

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

**Perse**

**Delirium**

**Diego Ospina Cobo**

**Producción Muscial y Sonora**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Lic. en Producción Musical y Sonora

Quito, 6 de mayo de 2024

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Perse  
Delirium**

**Diego Ospina Cobo**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Gabriel Montúfar, M.Mus**

Quito, 6 de mayo de 2024

## **DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Diego Ospina Cobo

Código: 00216157

Cédula de identidad: 1723190128

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2024

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

El Proyecto consta de dos canciones compuestas por dos bandas diferentes. La primera canción se titula Delirio de Perse, banda de la cual formo parte tocando el bajo. Es una composición propia y se combinan cuatro elementos: Batería, Bajo, Guitarra y Voz. Es un genero variado, podría llamarse Rock progresivo. El segundo tema es de la banda Delirium, en esta banda toco la guitarra y canto. La canción se llama "Solo Conmigo" y se compone de Batería, Bajo, 2 Guitarras, Teclado y Voces. Se puede catalogar como Jazz-Pop.

**Palabras clave:** contemporáneo, jazz, rock progresivo, íntimo.

## **ABSTRACT**

The Project consists of two songs composed by two different bands. The first song is titled “Delirio” by Perse. Four elements are combined in this personal composition: Drums, Bass, Guitar and Voice. It is a mixed genre, kind of a Progressive Rock. The second song is by Delirium, in this band I play guitar and sing. The song is called “Solo Conmigo” and is made up of Drums, Bass, 2 Guitars, Keyboard and Vocals. It can be classified as Jazz-Pop.

**Key words:** Contemporary, Jazz, Pop, Intimacy

**TABLA DE CONTENIDO**

Introducción .....	8
Desarrollo.....	9
Conclusiones .....	11

## INTRODUCCIÓN

Este Proyecto se elabora en base a dos bandas que forme con compañeros universitarios. Hemos desarrollado un solido criterio musical gracias a estos cuatro años de carrera. Nos apasiona la complejidad rítmica, armónica y nos motiva componer música progresiva. Con este concepto nacen “Delirio” de Perse y “Solo Conmigo” de Delirium. La primera es un rock progresivo melancólico y psicodélico. La segunda canción en cambio es un Jazz-Pop romántico.

## DESARROLLO DEL TEMA

### **Propuesta de concepto:**

Música progresiva e innovadora. La primera canción se titula Delirio de Perse. Se combinan cuatro elementos: Batería, Bajo, Guitarra y Voz. Es un genero variado, podría llamarse Rock progresivo. Conceptualmente es un tema psicodélico y melancólico. El segundo tema es de la banda Delirium. La canción se llama “Solo Conmigo” y se compone de Batería, Bajo, 2 Guitarras, Teclado y Voces. Se puede catalogar como Jazz-Pop. Conceptualmente es un tema Romántico y seductor.

### **Propuesta de equipo de trabajo**

El equipo de trabajo de compondrá de la siguiente forma:

**Productor musical:** Diego Ospina

**Ingeniero de grabación:** Diego Ospina - John Alvarez – Damian Palacios

**Ingeniero de mezcla:** Diego Ospina

### **Propuesto de instrumentación y músicos:**

**Tema 1: Delirio - Perse****Compositor:** Ulrich Maurer**Instrumentación y músicos**

Batería: Ulrich Maurer

Guitarra: John Alvarez

Bajo: Diego Ospina

Voz 1: Ulrich Maurer

Voz 2: Diego Ospina

**Tema 2: Solo Conmigo – Delirium****Compositor:** John Alvarez**Instrumentación y músicos**

Piano: Mateo Espejo

Bajo: Damian Palacios

Batería: Ulrich Maurer

Guitarra 1: John Alvarez

Guitarra 2: Diego Ospina

Voz 1: María José viera

Voz 2: Diego Ospina

## CONCLUSIONES

Con la finalización de este proyecto, logré concientizar a detalle cada elemento de ambas canciones. Esto me servirá mucho para mejorarlas y perfeccionar el sonido de la banda en general. Algo importante que me llevo como productor es la importancia de producir una canción muy bien ensayada, de esta manera la grabación se facilita mucho. También es importante trabajar la mezcla en conjunto con los músicos, pues ellos tienen un claro criterio sonoro de su instrumento. Terminé mi carrera satisfecho y muy motivado para seguir innovando y creando música. Estoy ansioso por salir y aportar al desarrollo de la industria musical local.