

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

Oregon

Brenda Román Moncayo

Producción Musical y Sonora

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Lic. en Producción Musical y Sonora

Quito, 5 de Mayo de 2024

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Oregon

Brenda Román Moncayo

Nombre del profesor, Título académico

Gabriel Montúfar, M.Mus

Quito, 5 de Mayo de 2024

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Brenda Román Moncayo

Código: 00320591

Cédula de identidad: 1722104237

Lugar y fecha: Quito, Mayo de 2024

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

El proyecto contiene dos canciones, su nombre es Oregon, ya que ambos temas tratan de historias y acontecimientos que ocurrieron durante el otoño del año 2023 en el estado de Oregon. Se caracterizan porque mantienen un estilo pop/rock de los “2000’s”.

El primer tema se titula “Sandra”, narra la historia de una mujer de El Salvador que viajó como refugiada a los Estados Unidos con sus dos hijos. Al poder compartir con ella como su intérprete, Brenda escribió su historia y los sucesos por los que ella pasó al momento de viajar y llegar hasta Oregon, lista para iniciar una nueva vida.

El segundo tema, titulado “Fall Family”, relata y describe a una familia de Oregon, con cinco pequeños y una joven de Japón. Describe lo que les gusta hacer, sus mejores cualidades y lo que pudieron compartir con la autora del proyecto.

Palabras clave: Historias, superación, admiración, dulzura, familia, otoño, emoción, gratitud, dedicación.

ABSTRACT

The project contains two songs, named Oregon, as both songs are about stories and events that occurred during the fall of 2023 in the state of Oregon.

Both songs have a pop/rock style from the 2000s.

The first track is titled "Sandra", narrating the story of a woman from El Salvador who traveled to the United States as a refugee with her two children. Brenda was able to accompany her as her interpreter, she wrote her story and the events she went through when traveling and arriving in Oregon, ready to start a new life. The second track, titled "Fall Family", tells and describes a family from Oregon, with five children and a young woman from Japan. It describes what they like to do, their best qualities, and what they were able to share with the project's author.

Keywords: Stories, overcoming, admiration, sweetness, family, fall, emotion, gratitude, dedication.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	8
Desarrollo.....	9
Conclusiones	11

INTRODUCCIÓN

El Proyecto Oregon fusiona un estilo pop/rock. El cuál traer recuerdos del género popular en los años “2000’s”. Ambos temas encapsulan narrativas que se desenvuelven con una emotividad, alegría e inocencia característica de este género musical, al mismo tiempo que mantienen un tono divertido y enérgico. El propósito y objetivo de contar historias es poder transmitir a los oyentes una sensación de empatía con respecto a la historia contada. Se podría decir que ambos temas se presentan como si pertenecieran a una película. Transmiten la sensación de estar dentro de una película y/o la introducción de esta que narra ambas historias de diferente manera. Pero, a su vez, tienen un estilo similar, que genera dulzura, emoción, felicidad, un poco de nostalgia. Las tonalidades escogidas, los arreglos y la instrumentación brindan un ambiente mucho más emotivo y alegre. El estilo “rock” trae recuerdos de la época de los “2000’s”, lo cual resulta ser innovador, diferente pero divertido.

DESARROLLO DEL TEMA

Propuesta de concepto:

El proyecto presenta dos temas de estilo pop rock con tendencia e influencia del género de la década de los “2000’s”. Por lo tanto, ambas canciones son creadas por la autora del proyecto, Brenda Román. Son composiciones inéditas. Cuyos arreglos, letra y maquetas fueron creados por la misma. Con el fin de contar 2 historias, de carácter emotivo, creativo y dulce de una experiencia única vivida en el estado de Oregon durante el otoño del año 2023.

Los instrumentistas y cantantes que formaron parte e hicieron posible este proyecto fueron 14 en total. Para lo cual, se grabaron batería, bajo y guitarra en la sesión de BSX. Durante la sesión de OD se grabó cuerdas, (violín y cello), una segunda guitarra y las voces de ambos temas.

Propuesta de equipo de trabajo

El equipo de trabajo se compuso de la siguiente forma:

- **Productor musical:** Brenda Román
- **Ingeniero de grabación:** Pablo Landázuri
- **Ingeniero de mezcla:** Martín López
- **Asistentes:** Xavier Ortega, José Larrea, Leonardo Ponce, Marcelo Garzón, e Ismael Gómez.

Propuesta de instrumentación y músicos

Tema 1: Sandra

Compositor: Brenda Román

Instrumentación y músicos

- **Batería:** Marco Solano
- **Bajo:** Sebastián Realpe
- **Guitarra:** Marcelo Garzón
- **Violín:** Doménica Ponguillo
- **Cello:** Pedro Ramírez
- **Piano:** Jessica Barroso
- **Teclado Midi:** Brenda Román
- **Voz principal:** Zaneth Guerrero
- **Coro 1:** Paula Valencia
- **Coro 2:** Brenda Román

Tema 2: Fall Family

Compositor: Brenda Román

Instrumentación y músicos

- **Batería:** Marco Solano
- **Bajo:** Sebastián Realpe
- **Guitarra:** Marcelo Garzón
- **Violín:** Doménica Ponguillo
- **Cello:** Pedro Ramírez
- **Teclado Midi:** Brenda Román
- **Voz principal:** Brenda Román
- **Coro 1:** Paula Valencia

CONCLUSIONES

Tras haber culminado este proyecto, puedo decir que me llevo una de las mejores experiencias al compartir en mi último semestre de la carrera de Producción Musical & Sonora en la universidad. Ha sido un semestre agotador, desafiante y con varias cosas por enfrentar. Sin embargo, he podido aprender en gran manera, a perseverar, seguir adelante y más que nada, saber que se puede cumplir los sueños. Ambos temas nacieron de experiencias reales y muy especiales. De verdad espero que las personas presentes en el teatro puedan identificarse y/o sentir un poco de lo que sentí yo al escribir estas canciones. Agradezco enormemente a mi familia por apoyarme en seguir la carrera que siempre quise, agradezco a todas las personas que han formado parte de mi trayectoria en la universidad, que me han ayudado durante los proyectos, durante conciertos, prácticas y eventos únicos.