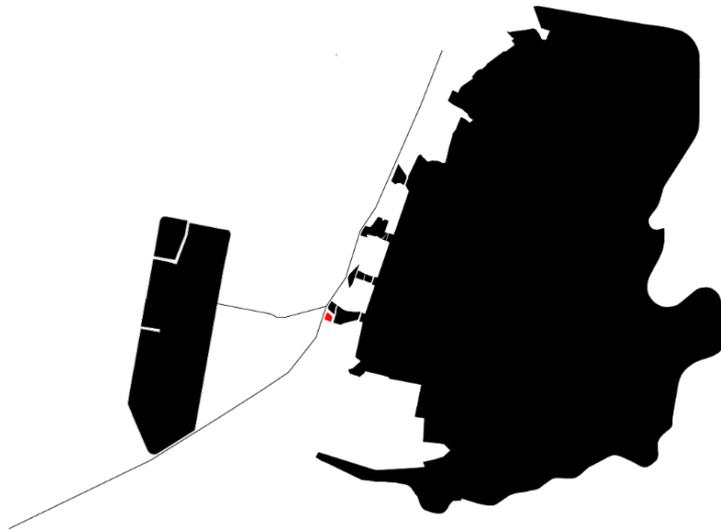
Figura 28. Momentos Entre el Parque y la Ciudad



Fuente: Elaboración propia.

Por lo mismo, el Barrio el Batán Alto y su especial condición de relación con el Parque Guangiiltagua gracias a las cuatro quebradas que la atraviesan representa un gran potencial para experimentar en la búsqueda de otras formas de dialogo menos invasivas entre lo natural y lo construido.

Figura 29. Falanges del Parque



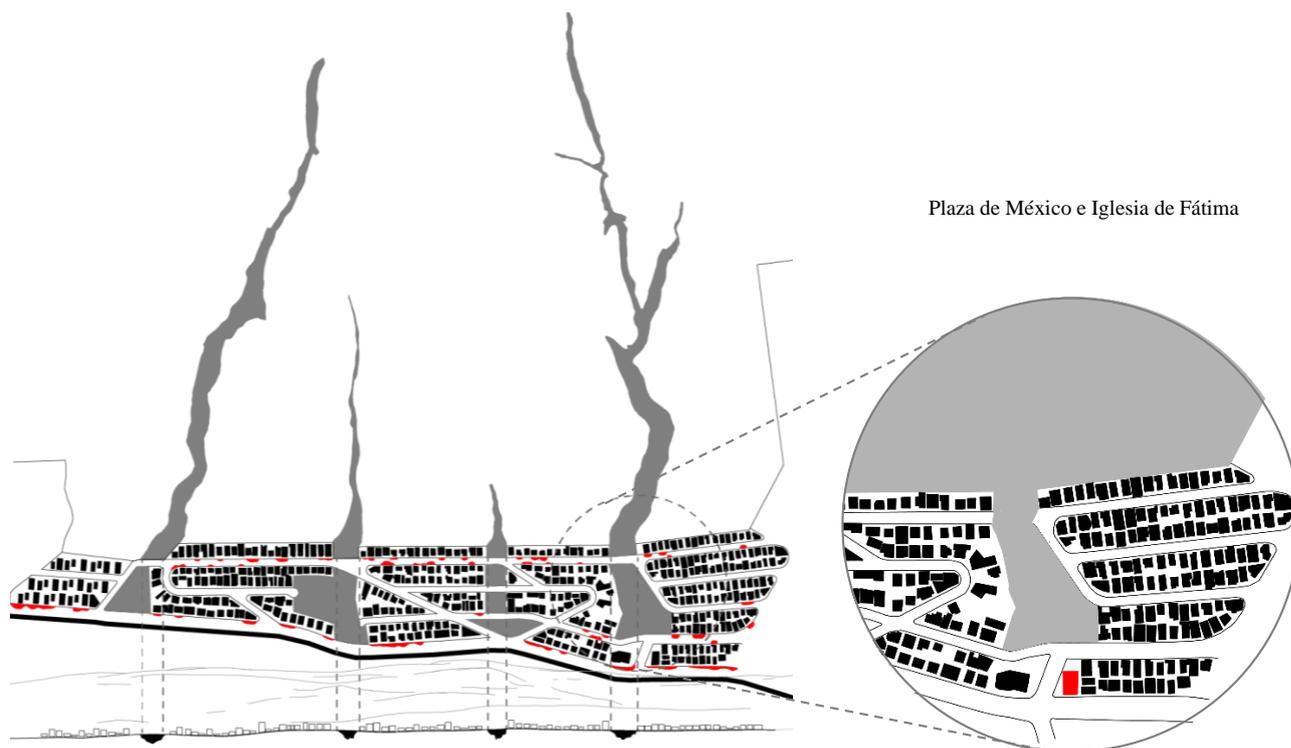
Fuente: Elaboración propia.

### 4.3. Propuesta de terreno

Dentro del barrio el Batán Alto estas falanges del parque se han establecido como plazas recreativas que desmerecen el potencial que las mismas representan como portales hacia el Parque Guanguiltagua. Desde este punto de vista, se propone como plan masa, que estos cuatro momentos sean intervenidos para consolidar su condición de portal hacia el parque buscando formas de dialogo en las que coexistan parque y ciudad de manera armoniosa, como una forma de habitar estos bordes de ciudad tan delicados y complejos por su especial condición de relación con elementos naturales.

Ahora, si bien los cuatro momentos del parque tienen el mismo potencial, se ha escogido comenzar por consolidar el momento que se ha establecido como Plaza México por su relación con la memoria barrial de sus habitantes, pues la relación entre la Iglesia de Fátima, la Parque-teca y el Parque Guanguiltagua, ayudarán a consolidar esa franja del Barrio el Batan Alto.

Figura 30. Barrio El Batan Alto: Fachadas Activas e Inactivas



#### **4.4. Análisis programático (cuadro de áreas)**

El programa que contendrá la Parque-teca Guangüiltagua surge del análisis del barrio el Batán Alto, primeramente, su relación con el parque sugiere un espacio de servicios que se lo ha llamado como la Sport-teca, para los habitantes y visitantes que accederán al parque para actividades de senderismos, ciclismo y camping (que son las más usuales en el Guangüiltagua), luego, en relación a la calle se ha establecido una plaza que dará acceso a una Café-teca, ese espacio de reunión y ocio donde los habitantes del barrio puedan para pasar tiempo con su familia y amigos, después, se han dispuesto otros programas complementarios como la cineteca, donde las familias de barrio puedan disfrutar del cine sin tener que salir del barrio al centro congestionado de la ciudad, también una ludoteca donde las familias jóvenes, que son la mayoría de las familias de el Batán, puedan encargar a sus hijos mientras bajan a trabajar en la Carolina, además, una biblioteca con hemeroteca y videoteca, donde toda la comunidad de el Batán que estudia en los colegios y universidades aledañas y que también trabajan en los edificios de oficinas de La Carolina u otros, tengan un espacio de estudio y trabajo, que se convertiría en el primero y único del barrio, y por último, un espacio para parqueaderos enterrados en subsuelo relacionado a la calle Juan de Dios y como remate de los que suben la pronunciada topografía de las faldas del Guangüiltagua desde el centro de la ciudad por la Portugal que conecta con la Eloy Alfaro que conecta con todo el resto de la Ciudad de Quito.

Por consiguiente, se propone el siguiente cuadro de área:

Tabla 1. Cuadro de Áreas

<b>PARQUETECA GUANGUILTAGUA</b>			
<b>CUADRO DE ÁREAS</b>			
<b>PROGRAMA</b>	<b>ÁREA (m2)</b>	<b>Cantidad</b>	<b>ÁREA TOTAL(m2)</b>
<b>SPORTTECA</b>			
Parqueadero de bicicletas	50	1	50
Lavadora	30	1	30
Sporting shop	50	1	50
Área de servicios (baños y vestidor)	30	1	30
			<b>160</b>
<b>CAFETECA</b>			
Comedor	200	1	200
Barra	50	1	100
Zona de preparación	50	1	50
Alacena	25	1	50
Área de servicios (archivos, bodegas, baños)	50	1	50
			<b>450</b>
<b>CINETECA</b>			
Sala 1	150	1	150
Sala 2	150	1	150
Sala 3	150	1	150
Administración	70	1	70
Área de servicios (archivos, bodegas, baños)	100	1	100
			<b>620</b>
<b>BIBLIOTECA</b>			
Hemeroteca	250	1	250
Sala de Lectura	800	1	800
Estanterías	300	1	300
Videoteca	150	1	150
Área de servicios (archivos, bodegas, baños)	100	1	100
			<b>1600</b>
<b>LUDOTECA</b>			
Sala de lectura	150	1	150
Sala de juegos	250	1	250
Sala de video	100	1	100
Área de servicios (archivos, bodegas, baños)	100	1	100
			<b>600</b>
<b>PARQUEADEROS</b>			
Parqueaos			800
Área de servicios (archivos, bodegas, baños)	100	1	100
			<b>900</b>
<b>TOTAL</b>			<b>4330</b>

Fuente: Elaboración propia.

## 4.5. Concepto Arquitectónico

### 4.5.1. Parque-teca Guangüiltagua: la ciudad en el parque.

Recordando un poco la historia y la evolución de los parques desde sus inicios como jardines de las villas de clase alta hasta la aparición de los primeros parques urbanos de uso público en Gran Bretaña, se llega a la conclusión de que el parque, relacionado a lo natural y lo salvaje, siempre ha sido visto como un elemento fantasioso, y la ciudad como un elemento de la realidad, y aunque ha existido una relación complementaria entre ambos siempre se han entendido como conceptos separados. Sin embargo, ¿hasta qué punto pueden coexistir en un mismo espacio parque y ciudad, lo natural y lo construido, la fantasía y la realidad? De esta búsqueda de dialogo entre naturaleza y ciudad, nace el concepto de este proyecto: La Parque-teca Guangüiltagua; evocando la idea de la ciudad en el parque como una alternativa de habitar lo natural.

La Parque-teca plantea este dialogo entre el Parque Guangüiltagua y la ciudad recordando un poco la dualidad de la calidad moral con relación a la cercanía con la naturaleza que plantea la arquitectura de la Tierra Media de Tolkien mientras más se adentra en el mundo fantástico del bosque Lothlorien.

Esta transición responde a cómo la ciudad puede habitar lo natural a medida que se adentra en el Guangüiltagua, estableciendo diferentes tipos de relaciones:

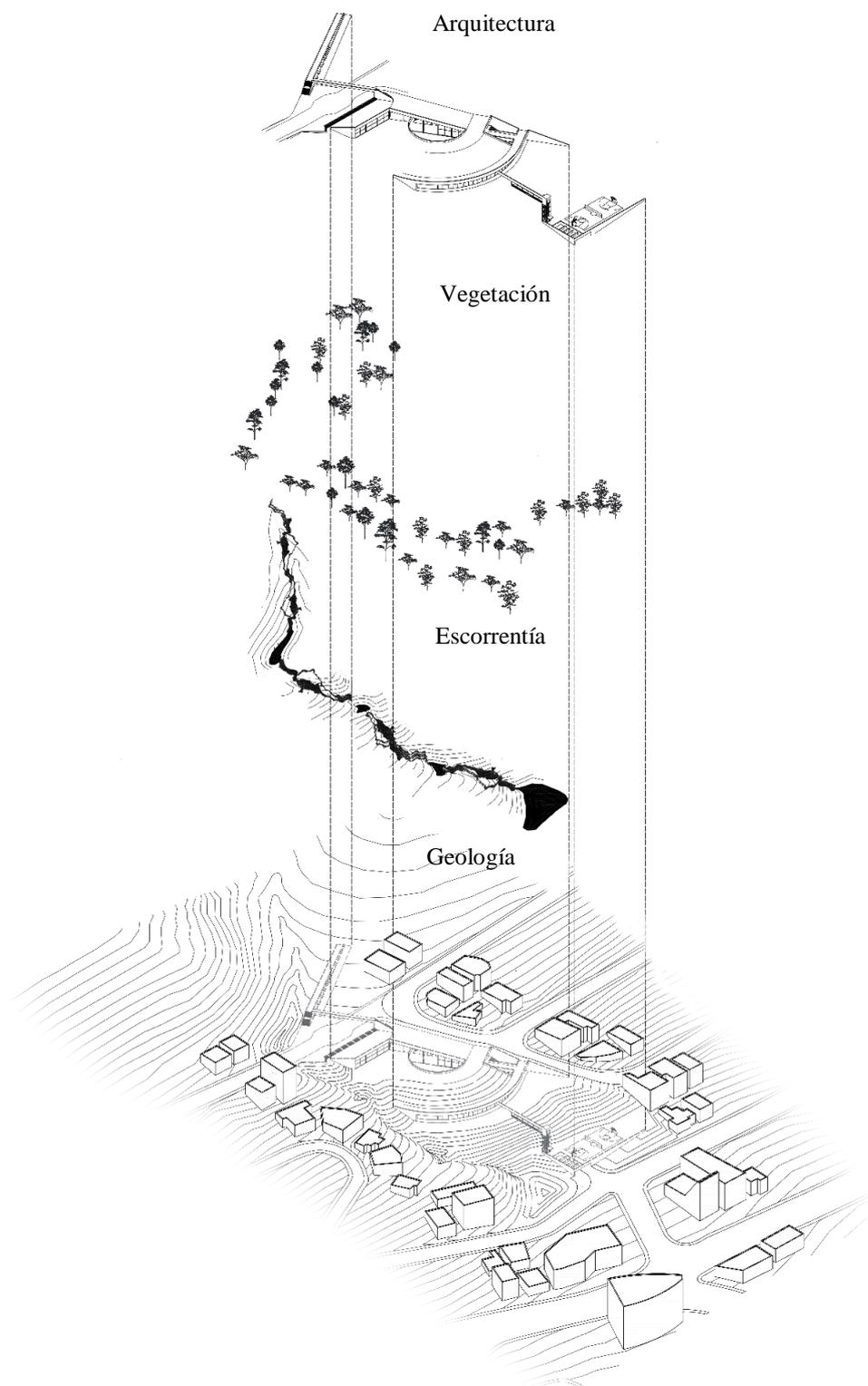
Figura 31. Cuando la Arquitectura se Establece CON, DENTRO y SOBRE el Medio Natural



Fuente: Elaboración propia.

## 4.6. Partido Arquitectónico

Figura 32. Layers del Partido Arquitectónico



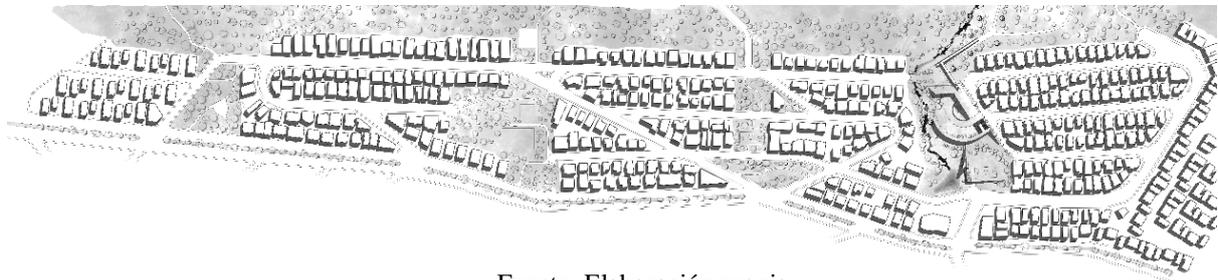
Fuente: Elaboración propia.

El proyecto arquitectónico funciona como un sistema de capas superpuestas para conformar un paisaje en donde la arquitectura y la naturaleza comiencen a interactuar de manera armoniosa. Como primera capa, la geología del Parque Guanguiltagua es importante al momento de introducir el proyecto en la tierra, pues la pronunciada topografía impone un reto fundamental. Sumado a eso, la recuperación de la flora nativa del parque para incentivar la coexistencia de fauna, aves, reptiles y mamíferos. Complementándose ésta con la escorrentía de las quebradas del parque, con un concepto de restructuración. Y finalmente, la convivencia de estos con el ser humano, adecuando espacios “en”, “dentro” y “sobre” la naturaleza.

#### 4.7. Planimetría.

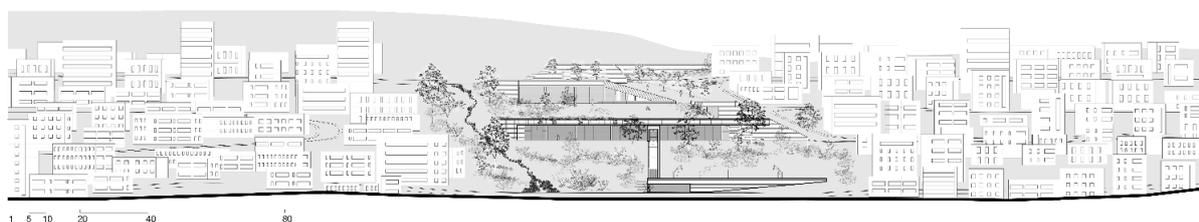
En consecuencia, se propone la siguiente solución paisajístico-arquitectónico, como resultado de esa búsqueda de una reconciliación entre naturaleza y tejido construido que la Parque-teca Guanguiltagua comienza a proponer como una alternativa de construir la ciudad en el parque en este parte del borde de la ciudad.

Figura 33. Implantación con Sombras



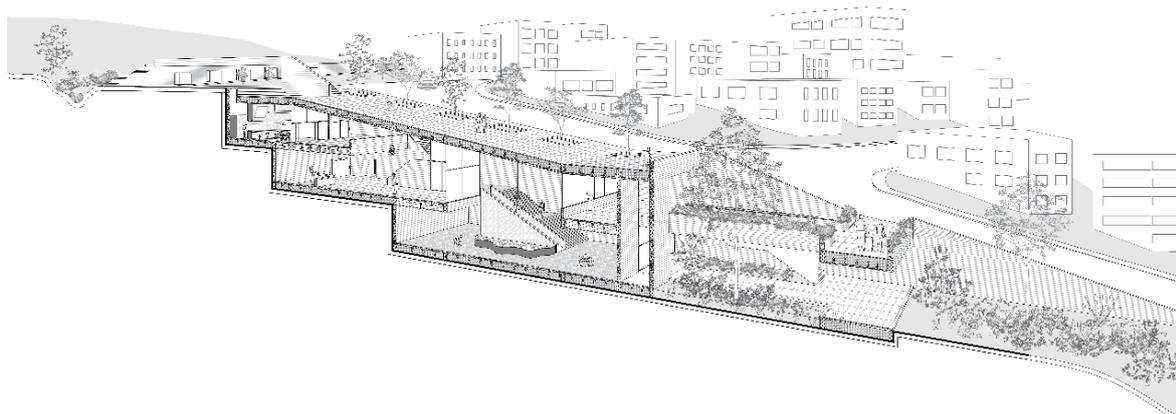
Fuente: Elaboración propia.

Figura 34. Fachada Frontal



Fuente: Elaboración propia.

Figura 35. Corte B – B´ Fugado



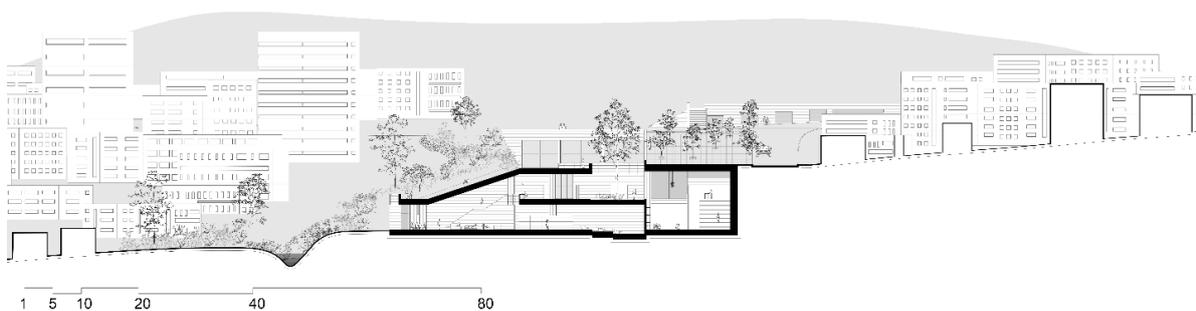
Fuente: Elaboración propia.

Figura 36. Corte A - A´



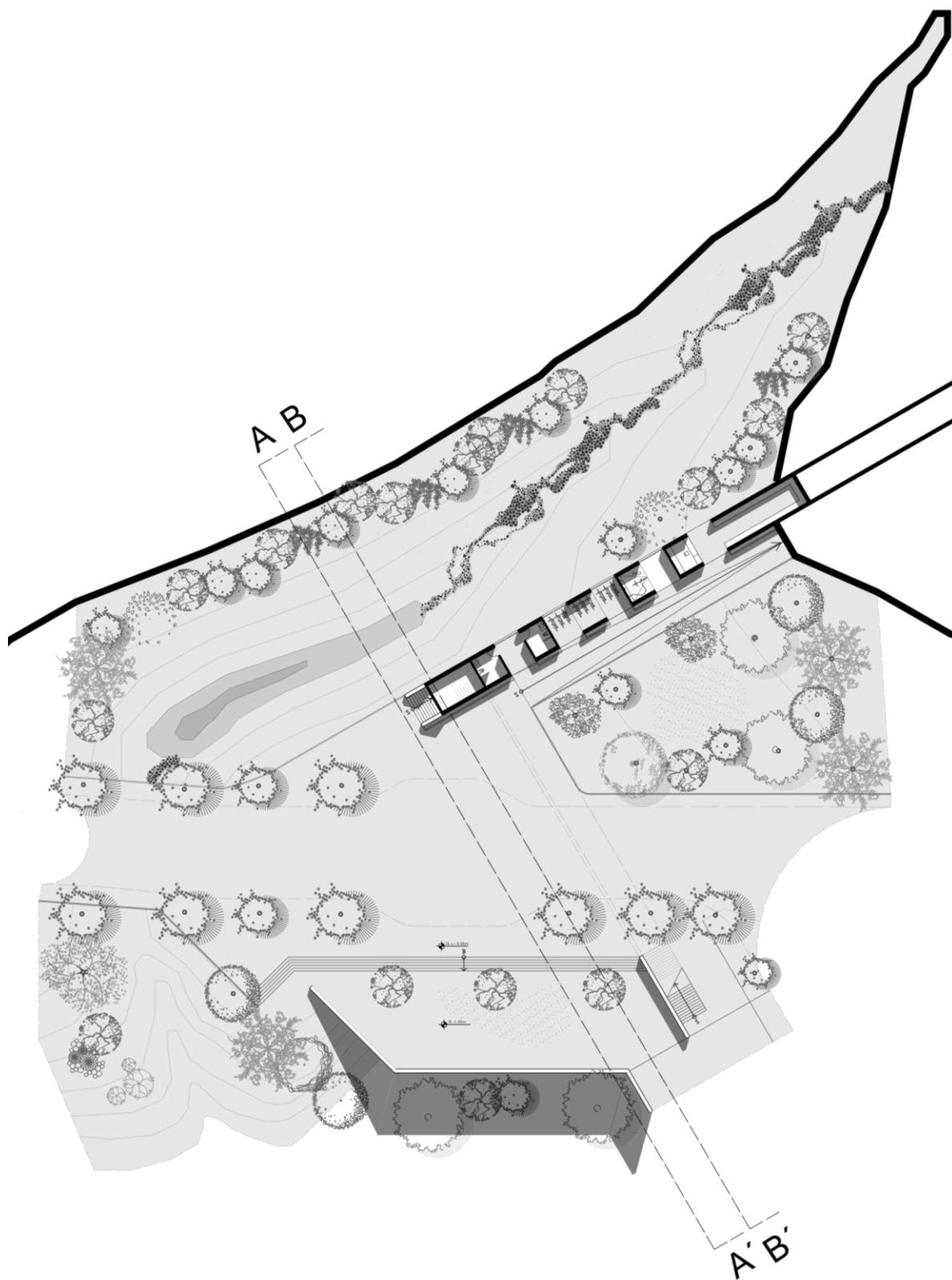
Fuente: Elaboración propia.

Figura 37. Corte C - C´



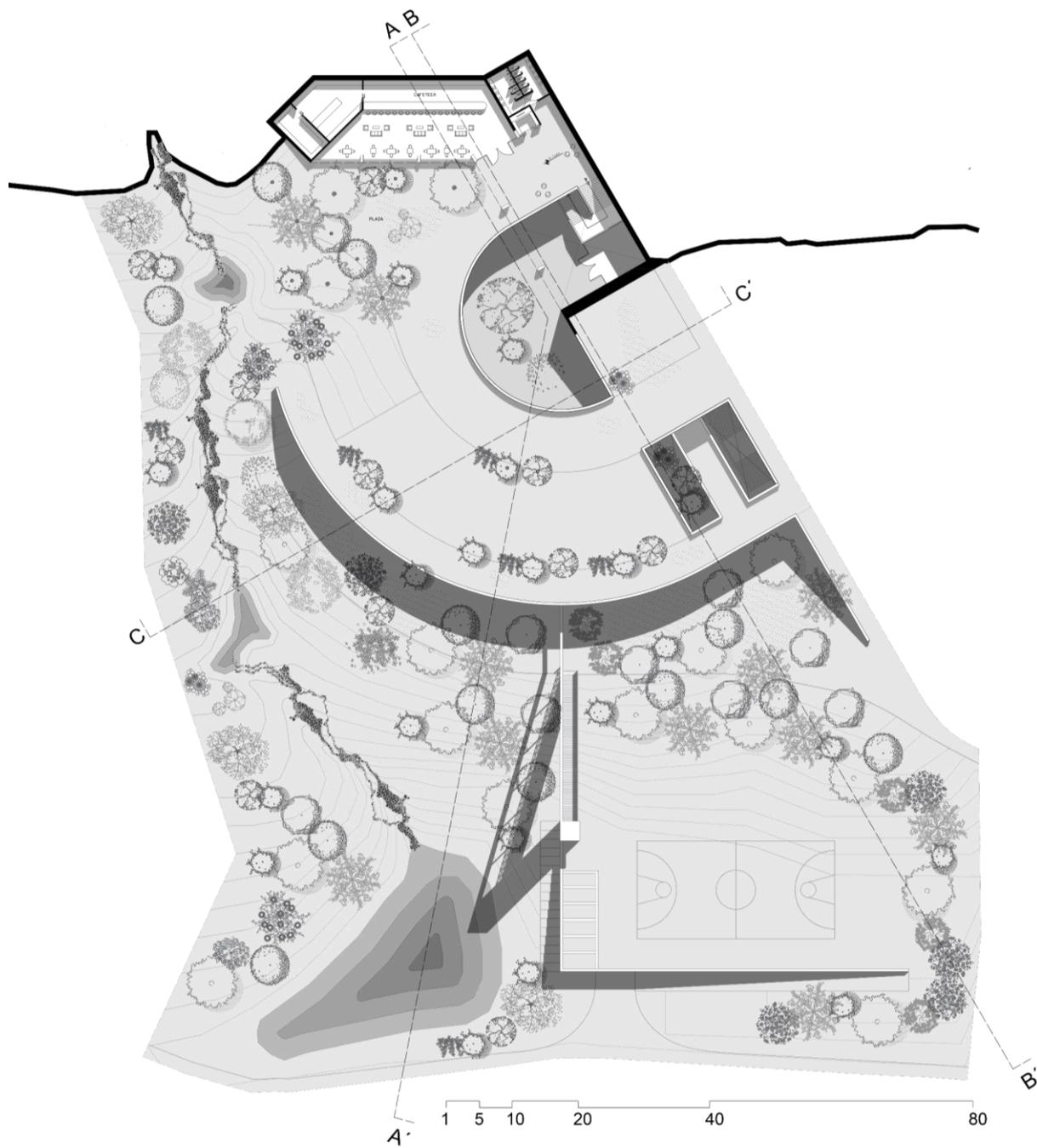
Fuente: Elaboración propia.

Figura 38. Planta N+/-0,00m



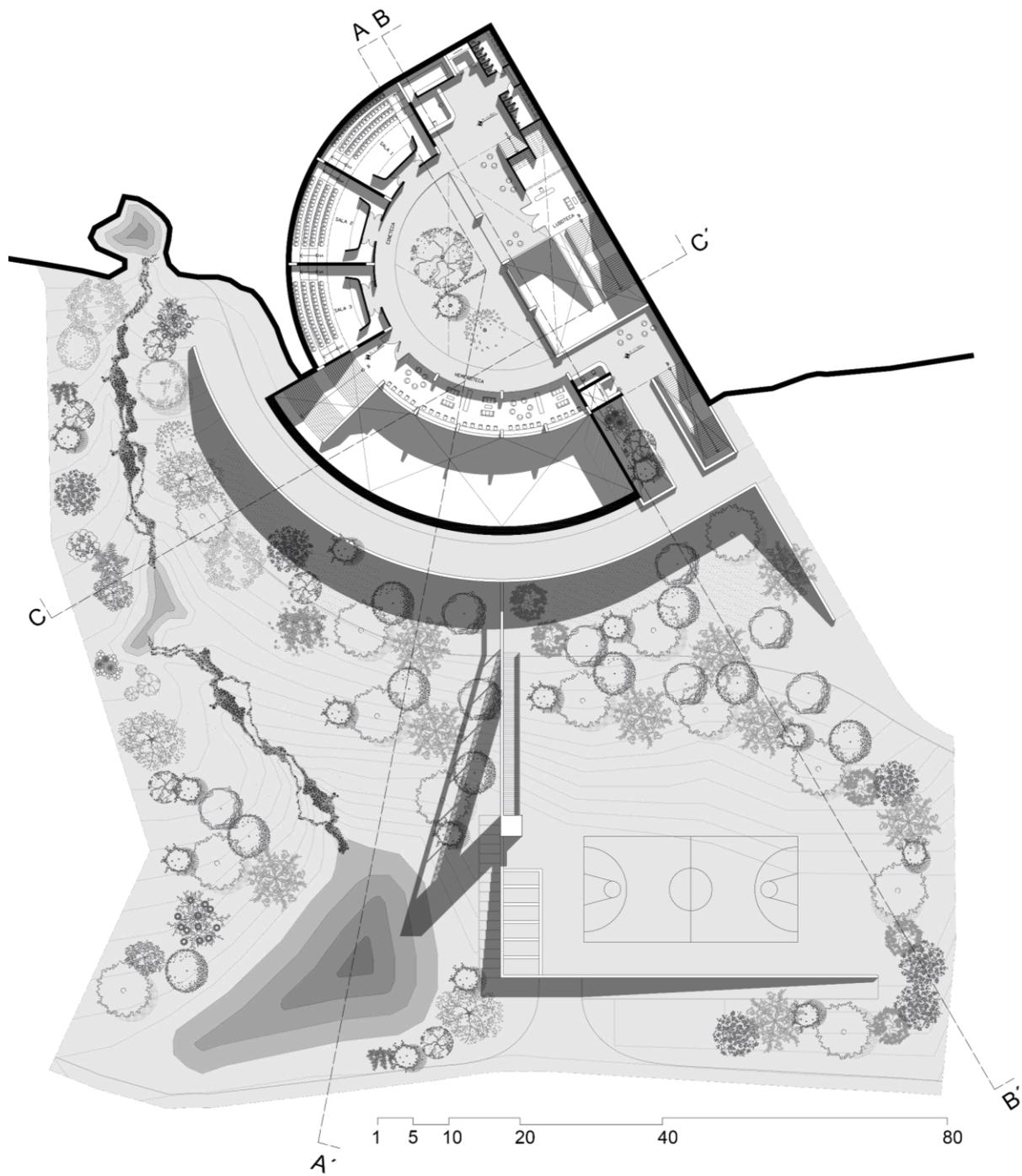
Fuente: Elaboración propia.

Figura 39. Planta N-7,00m



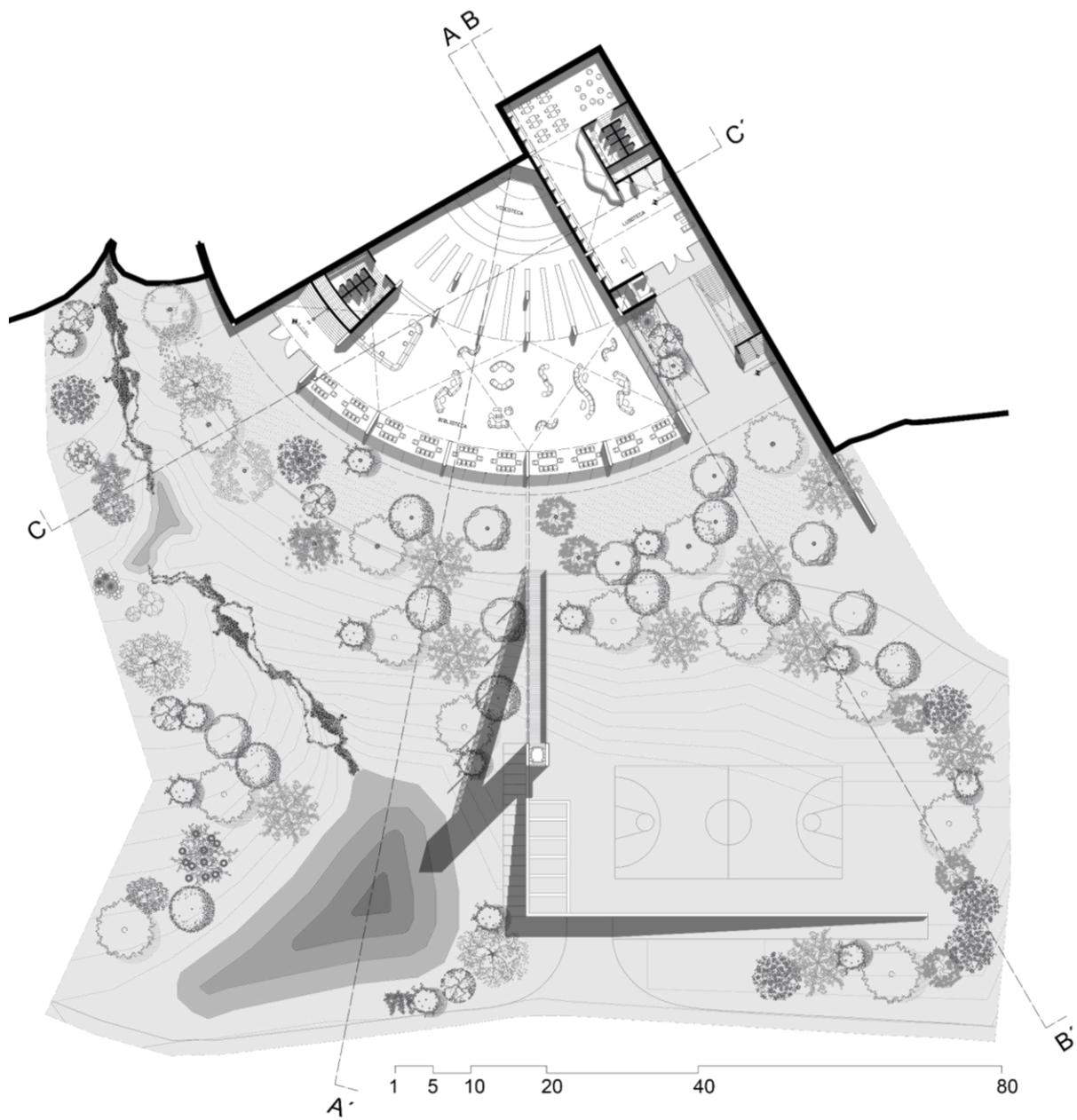
Fuente: Elaboración propia.

Figura 40. Planta N-12,40m



Fuente: Elaboración propia.

Figura 41. Planta N-17,80m



Fuente: Elaboración propia.

Figura 42. Vista Exterior Biblioteca/Ludoteca/Ascensor Urbano



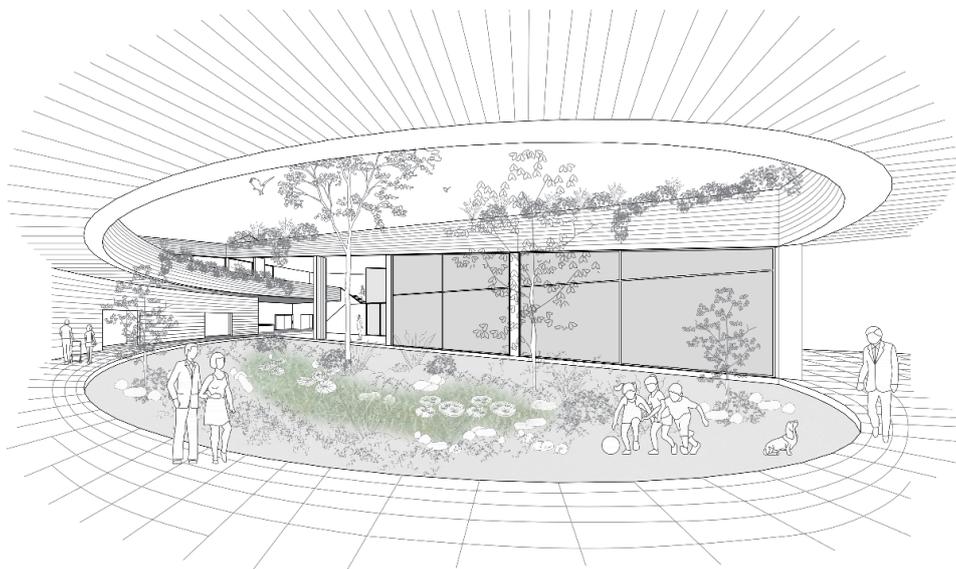
Fuente: Elaboración propia.

Figura 43. Vista Exterior Cafeteca/ Plaza Deprimida



Fuente: Elaboración propia.

Figura 44. Vista Exterior/Interior Ludoteca/Cineteca/Hemeroteca

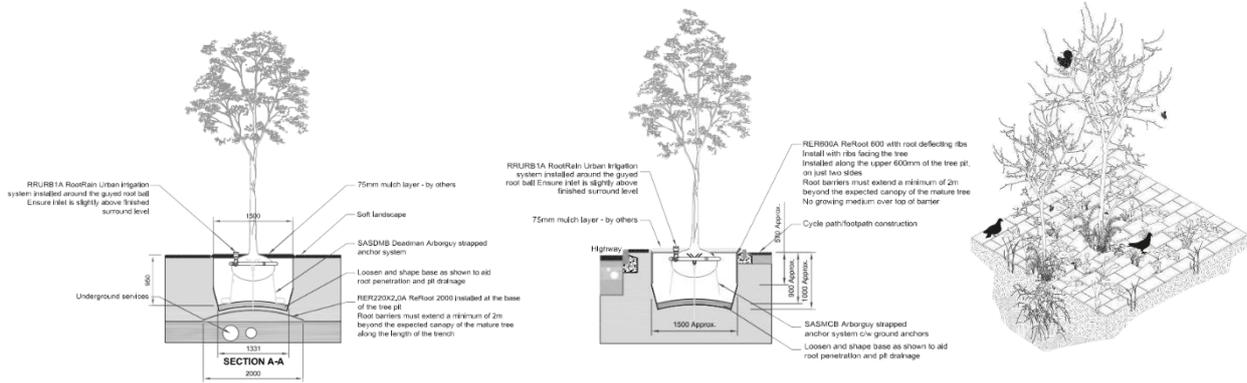


Fuente: Elaboración propia.

Figura 47. Detalle Alcorque Tipo 1

Figura 46. Detalle Alcorque Tipo 2

Figura 45. Detalle Piso Suave



Fuente: Elaboración propia.

Figura 49. Ecología

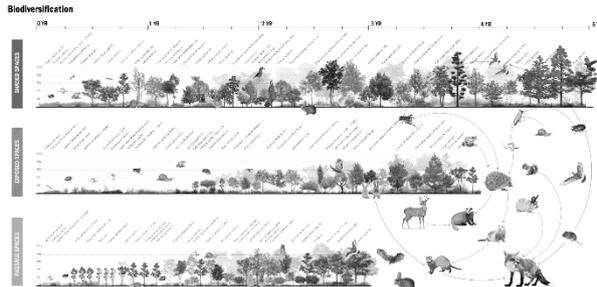
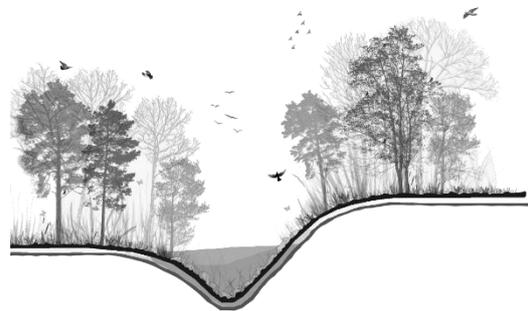
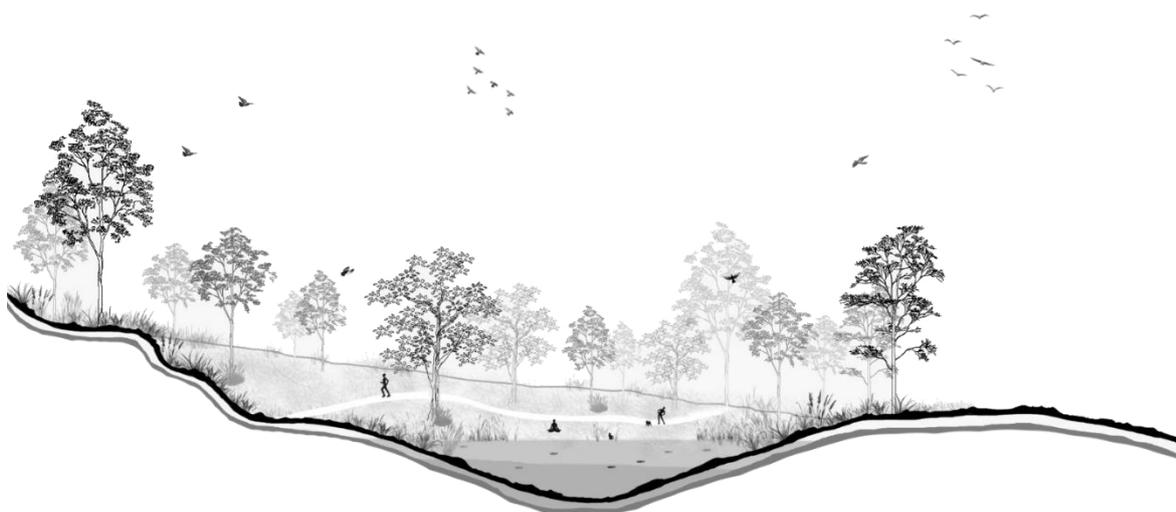


Figura 48. Ecología de Quebrada Regenerada



Fuente: Elaboración propia.

Figura 50. Ecología de Propuesta de Reservorio



Fuente: Elaboración propia.

## 5. CONCLUSIONES

El análisis de Quito como ciudad colonial o “ciudad letrada” permitió comprender desde otro punto de vista la ciudad de Quito ya no desde su centro, sino desde sus bordes, y de cómo éstos han comenzado a tomar ciertas condiciones espaciales de transición entre el centro de la ciudad y los valles de Quito, convirtiéndose en zonas potenciales para la intervención arquitectónica en la búsqueda de otras formas de diálogo entre naturaleza y tejido construido.

En la búsqueda de estas formas de diálogo menos invasivas entre naturaleza y tejido construido, la arquitectura de la Parque-teca Guanguiltagua busca mezclarse y mimetizarse entre el Parque Guanguiltagua para formar un solo lenguaje en donde lo construido y lo natural se complementan para consolidarse en una sola imagen paisajístico-arquitectónico que signifique una alternativa y un referente de cómo construir la ciudad en el borde.

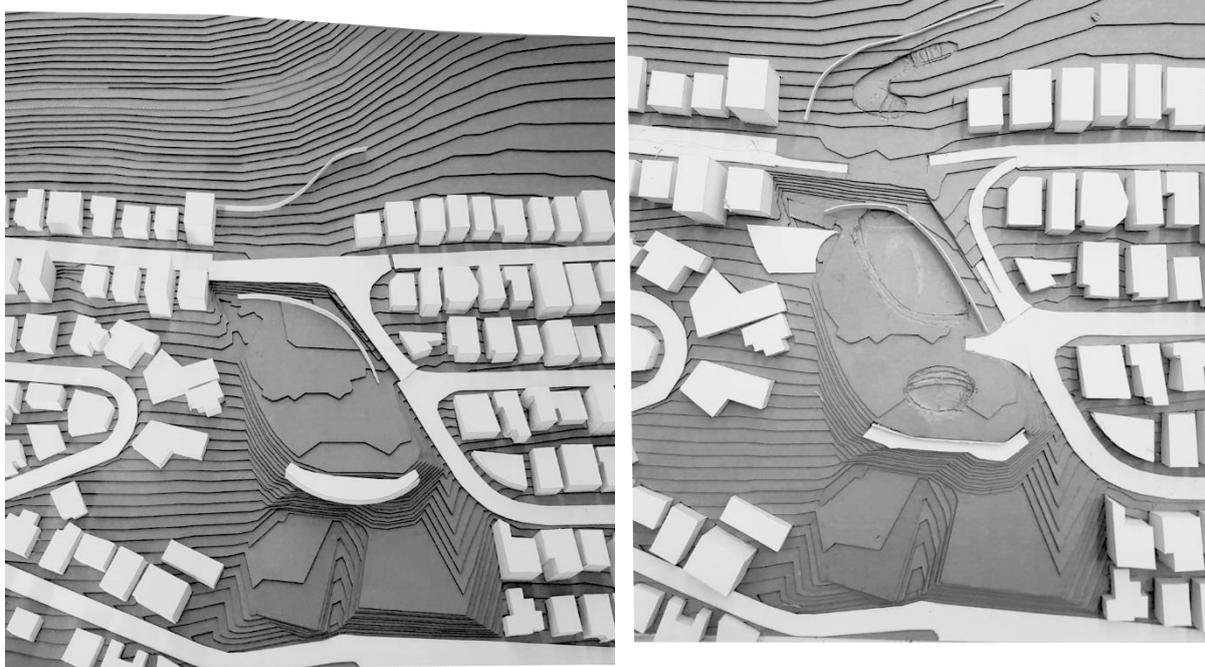
Finalmente, el proyecto ofrece una promenade por medio de una serie de tecas dispuestas al largo de uno de las cuatro falanges del parque que responden a necesidades de servicios hacia el parque, y culturales y comerciales para el barrio el Batán Alto, el borde y el resto de la ciudad.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

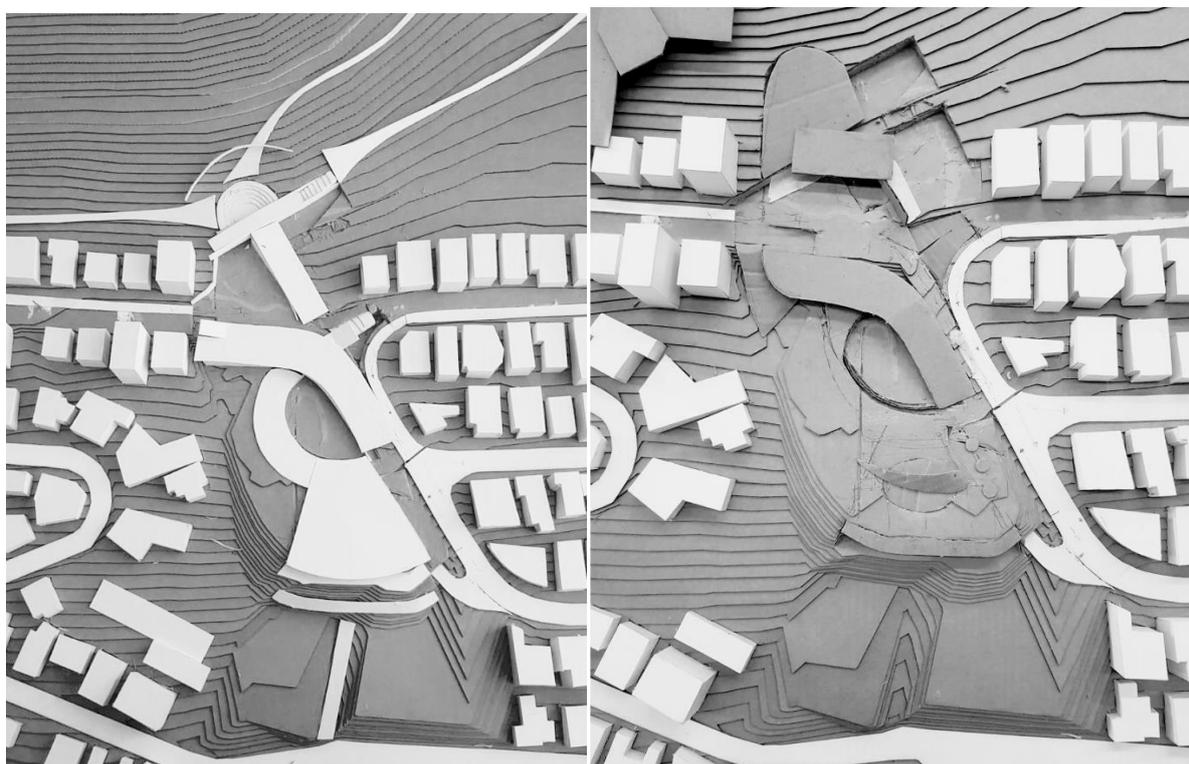
- Cepeda, P. (2022). *El futuro de las ciudades*. FLACSO Ecuador. ISBN: 978-9978-67-611-0
- Di Campli, A. (2018). *Desafiando a la Ciudad Letrada: Formas antagonistas de urbanismo en América Latina*. Editorial Universitaria Católica. Cuenca. ISBN: 978-9942-27-080-1
- Gallego, J. (2017). *La pólis griega: Orígenes, estructuras, enfoques*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- García y Bellido, A. (1985). *Urbanística de las grandes ciudades del mundo antiguo*. Madrid: EUIT Topográfica.
- García, E. (2017). *La ciudad como espacio habitado y fuente de socialización*. *Ánfora*, 24(42), 189 - 216. Universidad Autónoma de Manizales. ISSN 0121-6538.
- García, N. (2012). *LA EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE CIUDAD*". Ensayo: Presentación a la Arquitectura, Recuperado de: [https://wiki-ead.bcdn.net/images/e/ec/Ensayo\\_presentacion\\_texto\\_e\\_imagen.pdf](https://wiki-ead.bcdn.net/images/e/ec/Ensayo_presentacion_texto_e_imagen.pdf)
- Lynch, K. (1984). *The Image of the City*. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona. ISBN: 978-84-252-1748-7
- Rama, A. (1998). *La Ciudad Letrada*. Arca. Montevideo.

## 7. ANEXOS

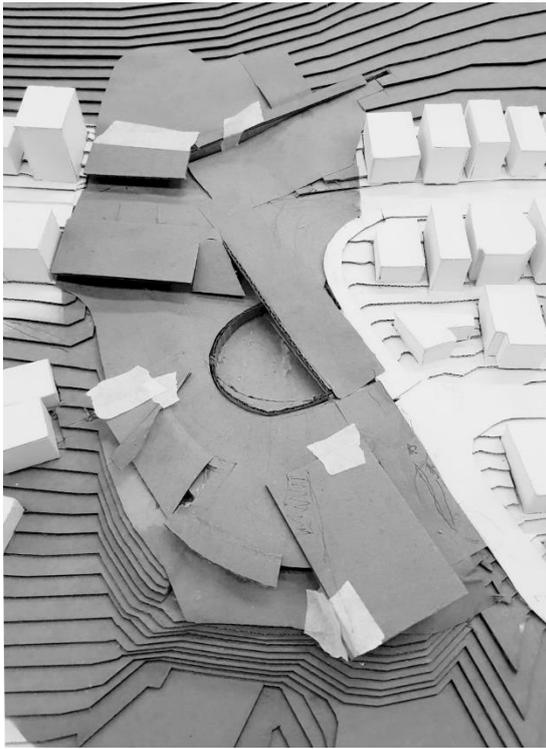
### 7.1. Anexo 1. Maqueta de Proceso: Primer Anteproyecto



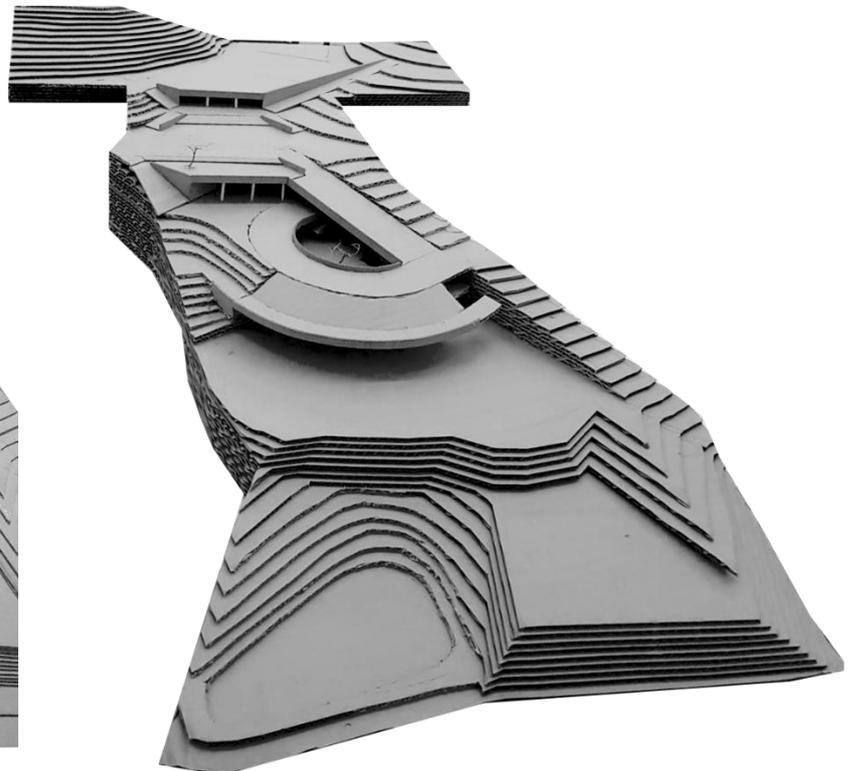
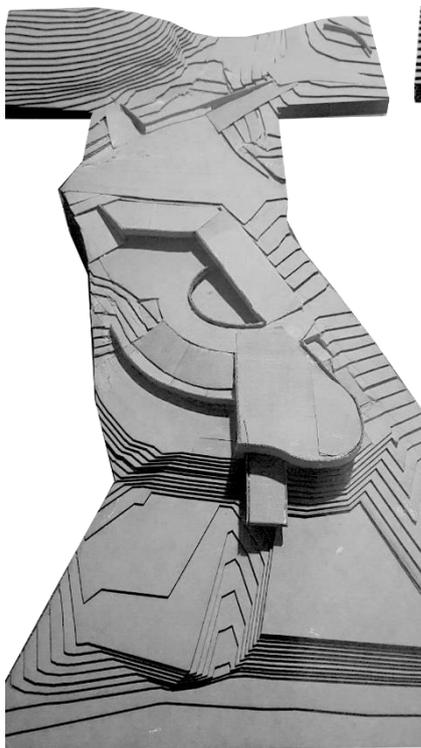
### 7.2. Anexo 2. Maqueta de Proceso: Avance Primer Anteproyecto



### 7.3. Anexo 3. Maqueta de Proceso: Segundo Anteproyecto



### 7.4. Anexo 3. Maqueta de Proceso: Tercer Anteproyecto



### 7.5. Anexo 3. Maqueta Final: De Exposición

