

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores**

Biblioteca Del Futuro

El Faro Del Conocimiento

**Doménica Valentina Salazar Navarrete**

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito para  
la obtención del título de Arquitecta

Quito, 3 de junio de 2024

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Biblioteca Del Futuro**

**El Faro Del Conocimiento**

**Doménica Valentina Salazar Navarrete**

Nombre del profesor, Título académico: Roberto Burneo Calisto, Arquitecto

**Quito, 3 de junio de 2024**

# © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Doménica Valentina Salazar Navarrete

Código: 00211580

Cédula de identidad: 1722949904

Lugar y fecha: Quito, 3 de junio de 2024

## ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## UNPUBLISHED DOCUMENT

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.



## RESUMEN

La ciudad de Quito en la actualidad enfrenta un grave problema debido al déficit en la cantidad y calidad de bibliotecas públicas. Esto se debe a la falta de interés que tienen los habitantes sobre la lectura e indiferencia para aprender mediante libros y demás material físico. En promedio los ecuatorianos leen solo medio libro al año, siendo uno de los índices más bajos de lectura de un país dentro de la región. Este es un problema complejo de resolver debido a las estadísticas, falta de interés y falta de infraestructura destinada a la promover el desarrollo cultural de la población. Así es como se toma esta premisa como punto de partida para diseñar una biblioteca-archivo para la ciudad de Quito que reunirá algunos de los documentos históricos más importantes de la ciudad y evitar que se encuentren dispersos en esta. De la misma manera se planea facilitar el acceso a estos documentos y a otros libros para así promover el interés por la lectura y aprendizaje sobre todo en los jóvenes.

El escrito de titulación describe la biblioteca moderna del futuro la cual será una que tenga un programa dinámico que favorece al usuario de la sociedad actual junto con los cambios evolutivos de esta. Por ende, esta biblioteca creará espacios para encuentro social con espacios de ocio y que creen un ambiente de comunidad mediante el uso de espacios que promueven el aprendizaje por medio del entretenimiento.

**Palabras clave:** biblioteca, archivo, comunidad, ocio, reunión, conocimiento.

## ABSTRACT

The city of Quito currently faces a serious problem due to the deficit in the quantity and quality of public libraries. This is due to the lack of interest that the inhabitants have in reading and indifference to learning through books and other physical material. On average, Ecuadorians read only half a book a year, making it one of the lowest reading rates of a country within the region. This is a complex problem to solve due to statistics, lack of interest and lack of infrastructure aimed at promoting the cultural development of the population. This is how this premise is taken as a starting point to design a library-archive for the city of Quito that will bring together some of the most important historical documents of the city and prevent them from being dispersed throughout it. In the same way, it is planned to facilitate access to these documents and other books in order to promote interest in reading and learning, especially among young people.

The degree document describes the modern library of the future which will be one that has a dynamic program that favors the user of today's society along with its evolutionary changes. Therefore, this library will create spaces for social gathering with leisure spaces that create a community atmosphere through the use of spaces that promote learning through entertainment.

**Key words:** library, archive, community, leisure, meeting, knowledge.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>10</b>
<b>1. ANÁLISIS DE SITIO.....</b>	<b>13</b>
1.1. <i>Ubicación</i> .....	13
1.2. <i>Antecedente</i> .....	15
1.3. <i>Superficie y Límites</i> .....	16
1.4. <i>Asoleamiento</i> .....	17
1.5. <i>Corrientes de viento y clima</i> .....	19
1.6. <i>Visuales</i> .....	20
1.7. <i>Equipamientos</i> .....	21
1.8. <i>Uso de Suelos</i> .....	22
1.9. <i>Trazado Urbano</i> .....	23
1.10. <i>Flujo Vehicular y nodos</i> .....	24
1.11. <i>Trama Verde</i> .....	25
1.12. <i>Llenos y Vacíos</i> .....	25
1.13. <i>Contaminación</i> .....	26
1.14. <i>Análisis inmediato del terreno</i> .....	27
<b>2. ANÁLISIS DE LECTURAS.....</b>	<b>30</b>
2.1. <i>Historia De Tipologías Arquitectonicas - Pevsner – Bibliotecas</i> .....	30
2.2. <i>La Arquitectura de la Biblioteca - Santi Romero</i> .....	36
<b>3. ANÁLISIS DE PRECEDENTES.....</b>	<b>39</b>
3.1. <i>Biblioteca de Virgilio Barco</i> .....	39
3.2. <i>Hunters Point Library</i> .....	40
3.3. <i>Biblioteca de Calgary</i> .....	41
<b>4. PROPUESTA Y DESARROLLO .....</b>	<b>42</b>
4.1. <i>Conceptualización</i> .....	42
4.2. <i>Estrategias</i> .....	43
4.3. <i>Memoria</i> .....	43
4.4. <i>Programa</i> .....	44
4.5. <i>Aproximación Inicial</i> .....	45
<b>5. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA .....</b>	<b>46</b>
<b>6. CONCLUSIONES.....</b>	<b>57</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>58</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1 Diagrama “Ubicación” elaboración grupal.....</b>	<b>13</b>
<b>Figura 2 Diagrama “Crecimiento Urbano” elaboración propia .....</b>	<b>14</b>
<b>Figura 3 Diagrama “Alturas Generales” elaboración grupal .....</b>	<b>14</b>
<b>Figura 4 Diagrama “Antecedentes” elaboración propia .....</b>	<b>15</b>
<b>Figura 5 Diagrama “Límites” elaboración propia.....</b>	<b>16</b>
<b>Figura 6 Diagrama “Asoleamiento” elaboración propia .....</b>	<b>17</b>
<b>Figura 7 Diagrama “Incidencia Solar” elaboración propia .....</b>	<b>18</b>
<b>Figura 8 Diagrama “Vientos” elaboración propia.....</b>	<b>19</b>
<b>Figura 9 Diagrama “Temperatura” elaboración propia .....</b>	<b>19</b>
<b>Figura 10 Diagrama “Visuales” elaboración propia.....</b>	<b>20</b>
<b>Figura 11 Diagrama “Equipamientos” elaboración grupal .....</b>	<b>21</b>
<b>Figura 12 Diagrama “Uso de Suelos” elaboración propia.....</b>	<b>22</b>
<b>Figura 13 Diagrama “Zonas” elaboración propia .....</b>	<b>23</b>
<b>Figura 14 Diagrama “Flujo vehicular y Nodos” elaboración propia .....</b>	<b>24</b>
<b>Figura 15 Diagrama “Equipamientos Cercanos Influyentes” elaboración propia .....</b>	<b>24</b>
<b>Figura 16 Diagrama “Trama Verde” elaboración propia .....</b>	<b>25</b>
<b>Figura 17 Diagrama “Llenos y Vacíos” elaboración propia.....</b>	<b>25</b>
<b>Figura 18 Diagrama “Contaminación” elaboración propia .....</b>	<b>26</b>
<b>Figura 19 Diagrama “Especificaciones del Sitio” elaboración propia .....</b>	<b>27</b>
<b>Figura 20 Diagrama “Flujo Peatonal y Paradas de Bus” elaboración propia.....</b>	<b>28</b>
<b>Figura 21 Diagrama “Alturas de Edificios” elaboración propia.....</b>	<b>28</b>
<b>Figura 22 Diagrama “Vistas del Sitio” elaboración propia .....</b>	<b>29</b>
<b>Figura 23 Diagrama “Lectura Pevsner” elaboración propia .....</b>	<b>30</b>
<b>Figura 24 Diagrama “Lectura Pevsner” elaboración propia .....</b>	<b>31</b>
<b>Figura 25 Diagrama “Lectura Pevsner” elaboración propia .....</b>	<b>32</b>
<b>Figura 26 Diagrama “Lectura Pevsner” elaboración propia .....</b>	<b>33</b>
<b>Figura 27 Diagrama “Lectura Pevsner” elaboración propia .....</b>	<b>34</b>
<b>Figura 28 Diagrama “Lectura Pevsner” elaboración propia .....</b>	<b>35</b>
<b>Figura 29 Diagrama “Lectura Pevsner” elaboración propia .....</b>	<b>36</b>
<b>Figura 30 Diagrama “Lectura Santi Romero” elaboración propia.....</b>	<b>36</b>
<b>Figura 31 Diagrama “Lectura Santi Romero” elaboración propia.....</b>	<b>37</b>
<b>Figura 32 Diagrama “Lectura Santi Romero” elaboración propia.....</b>	<b>38</b>

<b>Figura 33 Diagrama “Precedente Virgilio Barco” elaboración propia.....</b>	<b>39</b>
<b>Figura 34 Diagrama “Precedente Hunters Point” elaboración propia .....</b>	<b>40</b>
<b>Figura 35 Diagrama “Precedente Calgary” elaboración propia.....</b>	<b>41</b>
<b>Figura 36 Diagrama “Aproximación Inicial” elaboración propia .....</b>	<b>45</b>
<b>Figura 35 “Implantación y Planta nivel de ingreso” elaboración propia.....</b>	<b>46</b>
<b>Figura 36 “Subsuelo” elaboración propia .....</b>	<b>46</b>
<b>Figura 37 “Planta Segunda” elaboración propia .....</b>	<b>47</b>
<b>Figura 38 “Planta Tercera” elaboración propia .....</b>	<b>47</b>
<b>Figura 39 “Planta Cuarta” elaboración propia .....</b>	<b>48</b>
<b>Figura 40 “Fachada Este” elaboración propia.....</b>	<b>48</b>
<b>Figura 41 “Fachada Norte” elaboración propia .....</b>	<b>48</b>
<b>Figura 42 “Fachada Sur” elaboración propia.....</b>	<b>49</b>
<b>Figura 43 “Fachada Oeste” elaboración propia .....</b>	<b>49</b>
<b>Figura 44 “Corte Transversal” elaboración propia.....</b>	<b>49</b>
<b>Figura 45 “Corte Longitudinal” elaboración propia .....</b>	<b>50</b>
<b>Figura 46 “Corte Transversal” elaboración propia.....</b>	<b>50</b>
<b>Figura 47 “Corte Fugado” elaboración propia .....</b>	<b>50</b>
<b>Figura 48 “Lámina 1 A0 Presentación Final” elaboración propia.....</b>	<b>51</b>
<b>Figura 49 “Lámina 2 A0 Presentación Final” elaboración propia.....</b>	<b>52</b>
<b>Figura 50 “Lámina 3 A0 Presentación Final” elaboración propia.....</b>	<b>53</b>
<b>Figura 51 “Lámina 4 A0 Presentación Final” elaboración propia.....</b>	<b>54</b>
<b>Figura 52 “Lámina 5 A0 Presentación Final” elaboración propia.....</b>	<b>55</b>
<b>Figura 53 “Lámina 6 A0 Presentación Final” elaboración propia.....</b>	<b>56</b>

## INTRODUCCIÓN

El trabajo de titulación pretende desarrollar un proyecto de biblioteca-archivo el cual toma sitio en la ciudad de Quito. Siendo la capital de Ecuador, Quito no solo es el centro administrativo del país, sino también una de las ciudades más importantes por varias razones. Es un núcleo cultural que acoge numerosos eventos y ofrece una amplia gama de atracciones turísticas, sociales y económicas. De igual manera dentro de la ciudad de Quito se tienen distintos sectores que atraen un gran flujo de personas junto intercambio cultural y se convierten en un centro económico. Estos sitios son denominados hipercentros, que se refiere a un área de gran dinamismo que son caracterizadas por una alta concentración de actividades comerciales, administrativas, financieras, culturales y sociales que atraen a un gran número de personas. Estas zonas cuentan con equipamientos como edificios de oficinas, instituciones financieras y gubernamentales, movilidad con transporte público o privado, áreas comerciales, centros culturales y de entretenimiento.

El hipercentro es una parte vibrante y vital de la ciudad que concentra un gran número de actividades que permiten el desarrollo y son clave a nivel urbano. Uno de estos hipercentros es el sector del parque de La Carolina. En los últimos años esta zona se ha convertido en una de las zonas más afluyentes de la ciudad de Quito siendo centro de varias actividades, pero sobre todo un centro de reunión para personas de todas las edades gracias a la gran variedad de actividades y sitios que se pueden encontrar al igual que la amalgama de distintas clases sociales. Así es como se permite un intercambio cultural en gran escala por lo que se ha decidido que el proyecto debe ser centrado en un terreno dentro de esta zona para combatir el problema tanto de lectura como de falta de bibliotecas y de accesibilidad a las bibliotecas ya existentes.

## **Desafío por enfrentar**

Quito, como ciudad, enfrenta un serio desafío debido al déficit de bibliotecas públicas que se atribuye al desinterés de los habitantes por la lectura y su apatía hacia el aprendizaje a través de libros. Adicionalmente la falta de una biblioteca funcional y moderna dentro del hipercentro del sector de La Carolina genera carencia para en la cultura ecuatoriana. Esta área transformada en un hipercentro es el principal núcleo económico, cultural y financiero de la ciudad no facilita el acceso a bibliotecas para fomentar el interés por la lectura y el aprendizaje, especialmente entre los jóvenes.

La falta de un espacio donde las personas, sobre todo estudiantes jóvenes, puedan acudir para buscar información para realizar trabajos o investigar y aprender sobre gustos personales generan un estancamiento de la cultura. Pero de la misma manera se genera un grave problema debido a la carencia de un sitio de intercambio social seguro y unido al desarrollo intelectual de las personas.

## **Hipótesis**

La creación de una biblioteca-archivo dentro de esta zona va a permitir que se logre resolver este problema complejo que el municipio afronta en las próximas décadas. Al implementar la biblioteca-archivo en este punto estratégico se pretende promover el desarrollo cultural de la población con una amplia planificación para satisfacer las necesidades de una ciudad de más de dos millones de habitantes y concentrar en un solo sitio el material de investigación que se encuentra disperso en la ciudad. Así es como se facilitará a la sociedad crear un interés por la lectura mediante el aprendizaje ya que las personas acuden a este hipercentro de la ciudad, La Carolina, por diversas razones siendo así un punto de conexión y referencia en la ciudad, perfecto para el proyecto que se está proponiendo.

## **Justificación**

El sector de La Carolina puede ser considerado uno de los sitios más importantes de la ciudad de Quito por lo que al momento de colocar una biblioteca-archivo en este lugar podemos tener uno de los mejores resultados. Como se ha mencionado previamente al ser La Carolina un hipercentro atrae una gran cantidad de personas que a su vez alberga varios atractivos desde económicos hasta de entretenimiento. Ubicar la biblioteca dentro de este lugar se justifica plenamente gracias a que se abarca el desarrollo cultural, educativo, social y económico de la comunidad. Así es como se maximiza el alcance de la biblioteca ya que se permite que un mayor número de personas pueda aprovechar la infraestructura. Además, el sitio previsto para la biblioteca-archivo se encuentra entre las estaciones Iñaquito y El Jardín del nuevo Metro de Quito. Esta ubicación estratégica conecta la avenida 10 de Agosto con el Parque La Carolina y, a través de este, con la avenida de Los Shyris y la avenida República del Salvador, y en sus alrededores se encuentran el edificio del Ministerio de Educación, bancos, oficinas privadas y centros comerciales. Es por esto que el sitio del hipercentro de La Carolina es una ubicación estratégica para una biblioteca-archivo atrayendo mucha gente además de ser un tipo de edificación que no existe previamente en la ciudad de Quito.



# 1. ANÁLISIS DE SITIO

## 1.1. Ubicación

El terreno se encuentra ubicado en Ecuador, en la provincia de Pichincha, en la ciudad de Quito, la parroquia de La Carolina. El predio por intervenir se encuentra entre las calles Juan Pablo Sanz al norte, calle José Padilla al sur, calle Juan Gonzales al este y calle Núñez de Vela al oeste.

El sector en el que se ubica ha sido transformado a lo largo del tiempo debido a diversos procesos urbanos que han fomentado tanto al crecimiento del hipercentro de La Carolina como al crecimiento y desarrollo del Distrito Metropolitano de Quito.

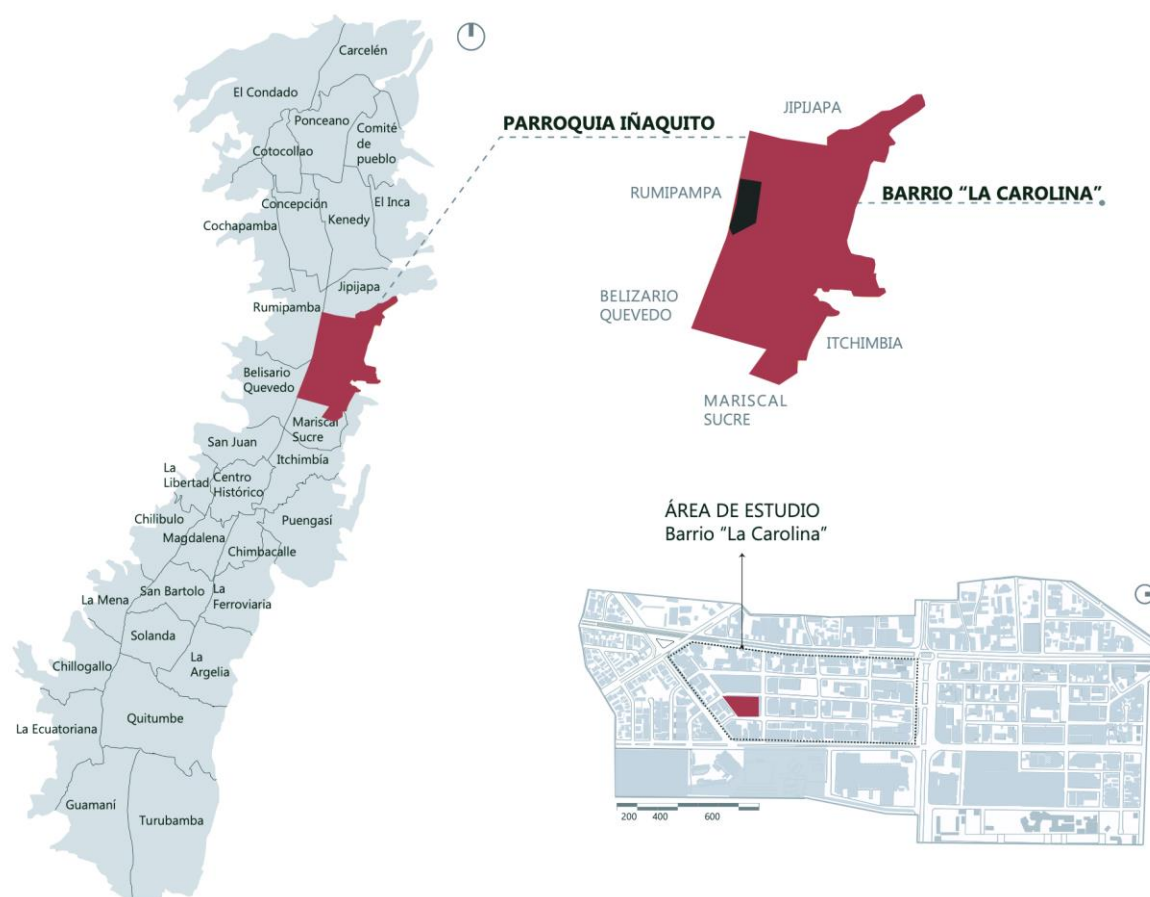


Figura 1 Diagrama "Ubicación" elaboración grupal

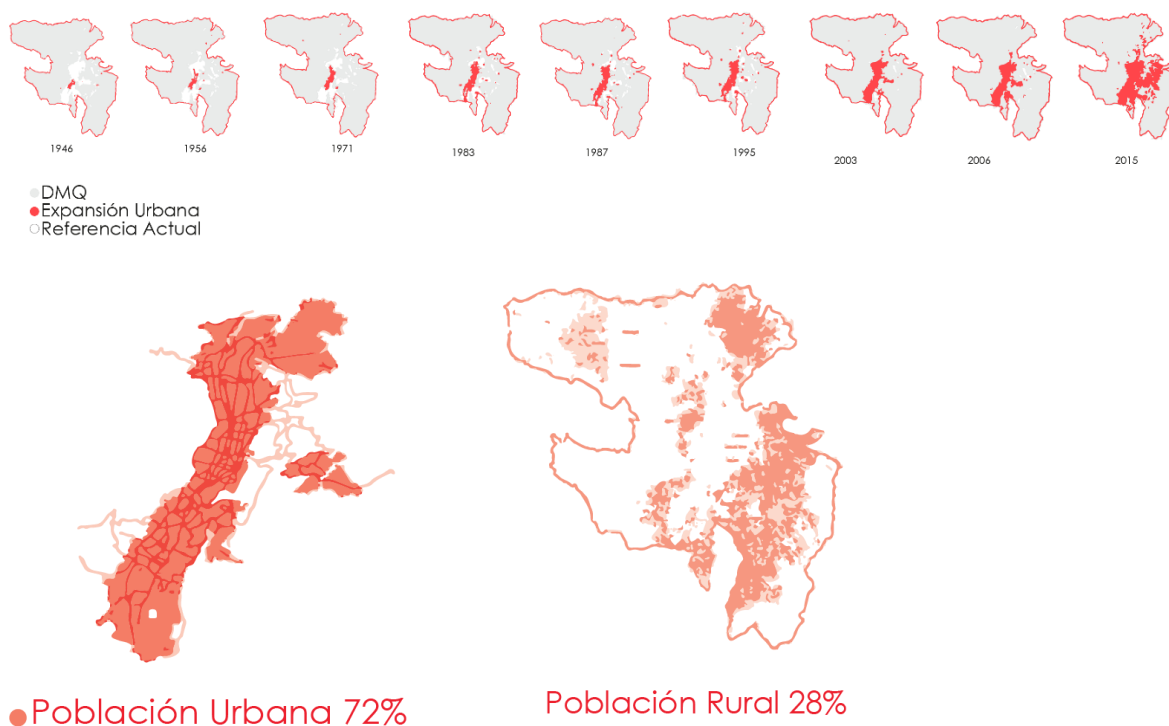


Figura 2 Diagrama “Crecimiento Urbano” elaboración propia

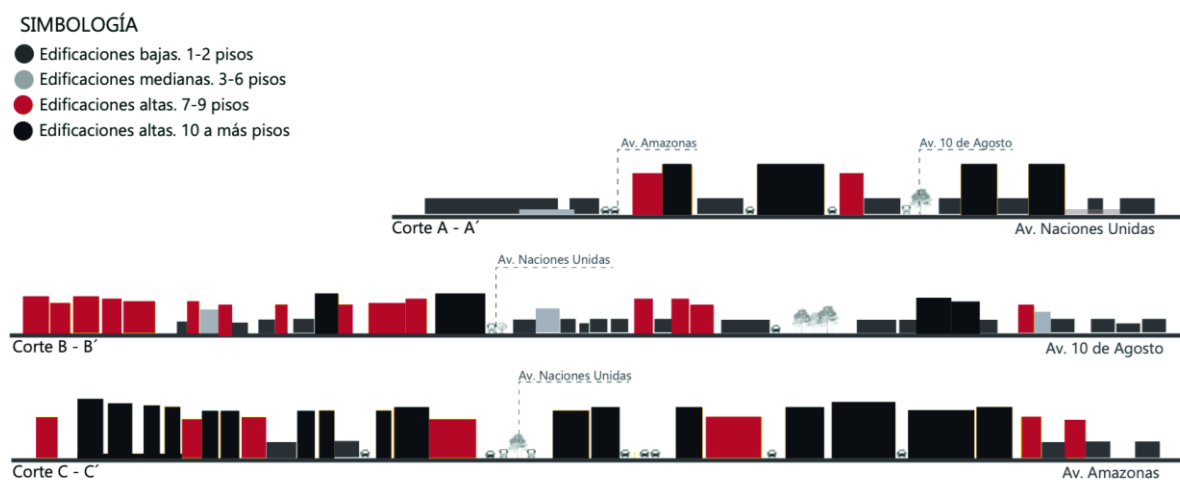


Figura 3 Diagrama “Alturas Generales” elaboración grupal

## 1.2. Antecedente

El sector en el cual se encuentra el terreno tiene como antecedente urbano más fuerte el plan master de Jones Odriozola que fue diseñado en 1945. Este plan de regulación y orden planteaba que la ciudad sea ordenada mediante el espacio geográfico ya existente de la ciudad de Quito. Partiendo por la ciudad como consecuencia de sus alrededores se generó el plan que empezó a formar todo lo que ahora conocemos como el parque de La Carolina. Algunos de los espacios y cambios propuestos por Odriozola se llevaron a cabo más no en su totalidad.

Odriozola se guio con la idea de un Centro Cívico para la ciudad de Quito, planteando ya en ese tiempo el antecedente de un hipercentro. Se pretendía crear un sector urbano en donde toda la ciudad converja y sirva como referencia. Así la ciudad moldeó los parque que se fueron generando como centralidades.

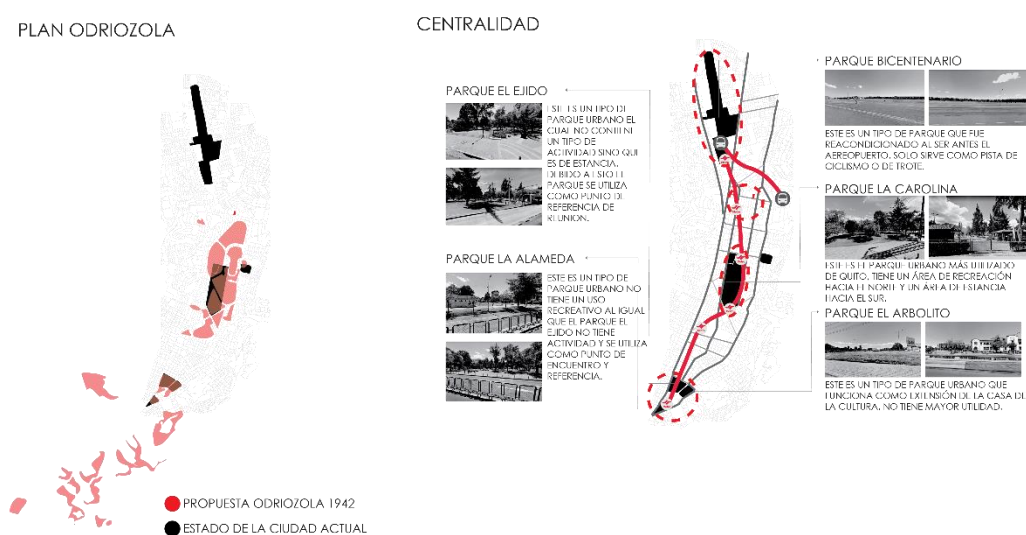


Figura 4 Diagrama “Antecedentes” elaboración propia

### 1.3. Superficie y Límites

El sector de La Carolina es parte de la Administración Zonal Eugenio Espejo debido a su ubicación. Como límites de este sector tenemos la Avenida 6 de Diciembre hacia el este, la Avenida de Eloy Alfaro hacia el sur este, la Avenida de la República hacia el sur oeste, la Avenida 10 de Agosto hacia el oeste y la Avenida de la Naciones Unidas hacia el norte.

El espacio que queda definido por estas calles tiene varias calles secundarias que permiten un gran flujo vehicular que al mismo tiempo genera un mayor flujo peatonal a gran escala, asimismo existe varias rutas de transporte público.

Dentro de este espacio este contenido el parque más importante de la ciudad de Quito que al mismo tiempo actúa como el pulmón de la ciudad, centro turístico, social, económico, deportivo y cultural.

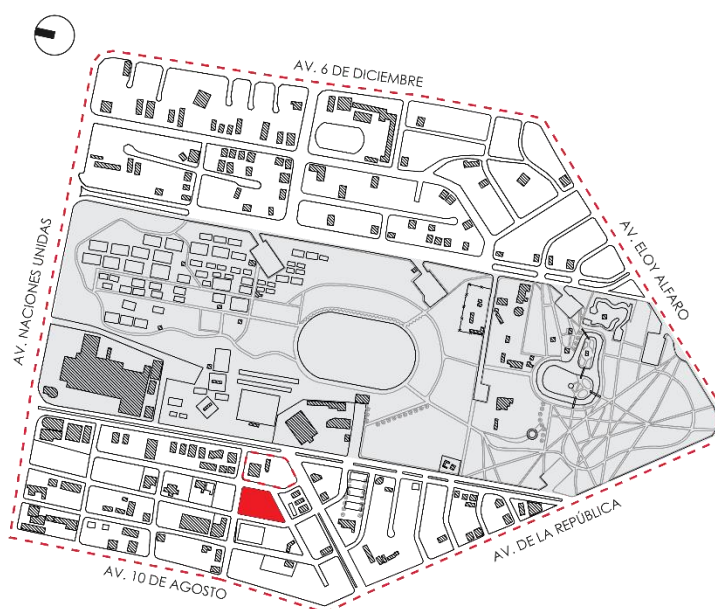


Figura 5 Diagrama “Límites” elaboración propia

### 1.4. Asoleamiento

Quito al ser una ciudad en la que se encuentra muy cercana a la línea ecuatorial tiene un asoleamiento casi directo de este a oeste con poca variación a lo largo del año, pero al ocurrir los solsticios se genera cierto cambio en las rutas solares.

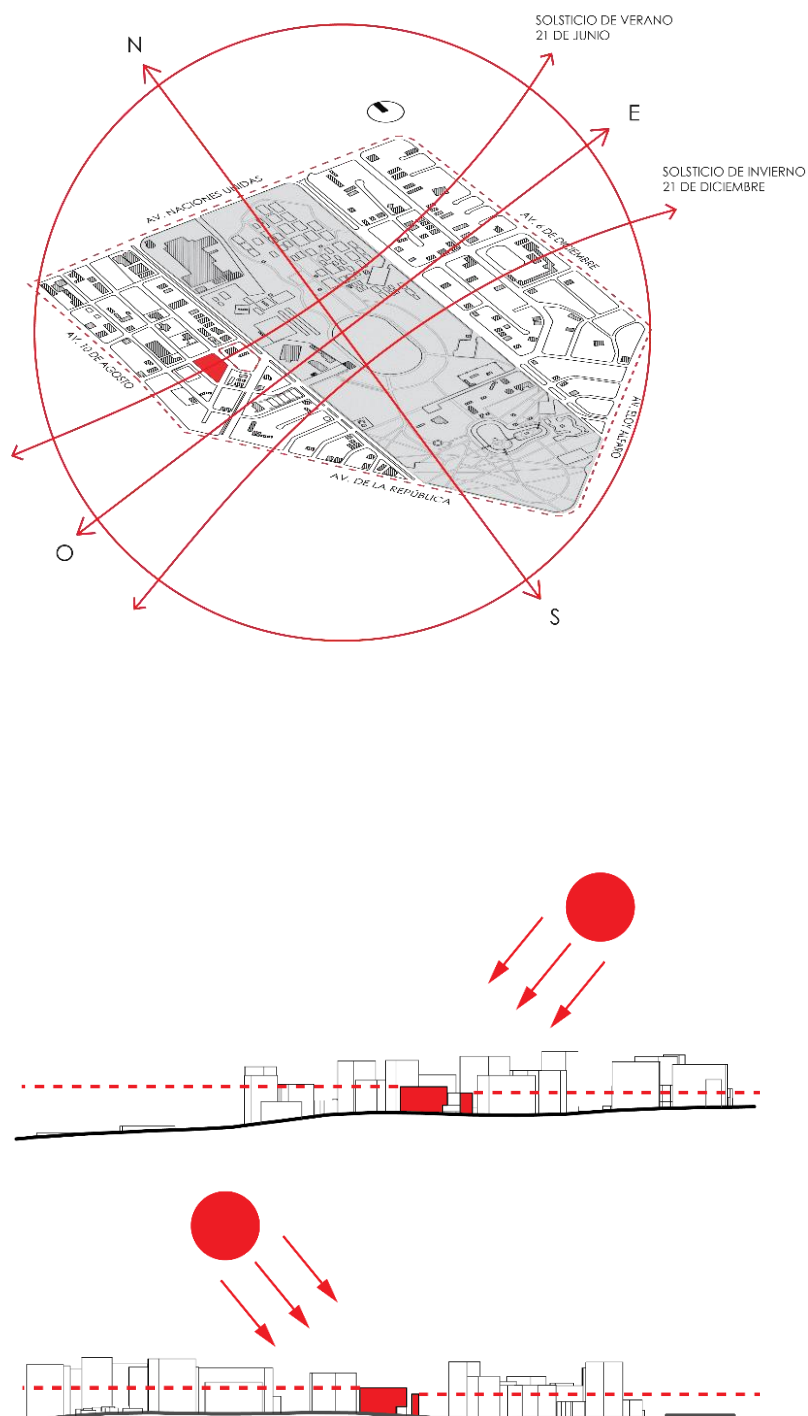


Figura 6 Diagrama "Asoleamiento" elaboración propia

Durante la mañana en este sector la sombra proyectada por el sol se genera con una dirección de este-oeste. Mientras que en la tarde la sombra que se proyecta es oeste-este.

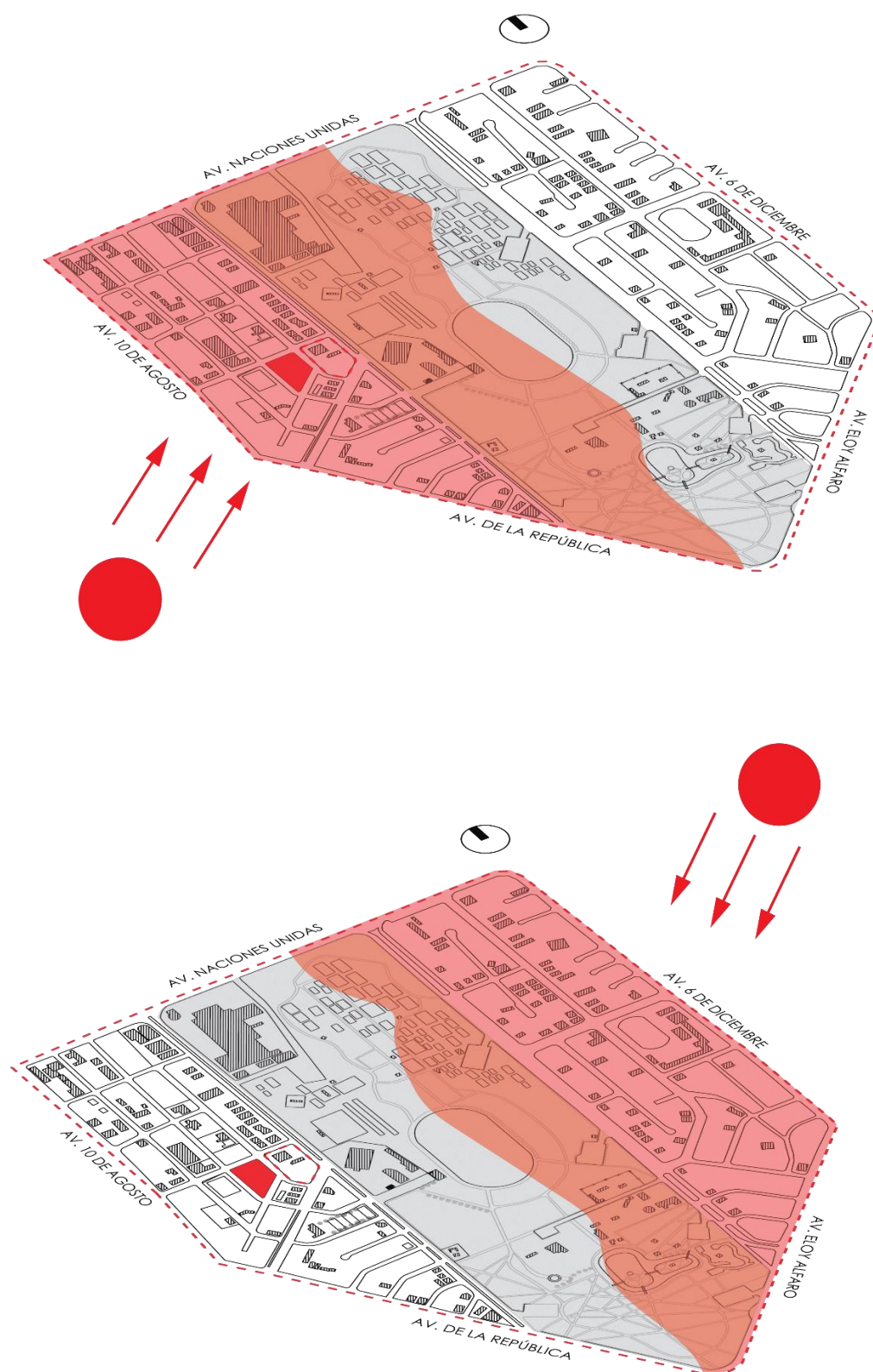


Figura 7 Diagrama "Incidencia Solar" elaboración propia



### 1.5. Corrientes de viento y clima

La corriente de viento en la ciudad tiene una dirección predominante siendo esta norte-sur, esto se debe a la geografía de la ciudad y como se encuentra entre montañas y volcanes. El tiempo más ventoso se registra en julio mientras que en septiembre es cuando menos viento se ve. La velocidad del viento tiene aproximadamente 5 m/s.

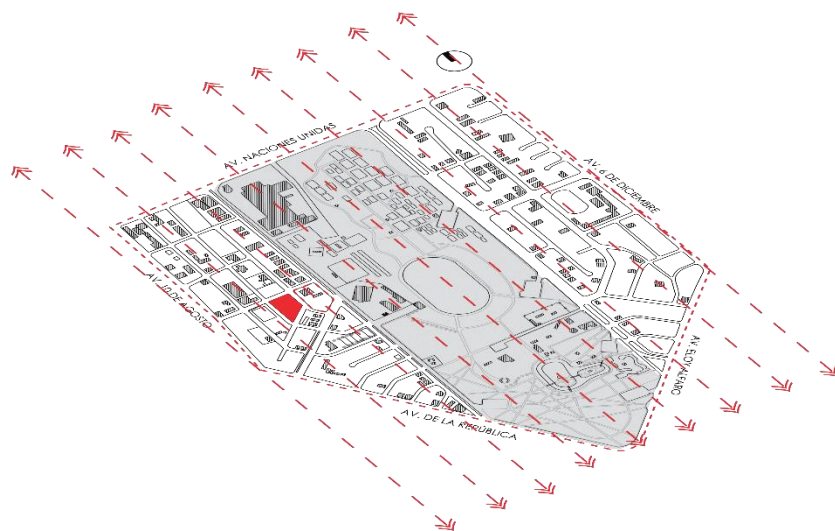


Figura 8 Diagrama “Vientos” elaboración propia

En cuanto a el clima de la ciudad de Quito sabemos que alcanza su temperatura más baja entre las 4am – 6am mientras que alcanza la temperatura más alta alrededor de las 3pm cuando el calentamiento por parte de la luz solar es el más fuerte. La temperatura anual máxima es de 19°C y la mínima de 10°C. El mes más caluroso es el de agosto con 19°C y el más frío el de diciembre con 10°C.

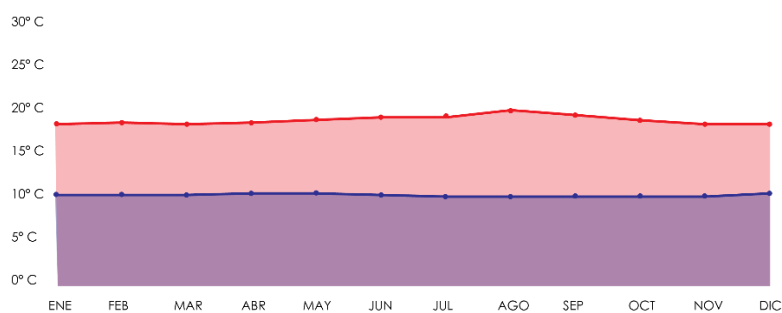


Figura 9 Diagrama “Temperatura” elaboración propia

### 1.6. Visuales

El sector por su posición geográfica tiene vista hacia 4 hitos naturales siendo estos al norte el volcán Cayambe, al sur el volcán Cotopaxi, al este el parque Metropolitano y al oeste el volcán Pichincha. También se pueden ver distintos sitios de la ciudad como lo es la Avenida Gonzales Suarez hacia el sur con la altura de sus edificios, una amplia visión de la ciudad de Quito hacia el norte y las antenas de comunicación hacia el oeste.

Debido al incremento en altura de los edificios del sector, sobre todo de viviendas u oficinas, sabemos que la vista desde el terreno será bloqueada frente a su contexto inmediato, pero tendrá una conexión visual clara de lo que es el parque de La Carolina

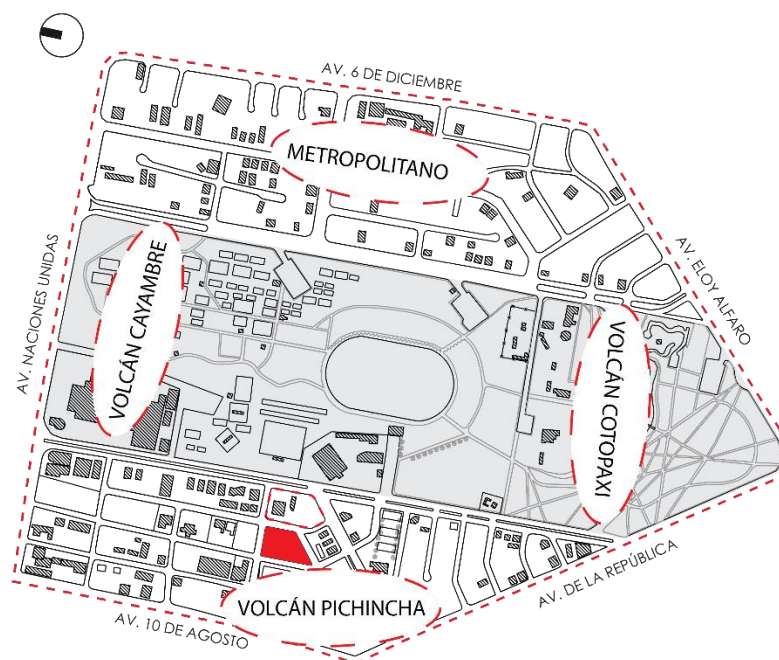


Figura 10 Diagrama "Visuales" elaboración propia



### 1.7. Equipamientos

Al estar el terreno ubicado en un hipercentro existen una gran cantidad de diversidad de programas alrededor. Esto permite la activación del terreno mediante el flujo vehicular y peatonal, la variedad de personas que se concentran en este sitio, el transporte público que permite la facilidad de llegar al sitio, la economía que se genera y el intercambio cultural.

Debido al desarrollo de la ciudad de Quito y el impedimento de que esta crezca a lo largo y ancho se ha empezado a compactar mucho más las zonas de esta, pero sobre todo la zona de La Carolina, siendo el hipercentro principal, donde se pretende tener todo lo necesario para la vida de una persona dentro de un radio caminable de 15 minutos para así evitar el excesivo flujo vehicular, generando así lo que se conoce en el urbanismo como las ciudades de los 15 minutos.

Esto se puede ver reflejado en la variación del equipamiento de la zona el cual nos da su atractivo e importancia, facilitando la llegada de las personas hacia el proyecto planteado.

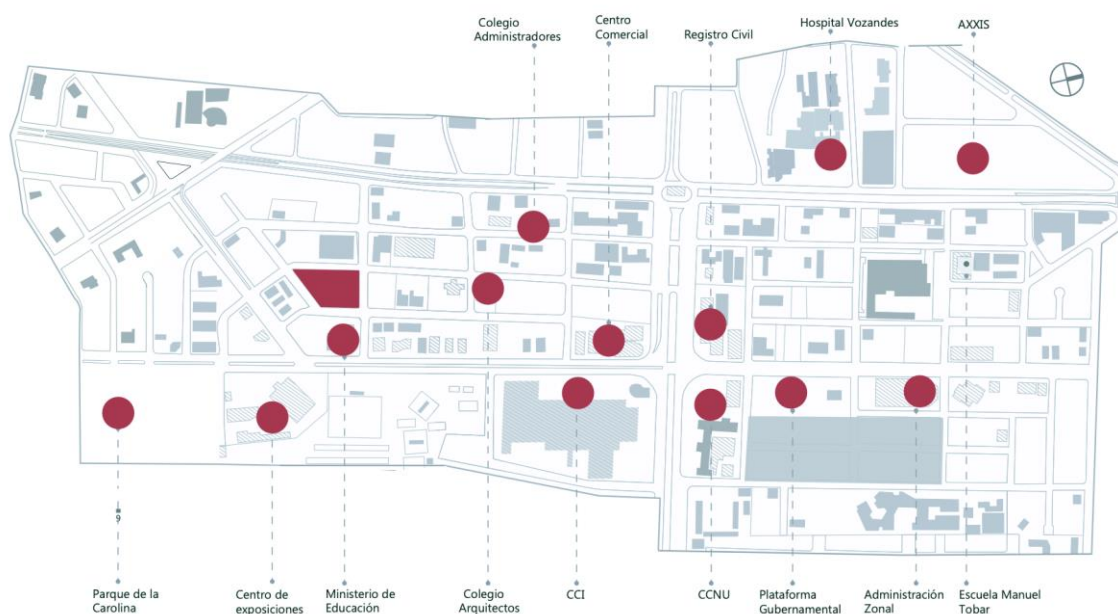


Figura 11 Diagrama “Equipamientos” elaboración grupal

### 1.8. Uso de Suelos

Este sector por su naturaleza urbana presenta una gran diversidad del uso de suelo. El uso de suelos es el reflejo de los equipamientos y una respuesta de como los habitantes de la ciudad moldean sus espacios.

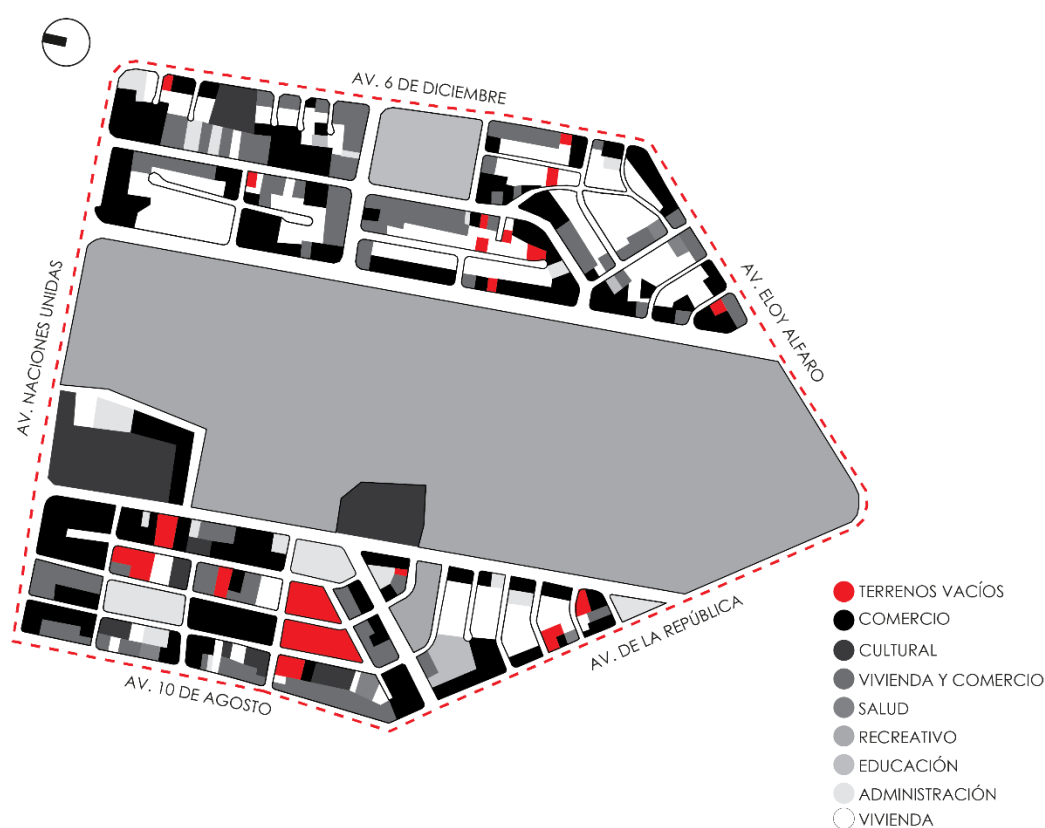


Figura 12 Diagrama "Uso de Suelos" elaboración propia

Podría parecer que existe desorden dentro de como se ven distribuidos los equipamientos en el uso de suelo, pero este no es el caso. Podemos ver como cerca de las avenidas es donde mayormente se concentran los espacios de comercio y recreación mientras que más alejados de estas se emplazan lo que son las viviendas.

### 1.9. Trazado Urbano

Este sector tiene una morfología irregular, que pueden verse como trapecios o la unión de un rectángulo con un triángulo. Como división de las zonas tenemos las calles principales de la Avenida 10 de Agosto, la Avenida Amazonas, la Avenida de los Shyris y la Avenida 6 de Diciembre, todas estas con una orientación de norte a sur. Así es como estas avenidas principales generan el trazado urbano del sector de La Carolina.

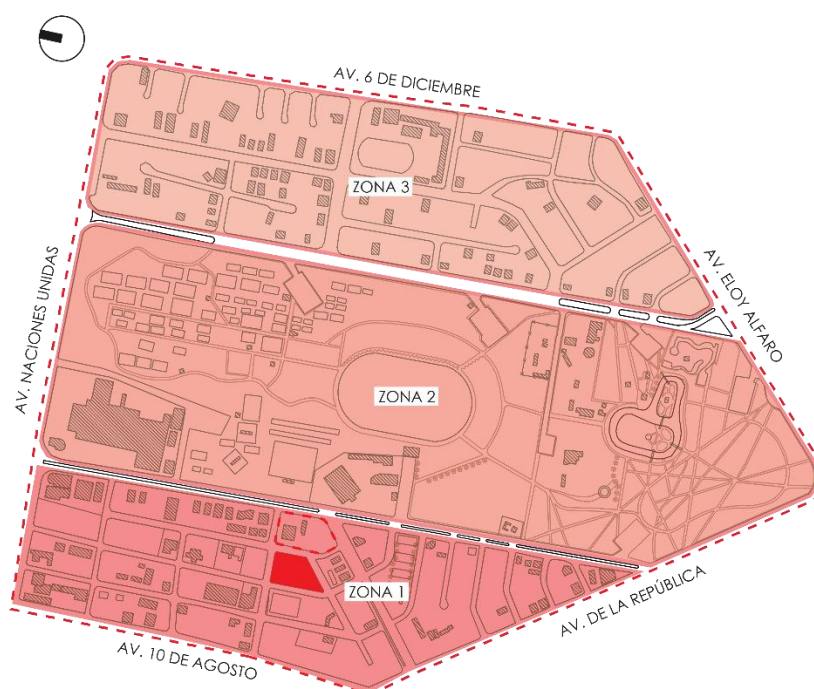


Figura 13 Diagrama “Zonas” elaboración propia

Las 3 zonas señaladas son aquellas que se generan por el trazado urbano más dentro de estas zonas se encuentran las manzanas irregulares. Todo esto es generado gracias a la topografía de la ciudad de Quito.

### 1.10. Flujo Vehicular y nodos

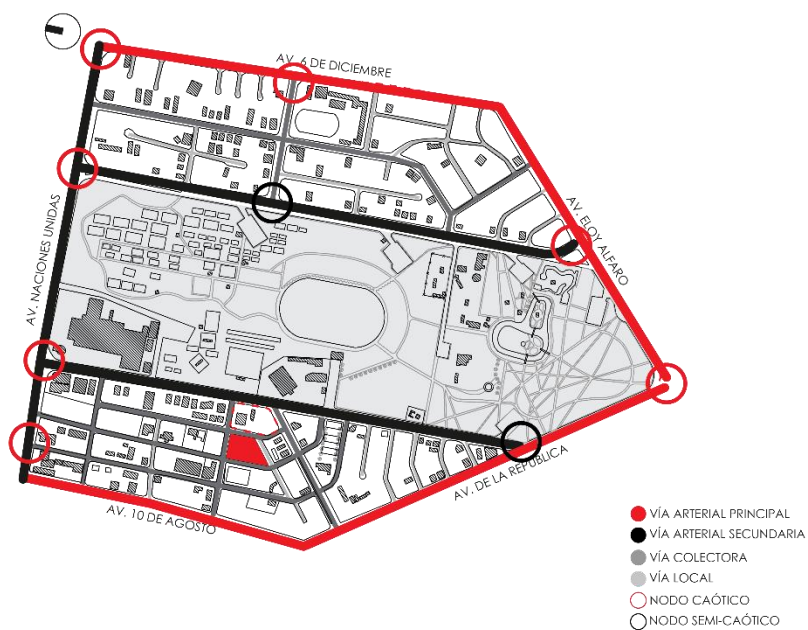


Figura 14 Diagrama "Flujo vehicular y Nodos" elaboración propia

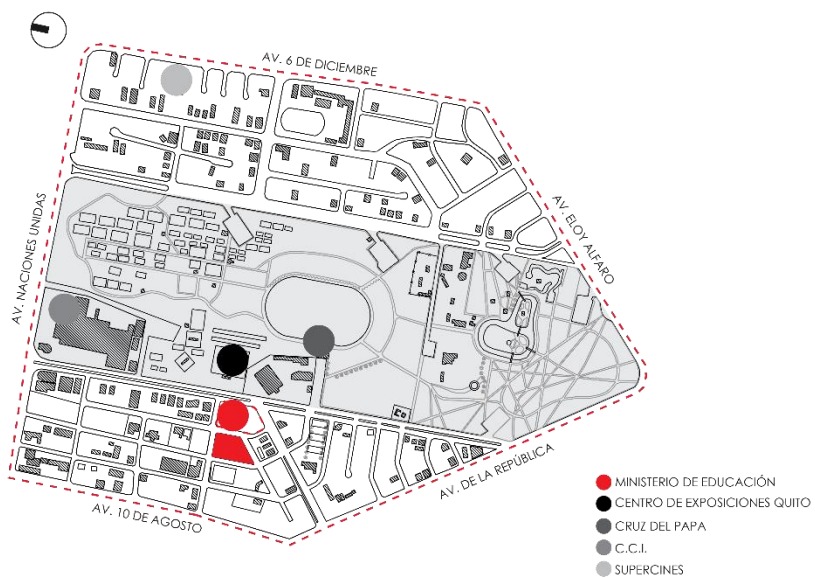


Figura 15 Diagrama "Equipamientos Cercanos Influyentes" elaboración propia

### 1.11. Trama Verde

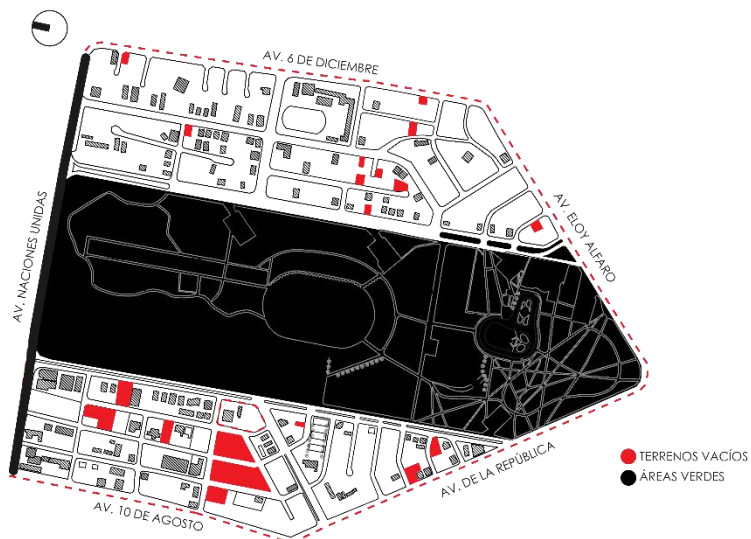


Figura 16 Diagrama "Trama Verde" elaboración propia

### 1.12. Llenos y Vacíos

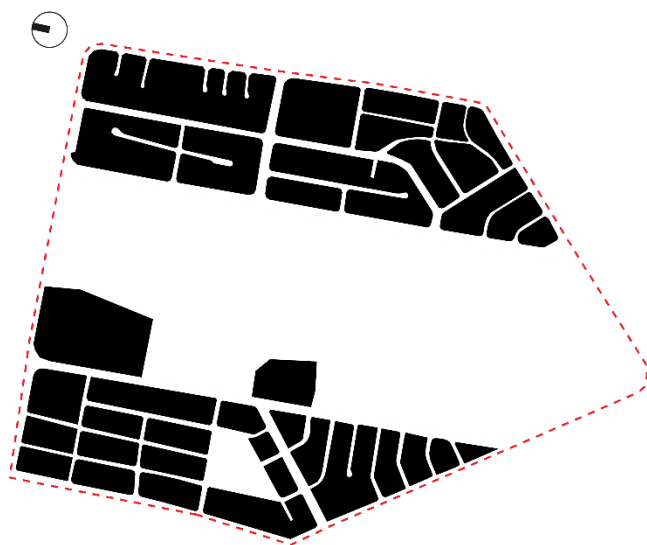


Figura 17 Diagrama "Llenos y Vacíos" elaboración propia

### 1.13. Contaminación

Existen varios tipos de contaminación que se generan en las ciudades y que convierten los sitios en lugares difíciles para estar. El sitio al ser un hipercentro ya tiene como característica previa la contaminación auditiva y ambiental debido a la alta cantidad de vehículos que circulan por las calles. La contaminación visual, sobre todo se presenta con las grandes cantidades de basura y grafitis que se encuentran en la zona.

Estos tipos de contaminación generan inseguridad en las personas para pasear por estos lugares lo que representa un gran problema a la hora de intentar generar mayor flujo peatonal en la ciudad y sobre todo en esta centralidad.

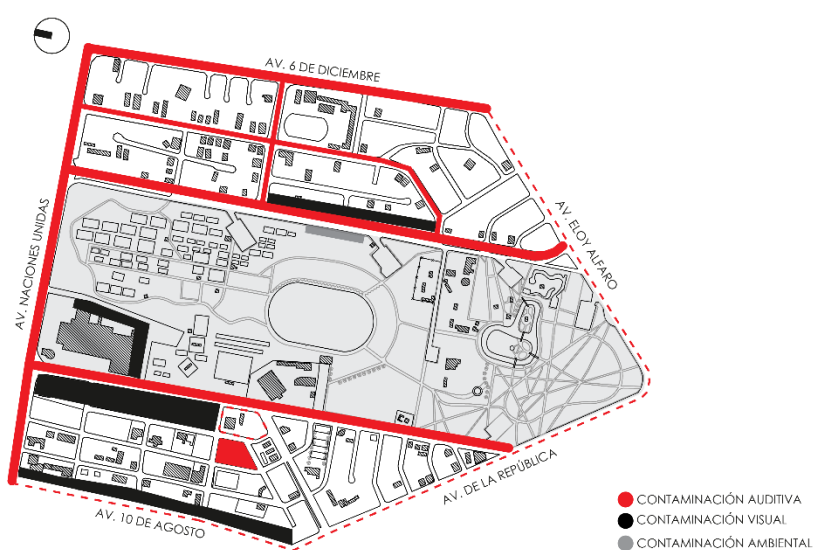
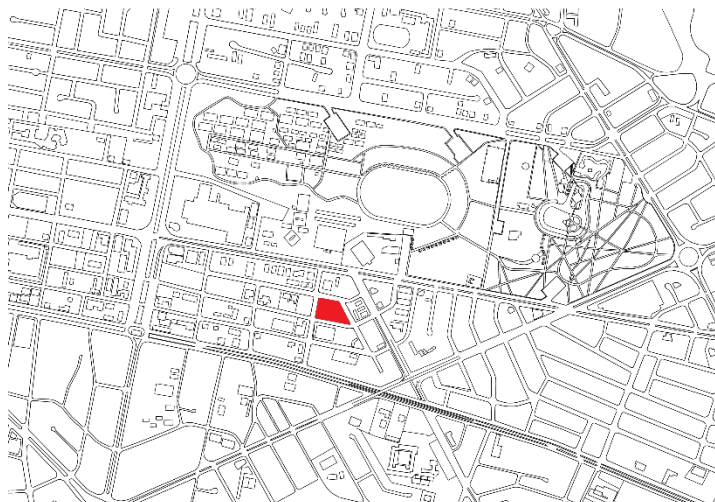


Figura 18 Diagrama “Contaminación” elaboración propia



1.14. Análisis inmediato del terreno

**ESPECIFICACIONES DEL TERRENO**



**LOCALIZACIÓN**

SECTOR: LA CAROLINA  
 PARROQUIA: IÑAQUITO  
 NÚMERO DE PREDIO: 131345

**EDIFICABILIDAD BÁSICA**

LOTE MÍNIMO: 1500 m<sup>2</sup>  
 FRENTE MÍNIMO: 30 m  
 COS PB: 35%  
 COS TOTAL: 350%  
 FORMA DE OCUPACIÓN: AISLADA  
 RETIRO FRONTAL: 5 m  
 RETIRO LATERAL: 5 m  
 RETIRO POSTERIOR: 5 m  
 ENTRE BLOQUES: 10 m  
 ALTURA DE PISOS: 40 m  
 NÚMERO DE PISOS: 10

**IRM (LOTE EN UNIPROPIEDAD)**

ÁREA: 5878.60 m<sup>2</sup>  
 FRENTE: 309.90 m  
 CLASIFICACIÓN: SUELO URBANO  
 USO SUELO GENERAL: MULTIPLE

**EDIFICABILIDAD GENERAL MÁXIMA**

COS TOTAL: 720%  
 ALTURA DE PISOS: 72 m  
 NÚMERO DE PISOS: 18

**DIAGRAMAS DEL SITIO**

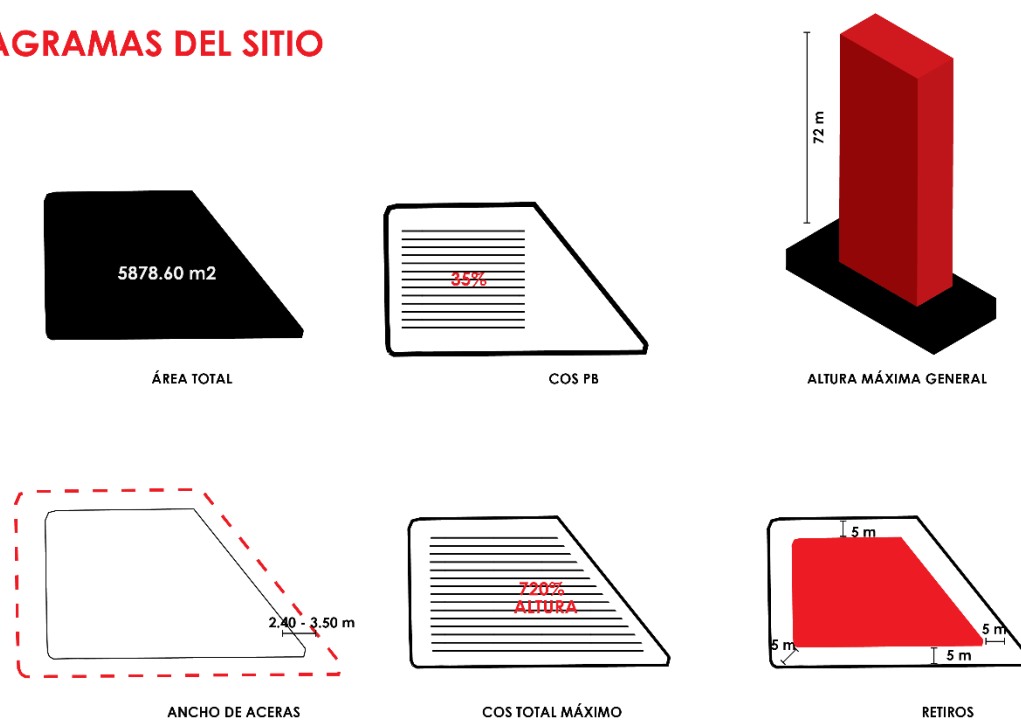


Figura 19 Diagrama "Especificaciones del Sitio" elaboración propia

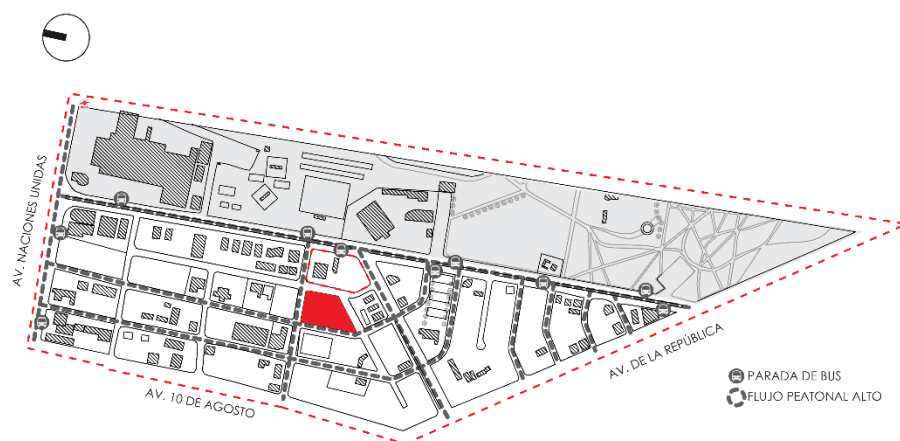


Figura 20 Diagrama “Flujo Peatonal y Paradas de Bus” elaboración propia

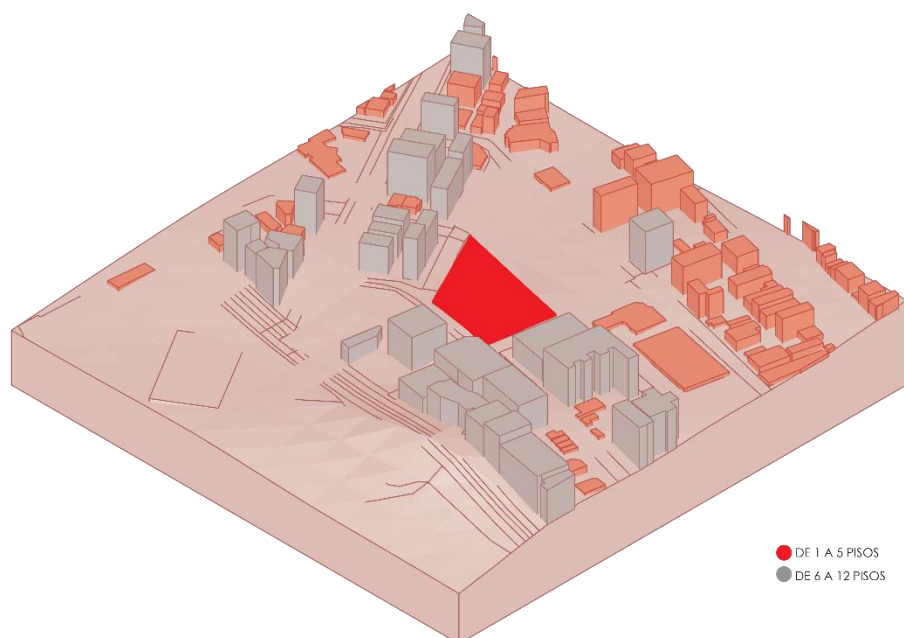


Figura 21 Diagrama “Alturas de Edificios” elaboración propia



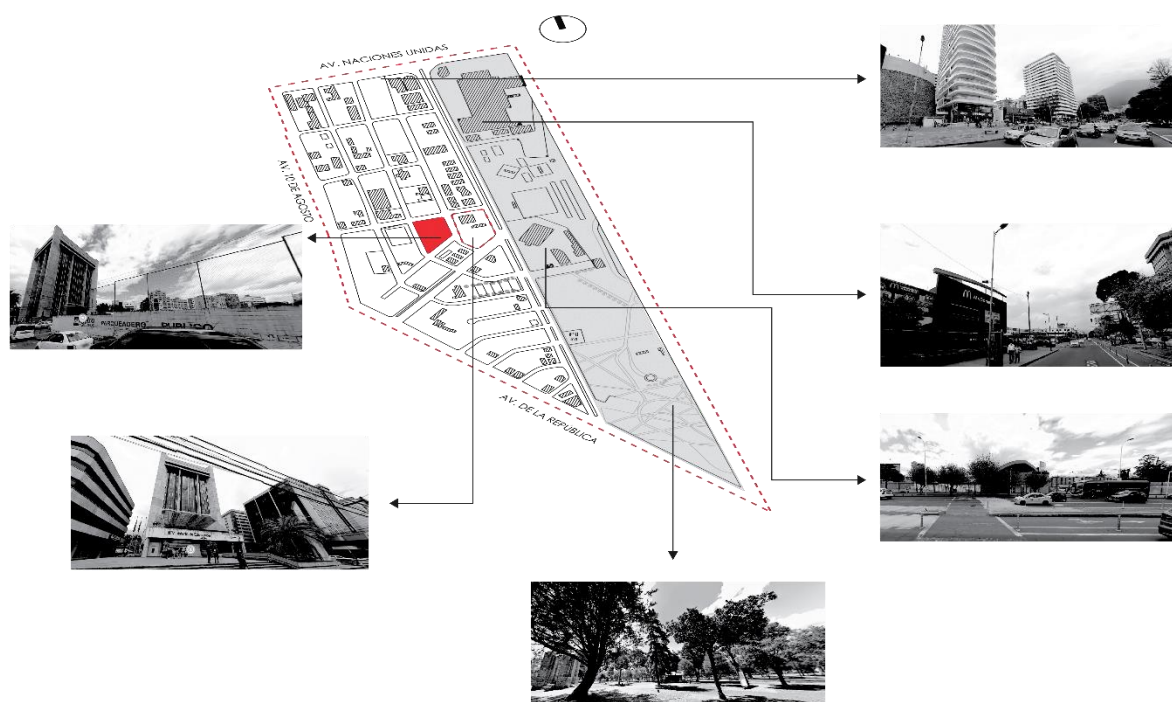


Figura 22 Diagrama "Vistas del Sitio" elaboración propia

## 2. ANÁLISIS DE LECTURAS

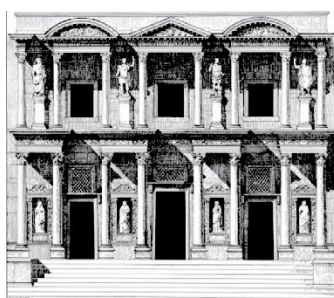
### 2.1. Historia De Tipologías Arquitectonicas - Pevsner – Bibliotecas

Se realizó un estudio y resumen sobre la historia de las bibliotecas para poder ver el cambio en el diseño a lo largo del tiempo generando así distintos tipos de tipologías. Este análisis permitió comenzar el proceso de diseño del proyecto propuesto mediante el uso de las tipologías y el funcionamiento general de una biblioteca. El capítulo del libro leído permitió ver la como la importancia de los libros en las bibliotecas fue cambiando para volverse más versátil y como las bibliotecas evolucionaron en su programa generando distintos tipos de respuestas a lo largo del tiempo.

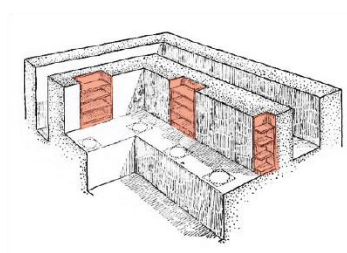
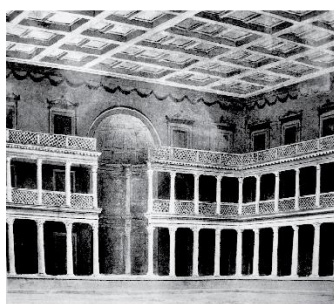
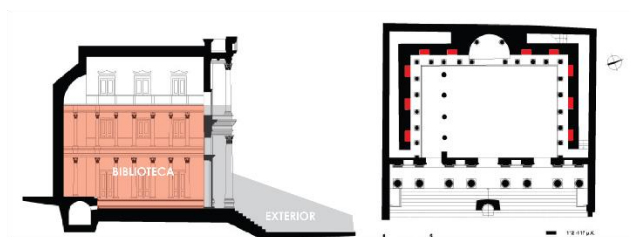
Las bibliotecas han sufrido varios cambios en el tiempo desde ser un espacio programático extra dentro de un proyecto a ser un espacio donde solo los religiosos podían aprender a un sitio donde solo estudiantes iban para estudiar e investigar para llegar finalmente a un sitio donde se puede aprender de distintas maneras donde todo el mundo puede acceder.



Figura 23 Diagrama “Lectura Pevsner” elaboración propia

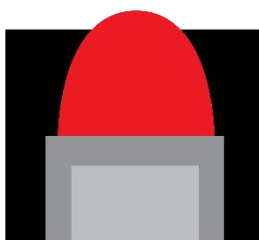
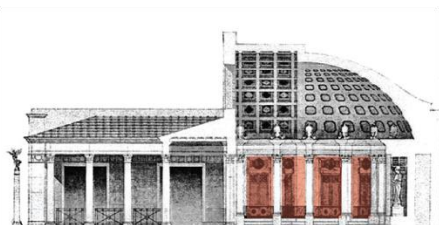
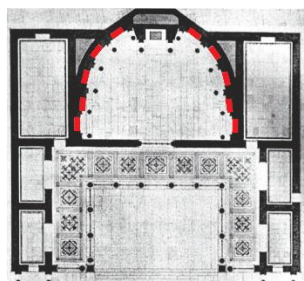


**BIBLIOTECA DE CELSO EN ÉFESO**  
92 D.C.



- SALA DE BIBLIOTECA
- ALMACENAMIENTO
- CIRCULACIÓN
- PATIO

**BIBLIOTECA DE TIMGAD**  
SIGLO IV



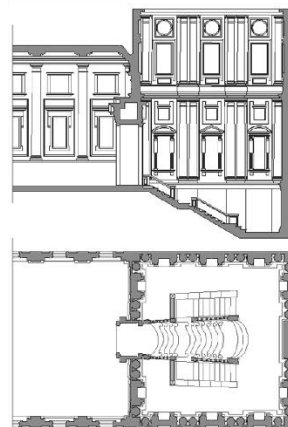
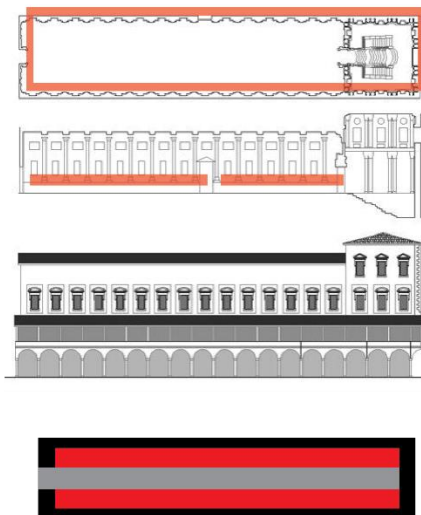
- SALA DE BIBLIOTECA
- ALMACENAMIENTO
- CIRCULACIÓN
- PATIO



Figura 24 Diagrama "Lectura Pevsner" elaboración propia



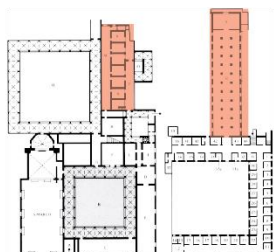
**BIBLIOTECA LAURENZIANA**  
**MIGUEL ÁNGEL**  
 1571



■ SALA DE BIBLIOTECA  
 ■ ALMACENAMIENTO  
 ■ CIRCULACIÓN



**BIBLIOTECA DE SAN MARCOS**  
**MICHELOZZO**  
 1438



■ SALA DE BIBLIOTECA  
 ■ ALMACENAMIENTO  
 ■ CONVENTO

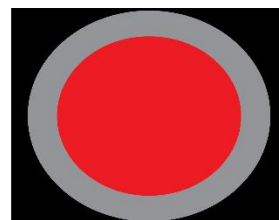
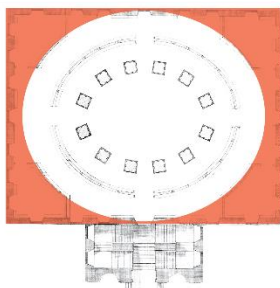


*Figura 25 Diagrama "Lectura Pevsner" elaboración propia*

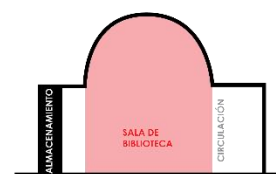




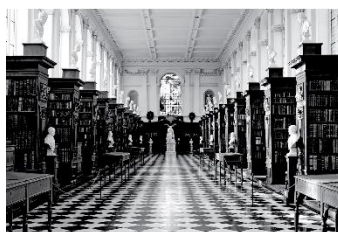
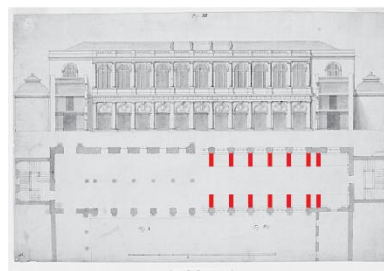
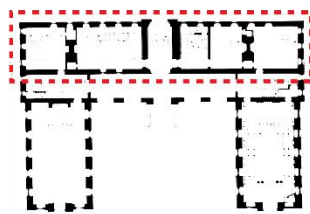
**BIBLIOTECA DE WOLFENBÜTTEL**  
**HERMANN KORB**  
**1572**



■ SALA DE BIBLIOTECA  
 ■ ALMACENAMIENTO  
 ■ CIRCULACIÓN



**BIBLIOTECA TRINITY DE CAMBIGGE**  
**CHRISTOPHER WREN**  
**1695**



■ SALA DE BIBLIOTECA  
 ■ ALMACENAMIENTO  
 ■ CIRCULACIÓN

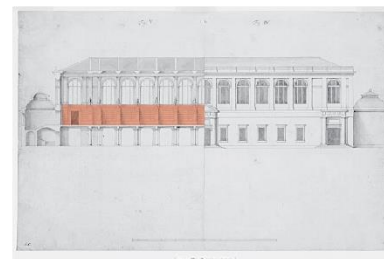
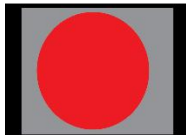
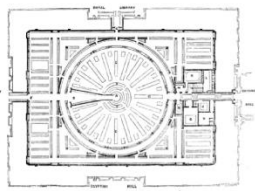
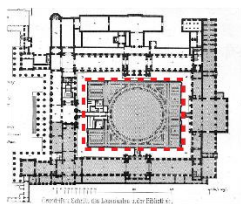
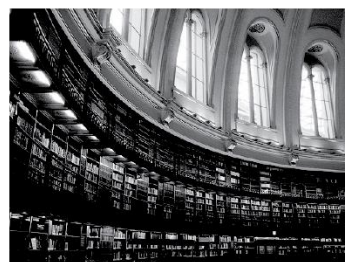
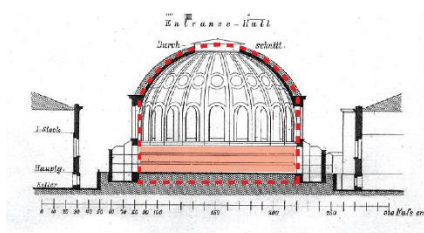
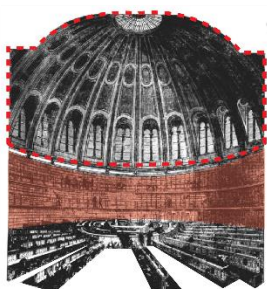


Figura 26 Diagrama "Lectura Pevsner" elaboración propia

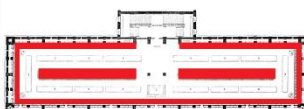
**BIBLIOTECA DEL MUSEO BRITÁNICO**  
**SYDNEY SMIRKE**  
**1753**



■ SALA DE BIBLIOTECA  
 ■ ALMACENAMIENTO  
 ■ CIRCULACIÓN



**BIBLIOTECA DE SAINTE-GENEVIÈVE**  
**HERNRI LABROUSTE**  
**1861**



■ SALA DE BIBLIOTECA  
 ■ ALMACENAMIENTO  
 ■ CIRCULACIÓN

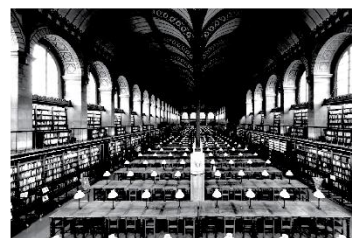
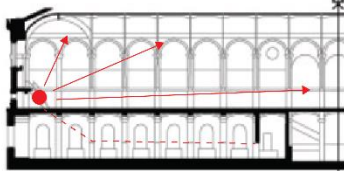
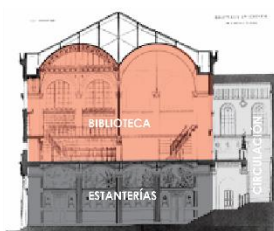
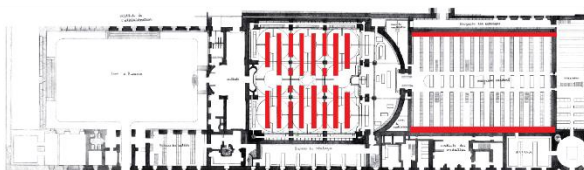


Figura 27 Diagrama "Lectura Pevsner" elaboración propia





**BIBLIOTECA DE NACIONAL DE FRANCIA**  
**HERNRI LABROUSTE**  
 1868



**BIBLIOTECA LOW DE COLUMBIA**  
**CHARLES MCKIM**  
 1897

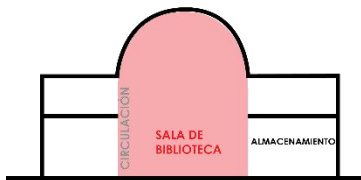
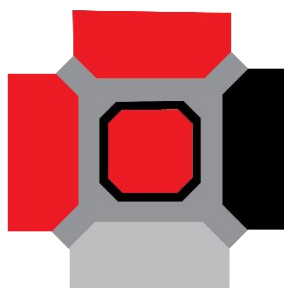
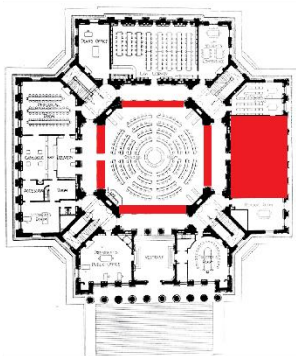


Figura 28 Diagrama "Lectura Pevsner" elaboración propia

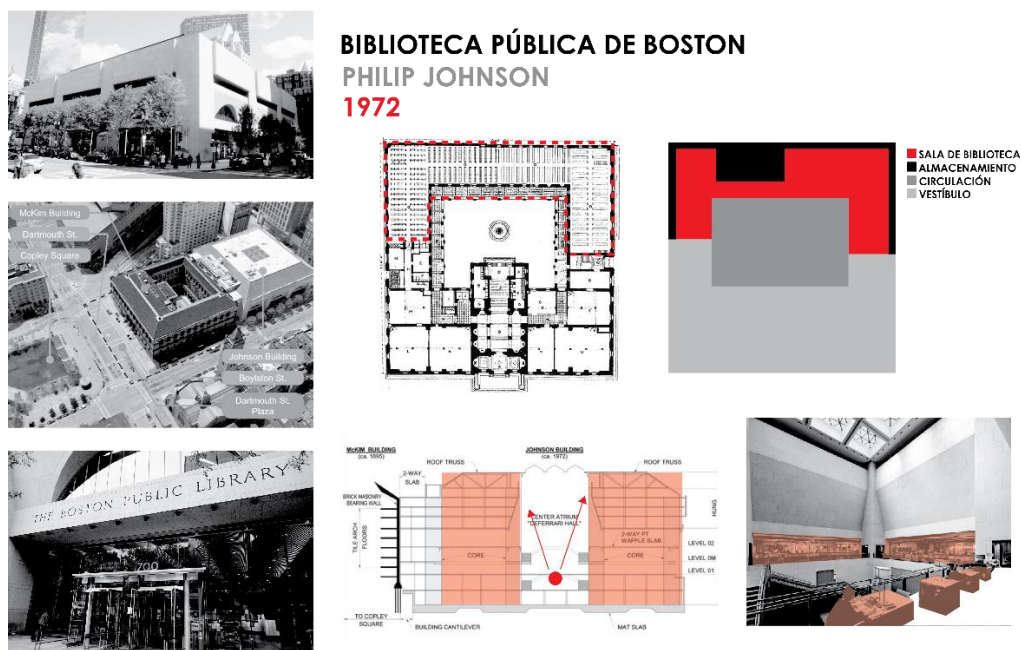


Figura 29 Diagrama “Lectura Pevsner” elaboración propia

## 2.2. La Arquitectura de la Biblioteca - Santi Romero

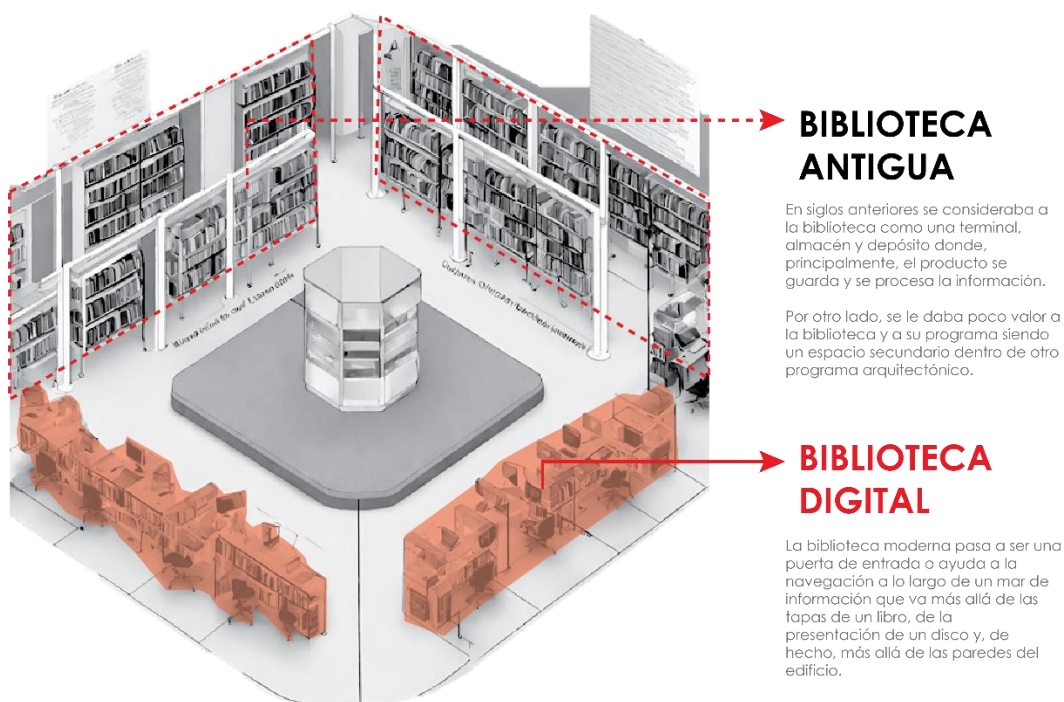
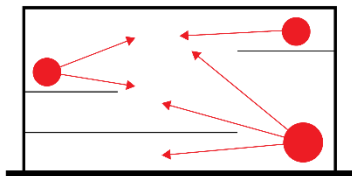


Figura 30 Diagrama “Lectura Santi Romero” elaboración propia

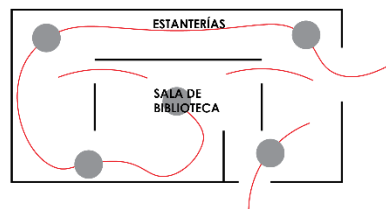


## CONTINUIDAD VISUAL



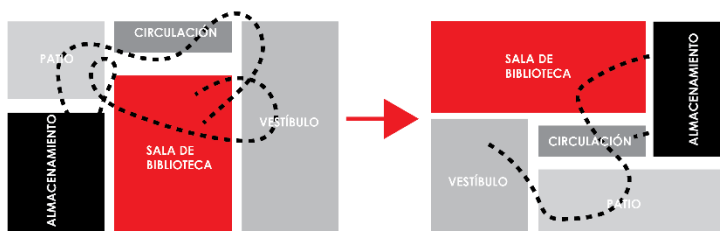
Articulación del edificio que permita la inmediata comprensión de los principales espacios desde el vestíbulo de acceso. Esta "unidad visual" determina en gran medida las circulaciones y el funcionamiento de toda la biblioteca.

## RECORRIDO ESPACIAL



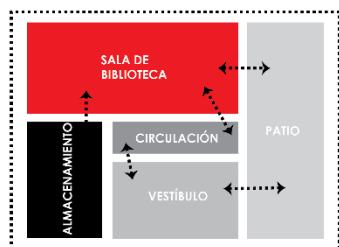
Especial énfasis en el concepto de paseo. El usuario ha de utilizar la biblioteca con libertad, y el edificio debe ofrecer la posibilidad de circular por las diferentes áreas de un modo natural.

## FLEXIBILIDAD DE ORGANIZACIÓN PROGRAMÁTICA



Se debe generar una organización de las plantas en función de la especificidad de las actividades, a fin de no perturbar a los lectores con el ruido provocado por el movimiento de los usuarios. Se debe también tener en cuenta que se debe permitir un acercamiento entre libros y lectores, que facilite el uso más cómodo, rápido y adecuado de los libros. Además de intentar despertar interés por los usuarios.

## ARTICULACIÓN DE ESPACIOS



**COMPACTO**

Respetar las relaciones entre las diferentes áreas que se especifican en el "programa funcional".

Potenciar la fluidez espacial entre todas las áreas.

Para generar interés espacial y tener mejor integración de los programas del proyecto se espera generar varios puntos de observación en el proyecto.

Por otro lado, los espacios que se proponen también deben ser variados para los lectores y poder generar un espacio más diverso que se debe tener en cuenta al pensar en una biblioteca del futuro.

De igual manera se deben tener los espacios necesarios que requieren las bibliotecas, programas que ya se han establecido como mínimos a través de los años.

## ACCESIBILIDAD Y CRECIMIENTO

Se entiende por sostenible todo aquello que se puede aguantar en el tiempo. Equilibrio entre dos actos: planificar y materializar.

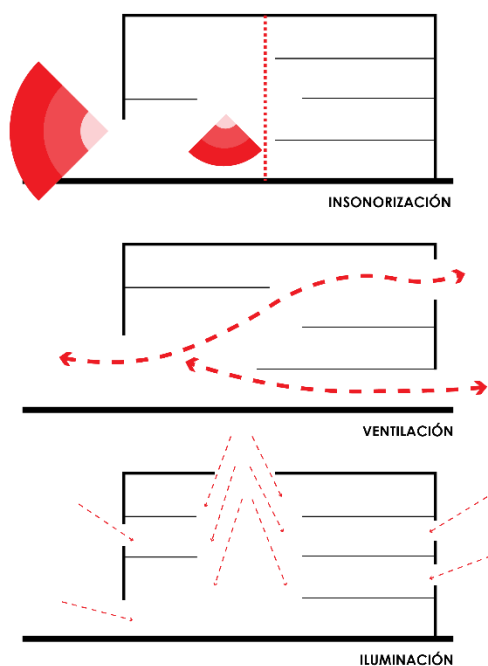
Se debe reducir el impacto de la construcción en el medio ambiente a la vez que se reducen costos y se tienen materiales duraderos.

Integración en el entorno  
Impacto de los materiales  
Influencia del diseño en la vida útil.



Figura 31 Diagrama "Lectura Santi Romero" elaboración propia

## CONFORT AMBIENTAL



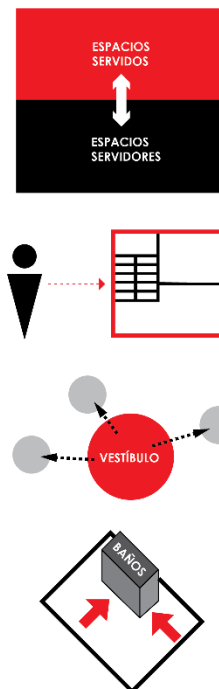
## SERVICIOS

Núcleos de comunicaciones verticales:  
Escaleras y ascensores identificables por los usuarios.  
Vestibulos de llegada a las diferentes plantas que ofrezcan una buena relación visual con los espacios y limiten los recorridos innecesarios.  
Diferenciación clara de los núcleos

Por lo que respecta a vestibulos, el número y la localización son una consecuencia directa de la solución arquitectónica. Una acertada organización de los espacios permite:  
Reducir al mínimo el número de mostradores a fin de optimizar las tareas del personal bibliotecario.  
Facilitar el control de todos los espacios.

Ubicar los mostradores en sitios visibles y accesibles al público desde cualquier punto.

Accesibilidad desde todos los espacios, principalmente desde las zonas que también pueden tener un uso y un horario independientes del servicio bibliotecario propiamente dicho.



## SEÑALIZACIÓN

La información que ofrece la biblioteca debe ser clara para todo tipo de público. Hay bibliotecas especializadas en una temática concreta y otras dirigidas a todo el mundo en general, pero en la mayoría de los casos se trata de ofrecer en libre acceso la totalidad de los documentos.

### CONTRASTE

La señalización tiene las siguientes finalidades:  
Facilitar el acceso a la biblioteca.  
Utilizar óptimamente los espacios y servicios del edificio.  
Potenciar la autonomía en el acceso al material documental.

### DE LECTURA CLARA

### SIMBOLOGÍA

Paralelamente puede contribuir a la creación de la identidad visual o "imagen de marca" de la biblioteca.

### TRANSITORIA PERMANENTE

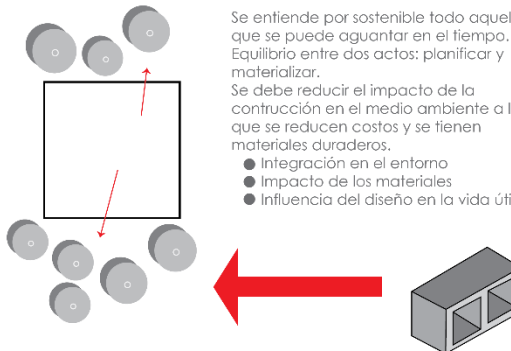
La señalización comporta tres fases:  
Estudio de necesidades.  
Traducción a lenguaje visual.  
Diseño, ejecución e instalación de todos los componentes.

### TIPOGRAFÍA CLARA

## SOSTENIBLE

Se entiende por sostenible todo aquello que se puede aguantar en el tiempo. Equilibrio entre dos actos: planificar y materializar.  
Se debe reducir el impacto de la construcción en el medio ambiente a la vez que se reducen costos y se tienen materiales duraderos.

- Integración en el entorno
- Impacto de los materiales
- Influencia del diseño en la vida útil.



## NOTA

Estas y muchas más cosas se consiguen con el cumplimiento de los criterios básicos citados anteriormente, criterios a veces contradictorios y que lógicamente son imposibles de reunir en un solo edificio.

Seguridad, flexibilidad, fluidez, intimidad, afluencia de público, silencio, proximidad de las colecciones. Al arquitecto se le pide la cuadratura del círculo. Pero su criterio le ayudará a discernir la importancia de unos conceptos por encima de otros en cada situación y cada casuística determinadas.

La palabra "libertad" es la que le surge espontáneamente a un usuario cuando cualifica su biblioteca ideal. Libertad de circular, de leer, de consultar. Todo esto lo desea hacer cuando quiera, como quiera y todo el tiempo que quiera.

Figura 32 Diagrama "Lectura Santi Romero" elaboración propia

### 3. ANÁLISIS DE PRECEDENTES

#### 3.1. Biblioteca de Virgilio Barco

## BIBLIOTECA VIRGILIO BARCO

ROGELIO SALMONA 2001

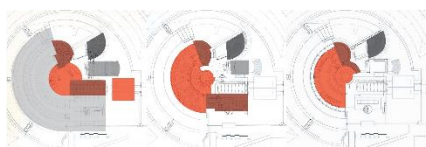
#### CONTEXTO



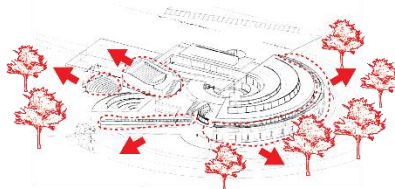
COLOMBIA, BOGOTÁ  
16 092 m<sup>2</sup>



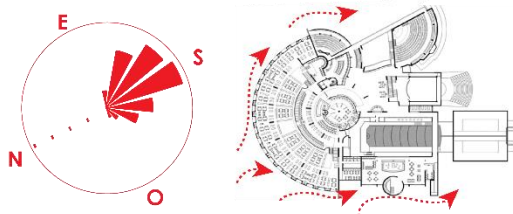
#### PROGRAMA



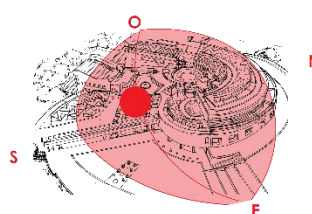
#### RELACIONES EXTERIOR/INTERIOR



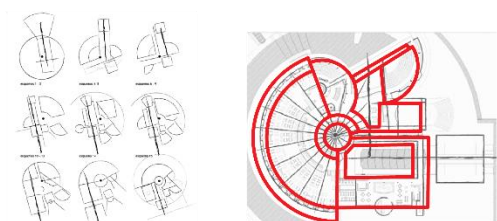
#### ESQUEMA DE VIENTOS



#### ESQUEMA SOLAR Y DE LLUVIA



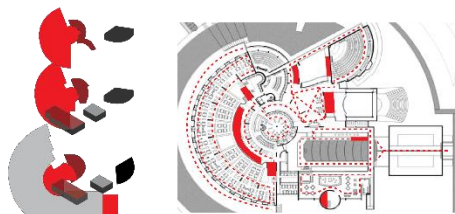
#### TIPOLOGÍA



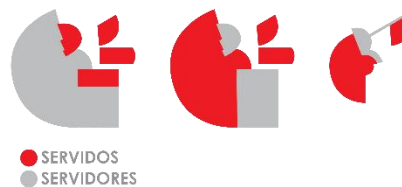
#### ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y AGRUPACIÓN



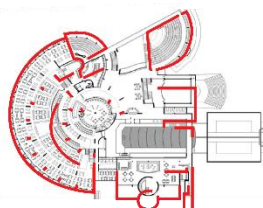
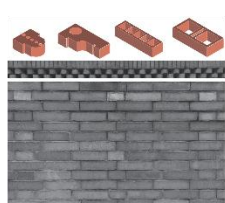
#### CIRCULACIÓN Y ACCESOS



#### DISTRIBUCIÓN VERTICAL Y HORIZONTAL



#### ESTRUCTURA, ENVOLVENTES



#### ILUMINACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL

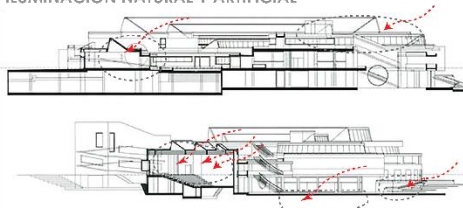
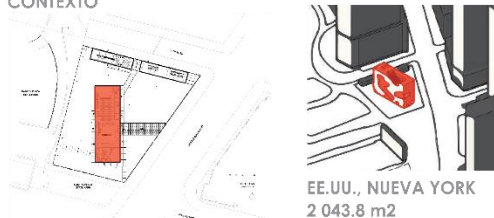


Figura 33 Diagrama "Precedente Virgilio Barco" elaboración propia

3.2. Hunters Point Library

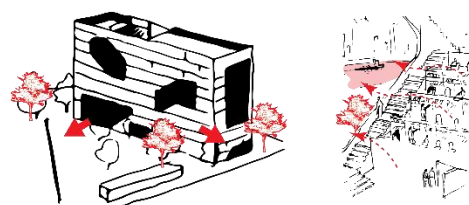
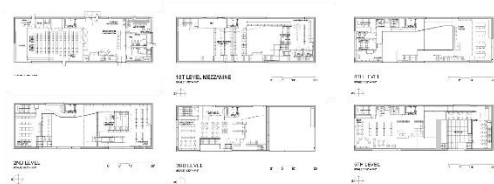
**HUNTERS POINT LIBRARY**  
**STEVEN HOLL 2019**

CONTEXTO

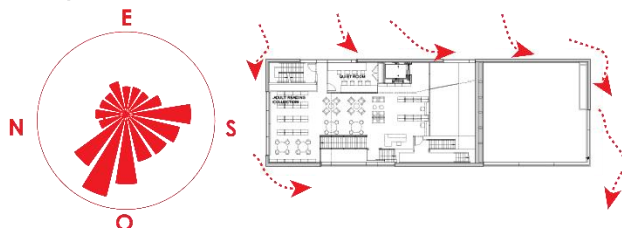


RELACIONES EXTERIOR/INTERIOR

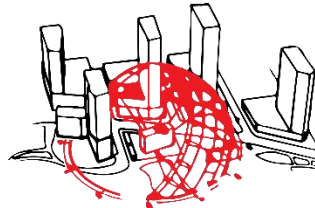
PROGRAMA



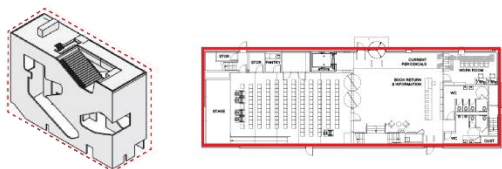
ESQUEMA DE VIENTOS



ESQUEMA SOLAR Y DE LLUVIA



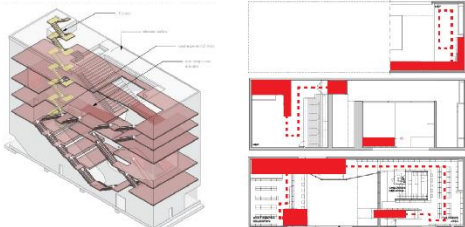
TIPOLOGÍA



ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y AGRUPACIÓN



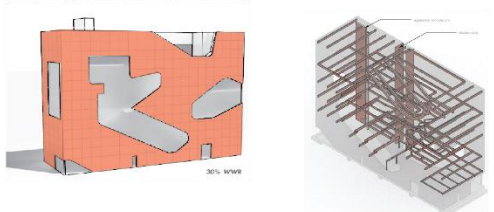
CIRCULACIÓN Y ACCESOS



DISTRIBUCIÓN VERTICAL Y HORIZONTAL



ESTRUCTURA, ENVOLVENTES



ILUMINACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL

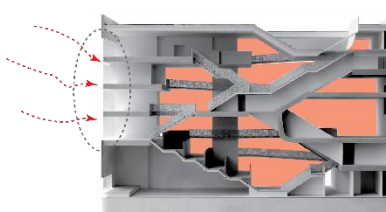


Figura 34 Diagrama "Precedente Hunters Point" elaboración propia



3.3. Biblioteca de Calgary

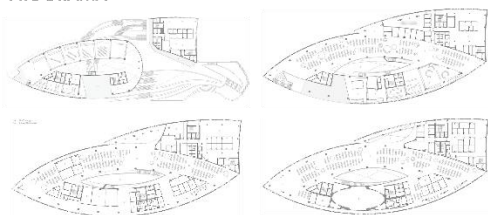
# BIBLIOTECA DE CALGARY

SNØHETTA 2018

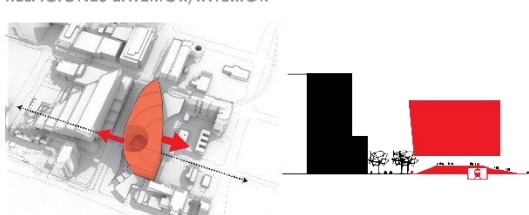
CONTEXTO



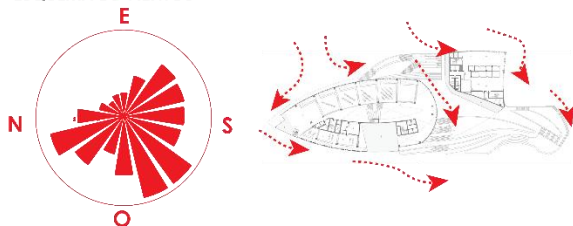
PROGRAMA



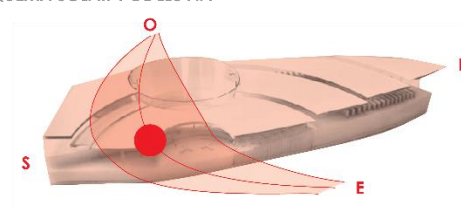
RELACIONES EXTERIOR/INTERIOR



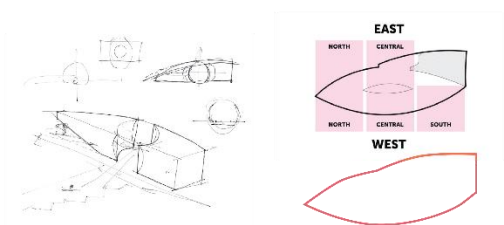
ESQUEMA DE VIENTOS



ESQUEMA SOLAR Y DE LLUVIA



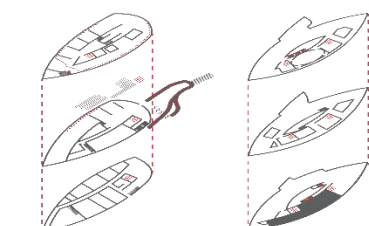
TIPOLOGÍA



ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y AGRUPACIÓN

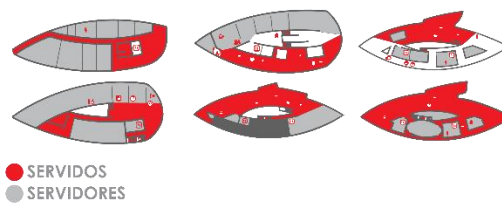


CIRCULACIÓN Y ACCESOS



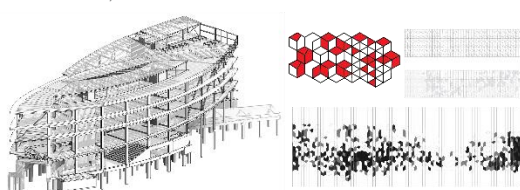
- BIBLIOTECA ● ESPACIOS CULTURALES
- AUDITORIO ● SERVIDORES

DISTRIBUCIÓN VERTICAL Y HORIZONTAL



- SERVIDOS
- SERVIDORES

ESTRUCTURA, ENVOLVENTES



ILUMINACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL

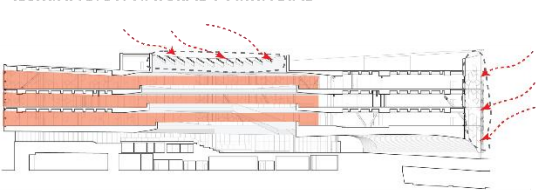


Figura 35 Diagrama "Precedente Calgary" elaboración propia

## 4. PROPUESTA Y DESARROLLO

### 4.1. Conceptualización

Al momento de empezar a diseñar la biblioteca-archivo para poder llegar a un concepto se respondió a la siguiente pregunta: ¿Qué quiero hacer con la biblioteca-archivo? Así es como se formularon los siguientes puntos clave:

- Quiero hacer que los jóvenes se interesen por la lectura y disfruten de estar en el espacio de la biblioteca.
- Quiero que sea un espacio de reunión o encuentro seguro para los jóvenes.
- Quiero una biblioteca que nos genere curiosidad por el conocimiento.
- Quiero que sea una biblioteca moderna que incorpore programas de entretenimiento para generar dualidad en el sitio y así lograr atraer a los jóvenes.
- Quiero una biblioteca que permita aprender mientras se juega.

Por otro lado, se debe tener en cuenta que el programa de una biblioteca-archivo debe tener ciertas especificaciones para que funcione y se logre diseñar un espacio que refleje la intención de hacer una biblioteca. Dentro de estas especificaciones tenemos:

- La biblioteca pública debe ser un espacio integrador.
- Se tiene que calcular el espacio necesario para guardar adecuadamente los documentos.
- Se debe tener un sistema de catalogación.
- Se necesita el control necesario para que se pueda permitir los préstamos de los libros.
- Se debe tener control de la iluminación de la biblioteca.
- La biblioteca y el archivo son 2 programas diferentes con sus propias características.
- La biblioteca es sus servicios por lo que debe tener una gran cantidad de espacios con buena calidad de estos.

#### *4.2. Estrategias*

Para evidenciar el concepto en la propuesta arquitectónica se utilizó varias estrategias que amoldan el proyecto para generar su esencia. Una de las estrategias usadas fue el levantamiento del programa de la biblioteca para poder generar un espacio abierto y fluido que permita la continuidad visual además de permitir que se cree un espacio para intercambio social sin tener la rigidez usual de las bibliotecas, mientras que el archivo fue hundido para poder tener un mayor control sobre este tanto de visitantes como de almacenamiento. De la misma manera esta estrategia genera dualidad ya que claramente se expone que el conocimiento del archivo es más pesado y rígido haciendo alusión al tipo de documentos que alberga que contrasta con la biblioteca que es un conocimiento de mayor facilidad y exploración que lo hace más liviano.

Otra estrategia usada fue la generación de dobles alturas que permiten el aterramiento de las plantas que generan menor seriedad en los espacios interiores ya que se presenta el intercambio visual y fluidez del espacio interior.

#### *4.3. Memoria*

La biblioteca del futuro será una que tenga un programa dinámico que favorezca al usuario de la sociedad actual junto con los cambios evolutivos de esta. Por ende, esta biblioteca crea espacios para encuentros sociales y que cree un ambiente de comunidad mediante el uso de aulas magistrales, salas de conferencia o plazoletas que unan el programa interior con el exterior que es otra de las características de esta biblioteca del futuro, de igual manera esta debe generar una conexión de la información entre lo digital y lo físico mediante zonas de lectura, salas digitales o espacios de estanterías combinados con salas computacionales.

La propuesta pretende generar una réplica de los ángulos del terreno al mismo tiempo que rotar el espacio principal para darle mayor jerarquía acorde a esta. Así se decide generar

tensión entre estas piezas programáticas y dividir el terreno para crear distintos espacios de reunión. El terreno se posiciona cerca del parque de la carolina lo que genera condiciones que favorecen el intercambio entre personas por los que así se generan dos plazas en el proyecto ya que se pretende separar a los usuarios que utilizan la biblioteca de aquellos que están de paso.

#### 4.4. Programa

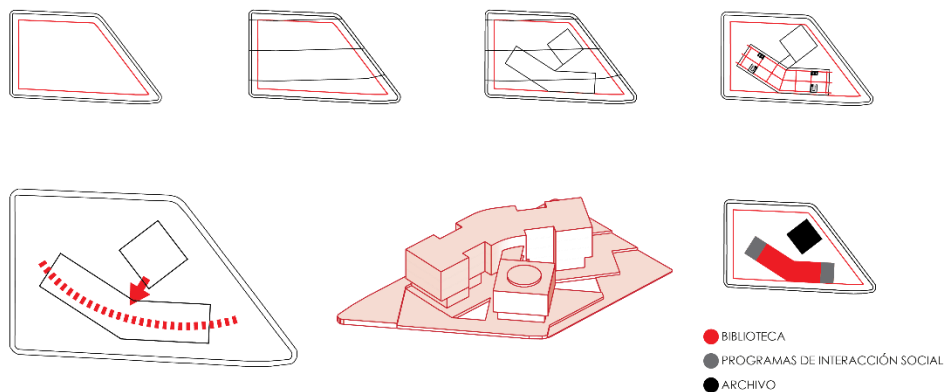
Se usa un programa estándar de una biblioteca moderna, pero con una cierta hibridación de un nuevo tipo de actividad programática que pretende servir al concepto que he creado para esta biblioteca-archivo.

ESPACIO	ÁREA
<b>ÁREAS PÚBLICAS</b>	
HALL DE ACCESO	100
RECEPCIÓN INFORMACIÓN	25
OBJETOS PERSONALES	13
CATÁLOGO DIGITAL-CONSULTA	50
CIRCULACIÓN Y PRESTAMOS	50
CONTROL DE ACCESO	10
ZONA DE EXPOSICIONES TEMPORALES	10
CAFETERÍA	50
<b>ÁREAS DE SERVICIOS AL USUARIO</b>	
DOCUMENTOS COLECCIONES ESPECIALES	100
REFERENCIA	50
PERIODICOS Y HEMEROTECA	200
SALA GENERAL DE LECTURA (COLECCIÓN ABIERTA Y MESAS)	400
SALA ESPECIAL DE LECTURA (COLECCIÓN ABIERTA Y MESAS)	100
SALA DE LECTURA SECUNDARIA	200
ARCHIVO CERRADO GENERAL	100
BIBLIOTECA VIRTUAL	100
REDES DE DATOS-TERMINALES	50
MICRO TEXTOS (MICROFILMS)	50
AUDIOVISUALES Y MULTIMEDIA	100
VIDEOCONFERENCIAS	60
<b>ÁREAS SERVIDORAS</b>	
ADQUISICIONES Y CATALOGACIONES	50
DIRECCIÓN (ADMINISTRACIÓN)	100
OFICINA DE ASESORES	50
CUBICULOS PERSONALES	50
CUBICULOS GRUPALES	50
PRESTAMOS Y DEVOLUCIÓN	30
<b>SERVICIOS</b>	
DEPÓSITO-BODEGAS-TALLER DE REPARACIÓN	100
SERVICIOS-BAÑOS	100
<b>AUDITORIO</b>	
AUDITORIO (150 PERSONAS)	150
AULA ( 60 PERSONAS)	60
AULA ( 30 PERSONAS)	40
SERVICIOS	50
<b>ARCHIVO</b>	
ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD	400
INVESTIGADORES	50
DIRECCIÓN, OFICINAS, Y ASESORES DEL ARCHIVO DE LA CIUDAD	100
<b>TOTAL SIN CIRCULACIONES Y MUROS</b>	<b>3200</b>

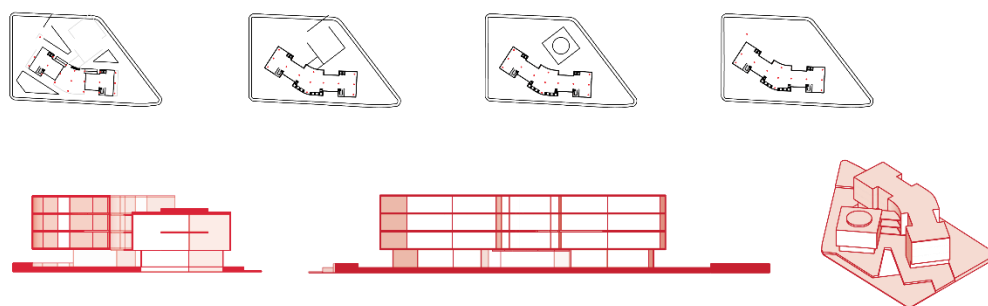


## 4.5. Aproximación Inicial

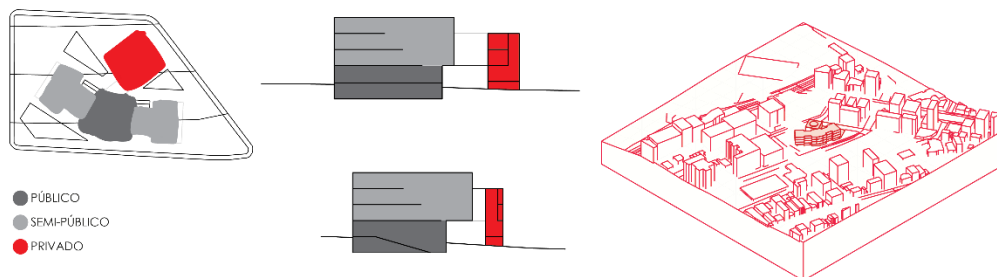
### CONCEPTO



### INTERPRETACIÓN DEL PROGRAMA



### PÚBLICO VS. PRIVADO



### RELACIÓN AL CONTEXTO

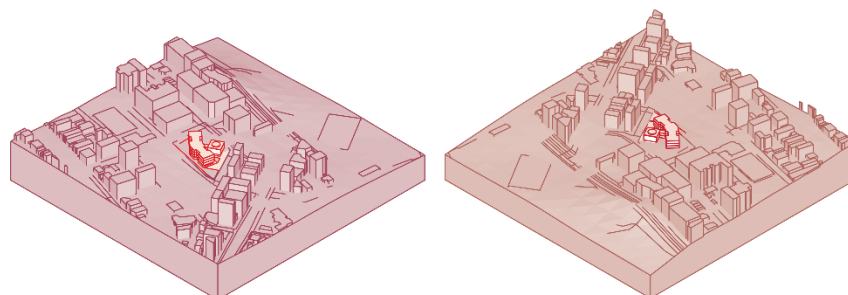


Figura 36 Diagrama "Aproximación Inicial" elaboración propia

## 5. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

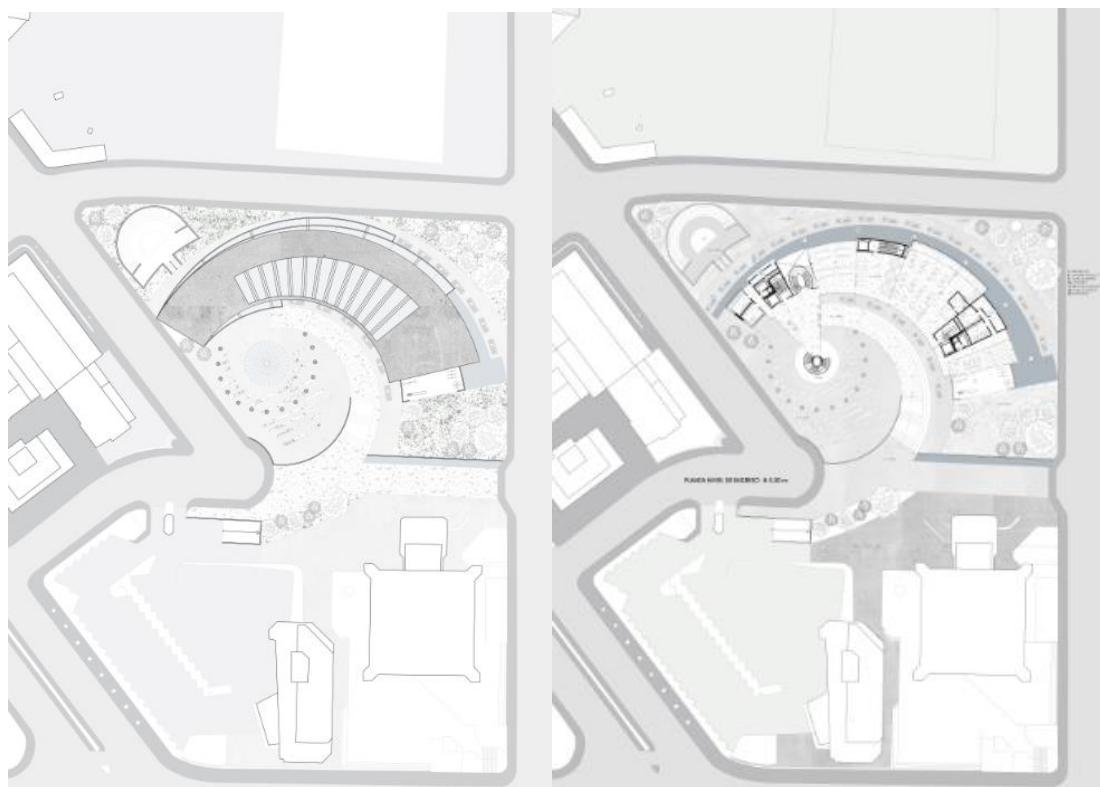


Figura 35 “Implantación y Planta nivel de ingreso” elaboración propia

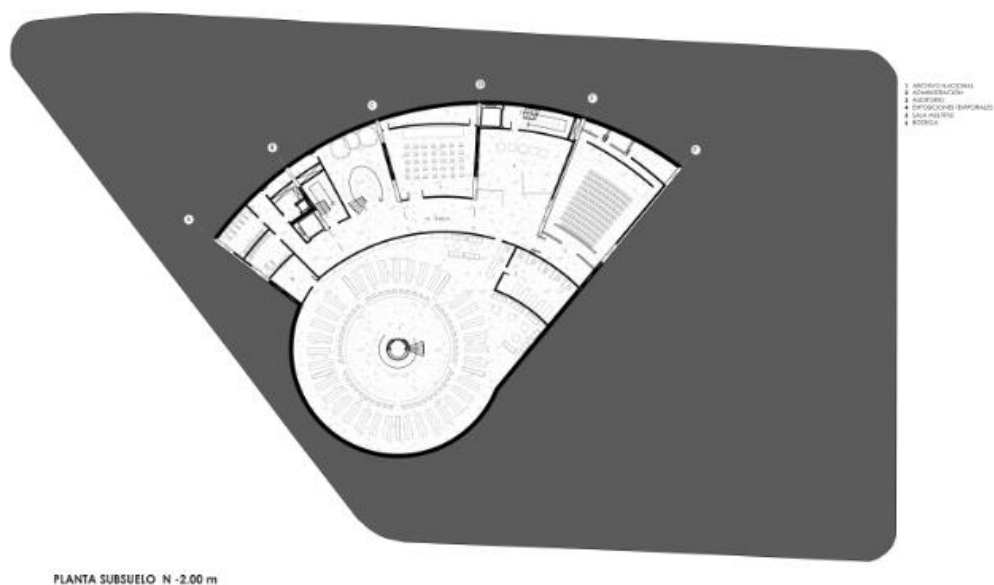


Figura 36 “Subsuelo” elaboración propia

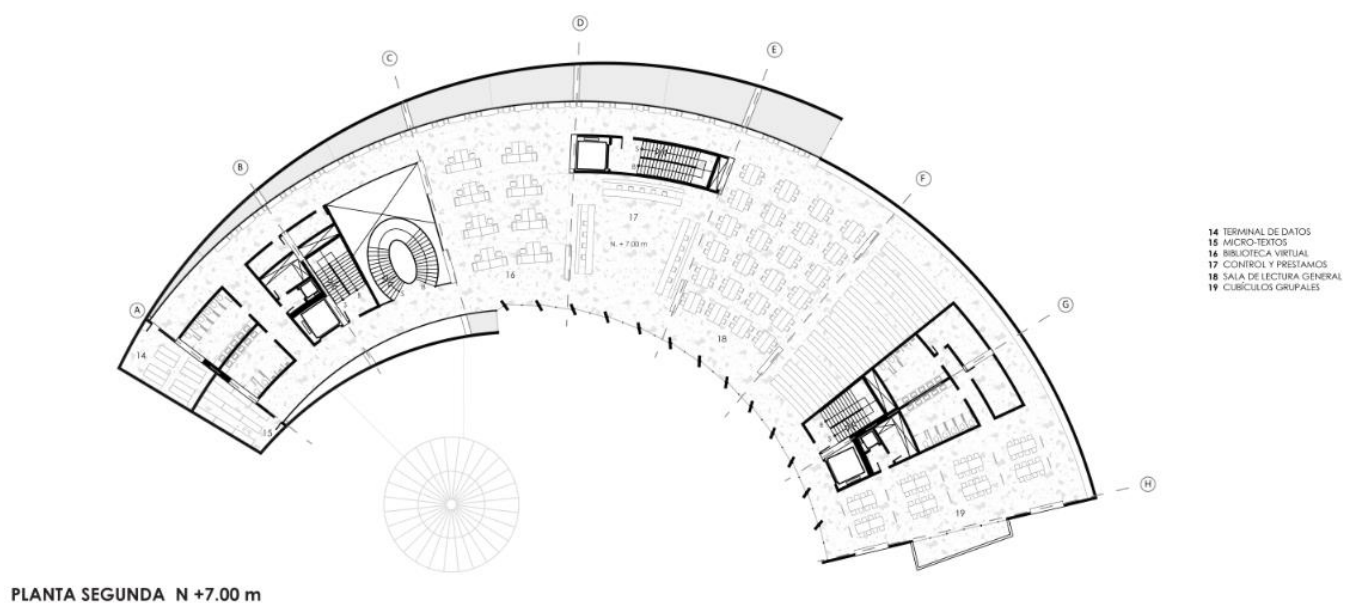


Figura 37 "Planta Segunda" elaboración propia

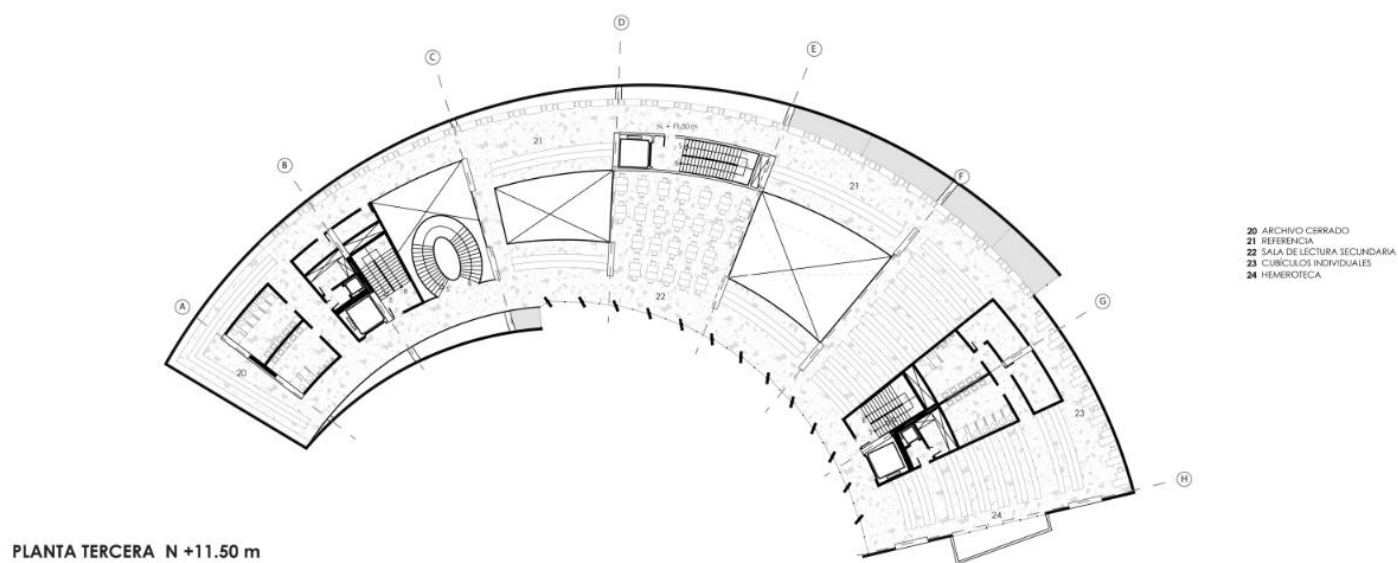
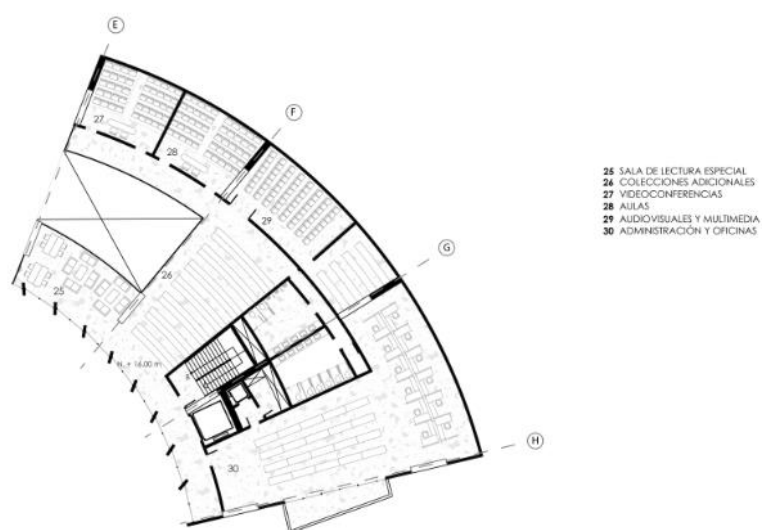


Figura 38 "Planta Tercera" elaboración propia



PLANTA CUARTA N +16.00 m

Figura 39 “Planta Cuarta” elaboración propia

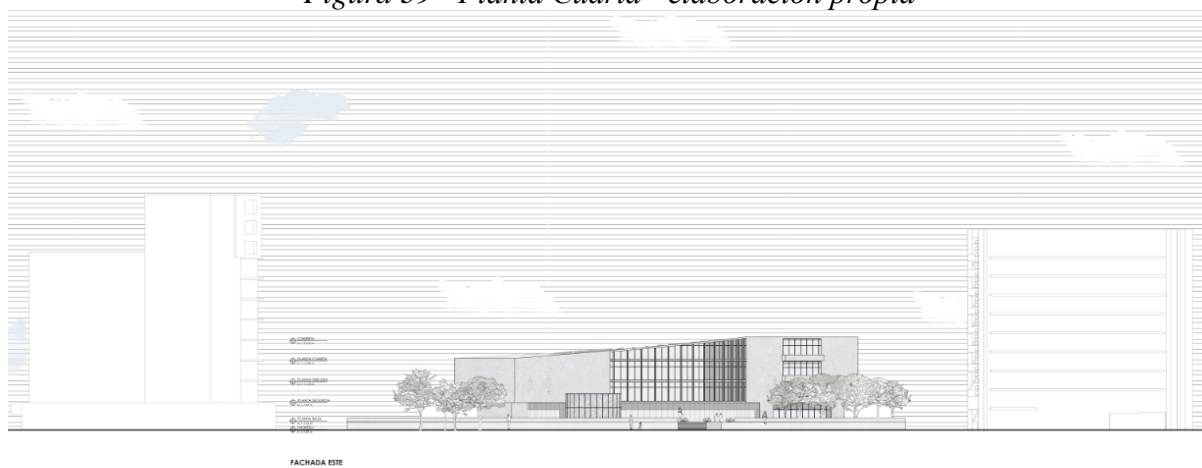


Figura 40 “Fachada Este” elaboración propia

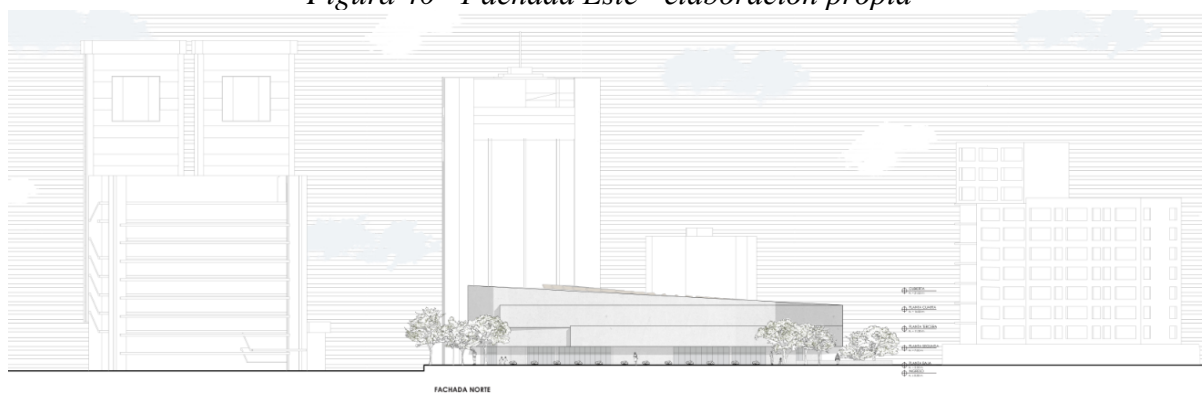
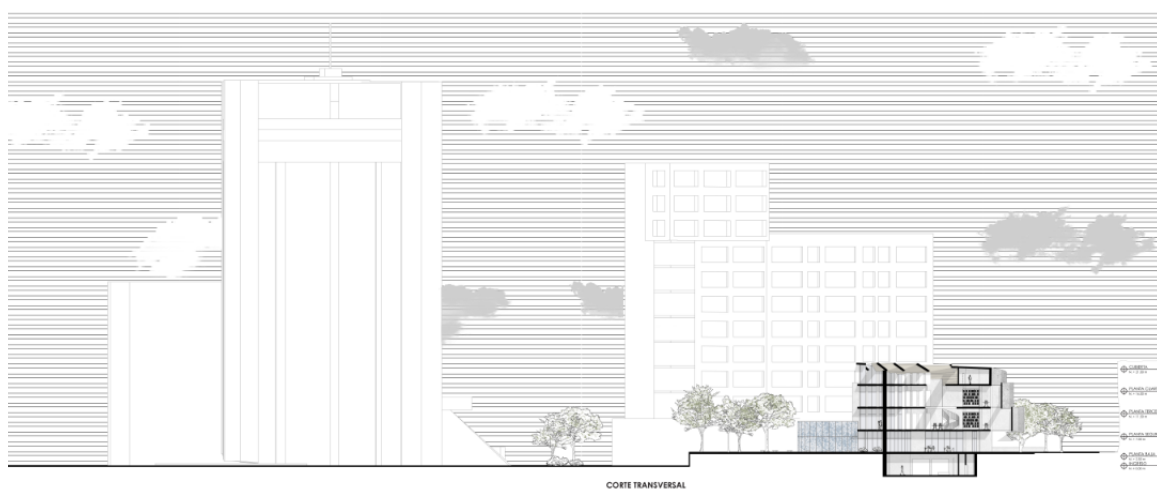


Figura 41 “Fachada Norte” elaboración propia

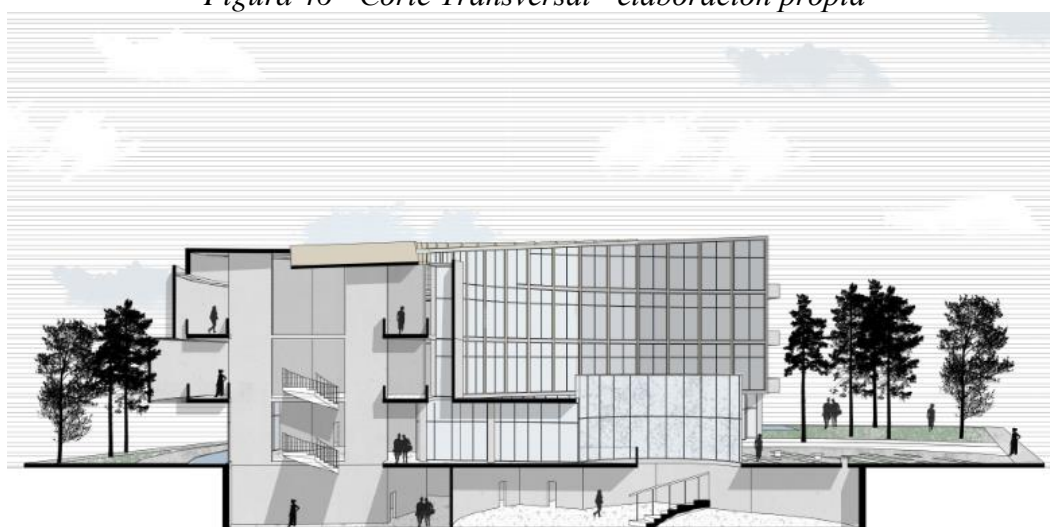




*Figura 45 “Corte Longitudinal” elaboración propia*



*Figura 46 “Corte Transversal” elaboración propia*



*Figura 47 “Corte Fugado” elaboración propia*



# EL FARO DEL CONOCIMIENTO

## MEMORIA

LA BIBLIOTECA DEL FUTURO SERÁ UNA QUE TENGA UN PROGRAMA DINÁMICO QUE FAVORESCA AL USUARIO DE LA SOCIEDAD ACTUAL JUNTO CON LOS CAMBIOS EVOLUTIVOS DE ESTA. POR ENDE ESTA BIBLIOTECA CREA ESPACIOS PARA ENCUENTROS SOCIALES Y QUE CREE UN AMBIENTE DE COMUNIDAD MEDIANTE EL USO DE AULAS MAGISTRALES, SALAS DE CONFERENCIA O PLAZOLETAS QUE UNAN EL PROGRAMA INTERIOR CON EL EXTERIOR QUE ES OTRA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE ESTA BIBLIOTECA DEL FUTURO. DE IGUAL MANERA ESTA DEBE GENERAR UNA CONECCIÓN DE LA INFORMACIÓN ENTRE LO DIGITAL Y LO FÍSICO MEDIANTE ZONAS DE LECTURA, SALAS DIGITALES O ESPACIOS DE ESTANTERÍAS COMBINADOS CON SALAS COMPUTACIONALES.

LA PROPUESTA PRETENDE GENERAR UNA REPLICA DE LOS ÁNGULOS DEL TERRENO AL MISMO TIEMPO QUE ROTAR EL ESPACIO PRINCIPAL PARA DARLE MAYOR JERARQUÍA ACORDE A ESTA. ASÍ SE DECIDE GENERAR TENSION ENTRE ESTAS PIEZAS PROGRAMÁTICAS Y DIVIDIR EL TERRENO PARA CREAR DISTINTOS ESPACIOS DE REUNIÓN. EL TERRENO SE POSICIONA CERCA DEL PARQUE DE LA CAROLINA LO QUE GENERA CONDICIONES QUE FAVORECEN EL INTERCAMBIO ENTRE PERSONAS POR LOS QUE ASÍ SE GENERAN DOS PLAZAS EN EL PROYECTO YA QUE SE PRETENDE SEPARA A LOS USUARIOS QUE UTILIZAN LA BIBLIOTECA DE AQUELLOS QUE ESTÁN DE PASO.



## CONCEPTO

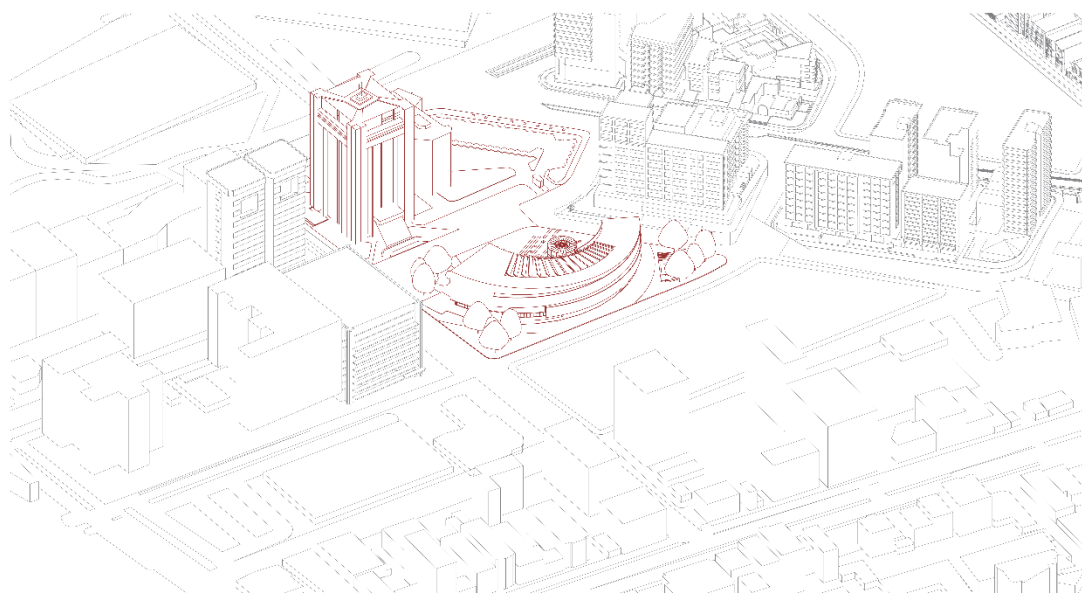
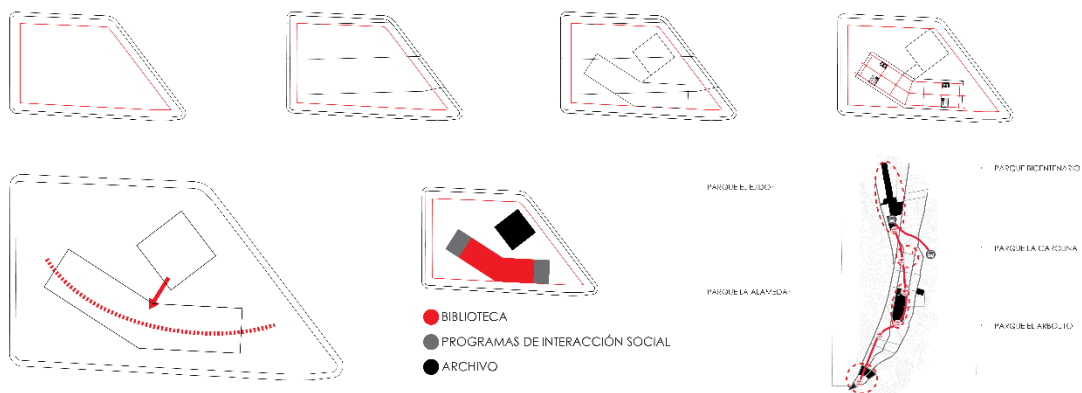


Figura 48 “Lámina 1 A0 Presentación Final” elaboración propia

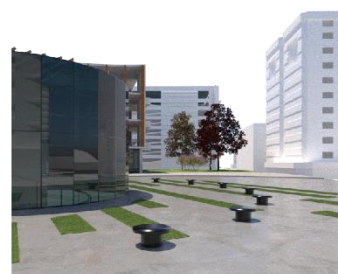
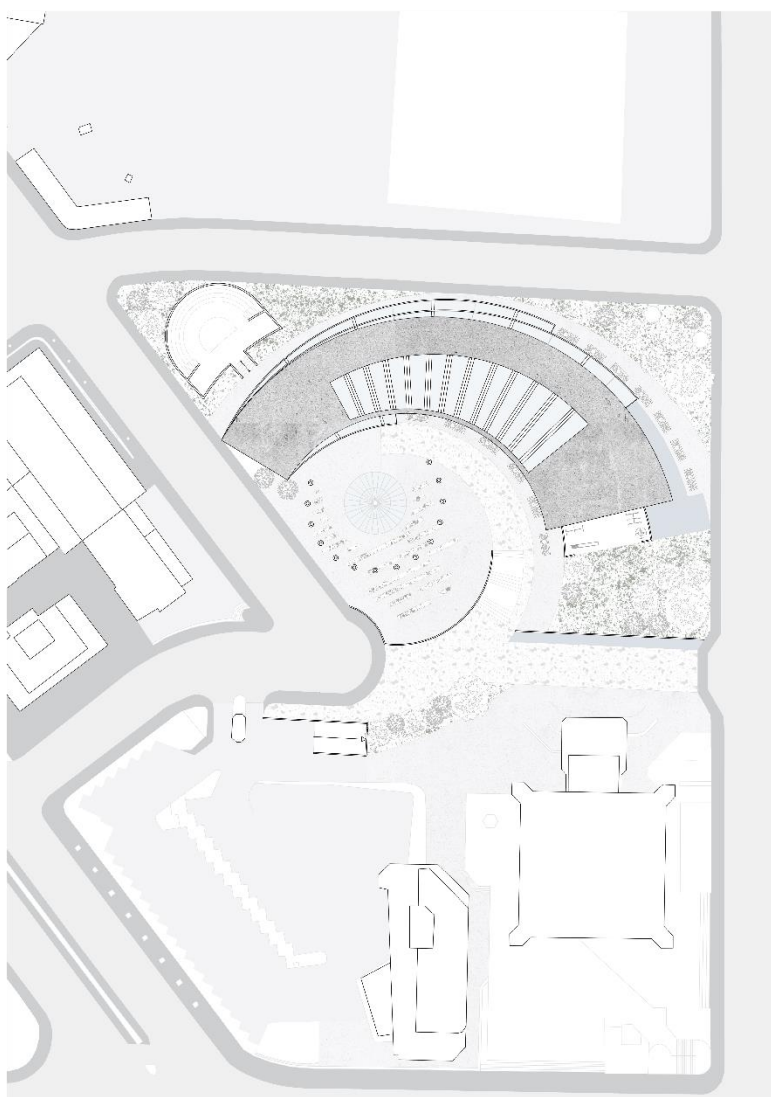
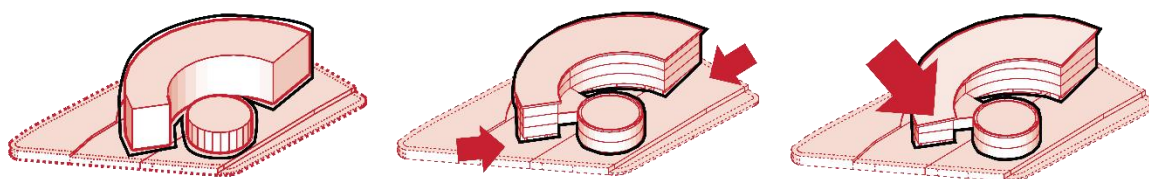
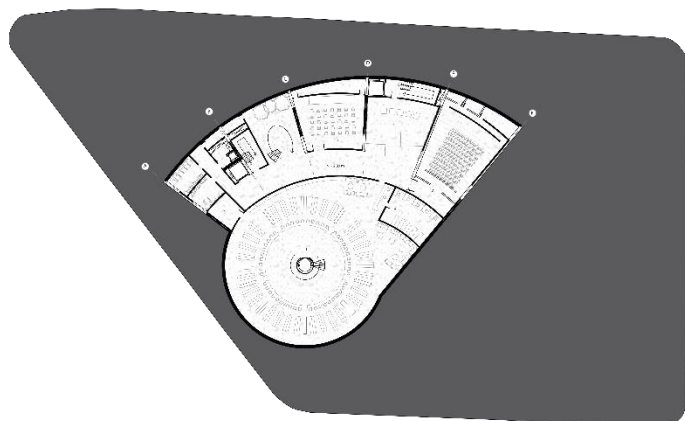


Figura 49 "Lámina 2 A0 Presentación Final" elaboración propia

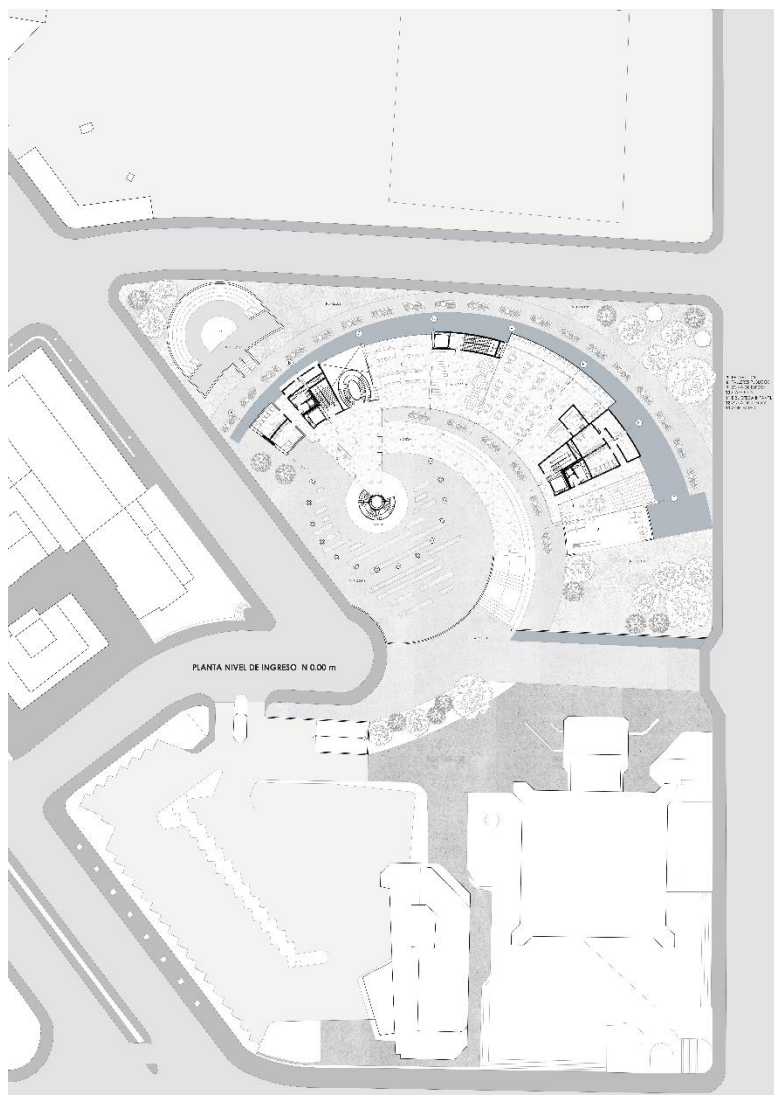




PLANTA SUBSUELO N -2.00 m

1. SERVIDORES  
2. SERVIDORES  
3. SERVIDORES  
4. SERVIDORES  
5. SERVIDORES

ESPACIO	ÁREA
<b>ÁREAS PÚBLICAS</b>	
HALL DE ACCESO	100
RECEPCIÓN INFORMACIÓN	25
OBJETOS PERSONALES	15
CATÁLOGO DIGITAL - CONSULTA	50
PRESTAMOS	50
CONTROL DE ACCESO	10
ZONA DE EXPOSICIONES TEMPORALES	10
CANTINA	50
<b>ÁREAS DE SERVICIOS AL USUARIO</b>	
DOCUMENTOS COLECCIONES ESPECIALES	100
REFERENCIA	50
LITEROTECIA	200
SALA DE LECTURA GENERAL	400
SALA ESPECIAL DE LECTURA	100
SALA DE LECTURA SECUNDARIA	200
ARCHIVO	100
BIBLIOTECA VIRTUAL	100
TERMINALES DE DATOS	50
MICRO TEXIDOS	50
AUDIOVISUALES Y MULTIMEDIA	100
VIDEOCONFERENCIAS	60
<b>SERVICIOS</b>	
ADQUISICIONES Y CATALOGACIONES	50
ADMINISTRACIÓN	100
OFICINA DE ASISTENTES	50
CUBICULOS PERSONALES	50
CUBICULOS GRUPALES	50
PRESTAMOS Y DEVOLUCIÓN	30
BODEGA - REPARACIÓN	100
BAÑOS	100
<b>ÁREA LÚDICA</b>	
AUDITORIO	150
AULAS	100
AUDIORAMA	50
SALA MULTIMEDIA	50
<b>ARCHIVO</b>	
COLECCIÓN DEL ARCHIVO	400
INVESTIGADORES	50
ADMINISTRACIÓN	100
TOTAL SIN CIRCULACIONES Y MUROS	3200



PLANTA NIVEL DE INGRESO N 0.00 m

1. SERVIDORES  
2. SERVIDORES  
3. SERVIDORES  
4. SERVIDORES  
5. SERVIDORES

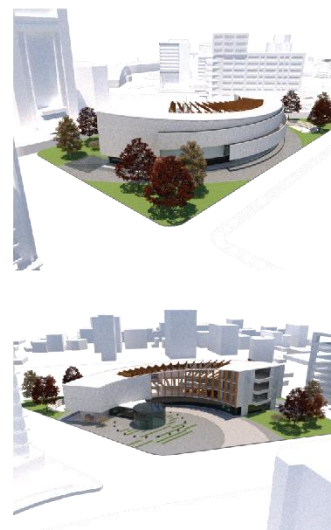


Figura 50 “Lámina 3 A0 Presentación Final” elaboración propia

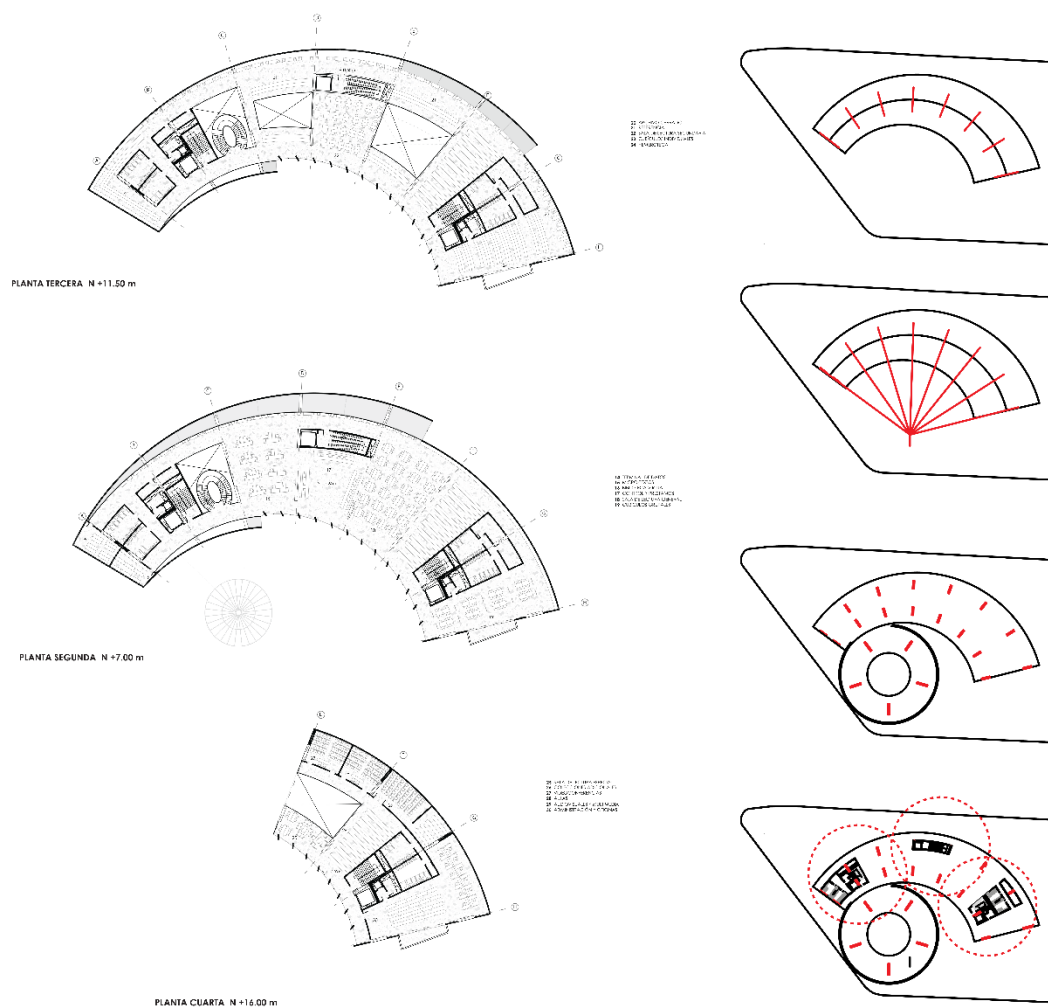
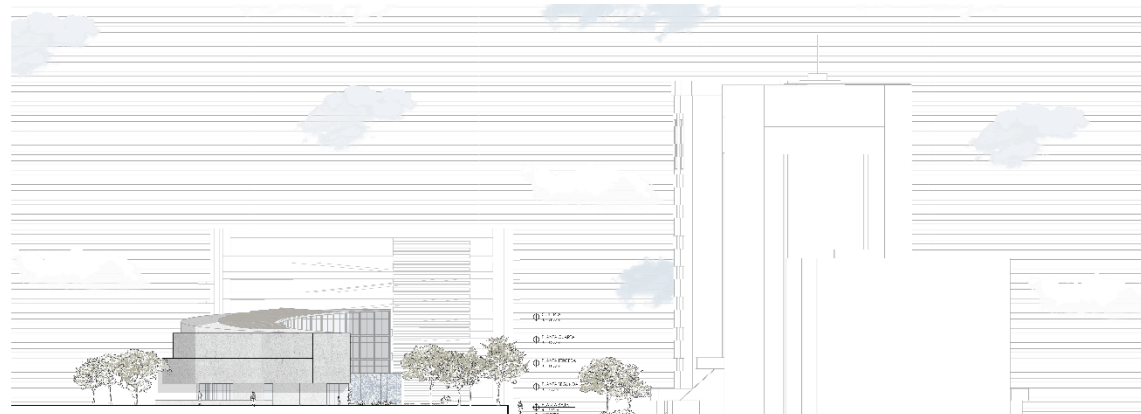


Figura 51 "Lámina 4 A0 Presentación Final" elaboración propia



Figura 52 “Lámina 5 A0 Presentación Final” elaboración propia



FACHADA OESTE



FACHADA SUR



FACHADA NORTE



FACHADA ESTE

*Figura 53 “Lámina 6 A0 Presentación Final” elaboración propia*

## 6. CONCLUSIONES

A modo de conclusión, el desarrollo del proyecto de una biblioteca-archivo en el sector de La Carolina en Quito no solo responde a una necesidad urgente de infraestructura educativa y cultural, sino que también aprovecha estratégicamente el dinamismo de un hipercentro urbano. Quito, siendo la capital y un importante núcleo cultural, económico y administrativo del país, carece de suficientes bibliotecas públicas de calidad por lo que la biblioteca-archivo propuesta logra ser un inicio en la dirección correcta para lograr solventar el problema. La proximidad a instituciones educativas, oficinas gubernamentales, y centros de entretenimiento asegura que la biblioteca estará accesible para una amplia audiencia, facilitando el acceso al conocimiento y fomentando el interés por la lectura, especialmente entre los jóvenes.

El proyecto marca un precedente que logra definir varios rasgos que generarán el desarrollo de la ciudad no solo a nivel cultural y educativo sino también a nivel urbano ya que el proyecto generará cambios que moldearán el futuro de la ciudad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alberto, G. D. R. (2014, July 1). *Creación de un centro de artes populares en el sector*

*Iñaquito – La Carolina en la ciudad de Quito.*

<https://repositorio.uisek.edu.ec/handle/123456789/843>

Mena, C. P. F. C. (1992). *Ciudades y políticas urbanas en América Latina*. FLACSO Andes.

<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/152084-opac>

Pevsner, Nikolau, *Historia de las tipologías arquitectónicas*/ Barcelona: Gustavo Gili, 1980.

Colección Reserva; NA 4170.P4818 1980

Romero Garuz, Santi, *La Arquitectura de la Biblioteca: Recomendaciones para un proyecto*

*integral* / Barcelona, Colegi D'Arquitectes Catalunya, 2002,

Frampton, Kenneth, *Historia crítica de la arquitectura moderna* /, Barcelona: Editorial

Gustavo Gili, 2016.

Rossi, A. (1982). *The Architecture of the City*. Cambridge: The institute of Architecture and

*Urban studies and The Masachusets Institute of Technology*. Colección General NA

9031 .R6718 2015.

Neufert, Ernst; Bayer, Herbert; Zimmermann, Eduardo, *Arte de proyectar en arquitectura*/

Barcelona: Gustavo Gili, 2013

Pino, P. P. (n.d.). *Cuánto realmente se lee en Ecuador?* [Press release]. Revista Para el Aula

Ed. 40. [https://issuu.com/idea-usfq/docs/para\\_el\\_aula\\_ed-40\\_digital/s/14330403](https://issuu.com/idea-usfq/docs/para_el_aula_ed-40_digital/s/14330403)

weather-and-climate.com. (n.d.). Quito Climate by Month | A Year-Round Guide. World

Weather & Climate Information. [https://weather-and-climate.com/average-monthly-](https://weather-and-climate.com/average-monthly-Rainfall-Temperature-Sunshine,Quito,Ecuador)

[Rainfall-Temperature-Sunshine,Quito,Ecuador](https://weather-and-climate.com/average-monthly-Rainfall-Temperature-Sunshine,Quito,Ecuador)