

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Centro de Entretenimiento Escénico “Beyond the Wall”**

**Ana Gabriela Duque Gálvez**

**Diseño de Interiores**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciada en Diseño de Interiores

Quito, 28 de Mayo de 2024

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Centro de Entretenimiento Escénico “Beyond the Wall”**

**Ana Gabriela Duque Gálvez**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Helena Garino, Arquitecta**

Quito, 28 de Mayo de 2024

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Ana Gabriela Duque Gálvez

Código: 00330028

Cédula de identidad: 171861787

Lugar y fecha: Quito, 28 de Mayo de 2024

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

## RESUMEN

Se propone la creación de un espacio multifuncional que combine artes escénicas con hospitalidad para suplir la falta de oferta cultural en las parroquias circundantes de Quito, especialmente en Cumbayá. Este proyecto busca atraer a personas no habituadas al teatro mediante formatos accesibles como microteatro y eventos de jazz o karaoke. Integrando arte y gastronomía, se promueve la rotación dinámica de diferentes públicos, convirtiéndose en un punto de encuentro para el talento local y una forma de democratizar el acceso a las artes escénicas.

**Palabras clave:** artes escénicas, microteatro, teatro, música, arte, cultura, comunidad.

## ABSTRACT

The proposal involves creating a multifunctional space that combines performing arts with hospitality to address the lack of cultural offerings in the surrounding localities of Quito, especially in Cumbayá. This project aims to attract people not accustomed to theater through accessible formats such as micro-theater, jazz or karaoke events. By integrating art, culture and gastronomy, it promotes the dynamic rotation of different audiences, becoming a meeting point for local talent and a way to democratize access to performing arts.

**Key words:** performing arts, micro-theater, theater, music, art, culture, community.

## TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO .....	7
<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>9</b>
<b>2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO .....</b>	<b>10</b>
2.1 Propuesta .....	10
2.2 Justificación .....	10
2.3 Objetivos.....	13
2.4 Target .....	13
2.5 Funcionamiento.....	14
2.5.1 Fundación Teatro Nacional Sucre.....	14
2.5.2 Horarios.....	14
<b>3. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>15</b>
3.1 Artes Escénicas .....	15
3.2 Microteatro .....	15
<b>4. ANÁLISIS CONTEXTO.....</b>	<b>16</b>
4.1. La Tejedora Distrito Creativo .....	17
4.1.1 Programa Existente.....	18
4.1.2 Funcionamiento.....	19
<b>5. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO.....</b>	<b>20</b>
5.1 Ubicación .....	20
5.2 Accesibilidad .....	21
5.3. Servicios Circundantes .....	22
5.4 Estado Actual.....	22
- Fachada Posterior.....	23
5.5 Asoleamiento.....	26
<b>6. REFERENTES.....</b>	<b>26</b>
6.1 Teatro St. Ann's Warehouse - Marvel Architects (2015) .....	26
6.2 Centro de Artes Escénicas Prior - Diller Scofidio + Renfro (2015) .....	28
<b>7. DESARROLLO DEL PROYECTO .....</b>	<b>30</b>
7.1 Programación.....	30
7.2 Metas de Diseño .....	30
7.3 Concepto .....	31
<b>8. CONCLUSIONES .....</b>	<b>32</b>
<b>9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>33</b>
<b>10. ANEXOS: LÁMINAS PRESENTACIÓN FINAL.....</b>	<b>33</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1- Asistencia a Eventos Culturales Quito (Quito Como Vamos, 2022).....	12
Figura 2- Asistencia a Eventos Culturales por Ubicación (Quito Como Vamos, 2022)	12
Figura 3- Equipamiento Cultural Quito vs Parroquias Aledañas .....	17
Figura 4- Zonificación La Tejedora Distrito Creativo .....	18
Figura 6- Ubicación La Tejedora Distrito Creativo.....	21
Figura 8- Diagrama Usos Circundantes .....	22
Figura 9- Vista desde Av. Oswaldo Guayasamín.....	22
Figura 10- Vista Entrada Vehicular Derecha .....	23
Figura 11- Vista desde Circulación Central La Tejedora.....	23
Figura 12 - Vista Posterior 1 .....	23
Figura 13- Vista Posterior 3 (Galpones Laterales) .....	24
Figura 14- Vista Posterior 2 (Restaurante y Mecánica Moyabaca).....	24
Figura 15- Vista Teatro Flexible St. Ann's Theater (Arch Daily) .....	27
Figura 16- Planos St. Ann's Theater (Arch Daily).....	27
Figura 17- Configuración Flexible St. Ann's Theater (Arch Daily) .....	27
Figura 18- Plano Planta Baja Centro de Artes Escénicas Prio (Arch Daily) .....	28
Figura 19- Vista Patio Central (Arch Daily) .....	29
Figura 20- Vista Patio Central (Arch Daily) .....	29
Figura 21- Conexión Visual con Patio Central Vista Patio Central (Arch Daily).....	29

## 1. INTRODUCCIÓN

Se propone como proyecto la creación de un espacio multifuncional que combine espacios de artes escénicas con áreas de hospitalidad. El proyecto se plantea como solución a la falta de equipamiento y oferta cultural en las parroquias circundantes de Quito, en especial en Cumbayá que es una de las de mayor crecimiento poblacional y comercial. La creación de este espacio se vuelve también una manera de incentivar a personas no asiduas al teatro y otras artes escénicas, por falta de solvencia económica o de tiempo, a disfrutar de las artes escénicas. Esto debido a que el formato de microteatro que consiste de obras rápidas (15-30 minutos) con tickets de bajo costo permite que el usuario decida probar esta experiencia y decidir cuánto dinero y tiempo gastar.

Además, otros espacios como las áreas de jazz o karaoke también incentivan al disfrute de más expresiones escénicas. La combinación de las artes escénicas con los servicios de restaurante y bar crean el ambiente perfecto para una rotación dinámica que atraiga diferentes públicos en distintos horarios y días de la semana, lo que contribuye a la vitalidad del espacio. Este programa híbrido se convierte en un punto de encuentro para promover el talento local y darlo a conocer en las parroquias rurales de Quito.

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO**

### **2.1 Propuesta**

Se plantea desarrollar el Centro de Entretenimiento Escénico Beyond the Wall en La Tejedora, antigua fábrica textil convertida en un distrito creativo en Cumbayá. Este proyecto integrará microteatro, studio teatro, zona de eventos abierta, diferentes bares temáticos y servicios de restaurante y cafetería. La propuesta busca suplir la falta de espacios culturales en las parroquias aledañas a Quito, ofreciendo experiencias escénicas asequibles y enriquecidas por la combinación de arte, performance y gastronomía. La Tejedora proporciona el entorno ideal, con su historia transformadora, ubicación estratégica y compromiso con la sostenibilidad y desarrollo continuo.

### **2.2 Justificación**

Según Zakaras y Lowell (2008), existen dos categorías de obstáculos que limitan la participación de las personas en actividades culturales: las barreras prácticas y las de percepción. Las barreras prácticas son aquellas razones que dificultan la participación de aquellos interesados, como: los altos costos, la ubicación lejana o inaccesible, la falta de información y los horarios poco convenientes. Por otro lado, las barreras de percepción son aquellas que generan desinterés y resistencia hacia la participación. Ejemplos de estas incluyen la falta de familiaridad con las artes o los prejuicios sociales que rodean a las mismas, como la percepción de elitismo o la idea errónea de que ciertas formas artísticas son exclusivas para determinados géneros. Asimismo, las personas suelen enfrentarse a riesgos emocionales al considerar asistir a eventos artísticos, como el miedo a no comprender la obra, a aplaudir en momentos inapropiados, a aburrirse o a

no disfrutar del espectáculo, lo que puede resultar en una experiencia negativa (Bernstein, 2008).

En el caso las parroquias rurales de Quito, la principal barrera práctica es la lejanía con el equipamiento cultural ya que este está ubicado en Quito. Es por esta lejanía con el lugar de vivienda que el 50,5%, es decir, 1 de cada 2 personas, prefiere no asistir a algún tipo de evento o actividad cultural (Quito Como Vamos, 2022). Esto se demuestra en Cumbayá, Tumbaco y Puembo que a pesar de haber crecido exponencialmente en los últimos años no tienen equipamiento cultural importante que incentive a sus habitantes a explorar las artes escénicas. En cuanto a las barreras de percepción, las personas con menor poder adquisitivo, los adolescentes y adultos jóvenes muchas veces son reacios a acudir a estas experiencias debido a que nunca antes han experimentado las artes escénicas y la ven con una experiencia lejana.

“Los adultos y profesionales de entre 35 y 64 años son los que más consumen teatro en Quito” (Fundación Teatro Nacional Sucre, 2022), debido a que tienen mayor poder adquisitivo para asistir a eventos de artes escénicas. Este grupo de la población es el público objetivo de la mayor parte de oferta escénica en Quito, por ello existe la necesidad de crear espacios flexibles y asequibles para que el público joven desde los 18 años disfruten también de las artes escénicas. “8 de cada 10 personas que van a algún evento cultural están dispuestas a pagar por una función entre USD 3 y 120” (Fundación Teatro Nacional Sucre, 2022) mientras que en los microteatros o eventos de Beyond the Wall las funciones pueden costar hasta USD 6 lo que da la posibilidad a los asistentes de disfrutar de esta actividad cultural aún si tienen un presupuesto ajustado. De esta manera, la cultura se vuelve una alternativa cultural y saludable para los jóvenes que actualmente solo tienen opciones de entretenimiento relacionadas con el alcohol y la fiesta.

**¿EN LOS ÚLTIMOS TRES MESES ACUDIÓ O NO ACUDIÓ A ALGÚN EVENTO O ACTIVIDAD CULTURAL?**

**2022**

	GÉNERO		EDAD			NIVEL SOCIOECONÓMICO					QUITO
	MASCULINO	FEMENINO	16 A 25 AÑOS	26 A 45 AÑOS	46 AÑOS O MÁS	ALTO	MEDIO ALTO	MEDIO TÍPICO	MEDIO BAJO	BAJO	
CONCIERTOS	18.1%	15.6%	24.7%	16.5%	9.3%	36.8%	22.4%	18.2%	15.4%	11.7%	17.1%
CAMPEONATOS DEPORTIVOS	13.2%	4.3%	11.9%	7.7%	6.9%	16.0%	10.3%	9.8%	8.6%	4.6%	8.9%
VISITAR MUSEOS	5.8%	6.9%	7.4%	6.9%	4.5%	-	3.0%	6.4%	7.9%	4.7%	6.4%
FERIAS DEL LIBRO	4.0%	2.5%	5.4%	1.6%	3.3%	-	1.8%	2.4%	3.7%	4.3%	3.4%
VISITAR CENTROS CULTURALES	3.7%	4.0%	3.1%	2.9%	5.9%	9.5%	1.6%	3.2%	5.1%	1.2%	3.7%
EXPOSICIONES DE PINTURAS/ESCULTURAS	3.2%	2.4%	2.2%	3.6%	2.2%	-	1.5%	2.1%	3.0%	4.7%	2.7%
OBRAS DE TEATRO	2.2%	4.7%	3.1%	3.6%	3.5%	-	1.8%	3.3%	3.1%	6.5%	3.4%
OTROS	0.2%	0.5%	0.1%	-	1.1%	-	-	0.4%	0.3%	0.8%	0.3%
NINGUNO	47.4%	54.9%	39.6%	53.7%	59.2%	37.6%	56.0%	52.3%	49.3%	55.0%	50.5%
NO SABE/NO RESPONDE	2.2%	4.4%	2.4%	3.4%	4.0%	-	1.6%	1.9%	3.6%	6.4%	3.5%

Figura 1- Asistencia a Eventos Culturales Quito (Quito Como Vamos, 2022)

**¿EN LOS ÚLTIMOS TRES MESES ACUDIÓ O NO ACUDIÓ A ALGÚN EVENTO O ACTIVIDAD CULTURAL?**

**2022**

	CALDERÓN	ELOY ALFARO	EUGENIO ESPEJO	LOS CHILLOS	LA DELICIA	MANUELA SAENZ	QUITUMBE	TUMBACO	QUITO
CONCIERTOS	20,4	7,2%	19,3%	17,0%	15,9%	7,0%	17,6%	37,8%	17,1%
CAMPEONATOS DEPORTIVOS	5,0%	3,7%	5,8%	21,3%	8,9%	9,6%	10,8%	13,1%	8,9%
VISITAR MUSEOS	7,7%	2,8%	15,8%	3,3%	4,0%	3,0%	1,2%	8,4%	6,4%
VISITAR CENTROS CULTURALES	0,9%	1,3%	6,9%	6,4%	3,5%	3,4%	0,5%	8,2%	3,7%
FERIAS DEL LIBRO	2,8%	1,1%	9,0%	1,0%	3,7%	0,9%	1,2%	0,6%	3,4%
OBRAS DE TEATRO	5,3%	0,5%	7,2%	1,3%	4,7%	0,9%	1,5%	4,0%	3,4%
EXPOSICIONES DE PINTURAS/ESCULTURAS	9,6%	2,1%	1,9%	4,2%	2,2%	2,1%	0,5%	4,7%	2,7%
OTROS	3,1%	-	0,1%	-	-	0,9%	-	-	0,3%
NINGUNO	44,2%	78,9%	28,6%	45,5%	56,7%	71,0%	57,4%	20,5%	50,5%
NO SABE/NO RESPONDE	0,9%	2,5%	5,4%	-	0,5%	1,2%	9,4	2,7%	3,5%

Figura 2- Asistencia a Eventos Culturales por Ubicación (Quito Como Vamos, 2022)

## 2.3 Objetivos

1. Democratizar el acceso a las artes escénicas brindando una experiencia inclusiva y accesible para un amplio espectro de audiencias. Se busca acercar a nuevos espectadores a las artes escénicas, especialmente aquellos que nunca han tenido la oportunidad de experimentarlas debido a la falta de lugares cercanos, restricciones económicas o simplemente la intimidación por la falta de familiaridad con este tipo de entretenimiento.
2. Crear una experiencia cultural diferente en donde el programa híbrido de artes escénicas y hospitalidad pone el control en manos del espectador, permitiéndoles personalizar su experiencia según sus preferencias y deseos. Ya sea que deseen disfrutar de una obra teatral, participar en una sesión de comedia improvisada o ir al bar con amigos, Beyond the Wall ofrece una variedad de opciones para satisfacer todos los gustos y intereses.
3. Convertirse en un semillero cultural, proporcionando un espacio para que artistas emergentes y independientes experimenten y desarrollen su arte.

## 2.4 Target

El Centro de Entretenimiento Escénico tiene como target principal dos grupos. El primero son los residentes locales de las parroquias de Quito, especialmente de Cumbayá, Tumbaco y Puembo, que buscan opciones culturales de entretenimiento cerca de su residencia. Este espacio suple la necesidad que tienen de vivir una experiencia única donde consuman talento y productos locales.

Por otra parte, Beyond the Wall está dirigido al segmento de creadores relacionados con las artes escénicas que necesitan un lugar y audiencia para poner en

escenas sus proyectos. Al tener el formato de microteatro artistas independientes o recién graduados pueden costear la producción de este tipo de obras.

## **2.5 Funcionamiento**

El Centro de Entretenimiento Escénico será un proyecto incentivado por la Fundación Teatro Nacional Sucre para crear un espacio cultural que se añada a la red de museos y espacios culturales de Quito, de esta forma recibiendo ayuda económica y de marketing al promocionar este nuevo espacio en las parroquias de Quito a través de sus canales.

### **2.5.1 Fundación Teatro Nacional Sucre**

La Fundación Teatro Nacional Sucre es una institución dedicada a la gestión y promoción cultural de las artes escénicas (ópera, teatro, danza) y musicales (recitales, conciertos, orquestas) en la ciudad de Quito (Fundación Teatro Nacional Sucre, 2022). Como parte de la red de organismos de gestión cultural manejada por el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, se encarga de incorporar nuevos espacios y proyectos a la red de teatros para crear una escena cultural más rica en la ciudad. El proyecto de Beyond the Wall nace del deseo de la FTNS de acercarse al público y gestores independientes con un proceso que genere resultados en las artes escénicas en Quito.

### **2.5.2 Horarios**

Los horarios se establecen según el período en el que los dos grupos de target usarán el espacio:

- **Horario Matutino: 8h30 – 15h00**

En este horario el espacio será utilizado por los creadores debido a que será el tiempo en el que llevarán a cabo los preparativos para las presentaciones de la noche o actividades de creación (repasos, reuniones, creación de utilería, talleres, etc).

- **Horario Vespertino: 18h00 – 22h30**

En este horario el espacio será utilizado por los espectadores para disfrutar de la puesta en escena y las opciones de bar-restaurante.

### **3. MARCO TEÓRICO**

#### **3.1 Artes Escénicas**

Las artes escénicas las expresiones artísticas que se ejecutan en vivo sobre un escenario para una audiencia presente, por ello son un arte efímero. Para su puesta en escena constan de 3 actores principales: público, actores y espacio de interpretación. Este tipo de arte se clasifica en 3 grandes grupos: teatro, danza y música (Concepto.de, 2021).

#### **3.2 Microteatro**

El microteatro es una forma de teatro contemporáneo que se caracteriza por presentar obras de corta duración, generalmente de entre 10 y 15 minutos, en espacios íntimos y reducidos. Estas obras están diseñadas para ser representadas ante un público reducido, a menudo de no más de 10 a 20 espectadores, lo que crea una experiencia teatral muy cercana e inmersiva. Es común que se organicen ciclos de microteatro en los que se presentan varias obras cortas con temáticas o enfoques comunes. Generalmente los espectadores acuden a varias de estas obras y en el intermedio entre estas van al bar o restaurante que encuentran fuera de las salas. De esta forma, es normal a los

espectadores utilizando activamente el espacio al moverse entre las obras y los espacios de hospitalidad.

#### **4. ANÁLISIS CONTEXTO**

Cumbayá es una zona que ha experimentado un notable crecimiento en los últimos años. Anteriormente conocida por albergar haciendas coloniales, hoy en día se ha convertido en un próspero centro comercial y residencial. Con una población que supera los 30.000 habitantes y sigue en aumento, Cumbayá es el hogar de una variedad de comercios, incluyendo escuelas, plazas, centros comerciales y urbanizaciones. Esto la convierte en un lugar concurrido constantemente por personas locales y de parroquias aledañas que buscan diversión y entretenimiento, especialmente durante las noches.

El proyecto se ubica en la parroquia de Cumbayá ya que su ubicación central entre Quito y las parroquias a través de la Av. Oswaldo Guayasamín y la Ruta Viva, la convierte en un punto de conexión clave en el tejido urbano. Esto hace que Cumbayá sea un lugar idóneo para plantear un equipamiento cultural ya que como manifiesta la organización de encuestas Quito Cómo vamos, “es preocupante que a escala zonal menos del 25%, de los equipamientos sean culturales, pues esto muestra la poca accesibilidad a actividades culturales cerca de los lugares de vivienda de las personas y su concentración en sitios como el Centro Histórico.

Actualmente la oferta de actividades culturales relacionadas con las artes escénicas están casi en su totalidad en Quito. Los únicos espacios de este tipo con los que cuenta Cumbayá son privados de instituciones educativas (Teatro Calderón de la

Barca y Shakespeare Hall de la USFQ y el Teatro Beethoven del Colegio Alemán) y por lo tanto no ofrecen eventos recurrentes abiertos al público.

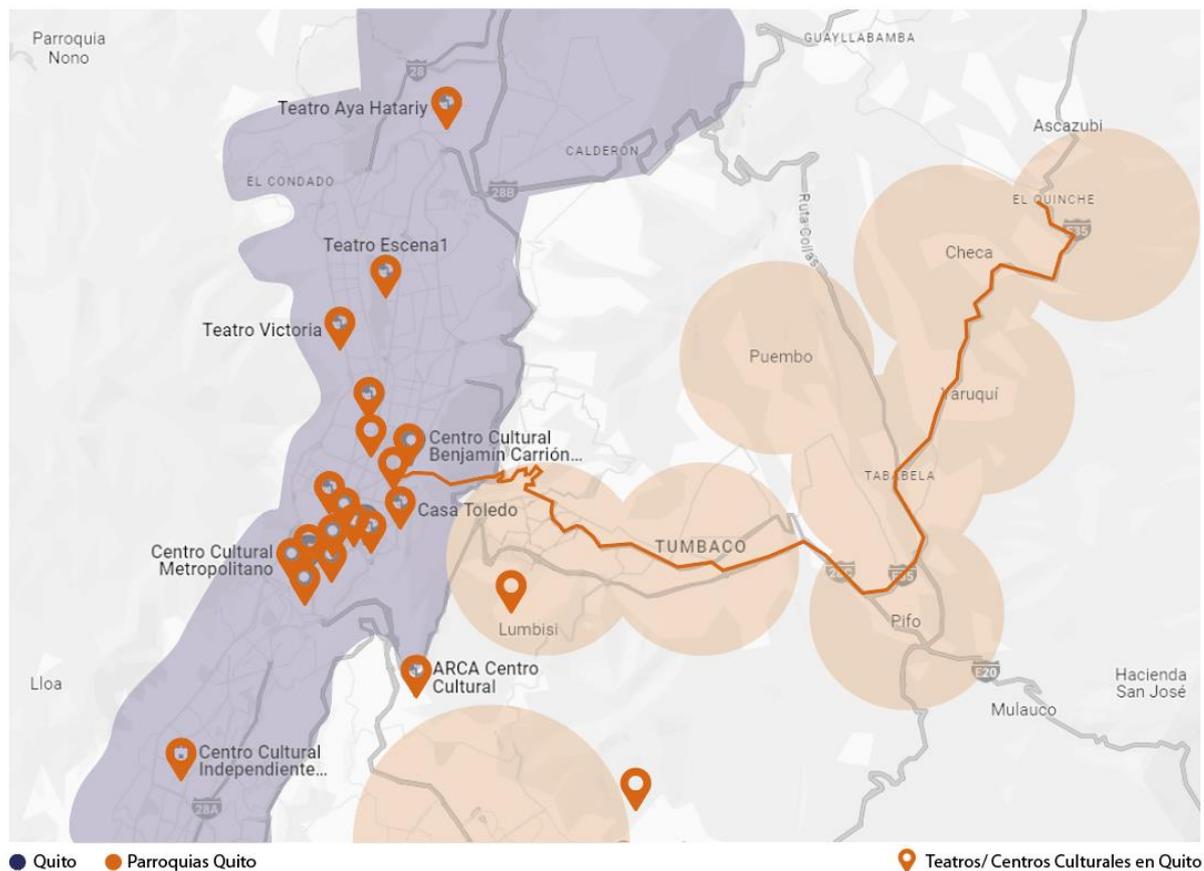


Figura 3- Equipamiento Cultural Quito vs Parroquias Aledañas

#### 4.1. La Tejedora Distrito Creativo

La Tejedora es un espacio multifuncional que atrae a una amplia variedad de creativos y emprendedores. Desde su transformación de una fábrica textil a un distrito creativo, se ha convertido en un punto de encuentro para artistas, diseñadores, gastronómicos y otros profesionales creativos. Ubicado estratégicamente en el corazón de Cumbayá, el distrito ha atraído una diversidad de emprendimientos locales, revitalizando sus estructuras originales y convirtiéndose en un punto neurálgico del tejido urbano. Su clima cálido y la integración de espacios abiertos con la naturaleza

circundante crean una atmósfera única que favorece la interacción entre los visitantes y los locales. Dentro de este complejo existen más de 50 locales comerciales, oficinas, estudios creativos y espacios de gastronomía que se fusionan y crean un lugar único enfocado en el arte y la creatividad.

#### 4.1.1 Programa Existente

La Tejedora alberga un programa diversificado que gira en torno a la creatividad y la diversidad de actividades. Desde estudios de artistas hasta espacios para arquitectos, el lugar ofrece un ambiente propicio para la innovación y la expresión artística. El programa se estructura principalmente en cuatro áreas: oficinas, locales comerciales, restaurantes y áreas deportivas, brindando así un entorno versátil que fomenta la colaboración y el intercambio de ideas entre sus ocupantes.



Figura 4- Zonificación La Tejedora Distrito Creativo

#### **4.1.2 Funcionamiento**

- **Mañanas (8am - 11pm):**

- Los espacios deportivos son los primeros en abrir y los últimos en cerrar, ofreciendo actividades desde temprano hasta tarde para los entusiastas del deporte y el ejercicio.

- **Horario laboral (9h00 – 18h00):**

- Durante el día, La Tejedora está mayormente ocupada por los trabajadores de los estudios creativos, quienes utilizan los espacios para desarrollar sus proyectos y colaborar con otros profesionales del sector.
- Además, se observa una notable rotación de clientes y compradores en las tiendas disponibles, que ofrecen una variedad de productos como ropa, accesorios para el hogar y muebles.

- **Almuerzos (13h00 – 15h00):**

- Durante la hora del almuerzo, La Tejedora se llena con una mezcla de personas de los alrededores que buscan lugares para almorzar y los propios creativos que trabajan en el complejo, creando un ambiente animado y concurrido.

- **Noches (18h00 – 22h30):**

- Por las noches, los espacios deportivos siguen abiertos para aquellos que deseen realizar actividades nocturnas.
- Los restaurantes y bares del lugar se convierten en puntos de encuentro populares, atrayendo a una clientela diversa en busca de entretenimiento y buena comida.

## 5. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

### 5.1 Ubicación

El proyecto se encuentra en la Av. Oswaldo Guayasamín E5-25, la vía principal que conecta Quito, Cumbayá y las demás parroquias rurales del Distrito Metropolitano. Por esta razón La Tejedora tiene una conexión privilegiada con 3 de los principales puntos de Cumbayá: Universidad San Francisco y Paseo San Francisco, Parque de Cumbayá y el Centro Comercial Scala Shopping. Esto ayuda a potenciar el uso y rotación de nuevos visitantes para el Centro de Entretenimiento Escénico.

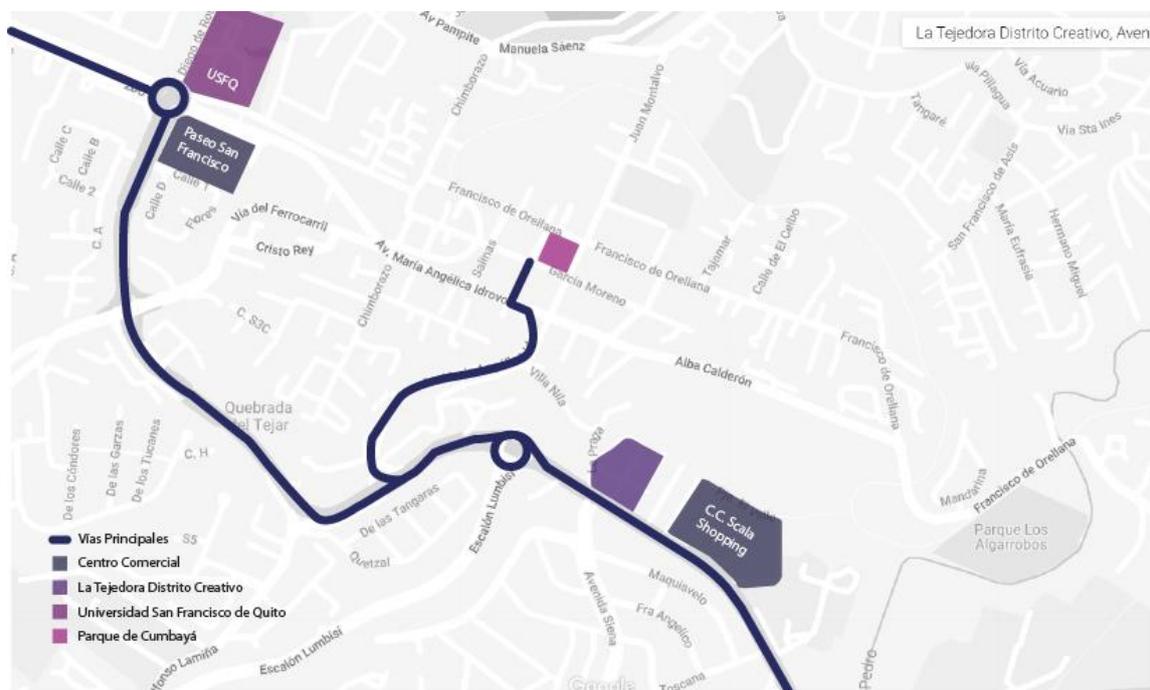


Figura 5 - Diagrama de Ubicación General

El espacio seleccionado está ubicado en Cumbayá en el Distrito Creativo La Tejedora. Dentro de este complejo se escogió el Bloque A donde actualmente se encuentran locales de accesorios para decoración y diseño arquitectónico y de interiores. Este galpón es adyacente a la Av. Oswaldo Guayasamín (Vía Interoceánica E5-25), una de las principales vías que conecta Quito, Cumbayá y las demás parroquias.



Figura 6- Ubicación La Tejedora Distrito Creativo

## 5.2 Accesibilidad



Figura 7- Diagrama de Accesibilidad La Tejedora Distrito Creativo

### 5.3. Servicios Circundantes

El proyecto ubicado dentro del Distrito Creativo La Tejedora está alrededor de un eje de mucho movimiento: la Av. Oswaldo Guayasamín. A lo largo de este eje se encuentran 4 tipos de uso del suelo principales: Comercio y Hospitalidad, Oficinas, Salud y Residencial como se ve en el diagrama a continuación.

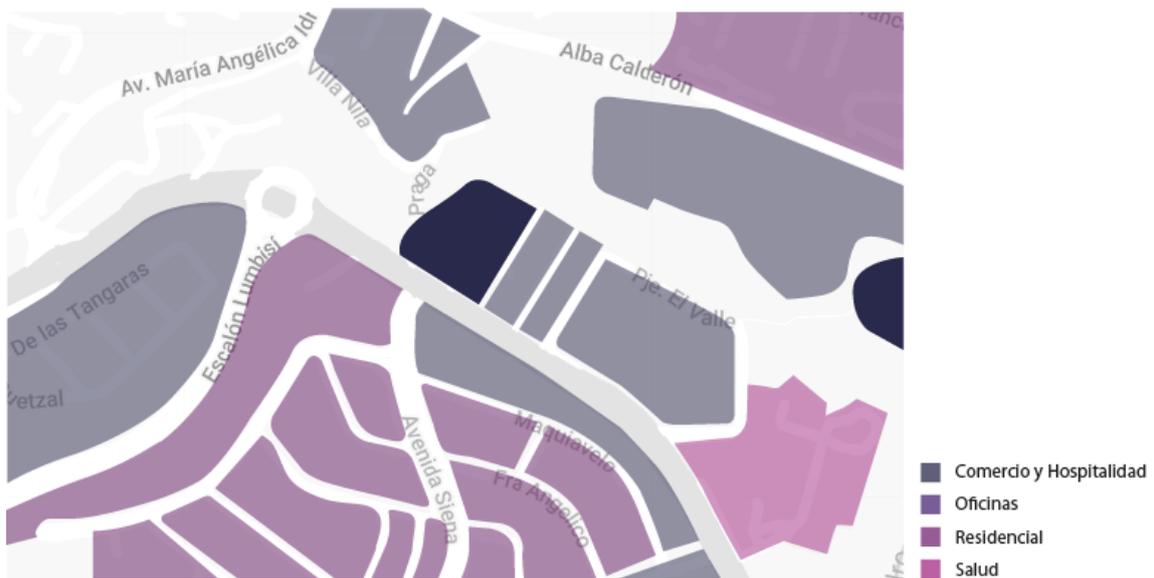


Figura 8- Diagrama Usos Circundantes

### 5.4 Estado Actual

Fachada Principal (Frontal)



Figura 9- Vista desde Av. Oswaldo Guayasamín



Figura 10- Vista Entrada Vehicular Derecha

- Fachada Lateral Izquierda



Figura 11- Vista desde Circulación Central La Tejedora

- **Fachada Posterior**



Figura 12 - Vista Posterior 1



*Figura 13- Vista Posterior 3 (Galpones Laterales)*

### - Fachada Lateral Derecha



*Figura 14- Vista Posterior 2 (Restaurante y Mecánica Moyabaca)*

### **Características Arquitectónicas**

El galpón principal de Bloque A está hecho de estructura de hormigón armado más mampostería de bloque. Cuenta con un techo de teja en curvatura en donde estaría su arista superior. Los galpones pequeñados en el lateral derecho tienen el mismo sistema constructivo.



Planta Baja

- Galpón Principal: 793 m<sup>2</sup>
- Galpones Laterales: 219 m<sup>2</sup>
- Galpones Extensión: 116 m<sup>2</sup>

Actualmente el galpón principal está subdividido en 7 locales:

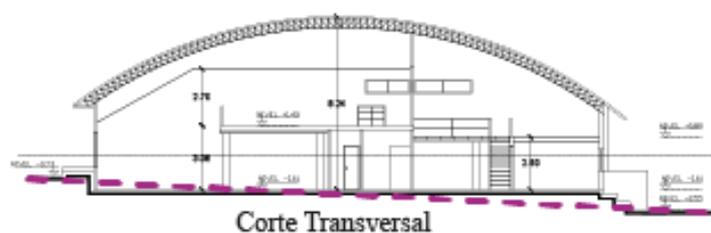
- 5 locales con segundo piso que dan a la fachada frontal.
- 2 locales en la fachada posterior.

Los galpones laterales están subdivididos en 5 locales irregulares.



Planta Alta

- Segundo Piso Galpón Principal: 793 m<sup>2</sup>
- Losa Inaccesible



Corte Transversal

Altura Máxima: 8.24m  
Altura Mínima: 2.50m

Existe una pendiente negativa de la fachada principal hacia atrás.

## 5.5 Asoleamiento



## 6. REFERENTES

### 6.1 Teatro St. Ann's Warehouse – Marvel Architects (2015)

El proyecto de restauración del Teatro St. Ann's Warehouse en Brooklyn, EE. UU., fusiona la historia del almacén de tabaco del siglo XIX con los antiguos espacios de St. Ann's Warehouse. Se destaca por materiales simples como ladrillo de vidrio y acero negro, conservando la integridad arquitectónica original. El espacio renovado incluye un teatro principal flexible, un estudio teatral y áreas administrativas. Con un diseño flexible y enfoque en la preservación histórica, este proyecto es un tributo a la rica historia del sitio y su evolución hacia un espacio cultural contemporáneo. Se escogió este proyecto como referente por su aplicación de un teatro flexible y también por su configuración contrastante de esgte al tener un espacio flexible del teatro y otro fijo.



Figura 15- Vista Teatro Flexible St. Ann's Theater (Arch Daily)



Figura 16- Planos St. Ann's Theater (Arch Daily)

**FLEXIBLE THEATER**

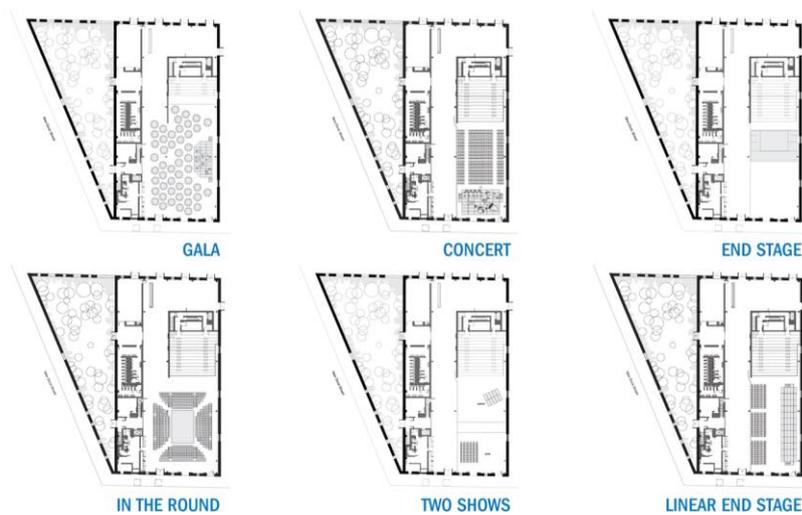


Figura 17- Configuración Flexible St. Ann's Theater (Arch Daily)

## 6.2 Centro de Artes Escénicas Prior – Diller Scofidio + Renfro (2015)

El Centro de Artes Escénicas Prior, se destaca por una disposición en planta que organiza sus diversas funciones en torno a un espacio central llamado "Colmena" que sirve como punto de encuentro y convergencia dentro del edificio. Este espacio se rodea de cuatro pabellones distintos, cada uno dedicado a una disciplina específica: ópera, música, drama y producción artística. Cada esquina de esta cuadrícula alberga un jardín único, desde un pequeño anfiteatro hasta un jardín de esculturas, que añade un elemento natural y de tranquilidad al entorno. Esta configuración en planta integra espacios interiores y exteriores refleja la visión del centro como un lugar de encuentro multidisciplinario que fomenta la colaboración, la creatividad y la exploración artística entre su comunidad. Este proyecto se escogió por la forma en la que se utiliza el patio central del complejo que se utiliza como otro escenario al que se balconea la circulación vertical y horizontal.

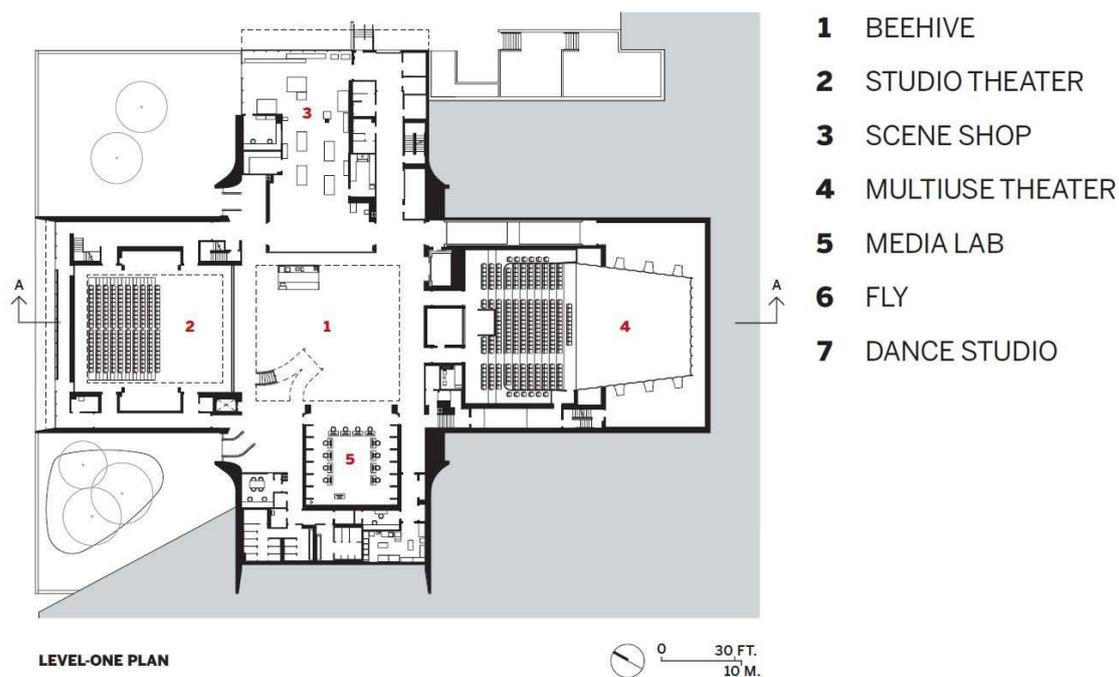


Figura 18- Plano Planta Baja Centro de Artes Escénicas Prio (Arch Daily)



*Figura 19- Vista Patio Central (Arch Daily)*



*Figura 20- Vista Patio Central (Arch Daily)*



*Figura 21- Conexión Visual con Patio Central Vista Patio Central (Arch Daily)*

## 7. DESARROLLO DEL PROYECTO

### 7.1 Programación

Beyond the Wall combina las artes escénicas (teatro, música y performance) con áreas de hospitalidad (bar, restaurante, lounge) brindar una experiencia artística completa a visitantes y creadores. El espacio funciona con 3 ejes principales:



De estos 3 tipos de programa, se desarrollará el diseño de las áreas escénicas y de hospitalidad que estarán ubicadas en el volumen principal del bloque A. El área de creadores que se ubicará en los galpones laterales al volumen principal quedarán planteados.

### 7.2 Metas de Diseño



## 7.3 Concepto

### Movimiento Dinámico

El concepto se centra en capturar la energía y la fluidez de los movimientos corporales durante las actuaciones escénicas. Esto se logra a través de líneas curvas en el diseño arquitectónico, espacios abiertos y flexibles para una circulación libre, y una iluminación versátil que resalta la actuación en el escenario. El objetivo es crear un entorno estimulante que refleje la expresión artística en vivo.

### Brainstorm

Intangibles	Tangibles
- Intriga	- Transparencia
- Misterior	- Capas
- Descubrimiento	- Recorrido
- Asombro	- Niveles
- Clímax	- Jerarquías
- Catársis	- Perspectiva
- Movimiento	

### Moodboard



## 8. CONCLUSIONES

La propuesta del Centro de Entretenimiento Escénico Beyond the Wall en La Tejedora responde a una necesidad evidente de diversificar la oferta cultural en las parroquias circundantes de Quito, especialmente en Cumbayá. Esta iniciativa busca abordar las barreras prácticas y de percepción que limitan la participación en actividades culturales, ofreciendo formatos accesibles como el microteatro y eventos de jazz o karaoke para atraer a un público más amplio. Al integrar arte, música y gastronomía, el proyecto crea una experiencia cultural única que promueve la rotación dinámica de diferentes audiencias a lo largo del día, convirtiéndose en un punto de encuentro para el talento local y una forma de democratizar el acceso a las artes escénicas.

Además, Beyond the Wall se posiciona como un espacio inclusivo que busca personalizar la experiencia del espectador, permitiéndoles adaptar su participación según sus preferencias y deseos. Esta combinación de elementos culturales y de ocio no solo enriquece la vida cultural de la comunidad, sino que también brinda oportunidades para el desarrollo y la experimentación artística de creadores emergentes, contribuyendo así al crecimiento y la vitalidad del tejido cultural de la región. En resumen, el proyecto del Centro de Entretenimiento Escénico Beyond the Wall en La Tejedora representa un paso significativo hacia la creación de un espacio inclusivo, dinámico y vibrante que promueve la diversidad cultural y el acceso equitativo a las artes escénicas en la zona.

## **9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Bernstein, J. S. (2007). Arts marketing insights: The dynamics of building and retaining performing arts audiences. Jossey-Bass.

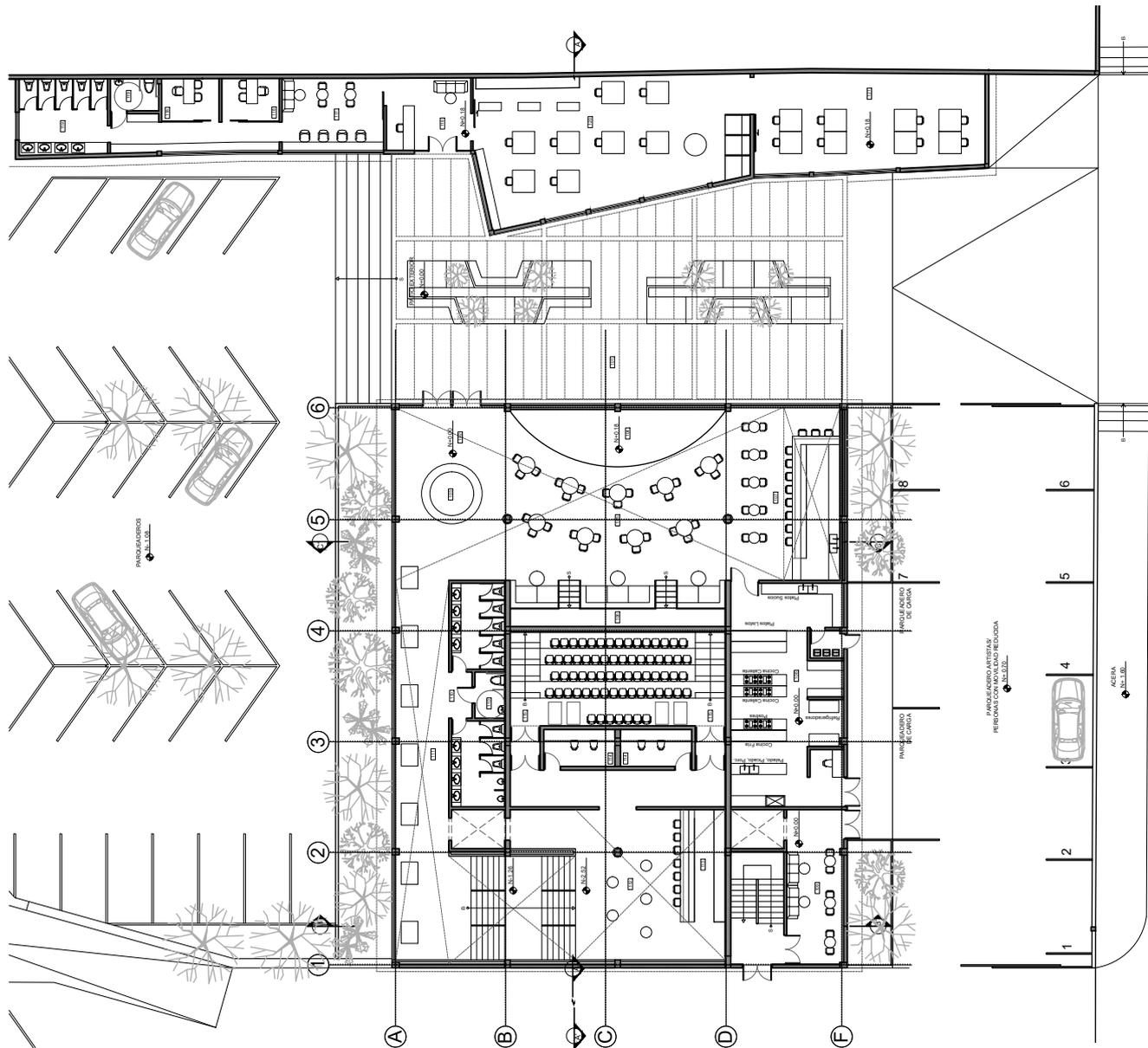
Fundación Teatro Nacional Sucre. (2022). Plan Estratégico - Dirección Artística Ejecutiva.

[https://www.teatrosucre.com/plantillas/lotaip/2022/k/Plan\\_Estrategico\\_FTNS2022.pdf](https://www.teatrosucre.com/plantillas/lotaip/2022/k/Plan_Estrategico_FTNS2022.pdf)

Quito Cómo Vamos. (2022). Información sobre Cultura, Recreación y Deporte .  
[https://quitocomovamos.org/wp-content/uploads/2022/12/08Factsheet\\_Cultura2022.pdf](https://quitocomovamos.org/wp-content/uploads/2022/12/08Factsheet_Cultura2022.pdf)

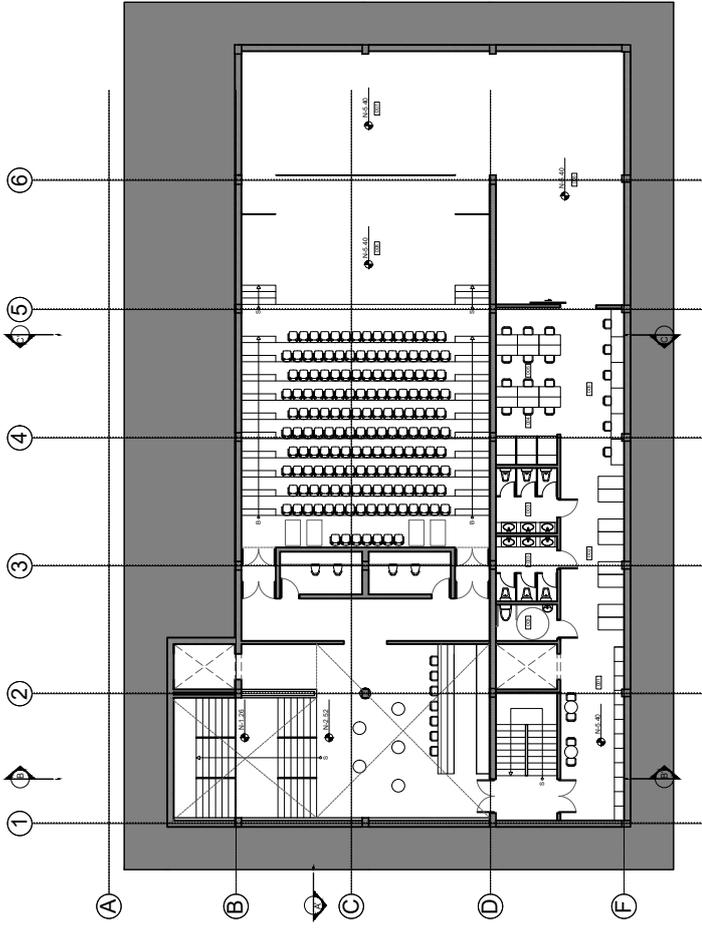
Zakaras, L., & Lowell, J. (2008). Cultivating demand for the Arts: Arts Learning, Arts Engagement, and State Arts Policy. RAND Research in the Arts.

## **10. ANEXOS: LÁMINAS PRESENTACIÓN FINAL**



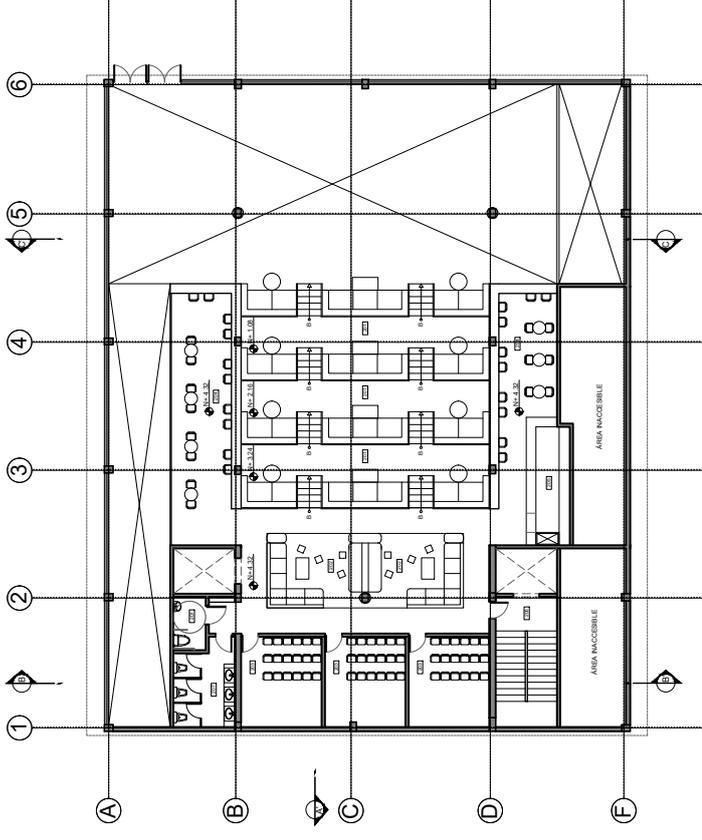
Leyenda de Áreas	
Código	Nombre
101	Patio Exterior
102	Ingreso
103	Recepción/ Boletería
104	Escenario Música en Vivo
105	Zona Mesas
106	Booths Graderío
107	Jazz Bar
108	Cocina
109	Lounge Artistas
110	Baterías Sanitarias
111	Hall de Exhibiciones
112	Foyer Teatro
113	Cafetería Teatro
114	Sala de Control
115	Teatro
116	Recepción Coworking Artistas
117	Coworking
118	Oficina Administración
119	Baterías Sanitarias
120	Taller de Vestuario y Props
121	Taller de Escenografía

Amoblamiento Planta Baja  
1 : 250



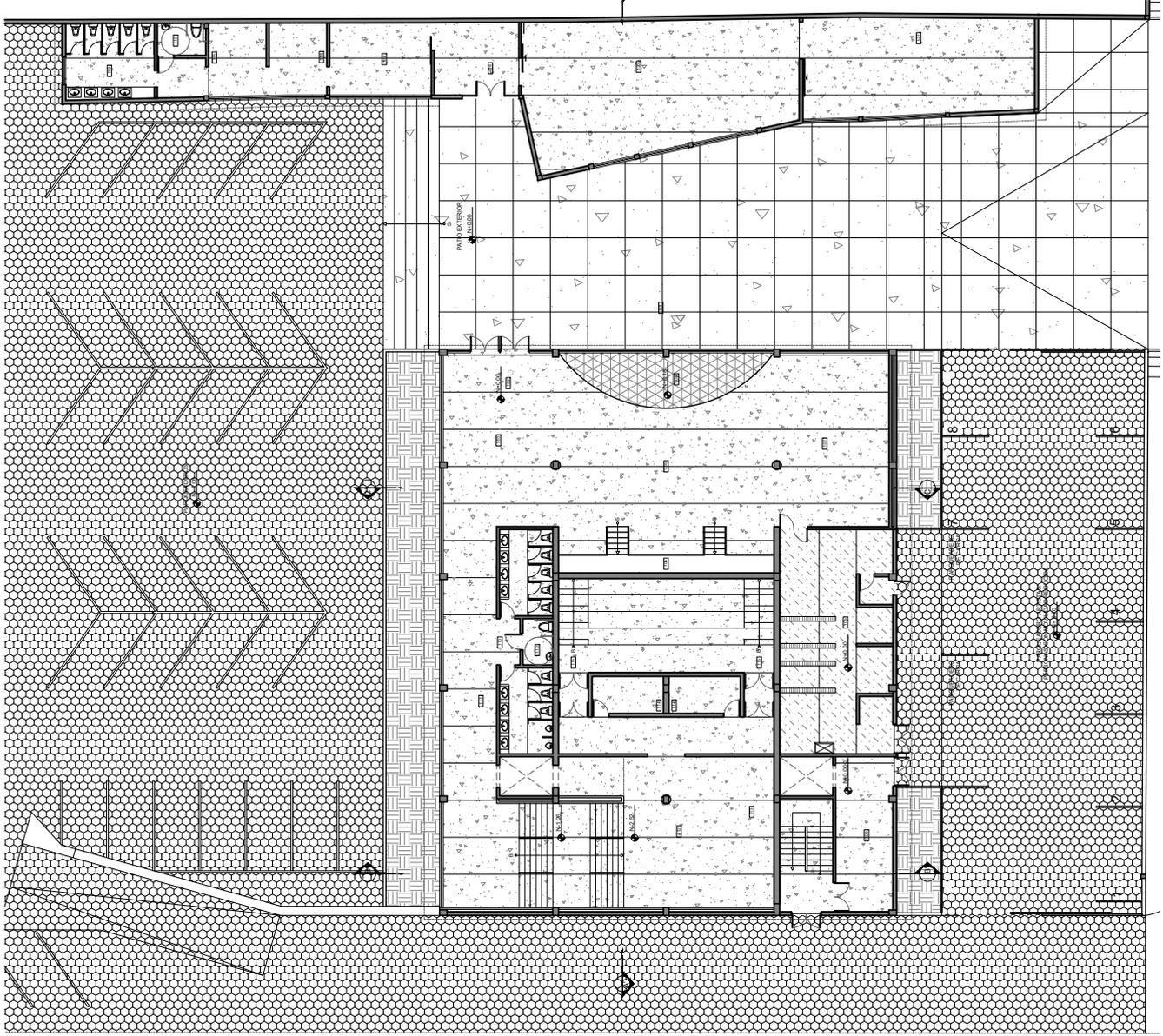
Amoblamiento Subsuelo  
1 : 250

Leyenda de Áreas	
Código	Nombre
[001]	Lockers Artistas
[002]	Almacenamiento Disfraces/ Ut.
[003]	Baterías Sanitarias
[004]	Vestidor
[005]	Camerinos
[006]	Sala de Ensayos
[007]	Green Room
[008]	Escenario



Amoblamiento Planta Alta  
1 : 250

Leyenda de Áreas	
Código	Nombre
[201]	Booths Graderío
[202]	Lounge Microteatro
[203]	Salas Microteatro/ Karaoke
[204]	Barra Platea
[205]	Bar Auxiliar
[206]	Conexión Lounge Artistas
[207]	Baterías Sanitarias

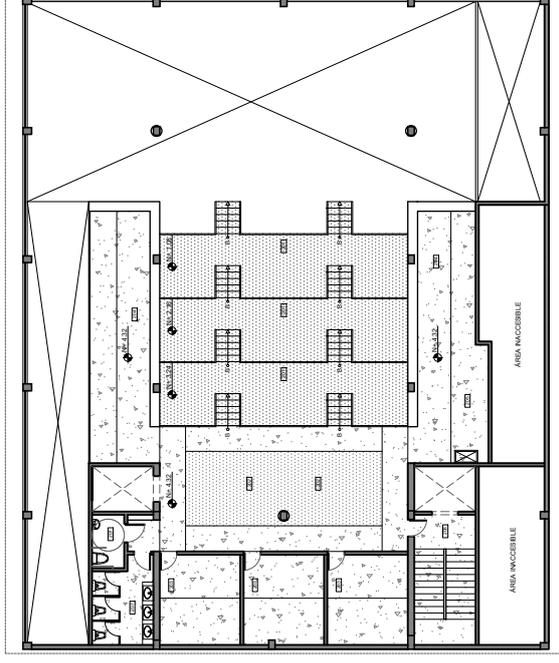


Leyenda de Áreas			
Código	Nombre	Código	Nombre
107	Patio Exterior	112	Foyer Teatro
108	Ingreso	113	Cafetería Teatro
109	Recepción/ Boletería	114	Sala de Control
110	Escenario Música en Vivo	115	Teatro
111	Zona Mesas	116	Recepción Coworking Art.
112	Booths Graderío	117	Coworking
113	Jazz Bar	118	Oficina Administración
114	Cocina	119	Baterías Sanitarias
115	Lounge Artistas	120	Taller de Vestuario y Props
116	Baterías Sanitarias	121	Taller de Escenografía
117	Hall de Exhibiciones		

Leyenda de Pisos		
Simbolo	Dimensión	Descripción
[Pattern]	2x20 m	Vinil Acústico 19dB Cool Grey 9966 - Marca Polyfloor
[Pattern]	2x15m	Vinil Harlequin Cascade con Superficie Antideslizante
[Pattern]	2x20m	Vinil Polysafe Chromite 4202 para Cocinas - Marca Polyfloor
[Pattern]	30x30 cm	Piso Existente - Adoquin Hexagonal 30x30cm
[Pattern]	60x120 cm	Vinil Acústico Neptune 5239 - Marca Polyfloor
[Pattern]	3.00x0.25m	Rejilla Metálica
[Pattern]	-	Tierra + Capa Vegetal

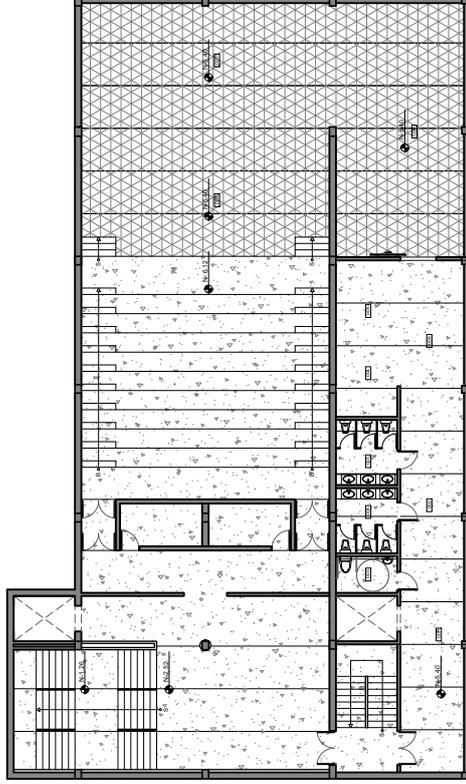
Plano de Pisos Planta Baja  
1 : 250



Plano de Pisos Planta Alta

1 : 250

Leyenda de Áreas			
Código	Nombre	Código	Nombre
[202]	Booths Graderío	[205]	Bar Auxiliar
[202]	Lounge Microteatro	[206]	Conexión Lounge Artistas
[203]	Salas Microteatro/ Karaoke	[207]	Baterías Sanitarias
[204]	Barra Platea		
Leyenda de Pisos			
Simbolo	Dimensión	Descripción	Imagen
[Pattern]	2x20 m	Vinil Acústico 19dB Cool Grey 9966 - Marca Polyfloor	
[Pattern]	60x120 cm	Vinil Acústico Neptune 5239 - Marca Polyfloor	



Plano de Pisos Subsuelo

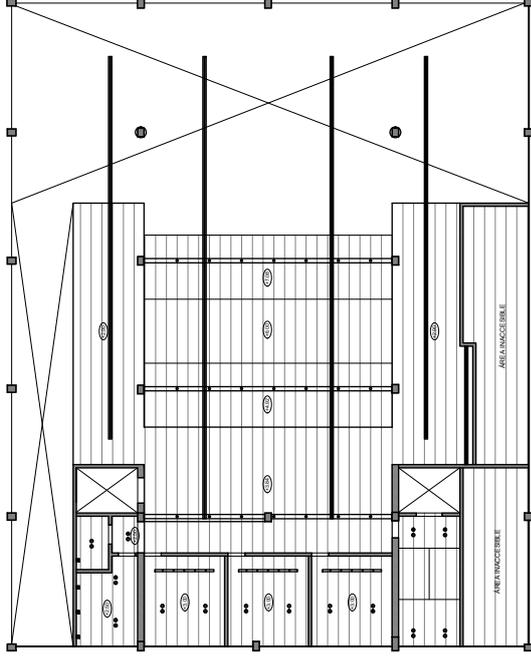
1 : 250

Leyenda de Áreas			
Código	Nombre	Código	Nombre
[001]	Lockers Artistas	[005]	Camerinos
[002]	Almacenamiento Disfraces/ Ut.	[006]	Sala de Ensayos
[002]	Baterías Sanitarias	[007]	Green Room
[004]	Vestidor	[008]	Escenario
Leyenda de Pisos			
Simbolo	Dimensión	Descripción	Imagen
[Pattern]	2x20 m	Vinil Acústico 19dB Cool Grey 9966 - Marca Polyfloor	
[Pattern]	2x15m	Vinil Harlequin Cascade con Superficie Antideslizante	



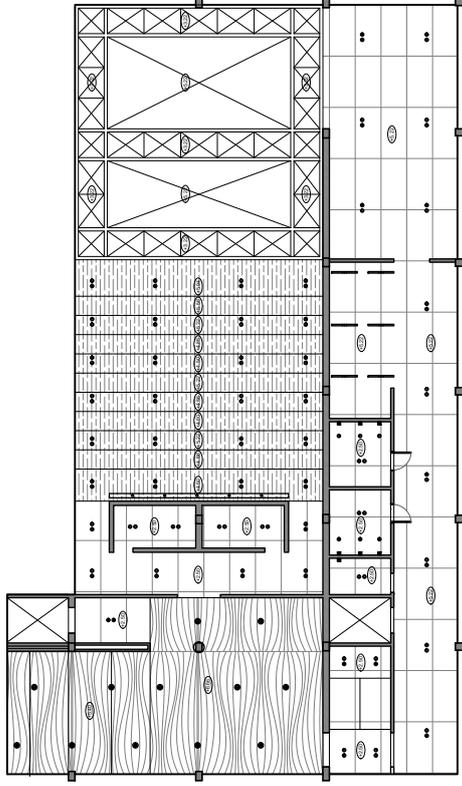
Leyenda de Techos				
Simbolo	Descripción	Imagen		
	Cielo Raso Decorativo con Aislamiento Acústico Atmosfera Adaptive Coniour 3D - Altura			
	Cielo Raso Plano con Pintura Negra Acrílica			
	Placas de Madera para Aislamiento Acústico Teatro			
	Piso Técnico, Estructura, Cerchas Metálicas para Instalaciones de Iluminación y Escenografía.			
Leyenda de Iluminación				
Simbolo	Descripción	Tipo de Iluminación	Altura	Imagen
	Downlight Ledvance Doble - Color Negro	Luz General - 4000K	h=Variable	
	Downlight Ledvance Simple - Color Negro	Luz General - 4000K	h=Variable	
	Lampara Colgante de Aluminio - Duemilatre	Luz General - 3500K	h=6.30m	
	Lampara Colgante Trimless - Terzo Light	Luz Puntual - 4500K	h=2.00m	
	Riel de Aluminio + Reflectores Fresnel, PAR y LED Ajustables	Luz Puntual Escenario - 4000K	h=7.00m	

Plano de Techos Planta Baja  
1 : 250



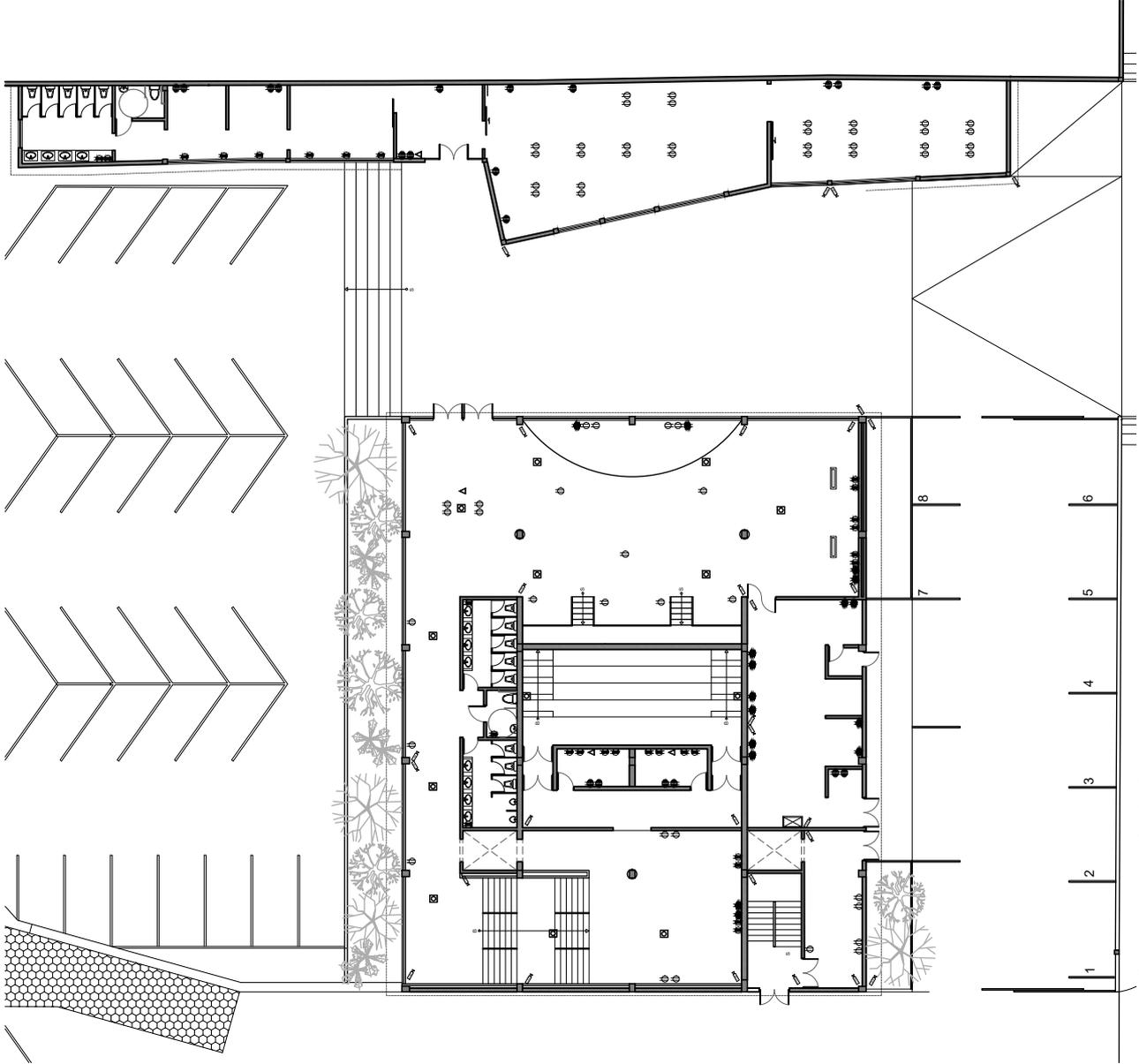
Plano de Techos Planta Alta  
1 : 250

Leyenda de Techos				
Símbolo	Descripción	Imagen		
	Deck Metálico Existente con Refuerzo Acústico + Pintura Acrilica Negra Anticorrosiva			
Leyenda de Iluminación				
Símbolo	Descripción	Tipo de Iluminación	Altura	Imagen
● ●	Downlight Ledvance Doble - Color Negro	Luz General - 4000K	h=Variable	
▬	Perfil LED Lineal	Luz General - 4000k	h=Variable	
▬	Riel de Aluminio + Reflectores Fresnel, PAR y LED Ajustables	Luz Puntual Escenario - 4000k	h=7.00m	



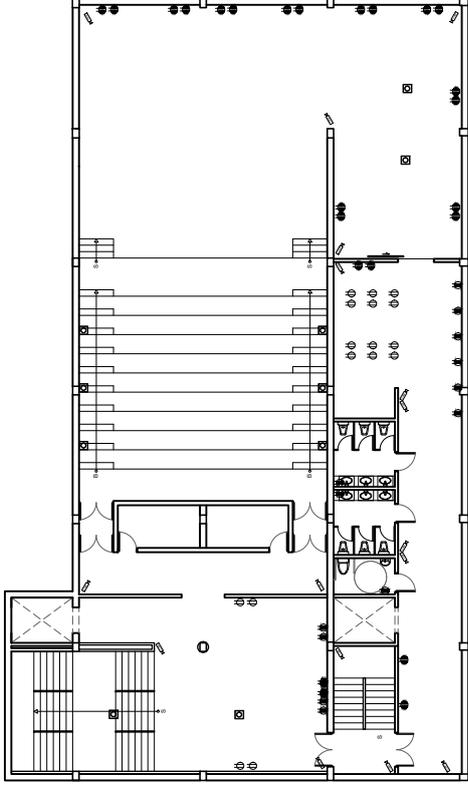
Plano de Techos Subsuelo  
1 : 250

Leyenda de Techos				
Símbolo	Descripción	Imagen		
	Cielo Raso Decorativo con Aislamiento Acústico Atmosfera Adaptive Contour 3D - Arktra			
	Cielo Raso Plano con Pintura Negra Acrilica			
	Placas de Madera para Aislamiento Acústico Teatro			
	Piso Técnico. Estructura Cerchas Metálicas para Instalaciones de Iluminación y Escenografía.			
Leyenda de Iluminación				
Símbolo	Descripción	Tipo de Iluminación	Altura	Imagen
● ●	Downlight Ledvance Doble - Color Negro	Luz General - 4000K	h=Variable	
●	Downlight Ledvance Simple - Color Negro	Luz General - 4000k	h=Variable	
⊗	Lampara Colgante de Aluminio - Duemilatre	Luz General - 3500k	h=6.30m	
▬	Lampara Colgante Trimless - Terzo Light	Luz Puntual - 4500k	h=2.00m	
▬	Riel de Aluminio + Reflectores Fresnel, PAR y LED Ajustables	Luz Puntual Escenario - 4000k	h=7.00m	



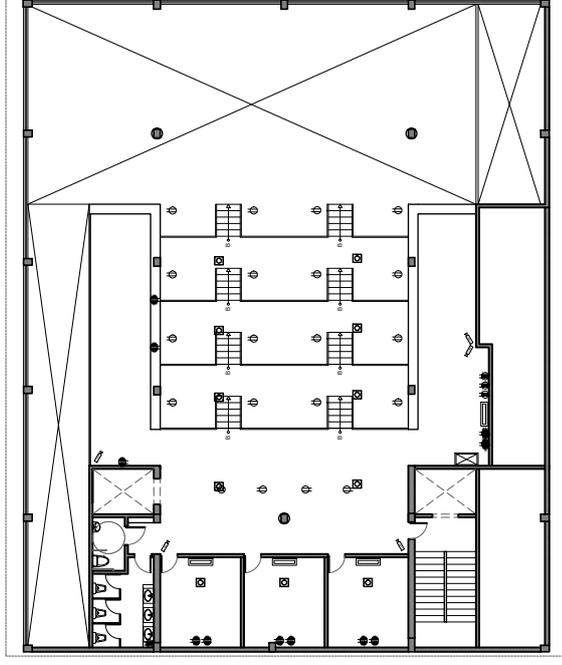
Leyenda de Fuerza		
Símbolo	Descripción	Altura
	Tomacorriente Doble Polarizado 110V con identificador de circuito	h=piso
	Tomacorriente Doble Polarizado 110V con identificador de circuito	h=0.30cm
	Tomacorriente Doble Polarizado 110V con identificador de circuito	h=1.15m
	Tomacorriente Doble Polarizado 220V con identificador de circuito	h=0.45m
	Punto de Voz y Datos	-
	Camara de Seguridad	-
	Aire Acondicionado	-
	Conexión de Audio	-

Plano de Fuerza Planta Baja  
1:250



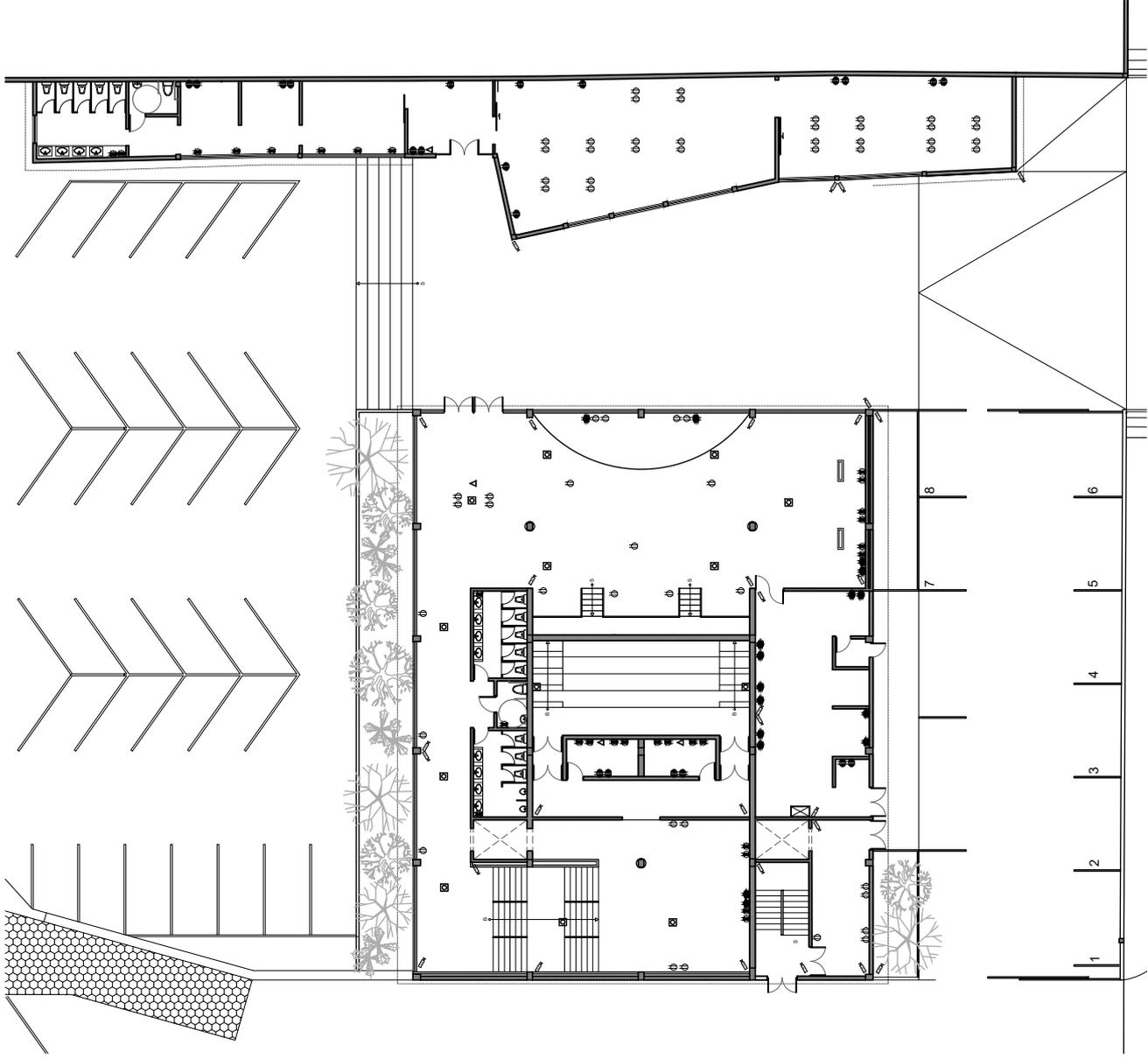
Plano de Fuerza Subsuelo  
1 : 250

Leyenda de Fuerza		
Simbolo	Descripción	Altura
	Tomacorriente Doble Polarizado 110V con identificador de circuito	h=piso
	Tomacorriente Doble Polarizado 110V con identificador de circuito	h=0.30cm
	Tomacorriente Doble Polarizado 110V con identificador de circuito	h=1.15m
	Tomacorriente Doble Polarizado 220V con identificador de circuito	h=0.45m
	Punto de Voz y Datos	-
	Camara de Seguridad	-
	Aire Acondicionado	-
	Conexión de Audio	-



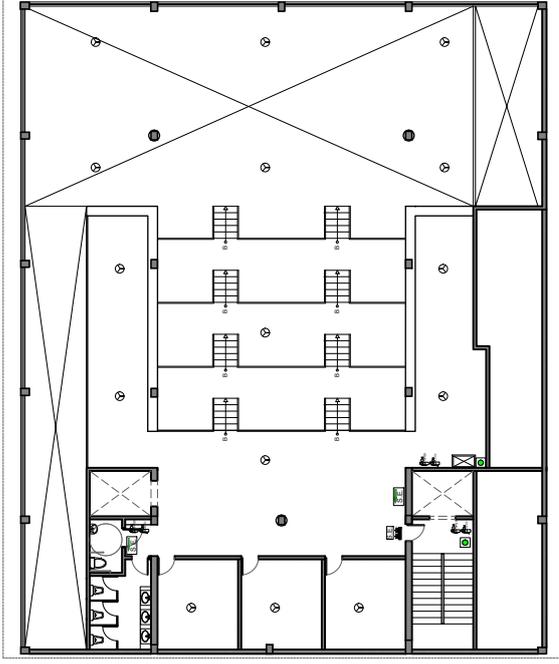
Plano de Fuerza Planta Alta  
1 : 250

Leyenda de Fuerza		
Simbolo	Descripción	Altura
	Tomacorriente Doble Polarizado 110V con identificador de circuito	h=piso
	Tomacorriente Doble Polarizado 110V con identificador de circuito	h=0.30cm
	Tomacorriente Doble Polarizado 110V con identificador de circuito	h=1.15m
	Tomacorriente Doble Polarizado 220V con identificador de circuito	h=0.45m
	Punto de Voz y Datos	-
	Camara de Seguridad	-
	Aire Acondicionado	-
	Conexión de Audio	-



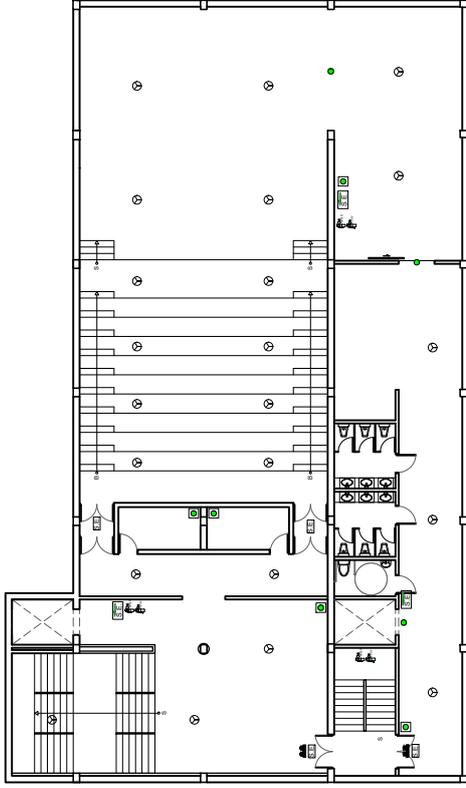
Leyenda de Seguridad Industrial	Simbolo	Descripción
Rotulación Guía Salida de Emergencia	S.E.	Rotulación Guía Salida de Emergencia
Rotulación Guía Salida de Emergencia	S.E.	Rotulación Guía Salida de Emergencia
Detector de Humo	⊙	Detector de Humo
Extintor PQS	⊕	Extintor PQS
Extintor CO2	⊖	Extintor CO2
Pulsador Alarma	⊙	Pulsador Alarma
Lámpara de Emergencia	⊕	Lámpara de Emergencia
Luz Estroboscópica	●	Luz Estroboscópica

Plano de Seguridad Industrial Planta Baja  
1 : 250



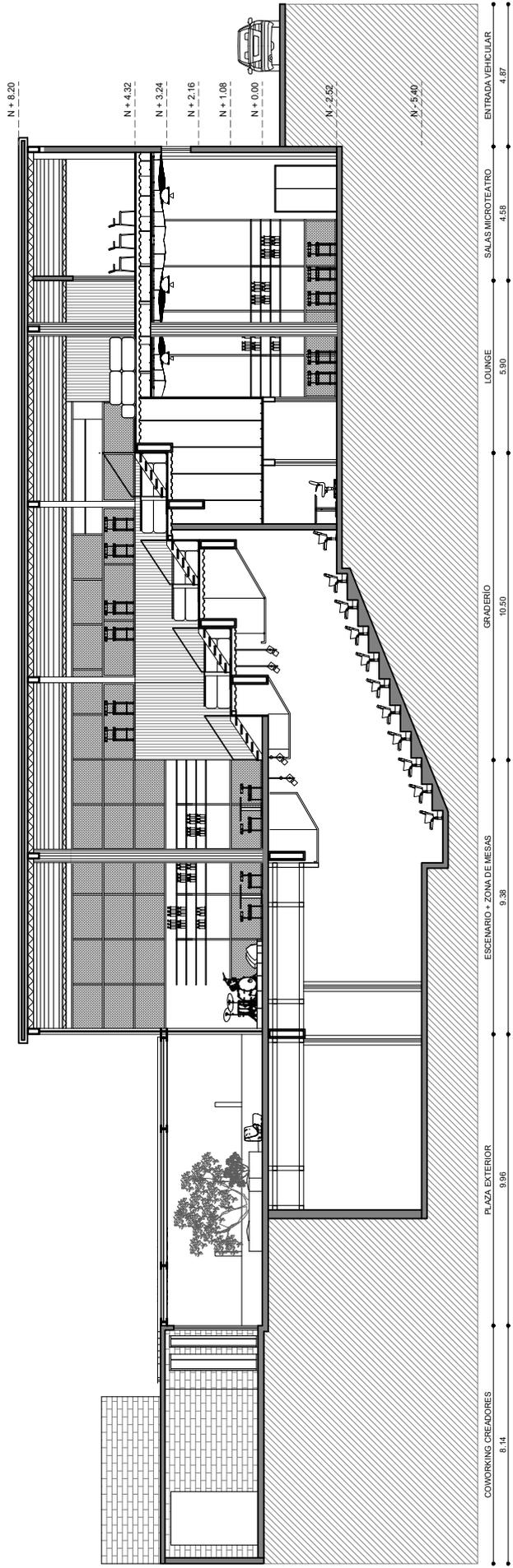
Plano de Seguridad Industrial Planta Alta  
1 : 250

Leyenda de Seguridad Industrial	
Simbolo	Descripción
	Rotulación Guía Salida de Emergencia
	Rotulación Guía Salida de Emergencia
	Detector de Humo
	Extintor PQS
	Extintor CO2
	Pulsador Alarma
	Lámpara de Emergencia
	Luz Estroboscópica

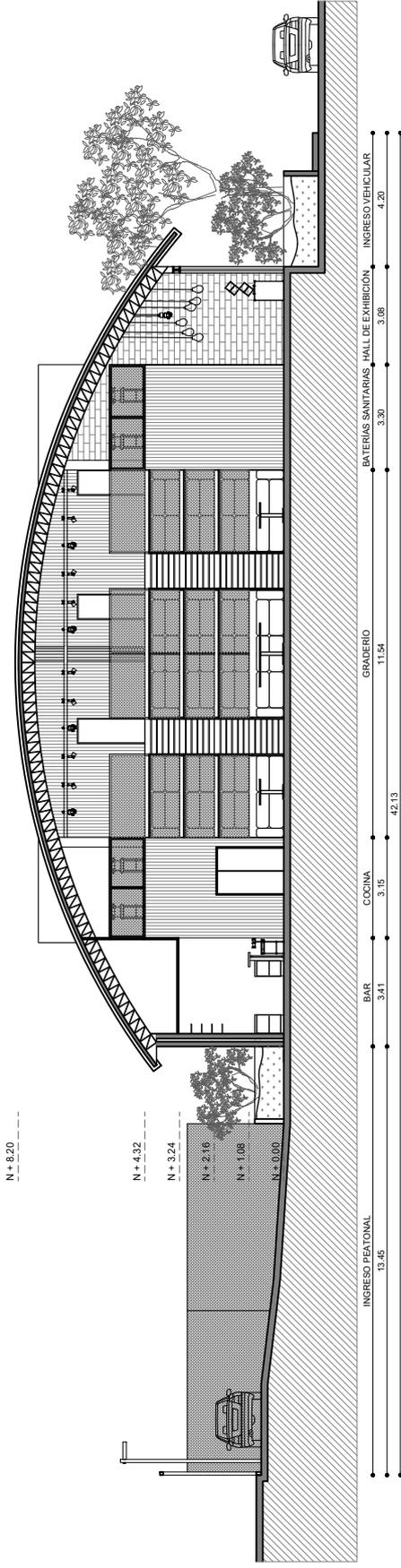


Plano de Seguridad Industrial Subsuelo  
1 : 250

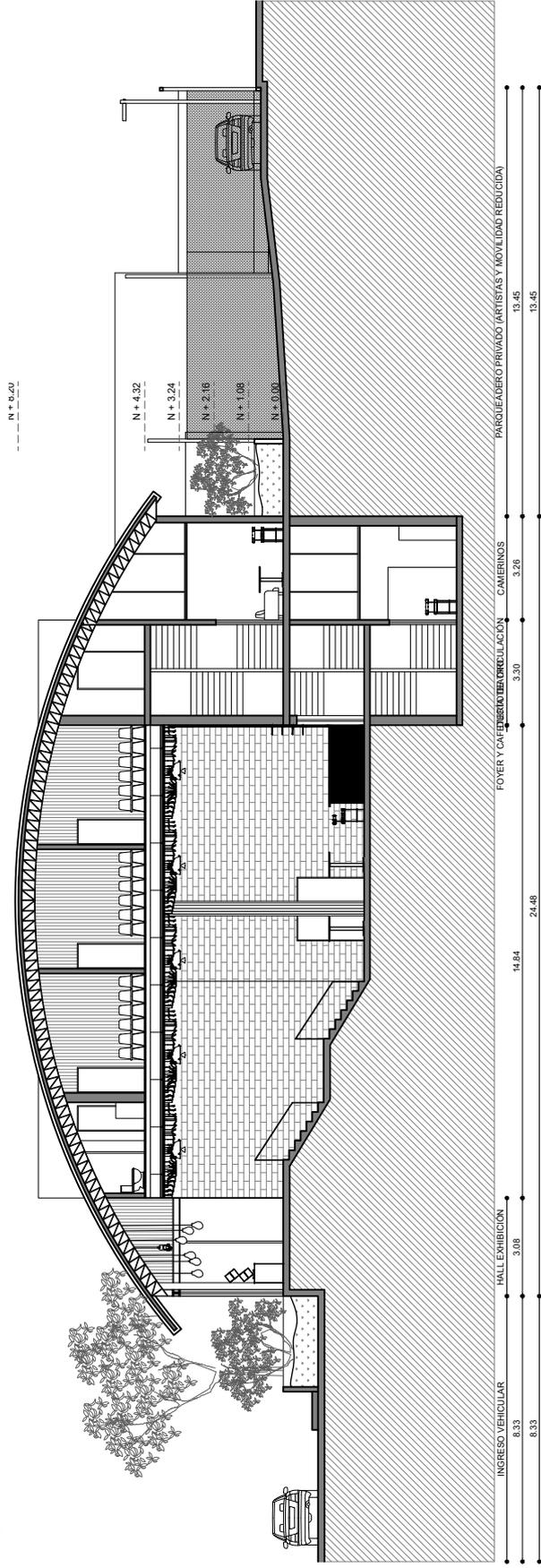
Leyenda de Seguridad Industrial	
Simbolo	Descripción
	Rotulación Guía Salida de Emergencia
	Rotulación Guía Salida de Emergencia
	Detector de Humo
	Extintor PQS
	Extintor CO2
	Pulsador Alarma
	Lámpara de Emergencia
	Luz Estroboscópica



**Corte A-A'**  
 1 : 150



**Corte B-B**  
1 : 150



**Corte C-C**  
1 : 150





# beyond beyond beyond the wall

Centro de Entretenimiento Escénico



## CONCEPTO

### Transparencia Fenomenal

El concepto se centra en capturar la energía y la fluidez de los movimientos corporales durante las actuaciones escénicas.

Esto se logra a través de líneas curvas en el diseño arquitectónico, espacios abiertos y flexibles para una circulación libre, y una iluminación versátil que resalta la actuación en el escenario. El objetivo es crear un entorno estimulante que refleje la expresión artística en vivo.

## METAS DE DISEÑO



### ¿QUE?

Desampliar el Centro de Entretenimiento Escénico Beyond the Wall en La Tejedora, Cumbayá.  
La propuesta suple la falta de espacios culturales en los parroquias aledañas a Quito.



### ¿QUIEN?

1. Residentes locales aficionados al teatro que buscan una experiencia única donde consuman talento y productos locales.  
2. Artistas y creadores que buscan lugares para poner en escena sus proyectos.



### ¿COMO?

Mediante la creación de un entorno dinámico que combine artes escénicas y gastronomía e incentive a nueva audiencia a experimentar las artes escénicas y espacios culturales.

## BRAINSTORM

### INTANGIBLES

- Sorpresa
- Misterio
- Experimentación
- Descubrimiento
- Acostumbramiento
- Catálisis
- Movimiento

### TANGIBLES

- Transparencia
- Capta
- Recordado
- Nivelado
- Atractivo
- Perspectiva

## MOODBOARD



## PROGRAMACIÓN



### ÁREA ESCÉNICA

Boletería e Cartelera  
Teatro Central  
Teatro Alberto  
Camarines y Backstage  
Salas de Microteatro  
Zona de Exhibición de Arte



### ÁREA HOSPITALIDAD

Área de Bar  
Zonas Lounge  
Cafetería/ Restaurante



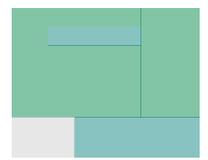
### ÁREA CREADORES

Talleres de Carpintería  
Taller de Vestuario  
Almacenamiento y Utilería  
Áreas de Ensayo  
Coworking Creadores  
Oficinas Administrativas

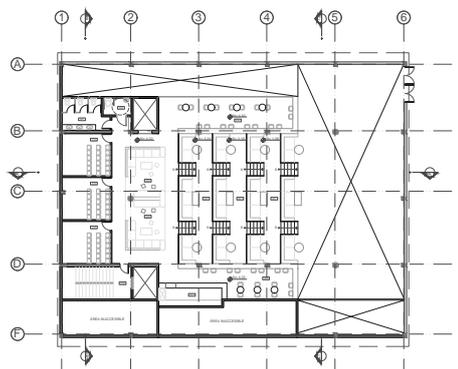
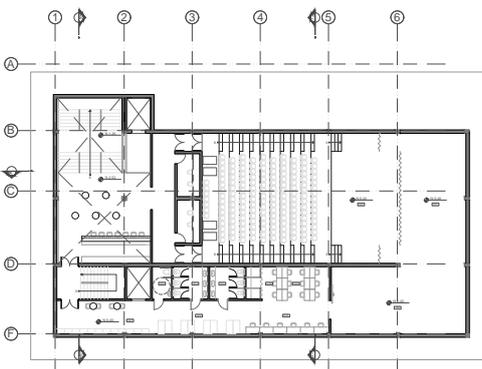
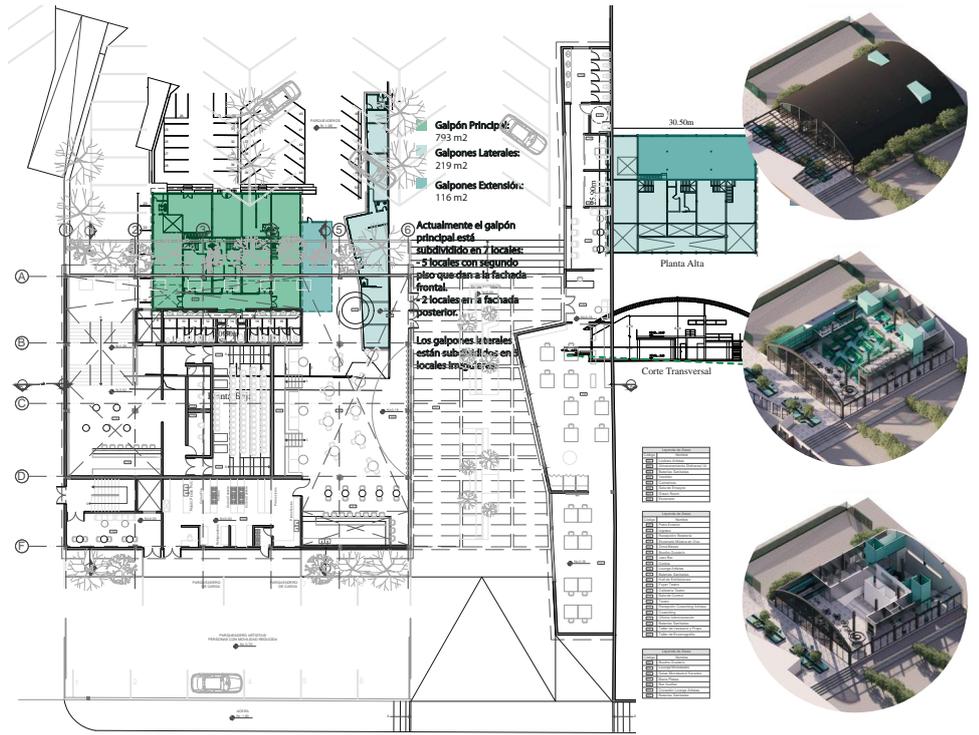
## DIAGRAMA DE ADYACENCIAS

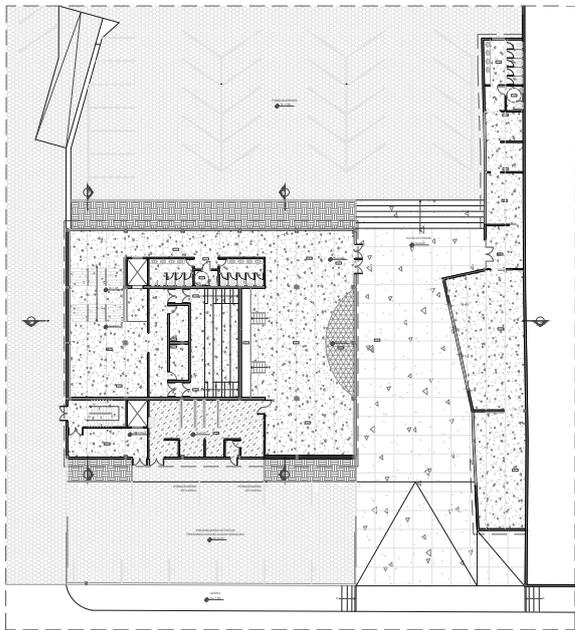


## ZONIFICACIÓN

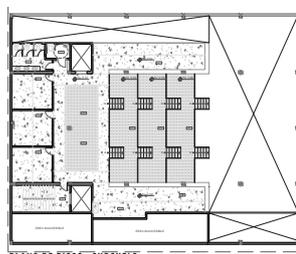


● Escénico ● Hospitalidad ● Creadores

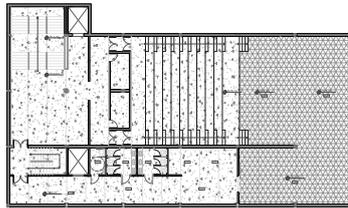




PLANO DE PISOS - PLANTA BAJA  
Esc 1:200



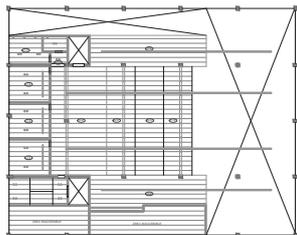
PLANO DE PISOS - SUBSUELO  
Esc 1:200



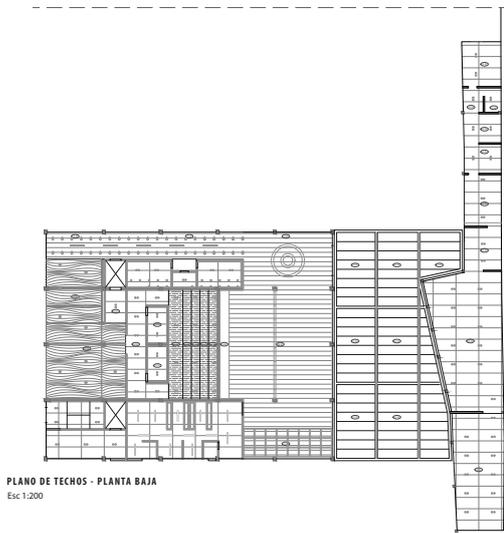
PLANO DE PISOS - PLANTA ALTA  
Esc 1:200



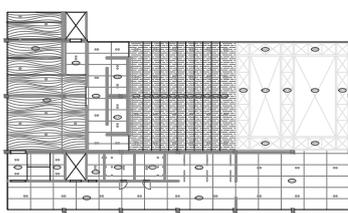
PLANO DE TECHOS - SUBSUELO  
Esc 1:200



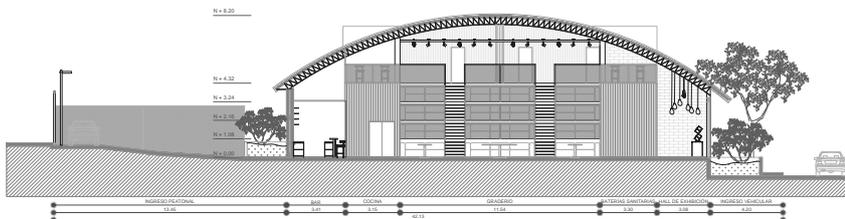
PLANO DE TECHOS - PLANTA ALTA  
Esc 1:200



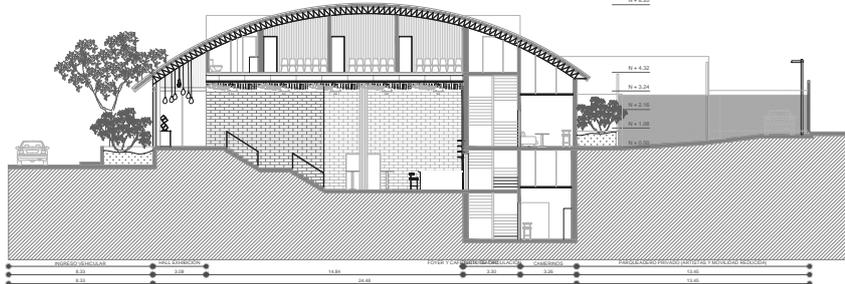
PLANO DE TECHOS - PLANTA BAJA  
Esc 1:200



CORTE A-A'  
Esc 1:50

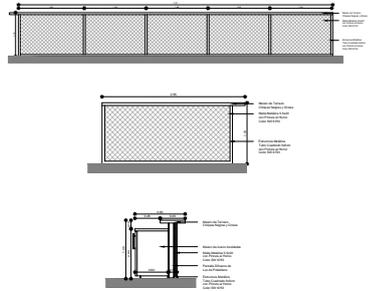


CORTE B-B'  
Esc 1:50

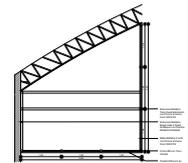
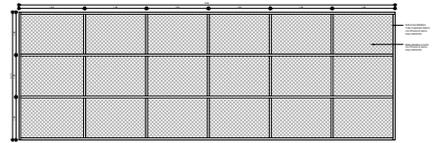


CORTE C-C'  
Esc 1:50

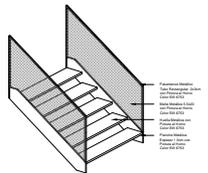
DETALLE BARRA BAR  
Esc 1:20



DETALLE LUMINARIA BAR  
Esc 1:20



DETALLE ESCALERA GRADERÍO  
Esc 1:20



DETALLE MÓDULO DE ASIENTOS EXTERIOR  
Esc 1:20



DETALLE MACETERO EXTERIOR  
Esc 1:20

