

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Abyssal Triumph

Melany Daniela Carvajal Gonzaga

Artes visuales con gestión de modas

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito

para la obtención del título de

Licenciada en Artes Visuales con Concentración en Diseño de modas

Quito, 14 de mayo de 2024

Universidad San Francisco de Quito USFQ
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Abyssal Triumph

Melany Daniela Carvajal Gonzaga

Calificación: B
María Soledad Romero, BFA

Quito, 14 de Mayo de 2024

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Melany Daniela Carvajal Gonzaga

Código: 210021

Cédula de identidad: 1719757500

Lugar y fecha: Quito, 14 de mayo de 2024

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

Resumen

En el siguiente trabajo, se podrá conocer el proceso de elaboración de la colección Abyssal Triumph que fue realizado para el proyecto final de la carrera, que se presenta en La Colección 4.0 con el enfoque principalmente en experiencias personales e investigación en el transcurso de la psicología del mar con el comportamiento del cerebro al estar en contacto con un entorno marino. Utilizando diferentes texturas y siluetas a partir de formas poco comunes que inspiraron las piezas dentro de la colección dando a conocer una superación del miedo a través de la moda con prendas de gran volumen que busquen expresar tanto lo hermoso como lo terrorífico del océano, con memorias de un viaje por la cultura mediterránea en el Mar Adriático presentando una visión diferente a lo normal que se posee del océano.

Palabras claves: Océano, miedo, texturas, inspiración y experiencia.

Abstract

In the following work, you will learn about the process of elaboration of the Abyssal Triumph collection that was made for the final project of the bachelor career, which is presented in The Collection 4.0 with the focus mainly on personal experiences and research in the background of the psychology of the sea with the behavior of the brain when in contact with a marine environment. Using different textures and silhouettes from unusual shapes that inspired the pieces within the collection revealing an overcoming of fear through fashion with large volume garments that seek to express both the beautiful and the terrifying of the ocean, with memories of a journey through the Mediterranean culture in the Adriatic Sea presenting a different vision of the ocean than normal.

Keywords: Ocean, fear, textures, inspiration, and experience.

TABLA DE CONTENIDO

<i>Descripción</i>	8
<i>Investigación de mercado</i>	9
CASA KIKI	9
The Designers' Society:	12
Reflexión	14
<i>Competencia en el mercado</i>	15
Marcas de inspiración como concepto creativo y marketing	15
Martín Across	15
Análisis de juego de identidad de marca	16
<i>Inspiración: La psicología del mar y traumas en la niñez</i>	16
<i>Proceso de diseño:</i>	19
<i>Patronaje</i>	21
<i>Conclusión:</i>	23
<i>Referencias</i>	25
<i>Anexos</i>	26

Descripción

Abyssal Triumph, una colección de moda cápsula, fusiona la majestuosidad del océano con la victoria sobre los miedos personales. Inspirada en la belleza serena y la intensidad del mar Adriático en Croacia, esta colección celebra la fortaleza del espíritu humano y su profunda conexión con la naturaleza.

Mediante una combinación única de colores, texturas y patrones, la colección busca reflejar la travesía emocional desde la talasofobia hasta la liberación y realización personal en las aguas cristalinas y serenas de Croacia (Anexo N°1).

Se ofrece una experiencia sensorial única al sumergirse en el mar, experimentando texturas y colores raramente encontrados en la superficie terrestre, revelando los misterios que este vasto manto azul esconde. La colección no solo ofrece una experiencia artística, sino que también transmite un mensaje de empoderamiento y superación a través de la moda.

El público objetivo de esta colección son mujeres apasionadas por prendas de alta calidad y diseño, especialmente para eventos nocturnos de verano. Disfrutan de reunirse con amigas para brunch y explorar restaurantes exclusivos, así como de disfrutar de planes nocturnos (Anexo N°8 y N°9).

Estas mujeres destacan por su personalidad creativa y distintiva, sin temor a sobresalir en cualquier ocasión. Son consumidoras conscientes de la moda, con una mente fuerte e

independiente, que disfrutan de marcas de diseñador y suelen ser el centro de atención en sus círculos sociales debido a su carácter decidido.

A partir de ello se creó el perfil de una posible clienta co-propietaria de la marca DOGA DESIGNS, Gabriela Nevado, quien cumple con todos los parámetros del perfil de cliente enfocado que tiene la marca Vanamos dentro de Quito. (Anexos N°2 y N°3).

Investigación de mercado

Observación de comportamiento de consumidores: Visitar tiendas de marcas locales que puedan poseer el mercado objetivo.

-Visita a Casa Kiki

-Visita a The Designers' Society

-Visita a Poma Rosa

CASA KIKI

Marcas encontradas en estadía el sábado 16 de septiembre. Manejo de alrededor 50-60 marcas de varias ciudades ecuatorianas.

·Martín Across:

-Precios de productos se encuentran en su mayoría superiores a los \$100

-Fibras naturales y procesos de estampación de insignia propia de la marca

-Piezas elaboradas a mano son relativamente adecuadas para el rango de precios que maneja la marca

-Posee redes sociales y página web que dan al consumidor la apertura de saber más sobre la marca

·Merfa:

-Precios más asequibles en comparación con prendas de marcas multinacionales, precio más bajo parece ser de \$50 y piezas mayormente se mantiene en un rango de \$50 a \$80 en la mayoría de su catálogo

·Hera:

-Precios superan los \$120 sin tomar en cuenta accesorios de la marca.

-Prácticas sostenibles en textiles y productos ecológicos (carácter biodegradable)

-Tinturado natural de alta calidad

·Etérea:

-Precios sobrepasando los \$120 nuevamente sin tomar en cuenta los accesorios de la marca.

-Marca de moda lenta nacida en Brooklyn

-Empoderamiento de la imagen femenina

-Uso de fibras naturales, materiales reciclados y stock limitado al crear colecciones para no generar desperdicio ni sobreproducción

-Uso principal de algodón

·Conjuro de Hilos:

-Precios entre los \$60 y \$200

-Presentan opción de arreglar prendas yendo al taller en caso de daño en sus etiquetas

-Fibras naturales con 100% algodón orgánico

·Sweet Clothing:

-Precio de tops va en rango de \$49 a \$60, más asequibles y similares a los comparados en el mercado local sobre todo en vestidos

-Marca de las Galápagos con venta física en Casa KIKI

The Designers' Society:

Marcas encontradas en estadía el sábado 16 de septiembre. Trabajo con alrededor de 20 marcas locales y colombianas

-Fibras de origen natural (100%)

-Bastante movimiento en la tienda

· IZZY:

-Precios en \$50

-Marca cuencana de streetwear entre hoodies, caps con bordados a máquina con el logo de la marca

-Estilo juvenil

· Kawit:

-Precios de prendas básicas y pequeñas como tops en \$60 con Raw materials

-Personas observaban las prendas, pero no compraban nada en alrededor de cinco minutos.

· Merfa:

-Marca encontrada también en Casa KIKI

-Misma colección sin mucha especificación en etiquetas

Stephanie Rodas:

-Vestidos bordados a mano y de Alta Costura con precios excediendo los \$310 y \$350

-Clientes atraídos por los vestidos, ingresan a tienda y por curiosidad revisan las etiquetas más no adquieren ningún producto. Personas que observaban ingresaban con bolsas de H&M y no compran nada.

·Tropical Concept:

-Vestidos y variedad de prendas para ambientes más tropicales y playeros (marca colombiana)

-Mezcla de texturas con tejido de punto

-Fibras usadas: Lino y algodón orgánico

·MCVS:

-100% fibras de algodón en precios bastante asequibles como \$60

-Resortwear

-Prendas más elaboradas y de mayor calidad detallada suben a los \$80 y \$90

·Zikomo:

-Prendas livianas con sets de \$80 y \$100

Reflexión

El mercado de Quito objetivo para marcas locales sostenibles presenta más movimiento en una zona comercial como el Quicentro Shopping Norte. Casa KIKI presenta movimiento de clientes, sin embargo no hubo clientes al momento de acceder al local tal cual ocurrió en The Designers' Society lugar en el que en cuestión de diez minutos hubo un interés de diez personas que mayormente se veían atraídas por los vestidos de Stephanie Rodas (Anexo N°5).

El mercado objetivo de las marcas cumplen patrones en común con la elección de materiales que se utilizan que se trata en su mayoría de lino o algodón que son fibras naturales, un punto clave para la creación de la marca y futuras colecciones ya que es posible reconocer que el consumo de productos locales y de fibras naturales existe en Ecuador.

De todas formas, no fue posible encontrar materiales relacionados con biotextiles más allá que las etiquetas de diversas marcas que se ven involucradas en su impacto ambiental.

Competencia en el mercado

Marcas de inspiración como concepto creativo y marketing

Martín Across

Se trata de una marca local de alto renombre en el territorio tanto nacional como internacional con venta física en Pop-Ups y espacios de distribuidor como CASA KIKI en Quito y Dominga en Guayaquil. Siendo una marca muy bien posicionada en el mercado y con pasarelas en grandes ciudades como Nueva York y Barcelona.

El diseñador encuentra inspiración en viajes para poder crear los diferentes prints y gama de patrones en jerseys de prendas elaboradas en tejido de punto que se pueden ver en sus colecciones además de crear una gran cantidad de productos para una empresa relativamente nueva, usando un mismo tipo de diseño en sublimado tanto en chaquetas como en vestidos, faldas y bucket hats.

Placed somewhere in between childhood memories, the Andean landscapes of Ecuador, the salty air off the coasts of Spain, and the ever-changing colors found at the moment right before falling asleep, we find Martin Across. (Martín Across, 2022)

La marca demuestra un crecimiento exponencial dentro de la industria de la moda creando reconocimiento a nivel latinoamericano y llevando el producto ecuatoriano a otros

países con prendas más allá de lo tradicional, piezas comerciales que poseen identidad cultural a partir de la perspectiva de diseñador y sus memorias en paisaje andinos. (Anexo N° 4)

Análisis de juego de identidad de marca

Durante el tiempo de investigación se rescataron diversas opciones de packaging durante la clase de Laboratorio de Creación: Moda. Teniendo en cuenta a varios ejemplos como Paul Smith, LOEWE, STAEK, KENZO y Yohjji Yamamoto (Anexos N°10, 11 y 12)

Generando así una campaña de V for Women de Vanamo (Anexo N°13) como una manera de marca o branding para la marca una vez establecida respetando la identidad de marca tanto en logo, formas y colores además de líneas guía usadas para el logo y fuentes tipográficas (Anexo N°6, 7 y 8).

Inspiración: La psicología del mar y traumas en la niñez

Como primera base de datos para la investigación inicial, se comenzó un proceso de creación de collages donde se buscaba relacionar una experiencia un poco superficial sobre un viaje alrededor de la cultura mediterránea que fue bastante enriquecedora durante el mes de junio en el año de 2023. Estos collages buscaban más formas en relación con azulejos, reflejos del agua y de perlas, casas playeras de vacaciones o presencia de conchas recolectadas a lo largo de la costa.

Sin embargo, poco a poco se destacaron elementos que no podían ser relacionados directamente con un ámbito más personal, tras ello en la clase de Laboratorio de Creación se decidió investigar más sobre otros diseñadores y sus perspectivas a conceptualizar una colección en torno al océano, siendo una de las más destacadas la de la arquitecta y diseñadora Iris van Herpen, en un urbanismo acuático enfocándose en la filosofía propia de Jacques Rougerie el “Arquitecto del Mar” donde se fusiona la moda con la arquitectura flotante de Rougerie, en un futuro utópico donde la humanidad armonice con ecosistemas marinos.

En consecuencia, se desarrolla una nueva perspectiva para conceptualizar la colección por medio de una investigación de mayor profundidad de experiencias cercanas con el mar que no han sido tan cómodas como normalmente se piensa, recordando que a la edad de ocho años la diseñadora quedó atrapada en una balsa de plástico que se enredó y no le permitía respirar mientras estaba todavía dentro del agua mientras las olas reventaban en una longitud más larga de la costa. Siendo este preciso momento donde se generaría un miedo muy fuerte al océano y sentir intranquilidad al estar en él.

Consecutivamente, se tomó esa experiencia como una inspiración al recordar que el viaje por el Mar Adriático en zonas mediterráneas fue el momento en que se logró superar el miedo al reconocer que el océano puede dar miedo y ocasionar diferentes experiencias muy cercanas a la

muerte. Pero, a su vez, al sumergirse en él se puede encontrar paz y relajación con ciertas sensaciones que pueden ocurrir únicamente en el cerebro al estar en contacto con el agua del mar.

Es así como, se indaga más sobre qué ocasiona este sentimiento, descubriendo una investigación sobre esto escrita por Justin Bruhn, un fotógrafo marino que demuestra lo fascinante que es la psicología del mar, quien busca “capturar el arte oceánico que refleja la experiencia única de estar debajo de las olas” (párr. 1) y cómo estas emociones en el océano pueden inspirar en el cerebro humano sensaciones que no ocurren en otras circunstancias además de su origen.

En consecuencia, Bruhn explora más lo que la ciencia analiza como la psicología del mar, ¿qué es lo que la experiencia bajo el agua en realidad le hace al cerebro? Según lo planteado por el fotógrafo, el cerebro relaciona directamente a las memorias ancestrales del océano de los seres humanos (párr. 5) y que el océano es considerado su primer hogar tras la teoría de la evolución que explica que todo ser vivo actual desciende de las primeras criaturas marinas.

Seguidamente, se describe aquello que el océano simboliza y es aquí donde las perspectivas difieren ya que el miedo y terror al mar son aquellos que describirían un primer acercamiento al mar en una experiencia traumática, pero para el ojo de Bruhn como fotógrafo

marino se evidencia una perspectiva diferente con una esencia de seguridad, un “lugar para descansar, recuperarse y re-energizar” buscando estar cerca de “agua en movimiento como una base positiva de asociación con el océano que se ha mantenido hasta la actualidad.

El color azul es considerado universalmente positivo según comenta el Dr. Richard Shuster “the colour blue has been found by an overwhelming amount of people to be associated with feelings of calm and peace” donde sitúa al cerebro en un estado meditativo, además de que mejora el desenvolvimiento de tareas cognitivas y descargas de creatividad (Heiser, 2017)

Tras esto, poco a poco dentro de indagar en diferentes investigaciones fue posible destacar diferentes aspectos en torno al océano y experiencias, es ahí que nace la inspiración de la colección como una manera de usar la moda para demostrar la superación personal de un miedo pasando desde la zona afótica más oscura y profunda con carencia de luz solar, mientras se va llegando a la costa con mayor presencia de luz y variaciones de tonos en colores.

Proceso de diseño:

Tras encontrarse y destacar varios factores para partir de inspiración se consideraron tanto las líneas de corrientes del Mar Adriático y su inestabilidad para considerar formas asimétricas, así como texturas encontradas en documentales de NatGeo que hacían que sea

incómodo verlos, pero servían como proceso de investigación de texturas poco encontradas en la superficie terrestre.

Para la selección de la paleta de colores se creó una paleta de colores específica que va desde el negro hasta el blanco con tonos intermedios de arenas y azules.

Azul profundo del océano: Representa la inmensidad y misteriosa belleza del mar.

Blanco puro: Simboliza la pureza y tranquilidad que se siente al superar temores.

Naranjas y cafés: Refleja la exuberante vegetación costera en colores llamativos y la renovación que trae consigo la superación personal.

Negro: Oscuridad dentro del miedo.

Mientras que en los elementos destacados del diseño se busca conectar al cliente y público que estará en contacto con la colección con el ambiente marino como:

-Texturas fluidas: Telas fluidas y livianas que imitan la suavidad y movimiento del agua, lo que refleja sensación delicada y liberada experimentada del nadar en el mar.

-Siluetas asimétricas: Basándose en la complejidad y poca estabilidad de las corrientes que convergen en el Mar Adriático.

-Detalles de transparencia: Representa delicadeza y transparencia de emociones al enfrentar y superar miedos.

-Manipulación textil: Simboliza la diversidad y belleza oculta más allá de los límites autoimpuestos y permiten que telas básicas puedan tener mayor protagonismo como la gabardina y el chifon.

Patronaje

Al momento de comenzar a aterrizar y resolver cómo iban a funcionar los diseños se consideraban varias opciones partiendo siempre de un patrón base a modificar, primero con prendas bastantes básicas de patronar o aquellos que poseían un patrón similar. Mientras que los más complejos fueron elaborados en maniquí para mayor precisión de detalle. Así como la manipulación del liencillo al momento de realizar los prototipos.

Se utilizaron los patrones de piezas presentadas durante el prototipado, teniendo en cuenta correcciones para lograr tener las piezas finales, siendo así más fácil la elaboración de estas tras ya no correr un riesgo de qué se desconoce cómo quedará el patrón de la prenda y pasaron directo a la tela real de las prendas, con acabados finales y forros que no se consideraron durante el momento del prototipado.

En el caso del vestido Sobek del look Split se usó como base el patrón de un corsé alargándolo y dándole amplitud al final para que pueda formarse con una forma acampanada en una tela licrada y transparente, sin embargo la construcción de esta prenda requiere de fusible o pelón que puedan dar una estructura más rígida y señada al cuerpo como la ilustración de referencia.

La construcción de la chaqueta y su patrón fueron bastantes complejos ya que durante la elaboración del prototipo se pudo encontrar errores en el patrón en la sisa que venía desde la línea del hombro mucho más caída que en la base, y para poder coincidir la pieza final se utilizó la pieza manipulando el liencillo en el maniquí para lograr mejores acabados y que pueda coincidir la manga que no coincidía con la sisa del patrón elaborado en plano.

En relación con las texturas y manipulación textil, mayormente se utilizaron drapeados que van encarrujados o se los formada utilizando el maniquí para mayor precisión de las zonas donde quedaría el drapeado como el top del look Zagreb que poseían un drapeado con encarrujado irregular sin hacerlo engomado. Además de poseer una tela perfecta hecha 100% de rayón para poder alcanzar un drapeado interesante.

Conclusión:

En conclusión, el proceso de conceptualización y materialización de una colección es inherentemente complejo. A diferencia de otras clases de diseño, donde la creación se limita a meros bocetos sin considerar la complejidad real de las prendas, en el contexto de una colección de moda, cada diseño debe ser meticulosamente elaborado para alcanzar resultados que reflejen fielmente la visión original.

A lo largo del proceso, encontramos que, aunque algunas ideas podían replicarse y adaptarse fácilmente a los patrones, otros diseños se enfrentaron a desafíos inesperados durante la confección. Este fenómeno se debió en gran medida a las características impredecibles de las telas, que a menudo se comportaban de manera diferente a lo anticipado, generando complicaciones en la ejecución final de las prendas.

Si bien muchas de las prendas lograron materializarse de acuerdo con nuestras expectativas, también nos enfrentamos a obstáculos significativos, como la deformación excesiva de un corsé debido a las varillas, o la resolución de detalles que no se habían previsto inicialmente.

Mirando hacia el futuro, es crucial aprender de estas experiencias y aplicar lecciones clave en el desarrollo de futuras colecciones o en la gestión de una marca establecida. Esto

incluye la necesidad de definir meticulosamente los acabados y realizar pruebas exhaustivas con las telas seleccionadas, así como considerar la implementación de tallas a medida para evitar complicaciones en las modificaciones posteriores.

La capacidad de adaptación y la disposición para enfrentar desafíos inesperados son elementos fundamentales para el éxito en la industria de la moda, y esta tesis ha proporcionado una valiosa oportunidad para fortalecer estas habilidades.

Referencias

Across, M. (2022) Info. Oficial web page. Recuperado de

<https://www.martin-across.com/?page=5>

Bruhn, J. (2018) The psychology of the sea. Pure Underwater. Recuperado de

<https://pureunderwaterimaging.com/blogs/news/the-psychology-of-the-sea>

Heiser, C. (2017) Wellness: What the beach does to your brain. TODAY. Recuperado de

<https://www.nbcnews.com/better/health/what-beach-does-your-brain-ncna787231>

Hess, J. & Pasztorek, S. (2010) Diseño gráfico para moda (Spanish Edition) - Softcover.

Editorial ACANTO S.A. ISBN 10: 8495376997 .

Pinterest (2023) Imágenes varias. Moodboards. Perfil personal. Recuperado de

<https://www.pinterest.com/melanycgonzaga/>

QuestionPro. (2023) Investigación de Mercados: La guía definitiva. Gráficos de encuestas.

Recuperado de: <https://www.questionpro.com/es/investigacion-de-mercados.html>

Seevinck, J, Chamorro-Koc, M. & Gomez, R. (2015) 2015 IASDR Exhibition Catalogue and Curatorial Essay: Interplay. [Exhibition/Event]

Anexos



Anexo N°1. Moodboard de inspiración inicial para la colección. Alemania-Ecuador. 2023.



Nombre: Gabriela Nevado
Edad: 31 años
Profesión: Micro empresaria de DOGA designs
Presupuesto: Alto con ingresos altos
Hobby: Creación de cerámicas, viajar y salir a eventos.
Intereses en la moda: Le gusta invertir en piezas de diseñador y tener un armario con ropa de marcas locales.
Redes sociales: Instagram, WhatsApp, TikTok
Red Social más usada: Instagram con grande presencia digital.
Prendas que puede usar:

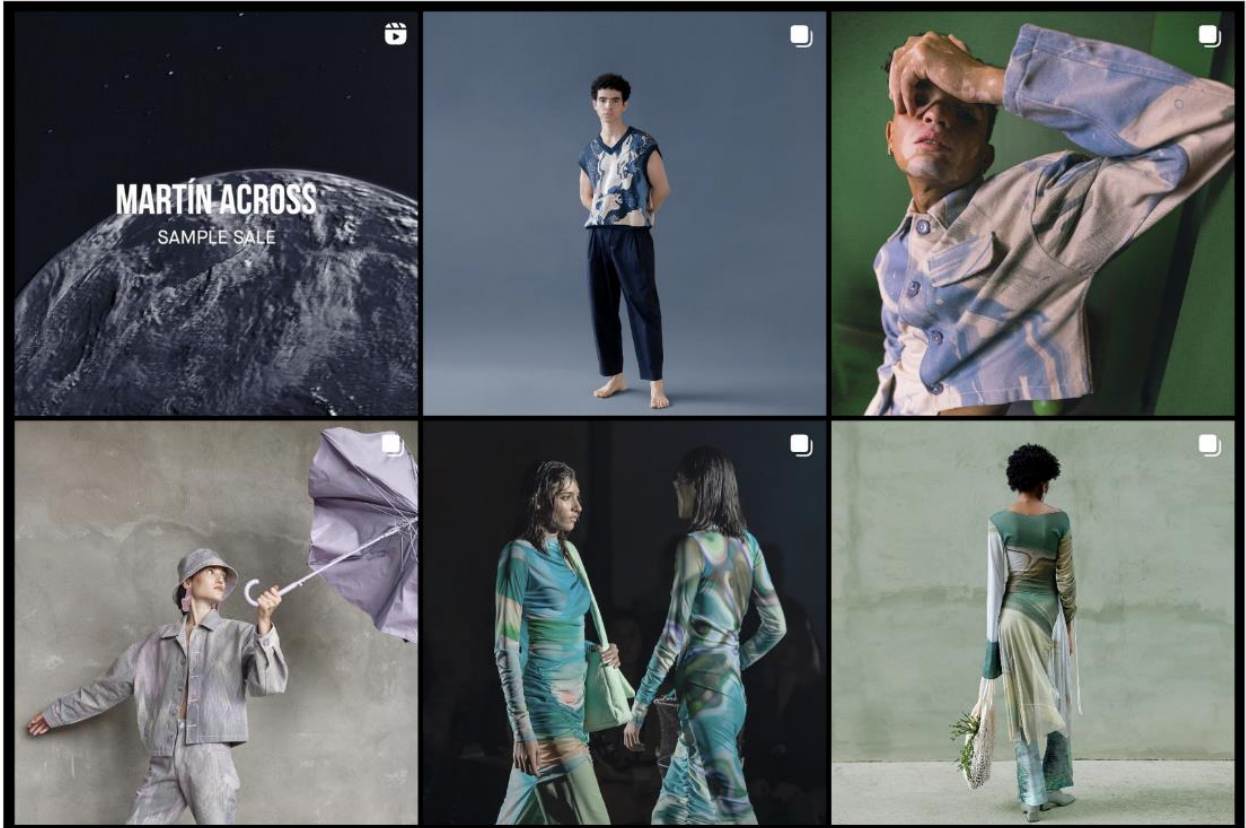
- Tops con diseño
- Chaquetas
- Chalecos
- Blusas
- Faldas
- Vestidos de noche

V

Anexo N°2. Perfil de cliente real. Gabriela Nevado dueña de DOGA DESIGNS. 2024.



Anexo N°3. Moodboard de perfil de cliente real. Gabriela Nevado dueña de DOGA DESIGNS. 2024.



Marcas de inspiración para mercadeo



Marcas que destacan en el mercado local:



-Azzar:

- Marca ecuatoriana con tienda propia en Quito
- Cero waste, slow fashion y riqueza de color
- Marca posicionada gracias a contacto directo con clientes y asesorías individuales.
- Experimentación en diferentes áreas de la moda, comenzando en ropa para bebé para encontrar un nicho en la ropa femenina
- Años de experiencia en el mercado de la moda local



-Florencia Dávalos:

- Marca quiteña femenina con tiendas en ciudades como Miami y Panamá
- Mezcla de conocimientos entre estudios en Europa y análisis de contexto del mercado de la moda en España junto a Negocios en Moda
- Marca y diseñadora emergente en Ecuador en 2016 y 2017 con algunos años en el mercado



Líneas guía de altura para logo

TYPEFACES



Higuen
Elegant Serif

—• **HEADING**

Lovelace

—• **SUBHEADING**

————• Body

Anexo N°7. Fuentes tipográficas para marca. Vanamo. Melany Carvajal Gonzaga. 2023.

BRAND COLORS



Anexo N°7. Paleta de colores de identidad de marca. Vanamo. Melany Carvajal Gonzaga. 2023.



Anexo N°8. Moodboard de cliente para marca. Vanamo. Melany Carvajal Gonzaga. 2023.

Arquetipos de Jung



Creador: Buscando inspirar a los consumidores a desarrollar poderes de creatividad e imaginación en diversidad de combinaciones de las prendas de la marca

Inocente: Transmitiendo felicidad, simpleza y optimismo en un ambiente relajado de la mano con la calidad y libertad de movimiento de las prendas.

Mago: Relacionado con una personalidad segura de sí misma con el fin de hacer sueños de los consumidores realidad, siendo visionarios e inspiradores.

Anexo N°9. Arquetipos de marca. Vanamo. Melany Carvajal Gonzaga. 2023.

Juego de Identidad Marca

Opciones de Packaging
Referencias para diseño



Paul Smith (About Creative para Paul Smith

Invitaciones para pasarelas

- Dibujo en sketch de arquitectura
- Obras de arte y colaboraciones para invitaciones

Anexo N°10. Marcas de juego de identidad. Vanamo. Melany Carvajal Gonzaga. 2023.

LOEWE

Basedesign para LOEWE

- Colección SS 2007
- Mundo natural
- Cualidades místicas
- Sucesos naturales extraños
- Cinta especial serigrafiada para distintas piezas
- Catálogo bolso- caja que usa cinta como asa
- Invitación escrita a mano



STAERK

Multistorey para STAERK

Colección FW 2004-2005

- Chifón negro yuxtapuesto con tachuelas metálicas
- Papel cebolla con crujido al tocarlo (Referencias a prendas de colección)

Anexo N°11. Marcas de juego de identidad. Vanamo. Melany Carvajal Gonzaga. 2023.

KENZO

Paolo Bazzani para Kenzo

- Colección SS 2009
- Integración entre la invitación y diseño del escenario para presentación en pasarela
- Detalles tridimensionales estilo póster botánico vintage
- Flores botánicas antiguas



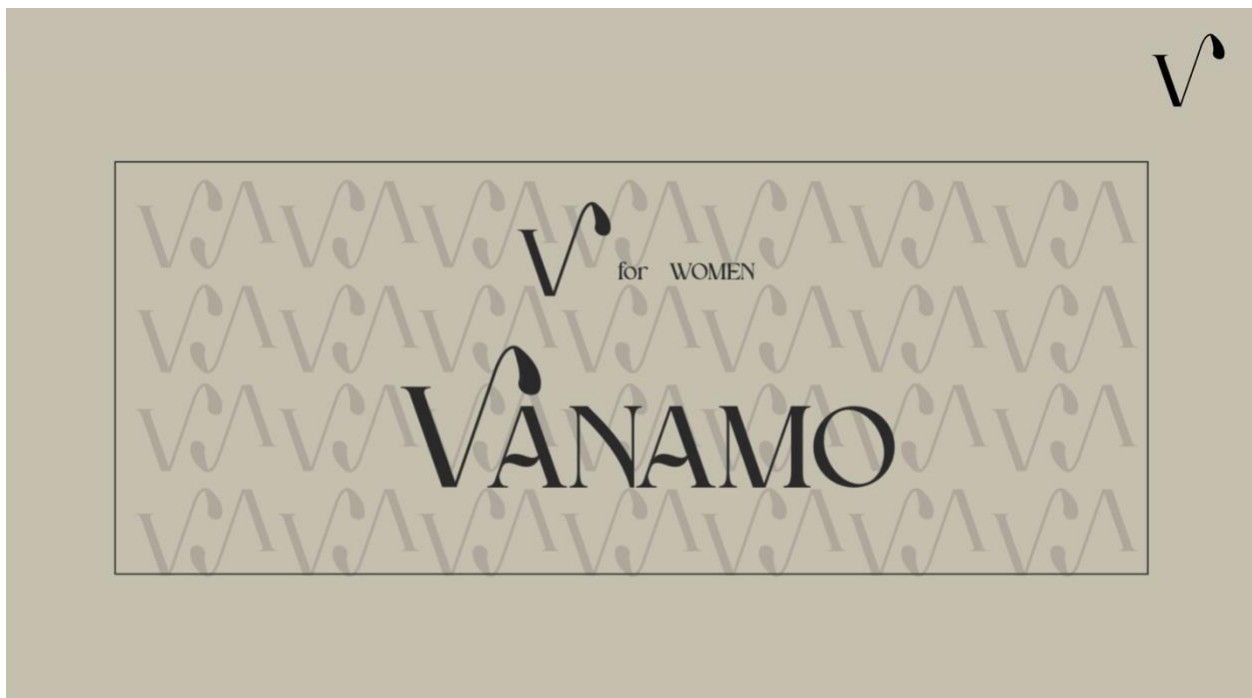
Yohji Yamamoto

Paul Boudens para Yohji Yamamoto

- Imágenes tamaño postal, resaltando la estética humana

V for Women
Vanamo)

Anexo N°12. Marcas de juego de identidad. Vanamo. Melany Carvajal Gonzaga. 2023.



Anexo N°13. Branding V for WOMEN. Vanamo. Melany Carvajal Gonzaga. 2023.



Anexo N° 14. Look Split. Vanamo. La Colección 4.0. Modelo: Violeta. 2024



Anexo N° 15. Look Sisak. Vanamo. La Colección 4.0. Modelo: Fergie. 2024



Anexo N° 16. Look Pula. Vanamo. La Colección 4.0. Modelo: Naomi. 2024.



Anexo N° 17. Look Nin. Vanamo. La Colección 4.0. Modelo: Danna Rojas. 2024.



Anexo N° 18. Look Rovinj. Vanamo. La Colección 4.0. Modelo: Valeria. 2024.



Anexo N° 19. Look Zagreb. Vanamo. La Colección 4.0. Modelo: Paula Recalde. 2024.



Anexo N° 20. Look Pag. Vanamo. La Colección 4.0. Modelo: Shanti Velasco. 2024.



Anexo N° 21. Look Solin. Vanamo. La Colección 4.0. Modelo: Ana Camila. 2024.



Anexo N° 22. Look Umag. Vanamo. La Colección 4.0. Modelo: Ainet. 2024.



Anexo N° 23. Look Pag. Vanamo. La Colección 4.0. Modelo: Shanti Velasco. 2024.



Anexo N° 24. Look Sisak. Vanamo. La Colección 4.0. Modelo: Fergie. 2024



Anexo N° 25. Look Split. Vanamo. La Colección 4.0. Modelo: Violeta. 2024



Anexo N° 26. Look Nin. Vanamo. La Colección 4.0. Modelo: Danna Rojas. 2024.



Anexo N° 27. Look Umag. Vanamo. La Colección 4.0. Modelo: Ainet. 2024.



Anexo N° 28. Look Rovinj. Vanamo. La Colección 4.0. Modelo: Valeria. 2024.





Anexo N° 30. Look Pula. Vanamo. La Colección 4.0. Modelo: Naomi. 2024.



Anexo N° 31. Look Zagreb. Vanamo. La Colección 4.0. Modelo: Paula Recalde. 2024.



Anexo N° 32. Look Solin. Vanamo. La Colección 4.0. Modelo: Ana Camila. 2024.



Anexo N° 33. Diseñadora. Vanamo. La Colección 4.0. Modelos: Violeta y Shanti. 2024.

OBJETIVOS

- Proveer información para producción y confección de la colección Abyssal Triumph SS24 de la marca local VANAMO.
- Cuadro de medidas detallado para cada una de las 20 prendas.
- Incluir información sobre insumos y materiales en la confección de las prendas.
- Agregar lavados de denim en piezas donde se aplicó este proceso.
- Detallar dibujos planos para el proceso de confección con costuras y acabados.
- Explicar proceso de cuidado de las prendas dependiendo su composición.

DESTINATARIO

Este documento está enfocado en el equipo de producción y confección de la marca local VANAMO con el fin de agilizar y mejorar la comprensión de la colección Abyssal Triumph y las 20 prendas que la comprenden.

Diseñadora a cargo: Melany C. Gonzaga
Revisado por: Marisol Romero



TABLA DE MEDIDAS VANAMO

- | | |
|------------------|-------------------------------------|
| • Estatura: 1,78 | • TD: 43 |
| • AS: 20 | • CB: 91 |
| • TP: 40 | • P Superior: 87 |
| • LT: 60-2 | • P Inferior: 78 |
| • AC: 21 | • Copa S:9 |
| • ES: 39 | • Copa I: 6 |
| • H: 12 | • CC:68 |
| • LN: 62 | • CCad: 95 |
| • ACod: 38 | • CCuello: 37 |
| • CBrazo: 30 | • AC: 18 |
| • AB: 25 | • AR:62 |
| • SB: 18 | • Falda: Revisar
ficha la prenda |

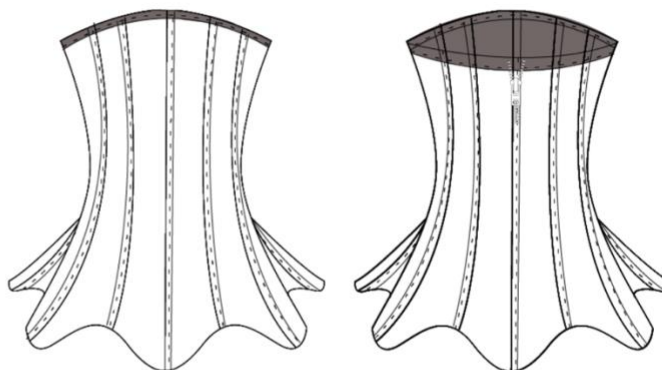
Supervisado por: Marisol Romero



Ilustración de referencia




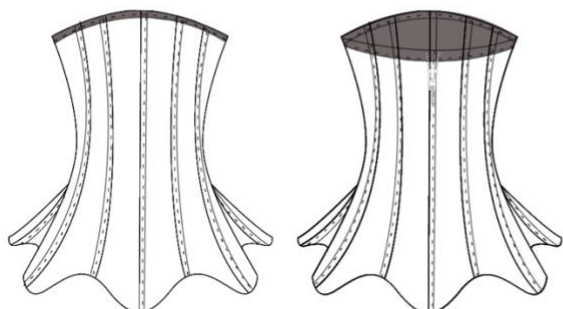
Dibujos planos



DEL

ESP

	Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga	Temporada: SS2024 Tallas: XS	Vestido Sobek Look Split N° prendas: 1 Descripción: Vestido Corsé Color: Negro	Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local
---	--	------------------------------------	--	--



DEL

ESP

TELA PRINCIPAL:

DEL/ESP
 COLOR: NEGRO BRILLANTE
 TAFETÁN
 COMPOSICIÓN: 100% PES
 PESO: 0.93 KG
 ANCHO: 1.40 [M]
 ELASTICIDAD: 2%
 PROVEEDOR: MIL COLORES
 CUMBAYA

ENTRETELA:

DEL/ESP
 COLOR: NEGRO 2502
 COMPOSICIÓN: 100% PES
 PESO: 0.0450 KG
 ANCHO: 1.15 [M]
 ELASTICIDAD: 3%
 PROVEEDOR: MIL COLORES
 CUMBAYA

INSUMOS:

CIERRE DE CHOMPA

ESP
 74CM
 COLOR: NEGRO
 PROVEEDOR: MIL COLORES
 CUMBAYA

VARILLA PLANA


DEL/ESP
 1CM
 COLOR: BLANCO
 PROVEEDOR: MIL COLORES
 CUMBAYA

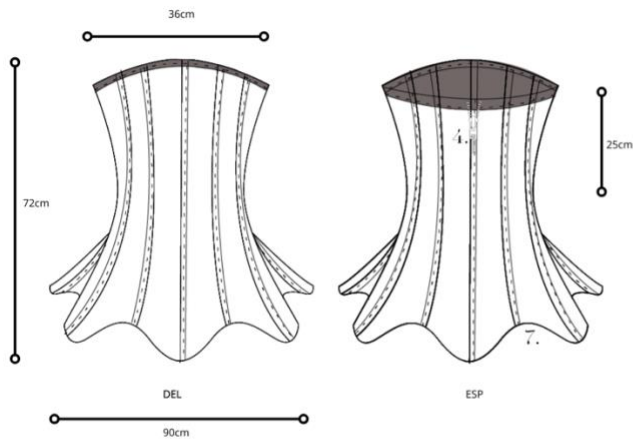
SESGO ELÁSTICO

DEL/ESP
 2CM
 COLOR: NEGRO
 PROVEEDOR: MIL COLORES
 CUMBAYA

CRIN DE CABALLO

DEL/ESP
 2CM
 COLOR: NEGRO
 PROVEEDOR: ABITEX CUMBAYA

	Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga	Temporada: SS2024 Tallas: XS	Vestido Sobek Look Split N° prendas: 1 Descripción: Vestido Corsé Color: Negro	Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local
---	--	------------------------------------	--	--



CONFECCIÓN:

Generales

- Etiqueta de marca en parte de la espalda visible y etiqueta de cuidados en el costado derecho.
- Hilos de color de la tela.
- Pasar piezas por overlock.
- Coser tiras invisibles para armador en caso de ser necesario.

Detallados

1. Costuras de 1 cm.
2. Unir piezas de vestido con fusionable entre 120° a 140 C
3. Unir piezas de DEL con ESP con recta dejando piezas de la mitad sin coser para colocar en cierre en media espalda.
4. Agregar cierre de chompa en mitad de ESP con pie de máquina de cierre y luego pisarlo en recta.
5. Coser varillas en cada costura de la pieza excepto el cierre con recta.
6. Coser sesgo sobre varillas en ambos costados del sesgo a 0.5cm del borde con recta.
7. Unir erin de caballo con dobladillo de 1cm en recta.
8. Unir sesgo elástico en borde superior con ZigZag con 1cm externo e interno (2cm total).


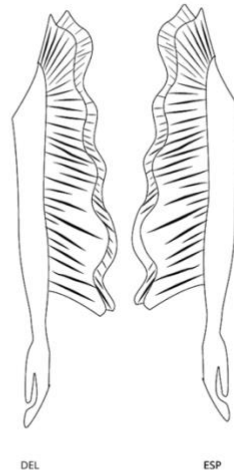

	Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga	Temporada: SS2024 Tallas: XS	Manga Look Split N° prendas: 1 Descripción: Manga brillante Color: Negro	Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local
---	--	------------------------------------	--	--

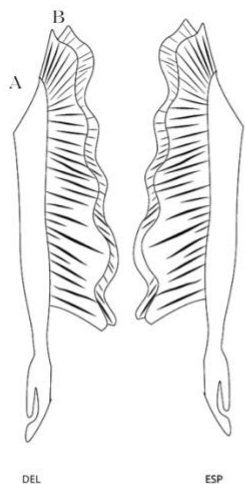
Ilustración de referencia



Dibujos planos



	Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga	Temporada: SS2024 Tallas: S	Manga Look Split N° prendas: 1 Descripción: Manga brillante Color: Negro	Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local
---	--	-----------------------------------	--	--



TELA PRINCIPAL A:

DEL/ESP
 COLOR: NEGRO CON BRILLOS
 COMPOSICIÓN: 70% PES 30%
 ELASTANO
 PESO: 0.023 KG
 ANCHO: 1,35 (M)
 ELASTICIDAD: 10%
 PROVEEDOR: MARYLAND
 CENTRO HISTÓRICO

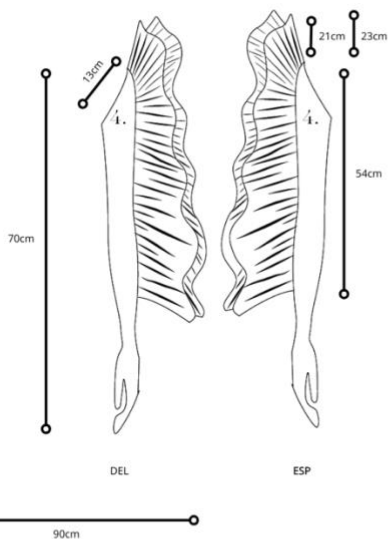
TELA PRINCIPAL B:

DEL/ESP
 COLOR: NEGRO BRILLANTE
 COMPOSICIÓN: 100% PES
 PESO: 0.011 KG
 ANCHO: 1.50 (M)
 ELASTICIDAD: 0%
 PROVEEDOR: MIL COLORES
 CUMBAYÁ

INSUMOS:

ELÁSTICO
 DEL/ESP
 0.5CM
 COLOR: NEGRO
 PROVEEDOR: MIL COLORES
 CUMBAYÁ

	Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga	Temporada: SS2024 Tallas: S	Manga Look Split N° prendas: 1 Descripción: Manga brillante Color: Negro	Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local
--	--	-----------------------------------	--	--



CONFECCIÓN:

Generales

- Etiqueta de marca en parte de la espalda visible y etiqueta de cuidados en el costado derecho.
- Hilos de color de la tela.
- Pasar piezas por overlock.
- Coser tiras invisibles para armador en caso de ser necesario.

Detallados

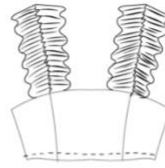
1. Costuras de 1 cm.
2. Unir costado externo con pliegues encarrujados con recta.
3. Unir DEL con ESP por costado interno con recta.
4. Doblado francés de 1cm con elástico.

	Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga	Temporada: SS2024 Tallas: S	Manga Look Split N° prendas: 1 Descripción: Manga brillante Color: Negro	Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local
--	--	-----------------------------------	--	--

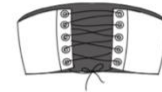
Ilustración de referencia



Dibujos planos

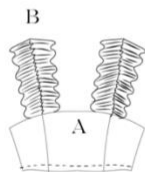


DEL

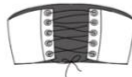


ESP

	<p>Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga</p>	<p>Temporada: SS2024 Tallas: S</p>	<p>Top Tangaloo Look Sisak N° prendas: 1 Descripción: Top lentejuelas Color: Negro con gris</p>	<p>Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local</p>
--	---	--	---	---



DEL



ESP

TELA PRINCIPAL A:

DEL ESP
 COLOR: NEGRO CON GRIS
 (2384)
 COMPOSICIÓN: 97% PES
 3% ELASTANO
 PESO: 0,785 KG
 ANCHO: 1,30 M
 ELASTICIDAD: 5%
 PROVEEDOR: EURORANGAS

FORRO:

DEL ESP
 COLOR: NEGRO PODESUA
 STRETCH
 COMPOSICIÓN: 80% PES 20%
 ELASTANO
 PESO: 0,785 KG
 ANCHO: 1,35 M
 ELASTICIDAD: 5%
 PROVEEDOR: MIL COLORES
 CUMBAYA

TELA PRINCIPAL B:

DEL ESP
 COLOR: CHIFON ARENA
 BRONCE (802)
 COMPOSICIÓN: 100% PES
 PESO: 0,0185 KG
 ANCHO: 1,40 M
 ELASTICIDAD: 0%
 PROVEEDOR: MIL COLORES
 CUMBAYA

INSUMOS:

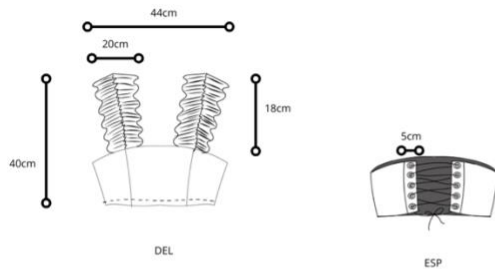
OJALES

ESP
 1,5CM
 COLOR: DORADO
 PROVEEDOR: ABITEX
 2CM
 LONGITUD: 1,5M
 COLOR: NEGRO
 PROVEEDOR: MIL COLORES
 CUMBAYA

BROCHE DE GANCHO

DEL ESP
 LONGITUD: 1CM
 COLOR: PLATEADO
 PROVEEDOR: MIL COLORES
 CANTIDAD: 3

	<p>Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga</p>	<p>Temporada: SS2024 Tallas: S</p>	<p>Top Tangaloo Look Sisak N° prendas: 1 Descripción: Top lentejuelas Color: Negro con gris</p>	<p>Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local</p>
--	---	--	---	---



CONFECCIÓN:

Generales

- Etiqueta de marca en parte de la espalda visible y etiqueta de cuidados en el costado derecho.
- Hilos al tono.
- Pasar piezas por overlock.
- Cosar tiras invisibles para armador en caso de ser necesario.

Detallados

1. Costuras de 1,5 cm.
2. Unir piezas de forro como base con recta sin unir costados.
3. Unir piezas de breteles y tirantes con textura con recta al embolsar con forro.
4. Unir costado izquierdo embolsado con recta.
5. Agregar cierre en costado derecho con pie de máquina de cierre y luego pisarlo en recta.
6. Unir piezas de ESP de 5cm para ojalillos (10) que estén a 1cm de distancia y 5 en cada lado.
7. Agregar 3 broches de gancho con costura a mano en ESP de cuello.


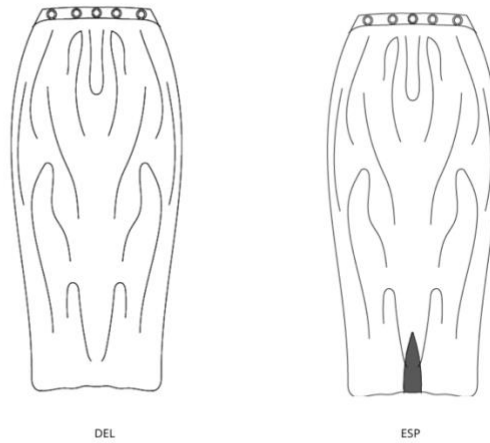

	Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga	Temporada: SS2024 Tallas: S	Top Tangaloa Look Sisak N° prendas: 1 Descripción: Top lentejuelas Color: Negro con gris	Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local
---	--	-----------------------------------	--	--

Ilustración de referencia



Dibujos planos



	Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga	Temporada: SS2024 Tallas: S	Falda Tangaloa Look Sisak N° prendas: 1 Descripción: Falda globo ancha Color: Negro brillante	Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local
---	--	-----------------------------------	---	--



DEL



ESP

TELA PRINCIPAL A:

DEL ESP
 COLOR: NEGRO CON GRIS
 (2384)
 COMPOSICIÓN: 97% PES
 3% ELASTANO
 PESO: 0.785 KG
 ANCHO: 1.30 M
 ELASTICIDAD: 5%
 PROVEEDOR: EUROKANGAS

FORRO:

DEL ESP
 COLOR: NEGRO PODESUA
 STRETCH
 COMPOSICIÓN: 80% PES 20%
 ELASTANO
 PESO: 0.785 KG
 ANCHO: 1.35 M
 ELASTICIDAD: 5%
 PROVEEDOR: MIL COLORES
 CUMBAYÁ

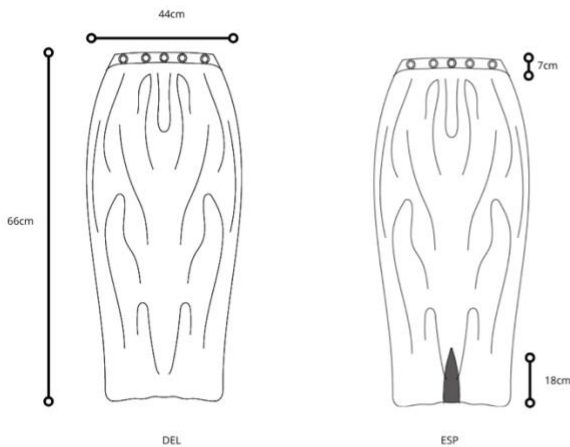
TELA PRINCIPAL B:

DEL ESP
 COLOR: CHIFON ARENA
 BRONCE (802)
 COMPOSICIÓN: 100% PES
 PESO: 0.0185 KG
 ANCHO: 1.40 M
 ELASTICIDAD: 0%
 PROVEEDOR: MIL COLORES
 CUMBAYÁ

INSUMOS:

OJALES
 ESP
 1,5CM
 COLOR: DORADO
 PROVEEDOR: ABITEX
 2CM
 LONGITUD: 1,5M
 COLOR: NEGRO
 PROVEEDOR: MIL COLORES
 CUMBAYÁ

	Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga	Temporada: SS2024 Tallas: S	Falda Tangaloa Look Sisak N° prendas: 1 Descripción: Falda globo ancha Color: Negro brillante	Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local
	<p>TELA PRINCIPAL A: DEL ESP, COLOR: NEGRO CON GRIS (2384), COMPOSICIÓN: 97% PES 3% ELASTANO, PESO: 0.785 KG, ANCHO: 1.30 M, ELASTICIDAD: 5%, PROVEEDOR: EUROKANGAS</p> <p>FORRO: DEL ESP, COLOR: NEGRO PODESUA, STRETCH, COMPOSICIÓN: 80% PES 20% ELASTANO, PESO: 0.785 KG, ANCHO: 1.35 M, ELASTICIDAD: 5%, PROVEEDOR: MIL COLORES CUMBAYÁ</p> <p>TELA PRINCIPAL B: DEL ESP, COLOR: CHIFON ARENA BRONCE (802), COMPOSICIÓN: 100% PES, PESO: 0.0185 KG, ANCHO: 1.40 M, ELASTICIDAD: 0%, PROVEEDOR: MIL COLORES CUMBAYÁ</p> <p>INSUMOS: OJALES ESP, 1,5CM, COLOR: DORADO, PROVEEDOR: ABITEX, 2CM, LONGITUD: 1,5M, COLOR: NEGRO, PROVEEDOR: MIL COLORES CUMBAYÁ</p>			



CONFECCIÓN:

Generales

- Etiqueta de marca en parte de la espalda visible y etiqueta de cuidados en el costado derecho.
- Hilos al tono.
- Pasar piezas por overlock.
- Coser tiras invisibles para armador en caso de ser necesario.

Detallados

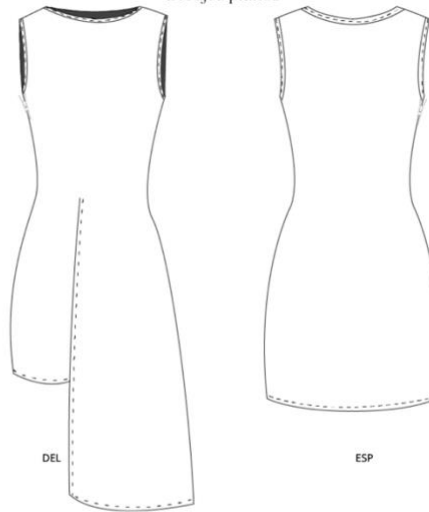
1. Costuras de 1,5 cm.
2. Unir tira de externa de la falda encarrujando con la tira de crin de caballo para poder crear el efecto globo tanto en el contorno de la cintura como en el contorno de rodilla con recta hasta llegar a 44cm (88cm total).
3. Encarrujar la pieza del forro un minimo para poder unir y embolsar la pieza externa de la falda con recta.
4. Unir piezas del cinturón y dar la vuelta por el costado para cerrar con recta.
5. Colocar ojales 5 DEL y 5 ESP cada 1,5cm.
6. Unir en la parte central de ESP y agregar cierre en con pie de máquina de cierre y luego pisarlo en recta.
7. Dejar libre el espacio de holgura de 18cm para permitir el movimiento al caminar.


	Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga	Temporada: SS2024 Tallas: S	Falda Tangaloa Look Sisak N° prendas: 1 Descripción: Falda globo ancha Color: Negro brillante	Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local
	<p>TELA PRINCIPAL A: DEL ESP, COLOR: NEGRO CON GRIS (2384), COMPOSICIÓN: 97% PES 3% ELASTANO, PESO: 0.785 KG, ANCHO: 1.30 M, ELASTICIDAD: 5%, PROVEEDOR: EUROKANGAS</p> <p>FORRO: DEL ESP, COLOR: NEGRO PODESUA, STRETCH, COMPOSICIÓN: 80% PES 20% ELASTANO, PESO: 0.785 KG, ANCHO: 1.35 M, ELASTICIDAD: 5%, PROVEEDOR: MIL COLORES CUMBAYÁ</p> <p>TELA PRINCIPAL B: DEL ESP, COLOR: CHIFON ARENA BRONCE (802), COMPOSICIÓN: 100% PES, PESO: 0.0185 KG, ANCHO: 1.40 M, ELASTICIDAD: 0%, PROVEEDOR: MIL COLORES CUMBAYÁ</p> <p>INSUMOS: OJALES ESP, 1,5CM, COLOR: DORADO, PROVEEDOR: ABITEX, 2CM, LONGITUD: 1,5M, COLOR: NEGRO, PROVEEDOR: MIL COLORES CUMBAYÁ</p>			

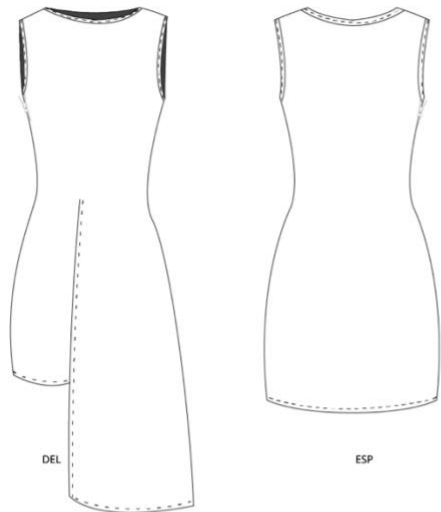
Ilustración de referencia



Dibujos planos




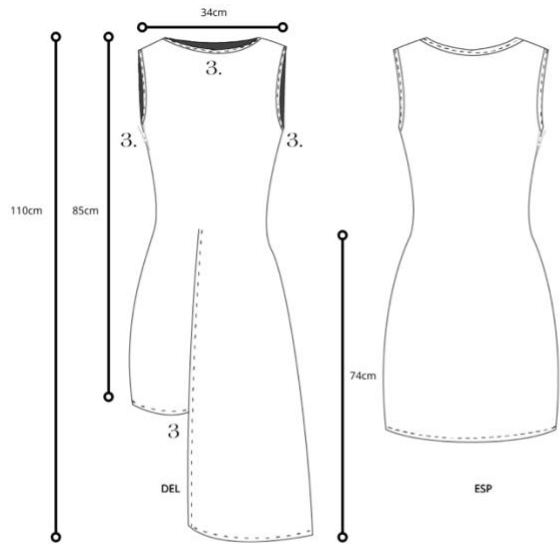
	Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga	Temporada: SS2024 Tallas: S	Vestido Gong Look Pula N° prendas: 1 Descripción: Vestido asimétrico recto Color: Arena	Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local
---	--	-----------------------------------	---	--



TELA PRINCIPAL:
 DEL ESP
 COLOR: ORO TOSTADO (C.8807)
 COMPOSICIÓN: 98%CO 2%
 ELASTANO
 PESO: 0.785 KG
 ANCHO: 1.40 M
 ELASTICIDAD: 2%
 PROVEEDOR: MIL COLORES
 CUMBAYA

INSUMOS:
CIERRE INVISIBLE
 DEL ESP
 30CM
 COLOR: ARENA
 PROVEEDOR: INSUTEXTIL

	Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga	Temporada: SS2024 Tallas: S	Vestido Gong Look Pula N° prendas: 1 Descripción: Vestido asimétrico recto Color: Arena	Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local
---	--	-----------------------------------	---	--



CONFECCIÓN:

Generales

- Etiqueta de marca en parte de la espalda visible y etiqueta de cuidados en el costado derecho.
- Hilos de color de la tela.
- Pasar piezas por overlock.
- Coser tiras invisibles para armador en caso de ser necesario.

Detallados

1. Costuras de 1,5 cm.
2. Unir piezas de DEL y ESP por costados en recta.
3. Hacer dobladillo francés de 1cm con recta.
4. Agregar cierre en costado derecho con pie de máquina de cierre y luego pisarlo en recta.


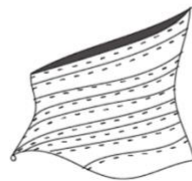
	Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga	Temporada: SS2024 Tallas: S	Vestido Gong Look Pula N° prendas: 1 Descripción: Vestido asimétrico recto Color: Arena	Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local
---	--	-----------------------------------	---	--

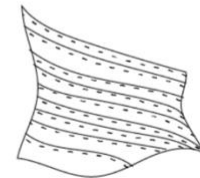
Ilustración de referencia




Dibujos planos



DEL

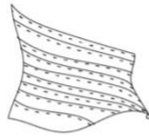


ESP

	Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga	Temporada: SS2024 Tallas: S	Corsé Chaac Look Pula N° prendas: 1 Descripción: Corsé asimétrico Color: Negro	Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local
---	--	-----------------------------------	--	--



DEL



ESP

TELA PRINCIPAL:

DEL ESP
 COLOR: NEGRO (FFF) CON
 HILO ARENA
 COMPOSICIÓN: 90% PES 10%
 ELASTANO
 PESO: 0.812 KG
 ANCHO: 1.40 (M)
 ELASTICIDAD: 4ºa
 PROVEEDOR: EUORANGAS
 HELSINKI


INSUMOS:

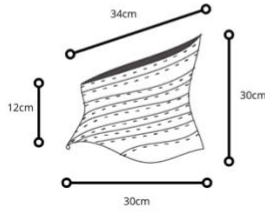
BROCHE DE BRASSIER

DEL ESP
 12CM
 COLOR: NEGRO
 PROVEEDOR: MIL COLORES
 CUMBAYA
 TOTAL BROCHES: 6

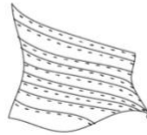
SESGO ELÁSTICO

DEL ESP
 1CM
 COLOR: NEGRO
 PROVEEDOR: MIL COLORES
 CUMBAYA

	Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga	Temporada: SS2024 Tallas: S	Corsé Chaac Look Pula N° prendas: 1 Descripción: Corsé asimétrico Color: Negro	Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local
---	--	-----------------------------------	--	--



DEL



ESP

CONFECCIÓN:

Generales

- Etiqueta de marca en parte de la espalda visible y etiqueta de cuidados en el costado derecho.
- Hilos de color de la tela.
- Pasar piezas por overlock.
- Coser tiras invisibles para armador en caso de ser necesario.

Detallados

1. Costuras de 1.5 cm.
2. Unir DEL con ESP por el costado izquierdo.
3. Agregar broche de brassier en costado derecho pisando con recta.
4. Unir sesgo elástico con ZigZag al lomo del sesgo con 0.5cm externa e internamente.


	Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga	Temporada: SS2024 Tallas: S oversized Talla base M	Vestido Gong Look Pula N° prendas: 1 Descripción: Corsé asimétrico Color: Negro	Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local
---	--	---	---	--

Ilustración de referencia




Dibujos planos



DEL

ESP

	Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga	Temporada: SS2024 Tallas: S	Vestido Mat su Look Buzet N° prendas: 1 Descripción: Vestido denim drapeado Color: Azul	Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local
---	--	-----------------------------------	---	--



DEL


ESP

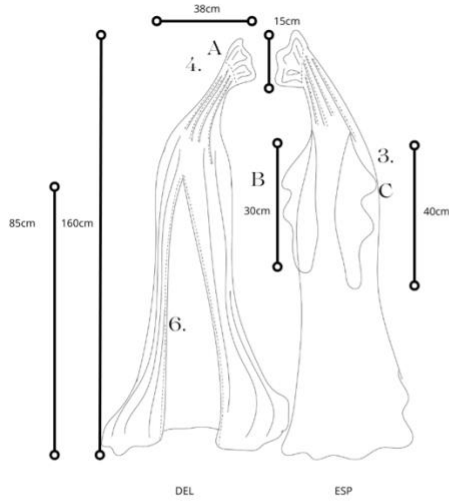
TELA PRINCIPAL:

DEL ESP
 COLOR: AZUL (D2006)
 TONO: LEE
 COMPOSICIÓN: 89% CO 11% PES
 PESO: 0.57 KG
 ANCHO: 1.64 (M)
 ELASTICIDAD: 5%
 PROVEEDOR: VICUNHA

INSUMOS:

BROCHE DE GANCHO
 DEL ESP
 LONGITUD: 1CM
 COLOR: PLATEADO
 PROVEEDOR: MIL COLORES
 CANTIDAD: 3

	Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga	Temporada: SS2024 Tallas: S	Vestido Mat su Look Buzet N° prendas: 1 Descripción: Vestido denim drapeado Color: Azul	Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local
---	--	-----------------------------------	---	--



CONFECCIÓN:

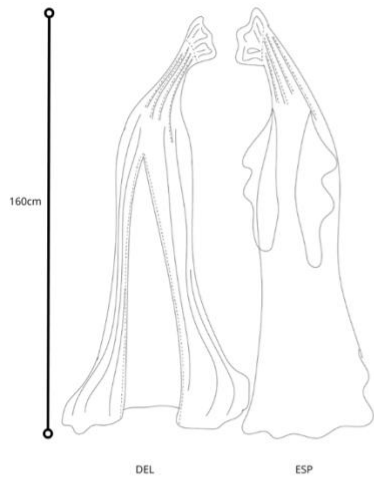
Generales

- Etiqueta de marca en parte de la espalda visible y etiqueta de cuidados en el costado derecho.
- Hilos de denim.
- Pasar piezas por overlock.
- Cosar tiras invisibles para armador en caso de ser necesario.

Detallados

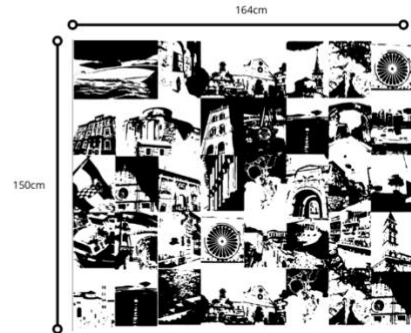
1. Costuras de 1.5 cm.
2. Unir costados con recta siguiendo la línea de la cadera.
3. Unir piezas B y C dobladas al lomo de tela a 4cm del borde sin overlock con recta.
4. Unir pieza A al unir hombro de DEL y ESP para que se pierda en costura con recta.
5. Pesar drapeados en DEL y ESP en zona de de corpiño con recta a 1cm de distancia.
6. Hacer dobladillo de 2cm únicamente en apertura de la pierna con recta.
7. Dejar final del vestido sin costuras para tener un acabado de denim.

	<p>Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga</p>	<p>Temporada: SS2024 Tallas: S</p>	<p>Vestido Mat-su Look Buzet N° prendas: 1 Descripción: Vestido denim drapeado Color: Azul</p>	<p>Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local</p>
--	---	--	--	---



LAVADO TELA A Y B:
 DEL ESP
 PIEZA CASI TERMINADA
 CÓDIGO: TAIAP005AM
 COLOR: AZUL DESENGOMADO
 A AZUL LIGERAMENTE MÁS CLARO
 TIPO: FONTANA
 ENCOGIMIENTO: 0%
 EMPRESA: ECUALAVADOS
 TIEMPO: 3-4 DÍAS
 ENCARGADO: SANTIAGO
 EMPRESA: VICUNHA

DISEÑO QUEMA LÁSER



DISEÑADO POR: MELANY C. GONZAGA
 MARCA: VANAMO
 ENCARGADO: SANTIAGO
 EMPRESA: VICUNHA

	<p>Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga</p>	<p>Temporada: SS2024 Tallas: S</p>	<p>Vestido Mat-su Look Buzet N° prendas: 1 Descripción: Vestido denim drapeado Color: Azul</p>	<p>Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local</p>
--	---	--	--	---

Ilustración de referencia



Dibujos planos



DEL



ESP

	Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga	Temporada: SS2024 Tallas: S	Vestido Mat-su Look Buzet N° prendas: 1 Descripción: Top strapless azul Color: Azul	Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local
--	--	-----------------------------------	---	--

TELA PRINCIPAL:

DEL/ESP
 COLOR: AZUL MORTIDO (110S)
 COMPOSICIÓN: 100% WO
 PESO: 0,432 KG
 ANCHO: 1,81 (M)
 ELASTICIDAD: 2%
 PROVEEDOR: MIL COLORES
 CUMBAYA

FORRO:

DEL/ESP
 COLOR: NEGRO (140A)
 COMPOSICIÓN: 60% ACETATO
 40% VISCOSA
 PESO: 0,368 KG
 ANCHO: 1,40 (M)
 ELASTICIDAD: 5%
 PROVEEDOR: MIL COLORES
 CUMBAYA

INSUMOS:

CIERRE INVISIBLE

DEL/ESP
 18CM
 COLOR: AZUL MARINO
 PROVEEDOR: MIL COLORES

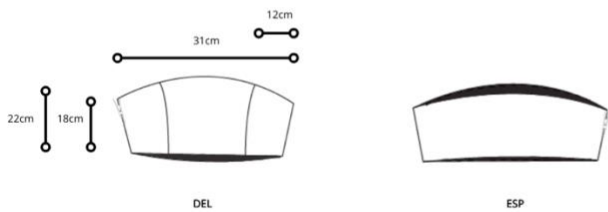


DEL



ESP

	Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga	Temporada: SS2024 Tallas: S	Vestido Mat-su Look Buzet N° prendas: 1 Descripción: Top strapless azul Color: Azul	Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local
--	--	-----------------------------------	---	--



CONFECCIÓN:

Generales

- Etiqueta de marca en parte de la espalda visible y etiqueta de cuidados en el costado derecho.
- Hilos a tono.
- Pasar piezas por overlock.
- Coser tiras invisibles para armador en caso de ser necesario.

Detallados

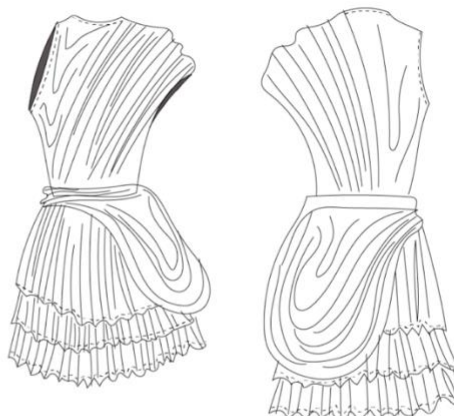
1. Costuras de 1,5 cm.
2. Unir piezas de DEL y ESP de prenda y de forro con recta.
3. Unir en embolsado la prenda con el forro en recta y dejar el costado sin coser para dar la vuelta.
4. Cerrar pieza con embolsado y pisar con recta todos los bordes a 0,5cm.
5. Agregar cierre en costado derecho con pie de máquina de cierre y luego pisarlo en recta.

	<p>Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga</p>	<p>Temporada: SS2024 Tallas: S</p>	<p>Vestido Mat-su Look Buzet N° prendas: 1 Descripción: Top strapless azul Color: Azul</p>	<p>Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local</p>
--	---	--	--	---

Ilustración de referencia




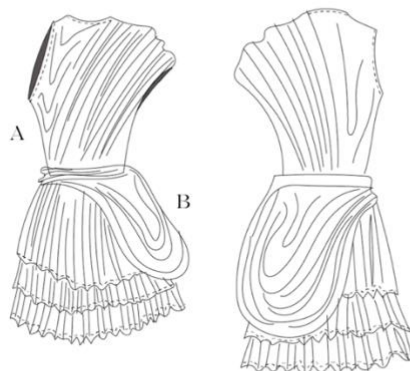
Dibujos planos



DEL

ESP

	<p>Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga</p>	<p>Temporada: SS2024 Tallas: S</p>	<p>Vestido Nin con correa Look Nin N° prendas: 1 Descripción: Vestido drapeado Color: Arena Bronce</p>	<p>Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local</p>
---	---	--	--	---



A

B

DEL

ESP

TELA PRINCIPAL A:

DEL ESP
 COLOR: ORO TOSTADO (C.8807)
 COMPOSICIÓN: 98%CO 2%
 ELASTANO
 PESO: 0.785 KG
 ANCHO: 1.40 (M)
 ELASTICIDAD: 2%
 PROVEEDOR: MIL COLORES
 CUMBAYA

TELA PRINCIPAL B:

DEL ESP
 COLOR: CHIFON ARENA
 BRONCE (802)
 COMPOSICIÓN: 100% PES
 PESO: 0.0185 KG
 ANCHO: 1.40 (M)
 ELASTICIDAD: 0%
 PROVEEDOR: MIL COLORES
 CUMBAYA


INSUMOS:

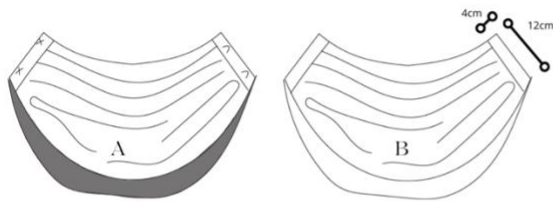
CIERRE INVISIBLE

DEL ESP
 30CM
 COLOR: ARENA
 PROVEEDOR: INSUTEXTIL

BROCHE DE GANCHO

DEL ESP
 LONGITUD: 1CM
 COLOR: PLATEADO
 PROVEEDOR: MIL COLORES
 CANTIDAD: 2

	<p>Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga</p>	<p>Temporada: SS2024 Tallas: S</p>	<p>Vestido Nin con correa Look Nin N° prendas: 1 Descripción: Vestido drapeado Color: Arena Bronce</p>	<p>Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local</p>
---	---	--	--	---



DEL

ESP

TELA PRINCIPAL A:

DEL ESP
 COLOR: ORO TOSTADO (C.8807)
 COMPOSICIÓN: 98%CO 2%
 ELASTANO
 PESO: 0.785 KG
 ANCHO: 1,40 (M)
 ELASTICIDAD: 2%
 PROVEEDOR: MIL COLORES
 CUMBAYA

TELA PRINCIPAL B:

DEL ESP
 COLOR: CHIFON ARENA
 BRONCE (802)
 COMPOSICIÓN: 100% PES
 PESO: 0.0185 KG
 ANCHO: 1,40 (M)
 ELASTICIDAD: 0%
 PROVEEDOR: MIL COLORES
 CUMBAYA

INSUMOS:

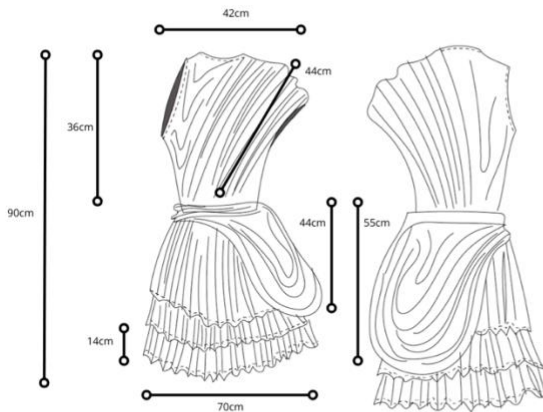
CIERRE INVISIBLE

DEL ESP
 30CM
 COLOR: ARENA
 PROVEEDOR: INSUTEXTIL

BROCHE DE GANCIO

DEL ESP
 LONGITUD: 1CM
 COLOR: PLATEADO
 PROVEEDOR: MIL COLORES
 CANTIDAD: 2

	Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga	Temporada: SS2024 Tallas: S	Vestido Nin con correa Look Nin N° prendas: 1 Descripción: Vestido drapeado Color: Arena Bronce	Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local



DEL

ESP

CONFECCIÓN:

Generales

- Etiqueta de marca en parte de la espalda visible y etiqueta de cuidados en el costado derecho.
- Hilos al tono.
- Pasar piezas por overlock.
- Coser tiras invisibles para armador en caso de ser necesario.

Detallados

1. Costuras de 1,5 cm.
2. Unir piezas de forro como base con recta sin unir costados.
3. Drapear tela con hilo del mismo color de forma inorgánica para simular textura de pez con recta.
4. Cortar con forma del forro las piezas drapeadas y unir por costado izquierdo y hombro con embolsado y pisar con recta.
5. Unir costado derecho y agregar cierre en costado derecho con pie de máquina de cierre y luego pisarlo en recta.

	Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga	Temporada: SS2024 Tallas: S	Top Solin Look Solin N° prendas: 1 Descripción: Top drapeado asimétrico Color: Arena Bronce	Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local

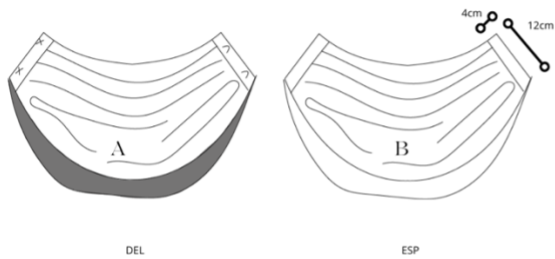


Empresa: Vanamo
 Colección: Abyssal Triumph
 Taller: Auxiliar de Confección
 Patronista: Melany C. Gonzaga

Temporada:
 SS2024
 Tallas: S

Top Solin
 Look Solin
 N° prendas: 1
 Descripción: Top drapeado asimétrico
 Color: Arena Bronce

Quito, Ecuador
 Mayo 2024
 Venta Local



CONFECCIÓN:

Generales

- Etiqueta de marca en parte de la espalda visible y etiqueta de cuidados en el costado derecho.
- Hilos al tono.
- Pasar piezas por overlock.
- Cosar tiras invisibles para armador en caso de ser necesario.

Detallados

1. Drapear al sesgo tela para el cinturón pisando el drapeado con recta en zonas cerca del costado para asegurar el drapeado.
2. Repetir con la tela externa el drapeado sin pisar la tela con recta.
3. Agregar sesgos en los costados de 4cm doblando al lomo de tela (total 8cm).
4. Agregar dos broches de gancho a mano en las zonas marcadas con "X" y "U".


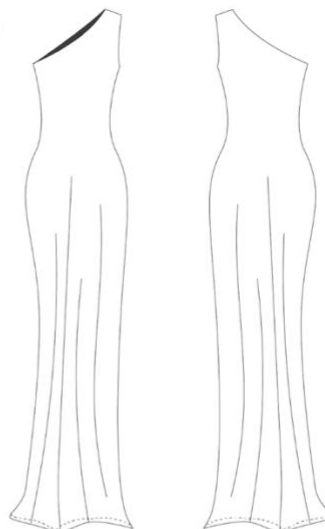
	<p>Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga</p>	<p>Temporada: SS2024 Tallas: S</p>	<p>Top Solin Look Solin N° prendas: 1 Descripción: Top drapeado asimétrico Color: Arena Bronce</p>	<p>Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local</p>
---	---	--	--	---

Ilustración de referencia




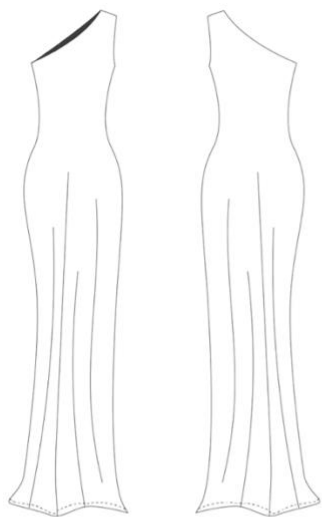
Dibujos planos



ESP

DEL

	Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga	Temporada: SS2024 Tallas: S	Vestido Rovinj Look Rovinj N° prendas: 1 Descripción: Vestido asimétrico Color: Azul	Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local
---	--	-----------------------------------	--	--



ESP


DEL

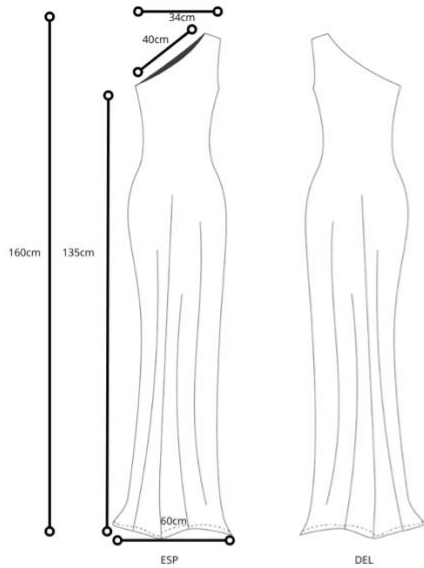
TELA PRINCIPAL Y FORRO:

DEL ESP
 COLOR: AZUL MARINO
 COMPOSICIÓN: 100% PES
 PESO: 0.27 KG
 ANCHO: 1.35 (M)
 ELASTICIDAD: 5%
 PROVEEDOR: MIL COLORES
 CUMBAYA

INSUMOS:

CIERRE INVISIBLE
 ESP DEL
 40CM
 COLOR: AZUL MARINO
 PROVEEDOR: MIL COLORES

	Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga	Temporada: SS2024 Tallas: S	Vestido Rovinj Look Rovinj N° prendas: 1 Descripción: Vestido asimétrico Color: Azul	Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local
---	--	-----------------------------------	--	--



CONFECCIÓN:

Generales

- Etiqueta de marca en parte de la espalda visible y etiqueta de cuidados en el costado derecho.
- Hilos al tono de tela.
- Coser tiras invisibles para armador en caso de ser necesario.

Detallados

1. Costuras de 1,5 cm.
2. Unir piezas superiores de vestido con falda larga de corte sirena con recta.
3. Embolsar vestido principal con forro y pisar en el escote y contorno del hombro con recta.
4. Agregar cierre en costado derecho con pie de máquina de cierre y luego pisarlo en recta.
5. Hacer dobladillo francés sin embolsar de 1cm con recta.


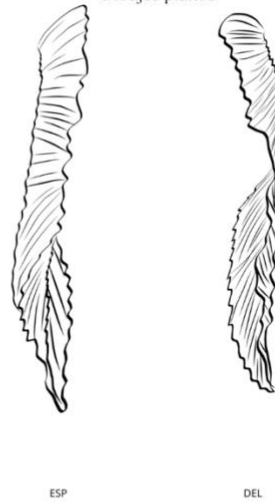

	<p>Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga</p>	<p>Temporada: SS2024 Tallas: S</p>	<p>Vestido Rovinj Look Rovinj N° prendas: 1 Descripción: Vestido asimétrico Color: Azul</p>	<p>Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local</p>
---	---	--	---	---

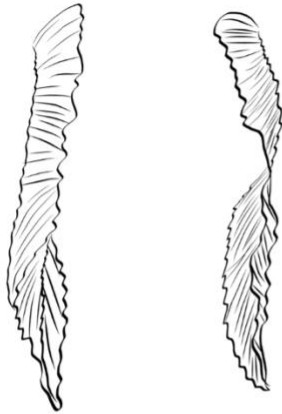
Ilustración de referencia



Dibujos planos



	<p>Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga</p>	<p>Temporada: SS2024 Tallas: S</p>	<p>Bufanda Rovinj Look Rovinj N° prendas: 1 Descripción: Bufanda volumen Color: Blanco</p>	<p>Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local</p>
---	---	--	--	---




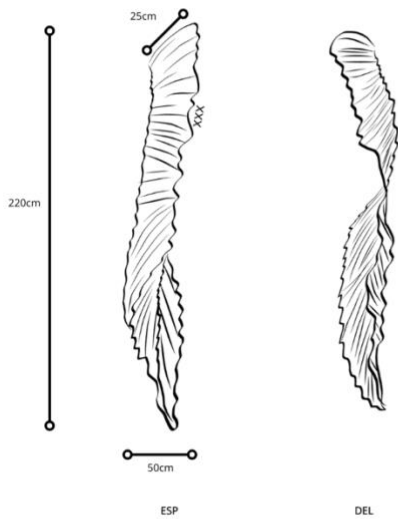
ESP

DEL

TELA PRINCIPAL:

DEL / ESP
 COLOR: BLANCO
 COMPOSICIÓN: 100% PES
 PESO: 0.35 KG
 ANCHO: 2.10 (M)
 ELASTICIDAD: 5%
 PROVEEDOR: MIL COLORES
 CUMBAYÁ

	<p>Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga</p>	<p>Temporada: SS2024 Tallas: S</p>	<p>Bufanda Rovinj Look Rovinj N° prendas: 1 Descripción: Bufanda volumen Color: Blanco</p>	<p>Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local</p>
---	---	--	--	---



ESP

DEL

CONFECCIÓN:

Generales

- Etiqueta de marca en parte de la espalda visible y etiqueta de cuidados en el costado derecho.
- Hilos al tono de tela.
- Coser tiras invisibles para armador en caso de ser necesario.

Detallados

1. Costuras de 1.5 cm.
2. Doblar tira por tomo de tela dejando en la mitad para poder encarrujar con recta.
3. El total de tela es de 6m y debe encarrujarse de ser posible 2 a 3 veces hasta llegar a la medida final de 2.2m con recta.


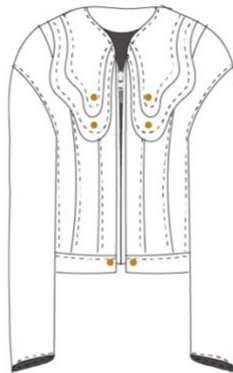
	<p>Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga</p>	<p>Temporada: SS2024 Tallas: S</p>	<p>Bufanda Rovinj Look Rovinj N° prendas: 1 Descripción: Bufanda volumen Color: Blanco</p>	<p>Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local</p>
---	---	--	--	---

Ilustración de referencia



Dibujos planos

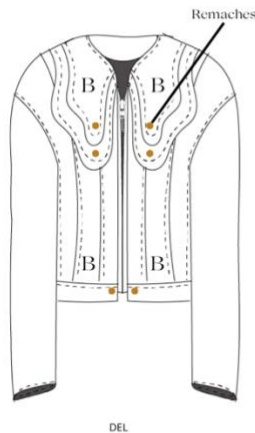


DEL



ESP

	<p>Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga</p>	<p>Temporada: SS2024 Tallas: S oversized Talla base M</p>	<p>Chaqueta Zagreb N° prendas: 1 Descripción: Chaqueta denim Color: Blanco y celeste</p>	<p>Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local</p>
--	--	---	--	---



DEL



ESP

TELA PRINCIPAL A:
DEL ESP
COLOR: AZUL (D2006)
COMPOSICIÓN: 100% CO
PESO: 0.83 KG
ANCHO: 1.63 (M)
ELASTICIDAD: 2%
PROVEEDOR: VICUNHA

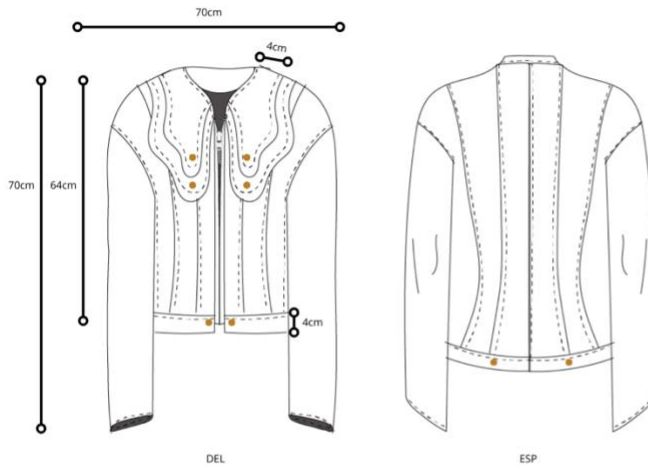
TELA PRINCIPAL B:
DEL
COLOR: BLANCO (0W000)
COMPOSICIÓN: 100% CO
PESO: 0.79 KG
ANCHO: 1.67 (M)
ELASTICIDAD: 2%
PROVEEDOR: VICUNHA

FORRO:
DEL ESP
COLOR: CELESTE (147A)
COMPOSICIÓN: 100%
PES
PESO: 5,55 G
ANCHO: 1.45 (M)
ELASTICIDAD: 5%
PROVEEDOR: MIL
COLORES CUMBAYÁ

INSUMOS:
REMACHES METÁLICOS
DEL ESP
ICM
COLOR: DORADO
PROVEEDOR: INSUTEXTIL

CIERRE METÁLICO
DEL
60CM
COLOR: PLATEADO
PROVEEDOR: MIL COLORES

	<p>Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga</p>	<p>Temporada: SS2024 Tallas: S oversized Talla base M</p>	<p>Chaqueta Zagreb N° prendas: 1 Descripción: Chaqueta denim Color: Blanco y celeste</p>	<p>Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local</p>
--	--	---	--	---



CONFECCIÓN:

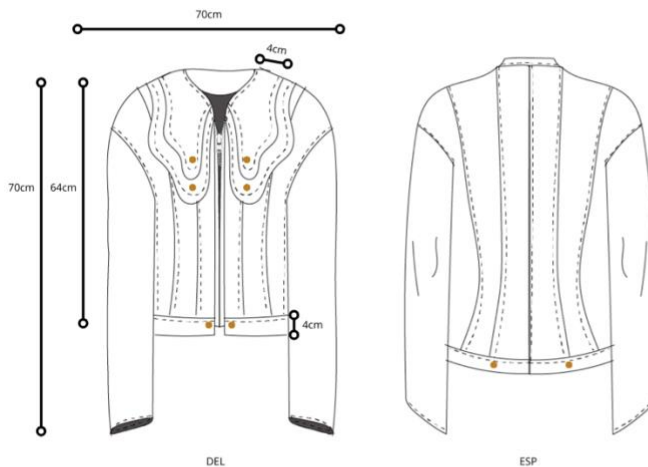
Generales

- Etiqueta de marca en parte de la espalda visible y etiqueta de cuidados en el costado derecho.
- Hilos de denim.
- Pasar piezas por overlock.
- Coser tiras invisibles para armador en caso de ser necesario.

Detallados

1. Unir piezas de cuello sin entretela con técnica de cuello Peter Pan.
2. Unir DEL con recta.
3. Unir ESP con recta.
4. Unir costados con recta.
5. Unir DEL y ESP del forro con recta.
6. Unir mangas con recta.
7. Unir cuello sobre cuello con recta y pisando.
8. Unir cuellos a la chaqueta.
9. Unir pieza de cuello interno invisible con recta.
10. Unir forro con embolsado a la chaqueta con recta.
11. Coser cierre con pie de máquina para cierre y pisando luego con recta.
12. Pisar todas las costuras.
13. Colocar 8 remaches en zona del cuello y de pretina.
14. Costuras de 1,5 cm en costados y largos

	<p>Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga</p>	<p>Temporada: SS2024 Tallas: S oversized Talla base M</p>	<p>Chaqueta Zagreb N° prendas: 1 Descripción: Chaqueta denim Color: Blanco y celeste</p>	<p>Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local</p>
--	---	--	---	---



LAVADO TELA A Y B:

- DEL/ESP
- PIEZA CASI TERMINADA
- CÓDIGO: TABRAA40HSM
- COLOR: DE AZUL A CELESTE
- TIPO: BROKER Y BROKER PT
- ENCOGIMIENTO: 0%
- EMPRESA: ECUALAVADOS
- TIEMPO: 1 DÍA
- ENCARGADO: SANTIAGO
- EMPRESA: VICUNHA

	<p>Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga</p>	<p>Temporada: SS2024 Tallas: S oversized Talla base M</p>	<p>Chaqueta Zagreb N° prendas: 1 Descripción: Chaqueta denim Color: Blanco y celeste</p>	<p>Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local</p>
--	---	--	---	---

Ilustración de referencia



Dibujos planos



DEL



ESP

	<p>Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga</p>	<p>Temporada: SS2024 Talla: S</p>	<p>Top Zagreb N° prendas: 1 Descripción: Top drapeado strapless Color: Blanco</p>	<p>Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local</p>
--	---	---	--	---



DEL



ESP

TELA PRINCIPAL:

DEL ESP
 COLOR: BLANCO NIEVE
 (135A)
 COMPOSICIÓN: 100%
 RAYON BORD WHISKY
 PESO: 0,342 KG
 ANCHO: 1,34 (M)
 ELASTICIDAD: 1%
 PROVEEDOR: MIL
 COLORES CUMBAYÁ

FORRO:

DEL ESP
 COLOR: BLANCO
 COMPOSICIÓN: 100% LI
 PESO: 2,13 G
 ANCHO: (M)
 ELASTICIDAD: 0%
 PROVEEDOR: MIL COLORES
 CUMBAYÁ

INSUMOS:

CIERRE INVISIBLE DE

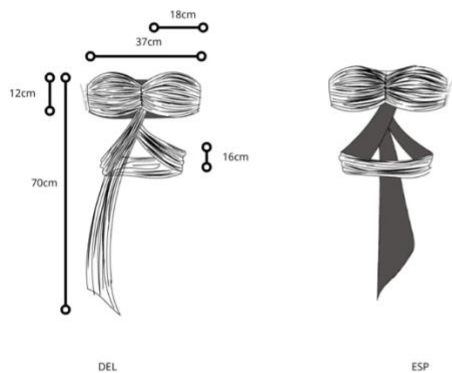
CHOMPA

DEL ESP
 10CM
 COLOR: BLANCO
 PROVEEDOR: MIL COLORES

COPAS

DEL
 TIPO: A
 COLOR: BLANCO
 PROVEEDOR: MIL COLORES

	<p>Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga</p>	<p>Temporada: SS2024 Talla: S</p>	<p>Top Zagreb N° prendas: 1 Descripción: Top drapeado strapless Color: Blanco</p>	<p>Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local</p>
--	---	---	--	---



CONFECCIÓN:

Generales

- Etiqueta de marca en parte de la espalda visible y etiqueta de cuidados en el costado derecho.
- Hilos del color de la tela.
- Pasar piezas por overlock.
- Coser tiras invisibles para armador en caso de ser necesario.

Detallados

1. Costuras de 1,5cm.
2. Unir forro de lino con recta.
3. Colocar forro en maniqui como base.
4. Drapeado con plancha en maniqui con costura ZigZag en medio de las copas siguiendo la forma del forro.
5. Repetir con forro de ESP.
6. Coser ESP forro con tela drapeada con recta en embolsado.
7. Unir parte superior del top con recta.
8. Añadir las copas y situarlas correctamente dando la forma con el drapeado.
9. Unir forro, copas y tela principal con tira drapeada DEL para cerrar.
10. Girar el embolsado y cerrar costados con recta.
11. Añadir cierre de chompa en costado derecho con pie de máquina para cierre para luego pisar el cierre con recta.
12. NOTA: No embolsar tira drapeada con forro.

	<p>Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga</p>	<p>Temporada: SS2024 Talla: S</p>	<p>Top Zagreb N° prendas: 1 Descripción: Top drapeado strapless Color: Blanco</p>	<p>Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local</p>
--	---	---	--	---

Ilustración de referencia



Dibujos planos

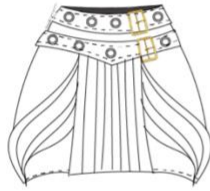


DEL



ESP

	<p>Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga</p>	<p>Temporada: SS2024 Tallas: S</p>	<p>Falda Zagreb N° prendas: 1 Descripción: Falda denim con ojales Color: Blanco y dorado</p>	<p>Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local</p>
--	---	--	---	---



DEL



ESP

TELA PRINCIPAL:

DEL ESP
 COLOR: BLANCO (OWNAT)
 COMPOSICIÓN: 99% CO
 1% ELASTANO
 PESO: 0.78 KG
 ANCHO: 1.63 (M)
 ELASTICIDAD: 2%
 PROVEEDOR: VICUNHA

FORRO:

DEL ESP
 COLOR: BLANCO (147A)
 COMPOSICIÓN: 100% PES
 PESO: 5.55 G
 ANCHO: 1.45 (M)
 ELASTICIDAD: 5%
 PROVEEDOR: MIL COLORES
 CUMBAYÁ

INSUMOS:

OJALES METALICOS

DEL ESP
 3 CM
 COLOR: DORADO
 PROVEEDOR: INSUTEXTIL

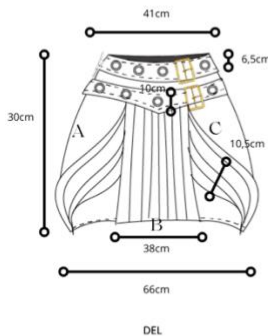
CIERRE INVISIBLE

DEL ESP
 12CM
 COLOR: BLANCO
 PROVEEDOR: INSUTEXTIL

BROCHE DE GANCHO

DEL ESP
 LONGITUD: 1CM
 COLOR: PLATEADO
 PROVEEDOR: MIL COLORES
 CANTIDAD: 1

	<p>Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga</p>	<p>Temporada: SS2024 Tallas: S</p>	<p>Falda Zagreb N° prendas: 1 Descripción: Falda denim con ojales Color: Blanco y dorado</p>	<p>Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local</p>
--	---	--	---	---



DEL



ESP

CONFECCIÓN:

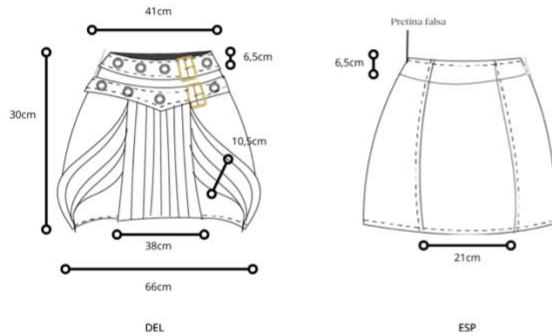
Generales

- Etiqueta de marca en parte de la espalda visible y etiqueta de cuidados en el costado derecho.
- Hilos de denim.
- Pasar piezas por overlock
- Cosér tiras invisibles para armador en caso de ser necesario.

Detallados

1. Costuras de 1,5cm
2. Unir piezas del cinturón con embolsado y dar vuelta por costado en recta.
3. Unir forro con recta y dobladillo de 1cm
4. Drapear piezas A, B y C con plisado y asegurando con recta.
5. Unir costado de ESP con costado izquierdo y costados de los dos cinturones.
6. Unir pieza drapeada del centro con piezas A y C asegurando en una misma costura.
7. Unir costado derecho en recta y cierre invisible con pie de máquina de cierre pisando en recta.
8. Unir forro por parte superior con pretina invisible y falda con embolsado.
9. Hacer dobladillo de 1,5cm escondiendo el forro de la falda.
10. Colocar 5 ojales en el cinturón superior y cinco en la parte inferior con 2cm de separación.

	<p>Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga</p>	<p>Temporada: SS2024 Talla: S</p>	<p>Falda Zagreb N° prendas: 1 Descripción: Falda denim con ojales Color: Blanco y dorado</p>	<p>Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local</p>
--	---	---	---	---



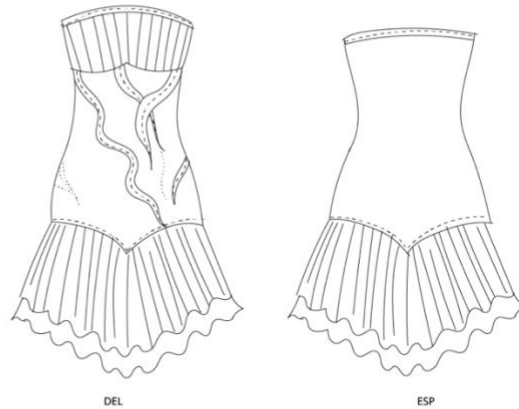
LAVADO TELA PRINCIPAL:
 DEL/ESP
 PIEZA CASI TERMINADA SIN
 OJALES NI CIERRE, PARTES DE
 CINTURÓN SEPARADAS.
 CÓDIGO: TABRAE1028RN CON
 DESENGOMADO
 TIPO: ALPES
 ENCOGIMIENTO: 0%
 EMPRESA: ECUALAVADOS
 TIEMPO: 2 HORAS
 ENCARGADO: SANTIAGO
 EMPRESA: VICUNHA

	Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga	Temporada: SS2024 Talla: S	Falda Zagreb N° prendas: 1 Descripción: Falda denim con ojales Color: Blanco y dorado	Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local
--	--	----------------------------------	--	--

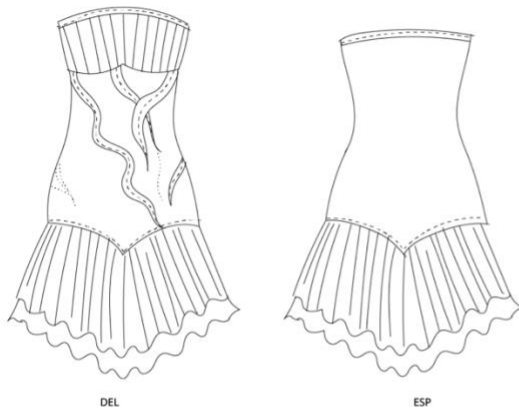
Ilustración de referencia



Dibujos planos



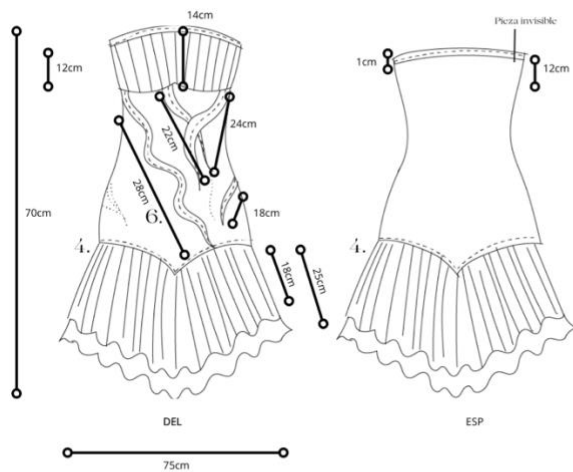
	Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga	Temporada: SS2024 Tallas: S	Vestido Pag N° prendas: 1 Descripción: Vestido denim despelucado Color: Celeste y blanco	Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local
--	--	-----------------------------------	---	--



TELA PRINCIPAL:
 DEL/ESP
 COLOR: BLANCO (OWNAT)
 COMPOSICIÓN: 99% CO
 1% ELASTANO
 PESO: 0.78 KG
 ANCHO: 1.63 (M)
 ELASTICIDAD: 2º
 PROVEEDOR: VICUNHA

INSUMOS:
CIERRE INVISIBLE
 ESP
 22CM
 COLOR: CELESTE
 PROVEEDOR: INSUTEX

	Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga	Temporada: SS2024 Tallas: S	Vestido Pag N° prendas: 1 Descripción: Vestido denim despelucado Color: Celeste y blanco	Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local
--	--	-----------------------------------	---	--



CONFECCIÓN:

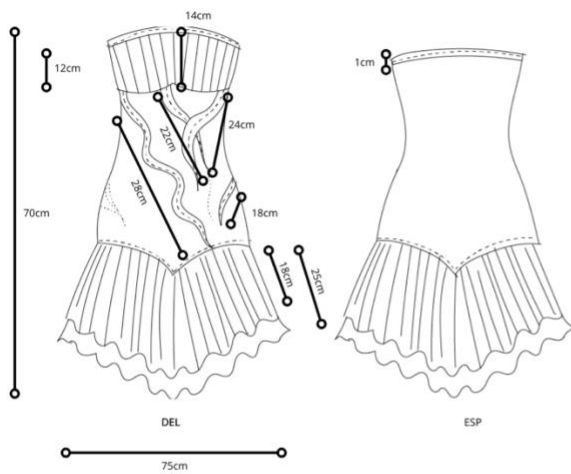
Generales

- Etiqueta de marca en parte de la espalda visible y etiqueta de cuidados en el costado derecho.
- Hilos de color de la tela.
- Pasar piezas por overlock.
- Coser tiras invisibles para armador en caso de ser necesario.

Detallados

1. Costuras de 1.5 cm.
2. Unir piezas de breteles con recta.
3. Drapear tela en tablonos de 1cm en copas con pieza de base unida y coser en embolsado con recta.
4. Unir piezas de corte en V encarrujando en pliegues de 1cm y pisando con recta sin dobladillo para que la tela pueda deshilarse.
5. Agregar cierre en costado derecho con pie de máquina de cierre y luego pisarlo en recta.
6. Unir retazos de diferentes largo en recta por la mitad de la pieza sin overlock.
7. Agregar sesgo denim sin overlock con 1cm externo y 1 interno.

	Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga	Temporada: SS2024 Tallas: S	Vestido Pag N° prendas: 1 Descripción: Vestido denim despelucado Color: Celeste y blanco	Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local
--	--	-----------------------------------	---	--



LAVADO TELA PRINCIPAL:
 DEL/ESP
 PIEZA CASI TERMINADA SIN CIERRE.
 CÓDIGO: TABRAE4028RN CON DESENGOMADO Y TINTURACIÓN AZUL.
 ACABADO: REFLEJOS DE LUZ BLANCA
 TIPO: ALPES
 ENCOGIMIENTO: 10%
 EMPRESA: ECUALAVADOS
 TIEMPO: 1 DÍA
 ENCARGADO: SANTIAGO
 EMPRESA: VICUNHA

PIEZAS SIN OVERLOCK:
 COSTURAS CON RECTA PARA QUE LAS PIEZAS PUEDAN DESHILARSE EN EL LAVADO

	Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga	Temporada: SS2024 Talla: S	Vestido Pag N° prendas: 1 Descripción: Vestido denim despelucado Color: Celeste y blanco	Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local
--	--	----------------------------------	---	--

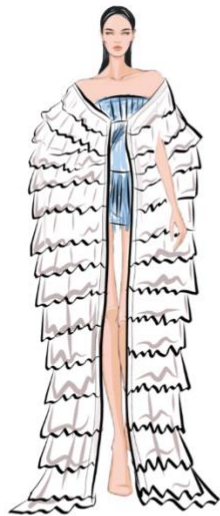


Ilustración de referencia



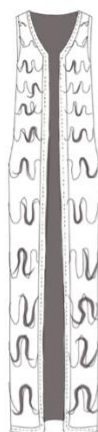
DEL



ESP

Dibujos planos

	Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga	Temporada: SS2024 Tallas: S	Abrigo Pag N° prendas: 1 Descripción: Abrigo grande de olas Color: Blanco	Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local
--	--	-----------------------------------	--	--



DEL



ESP

TELA PRINCIPAL:

DEL, ESP
 COLOR: BLANCO BRILLANTE
 COMPOSICIÓN: 100% PES
 PESO: 0.028 KG
 ANCHO: 1.82 (M)
 ELASTICIDAD: 2%
 PROVEEDOR: MIL COLORES

FORRO:

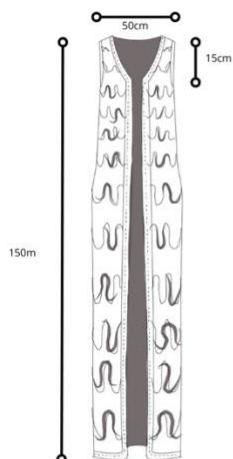
DEL, ESP
 COLOR: BLANCO BRILLANTE
 COMPOSICIÓN: 100% PES
 PESO: 0.028 KG
 ANCHO: 1.82 (M)
 ELASTICIDAD: 2%
 PROVEEDOR: MIL COLORES

INSUMOS:

SESGO ELÁSTICO

DEL, ESP
 2CM
 COLOR: BLANCO
 PROVEEDOR: MIL COLORES
 CUMBAYÁ

	Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga	Temporada: SS2024 Tallas: S	Abrigo Pag N° prendas: 1 Descripción: Abrigo grande de olas Color: Blanco	Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local



DEL



ESP



75cm

CONFECCIÓN:

Generales

- Etiqueta de marca en parte de la espalda visible y etiqueta de cuidados en el costado derecho.
- Hilos de color de la tela.
- Pasar piezas por overlock.
- Coser tiras invisibles para armador en caso de ser necesario.

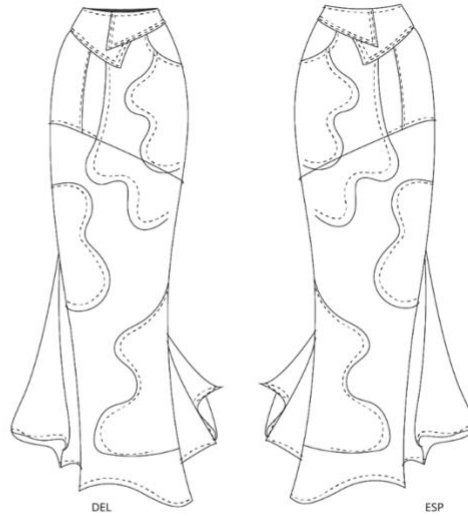
Detallados

1. Costuras de 1.5 cm.
2. Unir piezas de base con recta formando la prenda kimono tipo chaleco.
3. Coser volantes doblados al lomo de tela de 10cm de ancho encarrujando cada 8cm de distancia con recta.
4. Agregar sesgo elástico en los bordes de costado interno, dobladillo final y contorno de hombro con ZigZag.

	Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga	Temporada: SS2024 Tallas: S	Abrigo Pag N° prendas: 1 Descripción: Abrigo grande de olas Color: Blanco	Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local

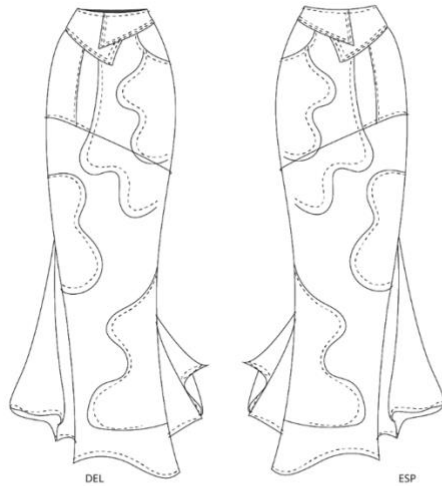


Ilustración de referencia



Dibujos planos

	<p>Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga</p>	<p>Temporada: SS2024 Tallas: S</p>	<p>Falda Solin Look Solin N° prendas: 1 Descripción: Falda patchwork Color: Azul</p>	<p>Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local</p>
--	---	--	--	---

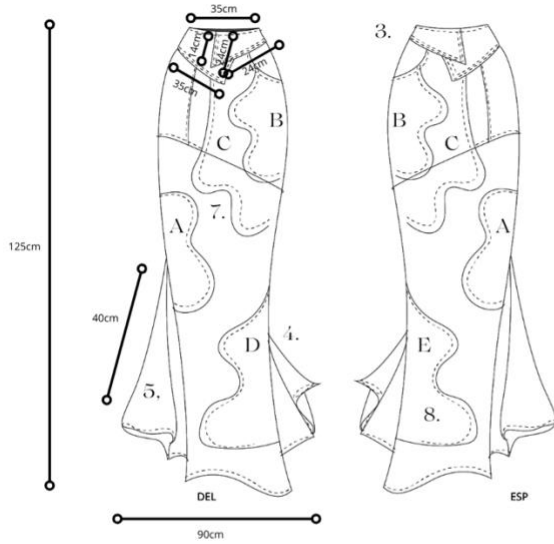


TELA PRINCIPAL:
 DEL ESP
 COLOR: AZUL (D2006)
 COMPOSICIÓN: 100% CO
 PESO: 0.83 KG
 ANCHO: 1.63 (M)
 ELASTICIDAD: 2ºº
 PROVEEDOR: VICUNHA

INSUMOS:
CIERRE INVISIBLE
 DEL ESP
 26CM
 COLOR: AZUL MARINO
 PROVEEDOR: INSUTEX

BROCHE DE GANCHO
 DEL ESP
 LONGITUD: 1CM
 COLOR: PLATEADO
 PROVEEDOR: NIL COLORES
 CANTIDAD: 1

	<p>Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga</p>	<p>Temporada: SS2024 Tallas: S</p>	<p>Falda Solin Look Solin N° prendas: 1 Descripción: Falda patchwork Color: Azul</p>	<p>Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local</p>
--	---	--	--	---



CONFECCIÓN:

Generales

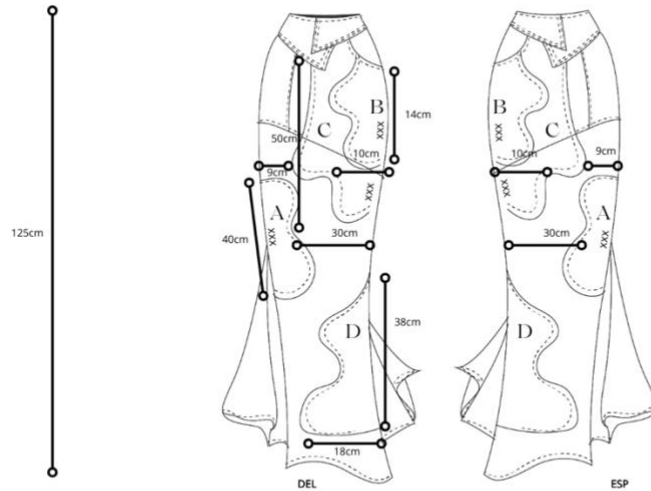
- Etiqueta de marca en parte de la espalda visible y etiqueta de cuidados en el costado derecho.
- Hilos de denim.
- Pasar piezas por overlock.
- Cosar tiras invisibles para armador en caso de ser necesario.

Detallados

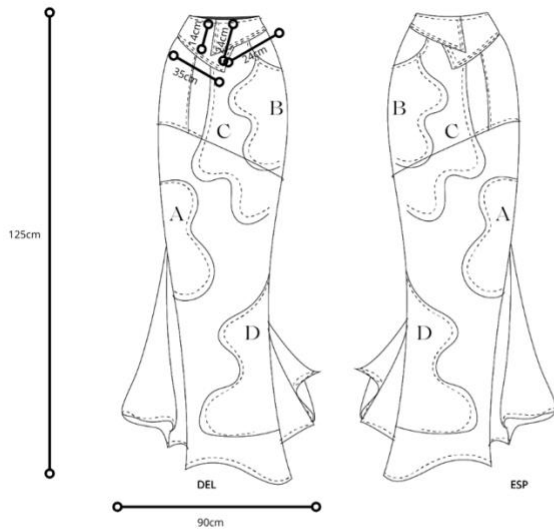
1. Costuras de 1,5 cm.
2. Unir piezas con recta sin unir costados.
3. Unir y dar la vuelta a piezas de pretina asimétrica con el lado contrario de la tela para pisar dos veces con recta en DEL y ESP.
4. Unir costado izquierdo con vuelo al sesgo adicional para crear amplitud.
5. Unir costado derecho con pieza en sesgo de 40cm con recta y agregar cierre en costado derecho con pie de máquina de cierre y luego pisarlo en recta.
6. Unir pretinas expuestas con pretina invisible de 6cm.
7. Agregar patchwork A, B y C al lomo de tela con recta sin overlock.
8. Unir apliques D y E en DEL y ESP con recta sin usar overlock.
9. Agregar broche de gancho al inicio del cierre.

	<p>Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga</p>	<p>Temporada: SS2024 Tallas: S</p>	<p>Falda Solin Look Solin N° prendas: 1 Descripción: Falda patchwork Color: Azul</p>	<p>Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local</p>
--	---	--	--	---

MEDIDAS PARCHES PATCHWORK



	<p>Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga</p>	<p>Temporada: SS2024 Tallas: S</p>	<p>Falda Solin Look Solin N° prendas: 1 Descripción: Falda patchwork Color: Azul</p>	<p>Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local</p>
--	---	--	--	---



LAVADO TELA PRINCIPAL:

DEL/ESP
 PIEZA CASI TERMINADA SIN
 CIERRE.
 CÓDIGO: TAIRAA4322PE
 CON DESEMOMADO Y
 TINTURACIÓN AZUL Y
 APLIQUE DE GLITTER
 ACABADO: REFLEJOS
 BRILLANTE ESCARCHADO
 TIPO: BROKER
 ENCOGIMIENTO: 2%
 EMPRESA: ECUALAVADOS
 TIEMPO: 3 DÍAS
 ENCARGADO: SANTIAGO
 EMPRESA: VICUNHA

PIEZAS SIN OVERLOCK:
 COSTURAS CON RECTA EN
 APLIQUES PARA QUE LAS
 PIEZAS PUEDAN DESHILARSE
 EN EL LAVADO.


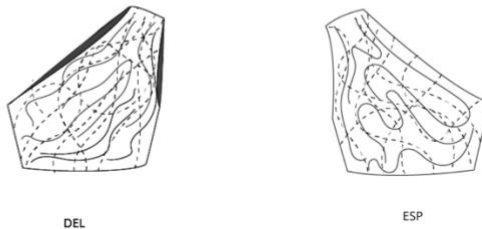

	Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga	Temporada: SS2024 Talla: S	Falda Solin Look Solin N° prendas: 1 Descripción: Falda patchwork Color: Azul	Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local
---	--	----------------------------------	---	--

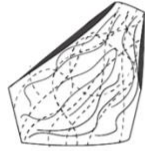
Ilustración de referencia



Dibujos planos



	Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga	Temporada: SS2024 Tallas: S	Top Solin Look Solin N° prendas: 1 Descripción: Top drapeado asimétrico Color: Arena Bronce	Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local
---	--	-----------------------------------	---	--



DEL



ESP

TELA PRINCIPAL:

DEL ESP
 COLOR: CHIFON ARENA
 BRONCE 802
 COMPOSICIÓN: 100% PES
 PESO: 0.0185 KG
 ANCHO: 1,40 (M)
 ELASTICIDAD: 0%
 PROVEEDOR: MIL COLORES
 CUMBAYA

FORRO:

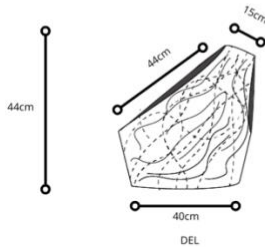
DEL ESP
 COLOR: ARENA BRONCE (802)
 COMPOSICIÓN: 90% PES
 10%RAYON
 PESO: 0.37 KG
 ANCHO: 1,60 (M)
 ELASTICIDAD: 2%
 PROVEEDOR: MIL COLORES
 CUMBAYA

INSUMOS:

CIERRE INVISIBLE

DEL ESP
 2ICM
 COLOR: CARAMELO
 PROVEEDOR: INSUTEX

	Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga	Temporada: SS2024 Tallas: S	Top Solin Look Solin N° prendas: 1 Descripción: Top drapeado asimétrico Color: Arena Bronce	Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local
--	--	-----------------------------------	---	--



DEL



ESP

CONFECCIÓN:

Generales

- Etiqueta de marca en parte de la espalda visible y etiqueta de cuidados en el costado derecho.
- Hilos al tono.
- Pasar piezas por overlock.
- Coser tiras invisibles para armador en caso de ser necesario.

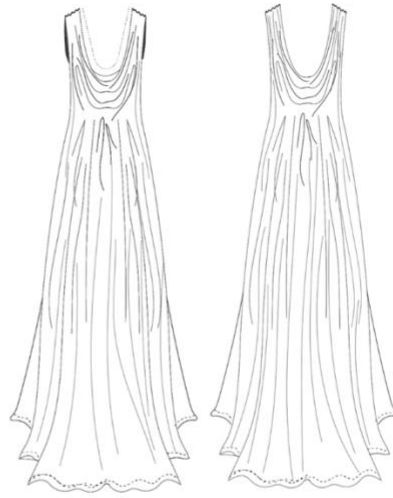
Detallados

1. Costuras de 1,5 cm.
2. Unir piezas de forro como base con recta sin unir costados.
3. Drapear tela con hilo del mismo color de forma inorgánica para simular textura de pez con recta.
4. Cortar con forma del forro las piezas drapeadas y unir por costado izquierdo y hombro con embolsado y pisar con recta.
5. Unir costado derecho y agregar cierre en costado derecho con pie de máquina de cierre y luego pisarlo en recta.

	Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga	Temporada: SS2024 Tallas: S	Top Solin Look Solin N° prendas: 1 Descripción: Top drapeado asimétrico Color: Arena Bronce	Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local
--	--	-----------------------------------	---	--



Ilustración de referencia

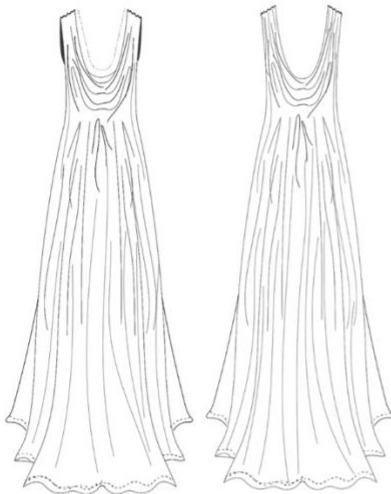


ESP

DEL

Dibujos planos

	<p>Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga</p>	<p>Temporada: SS2024 Tallas: S</p>	<p>Vestido Umag Look Umag N° prendas: 1 Descripción: Vestido transparente Color: Arena glitter</p>	<p>Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local</p>
--	---	--	--	---



ESP

DEL

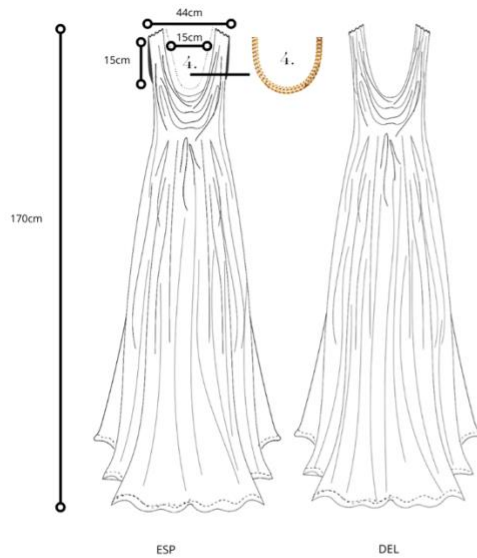
TELA PRINCIPAL A:

DEL ESP
 COLOR: DORADO CON BRILLOS
 (A6548)
 COMPOSICIÓN: 90% PES
 10% ELASTANO
 PESO: 0,035 KG
 ANCHO: 1,60 M)
 ELASTICIDAD: 5%
 PROVEEDOR: MIL COLORES
 CUMBAYA

INSUMOS:

**CADENA ACERO
 INOXIDABLE**
 ESP
 25CM
 COLOR: DORADO
 PROVEEDOR: INSUTEX

	<p>Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga</p>	<p>Temporada: SS2024 Tallas: S</p>	<p>Vestido Umag Look Umag N° prendas: 1 Descripción: Vestido transparente Color: Arena glitter</p>	<p>Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local</p>
--	---	--	--	---




CONFECCIÓN:

Generales

- Etiqueta de marca en parte de la espalda visible y etiqueta de cuidados en el costado derecho.
- Hilos al tono.
- Pasar piezas por overlock.
- Cosér tiras invisibles para armador en caso de ser necesario.

Detallados

1. Costuras de 1,5 cm.
2. Unir DEL con ESP con recta revisando que el corte esté al sesgo de la tela.
3. Encarrujar con ZigZag en línea de hombro para provocar efecto de drapeado en hombros.
4. Unir cadena con costura a mano e hilo grueso bajando 5cm de la línea de hombro.
5. Doblado francés de 1cm con recta.

	<p>Empresa: Vanamo Colección: Abyssal Triumph Taller: Auxiliar de Confección Patronista: Melany C. Gonzaga</p>	<p>Temporada: SS2024 Tallas: S</p>	<p>Vestido Umag Look Umag N° prendas: 1 Descripción: Vestido transparente Color: Arena glitter</p>	<p>Quito, Ecuador Mayo 2024 Venta Local</p>
---	---	--	--	---