

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Lengua de Suegra

Felipe Andrés Muñoz Ávila

Cine

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Cine.

Quito, 13 de mayo de 2024

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Lengua de Suegra

Felipe Andrés Muñoz Ávila

Nombre del profesor, Título académico

Alfredo León, MA

Andrés Cornejo, MA

Quito, 13 de mayo de 2024

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Felipe Andrés Muñoz Ávila

Código: 00321866

Cédula de identidad: 1725758120

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2024

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: Este trabajo, en todas sus partes, no debe considerarse como una publicación, aunque esté disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around these publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, en especial a mi Ma, Pa y Ñaña. Gracias por alimentar mi curiosidad. Los

llevo siempre en mi corazón y sin ustedes nunca me hubiese atrevido a soñar.

A Pao, por estar en mis mayores logros haciéndome barra y cuando me he estampado

contra el suelo, secando mis lágrimas. Mi amiga, mi compañera y mi confidente.

A Emi y Mikelle. Por acolarme con todo el corazón y ser de los amigos y colegas de

profesión más hermosos que podría pedir. Por más proyectos y salidas al cine juntos.

A Cris, Lau, Lui, Michi, Davo, Carla y Mateito. Mis diferentes compinches a lo largo de

estos 4 años de carrera, fue hermoso compartir todo esto junto a ustedes.

A David Uguña, Ibeth, Gerald, Xavi, Mandy, Cristopher, Betsa, Carlitos, JuanDa,

Mateo Bilbao, Pau y José. El crew más bonito, agradecido con ustedes siempre.

A Daniel, Fercho y en especial a Vale, por unirse a esta locura y dejarlo todo en el set.

Y a cada uno que me acompañó en el camino, leyendo mis guiones, escuchando mis

delirios y deseándome suerte. Esto también es gracias a ustedes.

RESUMEN

Esta tesis explora la relación comúnmente conflictiva entre nueras-suegras. Se explora como este es un conflicto siempre presente, más allá de los cambios culturales y temporales, manteniendo su vigencia hasta el día de hoy y cuáles son los elementos tradicionales para que este conflicto surja. Aun así, es un tema del cual se podría explorar todavía más, teniendo más datos a disposición y sobre todo, encontrar los medios para poder solucionar de manera efectiva este conflicto.

Palabras clave: Suegra, Nuera, Cortometraje, Comedia, Terror, Fantasía, Crimen

ABSTRACT

This thesis explores the commonly conflictive relationship between daughters-in-law and mothers-in-law. It explores how this is an ever-present conflict, beyond cultural and temporal changes, maintaining its validity to this day. In addition, some of the traditional elements for this conflict to arise are analyzed. Even so, it is a topic that could be explored even more, having more data available and, above all, finding the means to effectively resolve this conflict.

Keywords: Mother-in-law, Daughter-in-law, Short film, Comedy, Horror, Fantasy, Crime

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	11
MOTIVACIÓN	12
INVESTIGACIÓN.....	13
Dossier	19
Ficha técnica.....	20
Logline	21
Sinopsis	22
Perfil del director.....	23
Público objetivo	24
Plan de difusión y distribución	25
GUION	28
PROPUESTA ESTÉTICA.....	40
Referencias Cinematográficas	40
Referencias visuales.....	41
Propuesta de Arte	43
STILLS	45
AFICHE.....	47
DETRÁS DE ESCENAS	48
PLAN DE PREPRODUCCIÓN Y SHOTLIST.....	50
PLAN DE RODAJE.....	52
LLAMADO A CASTING	55
CONTRATOS.....	56
PRESUPUESTO	63
CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIAL.....	64
CONCLUSIONES.....	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Plan de Preproducción.....	50
Tabla 2: Shotlist.....	51
Tabla 3: Plan de rodaje	52
Tabla 4: Presupuesto.....	63

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Poster 2.....	40
Figura 2: Poster 4.....	40
Figura 3: Poster 3.....	40
Figura 4: Poster 1.....	40
Figura 5: Poster 7.....	40
Figura 6: Poster 6.....	40
Figura 7: Poster 5.....	40
Figura 8: Referencia 2	41
Figura 9: Referencia 1	41
Figura 10: Referencia 3	
Figura 11: Referencia 4	41
Figura 12: Referencia 6	42
Figura 13: Referencia 7	42
Figura 14: Referencia 5	42
Figura 15: Referencia 8	42
Figura 16: Still 2.....	45
Figura 17: Still 1	45
Figura 18: Still 5	45
Figura 19: Still 6.....	45
Figura 20: Still 3.....	45
Figura 21: Still 4.....	45
Figura 22: Still 11.....	46
Figura 23: Still 9.....	46
Figura 24: Still 10.....	46
Figura 25: Still 7.....	46
Figura 26: Still 8.....	46
Figura 27: Afiche.....	47
Figura 28: Detrás de escenas 1	48
Figura 29: Detrás de escenas 2	48
Figura 30: Detrás de escenas 3	48
Figura 31: Detrás de escenas 5	49
Figura 32: Detrás de escenas 4	49
Figura 33: Detrás de escenas 6	49
Figura 34: Detrás de escenas 7	49
Figura 35: Afiche.....	55

INTRODUCCIÓN

Con *Lengua de suegra*, mi intención es explorar un poco más la tradición de enemistad entre nueras y suegras. Como se verá más adelante, es una constante en la sociedad y en medios culturales, siendo una rivalidad siempre presente en el arte.

“La figura más feroz es la de la suegra. Abiertamente detesta a la nuera con la que nunca logra ponerse de acuerdo: Madre e hija caben en una camisa; suegra y nuera no caben en la tela.” (p. 178) Menciona Serrano en su texto *Estereotipo social y refrán*, de 1996, cita que deja bien en claro la naturaleza de esta relación. A pesar de ser un estereotipo marcado, no ha sido tan explorado, y mi intención es ahondar un poco más en esta rivalidad. Considero importante no tener esta problemática como un mero estereotipo, sino empezar a conocer los matices y motivos por los cuales surge, utilizando los pocos datos existentes, pero las si abundantes obras ficticias que tocan el tema y partiendo todo desde un contexto muy personal mío, que me impulsa a conocer más y compartir lo aprendido acerca de este conflicto.

MOTIVACIÓN

Empecé a trabajar esta historia, en periodos intermitentes, desde diciembre del 2022. Es un tema que en este entonces ya pensaba con frecuencia. muy mala relación inicial entre mi madre y mi abuela paterna (su suegra) es algo que siempre me impactó. Cristina Rodríguez, mi productora, una vez me dijo que “las parejas de uno siempre vienen en combo.” Historias como estas son muy recurrentes, problemas con la familia de la pareja, pero a mí siempre me impacto el dolor que mi mamá todavía acarrea. En agosto de este año, 2024, cumple 25 años de casada con mi papá y 27 desde que conoció a su suegra, pero el dolor sigue ahí. El rencor, por más que quiera ocultarlo, está latente. Mi abuela fue muy cruel con ella y, aunque quiera enmendarlo hoy en día, el daño ya está hecho. Los contextos entre la familia de mi mamá y la familia de mi papá son muy distintos y, sumado a la poca apertura de mi abuela, fueron los ingredientes perfectos para que mi mamá sea atormentada por su suegra.

El contexto de mi abuela es complejo también. De sus cuatro hijos solo uno sigue con vida, mi papá, el resto ha ido falleciendo con el pasar de los años. No debe ser sencillo que venga alguien más y te “reemplace”, abandonando el hogar para que forme uno nuevo con alguien más. Mi abuela no es ningún ser malvado, pero si alguien que me intriga en demasía por lo que ha causado.

Quiero seguir explorando más el conflicto nuera-suegra, tratar de entenderlo mejor y saber bien cuales son las circunstancias que permiten que este odio florezca. Personalmente hablando, no está en mis planes que este ciclo en un futuro se repita. La mejor manera para evitarlo, creo yo, no es ignorando el tema, sino zambullirse en él y conocerlo tanto con una madre con su hijo.

INVESTIGACIÓN

Segovia en su libro, *Como Prevenir el Divorcio*, menciona lo siguiente. “Es un tópico que las relaciones con la familia política, particularmente con la suegra, son a menudo conflictivas.” (2005, p. 77) El título de este libro ya nos da una pista de la complejidad de esta dinámica humana. Segovia continua, “La experiencia de muchos consejeros matrimoniales dice que las relaciones con las familias respectivas, de él o de ella, constituyen una de las más numerosas causas de malestar entre los esposos.” (2005, p. 77) A pesar de que esta última frase no encuentra sustento teórico dentro de su propio escrito; sí encontramos datos que corroboran esta afirmación en, por ejemplo, el estudio *El Divorcio En Monterrey*. Esta investigación arrojó los siguientes datos:

“El 52% de las mujeres y el 42% de los varones se quejaron de que sus parientes políticos intervenían de alguna manera en sus relaciones de pareja. Y lo que no resulta extraño es que eran precisamente los suegros los que más lo hacían. Así entre las mujeres, el 23% hizo referencia a la intromisión de sus suegros y otro 20% a la de sus suegros junto con otros parientes, lo que arroja un total de 43% de esposas que afirman que los padres de sus esposos intervenían en su relación conyugal”. (Ribeiro y Cepeda, 1991, p. 29)

Encuentro interesante que el autor tome esta dinámica entre parientes políticos como un fenómeno que no le resulta particularmente extraño, demostrando inconscientemente que la existencia de dicha enemistad se suele entender como parte de la norma en una relación. La principal pregunta que surge ante eso es el porqué del fenómeno ¿Cuáles son los ingredientes necesarios para que el conflicto estalle? ¿Qué lleva a que la relación nuera-suegra sea sinónimo de enemistad?

No es una pregunta fácil de responder, aunque podemos encontrar posibles indicios en las diferentes obras artísticas, presentes sin importar la época o el lugar. “La sátira de la suegra [es] uno de los tipos de viejas más denigrados en la obra satírica y burlesca”

(Quintanar, 2017, p. 121) Mediante el análisis de diferentes expresiones artísticas, podemos indagar un poco en este fenómeno y comprender más sobre esta constante.

Una de las primeras obras en abordar el tema es la comedia del teatro griego clásico titulada *Hecyra*, siendo su traducción literal *La Suegra*. Estrenada en 165 a. C, esta gira en torno a un marido dubitativo que debe escoger entre su madre y su esposa, enemistadas durante su ausencia. La esposa huyó del hogar y escapó hacia la casa de sus padres, aparentemente por culpa de la mamá de su marido. “¿Cuál es, entonces, el motivo que empuja a Filomena [la esposa] sentir odio por su suegra? Ninguno, es un odio inmotivado.” (Suárez, 2019, p. 70), son las palabras de un esclavo que presencié la situación. Ante la ausencia de Filomena, Sóstrata se niega a dar explicaciones ni de visitar a su herida nuera en el exilio. Al final de la historia, se descubre que el motivo de la huida fue por un embarazo no deseado culpa de una violación. A pesar de no estar principalmente motivado por la suegra, existe un marcado desprecio mutuo y Sóstrata no se inmuta ante el sufrimiento de su nuera, regocijándose de no tener que soportarla más y negándose a ayudarla.

Con el pasar del tiempo, la disputa nuera-suegra en la ficción fue transformándose en algo más explícito y complejo.

“Solo por ir acechando; para vigilar tu vida; y ver cuáles son tus pasos; he de estar aquí metida; que no estés hablando por esos cantones; de noche y de día; con los majetones; cuidar de mi hijo; también de mi hacienda; para que aumente; y no que se pierda.” (1887, p. 49)

Estas viejas rimas pertenecen a un romance titulado *Sátira Graciosa En Que Se Declaran Las Continuas Disputas Que Ocurren Entre Suegra Y Nuera*, escrito por Pedro Belda Borrás. El texto se extiende por 4 páginas más, en un ir y venir constante entre una nuera y su suegra. En los reclamos de la suegra, existe una constante. “Tú, nuera, tú me

engañaste; y al pobre de tu marido; diciendo trabajarías; y no sabes hilar lino.” (p. 49) “Demonio de nuera; ruega que, mi hijo; jamás te se muera. Que si ahora comes; muchas empanadas; luego comerás; pan de dos semanas.” (p. 50) La posición de la suegra es evidente, su nuera está para serle útil a su hijo y a ella. Además, las intenciones de la nuera a ojos de la suegra son oscuras, busca aprovecharse de la familia de su marido. A lo largo del romance, se da a entender que ella proviene de un estrato social inferior y está con su marido por motivos meramente económicos y sociales, más no por amor. La nuera se defiende. “¿Qué dice la vieja chocha; sabe con quién está hablando?; Soy la mujer de su hijo; y váyase reportando.” (p. 51) El romance llega a un enfrentamiento físico entre ambas, que concluye con ambas ensangrentadas. Esta historia no concluye con un final feliz, la confrontación entre ambas solo va escalando más y más y sin la esperanza de un resultado diferente al conseguido. Ambas estaban condenadas a terminar en su charco de sangre.

La siguiente obra se titula *Namiko*, una novela japonesa popular de finales del siglo XIX. Esta sigue a una joven y su tumultuosa relación con su suegra. Namiko recibe el odio de su suegra desde el primer momento “Aunque ella pone todo de su parte para adaptarse a las costumbres de su nueva familia, no consigue ganarse la simpatía de la madre de Takeo” (Meza, 2012, p. 197) “[Namiko se vuelve] Una especie de esclava que debía levantarse de madrugada a realizar las labores domésticas y sólo podía irse a la cama después de cumplir con las obligaciones de la casa”. (p. 197) Con el tiempo, ella enferma de tuberculosis, lo cual escandaliza a su suegra. “[Esta] Ordena a su hijo que devuelva a Namiko a la casa de sus padres, como una mercancía defectuosa que no cumplió con las expectativas.” (p. 197) La suegra llega a tal punto que le exige a su hijo el divorcio con su nuera. Namiko cae en una profunda depresión al perder a su marido, intenta suicidarse y termina falleciendo.

Además de la literatura, el conflicto nuera-suegra ha encontrado su lugar en disciplinas y medios más contemporáneos, como el cine. Uno de los artistas que expone esta dinámica en varias de sus obras es Alfred Hitchcock. En películas como *Notorious*, *Psycho* o *The Birds* se explora este conflicto, siendo esta última la que más ahonda en el tema. La trama de esta última sigue a “La madre del abogado Mitch Brenner (Rod Taylor)... es una mujer dominadora que impide la consumación de los lazos sexuales de su hijo.” (2020, p. 79) Menciona Campos en su ensayo *Dial M for Hitchcock. Los hilos y matices que se repiten en la obra del director*; “La escena final del filme, cuando la protagonista Melanie Daniels (Tippi Hendren) está completamente herida y sumisa a su suegra, es un ejemplo que muestra el dominio de estas madres terribles en las tramas hitchcockianas.” (p. 79). En el caso de *The Birds*, es esta posesión sobre su hijo la que transforma a la suegra en la antagonista, negándole relacionarse con otras mujeres y teniendo a su hijo encerrado en su yugo.

En las obras presentadas, existen varias constantes. Aunque no siempre del todo explícito, el desprecio de la suegra a la nuera viene por el miedo de la primera a perder sus posesiones ante la segunda. Estas posesiones suelen estar representadas tanto de forma literal, a través de propiedades y riquezas, pero en especial de manera figurativa, con el hecho de perder a su hijo. Todas las madres/suegras se aferran a sus respectivos hijos, siendo este la representación de su bien máspreciado. La llegada de la nuera/esposa a la familia es vista como una amenaza externa que llega a romper el balance de la suegra y a romper los lazos maternos cuando la nuera se dispone a “arrebatar” al hijo. Una constante que quisiera destacar es la ausencia del suegro. En ninguna de ellas este forma parte de la historia, siendo el marido-hijo el único hombre con relevancia en la historia. Solo en *Namiko* se llega a mencionar la figura del suegro. “La señora Kawashima había sufrido por la tiranía y la violencia de su difunto esposo, temía la furia del marido y ante

él se comportaba sumisa y había aprendido cómo evitar su mal carácter.” (Meza, 2020, p. 196) Esto hace que la suegra “[Se] vuelve, a su vez, una tirana, y cuando llega la nuera, no muestra la más mínima consideración hacia ella.” (p. 197) En las demás historias la figura del suegro no se menciona, haciendo que el conflicto se centre en la tensión nuera-suegra. También está presente otra ausencia no menor, la del hijo-marido. En todas las obras analizadas hace acto de presencia con mayor o menor peso, pero este nunca llega a presenciar los momentos de mayor tensión entre ambas mujeres. Solo cuando ambas quedan solas por completo que el conflicto florece en su totalidad. Otra constante es la violencia a la que el conflicto conduce. Existen variaciones en cómo se desarrolla, pero todas las historias concluyen con agresión física. Bien sea la confrontación física entre nuera-suegra de *Sátira Graciosa En Que Se Declaran Las Continuas Disputas Que Ocurren Entre Suegra Y Nuera*, el suicidio de la nuera en *Namiko*, el ataque de los pájaros en *The Birds* o la violación para que la nuera escape en *Hecyra*; la violencia aparentaría ser el único resultado posible de la confrontación.

A pesar de lo mencionado, siguen existiendo muchas incógnitas. En *Sátira graciosa...* la historia empieza directo a la confrontación, en *Hecyra* inicia cuando la nuera ya ha huido, *The Birds* la suegra ya ha saboteado relaciones a su hijo mucho antes de que conozca al personaje de Tippi Hendren y en *Namiko* desde el primer minuto todo es cuesta arriba. Ninguna obra muestra el momento inicial del desprecio, todas partes cuando este ya está latente.

¿Existe un inicio para este conflicto? ¿O un ciclo perpetuo, donde la nuera eventualmente se convertirá en suegra y hostigará a la esposa de su hijo por comando del destino?

Mediante este proyecto, espero ahondar un poco más en este tema, encontrar más respuestas a este fenómeno tan vigente como lo ha sido y explorar un poco más la

constante tensión suegra-nuera. No pretendo iluminar el camino, pero si tratar de aclarar en la medida de lo posible y esperar que el final sea más positivo que lo antes visto.



Lengua de Suegra

DOSSIER

Felipe Andrés Muñoz Ávila

2024



Ficha Técnica

Título Lengua de Suegra

Guión y Dirección Felipe Muñoz

Producción Cristina Rodríguez

Duración 18 minutos

Formato de Grabación Apple Prores 444 6K

Género Comedia

Idioma Español



Logline

Un joven matrimonio lidia con la repentina muerte de la insufrible madre del marido. Ambos se mudan temporalmente a la casa de la difunta, pero el fantasma de la suegra empieza a aparecer y atormentar a su indefensa nuera. Lo peor es que la insufrible suegra regresa no solo regresa a la vida, sino que lo hace en forma de una planta, de una **LENGUA DE SUEGRA**.

Sinopsis

Lizzy se muda a la casa de la recién fallecida Isabela, madre de su esposo Martín. Él decide encerrarse en el cuarto de su madre a pasar su luto en soledad. Lizzy trata de acercarse a Martín, pero el fantasma de su suegra, una planta LENGUA DE SUEGRA, no se la pondrá fácil.

A medida que pasan los días, la negativa de su marido a abrirse con ella, sumado a las actitudes nefastas de su suegra, hacen que para Lizzy la situación se vuelva cada vez más insostenible. Se revela que Lizzy fue la responsable de la muerte de su suegra, cosa de la que Martín se entera y provoca que confronte a su esposa.

Harta de la situación, Lizzy decide tomar el mismo veneno que uso para asesinar a Isabela.

Perfil del Director



Felipe Muñoz es un Director y Productor, estudiante de la carrera de cine en la USFQ.

Sus principales intereses son el cine clásico, de terror, fantasía y ciencia ficción. Si una película tiene un poco de todo esto, mejor.

Ha producido varios cortos universitarios de géneros variados y se encuentra en la pre producción de 2 cortometrajes más.

Además, ha trabajado en todas las ediciones del FICF (Festival Internacional de Cine Friki) como community manager y productor de campo del evento

Público Objetivo



- Personas de 20 - 30 años de edad
- Adeptos a la fantasía, la comedia y el terror
- Público con suegras complicadas

Plan de Difusión y Distribución

Estrategia de Estreno

- Distribución de afiches y stickers
- Publicidad mediante redes sociales (Instagram, Tik Tok, Youtube)
- Estreno! Octubre 2024

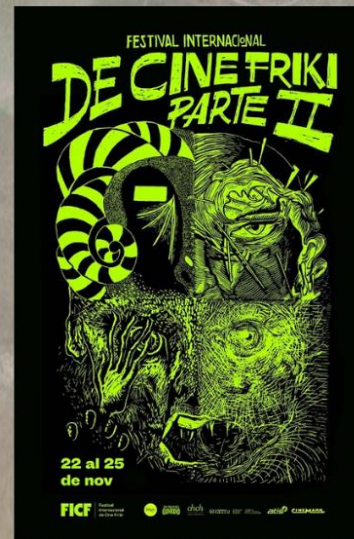
Fantafestival
4-8 de Octubre



Plan de Difusión y Distribución



Fantasmagoria
11-20 Oct



FICF
30 oct - 3 nov

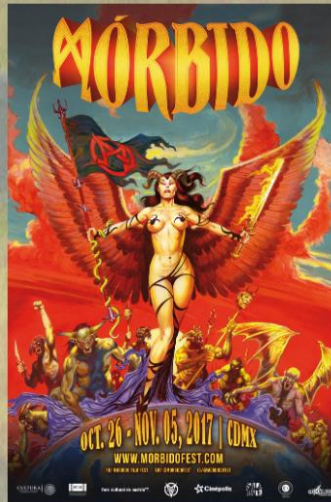


Floripa Que Horror!
28 Oct - 3 Nov

Plan de Difusión y Distribución



Montevideo Fantástico
31 Oct - 10 Nov



Mórbito
1 - 7 Nov



Buenos Aires Rojo Sangre
23 Nov - 3 Dic

GUION

LENGUA DE SUEGRA

Tesis

Felipe Muñoz A.

6ta Versión (Final)

1. INT. CUARTO DE ISABELA - DÍA 1

La decoración del cuarto es antigua, anticuada. Sobre una mesita de madera, hay una charola de metal y encima una tetera junto a una taza de té. La taza está caída y tiene marcas de pintalabios. Se escucha el llanto de un hombre.

2. INT. COCINA - DÍA 1

ELIZABETH "LIZZY" (30) arroja un pocillo de té en el basurero. Vierte café sobre una taza y lo pone junto a unos pancakes en una charola de madera. Sale de la cocina.

3. INT. PASILLO - DÍA 1

Lizzy lleva la charola con los pancakes y el café mientras tararea una pequeña melodía. Se detiene ante una puerta y golpea con delicadeza.

LIZZY

Martín cariño, tu desayuno.

Detrás de la puerta, MARTÍN (40) se suena la nariz con violencia. Lizzy permanece estática, esperando.

MARTÍN (O.S.)

Más tarde retiro, gracias, Lizzy.

Lizzy deja la charola en el piso.

MARTÍN (O.S.)

Lizzy. Té. Quiero.

Lizzy se sobresalta y se aleja con lentitud de la puerta.

4. INT. COCINA - DÍA 1

Lizzy encuentra sobre el mesón el mismo pocillo de té. Lo agarra y lo bota en el basurero. Lizzy permanece de espaldas.

ISABELA (O.S.)

¡Elizabeth! ¿Qué le pasa? ¿Por qué se deshace de mi té? ¡Es hongo chino! ¿Cómo se atreve? El Dr. Mengele me lo dio para la artrosis de mi tallo...

Lizzy resopla. En la entrada de la puerta, sobre una silla de ruedas, está ISABELA (75), una planta **Lengua de Suegra**, la cual se agita al hablar.

ISABELA

Espere ¡Ese no es hongo chino! Es lo que usted...

Lizzy pasa de largo a Isabela y sale de la cocina. Isabela gira sobre su propio eje y ve a Lizzy irse.

ISABELA

¿Por qué me da la espalda? Cuando su suegra le hable ¡La escucha!

5. INT. PASILLO - DÍA 1

Lizzy va hasta la puerta. En el piso, está la charola con el plato y la taza, ambos están vacíos.

ISABELA (O.S.)

A mi suegra, que en paz también descansa, jamás le falte al respeto ¡Qué le pasa!

Lizzy se pega a la puerta a oír. Muy tenuemente, escucha los sollozos de Martín. Está a nada de golpear la puerta, pero él se suena la nariz de nuevo con violencia. Lizzy deja de tararear, se despega de la puerta, recoge la charola y sale del pasillo.

6. INT. CUARTO DE MARTÍN - NOCHE 1

Lizzy está acostada con los ojos bien abiertos. El cuarto tiene decoración vieja e infantil. La cama es pequeña y las sábanas son antiguas. Se escucha los llantos de Martín.

ISABELA (O.S.)

¡Elizabeth!

Lizzy pega un grito y regresa a ver a su izquierda. También acostada y metida entre las cobijas, está Isabela.

ISABELA

¿Qué hace acostada aquí? ¿Qué le pasa? ¡Záfese!

Lizzy se pone de pie de un salto.

7. INT. SALA - NOCHE 1

Lizzy llega con una cobija y se recuesta en el sofá. Encima suyo, hay un cuadro gigante de una señora anciana. La decoración de la sala también es anticuada. Lizzy se da la vuelta, dando la espalda a la cámara y tapándose el rostro con la almohada.

8. INT. COCINA - DÍA 4

Lizzy arroja el pocillo de té en el basurero. Vierte café sobre una taza, lo pone sobre una charola junto a un sándwich y, cuando está por salir de la cocina, se detiene. A lo lejos escucha como una puerta se cierra. Lizzy alza a ver.

9. INT. BAÑO - DÍA

A través de la cortina de la ducha, se ve la puerta del baño entreabierta. El agua de la ducha cae, pero no se puede ver a nadie. La puerta se abre con delicadeza. El sonido del agua ahoga cualquier otro ruido. La puerta es cerrada con lentitud y cuidado. Aparece la sombra de una mujer que se acerca hasta la ducha y su sombra abre la cortina.

En el piso de la ducha, está Isabela con una gorra de baño. Esta gira sobre su propio eje en respuesta al sonido de la cortina abriéndose. Una mirada de horror puro aparece en sus hojas. Un grito grave y terrible comienza a salir de su garganta.

Lizzy se asusta ante el grito y el cuchillo sale volando por los aires.

ISABELA

¡Elizabeth! Por dios ¿Qué le pasa?
Me corta la vida, el agua y ahora
la privacidad. ¿No me puede darme
mi espacio íntimo ni en mi propia
casa?

La cortina de la ducha se cierra.

10. INT. COCINA - DÍA 4

Lizzy está sentada en una mesita, escribiendo una carta.

Esta es para Martín.

ISABELA (O.S.)
Está horrible Elizabeth, que
vergüenza.

A su lado, está Isabela, con una toalla sobre la punta de sus hojas. Isabela se agita.

ISABELA
¿En serio crees que mi mijito le
va a gustar eso?
(pausa)
Solo dios sabrá como le gusto a
usted en un inicio. Bueno, todos
cometemos errores de cuando en
cuando.

Lizzy termina de escribir la carta y dibuja un pequeño corazón al final.

11. INT. PASILLO - DÍA 4

Lizzy va hasta la puerta y deja la carta en la entradita. Tararea con más fuerza. Da un beso a la puerta, sonríe y se aleja.

12. INT. CUARTO DE MARTÍN - NOCHE 4

Lizzy entra al cuarto y pone llave a la puerta. Cierra el baño con seguro y cierra las ventanas también.

Se acuesta en la cama, deja un cuchillo y mira a su alrededor. No hay nada. Lizzy apaga la luz y cierra los ojos.

Lizzy escucha unos leves tosidos, gira la cabeza y ve hacia la ventana.

Detrás de la cortina, está la silla de ruedas estática y en silencio.

13. INT. PASILLO - DÍA 5

Lizzy llega con la charola con un sándwich y encuentra un pequeño papelito en el piso. Lo levanta y lo lee. Dice "Te quiero Lizzy". Ella arruga el papel.

LIZZY

Ya solo nos queda café.

Silencio.

LIZZY

Cariño, mis hermanas están organizando un pequeño almuerzo el día de mañana y nos invitaron a nosotros también ¿Quisieras ir? Solo sería un ratito.

Silencio. Un papelito sale a través de la puerta. Lizzy se agacha y lo recoge. En este se lee "No gracias, Lizzy".

LIZZY

Salir un rato te va a ayudar.

Silencio. Martín se suena la nariz con brusquedad. Lizzy exhala. Se aleja de la puerta y se va.

14. INT. CUARTO DE MARTÍN - NOCHE 5

Lizzy está acostada con los ojos bien abiertos. Tiene ojeras. El cuarto está a oscuras.

En frente suyo, está Isabela en su silla de ruedas, en silencio. Muy distante, se escuchan los sollozos y las sonadas de nariz de Martín.

15. INT. COCINA - DÍA 8

Lizzy vierte café sobre una taza y lo pone sobre una charola junto a unas tostadas quemadas. Al lado de esta, está el pocillo del té.

ISABELA (O.S.)

Mijo nunca se fijaría en una como usted, fue un simple error. Si en verdad la amara, no tendría que suplicarle detrás de la puerta, no llevaría su luto en soledad.

Lizzy la regresa a ver.

ISABELA (O.S.)

La mejor amiga de un chico es su madre, no su esposa.

LIZZY

¿Quieres desayunar?

Lizzy abre el pocillo y vierte el té en una taza. Pone un sorbete largo en la taza.

ISABELA (O.S.)

¿Por qué me tutea Elizabeth? ¿Qué le pasa? Ya no hay valores, es vergonzoso lo suyo.

(pausa)

Eso sí, agradezco la intención. Ya no puedo masticar, así que algo de beber es suficiente para mí.

Lizzy acerca la taza hasta Isabela, que la espera pegada a la mesa.

Isabela le da un fuerte sorbo al té, pero escupe al instante.

ISABELA

Una planta no se tropieza dos veces con la misma taza. ¿Puede darme solo agua por favor?

Lizzy llena un vaso con agua y se lo arroja a Isabela. Esta grita e insulta a Lizzy. Agarra la charola y sale de la cocina.

16. INT. PASILLO - DÍA 8

Lizzy lleva la charola hasta la puerta con las tostadas quemadas y lo deja en el piso

Pega su oído a la puerta y la golpea.

LIZZY

Tincho cariño ¿Estas por ahí?

Silencio.

LIZZY

Martín ¿Podemos volver a la casa?
A **nuestra** casa.

Martín se suena la nariz desproporcionadamente.

LIZZY

¿O cuando piensas que podríamos regresar? Creo que ya es tiempo de volver, de salir de aquí. Claro que podemos regresar, pasar el

tiempo aquí en la casa de tu madre, pero sería bueno...

MARTÍN (O.S.)

No me hagas esto Lizzy.

Lizzy permanece al lado de la puerta. Al frente suyo, está Isabela en la silla, agitando sus hojas.

17. INT. CUARTO DE MARTÍN - NOCHE

Lizzy está acostada, dando la espalda a Isabela en su silla de ruedas, casi pegada a Lizzy, hablándole al oído.

ISABELA

¿Hasta cuándo Elizabeth?

(pausa)

¿Hasta cuándo padre Almeida? ¿Si la conoce usted? Esa historia me la contó por primera Nardo de Buganvilia cuando yo era solo un retoño. Solíamos ir a su hacienda en Cotocollao. En aquel entonces, todo era monte, no como ahora. Una pena en lo que se ha convertido...

Lizzy se incorpora y regresa a ver a Isabela.

LIZZY

¡Cállate!

Lizzy empuja la silla de ruedas, la cual se cae.

Lizzy le da a espalda y regresa a su posición inicial. Isabela vuelve a aparecer y regresa también a donde estaba.

ISABELA

¿Hasta cuándo Elizabeth? ¿Hasta cuándo va a seguir mintiéndole a usted misma? Es como tapar el sol con una hoja. Lo hecho, hecho está.

Enfrente lo que usted ha hecho.

Lizzy se tapa con las almohadas.

18. INT. BAÑO - DÍA 9

Lizzy está sentada en el inodoro. Tiene ojeras aún más marcadas y la mirada baja. Alza para ver.

Bloqueando la puerta del baño, está Isabela en la silla de ruedas.

19. INT. COCINA - DÍA 9

Lizzy arroja un pocillo de té en el basurero y vierte café sobre una taza junto a unas tostadas aún más quemadas. Lizzy regresa a ver a un costado del mesón, donde está sentada Isabela.

ISABELA

Elizabeth ¿Será que me puede bajar de aquí y ponerme en mi silla? No tengo idea como fui a...

Lizzy agarra a Isabela y la lanza por los aires.

Lizzy pone la taza de café sobre la charola y sale de la cocina.

20. INT. PASILLO - DÍA 9

Lizzy lleva hasta la puerta y se detiene frente a esta. Está levemente abierta. Lizzy empuja con suavidad la puerta y se adentra en la habitación.

21. INT. CUARTO DE ISABELA - DÍA 9

La habitación tiene ropa antigua de mujer esparcida por todos lados. Hay papel higiénico y pañuelos a montones. Las cortinas están cerradas y la luz es muy tenue.

Al final de la habitación, hay una mesita solo con un pequeño anillo encima y un sofá que le da la espalda a la entrada. La puerta se cierra de golpe.

MARTÍN (O.S.)

Lizzy, debo hablar contigo.

Lizzy avanza despacio, viendo hacia el sofá.

MARTÍN (O.S.)

Cuando mi mamá falleció ¿Tu dónde estabas? ¿Qué estabas haciendo?

Lizzy se detiene en seco.

LIZZY

¿Por qué me preguntas esto Martín?

MARTÍN

Hablé con ella.

Bloqueando la puerta del cuarto, está Isabela sobre su silla. Lizzy camina lentamente hasta el sofá y lo toca. Este empieza a girar sobre su propio eje en sentido horario. Lizzy lo ve con horror y ahoga un grito.

Sentado en el sofá, está Martín, en forma de **cactus**.

MARTÍN

Lizzy ¿Me quieres?

LIZZY

Te quiero.

Sobre la mesa, ahora hay una tetera y una taza con té.

MARTÍN

Es hongo chino ¿Quieres un poco?

Lizzy niega con la cabeza.

MARTÍN

¿No me quieres?

LIZZY

Si, te quiero.

MARTÍN

¿Y por qué no lo tomas?

LIZZY

No quiero.

MARTÍN

¿No me quieres?

LIZZY

Si, si te quiero.

MARTÍN

¿Y por qué no tomas el té?

LIZZY

Té no quiero.

MARTÍN

No me amas. Lo sabía. Mamá si me advirtió.

ISABELA

Te lo dije mijito. ¿Ves quién te fuiste a conseguir? Una déspota y una patana. Que desgracia.

Lizzy se asusta y retrocede, pegándose contra la pared. Permanece inmóvil unos instantes.

LIZZY

Té no, no quiero. Pero yo si te quiero Martín.

MARTÍN

Entonces toma el té.

LIZZY

¡No! ¡Té no quiero! ¡Ese té no quiero! Antes muerta que...

Lizzy ve a Isabela bloqueando la salida, a Martín en el sofá y fijamente a la taza con el té.

MARTÍN

Lizzy ¿Me quieres?

22. INT. COCINA - DÍA 10

Isabela está sentada sobre una de las sillas.

ISABELA

... El té que Petunia, prima de Margarita Rosas, preparaba... Eso si era un té de verdad. Martín ¿Tú te acuerdas de Petunia? Solíamos tomar sol las dos juntas...

Martín, está sentado en otra silla, en frente de Isabela.

MARTÍN

Mamá, Lizzy no conoce a Margarita.

ISABELA

Cierto. Margarita Rosas estaba casada con Don Jacinto, primo en segundo grado de Amapola, mujer de Narciso Mina. Ambas nos conocimos en el consultorio del Dr. Mengele...

Al lado de Martín, hay una pequeña flor de muertos.

ISABELA (O.S.)
Elizabeth ¿Ha ido usted alguna vez
donde el Dr. Mengele?

La pequeña hortensia se mueve sobre su propio eje, de un lado al otro, negando.

PROPUESTA ESTÉTICA

Referencias Cinematográficas

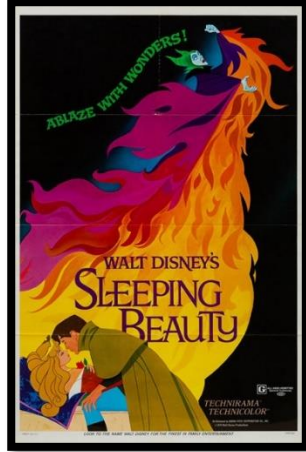


Figura 4: Poster 1

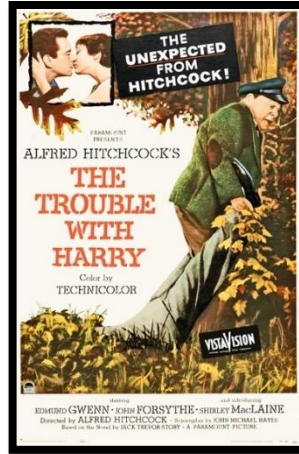


Figura 1: Poster 2

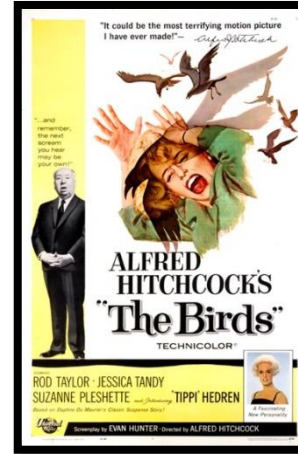


Figura 3: Poster 3

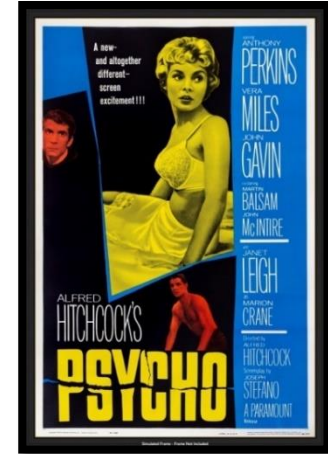


Figura 2: Poster 4



Figura 7: Poster 5



Figura 6: Poster 6



Figura 5: Poster 7

Referencias visuales



Figura 9: Referencia 1

*



Figura 8: Referencia 2



Figura 10: Referencia 3



Figura 11: Referencia 4



Figura 14: Referencia 5



Figura 12: Referencia 6



Figura 13: Referencia 7



Figura 15: Referencia 8

Propuesta de Arte

Paleta de Colores



La paleta de colores está inspirada en el technicolor de películas clásicas de los 40s y 50s además de películas de terror de los 80s.

A pesar de poseer colores vivos, el tono del corto evoluciona hacia lo tético y sombrío.

Es importante la presencia de los verdes debido a la planta lengua de suegra.



Maquillaje Lizzie



Actriz Seleccionada - Valentina Palacios

Cocina



POCILLO DE TÉ



STILLS



Figura 17: Still 1



Figura 16: Still 2



Figura 20: Still 3



Figura 21: Still 4

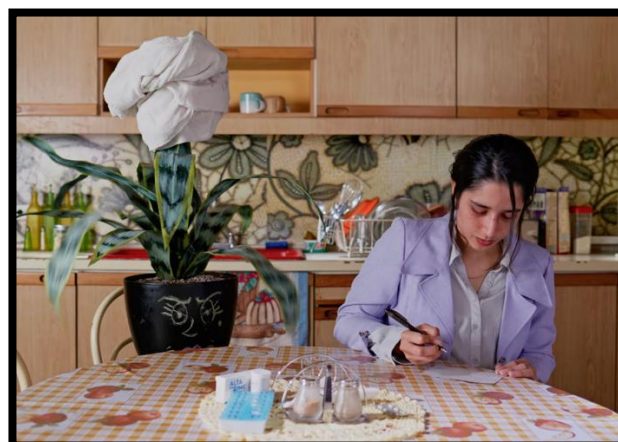


Figura 18: Still 5



Figura 19: Still 6



Figura 25: Still 7

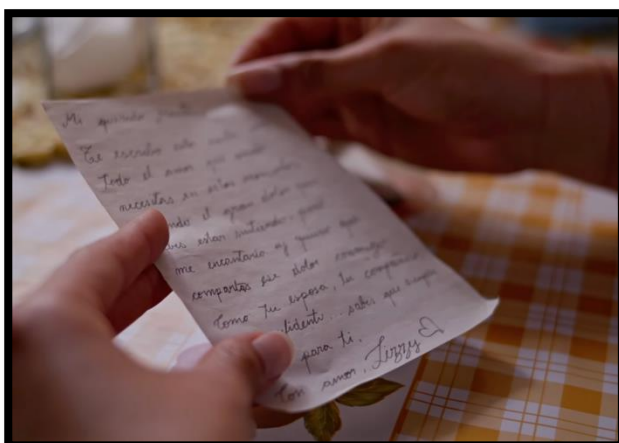


Figura 26: Still 8



Figura 23: Still 9



Figura 24: Still 10



Figura 22: Still 11

AFICHE

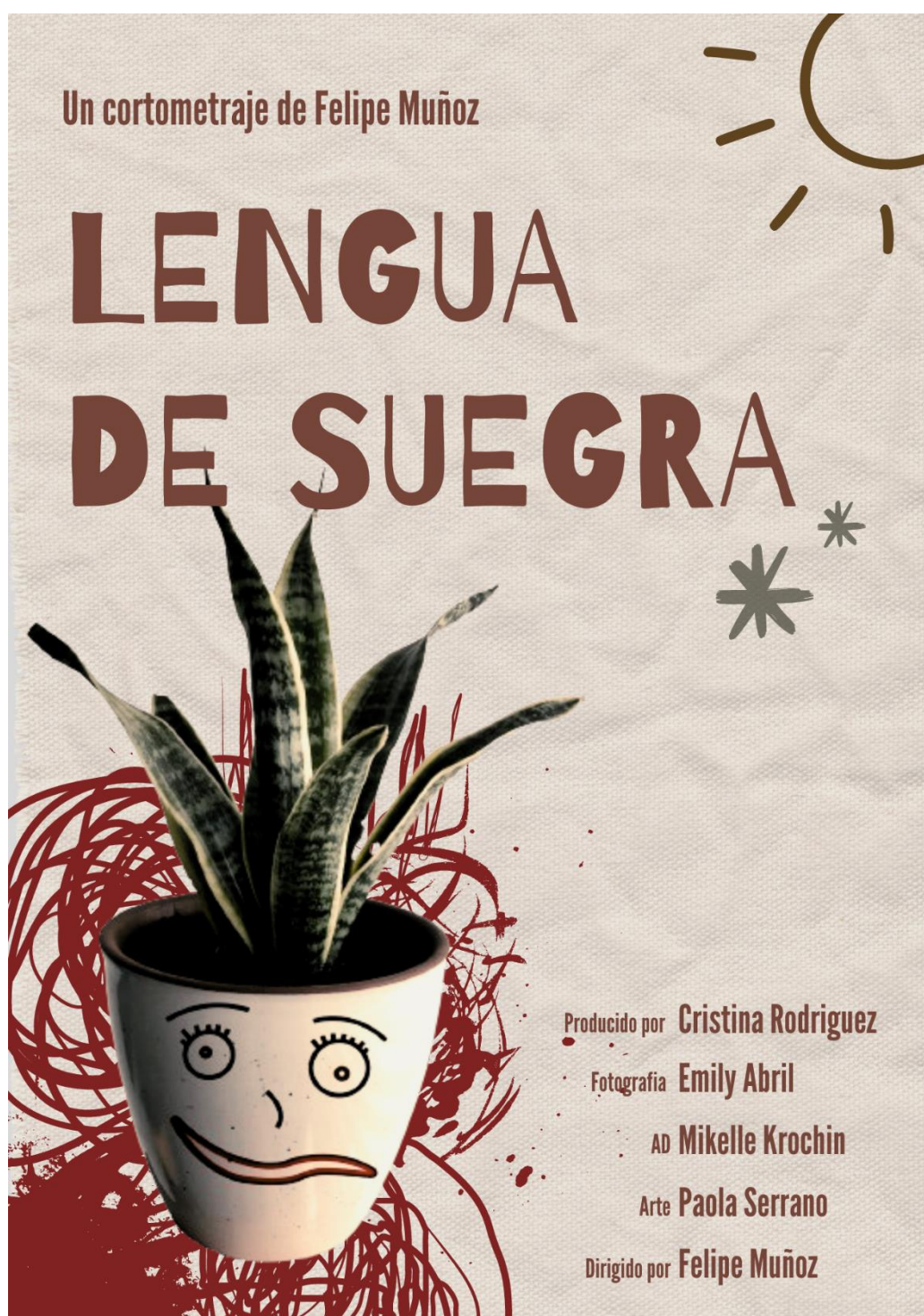


Figura 27: Afiche

DETRÁS DE ESCENAS

Figura 28: Detrás de escenas 1

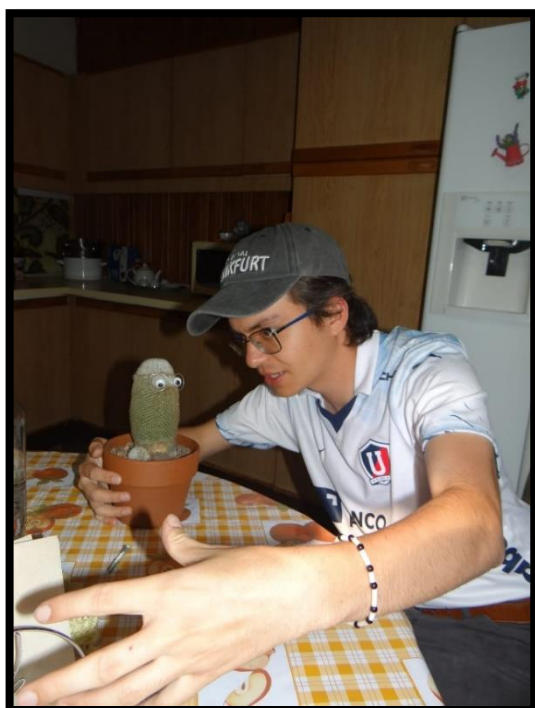


Figura 29: Detrás de escenas 2



Figura 30: Detrás de escenas 3



Figura 32: Detrás de escenas 4



Figura 31: Detrás de escenas 5



Figura 33: Detrás de escenas 6



Figura 34: Detrás de escenas 7

PLAN DE PREPRODUCCIÓN Y SHOTLIST

Semana/Día	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo		
-7									
-6	27.03: DIRECCIÓN; PRODUCCIÓN; AD; FOTO; ARTE; SONIDO: Reunión de cabezas					02.03: ARTE ; DIRECCIÓN: Presentación de ideas, desde el diseñador de producción, de los elementos de ambientación y utilería. DIRECCIÓN, PRODUCCIÓN, AD: Reunión para armar el presupuesto. Al final de la reunión, producción debe subir el presupuesto al ONE DRIVE	03.03: DIRECCIÓN; PRODUCCIÓN; AD; FOTO; ARTE; SONIDO: Primera fecha de Scouting		
-5					08.03: DIRECCIÓN, SONIDO: Primera conversación de diseño sonoro	09.03: ARTE ; DIRECCIÓN; AD: Segunda presentación de ideas, desde el director de arte, de los elementos de ambientación y utilería. Al final de la reunión, el diseñador de producción debe subir referencias de los elementos de ambientación y utilería aprobadas por dirección al ONE DRIVE. DIRECCIÓN, AD: Primer casting en la USFQ	10.03: DIRECCIÓN; PRODUCCIÓN; AD; FOTO; ARTE; SONIDO: Segunda fecha de scouting de la casa		
-4		12.03: Dirección, Sonido: Segunda conversación de diseño sonoro		14.03: DIRECCIÓN: Decisión final sobre las locaciones. Se debe comunicar esta a las cabezas.			17.03: DIRECCIÓN; PRODUCCIÓN; AD; FOTO; GAFFER; ARTE; SONIDO: Visita a las locaciones. Después de esta visita, el productor debe subir fotos de las locaciones al ONE DRIVE; así como sus respectivas direcciones: ARTE, DIRECCIÓN: Primera presentación de ideas del diseñador de producción sobre vestuarios de personajes principales con sus respectivas paletas de color.		
-3	18.03: ARTE; DIRECCIÓN; AD: Segunda presentación de ideas del diseñador de producción sobre vestuario y paletas de color. Al final de la reunión, el diseñador de producción debe subir referencias de los elementos de vestuario elegidos, así como las paletas de color, al ONE DRIVE. FOTO; DIRECCIÓN; AD: Reunión para elaborar el primer shotlist		20.03: DIRECCIÓN, AD: Segundo casting en la USFQ						
-2					29.03: PRODUCCIÓN, DIRECCIÓN, AD: Presentación final de los resultados de la búsqueda del bus y el terminal terrestre. Luego de la reunión, producción debe subir fotos de la opción elegida al ONE DRIVE, así como el contacto del respectivo encargado.	30.03: FOTO, GAFFER, DIRECCIÓN, AD: Reunión para elaborar el segundo shotlist.	31.03: DIRECCIÓN, AD: Cierre de castings. AD debe subir los datos de las actrices elegidas al Drive. Arte debe confeccionar o conseguir los vestuarios aprobados el 17 de febrero en base a las tallas, y tenerlos listos para el ensayo del 17 de Marzo. Hasta esta fechas, producción debe subir los datos relevantes del cast y crew (para transporte y alimentación) al ONE DRIVE		
-1		02.04: DIRECCIÓN : Primer Ensayo		04.04: DIRECCIÓN, AD: Segundo Ensayo 16.03: FOTO, GAFFER, DIRECCIÓN, AD: Reunión para elaborar el último shotlist, plantas de cámara y de luz.	05.04: AD: Para esta fecha, el AD debe haber conseguido los extras que vayan a aparecer en el corto. Debe subir sus datos en el ONE DRIVE. Arte debe comunicarse con ellos para coordinar su vestuario.	06.04: FOTO, GAFFER, DIRECCIÓN, AD: Reunión para elaborar el tercer shotlist. Luego de esta reunión, el director de foto debe subir el listado de los equipos que vaya a necesitar, tanto en términos de cámara como de iluminación. Luego de la reunión, el AD debe subir el plan de rodaje y los llamados de Cast y Crew al ONE DRIVE. Producción debe subir las rutas de transporte.	07.04: PRODUCCIÓN: Cerrar el catering. DIRECCIÓN, FOTO, ARTE, AD: Tercer ensayo, con pruebas de vestuario y maquillaje en cámara, así como pruebas de equipos.		
0	08.04: PRODUCCIÓN, AD: Confirmar en bodega que todos los equipos pedidos estén disponibles. Comunicar cualquier novedad a las cabezas.	09.04: DIRECCIÓN, PRODUCCIÓN, AD, FOTO, GAFFER, ARTE, SONIDO: Lectura de guion con cabezas, crew y cast.		11.04: DIRECCIÓN: Cuarto Ensayo	RODAJE	RODAJE	RODAJE		

Tabla 1: Plan de Preproducción

Total	N. de Esc	#	Valor de Plano	Descripción	Movimiento/notas	Set
1	1	A	General -> Detalle	Empieza en la mesa, termina en taza con pintalabios	Cámara fija	Cuarto de Isabela
2		B	Medio	Plano de establecimiento más cerrado	Cámara fija	
3		C	Detalle	Labios en la taza	Cámara fija	
4	2	A	Detalle	Pocillo	Cámara en mano	Cocina
7		B	Medio	Lizzy saliendo de la cocina	de espaldas, se da la vuelta y es frontal - Camara fija	
8	3	A	Medio Lateral	Lizzy con charola	Seguimiento charola - Frontal Lizzy	Pasillo
9	4	A	Detalle	Pocillo	Cubrir las dos veces que bota el pocillo a la basura	Cocina
10		B	Master Medio	Lizzy	Cubrir reacciones de Lizzy	
12	5	A	Medio Lateral	Lizzy	Lizzy se acerca a la puerta	Pasillo
13		B	Detalle	Charola vacia	Pies en cuadro / Dos acciones llega y retira la charola	
14	6	A	Medio Cenital	Lizzy acostada	Primer plano de Lizzy - paneo a la planta	Cuarto de Martín
15	7	A	General	Lizzy acostandose en el sofá	Plano Fijo	Sala
16	8	A	Detalle	Pocillo	Plano Fijo	Cocina
17		B	Detalle	Café	Plano Fijo	
18		C	Detalle	Charola	Plano Fijo	
19		D	Plano medio	Lizzy, sale de la cocina	Mas cercano - Fijo	
20	9	A	Medio	Lizzy, entrando como en Psycho	Desde fura de la ducha	Baño
21		B	PP	Isa (hasta el final)	Dentro de la ducha - Cae el agua - Silueta	
22		C	PPP	Isa	Planta en la ducha	
23		D	Detalle	Hojas de Isa	Plano mas cerrado del agua cayendo en las hojas	
24		E	Medio	Lizzy	Vamos a romper eje desde el lado del baño	
25	10	A	Detalle	Carta	Detalle de la carta	Cocina
26		B	Medio TS	Lizzy e Isa		
27		C	PPP	Lizzy	Rostro. Plano frontal	
28	11	A	Medio	Lizzy	Tilt hacia la carta	Pasillo
29	12	A	Detalle	Puerta	Detalle por corte	Cuarto de Martín
30		B	Detalle	Baño	Detalle por corte	
31		C	Detalle	Ventana	Detalle por corte	
32		D	Detalle	Lizzy	Detalle por corte	
33		E	General	Silla de ruedas	Lizzy sobresale de la cortina	
34	13	A	Detalle	Papelito de Martín y papelito "No gracias"		Pasillo
35		B	Medio	Lizzy	Cámara fija - Tilt down	
36	14	A	Medio	Lizzy	Plano ligeramente lateral	Cuarto de Martín
37		B	Medio	Isabela	Contraplano de la planta	
38		C	Primer Plano	Lizzy acostada	Referencia de la planta detras de ella.	
39	15	A	Detalle	Café	Acción que se repite.	Cocina
40		B	Detalle	Charola	Acción que se repite.	
41		C	Detalle	Pocillo	Acción que se repite.	
42		D	Medio -> General - Master	Lizzy, toda la acción	De espaldas	
43		E	Primer Plano	Lizzy	Frontal desde el mezon de la cocina	
44	16	A	Medio	Lizzy	Lateral - Fijo	Pasillo
45		B	Medio	Isabela	Contraplano fijo	
46	17	A	TS Medio	en Lizzy	En la cama	Cuarto de Martín
47		B	Medio	Contraplano, OTS sobre Isabela	Cenital con paneo	
48	18	A	PP	Lizzy	OTS desde el espejo	Baño
49		B	General	Isabela	Isabela en la puerta desde la esquina del baño	
50	19	A	Detalle	Pocillo	Acción que se repite.	Cocina
51		B	Detalle	Café	Acción que se repite.	
52		C	Primer Plano	en Lizzy	Acción que se repite.	
53	20	A	Medio	Lizzy	Adetro del cuarto	Pasillo
54		B	General	Habitación de isabela	Paneo derecho limpio / Lizzy en cuadro hasta la pared	
55		C	PP	Lizzy	Recciones y diálogos de Lizzy / Plano ligeramente lateral	
56		D	Primer Plano	Martín con Isabela	Reacciones / Tenemos a	
57	22	A	Master General	en Isabela, pasa a Isabela y Martín, pasa a Martín y Lizzy	Vemos toda la acción/ Referencia de ventana / Camara fija	Sala
58		B	Detalles en la mesa	B ROLL		
59		C	PP Isabela	Diálogos finales y reacciones	Cámara fija	
60		D	PP Planta 1	Diálogos finales y reacciones	Cámara fija	
61		E	PP Planta 2	Diálogos finales y reacciones	Cámara fija	
62		F	PP Lizzy	Diálogos finales y reacciones	Cámara fija	

Tabla 2: Shotlist

PLAN DE RODAJE

Tabla 3: Plan de rodaje

Plan de Rodaje												
LENGUA DE SUEGRA										Día 1		
Dirección: Felipe Muñoz Producción:			AD: Mikelle Krochin Foto: Emily Abril			Arte: Paola Serrano		Gaffer: Carlos Castillo		Sonido:		
Hora de llegada de actores: Valentina (1) - 7:00; Jack (2) - 7:00 Fernando Sambora (3) - 7:00 ;						Hora de salida de actores: Valentina (1) - 19:00; Jack (2) - 15:15; Matilde Lagos(3) - 13:00;						
Fecha	Hora	Páginas	Esc	INT	EXT	DIA/ NOCHE	CAST	Descripción	Locación	Set	Notas	
	7:00 - 7:30	Safety Meeting										
	7:30 - 8:30	Puesta en Escena/ Iluminación/ Vestuario y Maquillaje /Ensayo										
	8:30 - 10:30	6/8	15	x		DIA	1,2	Lizzy le ofrece té a Isabela, quien lo escupe. Lizzy le arroja un vaso de agua	Apartamento	Cocina	No chorrea agua. Hay mucho trabajo de maquillaje	
	10:30 - 11:30	Puesta en Escena/ Iluminación/ Vestuario y Maquillaje /Ensayo										
	11:30 - 12:45	5/8	17	x		NOCHE	1,2	Isabela molesta a Lizzy, quien empuja su silla de ruedas	Apartamento	Cuarto de Martín	Vamos a grabar el general en dos tiempos, para tener la incorporada de la planta.	
	12:45 - 13:15	Puesta en Escena/ Iluminación/ Vestuario y Maquillaje /Ensayo										
	13:15 - 14:00	3/8	6	X		NOCHE	1,2	Isabela le reclama a Lizzy por estar acostada en la cama de su hijo	Apartamento	Cuarto de Martín	Se escuchan sollozos de Martín. Es cenital. Hay que poner highat. Agregar tiempo	
	14:00 - 14:45	Almuerzo										
	14:45 - 15:15	Puesta en Escena/ Iluminación/ Vestuario y Maquillaje /Ensayo										
	15:15 - 15:45	2/8	12	x		NOCHE	1, 6	La silla de ruedas de Isabela está escondida detrás de la cortina	Apartamento	Cuarto de Martín		
	15:15 - 15:45	Puesta en Escena/ Iluminación/ Vestuario y Maquillaje /Ensayo										
	15:45 - 16:15	2/8	14	x		NOCHE	1, 6	Lizzy tiene a Isabela en frente mientras se escuchan los sollozos de Martín	Apartamento	Cuarto de Martín	Se escuchan sollozos de Martín	
	16:15 - 17:00	Puesta en Escena/ Iluminación/ Vestuario y Maquillaje /Ensayo										
	17:00 - 17:30	1/8	2	x		DIA	1	Lizzy arroja un pocillo de té en el basurero	Apartamento	Cocina		
	17:30 - 18:00	Puesta en Escena/ Iluminación/ Vestuario y Maquillaje /Ensayo										
	18:00 - 18:30	2/8	8	X		DIA	1	Lizzy prepara café, y un sonido llama su atención	Apartamento	Cocina		
	18:30 - 19:00	Wrap y fin del Día										

Plan de Rodaje													
LENGUA DE SUEGRA						Dia 2							
Dirección: Felipe Muñoz		Producción:		AD: Mikaelle Krochin		Foto: Emily Abril		Arte: Paola Serrano			Gaffer: Carlos Castillo		Sonido:
Hora de llegada de actores: Valentina (1) - 10:00; Jack (2) - 10:00; Fercho (3) - 13:30						Hora de salida de actores: Valentina(1) - 21:30; Jack (2) - 21:30; Fercho (3) - 21:30;							
Fecha	Hora	Páginas	Esc	INT	EXT	DIA/ NOCHE	CAST	Descripción	Locación	Set	Notas		
	06:30 - 07:00	Safety Meeting											
	07:00 - 08:00	Puesta en Escena/ Iluminación/ Vestuario y Maquillaje /Ensayo											
	08:00 - 09:00	5/8	4	x		DIA	1,2	Lizzy ve a Isabela por primera vez	Apartamento	Cocina			
	09:00 - 09:30	Puesta en Escena/ Iluminación/ Vestuario y Maquillaje /Ensayo											
	09:30 - 10:15	4/8	10	x		DIA	1,2	Lizzy escribe una carta en la cocina	Apartamento	Cocina			
	10:15 - 10:45	Puesta en Escena/ Iluminación/ Vestuario y Maquillaje /Ensayo											
	10:45 - 11:30	2/8	19	X		DIA	1,2	Lizzy lanza a Isabela por los aires	Apartamento	Cocina	Se lanza una maceta por el aire		
	11:30 - 12:00	Puesta en Escena/ Iluminación/ Vestuario y Maquillaje /Ensayo											
	12:00 - 12:30	2/8	5	X		DIA	1,2	Lizzy deja una charola para Martín. Isabela la critica	Apartamento	Pasillo	Se escuchan los sollozos de Martín		
	12:30 - 13:15	Almuerzo											
	13:15 - 14:00	Puesta en Escena/ Iluminación/ Vestuario y Maquillaje /Ensayo											
	14:00 - 14:30	3/8	3	x		DIA	1,3	Lizzy le deja su desayuno a Martín	Apartamento	Pasillo			
	14:30 - 15:00	Puesta en Escena/ Iluminación/ Vestuario y Maquillaje /Ensayo											
	15:00 - 15:15	1/8	11	x		DIA	1	Lizzy deja una carta en la puerta de Martín	Apartamento	Pasillo			
	15:15 - 15:45	Puesta en Escena/ Iluminación/ Vestuario y Maquillaje /Ensayo											
	15:45 - 16:15	3/8	13	x		DIA	1	Lizzy le pide a Martín que salga del cuarto. Este le pasa un papeletto por debajo de la puerta.	Apartamento	Pasillo	Martín se suena la nariz, no habla		
	16:15 - 16:45	Puesta en Escena/ Iluminación/ Vestuario y Maquillaje /Ensayo											
	16:45 - 17:45	5/8	16	x		DIA	1, 6, 3	Lizzy le pide a Martín que vuelvan a su casa	Apartamento	Pasillo			
	17:45 - 18:15	Puesta en Escena/ Iluminación/ Vestuario y Maquillaje /Ensayo											
	18:15 - 18:30	1/8	20	x		DIA	1	Lizzy entra al cuarto de Isabela	Apartamento	Pasillo	Hay que quemar lúmicamente el umbral de la puerta		
	18:30 - 19:00	Wrap y fin del Día											

Plan de Rodaje												
LENGUA DE SUEGRIA												
Dia 3												
Dirección: Felipe Muñoz		Producción:		AD: Mabelle Krosch		Foto: Emily Abert		Artes: Paola Serrano		Gaffer: Carlos Castillo		Sonido:
Hora de llegada de actores: Valentina (1) - 10:00; Jack (2) - 10:00; Fercho (3) - 13:30						Hora de salida de actores: Valentina(1) - 21:30; Jack (2) - 21:30; Fercho (3) - 21:30;						
Fecha	Hora	Páginas	Foc	INT	EXT	DIA/ NOCHE	CAST	Descripción	Locación	Set	Notas	
	7:00 - 7:30	Llegada a locación y Safety Meeting										
	7:30 - 8:30	Puesta en Escena/ Iluminación/ Vestuario y Maquillaje /Ensayo										
	8:30 - 8:45	1/8	7			Noche	1	Lizy se recuesta en el sofá	Apartamento	Sala		
	8:45 - 9:45	Puesta en Escena/ Iluminación/ Vestuario y Maquillaje /Ensayo										
	9:45 - 11:15	4/8	22	X		DIA	2, 3, 5	La escena final, Lizy se ha convertido en hortensia	Apartamento	Sala		
	11:15 - 12:15	Puesta en Escena/ Iluminación/ Car Mount/ Vestuario y Maquillaje /Ensayo										
	12:15 - 12:30	1/8	1	X		DIA	1,2	Inicio de la historia. Vemos el cuarto.	Apartamento	Cuarto de hielera	Escuchamos a Martín Horar	
	12:30 - 13:15	Almuerzo										

LLAMADO A CASTING

**LENGUA DE
SUEGRA**

**CORTOMETRAJE
COMEDIA/TERROR**

**BUSCAMOS COMEDIANTE
DE 30 - 40 AÑOS**

📍 QUITO

0999759612

Figura 35: Afiche

CONTRATOS



CONTRATO DE SERVICIOS ACTORALES

COMPARECIENTES.- Intervienen, por una parte, Cristina Nicole Rodríguez Veintimilla, como productor de la película provisionalmente titulada **LENGUA DE SUEGRA**, a ser dirigida por **Felipe Muñoz**, y por otra, **María Valentina Palacios Ordóñez** con cédula de identidad 0705023950 quienes en adelante, y para efectos del presente contrato, se denominará "PRODUCTOR" y "ACTOR" respectivamente, los mismos que convienen al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: OBJETO.- En la producción de la película **Lengua de Suegra** (en adelante LA PELÍCULA), EL PROFESIONAL desempeñará la función de **ACTOR**, en el personaje de **Lizzy**, según está establecido en los requerimientos del guión que EL PROFESIONAL declara conocer y aceptar, función que puede variar de acuerdo a los criterios de la producción.

EL PROFESIONAL rendirá los servicios de **ACTOR**, de LA PELÍCULA, en el entendido de que la Pre-Producción está programada para iniciar 08 de marzo de 2024, a discreción del PRODUCTOR, y durará aproximadamente **37** días y el rodaje está previsto entre el **12,13,14 de abril de 2024**.

Durante el mencionado tiempo, es Responsabilidad del **ACTOR**, cumplir con la preparación previa sugerida por el PRODUCTOR Y EL DIRECTOR para cumplir a cabalidad con el rol de **ACTOR**, y asistir a los llamados de manera cumplida y puntual.

Cabe aclarar que los servicios antes descritos serán proporcionados por EL PROFESIONAL en forma personal por lo que no podrán ser delegados a terceros.

SEGUNDA: PLAZO.- Por tratarse de una producción cinematográfica, sólo es posible establecer un plazo referencial de duración del presente contrato, el mismo que rige a partir de la firma del mismo hasta **17 de abril de 2024**. Durante este período EL PROFESIONAL debe cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al cronograma de preproducción que EL PROFESIONAL declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogar. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA: REMUNERACIÓN Y FORMA DE PAGO.- EI PRODUCTOR pagará al PROFESIONAL por el cumplimiento total de sus servicios el valor de **SETENTA DOLARES AMERICANOS y las fotos del rodaje para incluirlas en el Book**. Este valor está acordado por **3** días de Rodaje e incluye el tiempo que requieran los ensayos previos al rodaje, pruebas de vestuario, maquillaje y peinado, y todos los demás preparativos que establezca el director y/o productor, incluyendo además algún doblaje de diálogos a realizarse posteriormente al rodaje.

Adicionalmente EI PRODUCTOR correrá con los gastos de alimentación y transporte del PROFESIONAL durante el rodaje.

El pago se realizará después de finalizar la grabación de la película, quedando el compromiso de EL PROFESIONAL que estará disponible si es que hubiese que realizar doblajes para cerrar el sonido de la película.

EL PROFESIONAL emitirá factura por cada uno de los pagos, y acepta las retenciones que exige la ley.

CUARTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.- Al tratarse de un proyecto académico a la Universidad San Francisco de Quito le corresponden la titularidad de los derechos patrimoniales (solo compartidos con el estudiante en caso de proyectos de titulación) de LA PELÍCULA en todo el mundo (en adelante "EL TERRITORIO") durante todo el tiempo de protección que reconoce la Legislación vigente a favor de la misma (para efectos del presente contrato).

De manera adicional, EL PROFESIONAL reconoce que los antes mencionados serán los titulares únicos y exclusivo de la totalidad de los resultados y/o derechos (excluyendo los "morales", mismos se que reservan a EL PROFESIONAL) que se deriven de sus servicios realizados en cumplimiento del presente contrato (en

adelante "LAS OBRAS"), en EL TERRITORIO durante todo el tiempo de protección que reconoce la legislación vigente a favor de LAS OBRAS (también conocido como "EL PERIODO DE PROTECCIÓN").

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PELÍCULA, de conformidad con los criterios establecidos por su PRODUCTOR, por lo tanto autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la prestación de sus servicios por tiempo ilimitado y en cualquier territorio.

EL PROFESIONAL autoriza el uso de su imagen y voz, para el "tras cámaras de LA PELÍCULA", el mismo que se transmitirá en las ventanas que EL PRODUCTOR crea conveniente. Por su parte, EL PRODUCTOR se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL PROFESIONAL en las cortinas de créditos del referido producto.

EL PRODUCTOR otorgará crédito a EL PROFESIONAL en todas las copias de LA PELÍCULA. Además, sujeto a exclusiones y excepciones estándares, también se otorgará crédito a EL PROFESIONAL en todos los anuncios pagados colocados por o bajo el control directo del PRODUCTOR.

QUINTA: DEBIDA DILIGENCIA

Las partes se garantizan mutuamente tener plena disposición, diligencia y voluntad para dedicarse a las actividades de producción de LA PELÍCULA, y no mantener vigente, para la presente fecha, ningún previo acuerdo ni convenio celebrado con terceros, que pueda impedir la realización de LA PELÍCULA y/o el cumplimiento del presente contrato. De igual manera, las partes se garantizan que no existen causas imputables a éstas que puedan obstaculizar o de forma alguna frustrar la realización, distribución, comercialización y difusión de LA PELÍCULA.

SEXTA: CONFIDENCIALIDAD.-EL PROFESIONAL mantendrá antes, durante y después de su trabajo, en reserva toda la información que conozca sobre el cortometraje, tanto la relacionada con el guión como con el desarrollo y avances del proyecto. Penalidad por no cumplir EL PROFESIONAL declara conocer y acepta que la información que le será proporcionada tiene el carácter de Información No Divulgada de conformidad con lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual y por lo tanto su uso no autorizado por escrito traerá las consecuencias previstas en dicha Ley.

SÉPTIMA.- INCUMPLIMIENTO DE LAS PARTES: En caso de incumplimiento por parte de EL PRODUCTOR, los derechos de EL PROFESIONAL se limitarán a la recuperación de daños y perjuicios, y no tendrá el derecho de restringir y/o prohibir la producción, distribución, publicidad y/o explotación de LA PELÍCULA, LAS OBRAS, las obras derivadas y/o versiones de las mismas.

Sin perjuicio de su derecho a recuperar los daños y perjuicios correspondientes, EL PRODUCTOR tendrá el derecho de dar por terminado y/o rescindir el presente contrato de manera anticipada, en forma inmediata, y de pleno derecho, sin necesidad de declaración judicial, bastando con la simple notificación por escrito a EL PROFESIONAL en los siguientes casos:

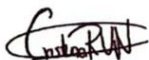
- a) Incapacidad física y/o mental de EL PROFESIONAL que obstaculiza y/o haga imposible la realización de los servicios aquí contemplados;
- b) El incumplimiento del presente contrato por parte de EL/LA PROFESIONAL.
- c) Si por cualquier causa fuera del control de EL PRODUCTOR, por caso fortuito y/o fuerza mayor, no se puede comenzar, realizar y/o terminar la pre-producción, producción y/o post-producción de LA PELÍCULA.

No obstante, LA PRODUCTORA tendrá el derecho de optar por suspender, durante todo el tiempo en que perduren dichos supuestos, los servicios de EL PROFESIONAL y de diferir LA VIGENCIA y las fechas de pre-producción, rodaje, y post-producción mediante la notificación por escrito a EL/LA PROFESIONAL. Durante el periodo de suspensión, cuya duración no podrá exceder 2 (dos) meses a partir de la notificación respectiva, EL PROFESIONAL no podrá contraer compromiso alguno, salvo tratándose del supuesto C, en el entendido de que una vez desaparecido dicho supuesto, EL PROFESIONAL deberá estar disponible para EL PRODUCTOR en términos del presente instrumento.

En cualquier caso las responsabilidades adquiridas por este contrato son exclusivamente de el PRODUCTOR y se excluye a la Universidad San Francisco de Quito, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas y a la Carrera de Cine de cualquier responsabilidad, controversia y o disputa generada por este contrato. Siendo en todo caso responsabilidad única del estudiante que ejerce de PRODUCTOR

OCTAVA. - INDEMNIZACIÓN: EL PROFESIONAL se obliga a indemnizar, defender y sacar al PRODUCTOR en paz y a salvo de todo daño, perjuicio, gasto, reclamación, demanda, juicio y/o responsabilidad que resulte de cualquier acto y/o hecho inconsistente con este contrato y/o con las garantías de EL PROFESIONAL, de cualquier acto negligente de EL PROFESIONAL y/o del incumplimiento de los compromisos asumidos por el mismo.

NOVENA CONTROVERSIAS.- Las partes, de conformidad con la Ley de Arbitraje y Mediación, someten la resolución de todas las controversias originadas en la interpretación, aplicación y cumplimiento de este contrato al arbitraje administrado por el Centro de Arbitraje de la Cámara de Comercio de Quito, pudiendo libremente demandar y reconvenir exclusivamente sobre la misma materia y debiendo efectuarse un arbitraje de derecho por los árbitros de dicho Centro. Los árbitros están facultados para dictar medidas cautelares y solicitar el auxilio de funcionarios públicos para su ejecución. Las partes señalan como sus domicilios, para todas las citaciones y notificaciones del arbitraje, los que constan en este contrato.



EL PRODUCTOR
C.I: 1754173603



EL PROFESIONAL
C.I. 0705023950



CONTRATO DE SERVICIOS PROFESIONALES EVENTUALES

COMPARECIENTES.- Intervienen, por una parte el/la estudiante **Cristina Nicole Rodriguez Veintimilla** de la carrera de CINE, con cédula de identidad 1754193603, quién es productor de la obra audiovisual titulada "LENGUA DE SUEGRA", y por otra **Carlos Alberto Castillo Ayala** de nacionalidad ecuatoriana y con documento de identidad 1721684213 quienes en adelante, y para efectos del presente contrato, se denominarán "PRODUCTOR" y "PROFESIONAL" respectivamente, los mismos que convienen al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: OBJETO.- Durante la etapa de PRODUCCIÓN Y RODAJE de la obra audiovisual referida, el PROFESIONAL, se compromete a prestar sus PRODUCTORA.

SEGUNDA: PLAZO.- El plazo del esta prestación de servicios será de 12 DE ABRIL DE 2024 HASTA 14 DE ABRIL DE 2024.

TERCERA: REMUNERACIÓN Y FORMA DE PAGO.- El PRODUCTOR pagará al PROFESIONAL por el cumplimiento de sus servicios el valor único de a su cuenta bancaria en un máximo de 24 horas después de concluir el proyecto.

CUARTA.- HORARIOS DE PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS.- El trabajo es por encargo y en base a material entregable por lo tanto no se estipula un horario de trabajo específico. Sin embargo, el PROFESIONAL declara conocer las características de la producción audiovisual y por lo que se compromete a prestar sus servicios de acuerdo al cronograma establecido en el plan de producción, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo.

QUINTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.- El PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de la obra audiovisual, de conformidad con los criterios establecidos por su PRODUCTOR y director, por lo tanto autoriza y cede de manera exclusiva al PRODUCTOR los derechos de fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y lugar y por cualquier medio e indefinidamente, del resultado de la prestación de sus servicios, y de su creación, nombre e imagen, así como para su uso con fines de promoción del proyecto a través de medios de difusión tanto digitales como analógicos tales como afiches, reels, posteos en redes sociales o páginas web, entre otros. El PRODUCTOR podrá hacer uso de este derecho el tiempo que este lo considere necesario para el desarrollo del trabajo.

SEXTA. - DEBIDA DILIGENCIA: El PROFESIONAL expresamente se obliga a prestar sus servicios mediando la más alta diligencia, para lo cual empujado.

SÉPTIMA. - CONFIDENCIALIDAD: Las partes se comprometen a mantener absoluta y debida reserva respecto de la información que se intercambien en el marco del presente contrato y cualquier otra que conozcan o llegaren a conocer de la contraparte. Dicha información no podrá ser reproducida o difundida por cualquier medio escrito, oral o tecnológico, sin previa autorización escrita de las partes.

La información que cada parte llegare a conocer durante la vigencia de este acuerdo y que se encuentre por escrito, deberá ser devuelta a la parte que la hubiera suministrado sin que se autorice la retención de ningún documento ni información. La vigencia de las obligaciones antes indicadas continuará hasta que la información de cada una de las partes que haya llegado a conocer el otro contratante sea de dominio público, siempre y cuando esta haya sido divulgada por un método que no constituya una violación de los términos del presente documento.

OCTAVA: CONTROVERSIAS.- Para el caso de controversia insuperable por negociación directa, las partes aceptan someterse al dictamen del tribunal de Mediación y arbitraje de la Cámara de Comercio de Quito.

NOVENA: - ACEPTACIÓN Y RATIFICACIÓN: En lo que no estuviere estipulado en el presente acuerdo, las partes se remiten a las leyes vigentes sobre la materia, en especial las relativas a las obligaciones de cada una de las partes y las prohibiciones.

Las partes declaran que todos los términos, palabras, frases, fórmulas y definiciones, conceptos, derechos y obligaciones que se estipulan en el presente acuerdo son absolutamente claros y perfectamente conocidos por ellas, en su sentido y alcance gramatical, semántico, lógico, legal y jurídico.

Libre y voluntariamente, las partes declaran expresamente su aceptación a todo lo estipulado en el presente acuerdo, a cuyas condiciones se someten.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en dos (2) ejemplares, de igual tenor y valor, en Quito el 02 de Abril de 2024.



EL PRODUCTOR
CI. 1754193603



EL PROFESIONAL
CI. 1721684213

AUTORIZACIÓN PARA USO DE LOCACIÓN

En la ciudad de Quito, al día 01 del mes de abril del 2024, comparece por una parte Sr/a Sra. Pablo Vinomo en calidad de CEDENTE y, por otra parte el Sr. FELIPE MUÑOZ en calidad de DIRECTOR, quien pertenece al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ. Quienes en forma libre y voluntaria acuerdan suscribir la presente autorización de uso de locación de conformidad a las siguientes estipulaciones:

PRIMERA.- ANTECEDENTES

El DIRECTOR será el responsable de la parte logística para la filmación del cortometraje titulado LENGUA DE SUEGRA, que se realizará en un periodo de rodaje comprendido en el periodo de tiempo que irá del 09 de abril hasta el 16 de abril del 2024. Por su parte, el CEDENTE, es administrador de un bien inmueble consistente en un pent-house ubicado en APARTAMENTOS MARISCAL lugar escogido para el rodaje del cortometraje antes mencionado.

Dentro de la institución ingresarán veinte personas aproximadamente que son parte del equipo de grabación junto con actores y actrices.

SEGUNDO.- AUTORIZACIÓN

Con los antecedentes indicados el CEDENTE, autoriza de manera expresa la utilización del pent-house para que sea utilizado como locación para la filmación del trabajo audiovisual indicado anteriormente en los días ya señalados, acordados en un precio de \$350 para los ocho días de trabajo. Además el CEDENTE, autoriza filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual, con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción en todo o en parte, de manera

perpetua y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales de la locación.

TERCERO.- COMPROMISO

El DIRECTOR por su parte se compromete a cuidar el buen uso de las instalaciones que serán utilizadas como locación y devolverla como se recibió, igualmente a desocuparlo de manera inmediata una vez concluido el trabajo de filmación. Sobremanera, el DIRECTOR se compromete a poner el nombre del CEDENTE dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de Agradecimientos.

Para constancia de lo acordado las partes firman en unidad de acto y por duplicado, en el lugar y fecha inicialmente indicados.

Juan Pablo Vivanco
Nombre: Juan Pablo Vivanco
CEDENTE
C.C 1714878788

Felipe Muñoz
Nombre: Felipe Muñoz
DIRECTOR
C.C 1725758120

PRESUPUESTO

PRESUPUESTO Lenguas de Suegra				
Director	Felipe Muñoz	Productora	Cristina Rodriguez	
Project Title	Lenguas de Suegra	Número de páginas	Por confirmar	
Fecha del presupuesto	17 de febrero de 2024	Preparado por	Cristina Rodriguez	
Días de rodaje	3 días	Locaciones		
Valor Total Ingresos		Valor universidad	\$300	
GASTOS DE PRODUCCIÓN				
10- Detalle	COST	UNIT	Detalle	TOTAL
Almuerzos x 3	\$3,00	51	Incluye veggie	\$153,0
Snacks, cinta	\$100,00	1	Snacks para los 3 días, cintas y pilas	\$100,0
Impresiones	\$20,00	1	Guiones, Plan de Rodaje, Contratos	\$20,0
Transporte	\$150,00	1	Incluye actores y crew	\$150,0
Alquiler de locación	\$50,00	3	Alquiler aprox por día	\$150,0
Pago Crew extrernos	\$30,00	3	Pago salario posiciones externas	\$90,0
Pago de actores	\$50,00	3	Valor para actores por c/u	\$150,0
Imprevistos	\$50,00	1	Imprevistos	\$50,0
10 Subtotal				\$863,0
Departamento de arte				
11- Detalle	COST	UNIT	DETALLES	TOTAL
Paquete de arte	300	1	Paquete arte	\$300,0
Transporte arte	30	2	Transporte arte: Montaje y desmontaje de cosas gr	\$60,0
11 Subtotal				\$360,0
Transporte de equipos				
11- Detalle	COST	UNIT	DETALLES	TOTAL
Viaje Universidad - Locacion	70	1	IDA: Cumbaya - Quito	\$70,0
Viaje Locación 1 - Universidad	70	1	IDA: Quito Norte - Tumbaco	\$70,0
Viaje Locación 2 - Universidad		70	Regreso: Locación 2 (Tumbaco - Universidad)	\$70,0
11 Subtotal				\$210,0
Departamento de Fotografía y Luces				
11- Detalle\	COST	UNIT	DETALLES	TOTAL
Aquiler de un lente	30	1	Alquiler Chan	\$30,0
Compra de telas negras	10	1	Telas Fabrica	\$10,0
11 Subtotal				\$40,0
Subtotal				\$1.473,0

Tabla 4: Presupuesto

CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIAL



CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Yo, Felipe Andrés Muñoz Avila con cédula de ciudadanía N° 1725758120 con código banner 00321866, por medio del presente documento, cedo voluntariamente y de forma no exclusiva a la Universidad San Francisco de Quito USFQ, los derechos patrimoniales en calidad de único(a) autor(a) de mi trabajo de tesis que corresponde al proyecto integrador de la unidad de integración curricular, denominado Firma, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

Firma:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Felipe Muñoz Avila', written over a horizontal line.

Fecha: 13/05/2024

Nombres y apellidos completos: Felipe Andrés
Muñoz Avila

Dirección: Cumbayá, La Primavera 2

Correo electrónico personal:
Felipe.munoz.123@gmail.com

Teléfono: 098 458 2834

CONCLUSIONES

Para ir concluyendo el proyecto, quisiera ir cerrando con la siguiente cita, proveniente del libro *El romancero tradicional y las relaciones de parentesco: la suegra malvada*.

“¿Cómo debemos interpretar la ausencia, en los primeros casos, de explicación manifiesta en el discurso de los motivos del odio de la suegra? ¿Significa que el personaje actúa sin motivación? Que solo una minoría de textos se den los motivos de la suegra indica que en el resto de los temas los receptores tenían las claves para llenar los huecos no explicados de esta conducta. En otras palabras, las causas directas del conflicto entre suegras y nueras no se explican en la canción porque todo el mundo las conoce” (Viro, 2010, p. 475)

Continuando con esta idea, el hecho que sea de conocimiento público no quita que sea muy complejo de explicar los motivos de la enemistad. Durante la investigación y el proyecto creativo se encontró indicios para tener una mejor comprensión de este fenómeno. El tema del arrebato del hijo, la pérdida del bien máspreciado para la suegra, apunta a ser el principal motivo. Como se pudo ver a lo largo de la investigación y acorde a la tradición narrativa, la ausencia de su marido hace que desprenderse de su hijo sea un proceso complicado para la suegra de turno, la cual culpabiliza por completo a su nuera, responsable del desquebrajo en el balance. El conflicto desemboca en violencia y dejan heridas a ambas, un proceso nada agradable y que aparenta no tener final.

El conflicto nuera-suegra es un tema amplio y complejo. A mi parecer, no se puede simplificar solo a heroína y villana, ya que cada una tiene sus matices. También considero importante, sin desmeritar el valor que estas tienen, saber diferencias obras de ficción con personas de verdad. No importa lo bien que esté escrito, desde mi perspectiva la complejidad humana no puede ser replicada a lápiz y papel por otro ser de carne y hueso.

Para futuros trabajos, sería de mucha utilidad e interés el tener más datos cuantitativos de como esta problemática es real y tener una base sólida más allá de obras de ficción y anécdotas, que pocas no son, pero se daría mayor profundidad al tema. Ya que esto abarca en gran medida a psique de ambos personajes, un análisis psicológico en profundidad de cada uno de los dos roles también sería de mucha ayuda e interés. Una comparativa a lo largo del tiempo, de cómo las percepciones nuera-suegra van cambiando también sería de mucha ayuda ¿Es este un ciclo eterno? ¿O, con el pasar de las generaciones, va cambiando la norma en este tipo de rlacionese?

Mediante el análisis y creación de historias ficticias se logró avanzar en la exploración de esta problemática, pero el abanico de posibilidades que se abren es muy amplio y, a criterio de este autor, merece seguir siendo explorado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Belda Borrás, P. (1887). Sátira graciosa en que se declaran las continuas disputas que ocurren entre suegra y nuera.
- Meza H., V. (2012). [Review of *Namiko*, by T. Roka, C. Rubio, & R. Sato]. *Estudios de Asia y Africa*, 47(1 (147)), 195–200. <http://www.jstor.org/stable/41414782>
- Quintanar, M. J. T. (2017). «El juez de los divorcios» de Cervantes y «El marido fantasma» de Quevedo: estudio comparativo de dos entremeses sobre el matrimonio. *Castilla, Estudios De Literatura*, 8, 114. <https://doi.org/10.24197/cel.8.2017.114-134>
- Ribeiro-Ferreira, M. (1991). El divorcio en Monterrey:(breviario).
- Rodriguez, V. B. C. (n.d.). Marca M para Hitchcock - Dial M for Hitchcock. Los hilos y matices que se repiten en la obra del director. *Cuadernos Del Centro De Estudios En Diseño Y Comunicación. Ensayos*, 79. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi79.3677>
- Segovia, M. (2005). *Cómo prevenir el divorcio*. Maikalili Ediciones.
- Suárez, M. A. (2019). La (re)presentación del conflicto suegra-nuera en Hecyra: una innovación terenciana. *Nova Tellus/Nova Tellus (En Línea)*, 37(2), 67–84. <https://doi.org/10.19130/iifl.nt.2019.37.2.819>
- Viro, I. C. (2011). *El romancero tradicional y las relaciones de parentesco : la suegra malvada*. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/10606/>
- Vivero, F. S. (1996). Estereotipo social y refrán. *Paremia*, (5), 175-181.