

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Centro de desarrollo integral para la mujer kichwa de la sierra
ecuatoriana**

KAMAY WUARMICUNA

Allison Nicole Ñacata Sntaxi

Diseño de Interiores

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Diseño de Interiores

Quito, 18 de mayo de 2024

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**Centro de desarrollo integral para la mujer kichwa de la sierra
ecuatoriana**

KAMAY WUARMICUNA

Allison Nicole Ñacata Suntaxi

Nombre del profesor, Título académico

Helena Garino, Arquitecta

Quito, 18 de mayo de 2024

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Allison Nicole Ñacata Sntaxi

Código: 00210586

Cédula de identidad: 1727428292

Lugar y fecha: Quito, 18 de mayo de 2024

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Se plantea la creación del Centro Integral de Desarrollo para mujeres kichwa en Otavalo, Ecuador. Este centro multidisciplinario abarcará áreas cruciales como educación, capacitación, espacios comerciales y apoyo psicológico. Con el respaldo de la Fundación Kallpa y el apoyo municipal, el proyecto busca mejorar las condiciones de vida y empoderar a las mujeres kichwa, aprovechando la riqueza cultural. El enfoque incluye la creación de redes sólidas, simbolizando el movimiento y tejiendo una trama densa para preservar la identidad. Dirigido a mujeres kichwa, el proyecto aspira a tener un impacto local e internacional, fomentando el turismo y el intercambio cultural.

Palabras clave: Empoderamiento, Desarrollo Integral, Identidad Cultural, Pobreza, Educación, Sostenibilidad.

ABSTRACT

The creation of the Integral Development Center for Kichwa women in Otavalo, Ecuador is proposed. This multidisciplinary center will encompass crucial areas such as education, training, commercial spaces, and psychological support. With the backing of the Kallpa Foundation and municipal support, the project aims to enhance living conditions and empower Kichwa women, leveraging cultural richness. The approach involves establishing strong networks, symbolizing movement, and weaving a dense fabric to preserve identity. Targeting women kichwa, the project aspires to have a local and international impact, promoting tourism and cultural exchange.

Keywords: Empowerment, Integral Development, Cultural Identity, Poverty, Education, Sustainability.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO I.....	11
1 PLANTAMIENTO DEL PROYECTO	11
1.1 Propuesta:	11
1.2 Objetivo	12
2 PROBLEMÁTICA.....	12
2.1 Pobreza	12
2.2 Educación	15
2.3 Perdida de empoderamiento de la mujer kichwa.....	16
CAPÍTULO II.....	18
3 ANÁLISIS DEL PROYECTO	18
3.1 Target.....	18
3.2 Funcionalidad	19
3.3 Programación.....	19
4 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO	20
4.1 Ubicación.....	20
4.2 Características del sector	21
4.3 Edificación.....	21
4.4 Asoleamiento	24
4.5 Accesibilidad y servicios	24
CAPÍTULO III	25
5 REFERENTES	25
5.1 La sala de exposición y venta “Siempre playa”	25
CAPÍTULO IV	26
6 PROGRAMACIÓN	26
6.1 Concepto.....	27
6.2 Moodboard	27
CONCLUSIONES.....	28
ANEXOS	28
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	35

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla No. 1: Pobreza de grupos étnicos 2007-2014</i>	<i>13</i>
<i>Tabla No. 2: Cantones con mayor tasa de analfabetismo</i>	<i>16</i>

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura No. 1 Ciclo de empoderamiento de las mujeres</i>	17
<i>Figura No. 2 Ubicación geográfica "Biblioteca Alfredo Jácome"</i>	21
<i>Figura No. 3 Biblioteca Alfredo Jácome</i>	22
<i>Figura No. 4. Biblioteca Alfredo Jácome</i>	23
<i>Figura No. 5. Biblioteca Alfredo Jácome</i>	23
<i>Figura No. 6. Biblioteca Alfredo Jácome</i>	23
<i>Figura No. 7. Asoleamiento.....</i>	24
<i>Figura No. 8 La sala de exposición y venta "Siempre playa"</i>	26
<i>Figura No. 9 Moodboard.....</i>	27
<i>Figura No. 10 Planta baja de amoblamiento</i>	28
<i>Figura No. 11 Planta alta de amoblamiento</i>	29
<i>Figura No. 13 Cortes.....</i>	30
<i>Figura No. 12 Render vista recepción.....</i>	30
<i>Figura No. 14 Render jardín central</i>	31
<i>Figura No. 15 Render vista área de mesas.....</i>	31
<i>Figura No. 16 Render vista jardín central</i>	32
<i>Figura No. 17 Render vista jardín central</i>	32
<i>Figura No. 18 Render vista puente.....</i>	33
<i>Figura No. 19 Render vista graderío</i>	33
<i>Figura No. 20 Render vista biblioteca</i>	34

INTRODUCCIÓN

Se propone la creación del Centro Integral de desarrollo para mujeres kichwa de la sierra ecuatoriana, situado en la Biblioteca Alfredo Jácome de Otavalo. Abordando la pobreza, limitaciones educativas y la pérdida de empoderamiento, el proyecto se enfoca en proporcionar educación, capacitación, áreas comerciales y apoyo psicológico. Su objetivo fundamental es mejorar las condiciones de vida, promoviendo el desarrollo integral y sostenible de las mujeres kichwa. El proyecto también pretende atraer a un público nacional e internacional, fomentando el turismo y el intercambio cultural. La ubicación estratégica, la colaboración con la Fundación Kallpa y el respaldo municipal fortalecen su sostenibilidad.

CAPÍTULO I

1 PLANTAMIENTO DEL PROYECTO

1.1 Propuesta:

Se propone la creación de un Centro Integral de Desarrollo dirigido a las mujeres kichwa de la sierra ecuatoriana, creado como un espacio multidisciplinario que abarque diversas áreas fundamentales. Este centro contará con espacios designados a la educación, capacitación y formación, los cuales incluirán aulas equipadas y una biblioteca. Además, se incorporarán espacios destinados a talleres y actividades prácticas, brindando oportunidades para el aprendizaje aplicado y el desarrollo de habilidades. Así mismo, para garantizar la sostenibilidad del centro, se contempla la inclusión de áreas comerciales, como un restaurante y locales comerciales, que no solo cubrirán las necesidades de la comunidad, sino que también contribuirán económicamente al mantenimiento del centro.

Adicionalmente, el centro integral contará con oficinas que brindarán apoyo psicológico gratuito, abordando temas cruciales como la importancia de la mujer en la sociedad. Estas oficinas jugarán un papel en la erradicación y prevención de la violencia de género, proporcionando un espacio seguro para la expresión y la atención de las necesidades psicológicas de las mujeres kichwa a través del intercambio de conocimientos y experiencias.

1.2 Objetivo

El objetivo principal de este proyecto es crear un centro de desarrollo integral para la mujer kichwa de la sierra ecuatoriana, a través de la valorización de la identidad cultural, por medio de talleres en marketing e imagen, informática básica, alfabetización, idiomas como inglés, español y kichwa, además, talleres dirigidos a la apreciación y conserva de conocimientos ancestrales. Dicho centro, busca impulsar el desarrollo integral y fomentar las habilidades de las mujeres kichwa, brindando así una atención integral que contribuirá al turismo en la región. Así mismo, promover el empoderamiento y el desarrollo sostenible de las mujeres kichwa en la sierra ecuatoriana.

2 PROBLEMÁTICA

2.1 Pobreza

Para iniciar el desarrollo del tema, es importante definir el termino pobreza, según la perspectiva de Caus en la Organización “Manos Unidas” dentro del contexto se manifiesta que la pobreza es un fenómeno social que destaca la carencia de recursos prioritarios destinados a satisfacer necesidades básicas para el diario vivir. Estos recursos abarcan diversos aspectos, entre ellos el económico, alimentario y las oportunidades, dando lugar a una notable segmentación social. (Caus, N. 2023)

Ahora bien, centralizando el problema la tasa de pobreza en grupos de mujeres indígenas ecuatorianas alcanza el 78,1% de acuerdo con los valores estimados por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) Mujeres Ecuador “más de 40 puntos porcentuales por encima del promedio de las mujeres ecuatorianas (37,8 %)”. (Organización de las Naciones Unidas. ONU Mujeres Ecuador, 2023)

La falta de información acerca de los diversos grupos étnicos conlleva a la limitación en la creación de nuevas leyes que posibiliten a dichos grupos alcanzar la igualdad de oportunidades respecto al resto de la población. Esta carencia de información impide la formulación de leyes específicas dirigidas a estos grupos. Por lo tanto, resulta necesario considerar la elaboración de documentos que afirmen la identidad étnica, a fin de superar esta barrera y promover la equidad en la legislación. (Sanchez, C. 2005)

Hablando en rasgos generales, la población indígena abarca mayor porcentaje de pobreza en comparación al resto de grupos étnicos como afroecuatorianos, mestizos, montubios y blancos. Tomando los valores arrojados por Castillo y Andrade en el Reporte de Pobreza por Consumo en el Ecuador correspondiente al periodo entre 2004 y 2016, se observa con preocupación que la población indígena encabeza de manera destacada la tasa de pobreza por grupo étnico.

Tabla No. 1: Pobreza de grupos étnicos 2007-2014

TABLA 3										
POBREZA POR GRUPO ÉTNICO, 2006-2014										
Etnia	Distribución poblacional			Tasa de pobreza			Contribución			
	2006	2014	Δt	2006	2014	Δt	2006	2014	Δt	$\Delta t'$
Indígena	7,1	7,8	0,7	70,9	64,8	-6,1	5,7	5,0	-0,7	-0,7
Afroecuatoriano	5,4	5,2	-0,2	48,9	29,6	-19,3	2,8	1,5	-1,3	-1,3
Montubio	n,d	5,7	n,d	n,d	37,5	n,d	n,d	2,1	2,1	
Mestizo	79,8	77,8	-2,0	34,8	21,2	-13,6	27,4	16,5	-11,0	-10,2
Blanco	7,6	3,5	-4,1	31,5	17,7	-13,8	2,3	0,6	-1,7	-0,3
Nacional	100%	100%					38,3	25,8	-12,5	-12,5

Fuente: Cálculo de los autores basados en ECV 2006, 2014.

Como se ha afirmado en el párrafo anterior, entre los años 2006-2014 se observa que entre mestizos e indígenas existe una marcada disparidad en los índices de pobreza, para ponerlo en cifras, el año 2014 concluyó que el grupo mestizo registró un descenso

de 16,5 puntos porcentuales a la tabla, a comparación del grupo indígena que experimentó 5,0 puntos de contribución, dando a notar una deficiencia y desinterés del estado ecuatoriano por buscar un equilibrio socioeconómico en los sectores desfavorecidos del país.

El aporte de cada grupo étnico es notorio la contribución de los mestizos. En 2014, del 25,8% de población en situación de pobreza, cerca del 64% (16,5 puntos) provenían de esta etnia. El resultado es esperable pues el 77,8% de la población en 2014 es mestiza¹⁴. Por otro lado, etnias como los indígenas aportan más que proporcionalmente. Por ejemplo, del 25,8% de pobreza observada, los indígenas contribuyen con el 19,4% (5,0 puntos) aunque apenas representan el 7,8% de la población.

Ahora bien, se analiza que las personas que habitan en zonas rurales se enfrentan una situación económica desfavorable, esto debido a la segregación voluntaria y/o cultural a la que se han sometido a lo largo del tiempo dando por consiguiente limitaciones a su condición de vida dando a notar dichos resultados en los niveles de deserción escolar y analfabetismo indígena. “Los niveles de analfabetismo aun dentro de los sectores de población indígena varían sensiblemente de acuerdo con la mayor o menor ruralidad, siendo mucho menores en las zonas de mayor concentración de dicha población indígena en áreas más urbanizadas.” (Sánchez, J. 1996)

2.2 Educación

En medio de la investigación se determina la falta de trabajo por parte del estado para garantizar inclusión social e igualdad de género revelando estas problemáticas en los altos índices de analfabetismo en mujeres indígenas del Ecuador. “A diciembre del 2021, el nivel de analfabetismo alcanzaba al 9,2 % de la población entre 15 y 49 años, pero el porcentaje de mujeres indígenas llegaba al 16,4 %.” (ONU Mujeres Ecuador, 2023). Es importante mencionar, que el promedio de escolaridad en mujeres indígenas es de 8 años, tomando en cuenta la media nacional, se denota una disimilitud de dos años y medio en comparación a la población total del Ecuador. (ONU Mujeres Ecuador, 2023)

Así mismo, es prioritario entender la relevancia de asignar presupuestos para garantizar la mejora de infraestructuras en comunidades indígenas y sectores rurales, además de promover la iniciativa de asistir a centros educativos. Es importante enfatizar la facilidad de recepción de una instrucción de calidad en su lengua materna suprimiendo las limitaciones para acceder a otros establecimientos no indígenas en todos los ciclos de enseñanza. (Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer, CEDAW. 2021)

De acuerdo con el censo realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC) en el año 2010, se determinó que existe una mayor tasa de analfabetismo en las regiones de la sierra, destacando la provincia de Cañar en el cantón Suscal con 33,45%. En segundo lugar, Chimborazo en el cantón Colta 26,71%, Alausí 24,96%, Chunchi 21,73% y Guamote 20,14%. Finalmente, Sigchos 24,62% y Pujilí 24,30% en la provincia de Cotopaxi, dando a notar un problema social que no está enraizado en los factores económicos, sino en prácticas culturales y la división ancestral de roles entre

hombres y mujeres siendo el principal causante de la falta de empoderamiento a la mujer indígena. (Chisaguano, S. Sf)

Tabla No. 2: Cantones con mayor tasa de analfabetismo

Provincia	Cantón	Tasa de analfabetismo
Cañar	SUSCAL	33,45
Chimborazo	COLTA	26,71
Chimborazo	ALAUZI	24,96
Cotopaxi	SIGCHOS	24,62
Cotopaxi	PUJILI	24,30
Manabí	PAJAN	21,88
Chimborazo	CHUNCHI	21,73
Manabí	OLMEDO	20,65
Chimborazo	GUAMOTE	20,14
Manabí	24 DE MAYO	20,04

Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC)

2.3 Pérdida de empoderamiento de la mujer kichwa

Para iniciar el presente párrafo, se desea asociar el argumento de Versozi en relación con el empoderamiento, donde se dice que: “el empoderamiento es el proceso en la cual las mujeres toman sus propias decisiones relacionadas a su vida, su profesión y cuerpo, lo que permite disminuir la vulnerabilidad de este colectivo históricamente vulnerado.” (Versozi, C. 2018),

Con esta idea, es hora de asumir el hecho de que las mujeres indígenas debería empezar a tomar sus propias decisiones haciendo parte de grupos relevantes de poder para ser y hacer en función de sus propias aspiraciones con el objetivo de encontrar el equilibrio y visibilidad en la sociedad ecuatoriana. (CEPAL, 2011, como se citó en, Versozi, C. 2018)

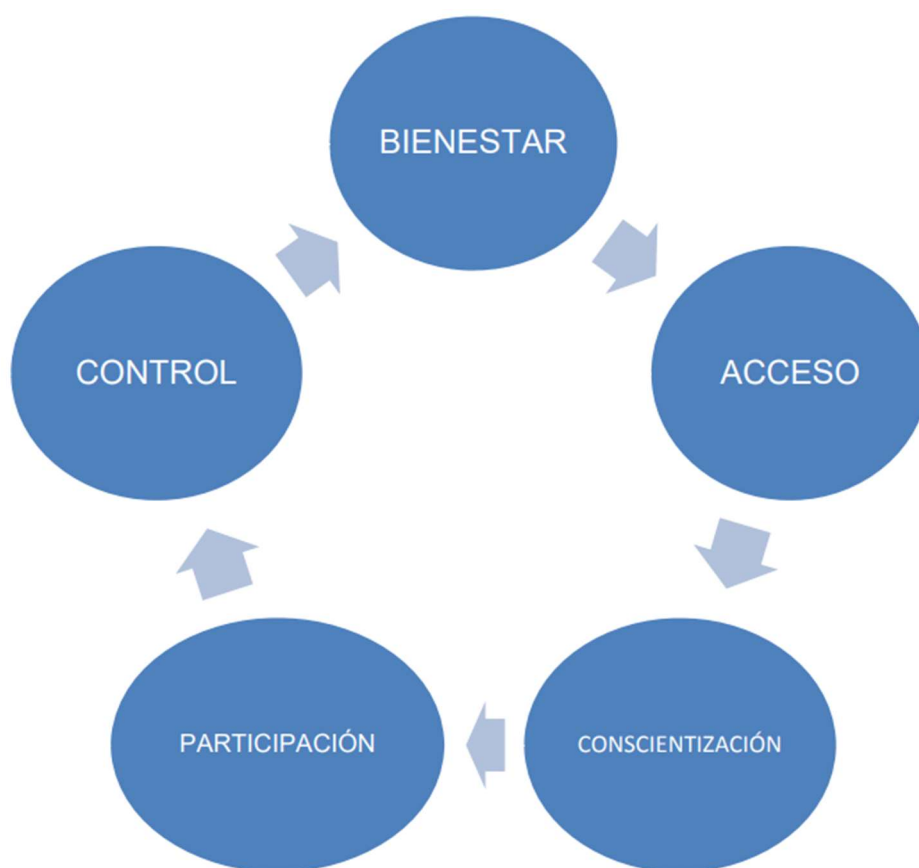


Figura No. 1 Ciclo de empoderamiento de las mujeres

Elaboración: El autor

Fuente: Unicef

Esta representación visual indica que los elementos relacionados con el empoderamiento están intrínsecamente vinculados a un mayor bienestar, ilustrando la dinámica continua del proceso de desarrollo. El empoderamiento de la mujer se manifiesta a medida que aborda los desafíos de acceso, lo que impulsa una mayor conciencia, estimula la participación y el control en la toma de decisiones, y conduce a un incremento en el bienestar material.

Ahora bien, es importante tomar en cuenta que el papel fundamental de empoderar a la mujer indígena se ha visto afectado de acuerdo con creencias culturales arraigadas a lo largo del tiempo e impuestas por la comunidad “el 58,6 % de las mujeres indígenas casadas aún consideran que una buena esposa debe obedecer a su esposo en todo lo que él ordene, casi el doble del promedio nacional (32,9 %).” (ONU Mujeres Ecuador, 2023)

En resumen, a pesar de la subestimación social, la mujer indígena tiene la capacidad de empoderarse gracias a diversos elementos, como desempeñar el papel de protectoras del territorio, poseer conocimientos ancestrales y sobre los servicios naturales, así como habilidades agrícolas, y desempeñar un papel esencial en el cuidado de la vida de sus familiares.

CAPÍTULO II

3 ANÁLISIS DEL PROYECTO

3.1 Target

El proyecto tiene como objetivo principal beneficiar a mujeres indígenas kichwas económicamente activas, con una atención especial dirigida a mejorar sus condiciones de vida. Se prestará una consideración particular a un número significativo de menores de edad, asegurando así un impacto integral que abarque tanto el bienestar como el desarrollo de las mujeres y las generaciones más jóvenes.

Además, se contempla la inclusión de un público extranjero y nacional, fomentando la visita a las áreas comerciales existentes en el proyecto. De esta manera, se busca no solo mejorar la situación económica y las perspectivas de las mujeres indígenas, sino también promover la interacción y el intercambio cultural con visitantes

internacionales. Este enfoque integral busca generar beneficios sostenibles y contribuir al desarrollo tanto local como global.

3.2 Funcionalidad

Para acceder a las instalaciones de Kamay Wuarmicuna, es esencial tener en cuenta que su sostenibilidad y establecimiento están respaldados por la Fundación Kallpa, una entidad especializada en el desarrollo sostenible y proyectos culturales en América Latina. Este respaldo financiero se ve fortalecido por el apoyo del municipio de Otavalo, bajo la dirección de Anabel Hermosa.

En relación con el horario de operación, el centro estará disponible desde las 8:00 am hasta las 20:00, ofreciendo una variedad de servicios comerciales, incluyendo local de artesanías, cafetería, restaurante y un museo de mujeres kichwas, todos operando dentro del mismo horario. Además, se brindarán espacios destinados a la educación y formación con horarios específicos, desde las 8:00 am hasta las 18:30 pm.

Es crucial resaltar que los eventos especiales relacionados con la cultura, que se llevarán a cabo en estos espacios, tendrán un precio establecido para aquellos visitantes externos que deseen conocer más sobre el proyecto, ofreciéndoles una experiencia enriquecedora. Esta estrategia no solo mejorará la vivencia del lugar, sino que también respaldará la sostenibilidad del centro al contribuir a los recursos necesarios para su funcionamiento continuo y la adquisición de materiales esenciales.

3.3 Programación

Área cultural:

- Restaurante/Cafetería
- Local de artesanías

- Museo de mujeres kichwas
- Recepción

Área de Crecimiento:

- Biblioteca
- Aulas de alfabetización
- Talleres
- Coworking
- Consultorio Psicológicos

Área de Convivencia:

- Jardín central
- Auditorio
- Espacio de familia

4 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

4.1 Ubicación

El proyecto se va a realizar en el edificio “Biblioteca Alfredo Jácome”. Se encuentra entre la Av. Juan de Albarrazín y C. Luis Alberto de la Torre, en el sector la Carolina, Otavalo.

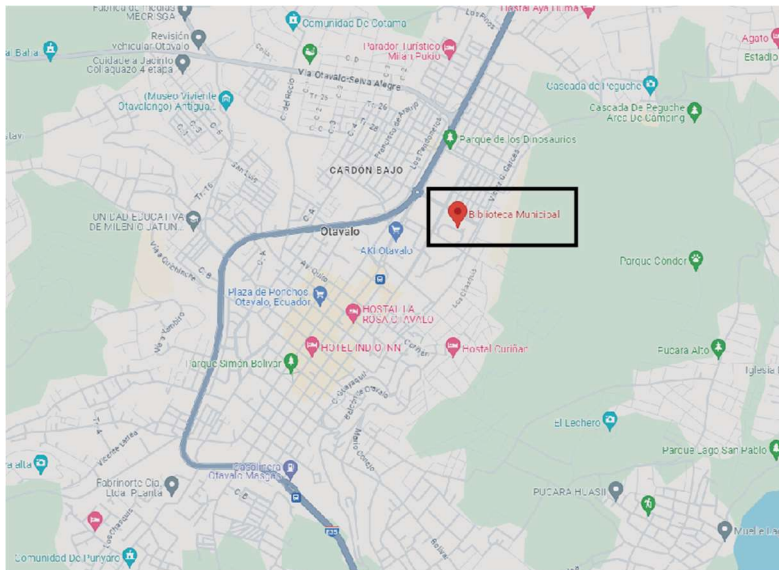


Figura No. 2 Ubicación geográfica "Biblioteca Alfredo Jácome"

4.2 Características del sector

El proyecto se desarrolla en Otavalo, Imbabura, caracterizado por su ubicación al norte de la Región Interandina del Ecuador, específicamente en la hoya del río Chota y atravesado por el río Tejar. Se encuentra a una altitud de 2550 metros sobre el nivel del mar y experimenta un clima andino con una temperatura promedio de 16 °C. Cabe mencionar que la Biblioteca Alfredo Jácome, alrededor de la cual se plantea el proyecto, está cercana a zonas recreativas, espacios verdes y educativos, así como áreas residenciales.

Es importante destacar que la ubicación se sitúa a 1.6 kilómetros de la Plaza de Ponchos, un lugar turístico e icónico de Otavalo.

4.3 Edificación

La Biblioteca Alfredo Jácome, que abarca una extensión total de 1500 m², se entrelaza de manera geométrica con la Casa de la Juventud, estableciendo una conexión mediante una disposición circular que sigue los ejes radiales existentes. Este enfoque

contemporáneo, caracterizado por líneas simples y la interconexión de triángulos convergentes, crea un diseño dinámico y visualmente atractivo. En el núcleo de la edificación, resalta un espacio abierto de doble altura coronado por una claraboya, generando un punto focal luminoso y estableciendo una conexión espacial significativa.

Asimismo, la propuesta arquitectónica se destaca por el juego de volúmenes que alternan entre tres horizontales y dos con cubiertas inclinadas en ambas direcciones, aportando diversidad y movimiento a la estructura. Detalles como ventanas con elementos horizontales de hormigón visto, con una profundidad de 80 centímetros, y fachadas exteriores revestidas con caucho blanco, contribuyen a resaltar la horizontalidad y confieren al edificio una apariencia sobria y simplificada.



Figura No. 3 Biblioteca Alfredo Jácome



Figura No. 4. Biblioteca Alfredo Jácome



Figura No. 5. Biblioteca Alfredo Jácome



Figura No. 6. Biblioteca Alfredo Jácome

El segundo piso está estratégicamente diseñado para albergar una zona de videoteca y audiovisual en 3D, según lo indicado por Miguel Puente, administrador del Centro. Además, en este nivel se encuentran los museos Arqueológico y Etnográfico. La biblioteca cuenta con pantallas digitales de gran tamaño distribuidas en ambos pisos, proporcionando un entorno propicio para la exploración y el aprendizaje. Desde este nivel, los visitantes pueden disfrutar de una vista privilegiada hacia el sur y oeste de Otavalo.

CAPÍTULO III

5 REFERENTES

5.1 La sala de exposición y venta “Siempre playa”

El diseño del edificio destaca por la cuidadosa incorporación de sustracciones o patios, generando una dinámica y rica interacción entre los espacios interiores y exteriores a lo largo del recorrido del proyecto. Este enfoque invita a la exploración y disfrute del entorno, alentando a los visitantes a experimentar el paseo rodeando árboles y participando en una danza visual con la luz.



Figura No. 8 La sala de exposición y venta “Siempre playa”

CAPÍTULO IV

6 PROGRAMACIÓN

- **¿Qué?**

Centro de desarrollo integral para la mujer kichwa de la sierra ecuatoriana

- **¿Para quién?**

El proyecto está diseñado para beneficiar a mujeres indígenas kichwas económicamente activas, con un enfoque especial en mejorar sus condiciones de vida. Además, se considerará un número significativo de menores de edad, asegurando un impacto integral que abarque el bienestar y desarrollo tanto de las mujeres como de las generaciones más jóvenes.

- **¿Cómo?**

Crear un espacio donde las mujeres kichwas de la Sierra puedan experimentar una profunda identificación, participar activamente, fomentar un espacio de interacción y aprendizaje. también usando de materiales naturales y la incorporación de variados patrones para resaltar su riqueza cultural.

6.1 Concepto

Enlazando identidades: Este enfoque busca representar el empoderamiento de las mujeres indígenas Kichwa mediante la construcción de vínculos sólidos entre su identidad cultural y diversos aspectos de desarrollo integral.

6.2 Moodboard



Figura No. 9 Moodboard

CONCLUSIONES

En conclusión, el centro de desarrollo integra para la mujer kichwa de la sierra ecuatoriana representa un enfoque holístico para abordar las desigualdades y desafíos que enfrentan las mujeres indígenas. A través de su estructura multidisciplinaria, que incluye educación, capacitación, apoyo psicológico y espacios comerciales, el proyecto se propone no solo mejorar las condiciones de vida económica, sino también preservar la identidad cultural y fomentar el empoderamiento.

ANEXOS

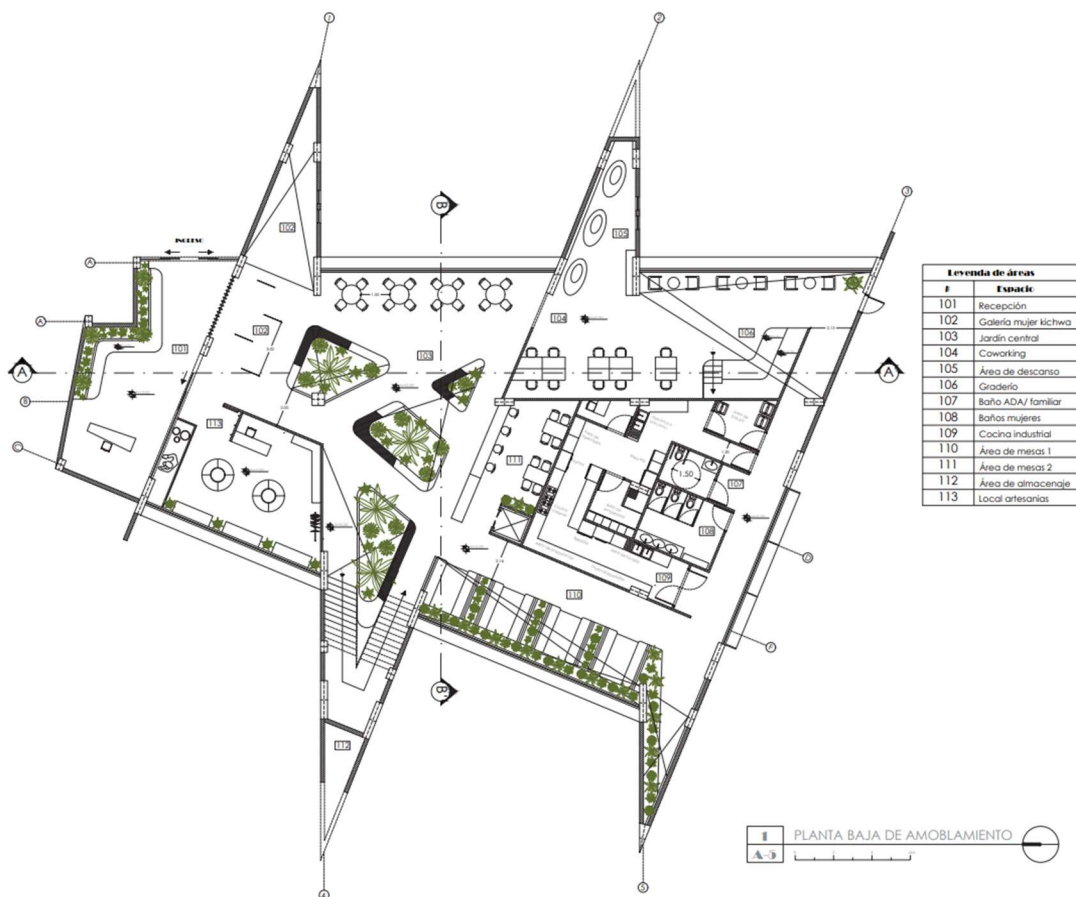


Figura No. 10 Planta baja de amoblamiento

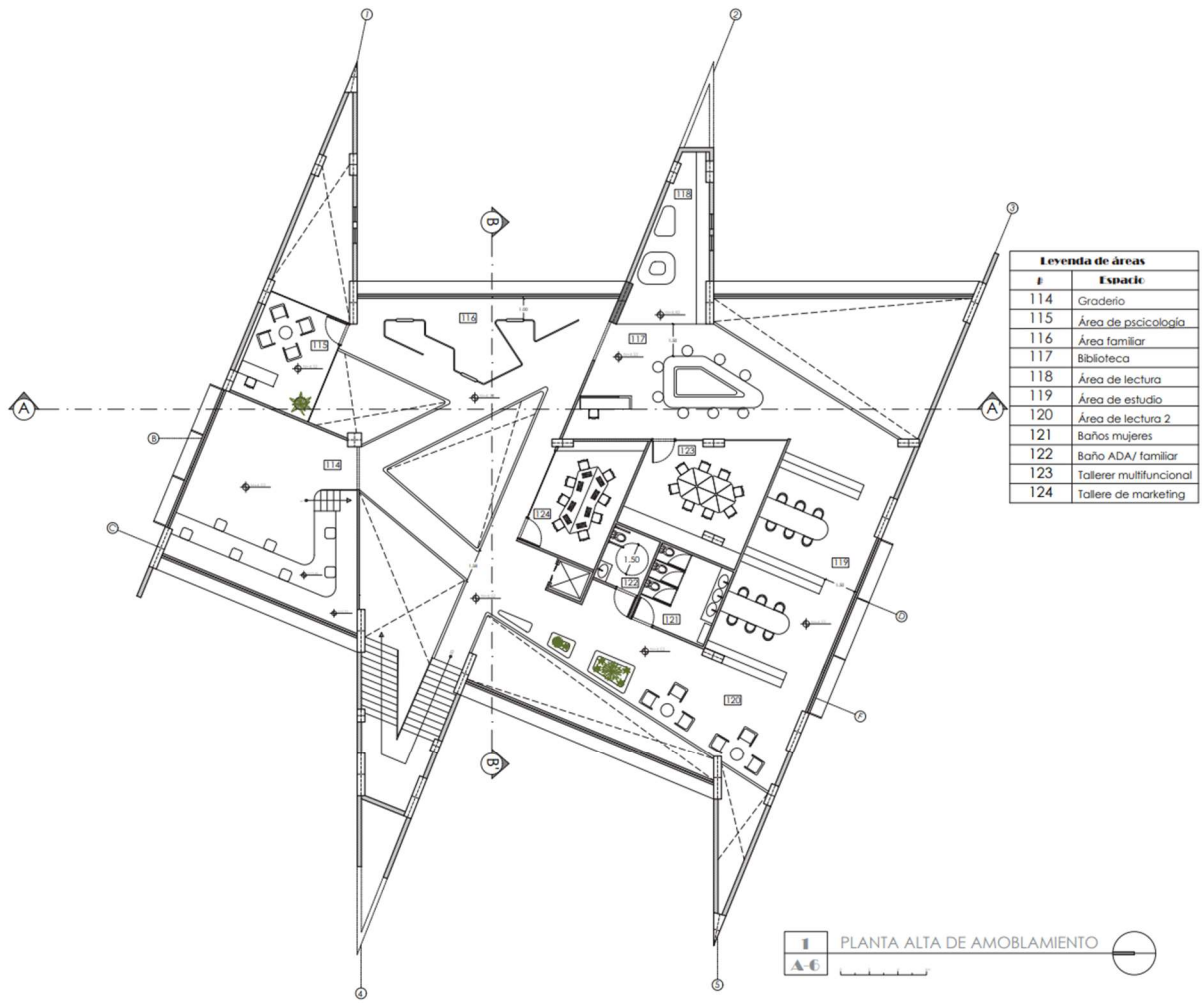


Figura No. 11 Planta alta de amoblamiento

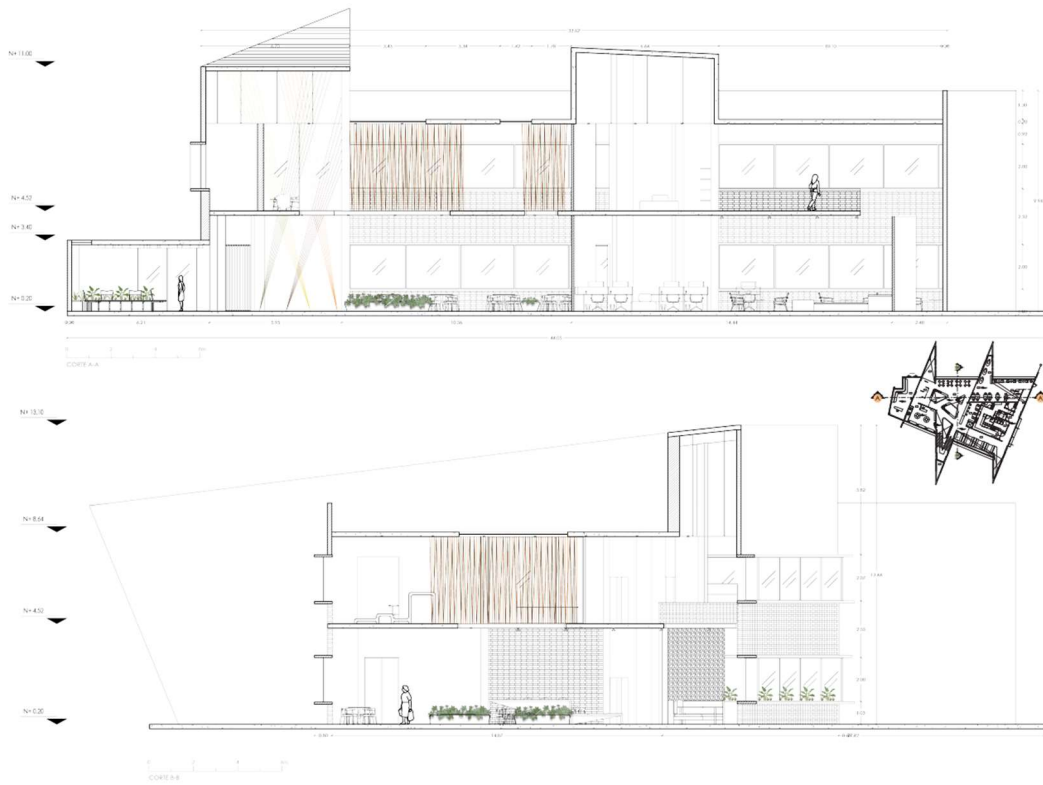


Figura No. 13 Cortes

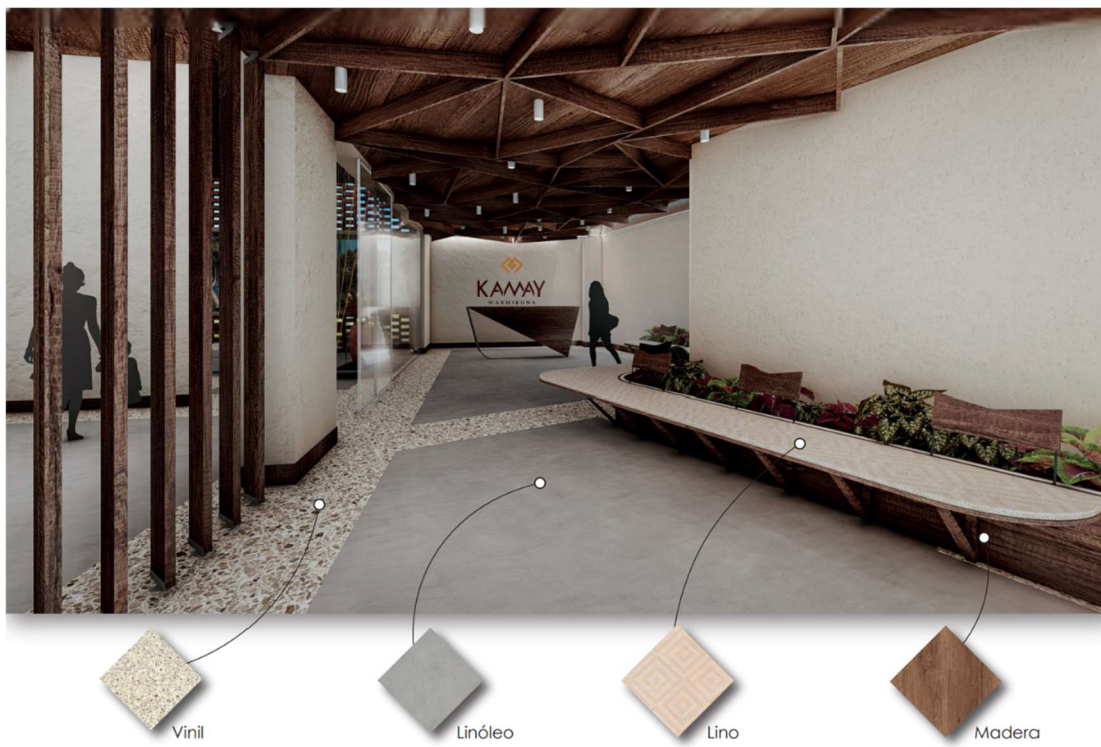


Figura No. 12 Render vista recepción



Figura No. 14 Render jardín central



Figura No. 15 Render vista área de mesas



Figura No. 17 Render vista jardín central



Figura No. 16 Render vista jardín central



Figura No. 18 Render vista puente

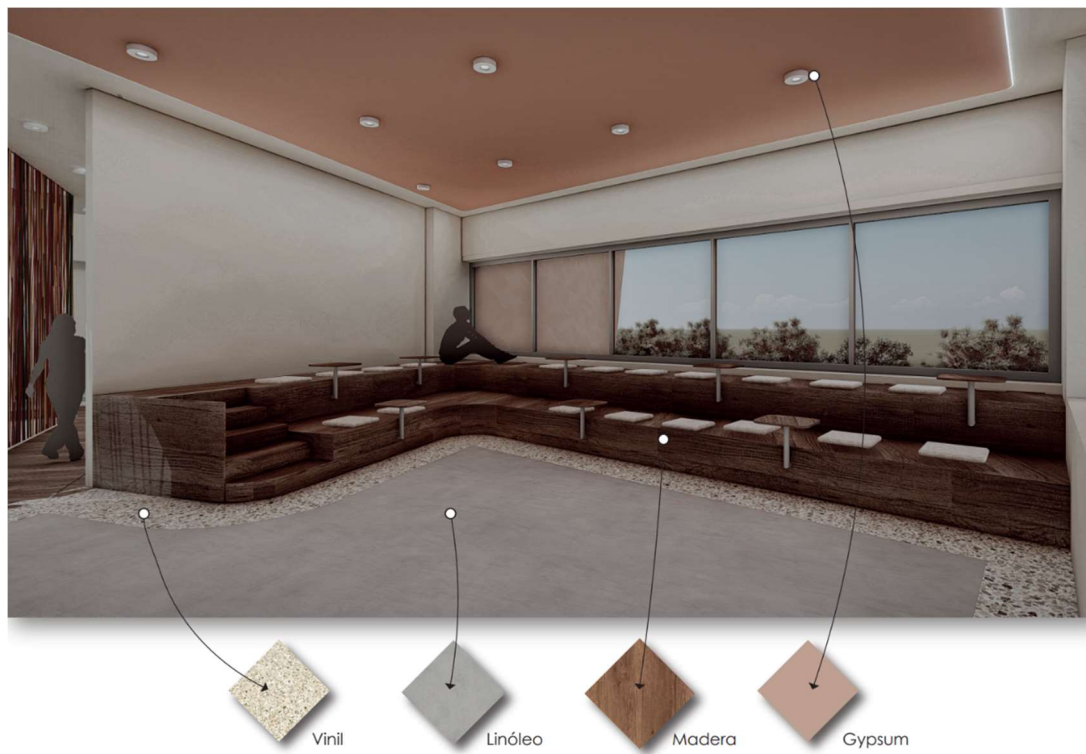


Figura No. 19 Render vista graderío



Figura No. 20 Render vista biblioteca

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Caus, N. (2023). *Pobreza en el Mundo*. Manos Unidas. Recuperado el 15/01/2024 de <https://www.manosunidas.org/observatorio/pobreza-mundo/definicion-pobreza>
- ONU Mujeres Ecuador. (2023). *MUJERES INDIGENAS Perfil de País Según la Igualdad de Género*. Editado por “Entidad de las Naciones Unidas para la Igualdad de Género y el Empoderamiento de las Mujeres”. Recuperado el 15/01/2024 de <https://ecuador.unwomen.org/es/digital-library/publications/2023/03/mujeres-indigenas-perfil-de-pais-segun-la-igualdad-de-genero>
- Sanchez, C. (2005). *POBREZA EN ECUADOR*. Banco Mundial, No. 71. Pag 2. Recuperado el 15/01/2024
- Castillo, R. Andrade, J. (2016) *REPORTE de POBREZA por CONSUMO ECUADOR 2004-2014*. Pag 130. Recuperado el 18/01/2024 de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Libros/reportePobreza.pdf>
- Sánchez, J. (1996). *POBLACION Y POBREZA INDIGENAS*. Centro Andino de Acción Popular (CAAP). Quito - Ecuador. Pag 75. Recuperado el 20/01/2024
- Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer. CEDAW. 2021. *Observaciones finales sobre el décimo informe periódico del Ecuador*. Pag 11. Recuperado el 20/01/2024.

Chisaguano, S. (s.f). *LAS MUJERES INDÍGENAS DEL ECUADOR. Condiciones de adecuación y uso de la lengua y el acceso al empleo*. Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC). Editado por Byron Sosa. Pag 6. Recuperado el 21/01/2024.

INEC. (2010). *Resultados del Censo poblacional y de vivienda del Ecuador 2010*. Tasa de cantones con mayor índice de Analfabetismo. Editado. Pag 6. Recuperado el 21/01/2024.

Versozi, C. (2018). *LA ECONOMÍA POPULAR Y SOLIDARIA EN EL ECUADOR, UN MODELO ECONÓMICO DE INCLUSIÓN SOCIAL: LAS MUJERES Y SU EMPODERAMIENTO EN EL SECTOR*. Universidad de Guayaquil. Pag 6 - 7. Recuperado el 23/01/2024.

Seijo, J. (2020). *Premio Panamericano BAQ 2020*. Archivo BAQ. Recuperado el 23/02/24 de [SALA DE EXPOSICION Y VENTAS "SIEMPRE PLAYA" - Archivo BAQ \(arquitecturapanamericana.com\)](#)