

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**Doble Vía**

**Cortometraje**

**La migración como fuera de campo**

**Emily Doménica Abril Galarza**

**Cine**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito para la obtención del título de  
Licenciada en Cine.

Quito, 13 de mayo de 2024

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**HOJA DE CALIFICACIÓN**

**DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Doble Vía**

**La migración como fuera de campo**

**Emily Doménica Abril Galarza**

**Nombre del Porfesor, Título Académico**

**Andrés Cornejo  
Alfredo León, MA**

Quito, 13 de mayo de 2024

## DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Emily Doménica Abril Galarza

Código: 00321729

Cédula de Identidad: 1754182960

Lugar y fecha: Quito, Abril del 2024

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **DEDICATORIA**

Dedicado la gente que tuvo que migrar de su país en busca de un lugar mejor.

## AGRADECIMIENTOS

A mi madre por ser mi pilar e inspiración.

A Verónica Haro por abrirme una ventana al cine.

A mi familia por el apoyo incondicional.

A Christian Hidalgo por permitirme encuadrar mi primer plano.

A mis amigos: Paola, Felipe, Mikelle, Michael, por acompañarme en esta travesía y a toda la gente que se sumó a este proyecto.

A Anahí Hoeneisen por la guía y la escucha.

A Alfredo León y Andrés Cornejo por el acompañamiento en este proyecto.

## RESUMEN

El cortometraje titulado “Doble Vía” es una pieza audiovisual que explora la complejidad de las relaciones humanas luego de haber sido fragmentadas a causa de la migración. Por medio de un cortometraje se busca mostrar la perspectiva de aquellos que se quedan. Por otra parte, el cortometraje busca explorar la definición de maternidad ya que en casos de migración muchas de las veces los que quedan a cargo de la crianza de los niños son los abuelos, tíos u otros familiares. Esta separación genera una fragmentación sentimental y física. Ser “arranchados” que la tierra en la que uno nace implica cierta valentía y una convicción de que cualquier cosa afuera es mejor que lo que ya se tiene.

Palabras Clave: Cortometraje, Drama, Ficción, Migración, Fuera de campo.

## ABSTRACT

The short film titled "Doble Vía" is an audiovisual piece that explores the complexity of human relationships after being fragmented due to migration. Through the short film, the aim is to show the perspective of those who stay behind. Additionally, the short film seeks to explore the definition of motherhood, as in cases of migration, often grandparents, uncles, or other relatives are left in charge of raising the children. This separation generates both emotional and physical fragmentation. Being "uprooted" from the land where one is born implies a certain bravery and a conviction that anything outside is better than what one already has.

Keywords: Short Film, Drama, Fiction, Migration, Offscreen.

## Tabla de Contenidos

Introducción .....	12
Marco Teórico .....	13
Libro de producción .....	17
Ficha Técnica .....	19
Logline .....	20
Sinopsis .....	21
Cast .....	22
Crew List .....	23
Perfil del director .....	24
Motivación del director .....	25
Locaciones .....	27
Propuestas Creativas .....	30
Desgloce de Arte .....	32
Referencias Visuales .....	33
Cronograma de Preproducción .....	34
Resumen de Presupuesto .....	37
Shotlist .....	38
Plan de Rodaje.....	39
Cronograma de Post-producción .....	42
Público Objetivo y Plan de Distribución .....	43
Ruta de festivales.....	45
Guion .....	47
Contratos / Cesión de derechos .....	55
Conclusiones .....	71
Bibliografía .....	73

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura #1. Portada libro de producción .....	17
Figura #2. Fotograma Luciana .....	19
Figura #3. Fotograma mujeres en el camino .....	22
Figura #4. Fotografía del crew – Fin de Rodaje.....	23
Figura #5. Directora en set – Making off .....	24
Figura #6. Fotografía de la directora .....	24
Figura #7. Fotograma Luciana y Gloria .....	25
Figura #8. Fotograma Gloria ordeña la vaca .....	26
Figura #9. Fotografía exterior hacienda Catzucui .....	27
Figura #10. Fotografía exterior campo hacienda .....	27
Figura #11. Fotografía exterior parada de bus .....	28
Figura #12. Fotografía exterior parada de bus .....	28
Figura #13. Fotografía interior bus urbano .....	29
Figura #14. Fotograma año viejo quemándose .....	30
Figura #15. Fotograma niños corriendo en el campo .....	31
Figura #16. Fotograma película “Aftersun”.....	34
Figura #17. Fotograma película “Alcarrás” .....	34
Figura #18. Fotograma película “Me, Mary and my guitar + Kingdom” .....	34
Figura #19. Fotograma mujeres en camino de tierra.....	36
Figura #20. Fotograma cuarto de Luciana.....	37
Figura #21. Fotograma Gloria.....	42
Figura #22. Fotograma Luciana y Lorena.....	43
Figura #23. Fotograma Gloria mira por la ventana.....	46
Figura #24. Fotograma Luciana mira por la ventana.....	46

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla #1. Desgloce de búsqueda de arte.....	32
Tabla #2. Cronograma de preproducción.....	34
Tabla #3. Resumen de presupuesto.....	36
Tabla #4. Shotlist.....	37
Tabla #5. Plan de rodaje – Día 1.....	38
Tabla #6. Plan de rodaje – Día 2.....	39
Tabla #7. Plan de rodaje – Día 3.....	40
Tabla #8. Cronograma de post producción .....	42
Tabla #9. Ruta de Festivales .....	45

## INTRODUCCIÓN

“Doble Vía” es un cortometraje de ficción que retrata el duro proceso de la migración a través de la mirada de tres mujeres en diferentes etapas de la vida y con puntos de vista distintos. La historia acompaña a Luciana una niña de 10 años que vive con su abuela en el campo y que tras el regreso de su madre migrante Lorena, ella tendrá que enfrentarse a dejar su hogar, su amigo y su país para perseguir el “sueño americano” del que su madre esta convencida. Este cortometraje se adentra en los sentimientos de los vínculos rotos a causa de la ausencia y a su vez explora la migración desde el fuera de campo, permitiendo crear el mundo que no se puede ver pero que se sueña.

Este cortometraje busca explorar los silencios y las cosas que nos guardamos a lo largo de los momentos incómodos entre familia. Se cuestiona la maternidad al reflexionar sobre que una madre es la que crí y no la que da la vida.

## MARCO TEÓRICO

### La migración en el cine como fuera de campo

Migrar es parte de la naturaleza humana al igual que la necesidad de contar historias. Dos acciones que podrían ser traducidas en el traslado de un lugar a otro y la necesidad de dejar un legado. “Doble Vía” es un cortometraje que proyecta y retrata una de las tantas historias de migración que hacen falta por contar desde la mirada de Luciana, una niña que ahora tiene que dejar su pueblo natal para vivir el “Sueño Americano” forzado del cual su madre que cree firmemente y considera que es lo mejor.

Desde la crisis de los 90s en Ecuador en donde ocurrió una de las mayores olas de migración en el país hasta la fecha, Ecuador ha pasado por altibajos en cuanto a migración, años en los que las cifras disminuyen, años en los que las cifras crecen. “En total, 248.901 migrantes han cruzado el Darién en los primeros siete meses del 2023. Entre octubre de 2021 y agosto de 2023, 60.707 ecuatorianos viajaron a Nicaragua y solo 1.302 regresaron.” (Primicias, 2023) Hay quienes tienen “suerte” y hay otros que no logran llegar a Estados Unidos, el destino cuna de este ideal, otros migrantes logran llegar a su destino pero luego de haber atravesado situaciones inhumanas. Dentro de todos los casos de migración existentes las cifras solo son un reflejo de problemas políticos y sociales que solo van en aumento dentro del país. La falta de trabajo ha sido una de las principales motivaciones de los ecuatorianos para emprender el viaje a Estados Unidos, La migración ha sido una constante en la historia del Ecuador durante décadas y hasta la fecha sigue siendo latente y sobre todo sigue siendo un problema en las comunidades rurales. La falta de oportunidades y los problemas políticos internos antes mencionados son de las razones por las que la gente decide abandonar su tierra. “El sueño Americano” se ha tejido como esa promesa de una vida mejor que no se puede encontrar en Ecuador.

La vida sin problemas y con todas comodidades que se ven en las películas son parte de lo que se vende como “El Sueño Americano”. Este constructo social que se esparce por el boca a boca de a los que sí les fue bien enreda a los latinos que van en busca de lo que no pueden conseguir en su casa. Por otra parte, migrar implica una gran inversión, dinero que se obtiene luego de vender todo lo que poseen porque lo que queda acá no es suficiente para tener una vida cómoda. Los ecuatorianos hemos visto como poco a poco las familias se desintegran y como se levantan casas tres pisos en donde algunas de ellas ni siquiera son habitadas. Muchos pueblos en la serranía han quedado habitados solo por personas adultas mayores, otros han quedado en el abandono, son pueblos fantasmas. Casas se caen a pedazos sin nadie ponga un poco de cuidado en ellas.

Migrar implica abandonar lo que uno conoce para adentrarse en un lugar completamente ajeno y desconocido, implica valentía y sobre todo la capacidad para enfrentarse a problemas más complejos como el rechazo, la discriminación, el abuso laboral y otros factores. Muchas historias de migración son muy crudas y hasta parecerían irreales dichos acontecimientos. En ese momento el sueño americano parece derrumbarse para muchos. Por otro lado, muchos de los problemas en los adolescentes y niños parten de la falta de sus figuras paternas y maternas. Esta ausencia muchas veces genera rebeldía. Como menciona Zárate, Córdova y Rivera: “Cuando se presenta el fenómeno de la emigración y la familia se caracteriza por contar con un solo progenitor (generalmente la madre), se genera además un alto índice de paternidad precoz y de pobreza, siendo estas características determinantes en el ausentismo o deserción escolar y la drogadicción, entre otros.” (Zárate, Córdova y Rivera, 2007) Los problemas sociales crecer a partir de la migración de algún miembro de la familia.

Dentro de Cine como arte, se busca llevar a la pantalla historias en donde el público pueda emocionarse y conectar de forma universal, aspecto que el cine en si mismo ya es capaz pero este cortometraje parte de una mirada local. Mi interés por este tema surge desde la necesidad de entender la complejidad de la migración y la separación en ese proceso. La migración ha estado presente en mi familia desde que uno de mis tíos migró años atrás, mucho antes de que yo naciera, sin embargo, desde que tengo memoria su ausencia siempre ha estado presente en cada conversación familiar y los recuerdos giran en torno a “cuando la familia estaba completa”. Mi tío tuvo mucha suerte como migrante ilegal, suerte que otros no tuvieron. Por otra parte, durante años pude ser testigo que en el pueblo de mi abuela la gente iba abandonando este lugar con la ilusión de una vida que en este sitio no eran capaces de tener. Esta situación es parte de lo que este cortometraje busca reflejar en su historia. La idea de abandonar algo para buscar algo nuevo, parte de la naturaleza humana de la que implica migrar.

El cine se compone de varias herramientas narrativas que buscan generar emociones en el espectador y dichas emociones se reflejan desde la mirada de quien cuenta la historia. El “fuera de campo” se lo define como: “en muchos casos se produce el fenómeno de que el uso del fuera de campo adquiere matices de una mayor envergadura. Es decir, es más importante lo *no mostrado*, lo *sugerido*, que lo que podemos ver. En estos casos, el sonido alcanza una dimensión esencial ya que puede actuar como refuerzo, pero también como contraposición e incluso como portador único de la información.” (Gómez, 2003) Dentro de ese concepto, el cortometraje “Doble Vía” nace con la necesidad de contar una historia de migración desde el fuera de campo. Este elemento se ha implementado en el cine como una forma de invitar al espectador a sentir, observar y pensar la historia fuera del cuadro que se presenta en pantalla. Este mundo fuera de campo visual se crea gracias al diseño sonoro. Este mundo sonoro logra conectar lo visual con ideas más complejas.

En el proceso de desarrollo de este cortometraje la pregunta era: ¿Cómo retratar la migración y la idea de ese “sueño americano” sin tener la necesidad de verlo? Desde ese cuestionamiento en el proceso de escritura del guion se buscaba optar por lugares, situaciones y personajes que nos puedan hablar de esa migración que es latente pero sin verla. Esta búsqueda permitió al proyecto encontrar perspectivas distintas, cuestionar el punto de vista narrativo desde donde se contaría la historia y las herramientas que eran necesarias para crear este mundo sonoro. Dentro del cortometraje la presencia constante de una radio sonando se vuelve la forma de mostrar el proceso migratorio y aquello que existe fuera de la casa de campo de la abuela.

El cine es una herramienta de comunicación tanto de ideas como de emociones. Herramienta con la que se puede llegar a grandes masas. Dentro de mi necesidad por contar historias esta también la necesidad por hacer visible lo que está presente pero que muchas veces ignoramos. Como ecuatorianos nos hemos acostumbrado a escuchar cifras de migración de forma constante, que ahora este tema no se vuelve novedad y sin duda migran siempre será mejor que quedarse en un país donde no hay “futuro”. La migración por otra parte promete ese “futuro” que se ve estancado en los problemas económicos y sociales.

Este cortometraje ha sido una experimentación personal como cineasta para ahondar en las distintas formas narrativas, puntos de vista y sobre todo ahondando en el fuera de campo, aspecto que ha logrado integrar un país ajeno dentro de esta historia. El propósito de este cortometraje es visibilizar el quebrantamiento de las relaciones humanas y familiares a causa de la migración. La complejidad de este tema ha permitido a este proyecto ahondar en sus testimonios, en las historias locales, las más cercanas, las historias familiares que me permitieron la escritura de “Doble Vía”. Por otra parte, la parte técnica antes mencionada sobre el fuera de campo se ve relegada dentro del

cortometraje en las dos últimas secuencias, dos planos sin diálogos en donde se construye la idea del abandono, el miedo y donde podemos notar la separación de Luciana de su abuela. La despedida física siempre implica procesos dolorosos pero por medio del fuera de campo logramos construir una despedida emocional a través de imágenes, dejando que el espectador se sienta en la posición de los personajes y pueda identificarse con las cosas que a veces callamos.

# DOBLE

# · VIA

UN CORTOMETRAJE DE  
EMILY ABRIL

# LIBRO DE PRODUCCIÓN

- 2024 -





FIGURA #2

# FICHA TÉCNICA

<b>Título:</b>	Doble Vía
<b>Dirección:</b>	Emily Abril
<b>Producción:</b>	Felipe Muñoz
<b>País:</b>	Ecuador
<b>Género:</b>	Drama / Ficción
<b>Duración:</b>	13:05 min
<b>Aspect Ratio:</b>	2:35:1
<b>Idioma:</b>	Español

# LOGLINE

Después del regreso de Lorena, una madre migrante. Su hija, Luciana, una niña de un pueblo rural del Ecuador se enfrenta la decisión de su madre de viajar con ella a Estados Unidos. Ahora Luciana debe abandonar a su abuela y todo lo que conoce.

# SYNOPSIS

Luciana (10) vive en el campo con su abuela Gloria (70).

Luciana no conoce a su madre Lorena (40) pues ella migró a Estados Unidos y solo mantiene comunicación por teléfono de vez en cuando. De ella solo recibe regalos en navidad. Lorena regresa a su pueblo natal con la intención de visitar a la familia y para llevarse a Luciana a Nueva York. Ahora Luciana lucha con la decisión de su madre y con el miedo de dejar a su abuela sola. Con miedo al cambio, Luciana acepta irse con su madre a un país desconocido.

# CAST



FIGURA #3

*Lorena*

SALOMÉ VELASCO

*Luciana*

DANNA FLOR

*Gloria*

MATILDE LAGOS

# CREW LIST



FIGURA #4

## CABEZAS CREW

Producción

FELIPE MUÑOZ

Dirección

EMILY ABRIL

AD

MIKELLE KHROCHIN

Dirección de Foto

JORDI YÉPEZ

Diseño de  
Producción

MARX CORELLA

Sonido

NANDO VEGA

Gaffer

PAULO ORTIZ

## ASISTENTES CREW

Producción

PAOLA SERRANO

MICHAEL CARCHIPULLA

LUIS ROMERO

CAMILA GALLARDO

1 AC

PAOLA GALLEGOS

Arte

ROMINA SIMON

BIANCA PROAÑO

CRISTOPHER

Grips

PAULO AGUILAR

MATEO BILVAO

ADRIÁN BALSECA

2AD

PABLO LÓPEZ

Script

DAVID UGUÑA

Boom

PAULA JUEZ

Making Off

IBETH MOLINA



FIGURA #5



FIGURA #6

# PERFIL DEL DIRECTOR

Emily Abril, cineasta ecuatoriana. Su primer acercamiento al cine es en la película documental “Cuando Ellos se Fueron” en el año 2015, en la que trabaja como asistente de producción.

Inicia su carrera al realizar un cortometraje documental “Tacoamán” (2020), proyecto con el que gana la Beca “Punto de Giro 2020” y le permite entrar a la escuela de Cine de la Universidad San Francisco de Quito.

En el año 2022 dirige y fotografía un cortometraje documental titulado “Caminante De Montes”.

Posteriormente, realiza el cortometraje titulado “Antes de que las flores se marchiten” (2023), cortometraje que fue parte de la selección al festival Amuestra 2023 y ganó las selecciones de: Mejor Ficción y Mejor Actor (Pablo Aguirre). En el mismo año realiza sus pasantías en la película “Chuzalongo” dirigida por Diego Ortuño desempeñando las funciones de making off y tercer asistente de dirección en pre producción.

En el año 2023 realiza un cortometraje documental titulado “Yunguilla”, actualmente en etapa de post producción.

En el año 2023 empieza a trabajar en comerciales de publicidad con las productoras Titan, Ramona, Whisky como asistente de producción, asistente de locaciones y asistente de cámara.

En el mismo año trabaja como asistente de arte en el videoclip “La Diablada” dirigido por Erick Haro. También trabaja en el videoclip de Mugre Sur dirigido por Leo Bastidas y fotografiado por Daniel Avilés como Data Manager.

En noviembre cumple la función de Show Runner de la mini serie “Bajo Tierra”.

A finales del 2023 trabaja como segunda asistente de Trinity junto a Paúl Gallegos en comerciales de publicidad.

En abril del 2024 trabaja como primer asistente de cámara y foquista en el cortometraje “Beatriz” dirigido por Valentina Eguiguren, un proyecto de tesis del NYU.

En mayo del 2024 finaliza su cortometraje de tesis “Doble Vía”.

Le interesa explorar los vínculos rotos entre personajes que tienen que abandonar algo.



FIGURA #7

# motivación DEL DIRECTOR

¿Quién es verdaderamente un padre o una madre? Dicen que un padre o una madre es el que cría, no el que da la vida necesariamente.

En esta historia me interesa cuestionar la maternidad/paternidad desde la ausencia. Como consecuencia de la falta de una figura materna o paterna un niño siempre va a buscar un reemplazo, alguien que llene el espacio y se vuelva un referente. Uno de los efectos de la migración es esa ausencia por parte de los padres en sus hogares, por lo que los niños buscan un refugio en sus seres más cercanos, generalmente, sus abuelos.

Busco contar esta historia desde la mirada de una niña quien no tiene una relación con su madre. Esta historia muestra un intento de construir un vínculo inexistente.

La migración ha estado presente en mi familia, ya que mi tío esa ausencia se volvió un recuerdo triste en cada reunión con el deseo de que algún día “La familia esté completa”.



FIGURA #8

Como cineasta me interesa explorar los vínculos rotos a causa de este fenómeno desde el punto de vista de aquellos que se quedan a la espera del regreso de sus familiares.

Ecuador ha sido testigo de la crudeza de la migración por diversos problemas sociales, políticos y económicos del país. Como ecuatorianos nos hemos acostumbrado a escuchar en las noticias sobre las nuevas cifras migratorias sin causar sorpresa.

Esta ausencias yo las podía presenciar en el pueblo en el que vivía mi abuela. Sus conversaciones giraban en torno a sus hijos en el extranjero y el deseo que tienen de volverlos a ver para navidad o año nuevo.

Deseaba plantear esta historia en el campo de un pueblo del Ecuador, desde la riqueza de los paisajes que los rodea a estos personajes y desde el contraste que existe con el mundo que promete el “sueño americano”, sueño que hasta la fecha sigue la promesa de una vida mejor.

# Locaciones



**CATZUQUI - CHILLOGALLO**



FIGURA #9



FIGURA #10

# Locaciones



## PARADA DE BUS - CONOCOTO



FIGURA #11



FIGURA #12

# Locaciones



**BUS URBANO**



FIGURA #13



FIGURA #14

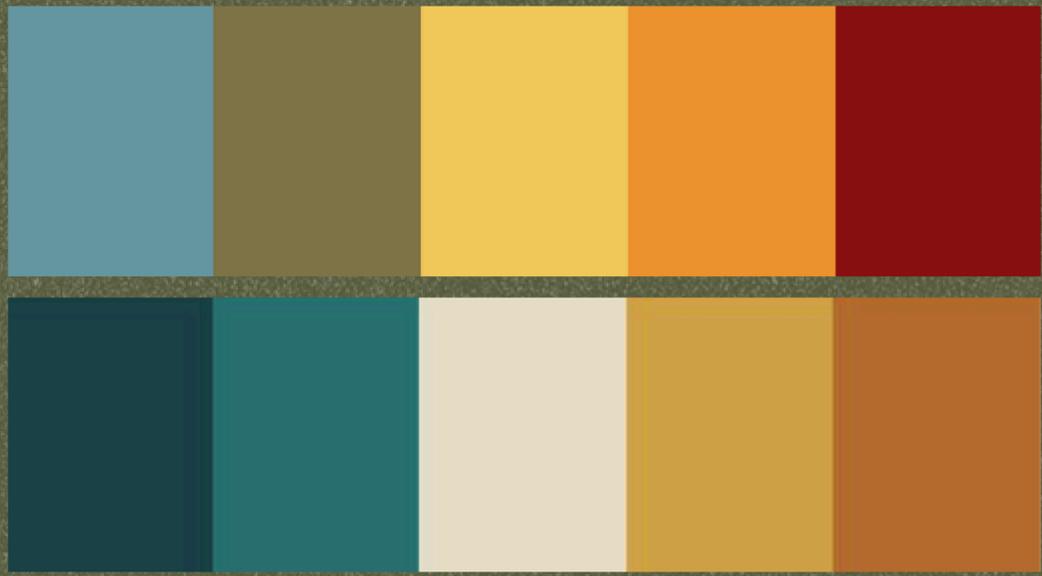


FIGURA #15

PROPUESTA

••••• **CREATIVA** •••••

# PALETA DE COLOR



Uso de muchos azules y amarillos para crear contraste. De igual forma se creará una transición entre el atardecer y la noche.

## ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE LOS BUSES



Porta monedas



Perro que mueve la cabeza

## CUARTO

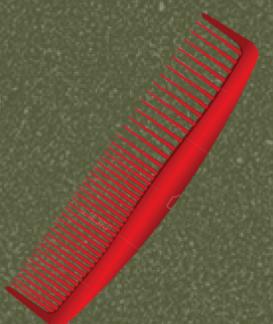


- Un solo espacio para Luciana y Gloria
- Velador en la mitad (Con cajón)
- La cama de Luciana va para Lorena

## AÑO VIEJO



## ELEMENTOS VARIOS



# DESGLUCE DE BÚSQUEDA DE ARTE

	OBJETO	REFERENCIA	COLOR	CAN	NOTAS	X	Estado	Dueñx/Responsible
1	Botas Luciana		Rojo	1	Talla Pendiente. \$8,5	Conseguir	Conseguido	Marx
2	Botas Pamela		Negras	1	Talla Pendiente \$8,50	Conseguir	Pendiente	
3	Zapatos Blancos		Blancos	1	Talla Pendiente \$8	Conseguir	Pendiente	
4	Vestido Regalo		NA	1	Niña aprox 13 años (Le queda grande)	Conseguir	Pendiente	
5	Uniformes		Gris	2	Pamela y Luciana (Talla Pendiente)	Conseguir	Pendiente	Bianca Pancho
6	Balde		Rojo/Vino	2	Plástico	Conseguir	Pendiente	
7	Manila		NA	1		Conseguir	Pendiente	
8	Taburete		NA	1	Madera	Conseguir	Encontrado	
9	Heladera		Blanca	1	Espuma flex colgante	Conseguir	Pendiente	Romi
10	Helados		Salcedo	5	Funda transparente (Conseguir próximos al rodaje)	Conseguir	Pendiente	
11	Años Viejos		NA	2	Ropa de Gloria	Hacer	Conseguido	Chris
12	Portaretratos		NA	6		Conseguir	Pendiente	
13	Camiseta Regalo		Azul	3	Marca gringa (Talla Pendiente)Le queda grande	Hacer/Conseguir	Pendiente	Bianca
14	Postales		NA	15	Fotos NY Dosmileras, Escrito detrás	Hacer	Pendiente	
15	Mochila Pamela		Café/Vino	1	Mochila genérica	Conseguir	Conseguido	Marx
16	Mochila Luciana		Celeste/Turquesa/Lila	1	Dibujitos infantil	Conseguir	Conseguido	Marx
17	Letrero		BN	1	Azulejos	Hacer	Conseguido	Bian-K
18	Gafas Lorena		Cafés	1	Con estuche	Conseguir	Conseguido	Romi
19	Vincha		Roja	2		Conseguir	Pendiente	Bianca
20	Vajilla Abuelita		NA	1	Platos de sopa y cubiertos	Conseguir	Conseguido	Bianca
21	Peinilla		Vino Bicolor	1		Conseguir	Conseguido	Romi
22	Perro que mueve la cabeza		NA	1	Para incluir en el bus	Conseguir	Conseguido	Marx
23	Estuche Pasaporte		NA	1	<u>PENDIENTE CONFIRMACIÓN</u>	Conseguir	Pendiente	
24	Boletos de Avión		NA	2	<u>PENDIENTE CONFIRMACIÓN</u>	Hacer	Conseguido	Marx
25	Cámara de Niños		NA	1	<u>PENDIENTE CONFIRMACIÓN \$12</u>	Conseguir	Pendiente	
26	Diccionario Inglés Español		NA	1	<u>PENDIENTE CONFIRMACIÓN</u>	Conseguir	Pendiente	Romi

# REFERENCIAS VISUALES



AFTERSUN

FIGURA #16



ALCARRÁS

FIGURA #17



ME, MARY AND MY  
GUITAR + KINGDOM

FIGURA #18

# CRONOGRAMA DE PREPRODUCCIÓN

Cronograma de Pre Producción Cortometraje "Doble Via"

Código de color	Todos	Dirección	Producción 🙌	AD	Produ/AD y Dirección	Foto	Arte	Sonido
Mes	Semana	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Enero		15	16	17	18	19	20	21
	-9					Reunión Marce / Manejo de Redes		Completar cabezas
		22	23	24	25	26	27	28
	-8			Planificación de Paquetes para Levantamiento de Fondos - Marce		Reescritura de Guion - Tercera versión	Reunión de Cabezas (Lectura de GUION y cronograma)	Salida de Campo Búsqueda de Locaciones (Emi, Mikelle y Feli)
Enero/Febrero		29	30	31	1	2	3	4
	-7				Planificación Difusión de Llamados de Casting	Armado de Presupuesto		Recepción de Propuestas de Foto, Arte, Sonido
Febrero		5	6	7	8	9	10	11
	-6	Cotización Catering			Reunión de Producción	PRIMER LLAMADO DE CASTING	BÚSQUEDA DE LOCACIONES	
		12	13	14	15	16	17	18
	-5	Reunión Marce - Diseño de Afiche tentativo y Merch para Fondos		Reunión de Producción - Revisión de Avances			BÚSQUEDA DE LOCACIONES	
		19	20	21	22	23	24	25
	-4					SEGUNDO LLAMADO DE CASTING	VENTA DE CHORIPANES/ BÚSQUEDA DE ARTE	
Febrero/Marzo		26	27	28	29	1	2	3
	-3	RECESO MEDIO SEMESTRE / BÚSQUEDA DE LOCACIONES				BÚSQUEDA BUS INTERPROVINCIAL	Reunión Foto - Shotlist	Reunión Arte
Marzo		4	5	6	7	8	9	10
	-2				PRUEBAS DE CÁMARA PEACOCK	CIERRE DE LOCACIONES Y CASTING		
		11	12	13	14	15	16	17
	-1	Reunión de Producción - Revisión de Avances	Cierre de Catering	Reunión AD - Plan de Rodaje	PRUEBAS DE CÁMARA	Coordinación de Transporte para Crew y Equipos	LECTURA DE GUION VERSION FINAL - ENSAYO CON ACTORES	
		18	19	20	21	22	23	24
	0	ENSAYO ACTRICES	REVISIÓN PLAN DE RODAJE	RETIRO COSAS DE ARTE DE BODEGA ENCHUFE	ENSAYO FINAL - PRUEBA DE VESTUARIO - RETIRO DE EQUIPOS	Rodaje		
		25	26	27	28	29	30	31
	Devolución Equipos	Devolución Telas Wylgar	Devolución Arte Bodega					



RODAJE

# RESUMEN DE PRESUPUESTO

## PRESUPUESTO Doble Vía

<b>Directora</b>	Emily Abril	<b>Productor</b>	Felipe Muñoz
<b>Título del proyecto</b>	Doble Vía	<b>Número de páginas</b>	9 páginas
<b>Fecha del presupuesto</b>	26 de marzo	<b>Preparado por</b>	Felipe Muñoz
<b>Días de rodaje</b>	3 días	<b>Fechas de rodaje</b>	22, 23 y 24 de marzo
<b>Presupuesto</b>	\$2.185,89	<b>Valor Total Ingresos</b>	\$2.428,00

TABLA #3



FIGURA #20

No.	Toma	Encuadre & angulación	Movimiento	INT / EXT	DÍA / NOCHE	Descripción	Notas	Lente
1	A	Plano detalle / Contrapicado	Cámara en mano	EXT	DÍA	Cometas de Luciana y Stiven	Cielo	90mm
	B	Plano detalle / Angulación normal	Travelling			Pies de Luciana y Stiven corriendo	RONIN	24mm
	C	Plano entero lateral / Angulación normal	Cámara fija			Luciana y Stiven hablando	Vemos a Luciana al frente/ Quizás en este entran en cuadro	35mm
	D	PML semifrontal / Angulación normal	Cámara fija			Luciana y Stiven hablando	Plano contraplano	35mm
2	A	PG semifrontal / Angulación normal	Cámara fija	EXT	DÍA	Luciana se pone las botas y camina	Luciana sale de cuadro	35mm
3	A	PG semifrontal / Angulación normal	Cámara fija	EXT	DÍA	<b>Master, toda la escena</b>	Luciana entra en cuadro	35mm
	B	PD / Angulación normal	Cámara fija			Gloria ordeña la vaca	Vemos a Gloria desde el lateral de la vaca	50mm
	C	PM / Angulación normal	Cámara fija			Luciana vacía el balde de leche	Cobertura de Acción	35mm
	D	PG / Angulación normal	Cámara fija			Luciana se aleja y se riega un poco de leche	Seguir el balde	35mm
4	A	PM semifrontal / Angulación normal	Cámara fija	EXT	DÍA	<b>Master, toda la escena</b>	Three shot	35mm
	B	PP lateral con referencia de Gloria / Angulación normal	Cámara fija			Primer Plano de diálogos	Toda la acción	35mm
	C	PP frontal / Angulación normal	Cámara en mano			Reacción de Luciana al abrazo	Se nota la diferencia de las reacciones	50mm
	D	PP frontal / Angulación normal	Cámara en mano			Reacción de Lorena al abrazo	Se nota la diferencia de las reacciones	50mm
5	A	PG frontal / Angulación normal	Cámara fija	INT	DÍA	<b>Master, toda la escena</b>	Se nota el paso de la gente	35mm
	B	PM semifrontal / Angulación normal	Cámara en mano			Acciones de Luciana y Lorena	Plano contraplano	35mm
	C	PM semifrontal / Angulación normal	Cámara en mano			Acciones de Gloria	Plano contraplano	35mm
	D	PD / Angulación normal	Cámara en mano			Acciones específicas	Billete de 20 / moneda de dólar	50mm
6	A	PM a PG trasero / Angulación normal	Cámara fija	EXT	DÍA	Las tres caminan por el camino de tierra	Se alejan de la cámara	35mm
7	A	PM / Ligeramente contrapicado	Cámara fija	INT	NOCHE	<b>Master, toda la escena</b>	Se ve a los sillones y a las tres. Entran a plano	35mm
	B	PML / Angulación normal	Cámara fija			Two shot de Lorena y Luciana	Luciana sale de cuadro	35mm
	C	PML / Angulación normal	Cámara fija			Two shot de Lorena y Gloria	Luciana vuelve a cuadro con la camiseta puesta	35mm
	D	PMC / Contrapicado	Cámara en mano			POV de Luciana	Luciana mira a Lorena	50mm
	E	PD	Cámara en mano			Pesebre	B ROLL	50mm
	F	PD	Cámara en mano			Lámpara vieja		50mm
	G	PD	Cámara en mano			Balde de leche		50mm
8	A	PG frontal / Angulación normal	Cámara fija	INT	NOCHE	<b>Master, toda la escena</b>	Toda la acción	35mm
	B	PM / Angulación normal	Cámara fija			<b>Master, toda la escena</b>	Luciana y gloria	35mm
	C	PM / Angulación normal	Cámara fija			<b>Master, toda la escena</b>	Lorena	35mm
	D	PD en movimiento	Cámara en mano			Detalles de la comida y acciones	Platos - Cucharas	50mm
9	A	PG / Angulación normal	Cámara fija	EXT	NOCHE	<b>Master, toda la escena</b>	Dolly in para los abrazos	35mm
	B	PM / Angulación normal	Cámara fija			Acciones de Lorena	Toda la acción	35mm
	C	PM / Angulación normal	Cámara fija			Acciones de Luciana	Reacción de Luciana	35mm
	D	PD / Picado OTS	Cámara en mano			Pasaje de avión	Detalle del pasaje	50mm
	E	PD / Picado	Cámara en mano			Viejo quemándose	Detalle del viejo	90mm
11	A	PP / Angulación normal	Cámara fija	INT	DÍA	<b>Master, toda la escena</b>	Gloria y Lorena discuten en la cocina	50mm
	B	PML / Ligeramente contrapicado	Cámara fija			<b>Master, toda la escena</b>	POV Luciana	35mm
12	A	PG / Angulación normal	Cámara fija	EXT	DÍA	Se ve todo el paisaje, con la vaca	Toda la acción	12/35mm
	B	PM / Angulación normal	Cámara fija			Luciana con la vaca	Conversación	35mm
	C	PD	Cámara fija			Ojos de Luciana muestran rabia	Lente con mínima distancia focal	
13	A	PG / Normal OTS	Cámara fija	INT	TARDE	La entrada	Gloria vista en OTS de Luciana	35mm
	B	PM lateral / Angulación normal	Cámara fija			Toda la acción tras la entrada	Luciana con referencia de Gloria	35mm
	C	PM lateral / Angulación normal	Cámara fija			Toda la acción tras la entrada	Gloria con referencia de Luciana	35mm
14	A	PD / Angulación normal	Cámara fija	INT	DÍA	Las maletas en la puerta	Al ras del piso	90mm
	B	PG / Angulación normal	Cámara fija			<b>Master, toda la escena</b>	De afuera hacia adentro / Luciana y Lorena salen de la casa y de cuadro / Gloria se muestra	28mm
	C	PD / Picado	Cámara en mano			Gloria le da la peinilla a Luciana	Cubrir acción	50mm
	D	PP / Angulación normal	Cámara fija			Gloria se despide de Luciana	Talvez se junten	50mm
	E	PP / Angulación normal	Cámara fija			Luciana se despide de Gloria		50mm
15	A	PG frontal trasero / Angulación normal	Cámara fija	EXT	DÍA	Sativen entra en cuadro	Vemos a Luciana y Lorena de espaldas. Stiven entra a cuadro	35mm
	B	PM frontal / Angulación normal	Cámara fija			Diálogos de Stiven	Vemos a Stiven	35mm
	C	PM frontal / Ligeramente contrapicado	Cámara fija				Vemos a Luciana, con referencia de Lorena	35mm
16	A	PM frontal / Angulación normal	Cámara fija	INT	DÍA	Gloria sentada en la cama de Luciana		28mm
17	A	PP / Angulación normal	Cámara fija	EXT	DÍA	Luciana viendo por la ventana	Car mount	35mm

# shotlist

# PLAN DE RODAJE

PLAN DE RODAJE												
Dirección	Emily Abril			<b>DOBLE VÍA - DÍA 1</b>				Fecha	22-mar-24			
Producción	Felipe Muñoz							Llamado en set	07:00			
AD	Mikelle Krochin							<b>LOCACIÓN: HACIENDA CATZUQUIDE VELASCO</b>				
DP	Jordi Yépez											
Arie	Marx Corella											
Gaffer	Paulo Ortiz											
Sonido	Nando Vega											
DÍA 1/3												
REUNION INICIO DE DIA/SAFETY MEETING					10min	07:00	07:10	ALL				
DESAYUNO					15 min	07:10	07:25	ALL				
N PÁG	ESCENA	PLANO	VALOR DE PLANO	DESCRIPCIÓN	ESTIMADO	HORA DE INICIO	HORA FINAL	ELENCO	NOTAS			
<b>ESCENA 7 - INT. CASA DE GLORIA / SALA - NOCHE</b>												
Bloqueo de la escena					5min	07:25	07:30	ALL				
Seteo					35min	07:30	08:05	CREW				
Ensayos					10min	08:05	08:15					
5/8 pag	7	A	PM/Ligeramente contrapicada	Se ve a los sillones y a las tres. Entran a plano	25min	08:15	08:40	Luciana,Lorena, Gloria				
	7	B	PML /Angulación normal	Luciana sale de cuadro	15min	08:40	08:55	Luciana,Lorena, Gloria				
	7	C	PML /Angulación normal	Luciana vuelve a cuadro con la camiseta puesta	15min	08:55	09:05	Luciana,Lorena, Gloria				
	7	D	PMC /Contrapicado	Luciana mira a Lorena	15min	09:05	09:20	Luciana,Lorena, Gloria				
<b>ESCENA 8 - INT. CASA DE GLORIA / COMEDOR - NOCHE</b>												
Bloqueo de la escena					5min	09:20	09:25	ALL				
Seteo / Cambio de Vestuario					25 min	09:25	09:50	CREW				
Ensayos					10min	09:50	10:00					
4/8 pag	8	A	PG frontal /Angulación normal	Master, toda la escena	25min	10:00	10:25	Luciana,Lorena, Gloria				
	8	B	PM /Angulación normal	Miradas y diálogos de Lorena	25min	10:25	10:50	Luciana,Lorena, Gloria				
	8	C	PM /Angulación normal	Miradas y diálogos de Luciana	15min	10:50	11:05	Luciana,Lorena, Gloria				
	8	D	PD en movimiento	Detalles de la comida y acciones	10min	11:05	11:15	Luciana,Lorena, Gloria				
<b>ESCENA 11 - INT. CASA DE GLORIA / COCINA - DIA</b>												
Bloqueo de la escena					5min	11:15	11:20	ALL				
Seteo					40min	11:20	12:00	CREW				
Ensayos					10min	12:00	12:10					
3/8 pag	11	A	PP /Angulación normal	Luciana espía por la puerta	15min	12:10	12:25	Luciana,Lorena, Gloria				
	11	B	PML /Ligeramente contrapicado	Master, toda la escena. Lorena y Gloria discuten	20 min	12:25	12:45	Luciana,Lorena, Gloria				
<b>ESCENA 15 - EXT. CAMINO DE TIERRA - DIA</b>												
Bloqueo de la escena					15min	12:45	13:00	ALL				
ALMUERZO					1h	13:00	14:00	ALL				
Seteo					35min	14:00	14:35	CREW				
Ensayos					10min	14:35	14:45					
5/8 pag	15	A	PG frontal trasero/ Angulación normal	Sátiven entra en cuadro - Ellas se van	20min	14:45	15:05	Luciana,Lorena, Sívén				
	15	B	PM frontal / Angulación normal	Diálogos de Sívén	15min	15:05	15:20	Luciana,Lorena, Sívén				
	15	C	PM frontal / Ligeramente contrapicado	Diálogos de Luciana	15min	15:20	15:35	Luciana,Lorena, Sívén				
<b>ESCENA 6 - EXT. CAMINO DE TIERRA - DIA</b>												
Bloqueo de la escena					5min	15:35	15:40	ALL				
Seteo					10min	15:40	15:50	CREW				
1/8 pag	6	A	PM a PG BACK / Angulación normal	Las tres caminan por el camino de tierra	15min	15:50	16:05	Luciana,Lorena, Gloria				
<b>ESCENA 1 - EXT. CAMPO ABIERTO - DIA</b>												
Bloqueo de la escena					5min	16:05	16:10	ALL				
Seteo					35min	16:10	16:45	CREW				
Ensayos					10min	16:45	16:55					
5/8 pag	1	A	Plano detalle / Contrapicado	Cometas Volando	10min	16:55	17:05	Luciana, Sívén				
	1	B	Plano detalle / Angulación normal	Pies Corriendo	10 min	17:05	17:15	Luciana, Sívén				
	1	C	Plano entero lateral / Angulación normal	Two shot Luciana y Sívén	15min	17:15	17:25	Luciana, Sívén				
<b>ESCENA 12 - EXT. CAMPO ABIERTO - DIA</b>												
Bloqueo de la escena					5min	17:25	17:30	ALL				
Seteo					30min	17:30	18:00	CREW				
1/8 pag	12	A	PG frontal / Angulación normal	Luciana y la vaca	15min	18:00	18:15	Luciana, Sívén				
	12	B	PP / Angulación normal	Luciana furiosa	15min	18:15	18:30	Luciana, Sívén				
Wrap					30min	18:30	19:00	CREW				
REUNION FIN DEL DIA					10min	19:00	19:10	ALL				
MERIENDA 19:10 - 19:30												
FIN DEL DIA												

# PLAN DE RODAJE

PLAN DE RODAJE										
Dirección	Emily Abril								Fecha	23-mar-24
Producción	Felipe Muñoz								Llamado en set	09:30
AD	Mikelle Krochín								LOCACIÓN: HACIENDA CATZUQUI DE VELASCO	
DP	Jordi Yépez									
Arte	Marx Corella									
Gaffer	Paulo Ortiz									
Sonido	Nando Vega									
<b>DOBLE VÍA - DÍA 2</b>										
DÍA 2/3										
REUNIÓN INICIO DE DÍA / SAFETY MEETING					10min	09:30	09:40	ALL		
DESAYUNO					15 min	09:40	09:55	ALL		
N PAG	ESCENA	PLANO	VALOR DE PLANO	DESCRIPCIÓN	ESTIMADO	HORA DE INICIO	HORA FINAL	ELENCO	NOTAS	
<b>ESCENA 3 - EXT. CAMPO ABIERTO - DÍA</b>										
Bloqueo de la escena					5min	09:55	10:00	ALL		
Seteo					25min	10:00	10:25	CREW		
Ensayos					10min	10:25	10:35			
5/8 pag	3	A	PG semifrontal / Angulación normal	Master, toda la escena	25min	10:35	11:00	Luciana, Gloria		
	3	B	PD / Angulación normal	Gloria ordeña la vaca	15min	11:00	11:15	Luciana, Gloria		
	3	C	PM / Angulación normal	Luciana vacía el balde de leche	15min	11:15	11:30	Luciana, Gloria		
	3	D	PG / Angulación normal	Luciana se aleja y se riega un poco de leche	25min	11:30	11:55	Luciana, Gloria		
<b>ESCENA 2 - EXT. CAMINO DE TIERRA - DÍA</b>										
Bloqueo de la escena					5min	11:55	12:00	ALL		
Seteo					10min	12:00	12:10	CREW		
1/8 pag	2	A	PM a PG BACK / Angulación normal	Las tres caminan por el camino de tierra	15min	12:10	12:25	Luciana		
<b>ESCENA 14 - EXT. CASA DE GLORIA - DÍA</b>										
Bloqueo de la escena					5min	12:25	12:30	ALL		
Seteo / Cambio de Vestuario					25 min	12:30	12:45	CREW		
Ensayos					10min	12:45	12:55			
3/8 pag	14	A	PD/ Angulación normal	Las maletas en la puerta	10min	12:55	13:05	Luciana, Lorena, Gloria		
	14	B	PG / Angulación normal	Master, toda la escena	25min	13:05	13:30	Luciana, Lorena, Gloria		
	14	C	PD / Picado	Gloria le da la peñilla a Luciana	15min	13:30	13:45	Luciana, Lorena, Gloria		
	14	D	PP / Angulación normal	Luciana se despide de Gloria	15min	13:45	14:00	Luciana, Lorena, Gloria		
<b>ESCENA 13 - INT. CASA DE GLORIA - DÍA</b>										
Bloqueo de la escena					5min	14:00	14:05	ALL		
Seteo					40min	14:05	14:45	CREW		
ALMUERZO					1h	14:45	15:45	ALL		
Ensayos					15min	15:45	16:00			
3/8 pag	13	A	PG/ Normal OTS	Gloria vista en OTS de Luciana	20min	16:00	16:20	Luciana, Gloria		
	13	B	PM lateral / Angulación normal	Luciana con referencia de Gloria	20 min	16:20	16:40	Luciana, Gloria		
<b>ESCENA 16 - INT. CASA DE GLORIA - DÍA</b>										
Bloqueo de la escena					5min	16:40	16:45	ALL		
Seteo					20min	16:45	16:55	CREW		
Ensayos					10min	16:55	17:05			
1/8 pag	16	A	PM frontal / Angulación normal	Gloria sentada en la cama de Luciana	20min	17:05	17:25	Gloria		
<b>ESCENA 10 - INT. CASA GLORIA - NOCHE</b>										
Bloqueo de la escena					5min	17:25	17:30	ALL		
Seteo					35min	17:30	18:05	CREW		
Ensayos					10min	18:05	18:15			
5/8 pag	10	A	PM / Picado OTS	De Lorena a Luciana	20 min	18:15	18:35	Luciana, Lorena		
	10	B	PM / Contrapicado OTS	De Luciana a Lorena	25min	18:35	19:00	Luciana, Lorena		
<b>ESCENA 9 - EXT. PATIO - DÍA</b>										
Bloqueo de la escena					5min	19:00	19:05	ALL		
Seteo					40min	19:05	19:45	CREW		
Ensayos					10min	19:45	19:55	CREW		
1 pag 1/8	9	A	PG / Angulación normal	Master, toda la escena	20min	19:55	20:15	Luciana, Lorena, Gloria		
	9	B	PM / Angulación normal	Acciones de Lorena	15min	20:15	20:30	Luciana, Lorena, Gloria		
	9	C	PM / Angulación normal	Acciones de Luciana	15min	20:30	20:45	Luciana, Lorena, Gloria		
	9	D	PD / Picado OTS	Pasaje de avión	10min	20:45	20:55	Luciana, Lorena, Gloria		
	9	E	PD / Picado	Viejo quemándose	10min	20:55	21:00	Luciana, Lorena, Gloria		
Wrap					30min	21:00	21:30	CREW		
REUNIÓN FIN DEL DÍA					10min	21:30	21:40	ALL		
MERIENDA										
FIN DEL DÍA										

TABLA #6

# PLAN DE RODAJE

PLAN DE RODAJE										
Dirección	Emily Abril							Fecha	24-mar-24	
Producción	Felipe Muñoz							Llamado en set	09:45	
AD	Mikelle Krochin							<b>LOCACIÓN: PARADA DE BUS CONOCOTO - LA SALLE COMPANY MOVE: SUR DE QUITO</b>		
DP	Jordi Yépez									
Arte	Marx Corella									
Gaffer	Paulo Ortiz									
Sonido	Nando Vega									
<b>DOBLE VÍA - DÍA 3</b>										
DÍA 2/3										
REUNIÓN INICIO DE DÍA / SAFETY MEETING					10min	09:45	09:55	ALL		
DESAYUNO					20 min	09:55	10:10	ALL		
N PÁG	ESCENA	PLANO	VALOR DE PLANO	DESCRIPCIÓN	ESTIMADO	HORA DE INICIO	HORA FINAL	ELENCO	NOTAS	
<b>ESCENA 4 - EXT. PARADA DE BUS - DÍA</b>										
Bloqueo de la escena					5min	10:10	10:15	ALL		
Seteo					30min	10:15	10:45	CREW		
Ensayos					30min	10:45	11:15			
6/8 pag	4	A	PM semifrontal / Angulación normal	Master, toda la escena	35min	11:15	11:45	Luciana,Lorena, Gloria	Bus tiene que dar la vuelta y volver a pasar	
	4	B	PP lateral con referencia de Gloria / Angulación normal	Primer Plano de diálogos	35min	11:45	12:20	Luciana,Lorena, Gloria	Extras en el bus	
	4	C	PP frontal / Angulación normal	Reacción de Luciana al abrazo	30min	12:20	13:00	Luciana,Lorena, Gloria		
	4	D	PP frontal / Angulación normal	Reacción de Lorena al abrazo	30min	13:00	13:30	Luciana,Lorena, Gloria		
<b>COMPANY MOVE: 40 MIN - SUR DE QUITO</b>										
ALMUERZO					1h	14:10	15:10	ALL		
<b>ESCENA 5 - INT. BUS - DÍA</b>										
Bloqueo de la escena					5min	15:10	15:15	ALL		
Seteo					40min	15:15	15:55	CREW		
Ensayos					10min	15:55	16:05	CREW		
4/8 pag	5	A	PG frontal / Angulación normal	Se nota el paso de la gente	20min	16:05	16:25	Luciana,Lorena, Gloria	Extras en el bus	
	5	B	PM semifrontal / Angulación normal	Plano contraplano	15min	16:25	16:40	Luciana,Lorena, Gloria	Extras en el bus	
	5	C	PM semifrontal / Angulación normal	Plano contraplano	25min	16:40	17:05	Luciana,Lorena, Gloria	Extras en el bus	
	5	D	PD / Angulación normal	Billete de 20 / moneda de dólar	10min	17:05	17:15	Luciana,Lorena, Gloria		
<b>ESCENA 17 - INT. BUS - TARDE</b>										
Bloqueo de la escena					5min	17:15	17:20	ALL		
Seteo					40min	17:20	18:00	CREW		
Ensayos					10min	18:00	18:10			
1/8 pag	17	A	PP / Angulación normal	Luciana viendo por la ventana	20min	18:10	18:30	Luciana,Lorena		
	17	B	PP / Angulación normal	Lorena viendo por la ventana	20 min	18:30	18:50	Luciana,Lorena		
Wrap					45min	18:50	19:35	CREW		
REUNIÓN FIN DEL DÍA					10min	19:35	19:45	ALL		
MERIENDA										
<b>FIN DEL DÍA</b>										

TABLA #7



FIGURA #21

# CRONOGRAMA DE POST-PRODUCCIÓN

CRONOGRAMA DE POST-PRODUCCIÓN DOBLE VÍA							
	29	30	1	2	3	4	5
-3		Entrega segundo corte	Trabajo en Segundo corte	Revisión Correcciones	Trabajo en tesis Escrita		Envío para revisiones
	6	7	8	9	10	11	12
-2	Trabajo en la carpeta de producción	Entrega tercer corte	Inicio post producción de color	Correciones tesis escrita	Inicio Post Sonido	Trabajo en el color	
	13	14	15	16	17	18	19
-1	Entrega Tesis Escrita	Revisión Color	Revisión Post de Sonido	EXPORTS FINALES	Entrega Final		

TABLA #8

# PLAN DE DISTRIBUCIÓN



# PÚBLICO OBJETIVO

Este cortometraje está dirigido a los pueblo rurales de la serranía ecuatoriana y a todos los ecuatorianos que migraron a otros países en busca de una mejora a su calidad de vida y la de sus familias.

Escogí a los pueblos rurales o en provincia porque muchas de las personas que migran o migraron del país son de pequeños pueblos. Por otra parte mi público objetivo se divide entre las familias divididos por este fenómeno, desde los que se quedaron y de aquellos que se fueron.

Mi objetivo es mostrar las perspectivas y efectos de la migración dentro de la dinámica en la que los abuelos crían a sus nietos como sus hijos.

- Se desea aplicar al Festival de Tribeca, para lo cual se debe aplicar en Mayo del 2025, ya que la finalización del cortometraje será en Mayo del 2024. Este sería su estreno.
- El cortometraje pasará por una ruta de festivales internaciones y regionales.
- Por otra parte, me gustaría aplicar al festival Kunturñawi ya que sus sedes y proyecciones del festival son en comunidades y provincias, por lo tanto, me interesa que el cortometraje se muestre en provincia como una forma más accesible para el público. Este es el festival nacional al que aplicará el cortometraje.
- En Píllaro se abrió el cineclub Raíces, me gustaría presentar el cortometraje dentro de la programación del cine club con el propósito de conversar acerca de la temática del cortometraje.
- Plataformas VOD como Youtube, Vimeo. Principalmente porque es de fácil accesibilidad tanto dentro del país como fuera. Youtube porque es una plataforma a la que adultos tienen accesibilidad y es de fácil manejo.
- Se busca que el cortometraje se presente en salas como: Cinemateca, Ochoymedio con la intención de atraer al público de la ciudad de Quito.

# ruta DE FESTIVALES

## RUTA DE FESTIVALES - CORTOMETRAJE DOBLE VÍA

#	NOMBRE	UBICACIÓN	INICIO APLI	FIN APLI	FESTIVAL IN	FESTIVAL FIN	FEE INSC	REQUISITOS
1	Tribeca Film Festival	NY - EEUU	Septiembre 18 2023	Marzo 13 2024	Junio 06 2024	Junio 16 2024	50\$	Los proyectos no deben haber sido proyectados públicamente en la región de NY. No deben haber tenido cualquier proyección, transmisión, distribución o exhibición pública antes del 1 de enero de 2023
2	Buenos Aires International Film Festival	Argentina	Junio 27 2024	Octubre 20 2024	Julio 10 2024	s/f	18\$	Cortos hasta 20 minutos
3	EFFNY	Ney York	Julio 05 2024	Agosto 22 2024	Octubre 01 2024	s/f	10\$	El director o guinista debe ser ecuatoriano.
4	Portland Film Festival	Portland - EEUU	Abril 10 2024	Julio 03 2024	Octubre 16 2024	Octubre 20 2024	35\$	Subtitulación al inglés del cortometraje
5	Línea Imaginaria	Madrid - España	s/f	s/f	Octubre 20 2024	Octubre 22 2024		Aplicación al lanzamiento de la convocatoria, dentro de las categorías correspondientes
6	Oruro Film Festival	Bolivia	Abril 21 2024	Octubre 06 2024	Noviembre 9 2024	Noviembre 14 2024	10\$	El Festival no requiere ningún estatus de estreno entre los cortometrajes. Cortometrajes aceptados de menos de 40 min
7	Toulouse Shorts Festival	Francia	Agosto 22 2024	Diciembre 14 2024	Febrero 13 2025	s/f	21\$	Todas las películas deben presentarse en inglés o con subtítulos en inglés.
8	Short Fest Buenos Aires	Argentina	Abril 22 2024	Octubre 20 2024	Marzo 12 2025	Marzo 16 2025	Standard: 12\$ Student: 9\$	Lista de los diálogos en idioma original y en Inglés
9	Cine del Mar	Uruguay	Septiembre 10 2024	Mayo 10 2025	Julio 10 2025	Julio 14 2025	12\$	Los trabajos no podrán haber sido exhibidos en anteriores ediciones del festival y se dará prioridad a aquellos que sean estreno nacional o regional.
10	Kunturñawi Film Festival	Ecuador	Julio 03 2025	Septiembre 03 2025	Noviembre 6 2025	Noviembre 17 2025	5\$	Sinopsis - Trailer - Póster

Presupuesto Total: 167\$

TABLA #9



FIGURA #23



FIGURA #24

DOBLE VÍA

Drama / Ficción

Escrito por: Emily Abril

Séptima Versión

eabril@estud.usfq.edu.ec

2024

1. EXT. CAMPO ABIERTO - DÍA

Dos cometas hechas de zigze vuelan y chocan entre si. GRITOS Y RISAS DE NIÑAS EN EL FONDO. Pies corriendo en un campo. LUCIANA (10) una niña con el cabello desordenado corre mirando al cielo. PAMELA (11) corre delante de Luciana. Las dos niñas se detienen.

PAMELA  
¡Te gané!

LUCIANA  
Eso fue suerte no más.

PAMELA  
(Entre risas)  
¿Otra carrerita?

LUCIANA  
No, no, ya me tengo que ir.

Luciana empieza a correr. Pamela se despide y se va. Luciana regresa la mirada y grita.

LUCIANA  
Pamela!

Pamela regresa a ver.

LUCIANA  
¿Tienes capulíes en tu casa?

PAMELA  
Si ya te traigo otro día.

Ambas se van.

2. EXT. CAMINO DE LODO - DÍA/MÁS TARDE

Luciana llega a un camino lleno de lodo. Saca de su mochila unas botas de caucho. Se las pone y avanza.

3. EXT. CAMPO ABIERTO - DÍA

GLORIA (75) una mujer de rostro desgastado está sentada en un banco de madera ordeñando una vaca. La leche cae en un balde. Luciana se acerca con prisa. Gloria regresa su mirada hacia Luciana.

LUCIANA  
Buenas tardes mamita.

GLORIA  
Hola mijita. Tráeme el otro balde por favor.

Luciana agarra el balde vacío y se lo pasa. Gloria cambia de balde y sigue ordeñando.

GLORIA  
Luciana lleva la leche y pon a hervir.

Luciana toma el balde de leche. Sale corriendo. La leche se riega un poco.

4. EXT. PARADA DE BUS - TARDE

Gloria y Luciana están sentadas en una parada de buses. Ambas lucen muy presentables con la ropa pulcra.

GLORIA  
Peínate hijita. ¿Qué pareces así?

Luciana intenta peinarse apresuradamente. Gloria busca entre su bolso y saca un espejo redondo chiquito y se lo pasa. Luciana hace el ademán de acomodar su pelo. Mientras se peina alcanza a ver por el espejo que un bus se acerca a la parada. Baja el espejo con rapidez. Se apega a Gloria buscando agarrarla del brazo. Gloria la regresa a ver.

GLORIA  
¿Qué te pasa?

Luciana no responde. El bus para. Se baja una MUJER (40) muy arreglada. Luciana hace señas con la mirada. Gloria divisa a la mujer.

GLORIA  
No, no es ella.

El bus se va. Luciana empieza a jugar con los botones del abrigo que lleva puesta. Regresa la mirada. Otro bus se detiene. Lorena baja del bus con dos maletas grandes. Luciana se para un poco nerviosa, sin saber bien como reaccionar. Lorena deja las maletas y abraza a su hija con fuerza. Luciana la abraza de vuelta con algo de timidez. Lorena se limpia las lágrimas.

LORENA  
Qué grande que estás hija.

Lorena ríe mientras toma el rostro de Luciana con sus manos y le da un beso en la frente.

GLORIA  
Hija pero diga algo.

LUCIANA  
Bienvenida.

## 5. INT. BUS INTERPROVINCIAL - TARDE

Luciana se sienta a la ventana, Gloria intenta sentarse al lado de Luciana pero Lorena la detiene. Se sienta junto a Luciana. Gloria se sienta al otro lado del pasillo. El bus es un poco viejo y descuidado. No todos los asientos están ocupados. El bus arranca. MÚSICA DEL BUS EN EL FONDO.

HELADERO (13) entra en bus vendiendo helados en una hielera pequeña. Luciana reacciona a los gritos del heladero.

LUCIANA  
(Dirigiéndose a Gloria)  
Cómprame unito.

Gloria le hace señas con la mano al heladero para que se acerque. El heladero se acerca y le entrega a Luciana un helado. Gloria busca en su monedero. Lorena se adelanta y saca de su bolso un billete de 20 dólares.

HELADERO  
Uhhh ¿No tendrá sueltos mi seño?

Gloria paga con una moneda de 1 dólar. Luciana hace una leve sonrisa. Ambas se quedan en silencio.

LORENA  
¿De aquí a cuanto estamos?

LUCIANA  
Una media hora ha de ser.

## 6. EXT. CAMINO DE TIERRA - DÍA

Las tres caminan por una calle de tierra. Luciana ayuda a Lorena a llevar la maleta.

## 7. INT. CASA DE GLORIA / SALA - NOCHE

Luciana ayuda a Lorena a meter las maletas a la casa. Gloria va a la cocina. Luciana y Lorena se acomodan en la sala.

Lorena empieza a abrir las maletas y saca un par de camisetas aún con las etiquetas.

LORENA  
Te traje un par de cosas, pruébate.

Luciana sale de la sala. Lorena se queda sacando la ropa de la maleta. Gloria se sienta en el sillón y empieza a ordenar la ropa, la apila a un lado.

Luciana regresa puesta la camiseta nueva. Le queda grande.

LORENA  
Era de comprar una talla menos.

GLORIA  
Ya le hacemos arreglar.

Luciana le regresa a ver a su abuela. Lorena sale de la sala.

LUCIANA  
(En voz baja)  
Todo lo que me trae me queda grande.

GLORIA  
No te preocupes miya, ya le mandamos a la costurera.

8. INT. CASA DE GLORIA / COMEDOR - DÍA

Lorena se sienta a la cabeza de la mesa. Luciana se sienta lejos de su madre. Gloria pasa los platos de sopa.

LUCIANA  
(A Gloria)  
Dios le pague mamita.

LORENA  
Se dice "Gracias".

Luciana regresa a ver a Gloria. Las tres toman una sopa bien caliente sin conversar ni mirarse.

LORENA  
¿Cómo te va en el colegio?

LUCIANA  
Bien.

LORENA  
¿Y el inglés?

LUCIANA  
Si me va bien.

Silencio.

9. EXT. CASA DE GLORIA - NOCHE

Es 31 de Diciembre. El año viejo se está quemando al frente de la casa. Las tres mujeres están sentadas en las sillas del comedor a un lado. Lorena le sube el volumen a una radio vieja que esta a un lado. SE ESCUCHA LA RADIO DE FONDO. UN LOCUTOR DA LA CUENTA REGRESIVA.

LORENA  
Luciana, te tengo una sorpresa.

Lorena le entrega una caja con un lazo de color. Luciana la abre, dentro hay un pasaje de avión.

A Luciana se le va la sonrisa, regresa a ver a su abuela.

LORENA  
Te vas a volver conmigo a Nueva  
York. El vuelo sale el viernes.

Hay silencio.

LUCIANA  
¿Y la abuela?

Se escucha la cuenta regresiva de la radio.

LOCUTOR RADIO  
¡Feliz Año mi gente!

Lorena abraza a Luciana.

LORENA  
¡Feliz Año mi niña!

LUCIANA  
Feliz Año

Luciana abraza a su abuela.

GLORIA  
Feliz Año hija

Luciana mira el pasaje de avión fijamente.

LUCIANA  
¿Cómo es allá?

LORENA  
Es una ciudad grande. Hay muchos  
centros comerciales, y...

Luciana interrumpe.

LUCIANA  
¿Eres feliz?

LORENA  
Tengo trabajo.

LUCIANA  
¿Pero eres feliz?

Silencio. Se quema el año viejo.

10. INT. CUARTO LUCIANA - NOCHE - MÁS TARDE

Luciana está sentada en el filo de la cama. Lorena se acerca y se sienta junto a ella.

LUCIANA  
No me voy a ir contigo.

LORENA  
¿Cómo que no te vas a ir? Ya está  
comprado el pasaje.

Silencio.

LORENA  
No te estoy preguntando.

LUCIANA  
Vienes a los años y ahora quieres  
llevarme cómo si fuera un paquete.

LORENA  
¿Qué te pasa Luciana? Tu abuela no  
te crió así...

LUCIANA  
(Interrumpiendo a Lorena)  
Es verdad, mi abuela, no tú.

Lorena sale del cuarto.

11. INT. CASA DE GLORIA / COCINA - DÍA

Lorena lava los platos en la cocina. Gloria entra con una  
canasta de vegetales. Luciana espía en la puerta.

GLORIA  
No deberías llevártela. No tiene  
papeles, no es un chiste esto.

LORENA  
Allá arreglamos como sea.

GLORIA  
¿Por qué no le dejas que acabe el  
colegio?

LORENA  
Mamá, mi hija apenas me habla.

Gloria no responde. Luciana se retira de la puerta.

12. EXT. CAMPO ABIERTO - DÍA

Luciana está ordeñando la vaca. Sus ojos muestran rabia. No  
llora. La vaca se mueve y bota el balde de leche. Luciana se  
levanta furiosa.

LUCIANA  
Regaste la leche.

Silencio. Luciana se sienta al lado de la vaca.

LUCIANA

Que suerte que tu no tienes que andar en estos líos.

Pamela se acerca corriendo con dos cometas.

PAMELA

Vamos, ahorita hay un poco de viento para volar las cometas.

Luciana se queda sentada.

PAMELA

¿Qué te pasa?

LUCIANA

Mi mamá me quiere llevar para Nueva York.

Silencio.

PAMELA

Oye, yo de ti estaría feliz. Solo imagínate conocer Estados Unidos.

LUCIANA

(Entre risas)  
Apúrate mejor.

Ambas toman sus cometas y salen corriendo.

13. INT. CASA DE GLORIA/CUARTO DE LUCIANA - TARDE

Gloria esta metiendo ropa de niña en una maleta. Luciana se para en el marco de la puerta. Observa. Se acerca furiosa y saca la ropa de la maleta y la bota a un lado.

LUCIANA

¿Usted también quiere que me vaya?

GLORIA

Ella es tu mamá mijita, entiende.

LUCIANA

Usted me cría y ahora me manda con ella.

GLORIA

Es lo mejor para ti.

Silencio. Gloria se sienta en el filo de la cama.

GLORIA

A ella le costó mucho irse y dejarte. Pero así es la vida hija.

## 14. INT. CASA DE GLORIA / SALA - DÍA

Las maletas de Lorena están en la puerta. Luciana da un último vistazo a la casa.

LORENA

Apúrate.

Luciana lleva el cabello suelto. Gloria saca una peinilla de mano de un bolsillo de su saco de lana y la entrega a Luciana.

GLORIA

(Mientras peina a Luciana)

Peinaraste miña.

Luciana ríe. Gloria le da la bendición y un abrazo. Lorena y Gloria se abrazan fuerte.

Luciana y Lorena salen de la casa. Cierran la puerta.

## 15. EXT. CAMINO DE TIERRA - DÍA

Luciana ayuda a su madre con las maletas. Pamela viene corriendo por el camino y gritando el nombre de Luciana.

PAMELA

¡Luciana!

Luciana se da la vuelta. Pamela la alcanza y la abraza.

PAMELA

¿Te ibas a ir sin despedirte no?

LUCIANA

¿Trajiste los capulíes?

PAMELA

Me olvidé, te los doy cuando regreses.

Luciana ríe. Lorena le hace señas a Luciana para que se apure.

PAMELA

No te olvides de escribirme.

LUCIANA

Si, si.

Pamela se regresa a paso lento. Lorena y Luciana avanzan.

## 16. INT. CASA DE GLORIA / CUARTO DE LUCIANA - DÍA

Gloria está sentada al filo de la cama de Luciana.

## 17. INT. BUS INTERPROVINCIAL - DÍA

El bus avanza. Luciana mira por la ventana fijamente. Su madre va a su lado.

**CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A FAVOR  
DE LA UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

Yo, Emily Doménica Abril Galarza con cédula de ciudadanía/pasaporte N° 1754182960 con código banner 00321729, por medio del presente documento, cedo voluntariamente y de forma no exclusiva a la Universidad San Francisco de Quito USFQ, los derechos patrimoniales en calidad de único(a) autor(a) de mi trabajo de tesis que corresponde al proyecto integrador de la unidad de integración curricular, denominado Firma, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

Firma:



Fecha: 12/05/2024

Nombres y apellidos completos:  
Emily Doménica Abril Galarza

Dirección: Quito

Correo electrónico personal:  
emilyabrildg18@hotmail.com

Teléfono: 0998153256

## AUTORIZACIÓN PARA USO DE LOCACIÓN

En la ciudad de Quito, a los 6 días del mes de Marzo del 2024, comparece por una parte Sr/a Eisy Esteves Eschomique en calidad de CEDENTE y, por otra parte la Srta. Emily Absil en calidad de DIRECTORA, quien pertenecen al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ. Quienes en forma libre y voluntaria acuerdan suscribir las presente autorización de uso de locación de conformidad a las siguientes estipulaciones:

### PRIMERA.- ANTECEDENTES

La DIRECTORA será la responsable de la parte logística para la filmación del cortometraje titulado Doble Nio, que se realizará en un periodo de rodaje comprendido en el periodo de tiempo que irá del 21 de marzo hasta 24 marzo del 2024, en un horario comprendido de 12 horas diarias. Por su parte, el CEDENTE, es administrador de un bien inmueble consistente en una casa hacienda ubicado en Cataguá Dama Tenes S.S. lugar escogido para el rodaje del cortometraje antes mencionado.

Dentro de la institución ingresarán veinte personas que son parte del equipo de grabación junto con actores y actrices.

### SEGUNDO.- AUTORIZACIÓN

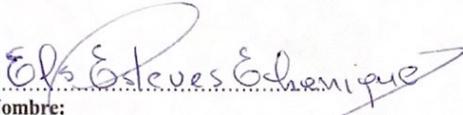
Con los antecedentes indicados el CEDENTE, autoriza de manera expresa la utilización de la casa y campos cercanos para que sea utilizado como locación para la filmación del trabajo audiovisual indicado anteriormente en los días y en el horario igualmente ya señalados, cuya utilización será sin costo alguno; pero a cambio la producción brindará almuerzos para el personal de la hacienda y adicional, otorgará créditos en el cortometraje y una entrada para la visualización del cortometraje finalizado. Además el CEDENTE, autoriza filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual, con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción en todo o en parte, de manera perpetua y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales de la locación.

Por otro lado, se autoriza el ingreso de las cabezas creativas que son: Directora, Productor, Director de Fotografía, Sonido y Director de Arte y asistentes, unos días antes de la fecha de grabación antes mencionada para la evaluación del espacio en temas creativos.

### TERCERO.- COMPROMISO

La DIRECTORA por su parte se comprometen a cuidar el buen uso de las instalaciones que serán utilizadas como locación y devolverla como la recibieron, igualmente a desocuparla de manera inmediata una vez concluido el trabajo de filmación. Sobremanera, la DIRECTORA se comprometen a poner el nombre del CEDENTE dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de Agradecimientos.

Para constancia de lo acordado las partes firman en unidad de acto y por duplicado, en el lugar y fecha inicialmente indicados.

  
.....  
Nombre:  
CEDENTE  
C.C 170534826-3

  
.....  
Nombre:  
DIRECTORA  
C.C 1754182960

## CONTRATO DE SERVICIOS ACTORALES

**COMPARECIENTES.-** Intervienen, por una parte, **Felipe Muñoz**, como **PRODUCTOR**, con cédula de identidad **1725758120** a cargo de la producción del cortometraje provisionalmente titulada "**Doble Vía**", a ser dirigida por la directora **Emily Abril** con cédula de identidad **1754182960** y por otra, **Matilde Lagos** con cédula de identidad **1700802547** quienes, en adelante, y para efectos del presente contrato, se denominará "PRODUCTOR" y "ACTOR" respectivamente, los mismos que convienen al tenor de las siguientes cláusulas:

**PRIMERA: OBJETO.** - En la producción del cortometraje "**Doble Vía**" (en adelante EL CORTOMETRAJE), EL PROFESIONAL desempeñará la función de **ACTOR**, en el personaje de **Gloria**, según está establecido en los requerimientos del guión que EL PROFESIONAL declara conocer y aceptar, función que puede variar de acuerdo a los criterios de la producción.

EL PROFESIONAL rendirá los servicios de **ACTOR**, del CORTOMETRAJE, en el entendido de que el rodaje está previsto para los días **22, 23 y 24 de marzo**

Durante el mencionado tiempo, es Responsabilidad del **ACTOR**, cumplir con la preparación previa sugerida por el PRODUCTOR Y EL DIRECTOR para cumplir a cabalidad con el rol de **ACTOR**, y asistir a los llamados de manera cumplida y puntual. Cabe aclarar que los servicios antes descritos serán proporcionados por EL PROFESIONAL en forma personal por lo que no podrán ser delegados a terceros.

**SEGUNDA: PLAZO.** - Por tratarse de una producción cinematográfica, sólo es posible establecer un plazo referencial de duración del presente contrato, el mismo que rige a partir de la firma del mismo. Durante este período EL PROFESIONAL debe cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al cronograma de preproducción que EL PROFESIONAL declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogar. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

**TERCERA: REMUNERACIÓN Y FORMA DE PAGO.** - El **PRODUCTOR** pagará al PROFESIONAL por el cumplimiento total de sus servicios el valor de \$250

americanos. Este valor está acordado por 3 días de Rodaje e incluye el tiempo que requieran los ensayos previos al rodaje, pruebas de vestuario, maquillaje, y todos los demás preparativos que establezca el director y/o productor.

Adicionalmente El PRODUCTOR correrá con los gastos de alimentación y transporte del PROFESIONAL durante el rodaje.

**CUARTA. - DERECHOS Y CRÉDITOS.** - AL PRODUCTOR le corresponde la titularidad de los derechos patrimoniales del CORTOMETRAJE (en adelante "EL TERRITORIO") durante todo el tiempo de protección que reconoce la Legislación vigente a favor de la misma (para efectos del presente contrato).

De manera adicional, EL PROFESIONAL reconoce que los antes mencionados serán los titulares únicos y exclusivo de la totalidad de los resultados y/o derechos (excluyendo los "morales", mismos se que reservan a EL PROFESIONAL) que se deriven de sus servicios realizados en cumplimiento del presente contrato (en adelante "LAS OBRAS"), en EL TERRITORIO durante todo el tiempo de protección que reconoce la legislación vigente a favor de LAS OBRAS (también conocido como "EL PERIODO DE PROTECCIÓN").

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función del CORTOMETRAJE, de conformidad con los criterios establecidos por su PRODUCTORA, por lo tanto, autoriza a la PRODUCTORA la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la prestación de sus servicios.

EL PROFESIONAL autoriza el uso de su imagen y voz, para el "tras cámaras del CORTOMETRAJE", el mismo que se transmitirá en las ventanas que la PRODUCTORA crea conveniente. Por su parte, la PRODUCTORA se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL PROFESIONAL en los créditos del referido producto.

EL PRODUCTOR otorgará crédito a EL PROFESIONAL en todas las copias del CORTOMETRAJE. Además, sujeto a exclusiones y excepciones estándares, también se otorgará crédito a EL PROFESIONAL en todos los anuncios pagados colocados por o bajo el control directo de la PRODUCTORA.

#### **QUINTA: DEBIDA DILIGENCIA**

Las partes se garantizan mutuamente tener plena disposición, diligencia y voluntad para dedicarse a las actividades de producción del CORTOMETRAJE, y no mantener vigente, para la presente fecha, ningún previo acuerdo ni convenio celebrado con terceros, que pueda impedir la realización del CORTOMETRAJE y/o el cumplimiento del presente contrato. De igual manera, las partes se garantizan que no existen causas imputables a éstas que puedan obstaculizar o de forma alguna frustrar la realización, distribución, comercialización y difusión del CORTOMETRAJE.

**SEXTA: CONFIDENCIALIDAD.** -EL PROFESIONAL mantendrá antes, durante y después de su trabajo, en reserva toda la información que conozca sobre el cortometraje, tanto la relacionada con el guión como con el desarrollo y avances del proyecto. Penalidad por no cumplir EL PROFESIONAL declara conocer y acepta que la información que le será proporcionada tiene el carácter de Información No Divulgada de conformidad con lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual y por lo tanto su uso no autorizado por escrito traerá las consecuencias previstas en dicha Ley.

**SÉPTIMA. - INCUMPLIMIENTO DE LAS PARTES:** En caso de incumplimiento por parte de la PRODUCTORA, los derechos de EL PROFESIONAL se limitarán a la recuperación de daños y perjuicios, y no tendrá el derecho de restringir y/o prohibir la producción, distribución, publicidad y/o explotación del CORTOMETRAJE, LAS OBRAS, las obras derivadas y/o versiones de las mismas.

Sin perjuicio de su derecho a recuperar los daños y perjuicios correspondientes, la PRODUCTORA tendrá el derecho de dar por terminado y/o rescindir el presente contrato de manera anticipada, en forma inmediata, y de pleno derecho, sin necesidad de declaración judicial, bastando con la simple notificación por escrito a EL PROFESIONAL en los siguientes casos:

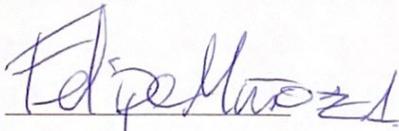
a) Incapacidad física y/o mental de EL PROFESIONAL que obstaculiza y/o haga imposible la realización de los servicios aquí contemplados;

- b) El incumplimiento del presente contrato por parte de EL/LA PROFESIONAL.
- c) Si por cualquier causa fuera del control de EL PRODUCTOR, por caso fortuito y/o fuerza mayor, no se puede comenzar, realizar y/o terminar la pre-producción, producción y/o post-producción del CORTOMETRAJE.

**OCTAVA. - INDEMNIZACIÓN: EL PROFESIONAL** se obliga a indemnizar, defender y sacar a la PRODUCTORA en paz y a salvo de todo daño, perjuicio, gasto, reclamación, demanda, juicio y/o responsabilidad que resulte de cualquier acto y/o hecho inconsistente con este contrato y/o con las garantías de EL PROFESIONAL, de cualquier acto negligente de EL PROFESIONAL y/o del incumplimiento de los compromisos asumidos por el mismo.

**NOVENA CONTROVERSIAS.** - Las partes, de conformidad con la Ley de Arbitraje y Mediación, someten la resolución de todas las controversias originadas en la interpretación, aplicación y cumplimiento de este contrato al arbitraje administrado por el Centro de Arbitraje de la Cámara de Comercio de Quito, pudiendo libremente demandar y reconvenir exclusivamente sobre la misma materia y debiendo efectuarse un arbitraje de derecho por los árbitros de dicho Centro. Los árbitros están facultados para dictar medidas cautelares y solicitar el auxilio de funcionarios públicos para su ejecución. Las partes señalan como sus domicilios, para todas las citaciones y notificaciones del arbitraje, los que constan en este contrato.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en Quito, el 14 de marzo del 2024



EL PRODUCTOR

CI: 1725758120



EL PROFESIONAL

C.I. 170080254-7

## CONTRATO DE SERVICIOS ACTORALES

**COMPARECIENTES.-** Intervienen, por una parte, **Felipe Muñoz**, como **PRODUCTOR**, con cédula de identidad 1725758120 a cargo de la producción del cortometraje provisionalmente titulada "**Doble Vía**", a ser dirigida por la directora **Emily Abril** con cédula de identidad **1754182960** y por otra, **Danna Marie Flor Bosque** con cédula de identidad **1756512766**, representada legalmente por **Jessica Estefania Bosque Cumbal**, con cédula de identidad **1721645305** quienes, en adelante, y para efectos del presente contrato, se denominará "PRODUCTOR" y "ACTOR" respectivamente, los mismos que convienen al tenor de las siguientes cláusulas:

**PRIMERA: OBJETO.** - En la producción del cortometraje "**Doble Vía**" (en adelante EL CORTOMETRAJE), EL PROFESIONAL desempeñará la función de **ACTOR**, en el personaje de **Luciana**, según está establecido en los requerimientos del guión que EL PROFESIONAL declara conocer y aceptar, función que puede variar de acuerdo a los criterios de la producción.

EL PROFESIONAL rendirá los servicios de **ACTOR**, del CORTOMETRAJE, en el entendido de que el rodaje está previsto para los días **22, 23 y 24 de marzo**

Durante el mencionado tiempo, es Responsabilidad del **ACTOR**, cumplir con la preparación previa sugerida por el PRODUCTOR Y EL DIRECTOR para cumplir a cabalidad con el rol de **ACTOR**, y asistir a los llamados de manera cumplida y puntual. Cabe aclarar que los servicios antes descritos serán proporcionados por EL PROFESIONAL en forma personal por lo que no podrán ser delegados a terceros.

**SEGUNDA: PLAZO.** - Por tratarse de una producción cinematográfica, sólo es posible establecer un plazo referencial de duración del presente contrato, el mismo que rige a partir de la firma del mismo. Durante este período EL PROFESIONAL debe cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al cronograma de preproducción que EL PROFESIONAL declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogar. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

**TERCERA: REMUNERACIÓN Y FORMA DE PAGO.** - El PRODUCTOR pagará

al PROFESIONAL por el cumplimiento total de sus servicios el valor de \$225 americanos más una sesión fotográfica. Este valor está acordado por 3 días de Rodaje e incluye el tiempo que requieran los ensayos previos al rodaje, pruebas de vestuario, maquillaje, y todos los demás preparativos que establezca el director y/o productor.

Adicionalmente El PRODUCTOR correrá con los gastos de alimentación y transporte del PROFESIONAL durante el rodaje.

**CUARTA. - DERECHOS Y CRÉDITOS.** - AL PRODUCTOR le corresponde la titularidad de los derechos patrimoniales del CORTOMETRAJE (en adelante "EL TERRITORIO") durante todo el tiempo de protección que reconoce la Legislación vigente a favor de la misma (para efectos del presente contrato).

De manera adicional, EL PROFESIONAL reconoce que los antes mencionados serán los titulares únicos y exclusivo de la totalidad de los resultados y/o derechos (excluyendo los "morales", mismos se que reservan a EL PROFESIONAL) que se deriven de sus servicios realizados en cumplimiento del presente contrato (en adelante "LAS OBRAS"), en EL TERRITORIO durante todo el tiempo de protección que reconoce la legislación vigente a favor de LAS OBRAS (también conocido como "EL PERIODO DE PROTECCIÓN").

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función del CORTOMETRAJE, de conformidad con los criterios establecidos por su PRODUCTORA, por lo tanto, autoriza a la PRODUCTORA la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la prestación de sus servicios.

EL PROFESIONAL autoriza el uso de su imagen y voz, para el "tras cámaras del CORTOMETRAJE", el mismo que se transmitirá en las ventanas que la PRODUCTORA crea conveniente. Por su parte, la PRODUCTORA se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL PROFESIONAL en los créditos del referido producto.

EL PRODUCTOR otorgará crédito a EL PROFESIONAL en todas las copias del CORTOMETRAJE. Además, sujeto a exclusiones y excepciones estándares, también se otorgará crédito a EL PROFESIONAL en todos los anuncios pagados colocados por o bajo el control directo de la PRODUCTORA.

#### **QUINTA: DEBIDA DILIGENCIA**

Las partes se garantizan mutuamente tener plena disposición, diligencia y voluntad para dedicarse a las actividades de producción del CORTOMETRAJE, y no mantener vigente, para la presente fecha, ningún previo acuerdo ni convenio celebrado con terceros, que pueda impedir la realización del CORTOMETRAJE y/o el cumplimiento del presente contrato. De igual manera, las partes se garantizan que no existen causas imputables a éstas que puedan obstaculizar o de forma alguna frustrar la realización, distribución, comercialización y difusión del CORTOMETRAJE.

**SEXTA: CONFIDENCIALIDAD.** -EL PROFESIONAL mantendrá antes, durante y después de su trabajo, en reserva toda la información que conozca sobre el cortometraje, tanto la relacionada con el guión como con el desarrollo y avances del proyecto. Penalidad por no cumplir EL PROFESIONAL declara conocer y acepta que la información que le será proporcionada tiene el carácter de Información No Divulgada de conformidad con lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual y por lo tanto su uso no autorizado por escrito traerá las consecuencias previstas en dicha Ley.

**SÉPTIMA. - INCUMPLIMIENTO DE LAS PARTES:** En caso de incumplimiento por parte de la PRODUCTORA, los derechos de EL PROFESIONAL se limitarán a la recuperación de daños y perjuicios, y no tendrá el derecho de restringir y/o prohibir la producción, distribución, publicidad y/o explotación del CORTOMETRAJE, LAS OBRAS, las obras derivadas y/o versiones de las mismas.

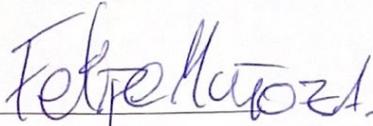
Sin perjuicio de su derecho a recuperar los daños y perjuicios correspondientes, la PRODUCTORA tendrá el derecho de dar por terminado y/o rescindir el presente contrato de manera anticipada, en forma inmediata, y de pleno derecho, sin necesidad de declaración judicial, bastando con la simple notificación por escrito a EL PROFESIONAL en los siguientes casos:

- a) Incapacidad física y/o mental de EL PROFESIONAL que obstaculiza y/o haga imposible la realización de los servicios aquí contemplados;
- b) El incumplimiento del presente contrato por parte de EL/LA PROFESIONAL.
- c) Si por cualquier causa fuera del control de EL PRODUCTOR, por caso fortuito y/o fuerza mayor, no se puede comenzar, realizar y/o terminar la pre-producción, producción y/o post-producción del CORTOMETRAJE.

**OCTAVA. - INDEMNIZACIÓN: EL PROFESIONAL** se obliga a indemnizar, defender y sacar a la PRODUCTORA en paz y a salvo de todo daño, perjuicio, gasto, reclamación, demanda, juicio y/o responsabilidad que resulte de cualquier acto y/o hecho inconsistente con este contrato y/o con las garantías de EL PROFESIONAL, de cualquier acto negligente de EL PROFESIONAL y/o del incumplimiento de los compromisos asumidos por el mismo.

**NOVENA CONTROVERSIAS.** - Las partes, de conformidad con la Ley de Arbitraje y Mediación, someten la resolución de todas las controversias originadas en la interpretación, aplicación y cumplimiento de este contrato al arbitraje administrado por el Centro de Arbitraje de la Cámara de Comercio de Quito, pudiendo libremente demandar y reconvénir exclusivamente sobre la misma materia y debiendo efectuarse un arbitraje de derecho por los árbitros de dicho Centro. Los árbitros están facultados para dictar medidas cautelares y solicitar el auxilio de funcionarios públicos para su ejecución. Las partes señalan como sus domicilios, para todas las citaciones y notificaciones del arbitraje, los que constan en este contrato.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en Quito, el 14 de marzo de 2024

  
EL PRODUCTOR  
C.I. 1725758120

  
EL PROFESIONAL  
C.I. 1721645305

## CONTRATO DE SERVICIOS ACTORALES

**COMPARECIENTES.-** Intervienen, por una parte, **Felipe Muñoz** como **PRODUCTOR**, con cédula de identidad **1725758120** a cargo de la producción del cortometraje provisionalmente titulada "**Doble Via**", a ser dirigida por el director **Emily Abril**, con cédula de identidad **1754182960** y por otra, **Salomé Velasco** con cédula de identidad **1002979871** quienes, en adelante, y para efectos del presente contrato, se denominará "PRODUCTOR" y "ACTOR" respectivamente, los mismos que convienen al tenor de las siguientes cláusulas:

**PRIMERA: OBJETO.** - En la producción del cortometraje "**Doble Via**" (en adelante EL CORTOMETRAJE), EL PROFESIONAL desempeñará la función de **ACTOR**, en el personaje de **LORENA**, según está establecido en los requerimientos del guión que EL PROFESIONAL declara conocer y aceptar, función que puede variar de acuerdo a los criterios de la producción.

EL PROFESIONAL rendirá los servicios de **ACTOR**, del CORTOMETRAJE, en el entendido de que el rodaje está previsto para los días **22, 23 y 24 de marzo del 2024**

Durante el mencionado tiempo, es Responsabilidad del **ACTOR**, cumplir con la preparación previa sugerida por el **PRODUCTOR** Y EL **DIRECTOR** para cumplir a cabalidad con el rol de **LORENA**, y asistir a los llamados de manera cumplida y puntual. Cabe aclarar que los servicios antes descritos serán proporcionados por EL PROFESIONAL en forma personal por lo que no podrán ser delegados a terceros.

**SEGUNDA: PLAZO.** - Por tratarse de una producción cinematográfica, sólo es posible establecer un plazo referencial de duración del presente contrato, el mismo que rige a partir de la firma del mismo. Durante este período EL PROFESIONAL debe cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al cronograma de preproducción que EL PROFESIONAL declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogar. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

**TERCERA: REMUNERACIÓN Y FORMA DE PAGO.** - El **PRODUCTOR** pagará al PROFESIONAL por el cumplimiento total de sus servicios el valor de

*\$100,000.00 + viaje* americanos. Este valor está acordado por *tres*..... días de Rodaje e incluye el tiempo que requieran los ensayos previos al rodaje, pruebas de vestuario, maquillaje, y todos los demás preparativos que establezca el director y/o productor. Adicionalmente El PRODUCTOR correrá con los gastos de alimentación y transporte del PROFESIONAL durante el rodaje.

**CUARTA. - DERECHOS Y CRÉDITOS.** - AL PRODUCTOR le corresponde la titularidad de los derechos patrimoniales del CORTOMETRAJE (en adelante "EL TERRITORIO") durante todo el tiempo de protección que reconoce la Legislación vigente a favor de la misma (para efectos del presente contrato).

De manera adicional, EL PROFESIONAL reconoce que los antes mencionados serán los titulares únicos y exclusivo de la totalidad de los resultados y/o derechos (excluyendo los "morales", mismos se que reservan a EL PROFESIONAL) que se deriven de sus servicios realizados en cumplimiento del presente contrato (en adelante "LAS OBRAS"), en EL TERRITORIO durante todo el tiempo de protección que reconoce la legislación vigente a favor de LAS OBRAS (también conocido como "EL PERIODO DE PROTECCIÓN").

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función del CORTOMETRAJE, de conformidad con los criterios establecidos por su PRODUCTORA, por lo tanto, autoriza a la PRODUCTORA la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la prestación de sus servicios.

EL PROFESIONAL autoriza el uso de su imagen y voz, para el "tras cámaras del CORTOMETRAJE", el mismo que se transmitirá en las ventanas que la PRODUCTORA crea conveniente. Por su parte, la PRODUCTORA se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL PROFESIONAL en los créditos del referido producto.

EL PRODUCTOR otorgará crédito a EL PROFESIONAL en todas las copias del CORTOMETRAJE. Además, sujeto a exclusiones y excepciones estándares, también se otorgará crédito a EL PROFESIONAL en todos los anuncios pagados colocados por o bajo el control directo de la PRODUCTORA.

#### **QUINTA: DEBIDA DILIGENCIA**

Las partes se garantizan mutuamente tener plena disposición, diligencia y voluntad para dedicarse a las actividades de producción del CORTOMETRAJE, y no mantener vigente, para la presente fecha, ningún previo acuerdo ni convenio celebrado con terceros, que pueda impedir la realización del CORTOMETRAJE y/o el cumplimiento del presente contrato. De igual manera, las partes se garantizan que no existen causas imputables a éstas que puedan obstaculizar o de forma alguna frustrar la realización, distribución, comercialización y difusión del CORTOMETRAJE.

**SEXTA: CONFIDENCIALIDAD.** -EL PROFESIONAL mantendrá antes, durante y después de su trabajo, en reserva toda la información que conozca sobre el cortometraje, tanto la relacionada con el guión como con el desarrollo y avances del proyecto. Penalidad por no cumplir EL PROFESIONAL declara conocer y acepta que la información que le será proporcionada tiene el carácter de Información No Divulgada de conformidad con lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual y por lo tanto su uso no autorizado por escrito traerá las consecuencias previstas en dicha Ley.

**SÉPTIMA. - INCUMPLIMIENTO DE LAS PARTES:** En caso de incumplimiento por parte de la PRODUCTORA, los derechos de EL PROFESIONAL se limitarán a la recuperación de daños y perjuicios, y no tendrá el derecho de restringir y/o prohibir la producción, distribución, publicidad y/o explotación del CORTOMETRAJE, LAS OBRAS, las obras derivadas y/o versiones de las mismas.

Sin perjuicio de su derecho a recuperar los daños y perjuicios correspondientes, la PRODUCTORA tendrá el derecho de dar por terminado y/o rescindir el presente contrato de manera anticipada, en forma inmediata, y de pleno derecho, sin necesidad de declaración judicial, bastando con la simple notificación por escrito a EL PROFESIONAL en los siguientes casos:

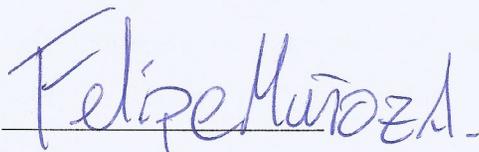
a) Incapacidad física y/o mental de EL PROFESIONAL que obstaculiza y/o haga imposible la realización de los servicios aquí contemplados;

- b) El incumplimiento del presente contrato por parte de EL/LA PROFESIONAL.
- c) Si por cualquier causa fuera del control de EL PRODUCTOR, por caso fortuito y/o fuerza mayor, no se puede comenzar, realizar y/o terminar la pre-producción, producción y/o post-producción del CORTOMETRAJE.

**OCTAVA. - INDEMNIZACIÓN:** EL PROFESIONAL se obliga a indemnizar, defender y sacar a la PRODUCTORA en paz y a salvo de todo daño, perjuicio, gasto, reclamación, demanda, juicio y/o responsabilidad que resulte de cualquier acto y/o hecho inconsistente con este contrato y/o con las garantías de EL PROFESIONAL, de cualquier acto negligente de EL PROFESIONAL y/o del incumplimiento de los compromisos asumidos por el mismo.

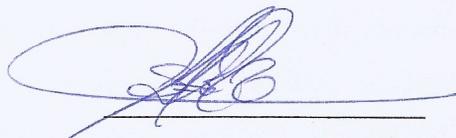
**NOVENA CONTROVERSIAS.** - Las partes, de conformidad con la Ley de Arbitraje y Mediación, someten la resolución de todas las controversias originadas en la interpretación, aplicación y cumplimiento de este contrato al arbitraje administrado por el Centro de Arbitraje de la Cámara de Comercio de Quito, pudiendo libremente demandar y reconvenir exclusivamente sobre la misma materia y debiendo efectuarse un arbitraje de derecho por los árbitros de dicho Centro. Los árbitros están facultados para dictar medidas cautelares y solicitar el auxilio de funcionarios públicos para su ejecución. Las partes señalan como sus domicilios, para todas las citaciones y notificaciones del arbitraje, los que constan en este contrato.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en Quito, el ...8 de marzo del 2024.....



EL PRODUCTOR

CI: 1725758120



EL PROFESIONAL

C.I. 1002979571

## CONCLUSIONES

Dentro del cortometraje el fuera de campo se hace visible en los dos últimos planos. El plano en el que vemos a Gloria mirando por la ventana no era parte del plan de rodaje, este plano surgió a partir de las acciones que Matilde hizo en set. Consideré de inmediato que ese plano era importante para el final de la historia. El crew se movilizó para realizar ese plano. Por medio de una construcción de ejes Luciana y Gloria se miran por fuera de campo. Esta construcción fue gracias a las decisiones en rodaje y al trabajo en montaje. El set a veces hay que tomar decisiones narrativas que no necesariamente eran parte del guion o del plan de rodaje, estas decisiones muchas veces pueden traer resultados positivos a la historia. Esa agilidad para tomar decisiones solo va creciendo con el tiempo y la experiencia. En la realización de este cortometraje tuve la oportunidad de poner en práctica los elementos teóricos del cine desde la escritura del guion, en el rodaje y en el montaje dando a notar que las historias tienen un proceso y que en cada etapa de la producción hay cambios pequeños o significativos que ayudan a que la historia se cuente mejor. El cine es un arte colaborativo por lo que durante la preproducción esa incubadora de ideas se vuelve esencial para moldear la historia a la intención por parte de dirección y pensando también siempre en la recursividad de los elementos necesarios. Por otra parte, dentro del set ese elemento colaborativo se vuelve la pieza clave para que un rodaje funcione y parte desde el entendimiento e involucramiento de cada persona del crew.

La construcción del fuera de campo en esta historia se fue trabajando desde el guion sin embargo, solo en el montaje es posible visualizar si las ideas plasmadas en guion funcionan. Este cortometraje fue mutando y madurando desde que las actrices entraron al proyecto. Las distintas perspectivas que tenían las actrices y su personalidad le fueron dando matices a la historia que en guion no fueron consideradas.

La creación del fuera de campo como migración en esta historia me hizo encontrar las formas de hablar de algo que no se ve sin el uso excesivo de diálogos. Este repensar de la forma en la que presentamos información a la audiencia ayudó a la historia a encontrar formas de develar datos y que el espectador se vuelva parte de esa acción y que puedan traducir a su maneras las situaciones que se presentan en el cortometraje por la universalidad de la historia.

**BIBLIOGRAFÍA**

Español, D. W. (2021, Marzo 26). *El drama de los niños migrantes*. Youtube. Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=ErW7R2pk4vs>

De Lucas.J. (s.f) *Entender la inmigración a través del cine*. European Institute of the

Mediterranean. Link: <https://www.iemed.org/publication/entender-la-inmigracion-a-traves-del-cine/>

Franquesa, E. R. (2018, Marzo 5). *Una tormenta se avecina fuera de campo*. Link:

Caméra-Stylo. <https://camerastylo.ecib.es/2018/03/05/una-tormenta-se-avecina-fuera-de-campo/>

Galiano, M. (2008, Febrero 15). *Movimientos migratorios y cine*. Universidad de Cádiz.

España.

González, M. A. (2023, Septiembre 20). *64.000 ecuatorianos salieron del país por*

*tierra y no volvieron*. Primicias. Link:

<https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/migrantes-ecuatorianos-frontera-rumichaca-darién-estados-unidos/>

Reyes, S. (n.d.). *El paisaje va al oído. El cine de Lucrecia Martel*.

Correspondencias cine.com. (Mayo 13, 2024) Link:

<http://correspondencias cine.com/2017/08/el-paisaje-va-al-oido-el-cine-de-lucrecia-martel/>

Roncero. F, Mancebo. J. (2005, Enero). *Emigración, inmigración y cine*. Universidad

de Castilla - La Mancha. España.

Oliva Zárate. L, León Córdoba. D, y Rivera Vargas. E. A. (2007). La emigración del adulto como factor de riesgo en la autoestima de los adolescentes. Enseñanza e Investigación en Psicología. México.

Tarín, F. J. G. (2003). Lo ausente como discurso: *La elipsis y el fuera de campo en el texto cinematográfico*. Universidad Jaima I Castellón. España.