

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**Aura Azul: Herramientas para aprender y conectar con niños
dentro del espectro autista**

**Andrea Camila Arcos Jácome
Maytte Rafaela Simon Larrea**

Diseño Gráfico Comunicacional

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Diseño Gráfico

Quito, 17 de mayo de 2024

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**Aura Azul: Herramientas para aprender y conectar con niños
dentro del espectro autista**

Andrea Camila Arcos Jácome

Maytte Rafaela Simon Larrea

Profesora: Cristina Muñoz Hidalgo MA

Quito, 17 de mayo de 2024

© **DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Andrea Camila Arcos Jácome
Maytte Rafaela Simon Larrea

Código: 00321707
00214345

Cédula de identidad: 1722827597
0503106221

Lugar y fecha: Quito, 17 de mayo de 2024

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

En el mundo, 1 de cada 160 niños se enfrenta a uno de los Trastornos del Espectro Autista (TEA). A pesar de su prevalencia, la sociedad aún tiene un limitado conocimiento del mismo, lo que genera discriminación y aislamiento en el entorno en el que los niños se desarrollan a diario.

En respuesta a esta necesidad, el proyecto propone la creación de un kit didáctico diseñado para enseñar sobre el comportamiento del TEA y cómo se manifiesta. El objetivo es fomentar la empatía en el aula de clase, brindando un ambiente inclusivo y consciente.

Palabras clave: TEA, aislamiento, educación, empatía, inclusión

ABSTRACT

One of every 160 children in the world faces one of the autism spectrum disorders (ASD). Despite its prevalence, society still has a limited knowledge about the topic, initiating discrimination and isolation in the environment in which they develop daily.

In response to this necessity, we propose the creation of a didactic kit, designed to teach about ASD behavior and how it manifests. The objective is to encourage empathy in the classroom, to provide inclusion and an environment of awareness.

Key words: ASD, isolation, education, empathy, inclusive, change, necessity

TABLA DE CONTENIDO

Tabla De Figuras	9
Introducción.....	10
Desarrollo Del Tema	12
Público Objetivo	12
Datos Cuantitativos.....	13
Recursos De Investigación	15
Soluciones Previas	16
Insights.....	17
Ideación	17
¿Qué Es?.....	18
¿Cómo Funciona?.....	18
¿Para Quién Es?.....	19
Prototipo	20
Propuesta Gráfica	22
Logotipo.....	22
Paleta Cromática.....	22
Tipografía	22
Exhibición.....	24

Conclusiones.....	29
Referencias Bibliográficas.....	31
Anexos	33

TABLA DE FIGURAS

Figura 1:Prototipo digital de la portada del scrapbook.....	20
Figura 2:Prototipo digital de las páginas del libro en mockup	20
Figura 3:Mockup del empaque del kit.....	21
Figura 4:Mockup de la etiqueta del shape puzzle.....	21
Figura 5:Prototipo de las cartas de memoria	21
Figura 6:Stylesheet de Aura Azul.....	23
Figura 7:Paneles de exhibición.....	24
Figura 8:Panel 1:Video explicativo	25
Figura 9: Panel 2: Exhibición de los elementos del kit	25
Figura 10:Panel 3: Exhibición de resultados y del empaque del kit.....	26
Figura 11:Empaque del kit Aura Azul.....	26
Figura 12: Exhibición de repisas	27
Figura 13:Shape puzzle	27
Figura 14:Libro sensorial.....	28
Figura 15:Scrapbook.....	28
Figura 16:Cédula de la exhibición.....	28

INTRODUCCIÓN

Este proyecto ha sido realizado en conjunto con Maytte Rafaela Simon Larrea. El Trastorno del Espectro Autista (TEA), se define como el “conjunto de alteraciones del desarrollo que ocasionan deficiencia en diferente grado, de las habilidades e interrelaciones sociales... alteraciones en la comunicación verbal y alteraciones en la comunicación no verbal de niños y adolescentes...” (Ministerio de Salud Pública del Ecuador, 2017, p. 16). En Ecuador, según cifras oficiales, aproximadamente 1260 personas han sido diagnosticadas con uno de los trastornos del espectro autista, entre los que constan el autismo atípico, autismo de la niñez, síndrome de Asperger y síndrome de Rett. No obstante, la cifra no refleja la tasa actual, debido al desconocimiento sobre el TEA, que contribuye a la confusión de sus conductas, sobre otros trastornos como el TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad) y el TDL (Trastorno del Lenguaje).

Dentro del ambiente educativo, el TEA se manifiesta a través de comportamientos como la intranquilidad, sensibilidad, agresividad, falta de atención, entre otras, según lo señalado por la Universidad Intercontinental Distrito Federal de México (2015, p.171). Estos rasgos conductuales pueden ser interpretados erróneamente como indicadores de un niño problemático. Esta percepción equivocada, suele conducir a situaciones de rechazo y aislamiento en el aula, evolucionando incluso hacia formas de discriminación y acoso, creando barreras para el bienestar de los niños. Por otro lado, la falta de conocimiento y capacitación de docentes en el país ha llevado a que no se sientan en la capacidad de apoyar de una manera efectiva a niños con TEA, lo que no solo limita las oportunidades de

aprendizaje de los niños, sino que contribuye a la marginación dentro del aula, pues, según la fundación Camina Conmigo (2024), el 40% de personas con TEA sufren de acoso escolar.

Tras un proceso investigativo, se recalcó la necesidad de contar con herramientas que faciliten la comprensión y generen empatía con los niños y niñas sobre lo que es el TEA en el ambiente educativo. Es importante que todos los niños sin importar su condición tengan la posibilidad de crecer y aprender en un ambiente sano e inclusivo, por lo que adquirir conocimientos sobre este tema desde temprana edad es crucial. Desde la perspectiva del Diseño Gráfico, proponemos una alternativa visual y sensorial que permita sumergirse en la realidad del TEA. Esta herramienta no solo busca generar conciencia, sino promover una interacción empática y respetuosa en el aula.

DESARROLLO DEL TEMA

Problema

Los estudiantes de instituciones educativas de la ciudad de Quito, poseen un conocimiento limitado sobre el Trastorno del Espectro Autista (TEA) ya que no se aborda este tema en el entorno escolar.

Público objetivo

Se definió como público objetivo alumnos entre 7 y 10 años de escuelas particulares privadas del Distrito Metropolitanos de Quito. El rango de edad escogido se basa en la idea de comenzar a inculcar el conocimiento de los trastornos del espectro autista desde una edad temprana, para construir la empatía con mayor facilidad, pero con la edad suficiente para que el conocimiento sea adquirido fácilmente por los estudiantes. A esta edad los niños en su mayoría han adquirido habilidades de lectura, por lo que no solo serán capaces de utilizar las piezas del kit sino que podrán usarlas para reforzar su aprendizaje de lectura. Dentro de este rango de edad los niños tienen una mejor disposición para aprender sobre temas sociales, ya que en una edad más avanzada cambiar su mentalidad puede ser más difícil. Cuando los niños son pequeños absorben con mayor facilidad la información, lo que permite que el cambio sea más orgánico. Tampoco consideramos a niños muy pequeños puesto que sería difícil que comprendan ciertos conceptos, y además las herramientas escogidas para el kit no serían aptas para ellos. Es importante, de igual manera, generar conciencia en el entorno cercano y de forma gradual, por ende, la ubicación geográfica es fundamental para actuar a mayor escala en el futuro. Por último, cabe aclarar que la

inclusión de niños con TEA dentro de colegios particulares, además de una mentalidad consciente y la disposición para recibirlos, lamentablemente necesita también de un soporte financiero que les permita acceder a herramientas específicas que requieren de un presupuesto adicional. Por ese motivo se definió al público objetivo dentro de colegios privados, aunque el objetivo ideal a futuro sería proponer la idea al ministerio de educación, para que el kit pueda ser incluido en la malla académica a nivel nacional.

Datos cuantitativos

Un primer indicador del problema de inclusión de niños con TEA en el país es la escasa cantidad de datos cuantitativos proporcionados específicamente sobre el tema del trastorno del espectro autista. Se han encontrado datos del año 2016, proporcionados por la Dirección Nacional de Discapacidades del Ministerio de Salud Pública, que determinan que dentro del país existen 1266 personas dentro del espectro autista que han sido diagnosticadas, dentro de las cuales “254 han sido registradas con diagnóstico de autismo atípico; 792 con diagnóstico de autismo de la niñez: 205 con el síndrome de Asperger y 15 se registraron dentro del síndrome de Rett.” (Ministerio de la Salud Pública, 2017, p. 12.) No obstante, estas cifras no concuerdan con el porcentaje estimado de niños con TEA en el mundo, proporcionado por la OMS, el cual es de 0,625%. De acuerdo con este porcentaje, en Ecuador se calcularían alrededor de 100000 niños con TEA. Según investigaciones realizadas en el año 2012 sobre la inclusión de niños con TEA en escuelas particulares dentro del país por la Facultad de Psicología de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE); de una muestra de 162 instituciones educativas dentro del Distrito Metropolitano de Quito se concluyó que “la mayoría de niños y jóvenes con TEA están

excluidos de la educación regular porque la prevalencia detectada (0.11% del total) contrasta con la prevalencia internacional de 1%.” (Revista Intercontinental de Psicología y Educación, 2015).

Para el presente informe, se llevaron a cabo encuestas anónimas a docentes y alumnos de colegios particulares del DMQ, para conocer el nivel de conocimiento y capacitación dentro de algunas instituciones educativas de Quito, así como el nivel de apertura para aceptar e incluir a niños con TEA. Los resultados reflejan que, de una muestra de 14 docentes, el 70% afirma tener algún conocimiento sobre el TEA, aunque no pueden definirlo bien. Aun así, un 40% de la muestra tiene un acercamiento con un niño con TEA. Un 40% no está dispuesto a recibir niños con un trastorno del espectro autista en sus aulas; mientras que algunos no tienen argumentos claros para rechazarlos, otros se limitan a aceptarlos en su clase, debido a su falta de conocimiento sobre su trastorno. El mismo porcentaje asegura que la institución en la que trabajan no está dispuesta a recibir a estos niños, y los docentes dentro de ellas no están capacitados para aceptarlos.

Por otro lado, las encuestas realizadas a 21 alumnos muestran que solo un 33.3% tiene algún conocimiento sobre el TEA y un 26.6% se relaciona con una persona que es parte del espectro autista. El grado de apertura es alto, reflejando que el 96.5% de los encuestados los incluiría dentro de su grupo de amigos, y el 20% considera que las personas dentro del espectro autista no deben tener la oportunidad de estudiar en un colegio particular. El 95% de alumnos indicó que en su institución educativa el nivel de divulgación sobre el tema es poco o nulo y el 73.3% considera que no es un tema importante sobre el cual aprender.

Recursos de Investigación

Un estudio realizado por la Universidad Intercontinental Distrito Federal de México investigó el manejo de estudiantes con TEA en instituciones educativas en Quito. De una muestra de 21 instituciones educativas, se encontró que menos del 1% de alumnos tienen uno de los trastornos del espectro autista. Dentro del aula de clase, se identificaron conductas en niños con TEA, como el aislamiento, dificultad en la comunicación, agresividad e irritabilidad. Mediante la investigación, se observó que los docentes encuestados están interesados en mejorar la interacción docente – alumno, y la interacción entre compañeros de clase. Asimismo, se pudo destacar que el tipo de apoyo que los docentes buscan incluye capacitación y asesoría, así como material didáctico que les permita abordar las necesidades de niños con TEA de una forma inclusiva y respetuosa dentro del aula.

Por otro lado, un informe de investigación realizado por la Universidad Politécnica Nacional del Ecuador se enfocó en la inclusión de niños con TEA en instituciones educativas de la ciudad de Quito. En este informe se concluyó que, pese a las normativas constitucionales que promueven la inclusión, los niños con TEA en su mayoría estudian en centros especializados, más no en instituciones regulares. Esta tendencia de educación diferencial se atribuye en su mayoría, a que las instituciones educativas, así como sus autoridades, carecen del conocimiento necesario sobre el TEA, lo que dificulta la implementación de prácticas inclusivas en el aula.

Soluciones previas

El recurso más empleado para mejorar la inclusión de niños con TEA dentro de las aulas ha sido el uso de capacitaciones, talleres y guías. Como ejemplo, en el 2021, se realizó “un programa de capacitación a 18 maestros de la Escuela Primaria y Secundaria de una ciudad del estado de São Paulo. Cinco clases fueron ministradas con un enfoque práctico, abordando los temas: juegos cooperativos, Prompt y refuerzo.” (Universidad Federal de São Carlos, 2021). Estas capacitaciones tienen resultados positivos debido a que se logra informar correctamente sobre el tema, pero requieren de tiempo, esfuerzos y recursos que muchas instituciones no están dispuestas a enfrentar por sí mismas. Las ayudas visuales en la mayoría de los casos son un recurso amigable con el usuario al momento de informar, por esa razón, existe una gran cantidad de guías visuales sobre el tema que recopilan la información necesaria para el docente. Varias guías contienen información más llamativa que otras, como la que ofrece la Universidad del Tolima, la cual propuso “el diseño de una cartilla que involucre actividades didácticas y estrategias pedagógicas que apoyen a los docentes en su labor docente.” (Martinez & Varon, 2019). Otras soluciones dinámicas se han implementado con un impacto general, como campañas publicitarias presentadas para el día del autismo, como la campaña “Dis-moi Elliot”, creada por Isobar, Francia, para el Ministerio de la Salud en el 2017. Esta incluyó, además de un video, una plataforma interactiva que permitía experimentar la vida de un niño dentro del espectro autista. Se trató de una campaña con gran impacto utilizada en 59,300 instituciones francesas, pero no perduró en el tiempo debido a que la plataforma ya no está disponible. La campaña de Autism Speaks, The World of Autism PSA, utiliza un video narrado por un niño con TEA, para entender los signos tempranos del autismo, con el

objetivo de que los padres logren un diagnóstico temprano. También se han implementado soluciones directas en escuelas que atacan un problema específico dentro del espectro, como el ruido. Así, en 2014 se implementó en 25 instituciones del país vasco un semáforo de ruido, con el objetivo de informar a los estudiantes cuando el ruido se vuelve muy fuerte para sus compañeros con TEA.

Insights

- Dado que el TEA es un trastorno neurológico que no se manifiesta físicamente, existe menos sentido de empatía, y se cuestionan las habilidades sociales versus las virtudes cognitivas de quienes lo padecen.
- La teoría es útil para reforzar el conocimiento, pero se necesita comprender desde una edad temprana las diferencias que pueden existir con un niño dentro del espectro, de una forma en la que el niño pueda aprender mientras juega.
- Las reacciones que tienen las personas con TEA a ciertos estímulos suponen dificultades a la hora de convivir con personas neurotípicas, porque muchos no comprenden de dónde surgen estos comportamientos.

Ideación

Es necesario encontrar la manera de comunicar en el ambiente educativo, especialmente a los estudiantes, la realidad de un niño con TEA de una forma en la que la información no se presente de forma invasiva y poco atractiva. Nos interesa que está

información se interiorice en el aula de clases para que después se extienda hacia los círculos sociales de los docentes y niños.

¿Qué es?

1. El producto diseñado para este proyecto es un kit didáctico que incluye herramientas y actividades destinadas a aprender y conectar sobre el Trastorno del Espectro Autista (TEA). Este kit proporciona información sobre la experiencia del TEA, abordando conceptos erróneos comunes, brindando recursos para comprender cómo interactúan las personas con TEA con su entorno, ofreciendo actividades grupales para fomentar la conexión entre los niños, y proporcionando herramientas que promuevan el desarrollo de áreas importantes para su crecimiento.
2. Libro de texturas que reflejan la comparación entre texturas de la vida cotidiana, y texturas que reflejan la hipersensibilidad generada por el TEA.
3. Cartas de memoria que contienen conceptos relacionados a comportamientos típicos de una persona dentro del espectro autista.
4. Shape Puzzle que contiene figuras geométricas y redondeadas que forman figuras, y permite desarrollar la coordinación y el trabajo en equipo.
5. Scrapbook que contiene hojas en blanco para que los niños expresen sus ideas y demuestren su aprendizaje acerca del TEA.

¿Cómo funciona?

1. El producto se compone de un kit que incluye cuatro actividades principales diseñadas para facilitar el aprendizaje y la asimilación de información sobre el Trastorno del Espectro Autista (TEA). Los cuatro pasos son: aprender, participar,

descubrir y expresarse. Estos pasos se complementan con actividades que promueven el desarrollo tanto individual como colectivo, mediante el uso de tarjetas de memoria, un shape puzzle, un libro sensorial y un scrapbook.

2. El libro contiene texturas que reflejan hipersensibilidad, para dar a entender a los usuarios la diferencia entre lo que siente una persona neurotípica y una persona con TEA.
3. Un conjunto de pares de cartas, que funcionan como una actividad para reforzar la memoria, la lectura, y que desarrolla conceptos sobre comportamientos y reacciones de personas dentro del espectro autista.
4. Un shape puzzle que permite que los niños formen figuras y desarrollen habilidades de motricidad y trabajo en equipo.
5. Un scrapbook que explora la creatividad, la imaginación y la comprensión de conceptos, a través de dibujos que permiten que los niños expresen su aprendizaje.

¿Para quién es?

1. Para docentes de colegios del Distrito Metropolitano de Quito.
2. Estudiantes de entre 7 y 10 años de instituciones educativas particulares del Distrito Metropolitano de Quito.
3. Planteles educativos particulares del Distrito Metropolitano de Quito.

Prototipo



Figura 1: Prototipo digital de la portada del scrapbook



Figura 2: Prototipo digital de las páginas del libro en mockup



Figura 3: Mockup del empaque del kit



Figura 4: Mockup de la etiqueta del shape puzzle



Figura 5: Prototipo de las cartas de memoria

Propuesta gráfica

Logotipo

El isotipo del logo contiene el nombre Aura Azul. Está construido con la finalidad de crear un personaje amigable inspirado en el concepto del "espectro" autista como un aura de posibilidades y condiciones, que además acompañe al usuario durante el proceso de aprendizaje y conecte mejor con ellos. El color azul se ha seleccionado por ser el color representativo del autismo. Estas razones explican el origen del nombre de la marca.

Paleta cromática

La paleta cromática utiliza el color azul, que proviene del isotipo, y colores complementarios se usan tonos más cálidos en su mayoría, como el naranja, el rosado y el verde para dar contraste y evitar que la gráfica se vuelva monótona, permitiendo llamar la atención de los niños, sin que estos sean muy saturados y puedan causar ruido visual y molestias para algunos.

Tipografía

Tanto la tipografía del logotipo como la tipografía principal son redondeadas y con terminaciones irregulares para crear unidad con el isotipo, con un tono divertido y amigable para mostrar la interactividad en el proceso de aprendizaje. Mientras que la tipografía para párrafos es sobria y de fácil lectura.

Para el logotipo se utilizó la fuente “Arco”

Para titulares se utilizó la fuente “Esse Grotesk”

Para párrafos se utilizó la fuente “Poppins”



Figura 6: Stylesheet de Aura Azul

Exhibición

El concepto se centra en el aula ideal: se busca mostrar el uso del kit, al alcance de los niños en un aula para presentar una alternativa donde se hable y enseñe de estos temas en el ambiente escolar. La narrativa consta de 3 momentos: el problema, el aprendizaje, y los resultados.

La exhibición se encuentra dividida en tres secciones, cada una representada en un panel distinto. El primero aborda la problemática del TEA mediante un vídeo explicativo. El segundo panel presenta el proceso de aprendizaje mediante la exhibición de los componentes del kit. El tercer panel muestra por medio de fotografías y dibujos el uso del kit y los logros alcanzados por los niños en su aprendizaje.

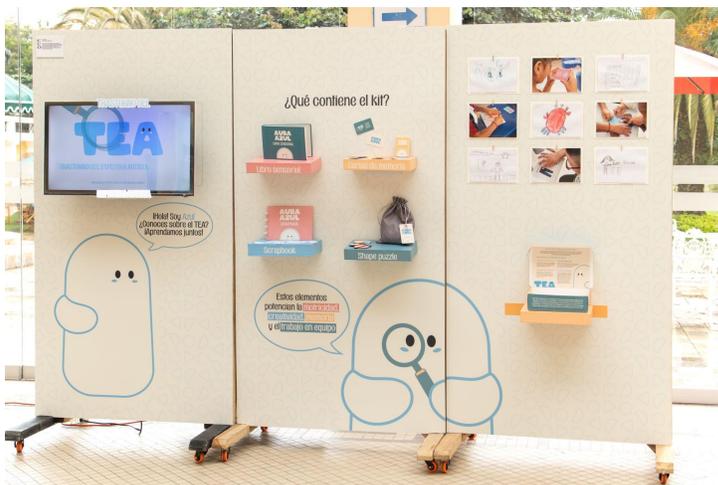


Figura 7: Paneles de exhibición

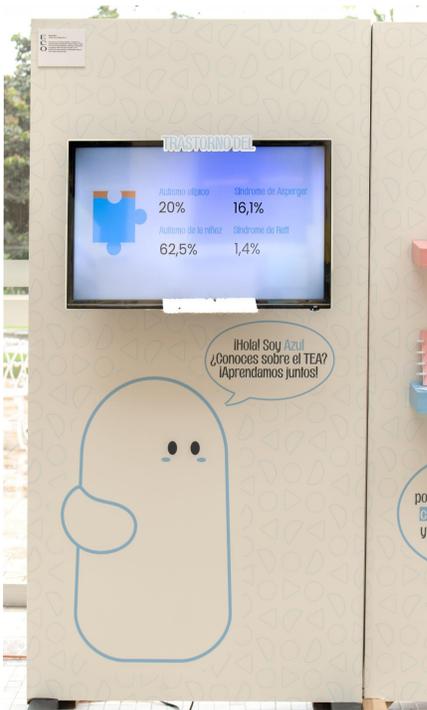


Figura 8: Panel 1: Video explicativo



Figura 9: Panel 2: Exhibición de los elementos del kit



Figura 10: Panel 3: Exhibición de resultados y del empaque del kit



Figura 11: Empaque del kit Aura Azul



Figura 12: Exhibición de repisas



Figura 13: Shape puzzle



Figura 14: Libro sensorial



Figura 15: Scrapbook



Figura 16: Cédula de la exhibición

CONCLUSIONES

La educación de niños con trastornos neurológicos en el país es un tema del que se habla muy poco. En general las cifras e información sobre el TEA son escasas. Pero no se trata de un problema de inclusión solamente a nivel teórico, sino también a nivel práctico. Navegar en un mundo diseñado para personas neurotípicas, siendo una persona neurodivergente es un desafío considerable, especialmente cuando se enfrenta a la constante crítica por parte de quienes los rodean. Es por esto que partimos del diseño como una herramienta para solventar esta problemática. La función del diseño gráfico es solucionar problemas, sin embargo, esta función alcanza su máximo potencial cuando se buscan soluciones que abarquen a toda la población, o al menos a la mayor cantidad posible, sin importar su condición ni sus diferencias.

Proponemos un producto de diseño como herramienta para fomentar la empatía e informar de manera accesible, facilitando una mejor comprensión y asimilación de la información sobre estos trastornos neurológicos. La idea de este proyecto es generar conciencia sobre temas sociales, como los trastornos psicológicos. Buscamos resolver el problema dentro de un espacio donde ya surge este inconveniente, reducir la falta de inclusión social en generaciones futuras, dirigiéndose al público que representa a dichas generaciones.

Abordar un tema tan amplio resulta complejo en un proyecto tan compacto, más aún cuando se trata de representar la gama tan amplia de condiciones del TEA. Es fundamental abordar las diferencias de cada niño poco a poco, con el propósito de que en el futuro no sea necesario explicar individualmente cada caso, pues la inclusión no debería basarse en el

porqué, sino en las acciones. La falta de información sobre temas psicológicos como el TEA puede ser más amplia de lo que creemos, y en un país como Ecuador, donde los recursos educativos pueden ser escasos, representa un reto aún mayor para un niño que requiere de un apoyo diferente. La amplia diversidad de necesidades, no solo de niños con TEA sino también de aquellos con cualquier otro trastorno neurológico, y los recursos necesarios para lograr su inclusión plena, deberían ser abordados con más frecuencia en el futuro.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Proyecto de Inclusión Camina Conmigo. [@caminaconmigoecuador]. (2 de abril de 2024).

Lo que tu no ves es. [Fotografía]. Instagram.

https://www.instagram.com/p/C5Rrpu4LBbh/?img_index=2

Díaz, E., Andrade, I. (2015). El trastorno del Espectro Autista (TEA) en la educación regular: estudio realizado en instituciones educativas de Quito – Ecuador. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 17 (1): 163-181 (01/2015)

Flores, M. (2020). La inclusión de los estudiantes con TEA desde la mirada de los padres: estudio de caso de la asociación APADA y mapas de la ciudad de Quito.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/19424/1/UPS-MSQ050.pdf>

Maryinez, L. & Varon, J. (2019). Proyecto Formación de Docentes en el Tema de Inclusión Centrado en Niños con Trastorno Espectro Autista: Caso De Estudio Clic-K School. Universidad del Tolima.

Ministerio de Salud Pública (2017). Trastornos del Espectro Autista en niños y adolescentes: detección, diagnóstico, tratamiento, rehabilitación y seguimiento.

Guía de Práctica Clínica (GPC). https://www.salud.gob.ec/wp-content/uploads/2014/05/GPC_Trastornos_del_espectro_autista_en_ninos_y_adolescentes-1.pdf

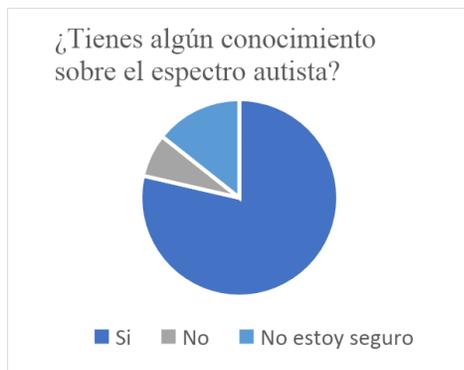
Organización Mundial de la Salud (2023) Autismo. OMS. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders>

Oliveira, Leticia Dal P. et al. (2021). Transtorno do espectro autista: capacitação de professores para atividades escolares em grupo. *Psicologia da Educação*, (52), 74-85. <https://dx.doi.org/10.23925/2175-3520.2021i52p74-85>

Vallejo, M. (2014) Semáforos contra el ruido en los colegios. *El Diario Vasco*. San Sebastián. <https://www.diariovasco.com/sociedad/201411/02/semaforos-contra-ruido-colegios-20141026013135-v.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.diariovasco.com%2Fsociedad%2F201411%2F02%2Fsemaforos-contra-ruido-colegios-20141026013135-v.html>

ANEXOS

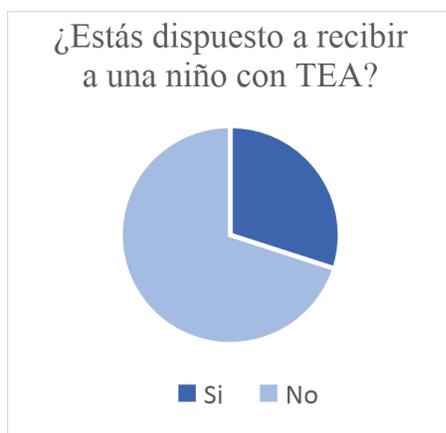
ANEXO A: GRÁFICO DE PASTEL PREGUNTA 1 DOCENTES



ANEXO B: GRÁFICO DE PASTEL PREGUNTA 2 DOCENTES



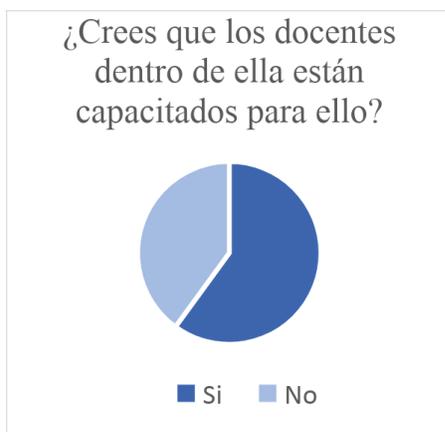
ANEXO C: GRÁFICO DE PASTEL PREGUNTA 3 DOCENTES



ANEXO D: GRÁFICO DE PASTEL PREGUNTA 4 DOCENTES

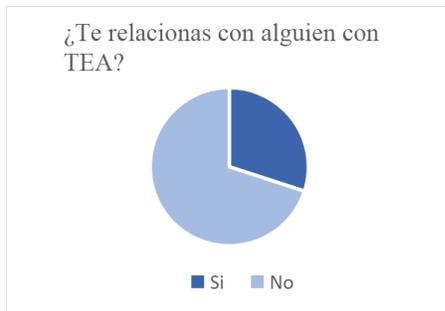
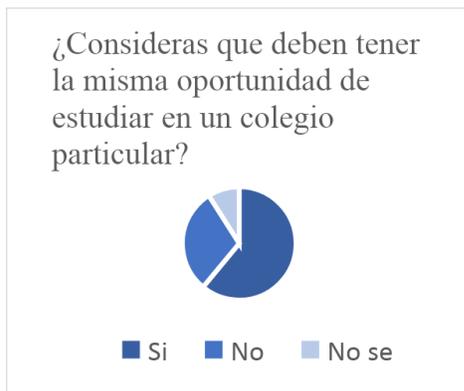
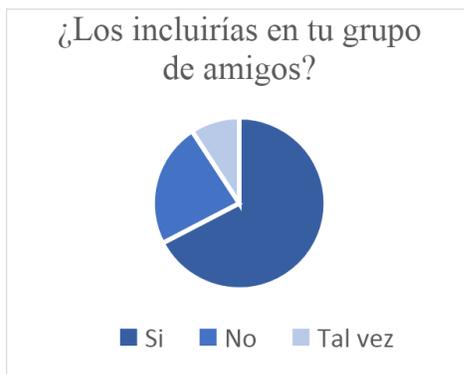


ANEXO E: GRÁFICO DE PASTEL PREGUNTA 5 DOCENTES

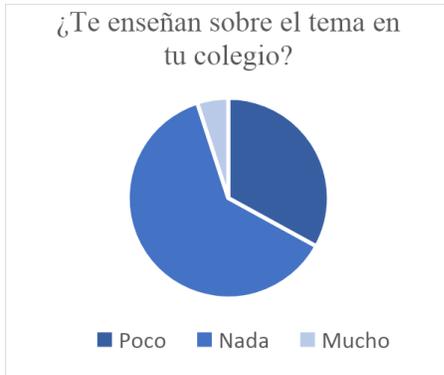


ANEXO F: GRÁFICO DE PASTEL PREGUNTA 1 ALUMNOS

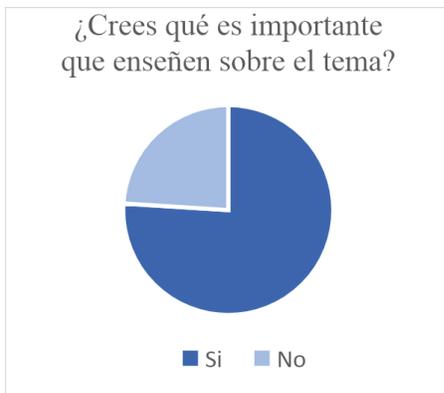


ANEXO G: GRÁFICO DE PASTEL PREGUNTA 2 ALUMNOS**ANEXO H: GRÁFICO DE PASTEL PREGUNTA 3 ALUMNOS****ANEXO I: GRÁFICO DE PASTEL PREGUNTA 4 ALUMNOS**

ANEXO J: GRÁFICO DE PASTEL PREGUNTA 5 ALUMNOS



ANEXO K: GRÁFICO DE PASTEL PREGUNTA 6 ALUMNOS



ANEXO L: FOTOGRAFÍA DEL USO DE CARTAS DE MEMORIA



ANEXO M: FOTOGRAFÍA DEL USO DEL SHAPE PUZZLE



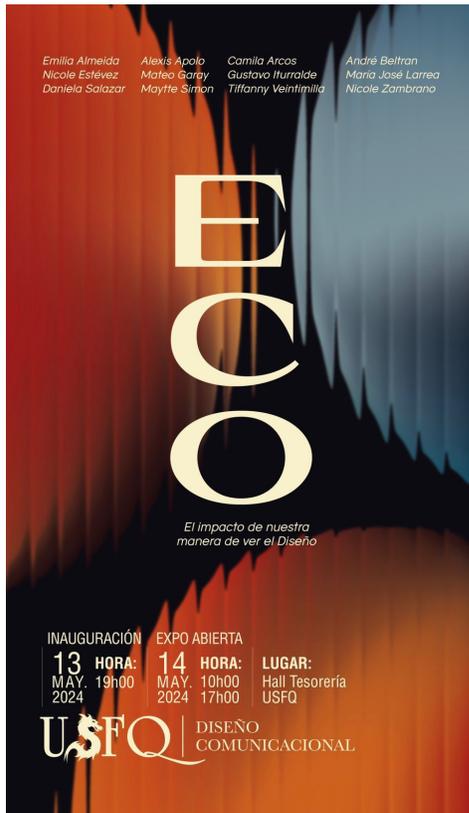
ANEXO N: FOTOGRAFÍA DEL USO DEL LIBRO SENSORIAL



ANEXO O: FOTOGRAFÍA DEL USO DEL SCRAPBOOK



ANEXO P: AFICHE ECO



<https://www.exhibiciondediseno.net/aurazul>