

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

## **Centro Cultural y Artístico Comunitario**

Reciclaje de una estructura de equipamiento dentro de una nueva red de parques culturales propuestos para el sector de Cumbayá

**Verónica Eileen Altamirano Shehaded**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecta

Quito, 13 de diciembre de 2024

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

### **Centro Cultural y Artístico Comunitario**

Reciclaje de una estructura de equipamiento dentro de una nueva red de parques culturales propuestos para el sector de Cumbayá

**Verónica Eileen Altamirano Shehaded**

**Nombre del Profesor, Título académico    Pablo H. Dávalos M., Doctor en Arquitectura**

Quito, 13 de diciembre de 2024

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Verónica Eileen Altamirano Shehaded

Código: 00136479

Cédula de identidad: 1717211989

Lugar y fecha: Quito, 13 de diciembre de 2024

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

El Centro Cultural y Artístico Comunitario responde a la necesidad de un equipamiento cultural y artístico en la parroquia, motivado por la ausencia de este tipo de infraestructura que beneficia la calidad de vida de un sector donde se ha registrado un significativo aumento poblacional. A través de la propuesta del Parque de las Artes (Plan Maestro) junto con el Centro, se logra fomentar el desarrollo cultural y artístico, la integración social y una revalorización urbana que transforma el entorno en un referente cultural y arquitectónico para la parroquia. El Centro Cultural y Artístico Comunitario reutiliza y rehabilita una fábrica textil existente en el sitio, este enfoque reduce el impacto ambiental al minimizar la necesidad de nuevas construcciones, al tiempo que revitaliza espacios industriales obsoletos, dándoles un nuevo propósito que beneficia a la comunidad y fomenta la identidad cultural del entorno. Las conclusiones señalan que el proyecto contribuiría a la cohesión social y al enriquecimiento cultural de Cumbayá. Su impacto se reflejaría en una mayor participación comunitaria, acceso a actividades culturales y una mejora general en la calidad de vida de los habitantes.

**Palabras clave:** espacio público, equipamiento cultural, reutilización de infraestructura, encuentro comunitario, transformación, revalorización urbana.

## ABSTRACT

The Community Cultural and Artistic Center responds to the need for cultural and artistic facilities in the parish, motivated by the absence of this type of infrastructure that benefits the life quality of a sector where a significant population increase has been registered. Through the proposal of the Arts Park (Master Plan) together with the Center, it is possible to promote cultural and artistic development, social integration and an urban revaluation since it transforms the environment into a cultural and architectural reference for the parish. The Community Cultural and Artistic Center reuses and rehabilitates an existing textile factory on the site, this approach reduces the environmental impact by minimizing the need for new constructions, while revitalizing obsolete industrial spaces, giving them a new purpose that benefits the community and promotes the cultural identity of the environment. The conclusions indicate that the project would contribute to social cohesion and the cultural enrichment of Cumbayá. Its impact would be reflected in greater community participation, access to cultural activities and a general improvement in the quality of life of the inhabitants.

**Keywords:** public space, cultural facilities, infrastructure reuse, community gathering, transformation, urban revaluation.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>11</b>
<b>1. ANÁLISIS DEL SITIO .....</b>	<b>12</b>
<b>1.1 Ubicación .....</b>	<b>12</b>
<b>1.2 Historia y Cultura .....</b>	<b>12</b>
<b>1.3 Análisis de Equipamiento de Cumbayá .....</b>	<b>13</b>
<b>1.4 Análisis de Infraestructura del Sector .....</b>	<b>14</b>
<b>1.5 Análisis de Ciudad y Usos del Sector .....</b>	<b>15</b>
<b>1.6 Análisis de Movilidad del Sector .....</b>	<b>15</b>
<b>1.7 Análisis Histórico Huella Verde del Sector .....</b>	<b>16</b>
<b>1.8 Análisis Histórico Industrial del Sector .....</b>	<b>17</b>
<b>1.9 Análisis de Infraestructura cercana al Lote .....</b>	<b>17</b>
<b>1.10 Análisis de Ciudad y Usos cercano al Lote .....</b>	<b>18</b>
<b>1.11 Análisis de Demografía cercana al Lote.....</b>	<b>19</b>
<b>1.12 Relación del Lote con el Contexto .....</b>	<b>19</b>
<b>2. ESTUDIO DE PRECEDENTE URBANO: PARC DE LA VILLETE .....</b>	<b>21</b>
<b>2.1 Estrategia de Diseño: Sistema de Puntos .....</b>	<b>21</b>
<b>2.2 Estrategia de Diseño: Sistema de Líneas .....</b>	<b>22</b>
<b>2.3 Estrategia de Diseño: Sistema de Superficies .....</b>	<b>23</b>
<b>2.4 Estrategias Urbanas: Movilidad .....</b>	<b>23</b>
<b>2.5 Estrategias Urbanas: Programa .....</b>	<b>24</b>
<b>2.6 Estrategias Urbanas: Follies .....</b>	<b>24</b>
<b>3. ESTUDIO DE PRECEDENTE ARQUITECTÓNICO: LEKUONA FÁBRICA .....</b>	<b>25</b>

<b>4. PROPUESTA Y DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....</b>	<b>26</b>
<b>4.1 Reutilización de Arquitectura.....</b>	<b>26</b>
<b>4.2 Conceptualización.....</b>	<b>28</b>
<b>4.3 Partido Arquitectónico .....</b>	<b>29</b>
<b>4.4 Proyecto Arquitectónico.....</b>	<b>31</b>
4.4.1 Axonometría .....	31
4.4.2 Plantas Arquitectónicas.....	31
4.4.3 Cortes Arquitectónicos.....	33
4.4.4 Fachadas.....	33
4.4.5 Cortes Fugados.....	34
4.4.6 Perspectiva .....	35
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>36</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>37</b>
<b>ANEXO A: LÁMINA DE EXPOSICIÓN .....</b>	<b>38</b>



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ubicación macro a micro del lote.....	12
Figura 2 Equipamiento de Cumbayá.....	13
Figura 3 Infraestructura del sector. ....	14
Figura 4 Ciudad y Usos del sector. ....	15
Figura 5 Movilidad del sector. ....	16
Figura 6 Análisis Histórico Huella Verde.....	16
Figura 7 Análisis Histórico Industrial 2003 vs 2024. ....	17
Figura 8 Análisis Infraestructura lote. ....	18
Figura 9 Análisis Ciudad y Usos lote. ....	18
Figura 10 Análisis Demografía Lote.....	19
Figura 11 Análisis Demografía Lote.....	20
Figura 12 Estructura actual en el lote. ....	20
Figura 13 Sistema de Puntos – Parc La Villete.....	22
Figura 14 Sistema de Líneas – Parc La Villete.....	22
Figura 15 Sistema de Superficies – Parc La Villete. ....	23
Figura 16 . Sistema de Movilidad – Parc La Villete.....	23
Figura 17 Programa – Parc La Villete. ....	24
Figura 18 Parc La Villete.....	24
Figura 19 Programa – Lekuona Fábrica.....	25
Figura 20 Versatilidad Sala de Artes Escénicas – Lekuona Fábrica. ....	25
Figura 21 . Configuraciones de espacios – Lekuona Fábrica. ....	26
Figura 22 Diagrama de intervención en fábrica.....	27
Figura 23 Programa Parque de las Artes.....	28
Figura 24 Observación del arte en sus distintas etapas.....	28

Figura 25 Permeabilidad y relación con El Chaquiñán. ....	29
Figura 26 Configuración programática. ....	30
Figura 27 Sala de Artes Escénicas y sus diversas configuraciones. ....	30
Figura 28 Vista aérea Parque de las Artes. ....	31
Figura 29 Planta Nivel -5.00m. ....	31
Figura 30 Planta Nivel 0.00m. ....	32
Figura 31 Planta Nivel +5.00m. ....	32
Figura 32 Sección Transversal. ....	33
Figura 33 Sección Longitudinal. ....	33
Figura 34 Fachada Longitudinal. ....	33
Figura 35 Fachada ingreso principal. ....	33
Figura 36 Ampliación en Sala de Artes Escénicas. ....	34
Figura 37 Fachada Sala de Artes Escénicas. ....	34
Figura 38 Perspectiva desde El Chaquiñán. ....	35

## INTRODUCCIÓN

El territorio de la parroquia de Cumbayá, perteneciente al Municipio de Quito, ha presenciado un proceso de expansión urbana significativo durante los últimos cincuenta años. Según el Gobierno Autónomo Descentralizado de Cumbayá (GADC, 2023) se ha observado un crecimiento poblacional anual del 2.7%, lo cual se debe al intenso aprovechamiento del suelo y al desarrollo inmobiliario, impulsado por la incorporación de nuevos equipamientos. Entre estos se encuentran instituciones bancarias, centros comerciales, instituciones educativas, hospitales, servicios públicos e infraestructura básica, así como una red vial en expansión. Por lo cual “en los últimos años se han manejado ciertos parámetros de diseño urbano especialmente orientados al uso residencial, lo que ha ocasionado que también proliferen equipamientos relacionados con el ocio” (Guamán, 2021, p.111).

La falta de equipamiento dedicado a la actividad cultural y artística es debido a la escasez de planificación urbana y de espacios públicos en Cumbayá, como menciona Guamán (2021), afectando al sector debido a la ausencia de un encuentro comunitario. A pesar de que la parroquia cuenta con áreas verdes naturales como quebradas y los ríos Machángara y San Pedro, carece de suficientes espacios públicos. En su lugar, han predominado con gran fuerza los espacios privados, como son centros comerciales. Por ello, según Guamán (2021), es necesaria una propuesta urbana a escala ciudad que incluya el desarrollo de una serie de espacios públicos, equipamientos y áreas verdes integrados con otros usos.

¿Qué es lo que realmente necesita Cumbayá? Como conclusión, un equipamiento cultural en la parroquia debe atender las necesidades de los residentes, visitantes y población flotante, promoviendo un entorno más diverso y multifuncional junto a un espacio público donde toda la comunidad pueda convivir.

## 1. ANÁLISIS DEL SITIO

### 1.1 Ubicación

El lote se encuentra ubicado en la parroquia de Cumbayá, específicamente entre las calles Chimborazo, Manuela Sáenz y Francisco de Orellana. Tiene una cercanía importante con el Chaquiñán, Centro Comercial La Esquina, El Reservorio y el colegio El Menor. Actualmente el lote se constituye de vivienda, industria y locales comerciales. La infraestructura inmediata al lote está asociada al deporte, la industria, el comercio y la educación, patrón que se repite al rango de 1km a la redonda.

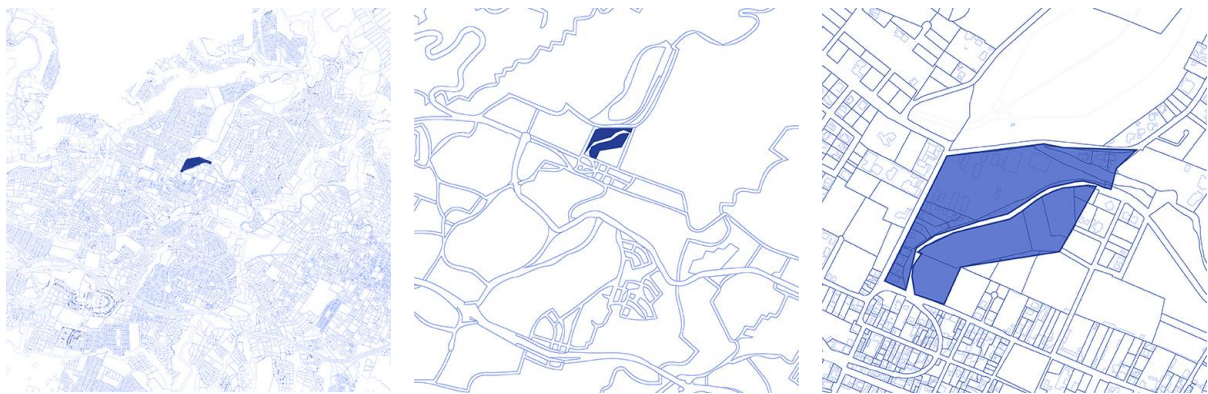


Figura 1 *Ubicación macro a micro del lote.*

*Elaborado por Estudiantes Taller Avanzado 2024. Editado por el autor.*

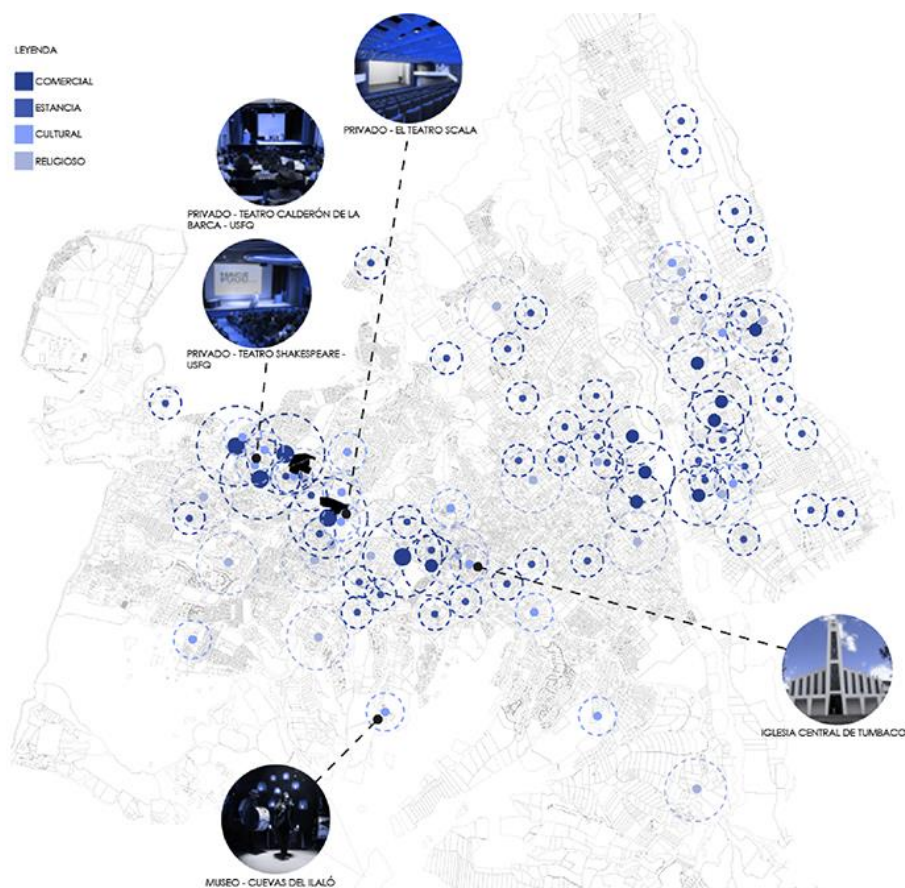
### 1.2 Historia y Cultura

La parroquia de Cumbayá, con una superficie de 26.51 km<sup>2</sup>, es perteneciente al Municipio de Quito y cuenta con una población de aproximadamente 41.819 habitantes. El territorio posee tanto una zona urbana como rural. Cumbayá viene del término quechua que significa “descanso” y su suelo fértil permitió los primeros asentamientos de comunidades como quitucara, colimes y puruhás. Según el GADC (2023), la parroquia fue un territorio agrícola que ha sufrido una transformación importante debido a su clima cálido, entorno natural y

accesibilidad, ya que estos factores lo posicionaron como un lugar privilegiado, aunque con el tiempo su dinámica cambió drásticamente.

### 1.3 Análisis de Equipamiento de Cumbayá

La falta de instalaciones culturales dificulta el afrontamiento de la cultura y la identidad de Cumbayá. Los espacios existentes, en su mayoría de propiedad privada, son insuficientes en su infraestructura. Es importante prever el establecimiento de espacios culturales que estén abiertos al público con el fin de promover la protección y la difusión del patrimonio cultural de las áreas afectadas.

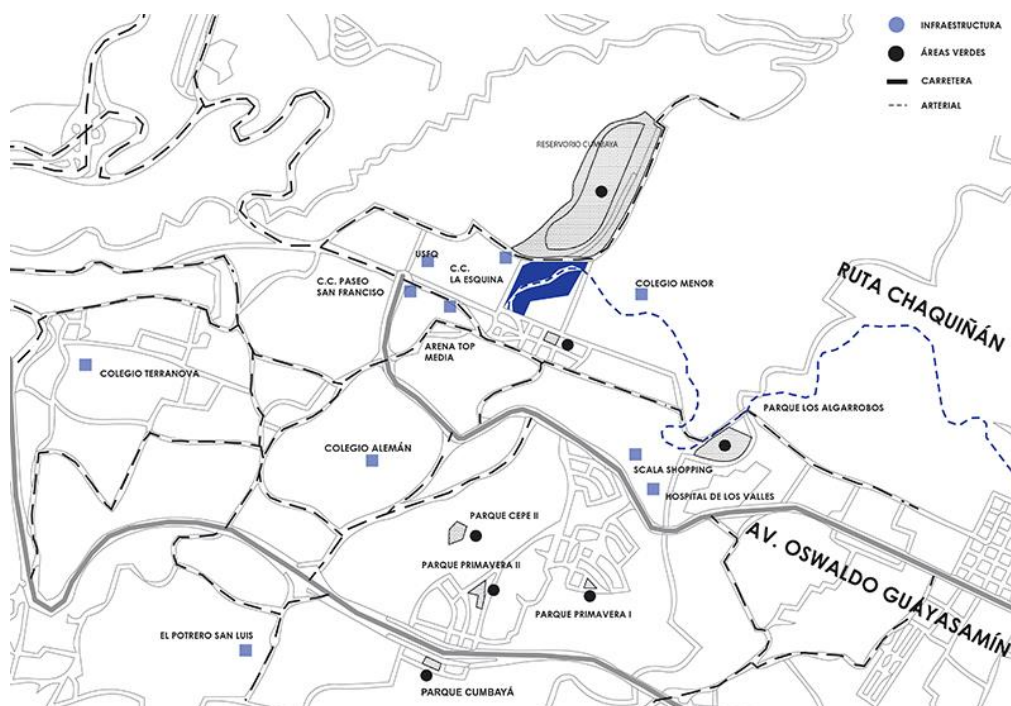


*Figura 2 Equipamiento de Cumbayá.*

*Elaborado por Estudiantes Taller Avanzado 2024. Editado por el autor.*

#### 1.4 Análisis de Infraestructura del Sector

Cumbayá cuenta con una notable infraestructura educativa, que incluye colegios y una universidad, además de una amplia oferta de espacios comerciales, un hospital y algunas áreas verdes recreativas. Sin embargo, a pesar de estar bien equipada en términos de servicios, carece de espacios significativos dedicados al encuentro social y cultural. Guamán (2021) afirma que los espacios privados en Cumbayá, tal como fueron concebidos, no se integraron con la parroquia, pues al contrario crearon núcleos cerrados y aislados, limitando la dinámica comunitaria. Los espacios públicos existentes, en su mayoría vinculados a instituciones privadas, aunque sirven como puntos de encuentro para la población, están principalmente orientados hacia fines comerciales, consolidándose como lugares de reunión con un enfoque comercial.

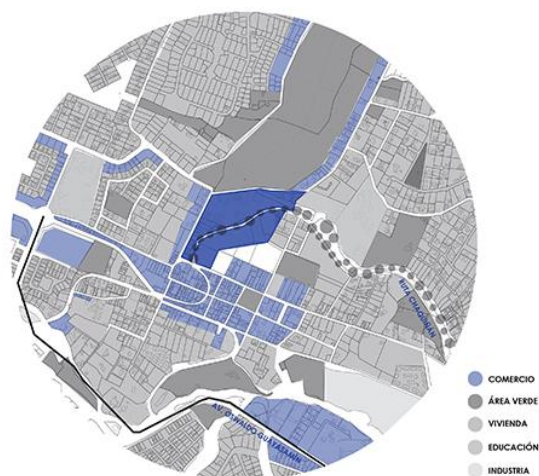


*Figura 3 Infraestructura del sector.*

*Elaborado por Estudiantes Taller Avanzado 2024. Editado por el autor.*

### 1.5 Análisis de Ciudad y Usos del Sector

En los últimos años, el desarrollo residencial en el sector ha impulsado la creación de diversas zonas comerciales, concentradas principalmente en torno a la Av. Interoceánica, que actúa como su principal vía de acceso. Según el GADC (2023), predomina el uso residencial R1A, tanto unifamiliar como múltiple, complementado por otros usos como agrícola-residencial, producción sostenible, e industrial. Cumbayá, aunque es principalmente una parroquia residencial, cuenta con espacios destinados a equipamientos y usos múltiples, lo que facilitaría el desarrollo de infraestructura cultural.



*Figura 4 Ciudad y Usos del sector.*

*Elaborado por Estudiantes Taller Avanzado 202. Editado por el autor.*

### 1.6 Análisis de Movilidad del Sector

Cumbayá dispone de una red vial que la conecta eficientemente con los demás valles y con Quito. La movilidad pública está presente hacia el sur, a lo largo de la Av. Interoceánica, mientras que hacia el norte es limitada debido a las urbanizaciones privadas. El flujo de transporte se concentra principalmente en la Av. Interoceánica y en las zonas cercanas al centro de Cumbayá.

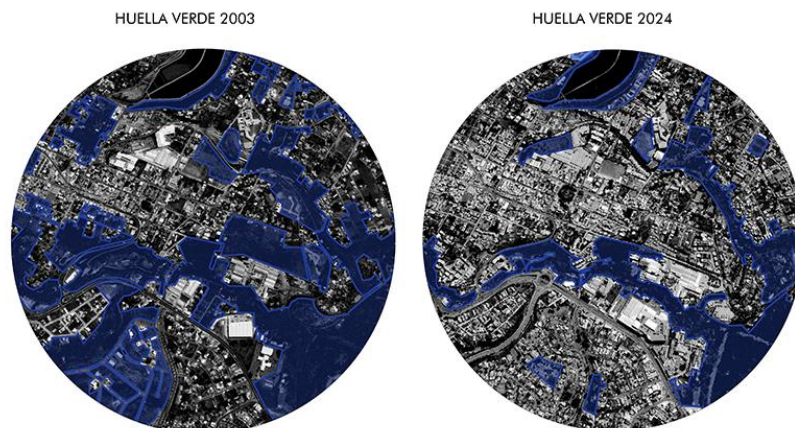


*Figura 5 Movilidad del sector.*

*Elaborado por Estudiantes Taller Avanzado 2024. Editado por el autor.*

### **1.7 Análisis Histórico Huella Verde del Sector**

En un inicio, predominaba una significativa huella verde, con terrenos naturales intactos y construcciones que incluían áreas verdes. Con el paso del tiempo, gran parte de estas áreas verdes se han transformado en zonas construidas. El GADC (2023) afirma que la mayoría de las áreas verdes y espacios públicos, como parques y canchas, están ubicados dentro de urbanizaciones privadas. A pesar de ser exclusivos y de acceso restringido, normativamente se clasifican como espacio público, aunque solo benefician a una minoría. En comparación con los espacios públicos abiertos, estos de carácter semiprivado representan un porcentaje significativo.



*Figura 6 Análisis Histórico Huella Verde. Elaborado por Estudiantes Taller Avanzado 2024.*



## 1.8 Análisis Histórico Industrial del Sector

La delimitación del área de estudio se basa en la presencia de edificios significativos en la actualidad, muchos de los cuales originalmente formaban parte de lotes destinados a actividades industriales, principalmente del sector textil. Con el tiempo, estos terrenos industriales se transformaron en espacios destinados a servicios y comercio. En algunos casos, esta transición conservó elementos del pasado industrial, mientras que en otros se desarrollaron edificaciones completamente nuevas.

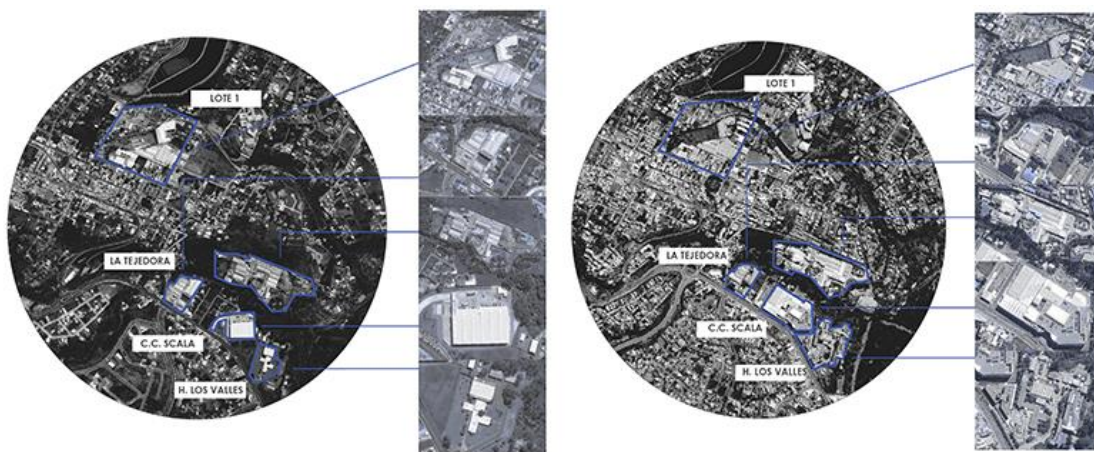
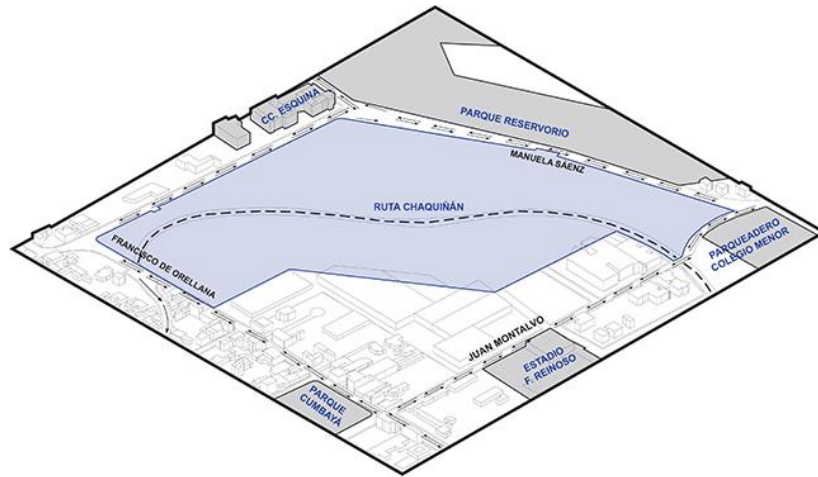


Figura 7 Análisis Histórico Industrial 2003 vs 2024.

*Elaborado por Estudiantes Taller Avanzado 2024.*

## 1.9 Análisis de Infraestructura cercana al Lote

El barrio cuenta con destacada infraestructura deportiva, destacando su ubicación en la entrada al Chaquiñán, junto con el Parque Reservorio y el Parque Cumbayá. Además, alberga equipamientos importantes como el Centro Comercial La Esquina, el parqueadero del Colegio Menor y el Estadio Francisco Reinoso. Uno de sus límites mantiene una estrecha relación con la industria textil, donde se ubica Deltex Industrial.

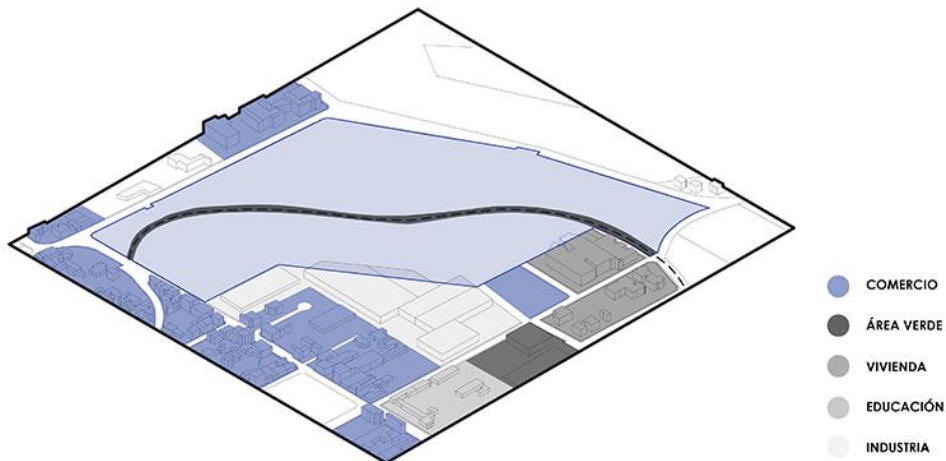


*Figura 8 Análisis Infraestructura lote.*

*Elaborado por Estudiantes Taller Avanzado 2024. Editado por el autor.*

### **1.10 Análisis de Ciudad y Usos cercano al Lote**

El área inmediata al lote de interés se destina principalmente a comercio, deporte y educación; sin embargo, al ampliar el radio, también se observa la presencia de zonas residenciales. El barrio combina una notable actividad comercial, turística y residencial, adaptándose a su principal grupo de usuarios: adultos jóvenes.



*Figura 9 Análisis Ciudad y Usos lote.*

*Elaborado por Estudiantes Taller Avanzado 2024. Editado por el autor.*

### 1.11 Análisis de Demografía cercana al Lote

El GADC (2023) menciona que la distribución de la población en Cumbayá, según su autoidentificación cultural, muestra que el 74% se considera mestiza, reflejo de procesos migratorios y de aculturación. En segundo lugar, el 17% se identifica como blanca, asociado a familias de clases media y alta, así como a migrantes extranjeros. Por último, el 3,38% de la población, equivalente a 1.064 personas, se identifica como indígena, principalmente de la nacionalidad Kichwa de la Sierra (24,62%). Los principales usuarios del sector son adultos jóvenes, familias residentes y turistas deportivos.

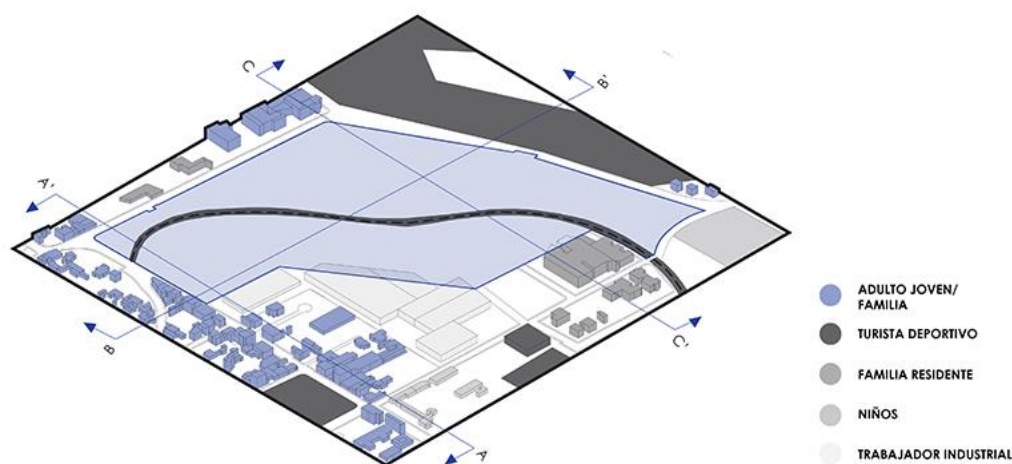


Figura 10 Análisis Demografía Lote.

*Elaborado por Estudiantes Taller Avanzado 2024. Editado por el autor.*

### 1.12 Relación del Lote con el Contexto

El terreno se encuentra rodeado por diversos escenarios: al frente, una zona comercial caracterizada por edificaciones de 2 a 3 pisos con tipología casa-comercio; hacia el Centro Comercial Esquina, un entorno dinámico y extrovertido; hacia el Parque Reservoir, un frente más reservado e introvertido; y, finalmente, un área abierta y activa frente al parqueadero del Colegio Menor.

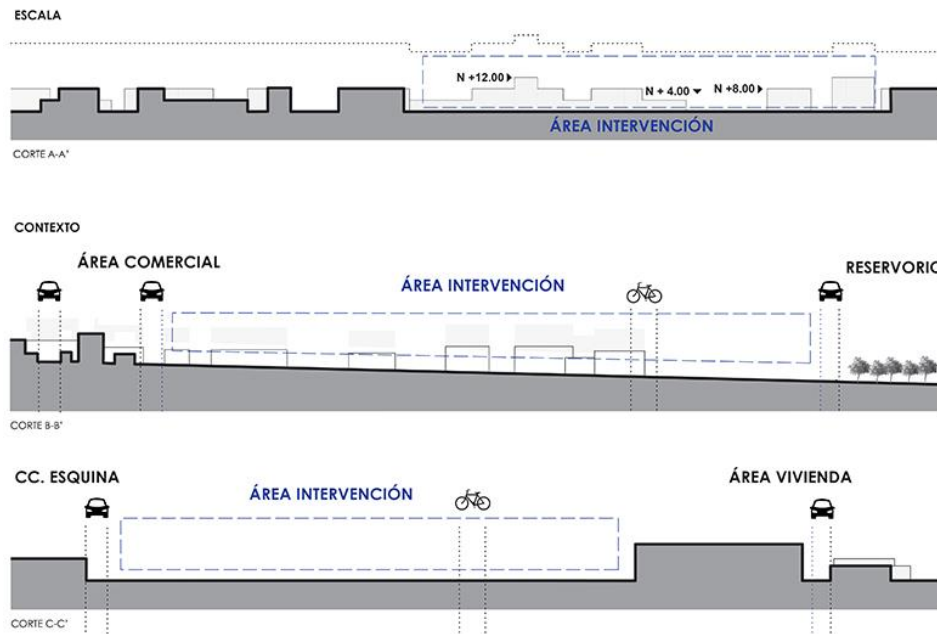


Figura 11 *Análisis Demografía Lote. Elaborado por Estudiantes Taller Avanzado 2024*

El terreno cuenta actualmente con dos áreas verdes adyacentes al corredor ecológico y recreacional “El Chaquiñán”, el cual es una ruta de ciclismo que recorre tres parroquias, comenzando en Cumbayá, pasando por Tumbaco y terminando en Puenbo, con un total de 20.5 km, de los cuales 2.63 km atraviesan Cumbayá. Este sendero forma parte de lo que en su momento fue la vía ferroviaria que conectaba el norte del país y la Región Andina con la Costa ecuatoriana.

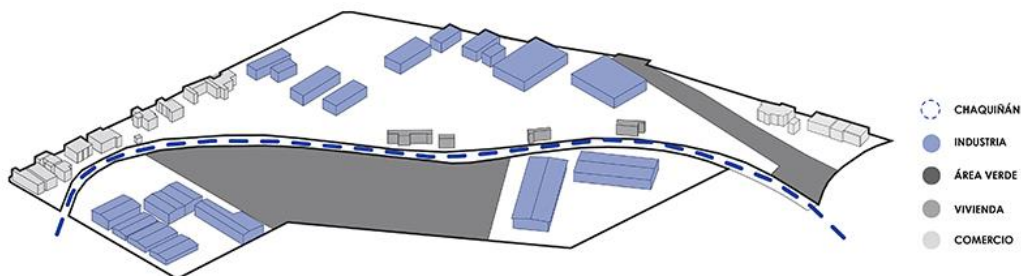


Figura 12 *Estructura actual en el lote.*

*Elaborado por Estudiantes Taller Avanzado 2024. Editado por el autor.*

## 2. ESTUDIO DE PRECEDENTE URBANO: PARC DE LA VILLETE

“Los parques son sistemas culturales de oposición entre lo rural y lo urbano. El desarrollo del parque urbano forma parte de la creciente urbanización. El parque complementa a la ciudad y, como tal, la creación artificial de la naturaleza y del campo se rige por los códigos y las reglas del mundo cultural de la ciudad” (Baljon, 2021, p. 11). Parc de La Villete es un parque que abarca 55 hectáreas y está ubicado al noreste de París, estratégicamente situado entre barrios residenciales y zonas industriales en proceso de transformación. La propuesta de diseño de Bernard Tschumi combina cultura, recreación y naturaleza en un espacio público multifuncional, distribuyendo 26 *follies* a lo largo del parque mediante una cuadrícula. Este espacio se posiciona como un nodo clave en la infraestructura urbana de París, conectado por líneas de metro, senderos peatonales y rutas para ciclistas. La estrategia de diseño empleada por Tschumi en su propuesta, se compone de distintas capas: puntos, líneas y superficies. Dagenhart (1989) menciona que la efectividad arquitectónica del proyecto de La Villette radica en la superposición de capas, más que en su composición, lo que permite su adaptación a las disyunciones.

### 2.1 Estrategia de Diseño: Sistema de Puntos

El sistema de puntos se constituye por una malla de 120 x 120 metros, lo cual genera al parque como un gran conjunto unificado donde no existen jerarquías. “La retícula de puntos y los *follies* configuran una estructura urbana como morfología reinventada para la ciudad descontextualizada” (Dagenhart, 1989, p. 88).

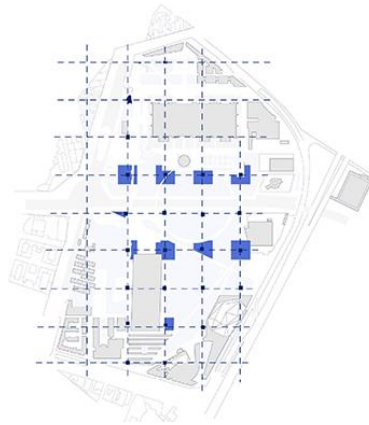


Figura 13 *Sistema de Puntos – Parc La Villete. Elaborado por Estudiantes Taller Avanzado 2024. Editado por el autor.*

## 2.2 Estrategia de Diseño: Sistema de Líneas

Dagen3hart (1989) menciona que el sistema de líneas se divide en dos. Existen rutas peatonales principales: dos senderos amplios, uno norte-sur que conecta estaciones de metro cercanas al parque, y otro este-oeste que une París con los suburbios más allá de la autopista periférica. Estas rutas, de 5 metros de ancho y cubiertas a lo largo de su recorrido, facilitan el acceso a las principales atracciones y actividades del parque. Por otro lado, está el paseo cinematográfico: una línea curva que atraviesa todo el sitio, albergando los jardines temáticos requeridos. Estos jardines son diseños independientes por diversos arquitectos, paisajistas y artistas.



*Figura 14 Sistema de Líneas – Parc La Villete. Elaborado por Estudiantes Taller Avanzado 2024. Editado por el autor.*

### 2.3 Estrategia de Diseño: Sistema de Superficies

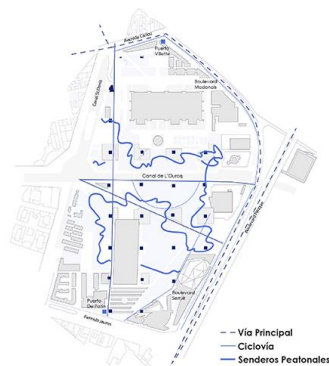
La capa de superficies ofrece espacios ajardinados diseñados para actividades programáticas que demandan amplias áreas como son zonas de juegos, áreas de entretenimiento y espacios para actividades pasivas, todas estas son características comunes de los parques urbanos (Dagenhart, 1989).



*Figura 15 Sistema de Superficies – Parc La Villete. Elaborado por Estudiantes Taller Avanzado 2024*

### 2.4 Estrategias Urbanas: Movilidad

La movilidad dentro del parque está diseñada de tal manera que se genera una conexión directa entre vías principales, ciclovías y senderos peatonales.



*Figura 16 . Sistema de Movilidad – Parc La Villete.*

*Elaborado por Estudiantes Taller Avanzado 2024. Editado por el autor.*

## 2.5 Estrategias Urbanas: Programa

Dentro del parque se encuentra equipamiento cultural y artístico importante como son: estadio cubierto de uso múltiple Zenith, centro cultural Gran Halle, cine La Goede, Conservatorio de Música y Danza, Ciudad de la Música, Filarmónica de París, y por último la sala de espectáculos Cabaret Sauvage.



Figura 17 Programa – Parc La Villete.

*Elaborado por Estudiantes Taller Avanzado 2024. Editado por el autor.*

## 2.6 Estrategias Urbanas: Follies

Los *follies* están distribuidos sobre la retícula de puntos y conforman espacios de 10 x 10 x 10 metros, están diseñados para adaptarse de forma flexible a los interiores del programa, según las necesidades actuales o futuras (Dagenhart, 1989).

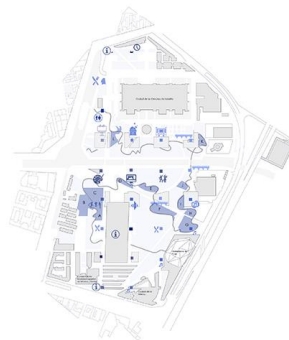


Figura 18 Parc La Villete.

*Elaborado por Estudiantes Taller Avanzado 2024. Editado por el autor.*



### 3. ESTUDIO DE PRECEDENTE ARQUITECTÓNICO: LEKUONA FÁBRICA

El estudio de arquitectura VAUMM rehabilita y le da un nuevo uso a una infraestructura industrial de los años sesenta ubicada en Errenteria, España. Con un área de 4.460 m<sup>2</sup>, la antigua panificadora industrial Lekuona, es un edificio conformado por un volumen principal al que VAUMM añade lateralmente una estructura trapezoidal. En una entrevista realizada por Tectónica al estudio de arquitectura, se menciona que la reutilización de la panificadora como un espacio de creación multidisciplinar es una excelente estrategia para revitalizar un edificio industrial icónico; integrando espacios versátiles para biblioteca, talleres, artes escénicas y áreas colaborativas fomenta la innovación y la interacción comunitaria (García & Muniategiandikoetxea, 2022).

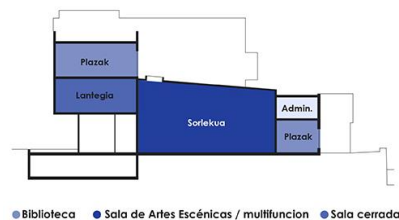


Figura 19 Programa – Lekuona Fábrica. Elaboración propia.

El proyecto integra un programa de uso híbrido, combinando una biblioteca con una amplia sala multifuncional destinada a la danza y las artes escénicas. Además, incluye espacios versátiles que pueden adaptarse para acoger diversas actividades culturales y recreativas.

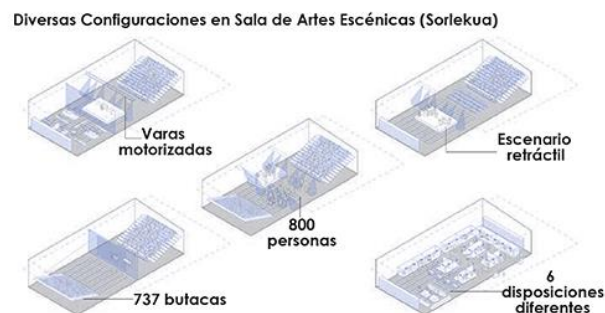


Figura 20 Versatilidad Sala de Artes Escénicas – Lekuona Fábrica.

*Elaboración propia.*

Los espacios están diseñados para mantenerse despejados en el centro, permitiendo transformarse en salas de estudio, áreas de trabajo, talleres, proyecciones, cuentacuentos, entre otros; esta flexibilidad y diversidad de usos los distingue tanto a la biblioteca como a la sala de artes escénicas (García & Muniategiandikoetxea, 2022).

#### Diversas Configuraciones en Biblioteca (Plazak)

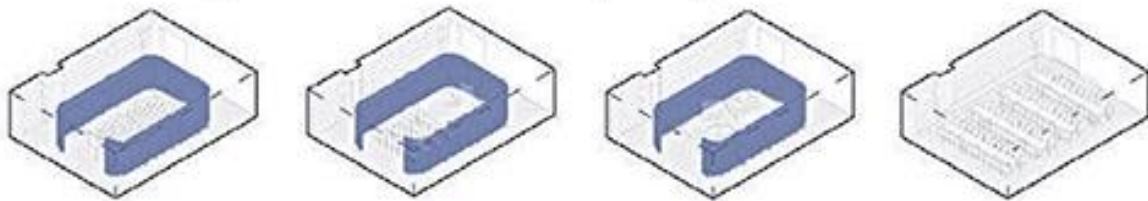


Figura 21 . *Configuraciones de espacios – Lekuona Fábrica. Elaboración propia.*

## 4. PROPUESTA Y DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

### 4.1 Reutilización de Arquitectura

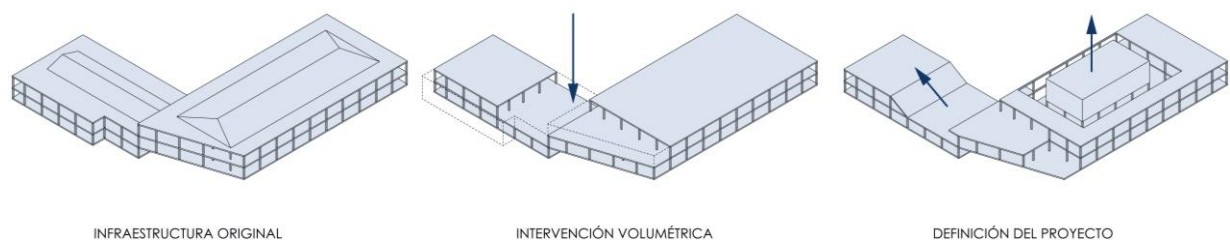
Rafael Moneo (2004), menciona en la conferencia “Construir sobre lo construido”, que lo construido exige reconocer la continuidad con el pasado, una continuidad que debe resolverse desde una perspectiva arquitectónica. Sin embargo, esta continuidad no siempre se plantea en términos contextuales o como una mera extensión del entorno existente, sino como una reinterpretación arquitectónica que aborda la especificidad del proyecto desde la aceptación y el entendimiento de la realidad preexistente. Por lo tanto, al tratarse el proyecto de la reutilización de una infraestructura industrial, es importante tomar en cuenta y respetar su valor arquitectónico para que de esta manera el edificio no pierda su esencia al obtener un nuevo uso.

Pero ¿qué significa realmente reciclar un edificio? Reciclar se define como el proceso al cual se somete un material u objeto para que pueda ser funcional nuevamente con un uso

distinto. En estos términos, reciclar un edificio conlleva a lo mismo, someterlo a un proceso para que pueda brindar un nuevo uso a la comunidad. Según Martínez el “reciclaje es sin duda una estrategia de sostenibilidad, pues aminora el impacto de la arquitectura en nuestro entorno al buscar la reutilización de las infraestructuras existentes y preservar la posible ocupación de nuevos territorios” (2012, p. 26).

Para el reciclaje del edificio se tomó en consideración distintos factores como: contexto, materialidad y estructura original integrándolo con soluciones sostenibles y funcionales que responden a las necesidades actuales. Dentro de la propuesta del proyecto es fundamental fomentar una conexión con la comunidad y el entorno, brindando espacios que enriquezcan el arte y la cultura a través de un equilibrio entre preservación y modernidad.

“Si reciclamos un edificio, como planteamiento de partida, necesitamos actuar sobre él mediante operaciones de rehabilitación, reforma, reconstrucción o incluso restauración, pero el objetivo final es su reutilización...” (Martínez, 2012, p. 28). El edificio por reutilizar, fábrica perteneciente a la empresa Deltex Industrial, cuenta con un área de 15.700 m<sup>2</sup> aproximadamente y se conforma por una estructura en hormigón armado. Como respuesta a las necesidades del contexto ya mencionadas, se proyecta a la reutilización del edificio como una extensión más del espacio público, generando una fuerte relación entre el interior y el exterior.



*Figura 22 Diagrama de intervención en fábrica. Elaboración propia.*

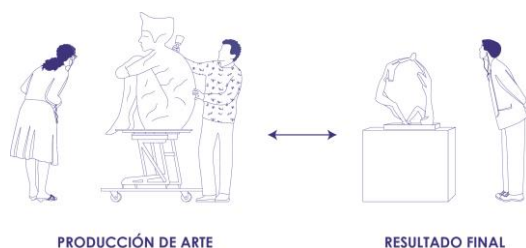
## 4.2 Conceptualización

El Centro Cultural y Artístico Comunitario es parte del Parque de las Artes, conformado por dos edificaciones más. Cada edificación está dedicada al arte y cultura desde tres distintos acercamientos: conocimiento, exposición y producción, siendo este último el programa principal del proyecto. El edificio tiene como finalidad producir el arte, contando con los espacios adecuados para el aprendizaje y la práctica, sin embargo, producir arte conlleva mucho más que transmitir técnicas o conocimientos.



*Figura 23 Programa Parque de las Artes. Elaboración propia.*

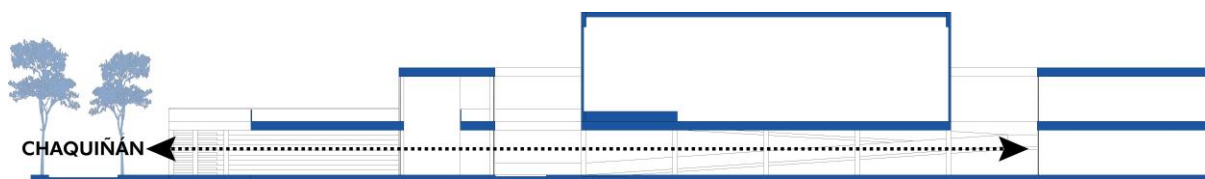
El proyecto tiene como eje principal la producción artística, por lo que la propuesta plantea un edificio diseñado como un recorrido continuo. Este paseo permite al usuario no solo apreciar las obras terminadas, sino también observar de cerca el proceso creativo detrás de su producción. Observar cómo se crea el arte es importante ya que el proceso creativo es igual de valioso como el resultado final. Ver cómo se ejecuta y produce el arte es presenciar una mezcla de esfuerzo y habilidades que reflejan la lucha, los experimentos y la evolución de las ideas. Al valorar este proceso, se puede apreciar la belleza de la creación misma, conectar más profundamente con la obra y reconocer la humanidad detrás de ella.



*Figura 24 Observación del arte en sus distintas etapas. Elaboración propia.*

### 4.3 Partido Arquitectónico

En respuesta a las necesidades y especificaciones del contexto y el lote, el proyecto reutiliza la infraestructura industrial a través de la deconstrucción, preservando la estructura original. Se genera un volumen dentro del edificio que funciona como un gran contenedor “flotante”, destinado a ser la gran sala de artes escénicas. Alrededor de este volumen se genera un volumen periférico donde se aloja programa para ensayo artístico mientras que el bloque contiguo está destinado para la producción artística como son grandes talleres. Por otro lado, se busca una relación importante con el parque urbano por lo que se decide abrir el edificio hacia la ruta ecológica Chaquiñán.



*Figura 25 Permeabilidad y relación con El Chaquiñán. Elaboración propia.*

Para la propuesta y el desarrollo del proyecto ha sido fundamental la estrategia en corte, ya que de esta manera se permite explorar la relación entre el espacio y el usuario en distintas dimensiones. A través del corte se trabajaron factores como la escala, proporción, y las relaciones interior - exterior tanto visuales como espaciales. “La sección demuestra el intercambio entre múltiples aspectos de la experiencia corpórea y el espacio arquitectónico, haciendo explícita la intersección de la escala y la proporción, la vista y el panorama, el tacto y el alcance que se hace visible en la dimensión vertical.” (Lewis, et al., 2016).

En la planta baja del proyecto se propone una distribución de planta libre que fomenta la fluidez y el movimiento, permitiendo al usuario experimentar una conexión simultánea entre el interior y el exterior. Este nivel alberga espacios destinados a exhibiciones y salas de ensayo

de artes como danza, música y teatro, cada una diseñada con características espaciales que facilitan la interacción visual con su interior. El bloque contiguo se configura por un teatro y zona de exhibiciones al aire libre en su cubierta, mientras que en su interior aloja talleres amplios para la producción del arte artesanal como son serigrafía, arte textil y carpintería, manejando una relación visual cercana con la vegetación a su alrededor.



Figura 26 *Configuración programática. Elaboración propia.*

Por otro lado, la Sala de Artes Escénicas destaca como un espacio versátil, concebido para adaptarse a diversas configuraciones. Su graderío retráctil, escenario desmontable, y paneles móviles transforman este espacio en una sala de usos múltiples, ampliando su funcionalidad más allá de ser un lugar exclusivamente para exposiciones, posicionándola como un contenedor dinámico para diferentes actividades artísticas y culturales.

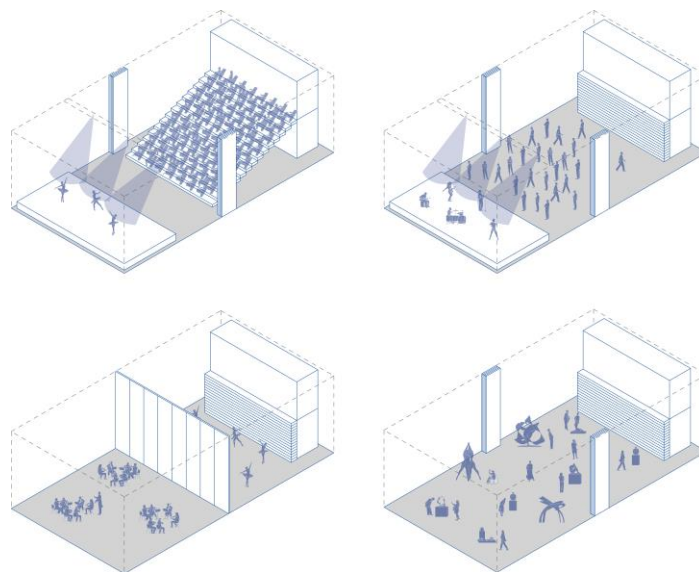
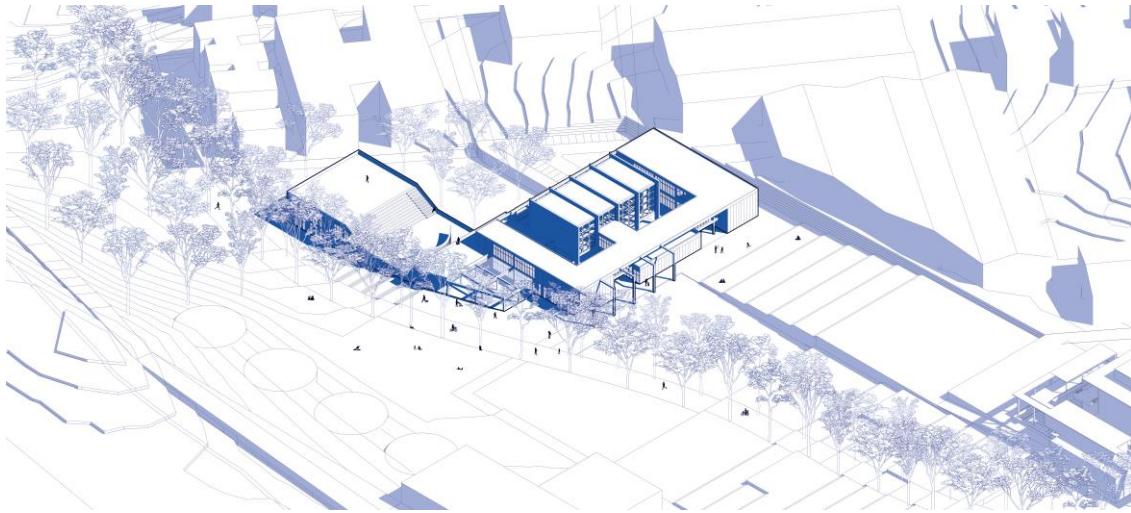


Figura 27 *Sala de Artes Escénicas y sus diversas configuraciones. Elaboración propia.*

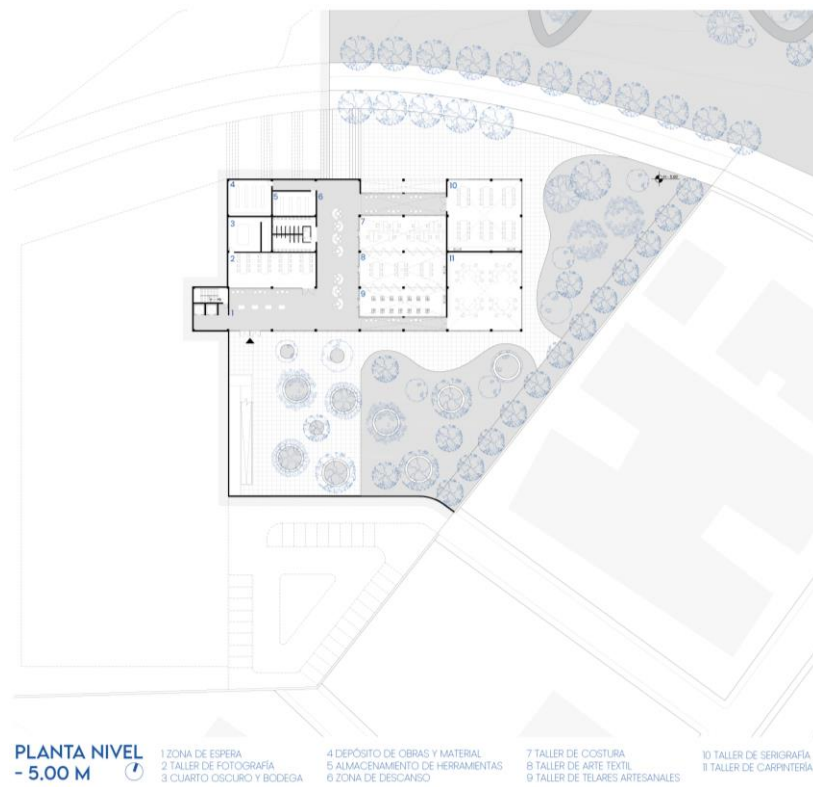
## 4.4 Proyecto Arquitectónico

### 4.4.1 Axonometría



*Figura 28 Vista aérea Parque de las Artes. Elaboración propia.*

### 4.4.2 Plantas Arquitectónicas



*Figura 29 Planta Nivel -5.00m. Elaboración propia.*

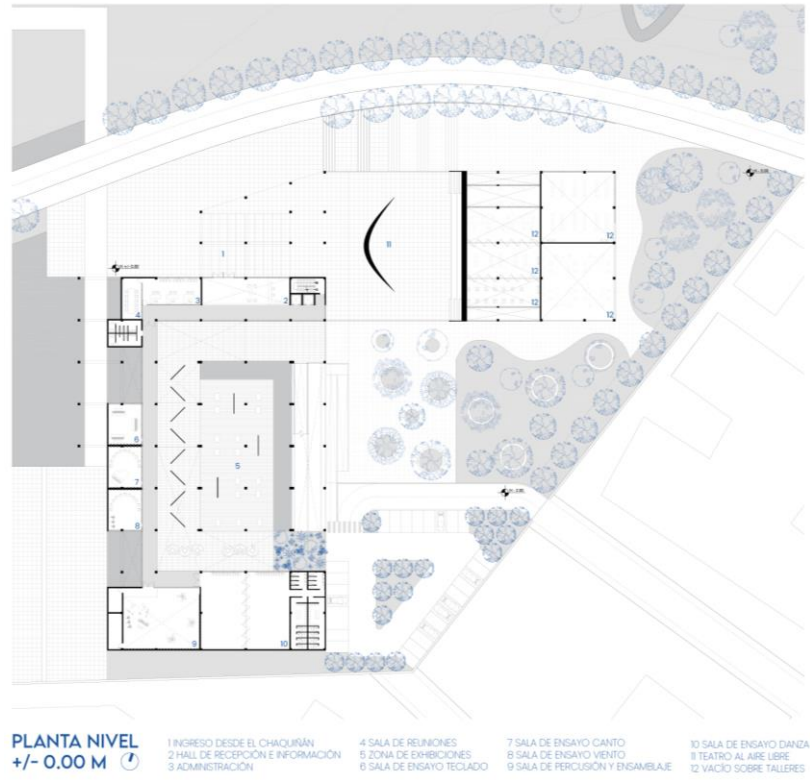


Figura 30 *Planta Nivel 0.00m. Elaboración propia.*

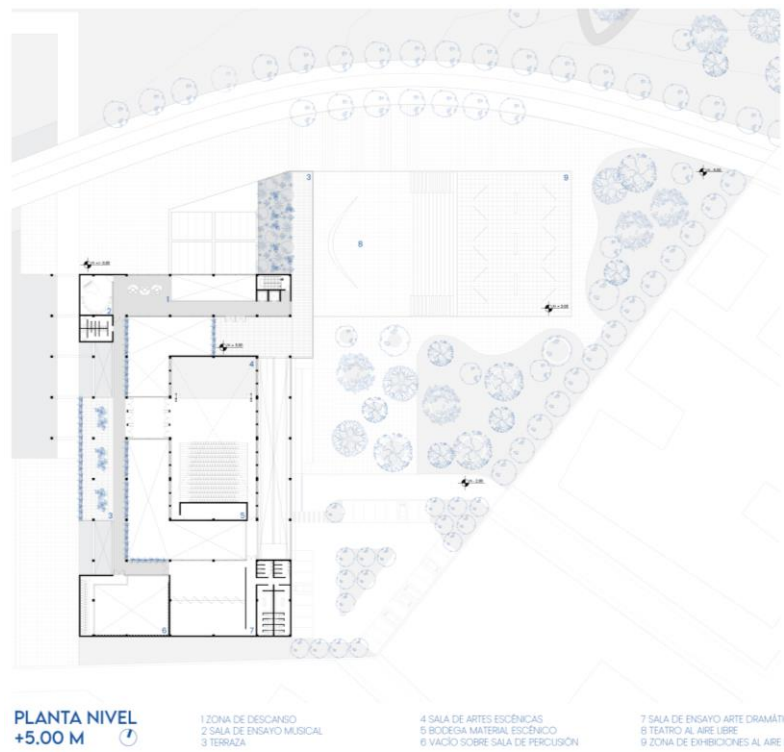
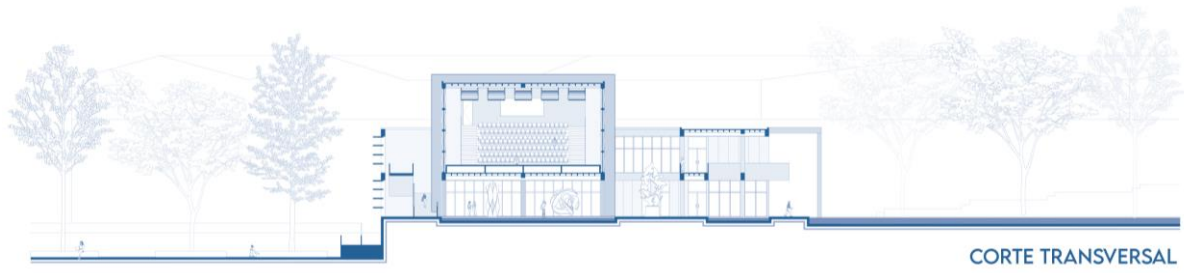


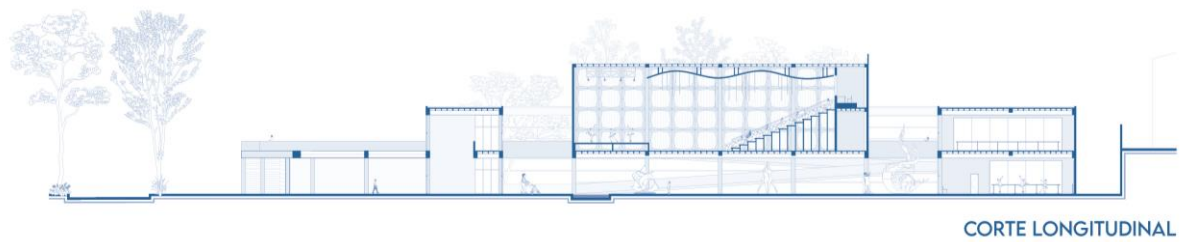
Figura 31 *Planta Nivel +5.00m. Elaboración propia.*



#### 4.4.3 Cortes Arquitectónicos

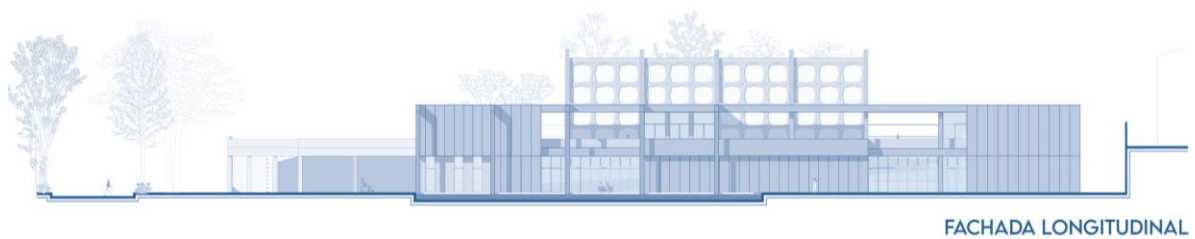


*Figura 32 Sección Transversal. Elaboración propia.*

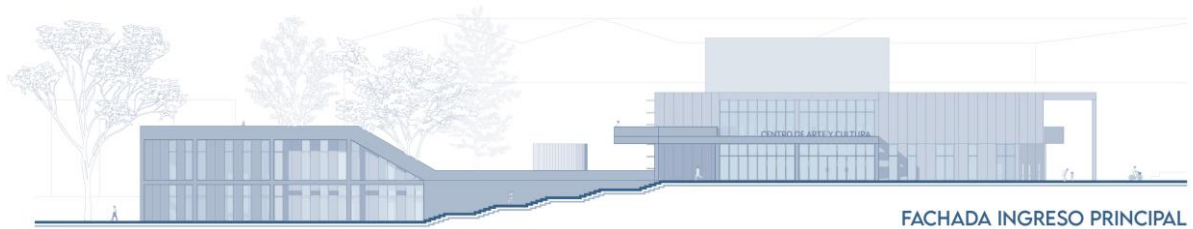


*Figura 33 Sección Longitudinal. Elaboración propia.*

#### 4.4.4 Fachadas

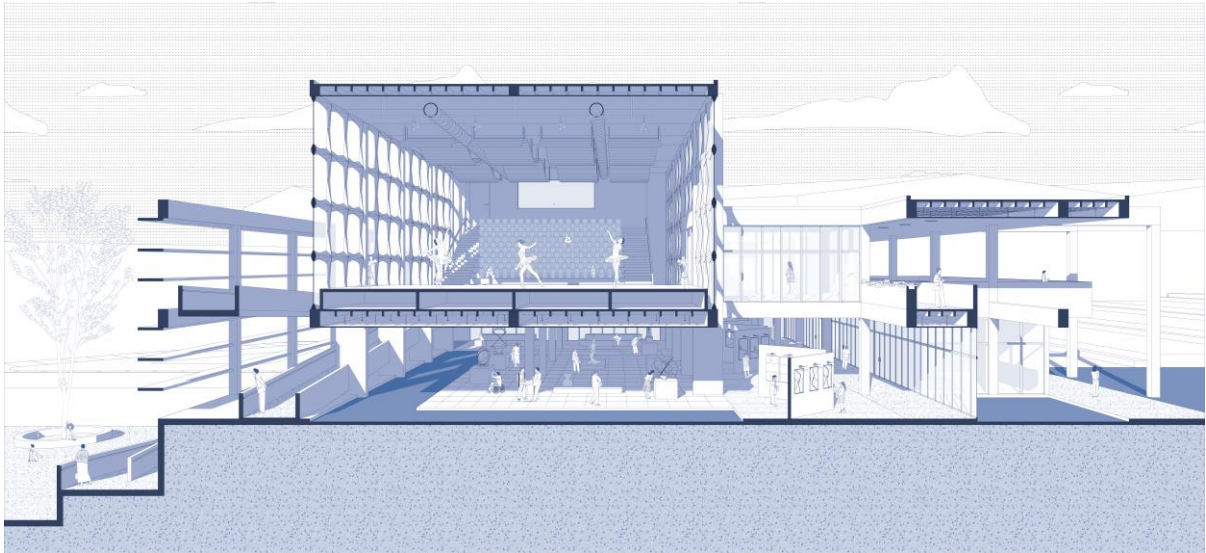


*Figura 34 Fachada Longitudinal. Elaboración propia.*



*Figura 35 Fachada ingreso principal. Elaboración propia.*

#### 4.4.5 Cortes Fugados



*Figura 36 Ampliación en Sala de Artes Escénicas. Elaboración propia.*



*Figura 37 Fachada Sala de Artes Escénicas. Elaboración propia.*

#### 4.4.6 Perspectiva



*Figura 38 Perspectiva desde El Chaquiñán. Elaboración propia.*

## CONCLUSIONES

A partir del análisis y desarrollo del proyecto, es importante reconocer que al reutilizar una infraestructura industrial se obtiene una oportunidad significativa para adaptarlo a las necesidades actuales sin dejar de preservar lo construido. El enfoque que se tomó en el proyecto refleja la continuidad del pasado, reinterpretando arquitectónicamente el edificio al preservar su estructura en hormigón armado y transformándolo en un espacio que fomenta el arte y el encuentro comunitario en Cumbayá. Por lo tanto, el proyecto responde a las necesidades de un sector, que, debido a su rápida expansión y poca planificación urbana, no cuenta con el equipamiento cultural y artístico que merece la parroquia.

Surge entonces la pregunta: ¿qué impacto genera el proyecto dentro de Cumbayá? El Centro Cultural y Artístico Comunitario junto con el Parque de las Artes, actúan como un motor cultural y social dentro de su entorno, generando un impacto significativo en diversos aspectos como es principalmente la conexión con la comunidad. El proyecto fomenta una fuerte interacción entre el edificio y el usuario, ya que se convierte en un espacio donde integra arte, cultura y naturaleza. La propuesta y el diseño del proyecto busca incentivar la participación ciudadana y promover el uso de espacio público, abriéndose hacia la ruta ecológica El Chaquiñán.

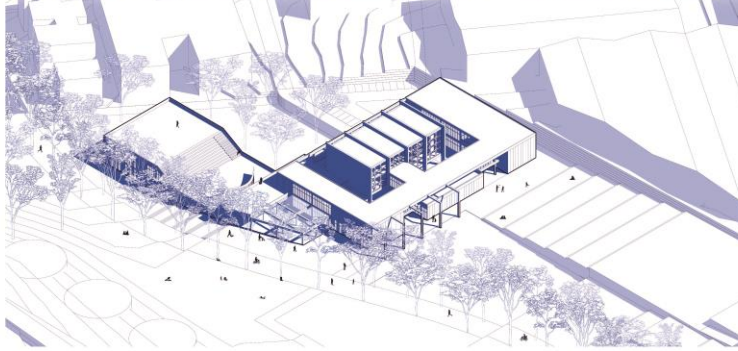
Por otro lado, se genera un impacto cultural en el sector a través de la configuración programática, ya que esta permite que el artista y el visitante puedan vivir el proceso creativo detrás de cada obra, lo que le da valor al arte en todas sus etapas. De esta manera se genera una nueva dinámica en Cumbayá, atrayendo actividades artísticas que enriquecen la vida cultural de la comunidad a la vez que se redefine el rol de la arquitectura como un catalizador de cambio positivo en el entorno urbano.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baljon, L. (1992). *Designing Parks: an examination of contemporary approaches to design in landscape architecture, based on a comparative design analysis of entries for the Concours International: Parc de la Villette, Paris, 1982-3*. Wageningen University and Research.
- Dagenhart, R. (1989). Urban architectural theory and the contemporary city: Tschumi and Koolhaas at the Parc de la Villette. *Ekistics*, 56 (334/335), 84-92. <http://www.jstor.org/stable/43622106>
- Gobierno Autónomo Descentralizado de Cumbayá. (2023). *Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*.
- García, I., & Muniategiandikoetxea, J. (2022). *Rehabilitación de la antigua panificadora Lekuona: fábrica cultural municipal, por VAUMM / Entrevistado por Tectónica*. <https://tectonica.archi/projects/rehabilitacion-de-la-antigua-panificadora-lekuona-fabrica-cultural-municipal-en-errenteria-por-vaumm/>
- Guamán, D. (2021). Barrios cerrados, y sus afectaciones en el espacio público de Cumbayá. (Quito-Ecuador). *URBS: Revista de estudios urbanos y ciencias sociales*, 11(1), 95-114.
- Lewis, P., Tsurumaki, M., & Lewis, D. J. (2016). *Manual of Section*. Nueva York: Princeton Architectural Press.
- Moneo, R. (20 de febrero de 2004). *Construir sobre lo Construido* [Conferencia]. Lectura de acta del concurso de ideas para la ampliación sede colegial, sala de actos del Colegio de Arquitectura de Cataluña, Tarragona, España.
- Martínez, M. (2012). Reciclaje de arquitectura vs restauración arquitectónica, ¿herramientas contrapropuestas? (Sevilla-España). *Hábitat y Sociedad*, 5, 23-33. <https://idus.us.es/server/api/core/bitstreams/5730fbea-ec5c-4421-80a6-115de7104d23/content>

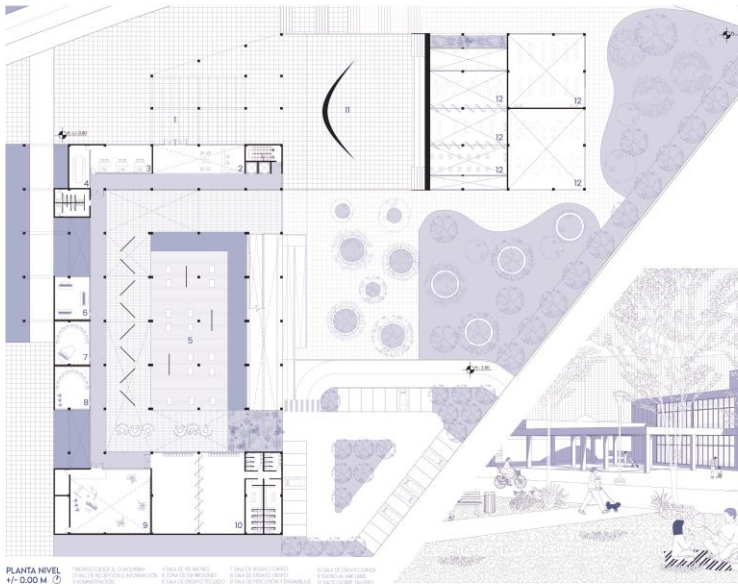
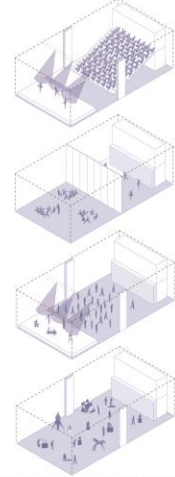
# ANEXO A: LÁMINA DE EXPOSICIÓN

## CENTRO CULTURAL Y ARTÍSTICO COMUNITARIO



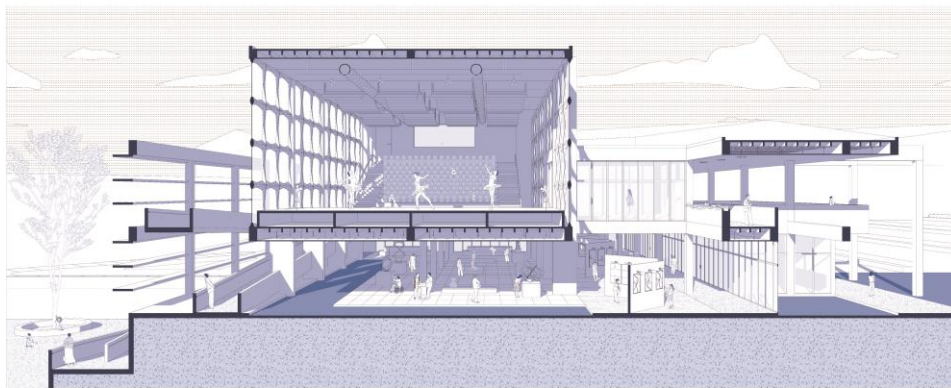
El Centro de Arte y Cultura junto con el Parque de las Artes, actúan como un motor cultural y social dentro de su entorno, generando un impacto significativo en diversos aspectos como es principalmente la conexión con la comunidad. El proyecto fomenta una fuerte interacción entre el edificio y el usuario, ya que se convierte en un espacio donde integro arte, cultura y naturaleza. La propuesta y el diseño del proyecto busca incentivar la participación ciudadana y promover el uso de espacio público, abriéndose hacia la ruta ecológica El Chaquiñán.

Por otro lado, se genera un impacto cultural en el sector a través de la configuración programática, ya que esto permite que el artista y el visitante puedan vivir el proceso creativo detrás de cada obra, lo que le da valor al arte en todos sus etapas. De esta manera se genera una nueva dinámica en Cumbayá, atrayendo actividades artísticas que enriquecen la vida cultural de la comunidad o la vez que se redefine el rol de la arquitectura como un catalizador de cambio positivo en el entorno urbano.



PLANTA NIVEL +1-0.00 M

1. RESECCIÓN DE CUBIERTA	2. SALA DE REUNIONES	3. SALA DE TRABAJO	4. SALA DE TRABAJO	5. SALA DE TRABAJO
6. SALA DE RESECCIÓN DE CUBIERTA	7. SALA DE TRABAJO	8. SALA DE TRABAJO	9. SALA DE TRABAJO	10. SALA DE TRABAJO



USFQ | TALLER AVANZADO 2024

VERÓNICA ALTAMIRANO