

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Centro de conocimiento: Equipamiento de biblioteca para la
propuesta del Parque de las Artes en Cumbayá**

Katherine Estefanía Ulloa Castellanos

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 06 de diciembre de 2024

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**Centro de conocimiento: Equipamiento de biblioteca para la
propuesta del Parque de las Artes en Cumbayá**

Katherine Estefanía Ulloa Castellanos

Nombre del profesor, Título académico Pablo H. Dávalos M. , Doctor en Arquitectura

Quito, 06 de diciembre de 2024

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Katherine Estefanía Ulloa Castellanos

Código: 00210636

Cédula de identidad: 1719952762

Lugar y fecha: Quito, 06 de diciembre de 2024

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El “Centro de conocimiento en Parque de las artes Cumbayá” es el resultado de un análisis del estado de parques y establecimientos culturales alrededor de la ruta del chaquiñán. Además, de un estudio programático de acuerdo a las necesidades demográficas del área mencionada. A partir de dichas premisas, se propone una solución urbana y arquitectónica que aporte a la ruta y específicamente al área de Cumbayá, con infraestructura de área verde y cultura. Esta propuesta tiene un arista de plan maestro, en este caso denominado Parque de las Artes y un arista de edificio: Centro de Conocimiento. El primero corresponde a un plan de 3 edificios culturales y áreas verdes; el segundo corresponde a un edificio con cualidades programáticas de biblioteca y espacio de encuentro académico.

Palabras clave: Centro de conocimiento, Biblioteca, Parque cultural, Parque de las Artes, Cumbayá, Ruta del Chaquiñán.

ABSTRACT

The “Knowledge Center in Cumbayá Arts Park” is the result of an analysis of the state of parks and cultural establishments around the Chaquiñán route. In addition, a programmatic study is carried out according to the demographic needs of the mentioned area. From there, an urban and architectural solution is proposed, which contributes to the route and specifically to Cumbayá area, with green area and cultural infrastructure. This proposal has a master plan aspect, in this case called the “Arts Park” and a building aspect: “Knowledge Center”. The first corresponds to a plan of 3 cultural buildings and green areas; the second corresponds to a building with programmatic qualities of a library and academic meeting space.

Key words: Knowledge center, Library, Cultural park, Park of the Arts, Cumbayá, Chaquiñán Route.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	11
ANÁLISIS DEL LUGAR.....	12
Infraestructura	12
Ciudad y usos	17
ANÁLISIS DE PRECEDENTES.....	20
Parc de la Villette	20
Biblioteca Metropolitana de Columbus	21
ANÁLISIS DEL PROGRAMA.....	23
CENTRO DE CONOCIMIENTO EN PARQUE DE LAS ARTES CUMBAYÁ.....	26
Memoria	26
Plan Maestro-Parque de las Artes Cumbayá	27
Partido Arquitectónico-Centro de Conocimiento	29
Proyecto arquitectónico-Centro de Conocimiento	31
CONCLUSIONES.....	36
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	37

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro de áreas. Realizado por el autor.	25
--	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Infraestructura parroquia Cumbayá. Ilustración del autor.....	12
Figura 2. Infraestructura sector aledaño al lote. Ilustración del autor.	13
Figura 3. Movilidad sector aledaño al lote, Ilustración del autor	13
Figura 4. Demografía y Usos barrio aledaño al lote. Ilustración del autor.....	14
Figura 5. Accesibilidad e Infraestructura barrio aledaño al lote. Ilustración del autor.....	14
Figura 6. Relación del lote con el contexto. Ilustración del autor.	15
Figura 7. Relación del lote con el contexto. Ilustración del autor	15
Figura 8. Estructura precedente del lote. Ilustración del autor.	16
Figura 9. Estudio de escala y contexto inmediato del lote. Ilustración del autor.	16
Figura 10. Ciudad y usos parroquia Cumbayá. Ilustración del autor.....	17
Figura 11. Áreas verdes y parques (teoría) parroquia Cumbayá. Ilustración del autor	18
Figura 12. Déficit áreas verdes y parques (práctica) parroquia Cumbayá. Ilustración del autor.	18
Figura 13. Análisis histórico industrial Cumbayá (2003 vs2024). Ilustración del autor	19
Figura 14. Adaptado de Parc de la Villette, Natalia Yunis, 2015, ArchDaily (https://www.archdaily.cl/cl/767793/clasicos-de-la-arquitectura-parc-de-la-villette-bernard-tschumi-architects).....	20
Figura 15. Estrategias de diseño Parc de laVillette, Romina Torres, 2024.	20
Figura 16. Adaptado de Biblioteca Metropolitana de Columbus Dublín Branch/NBBJ, 2020, ArchDaily, (https://www.archdaily.cl/cl/932904/biblioteca-metropolitana-de-columbus-dublin-branch-nbbj).....	21
Figura 17. Adaptado de Biblioteca Metropolitana de Columbus Dublín Branch/NBBJ, 2020, ArchDaily, (https://www.archdaily.cl/cl/932904/biblioteca-metropolitana-de-columbus-dublin-branch-nbbj).....	21
Figura 18. Estrategias de diseño Biblioteca metropolitana de Columbus. Ilustración del autor.	22
Figura 19. Estudio programático de Biblioteca Metropolitana de Columbus. Ilustración del autor.....	24
Figura 20. Organigrama programático. Ilustración del autor.	25
Figura 21. Diagramas partido Plan Maestro	27
Figura 22. Implantación Plan Maestro. Ilustración del autor.....	27
Figura 23. Corte A-A' Plan Maestro. Ilustración del autor.....	28

Figura 24. Corte B-B' Plan Maestro. Ilustración del autor.	28
Figura 25. Maqueta física Plan Maestro. Ilustración del autor.	28
Figura 26. Diagramas partido Centro de Conocimiento.	29
Figura 27. Planta baja Centro de Conocimiento	29
Figura 28. Planta -01 Centro de Conocimiento. Ilustración del autor	30
Figura 29. Corte A-A' Centro de Conocimiento. Ilustración del autor.	30
Figura 30. Corte B-B' Centro de Conocimiento. Ilustración del autor.	30
Figura 31. Implantación. Centro de Conocimiento. Ilustración del autor	31
Figura 32. Corte A-A'. Centro de Conocimiento. Ilustración del autor.	31
Figura 33. Planta Cubierta. Centro de Conocimiento. Ilustración del autor.	32
Figura 34. Corte B-B'. Centro de Conocimiento. Ilustración del autor	32
Figura 35. Planta 01. Centro de Conocimiento. Ilustración del autor.	33
Figura 36. Corte C-C'. Centro de Conocimiento. Ilustración del autor	33
Figura 37. Planta -01. Centro de Conocimiento. Ilustración del autor	34
Figura 38. Fachada Sur-Norte. Centro de Conocimiento. Ilustración del autor.	34
Figura 39. Ampliación 01. Centro de Conocimiento. Ilustración del autor.	35
Figura 40. Ampliación 02. Centro de Conocimiento. Ilustración del autor.	35
Figura 41. Ampliación 03. Centro de Conocimiento. Ilustración del autor.	35

INTRODUCCIÓN

El presente documento detalla el proceso de análisis de sitio realizado en torno a la ruta del chaquiñán, la cual comprende un paseo propicio para el deporte y atraviesa las parroquias de Puembo, Pifo y Cumbayá. De donde se escoge a Cumbayá como posterior foco de estudio, esto debido a que es la parroquia con mayor infraestructura.

A partir de la construcción de la vía Interoceánica, Cumbayá sufre un crecimiento desmesurado y desordenado. Lo cual provoca que haya una sobre construcción de vivienda y por tanto un desequilibrio de infraestructura con respecto a servicios y cultura. De aquí se determina la necesidad de un estudio de parques y establecimientos culturales que permita identificar las cualidades necesarias para una propuesta tanto urbana como arquitectónica que resuelva este déficit.

El ámbito cultural constituye un elemento esencial del desarrollo sostenible, en tanto contribuye a la cohesión social (Reyes y Noemi, 2022). Es por esto, que dicha arista social corresponde al tema principal de la propuesta urbana: la cultura expresada a través de las artes. Sabiendo que el arte se expresa en variedad de formas: conocimiento, práctica y exposición.

Como conclusión, se desarrolla una respuesta urbano-arquitectónica a partir de estas premisas. Primero un parque con una dimensión construida: “Parque de las artes” y segundo un artefacto arquitectónico que expresa el arte a través del conocimiento: “Centro de conocimiento en parque de las artes Cumbayá”.

ANÁLISIS DEL LUGAR

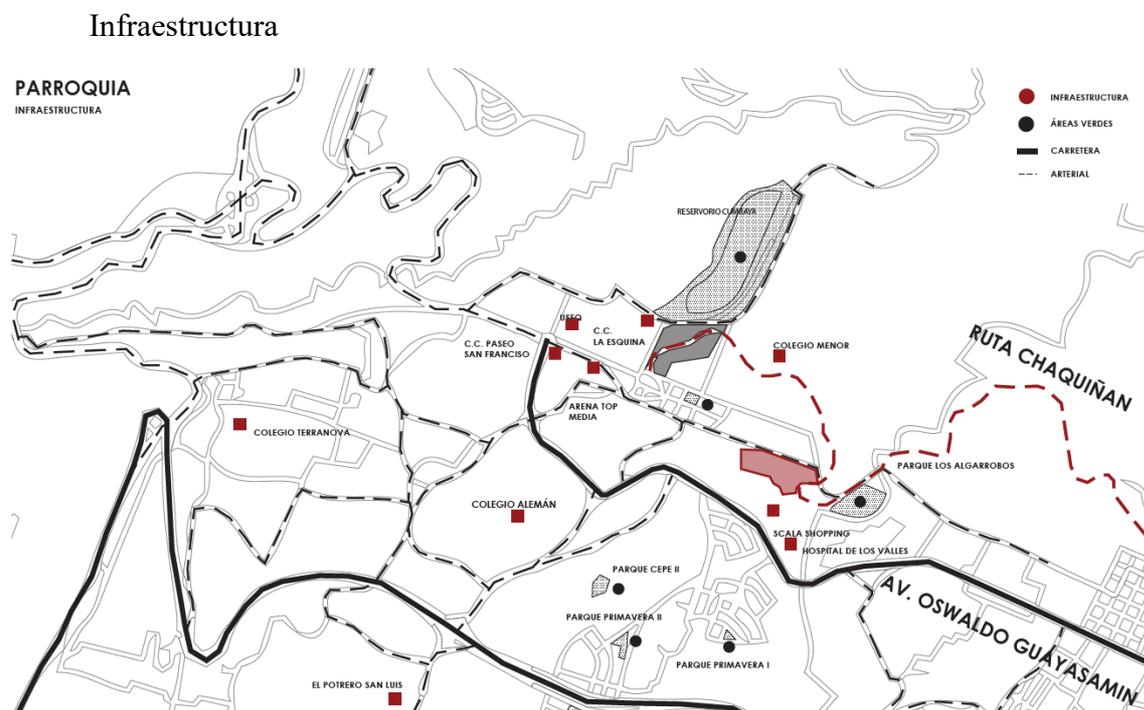


Figura 1. Infraestructura parroquia Cumbayá. Ilustración del autor

El presente proyecto se desarrolla en la parroquia de Cumbayá, específicamente en torno a la Ruta del Chaquiñan. La parroquia se funda en 1570, pero no es hasta 1972 con la construcción de la vía interoceánica que empezaron a construirse en parcelas las primeras urbanizaciones; lo que provoca un crecimiento urbano acelerado (Pazmiño, 2013). Actualmente la infraestructura de Cumbayá demuestra una gran presencia de vivienda, acompañada de servicios como comercio, salud y educación. Hay una cierta presencia de cultura muy privada y una cierta presencia de área verde, que no cubre el radio total de demanda.

Hay una buena cualidad de accesibilidad a nivel macro, debido a que cuenta con 3 importantes ejes viales: Ruta Viva, Avenida de los Conquistadores y E35. Estas vías permiten conectar Cumbayá con Quito y los otros valles. Dentro de los servicios mencionados, es

importante recalcar la gran cantidad de infraestructura educativa, la cual define un potencial usuario para la propuesta urbana y arquitectónica.

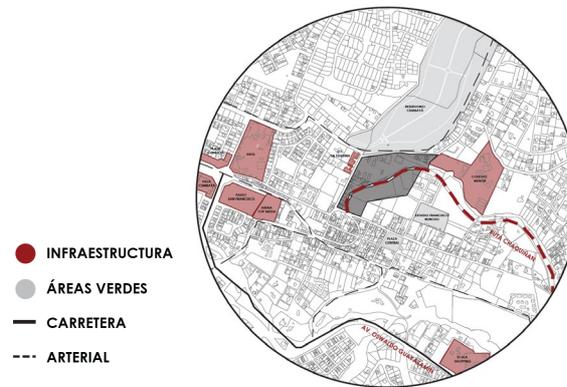


Figura 2. Infraestructura sector aledaño al lote. Ilustración del autor.

La infraestructura del sector se relaciona con el deporte, comercio y educación, además que el principal poblador es adulto joven, de entre 30 y 60 años. El fenómeno de superpoblación en Cumbayá responde a la producción de viviendas de una nueva élite, de un nuevo tipo de tejido urbano, que provoca un importante incremento del transporte privado frente a un reducido transporte público (Pazmiño, 2013). Por lo que de acuerdo al estudio gráfico, la movilidad pública se reduce al sector sur (Av. Interoceánica). Mientras que la movilidad es mayormente privada y responde a la presencia de urbanizaciones hacia el norte.

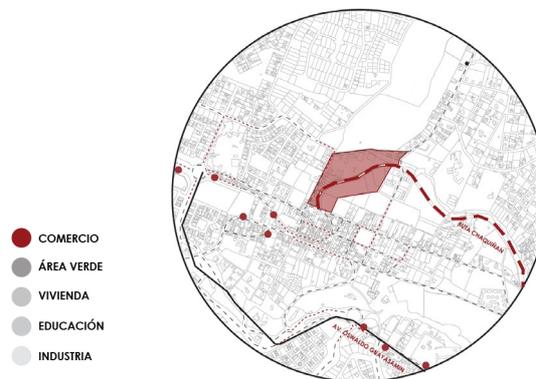


Figura 3. Movilidad sector aledaño al lote, Ilustración del autor

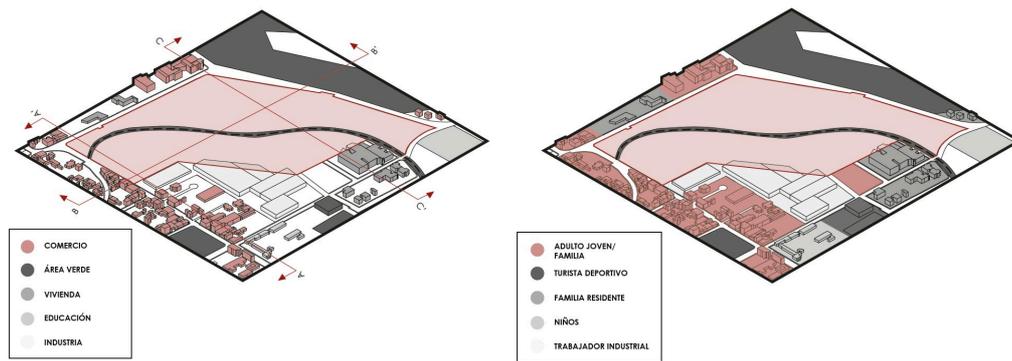


Figura 4. Demografía y Usos barrio aledaño al lote. Ilustración del autor.

A nivel de barrio, el lote escogido cuenta con un buen nivel de infraestructura en varios ámbitos. Primero debido a que se ubica hacia la entrada de la Ruta del Chaquiñan, lo cual le permite definirse rápidamente como punto de encuentro para deportistas. Además tiene frentes comerciales, de educación y deportivos lo que permite plantear en su momento frentes permeables hacia estas áreas que complementen los servicios programáticos que brinda el proyecto. Estas cualidades definen a mayor detalle el cierto usuario al que debería responder la propuesta, en este caso el transeúnte es principalmente adulto joven, familia, turista deportivo y niños.

Por otro lado, la accesibilidad del lote tiene cualidades positivas, esto debido a que las 4 calles aledañas son de doble vía, además de que la ruta del chaquiñan representa una vía para ciclismo, y esta atraviesa el lote de manera estratégica.

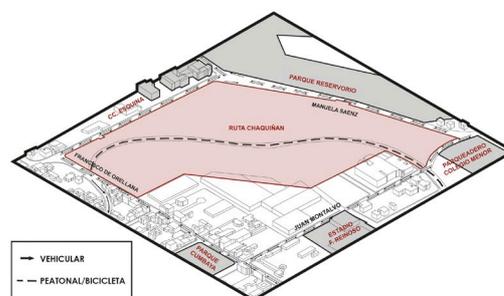


Figura 5. Accesibilidad e Infraestructura barrio aledaño al lote. Ilustración del autor.



Figura 6. Relación del lote con el contexto. Ilustración del autor.

Los frentes del lote, tienen características peculiares hacia cada dirección. Hacia la calle Francisco de Orellana se visualiza una cualidad muy comercial y de tipología vivienda adaptada al comercio, con una altura de entre 2 y 3 pisos. Hacia la calle Chimborazo hay una infraestructura comercial importante: el Centro comercial Esquina, el cual deberá tener repercusiones hacia una esquina importante del proyecto.



Figura 7. Relación del lote con el contexto. Ilustración del autor.

Hacia la calle Manuela Saenz se presenta un frente cerrado, que responde a la presencia del área verde del Reservorio. Finalmente hacia la Juan Montalvo, está presente el Colegio Menor, a donde el proyecto debería responder para satisfacer las necesidades de este cierto usuario.

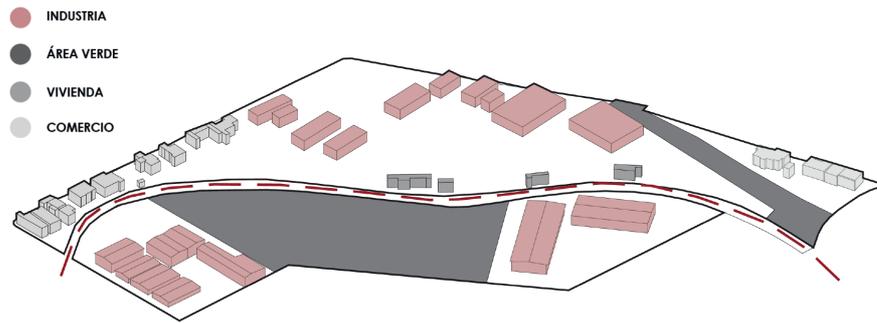


Figura 8. Estructura precedente del lote. Ilustración del autor.

El lote tiene una cierta estructura presente, que responde principalmente a comercio, vivienda, área verde e industria. Debido al histórico que tiene la parroquia, la industria y el área verde son espacios que llaman a conservación o replanteo.

El análisis en corte del lote y sus frentes inmediatos, permiten evidenciar las alturas principales a las que se enfrenta el proyecto, en este caso son de hasta 12 metros de altura. Además se reconoce tanto las áreas comerciales a las cuales responder con servicios complementarios, tanto como la relación que tiene el proyecto con medios de transporte, vehicular y de bicicleta. Este último es un medio importante para responder a un usuario potencial del proyecto: el ciclista (deportista).

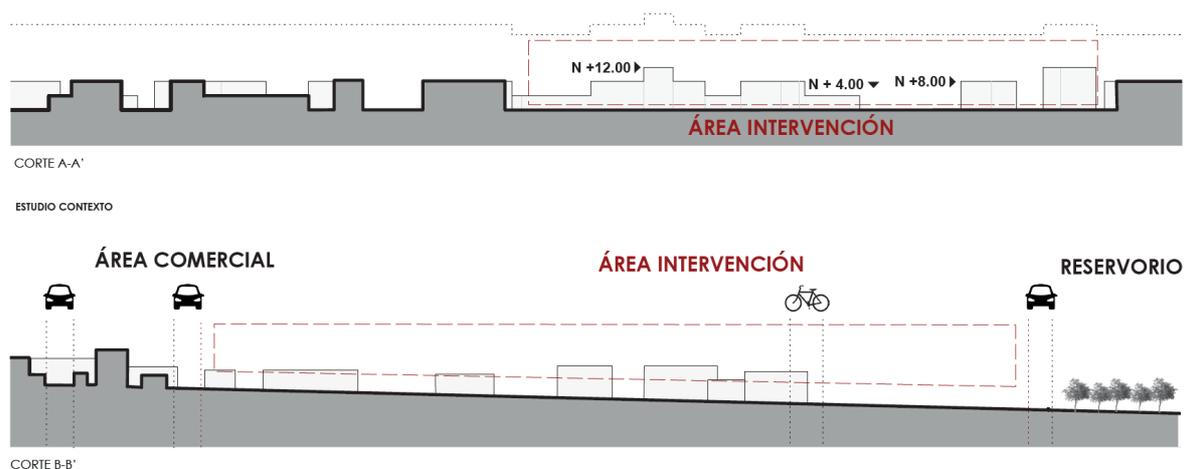


Figura 9. Estudio de escala y contexto inmediato del lote. Ilustración del autor.

Ciudad y usos

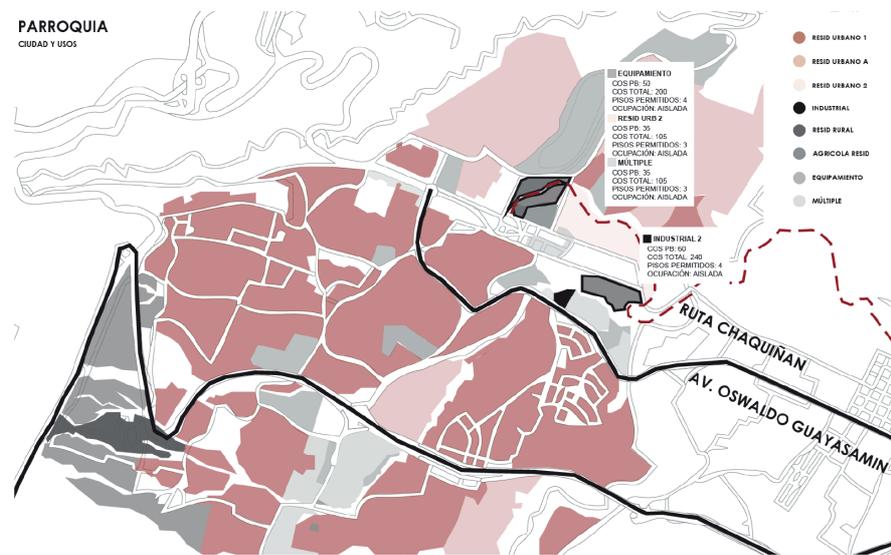


Figura 10. Ciudad y usos parroquia Cumbayá. Ilustración del autor

El uso predominante según el CIUQ corresponde a Residencial Urbano 1, lo cual transmite que la cualidad de la parroquia es meramente correspondiente a vivienda. Además se permite reconocer que el lote escogido para desarrollar la propuesta corresponde a la normativa de equipamiento, residencial urbano y múltiple.

Cumbayá tiene un histórico de áreas verdes importantes, esto debido a la gran presencia de haciendas dedicadas mayormente a la agricultura en el pasado. Actualmente las áreas verdes corresponden a lotes destinados para parques de la parroquia. Los mismos que de acuerdo a las reglas técnicas de arquitectura y urbanismo cumplirían con un buen radio de cobertura. Esto debido a que se encuentran en un rango de entre 5000 y 2000 m² y tendrían cada uno 1000 metros como radio de influencia (Alcaldía del Distrito Metropolitano de Quito, 2023, p. 36). Sin embargo al analizar la cualidad privatizada y de accesibilidad reducida, se puede entender que no se cumple el radio que debería y por tanto hay un déficit de cobertura para la parroquia.

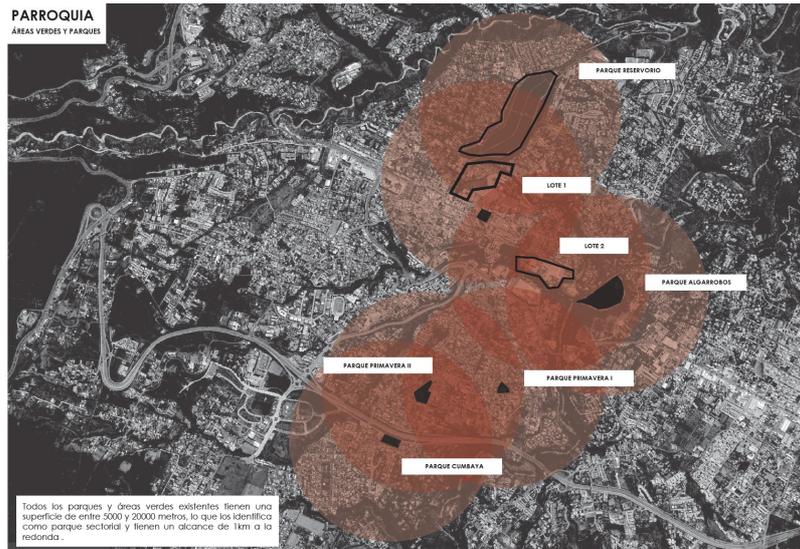


Figura 11. Áreas verdes y parques (teoría) parroquia Cumbayá. Ilustración del autor

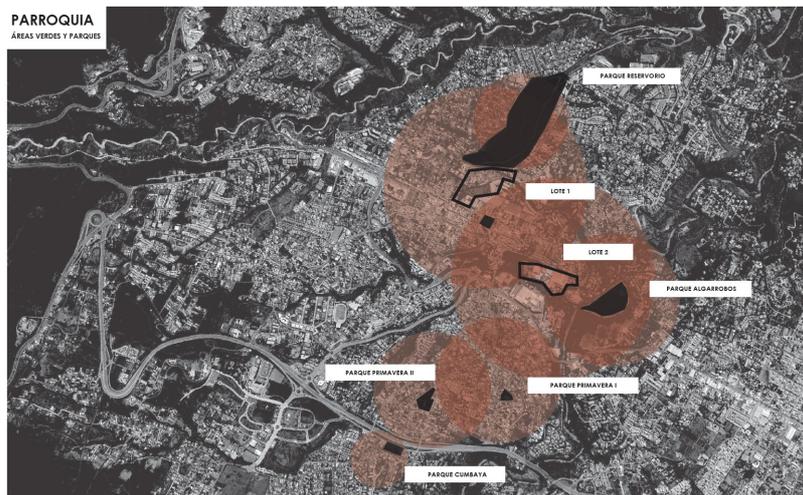


Figura 12. Déficit áreas verdes y parques (práctica) parroquia Cumbayá. Ilustración del autor.

A pesar de que actualmente Cumbayá es un centro muy urbano con presencia alta de vivienda y comercio; la parroquia tiene un uso histórico relacionado con la industria. Con la construcción de la Vía Interoceánica, la parroquia pasó de ser agrícola a convertirse en una pequeña zona industrial. Esto debido a que con la instalación de la Empresa Eléctrica en los años 50, se instituyó el uso de suelo industrial en Cumbayá (Pazmiño, 2013). Este fenómeno se puede evidenciar incluso a un radio reducido, con la transformación de servicios actualmente

importantes, que en su momento fueron edificios industriales. Como el Hospital de los Valles, Centro comercial Scala y La Tejedora.

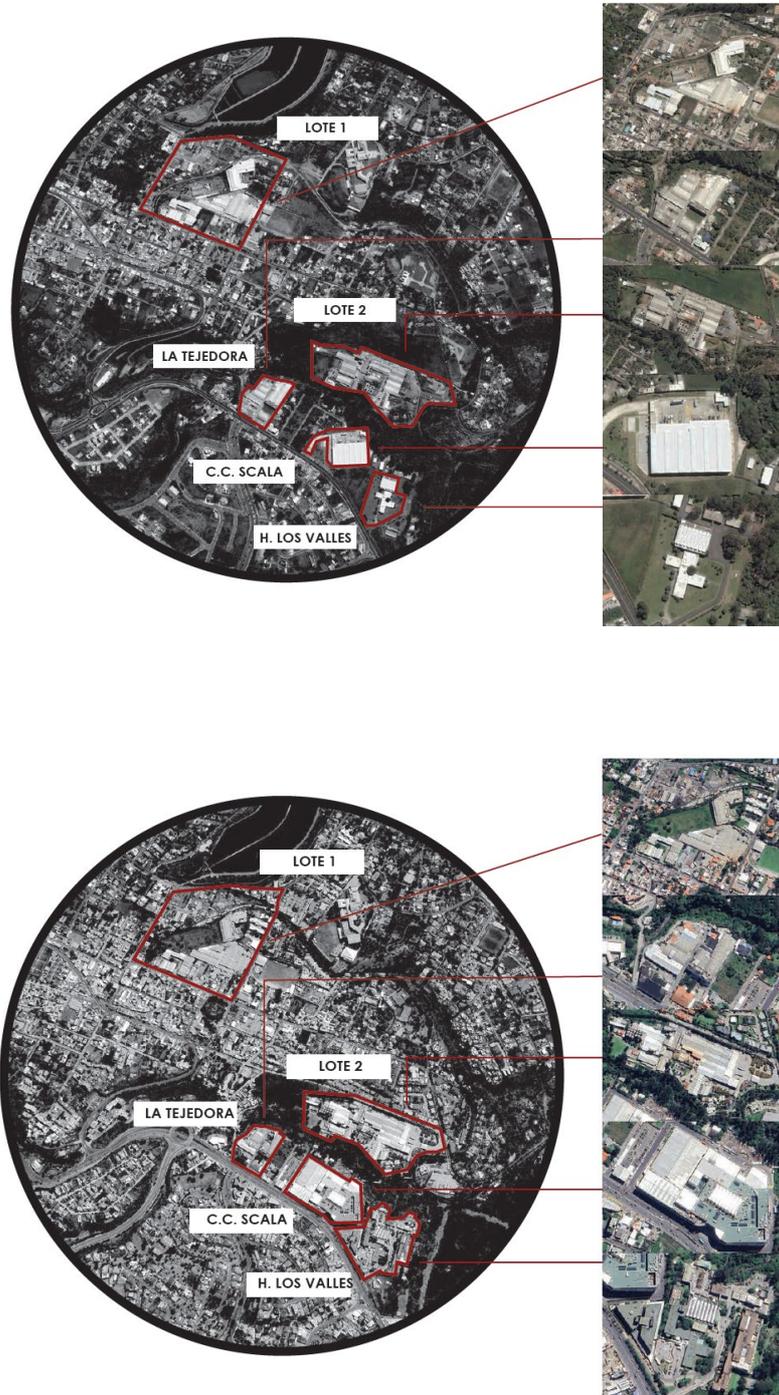


Figura 13. Análisis histórico industrial Cumbayá (2003 vs2024). Ilustración del autor

ANÁLISIS DE PRECEDENTES

Parc de la Villette

El parque de la Villette es el resultado de un concurso que se dio en el año 1982, donde Bernard Tschumi triunfó con su propuesta urbano-arquitectónica. La idea principal del proyecto concibe al parque como un “lugar de cultura donde la naturaleza y lo artificial conviven en un estado de reconfiguración y descubrimiento constante”(Yunis, 2015).

La propuesta se diseña a partir de un sistema de organización que lo conforman: puntos, líneas y superficies. Los puntos representan los “folies”, artefactos con una cierta característica individual que sirven como puntos de referencia; las líneas que representan las rutas de circulación a través del parque; y las superficies que representan grandes superficies de espacio abierto, cada una de ellas con un uso en específico.



Figura 14. Adaptado de Parc de la Villette, Natalia Yunis, 2015, ArchDaily (<https://www.archdaily.cl/cl/767793/clasicos-de-la-arquitectura-parc-de-la-villette-bernard-tschumi-architects>)

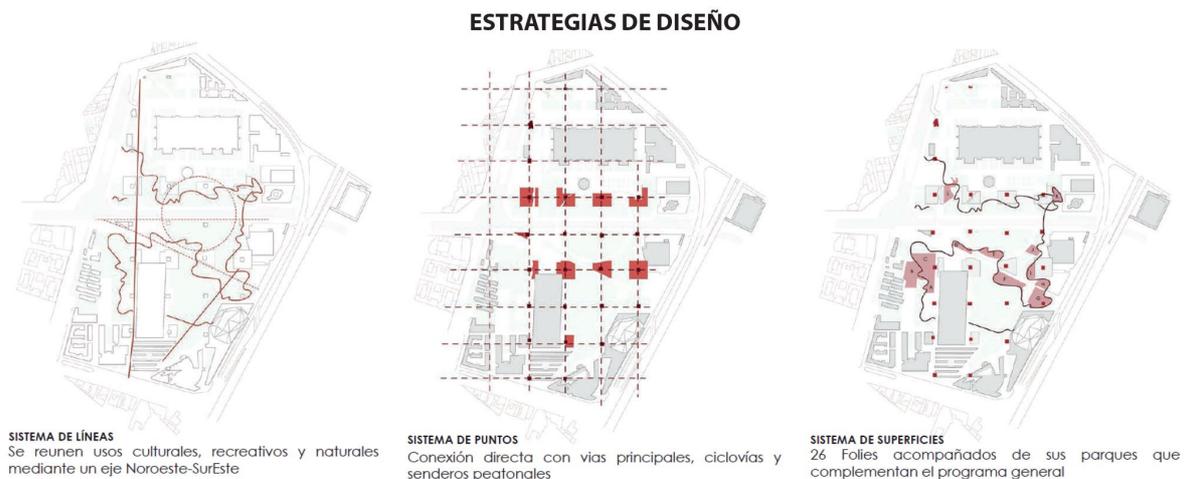


Figura 15. Estrategias de diseño Parc de la Villette, Romina Torres, 2024.

Biblioteca Metropolitana de Columbus

La biblioteca Metropolitana de Columbus está ubicada en Dublín (Estados Unidos), es un proyecto de los arquitectos NBBJ. Reúne un espacio programático dedicado tanto a la introspección como al encuentro social y cuenta con un atrio de doble altura que provee de luz al edificio.



Figura 16. Adaptado de Biblioteca Metropolitana de Columbus Dublín Branch/NBBJ, 2020, ArchDaily, (<https://www.archdaily.cl/cl/932904/biblioteca-metropolitana-de-columbus-dublin-branch-nbbj>)

El tamaño del sitio y la topografía requirieron una estrategia de diseño que maximice el espacio, elevando un volumen de pila menos activo por encima de una condición de terreno de nivel dividido; el volumen superior dinámico cae en cascada sobre el pesado zócalo que interactúa con la pendiente y facilita el movimiento hacia abajo y a través del espacio de la biblioteca. (Pintos, 2020)



Figura 17. Adaptado de Biblioteca Metropolitana de Columbus Dublín Branch/NBBJ, 2020, ArchDaily, (<https://www.archdaily.cl/cl/932904/biblioteca-metropolitana-de-columbus-dublin-branch-nbbj>)

El programa se divide en dos agrupaciones, la primera ocupada por el área de biblioteca, destinado a espacios de almacenamiento físico y virtual; tanto como espacios para lectura y estudio mayormente a modo de encuentro social. La segunda que reúne los espacios complementarios a biblioteca y áreas de estudio/lectura introspectiva.

Hay dos cualidades espaciales, la una a modo de planta libre y la otra reunida por una estructura ortogonal y delimitada por muros divisorios. Esto determina también un cierto modo de circulación adherido a cada categoría espacial.

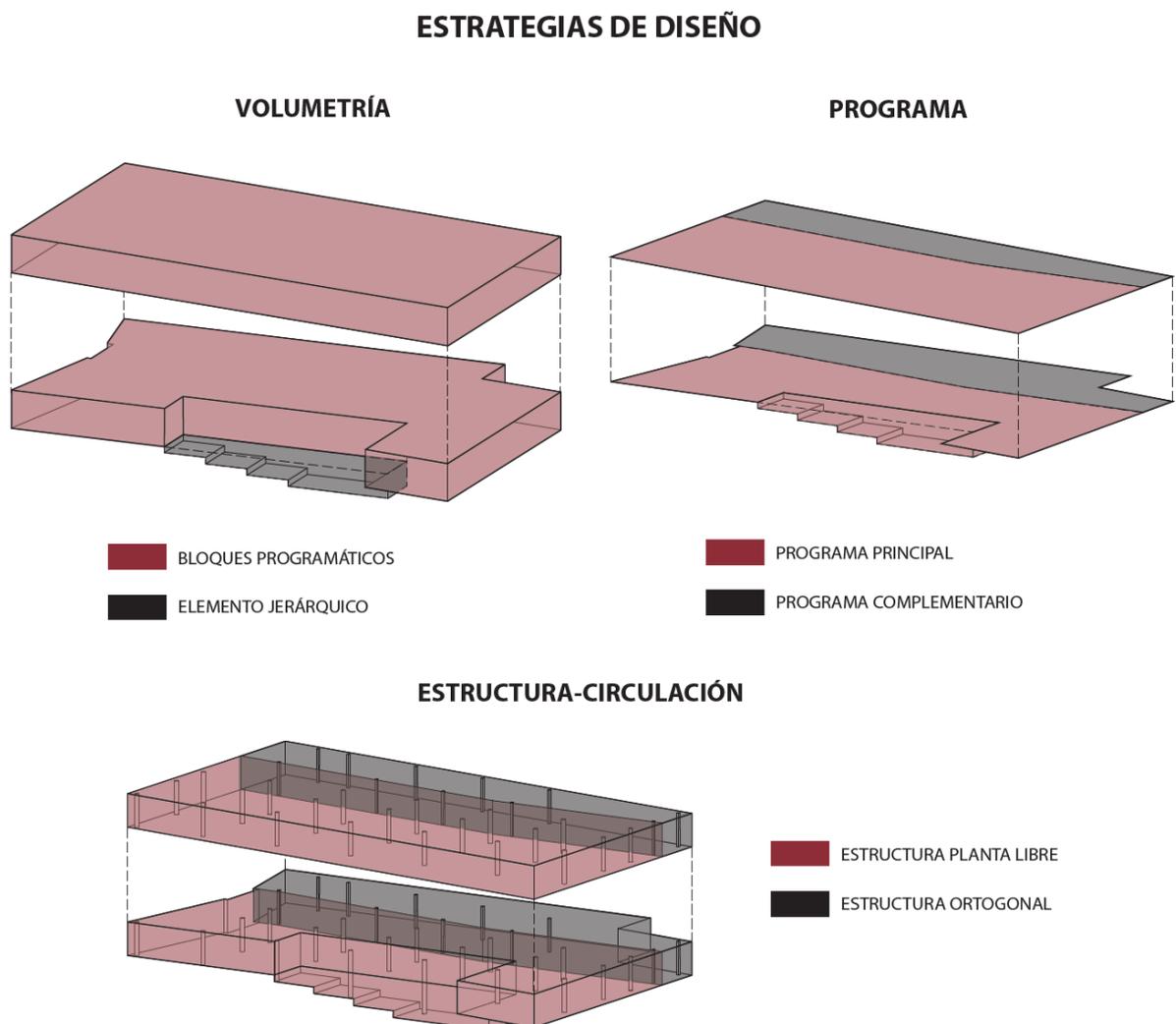


Figura 18. Estrategias de diseño Biblioteca metropolitana de Columbus. Ilustración del autor.

ANÁLISIS DEL PROGRAMA

Cumbayá es una parroquia con una gran presencia de infraestructura académica, lo que comunica la necesidad de espacios para adquirir y compartir conocimiento. Hay una cierta cantidad de infraestructura dedicada al conocimiento, sin embargo esta es principalmente privada. Por lo que el proyecto pretende cubrir un requerimiento programático correspondiente a las cualidades espaciales de una biblioteca, acompañada de ciertos espacios para encuentros académicos tanto interiores como exteriores.

Tomando el programa principal de la propuesta: la biblioteca como tal se puede definir como un espacio que sirve para el depósito de información dispuesto para la consulta y el uso; ya sea esta información física o virtual. Sin embargo sus cualidades espaciales han debido evolucionar en relación a la transformación del conocimiento. Carrascosa (2015) describe unas ciertas cualidades que la biblioteca debería concebir, en reconocimiento al lugar que la misma tiene en la sociedad actualmente.

- Un espacio neutral y de vida, propicio para un intercambio informal entre los miembros de la comunidad.
- Un lugar para usuarios habituales, entorno que facilita la comunicación y la interrelación social.
- Un marco que propicia el debate, pues en este espacio los individuos tienen posibilidad de establecer un debate plural y positivo. (pág. 11)

Para referencia programática, se estudia un proyecto arquitectónico que toma en cuenta la importancia del espacio introspectivo para lectura y estudio, pero también propone a la biblioteca como lugar de encuentro social para compartir conocimiento: La biblioteca metropolitana de Columbus.

ESTUDIO PROGRAMÁTICO DE BIBLIOTECA METROPOLITANA DE COLUMBUS

CUARTOS DE ESTUDIO
Múltiples espacios cerrados con mobiliario para asiento individual y grupal.

LOUNGE ADULTOS
Espacio en planta libre con mobiliario para asiento y encuentro social.

LOUNGE ADOLESCENTES
Espacio con mobiliario para trabajo y lectura dinámicos, adecuado para encuentro social.

STACKS DE ADULTOS
Espacio en planta libre con mobiliario para almacenar el material bibliotecario físico.

ÁREA SILENCIOSA
Espacio cerrado adecuado con mobiliario para trabajo individual y en agrupación.

PLAZA LOUNGE
Espacio abierto con mobiliario para encuentro social y estudio.

ÁREA DE BIENVENIDA
Espacio principalmente de circulación, bienvenida e información para el usuario.

ÁREA DE STAFF
Espacios cerrados para ocupación del personal administrativo.

TERRAZAS DE LECTURA
Plataformas en descenso que conectan el edificio con el nivel más bajo de topografía. Con mobiliario adecuado para encuentro social.

STACKS PARA NIÑOS
Espacio abierto con mobiliario para almacenamiento de material bibliotecario infantil.

APOYO ACADÉMICO
Área cerrada con mobiliario para uso individual y grupal.

ÁREA EVENTOS INFANTILES
Espacio abierto con mobiliario dinámico diseñado para infantes.

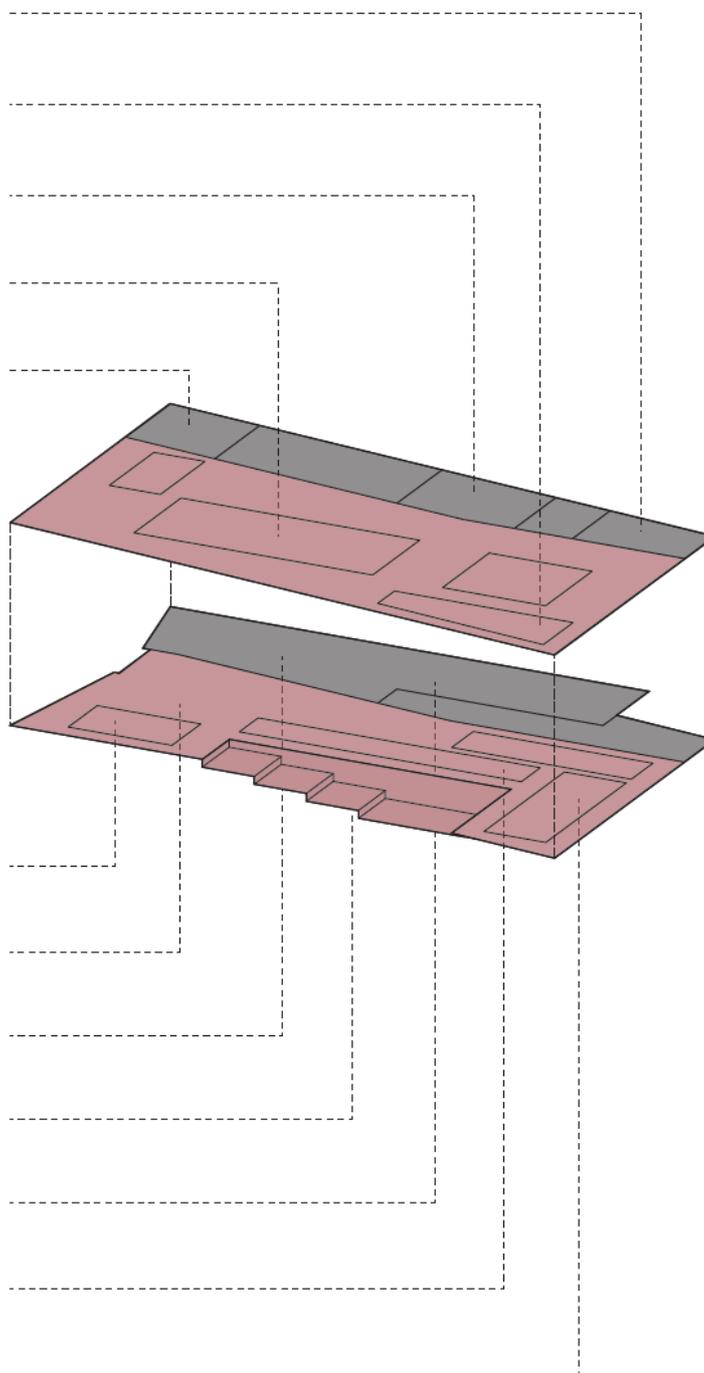


Figura 19. Estudio programático de Biblioteca Metropolitana de Columbus. Ilustración del autor.

ORGANIGRAMA PROGRAMÁTICO

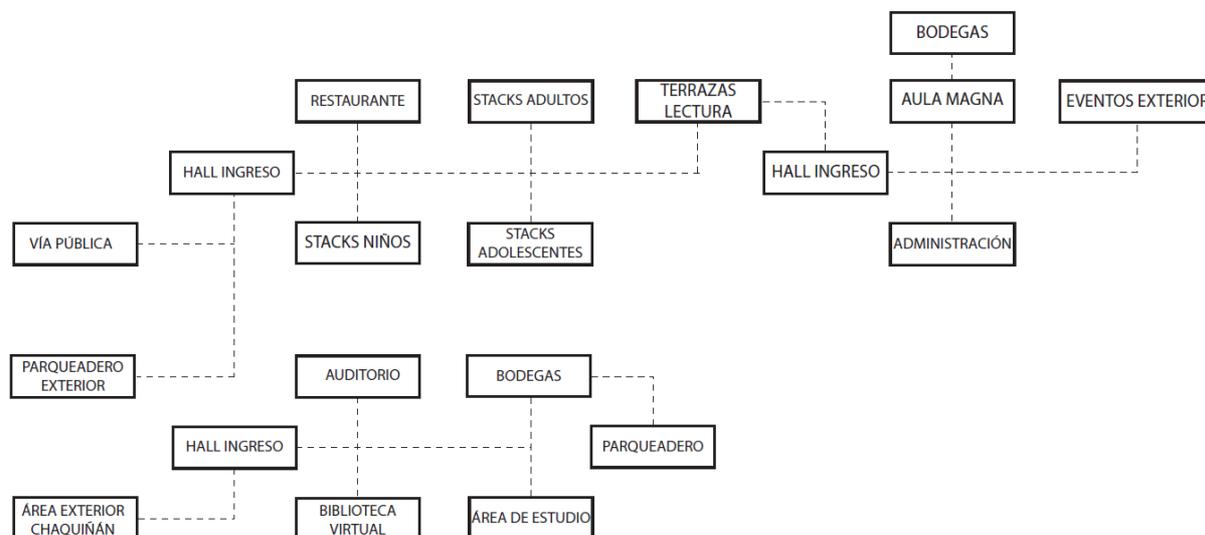


Figura 20. Organigrama programático. Ilustración del autor.

CUADRO DE ÁREAS			
CANTIDAD	ÁREA	METRAJE (M2)	TOTAL (M2)
1	Hall Ingreso principal	180	180
1	Bar- restaurante	300	300
1	Stacks adultos	300	300
1	Terrazas de lectura	500	500
1	Baños	50	50
1	Área niños	150	150
1	Área adolescentes	250	250
1	Hall de ingreso secundario	250	250
SUBTOTAL 1			1980
1	Aula magna	300	300
1	Administración	120	120
1	Baños	50	50
1	Bodegas	150	150
SUBTOTAL 2			620
1	Hall ingreso principal	150	150
1	Auditorio	500	500
6	Aulas estudio	75	450
1	Área lectura virtual	200	200
1	Área almacenamiento	100	100
1	Baños	50	50
1	Parqueadero	350	350
SUBTOTAL 3			1800
SUBTOTAL			4400
CIRCULACIÓN			880
TOTAL			5280

Tabla 1. Cuadro de áreas. Realizado por el autor.

CENTRO DE CONOCIMIENTO EN PARQUE DE LAS ARTES CUMBAYÁ

Memoria

La propuesta desarrollada tiene dos alcances, uno a nivel urbano y otro a nivel arquitectónico. El proyecto urbano se desarrolla alrededor de la ruta del Chaquiñán, consta de un plan maestro de 3 edificios y un plan de área abierta que complementa el elemento construido. La idea de este plan surge a partir de la necesidad de infraestructura cultural en Cumbayá. Por lo que se propone un Parque de las Artes que represente en su construcción las formas de experimentar el arte, siendo así la práctica, el conocimiento y la exposición.

El proyecto arquitectónico responde al conocimiento, y así plantea el Centro de Conocimiento en parque de las artes Cumbayá, que tiene como objetivo programático ofrecer un espacio para el almacenamiento del conocimiento (biblioteca) y un espacio para el encuentro académico interior-exterior.

Debido a la presencia topográfica pronunciada, la idea es principalmente un edificio tapiz, que responde a una de las esquinas del plan maestro, hacia donde se encuentra el C.C Esquina. Conecta el nivel topográfico de la calle principal con el nivel topográfico de las áreas exteriores del plan maestro (10 metros de altura en total). Se generan a partir de este punto dos volúmenes programáticos. El volumen superior (hacia la calle principal) responde al área de biblioteca física y un segundo volumen (hacia el área conlindante con el chaquiñán) responde a una biblioteca virtual y área de estudio. Los volúmenes se articulan a través de un espacio jerárquico a modo de “terrazas de lectura”.

Se trabaja también un cierto “paseo” a través de todo el edificio que diluye los límites interior exterior y conecta con varios niveles topográficos.

Plan Maestro-Parque de las Artes Cumbayá

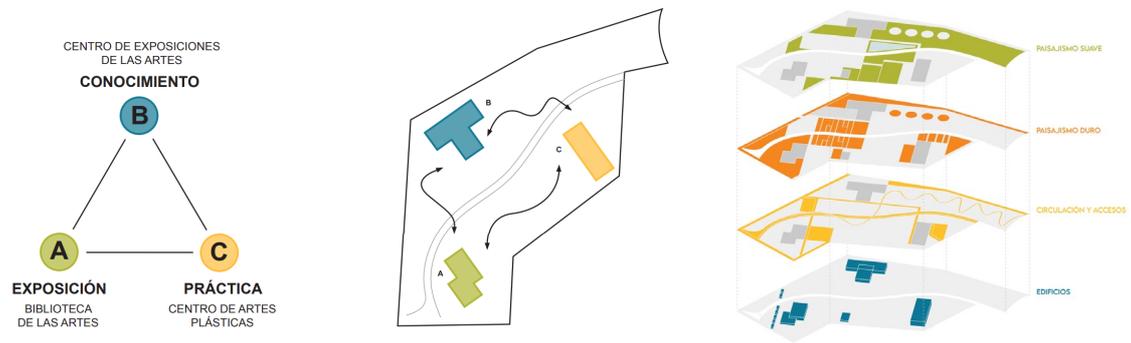
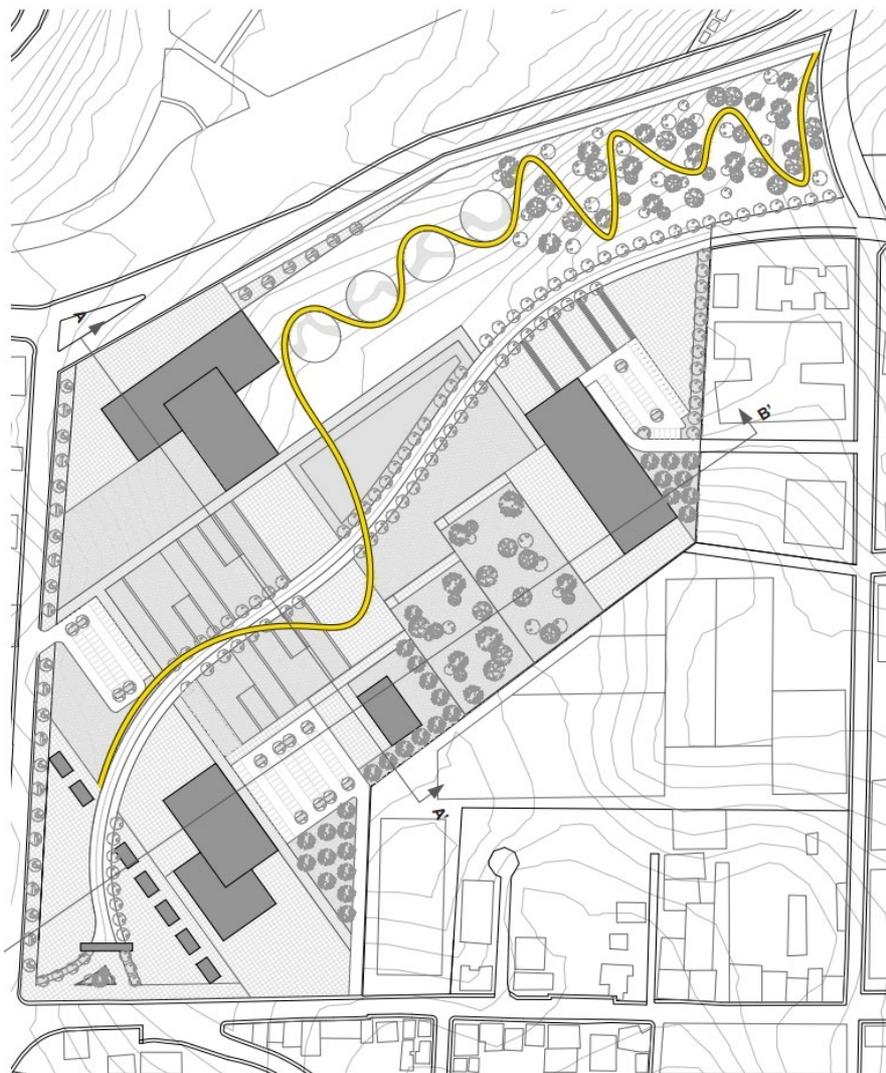


Figura 21. Diagramas partido Plan Maestro



IMPLANTACIÓN

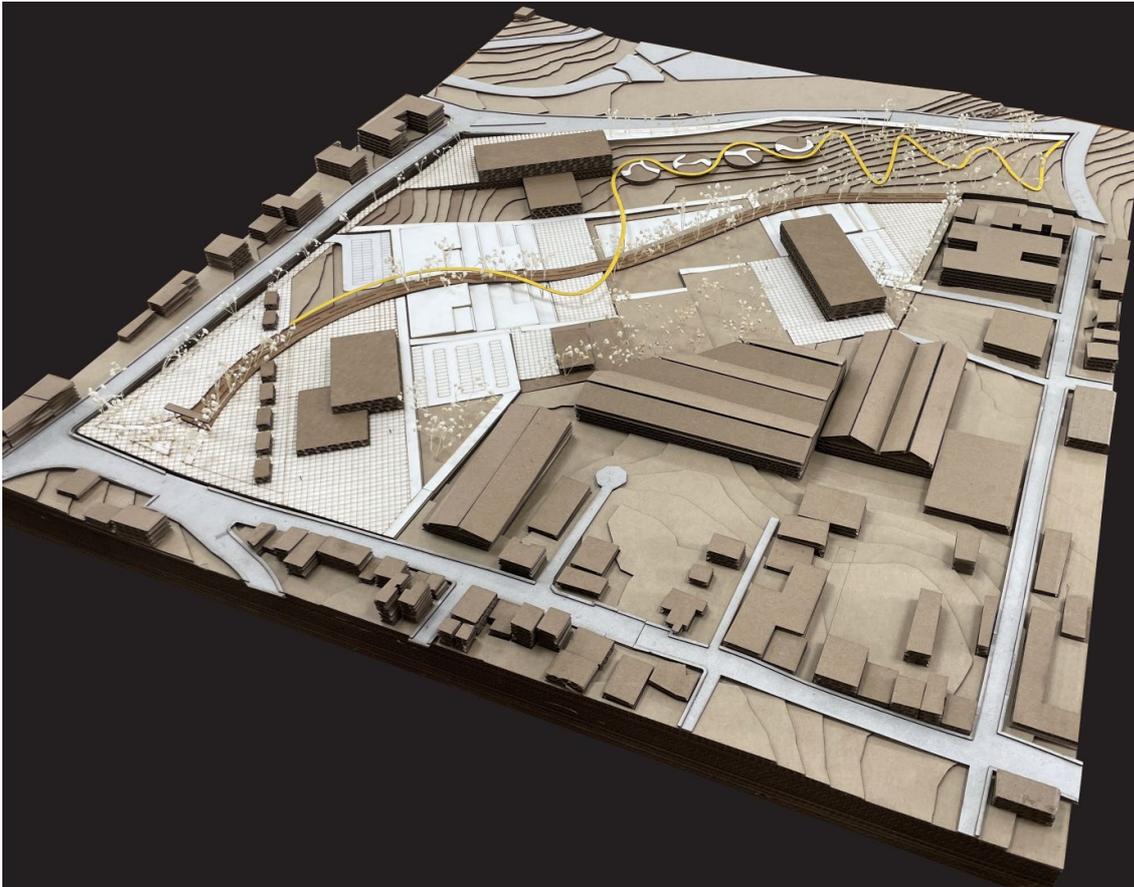
Figura 22. Implantación Plan Maestro. Ilustración del autor.



CORTE A-A'

Figura 23. Corte A-A' Plan Maestro. Ilustración del autor.

CORTE B-B'

Figura 24. Corte B-B' Plan Maestro. Ilustración del autor.*Figura 25. Maqueta física Plan Maestro. Ilustración del autor.*

Partido Arquitectónico-Centro de Conocimiento

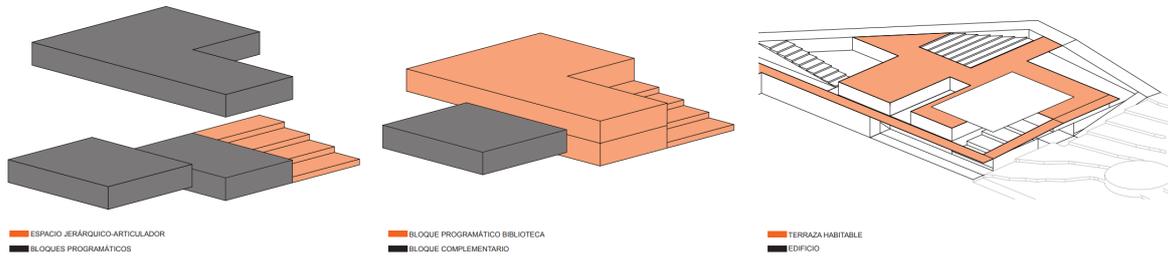


Figura 26. Diagramas partido Centro de Conocimiento.



Figura 27. Planta baja Centro de Conocimiento

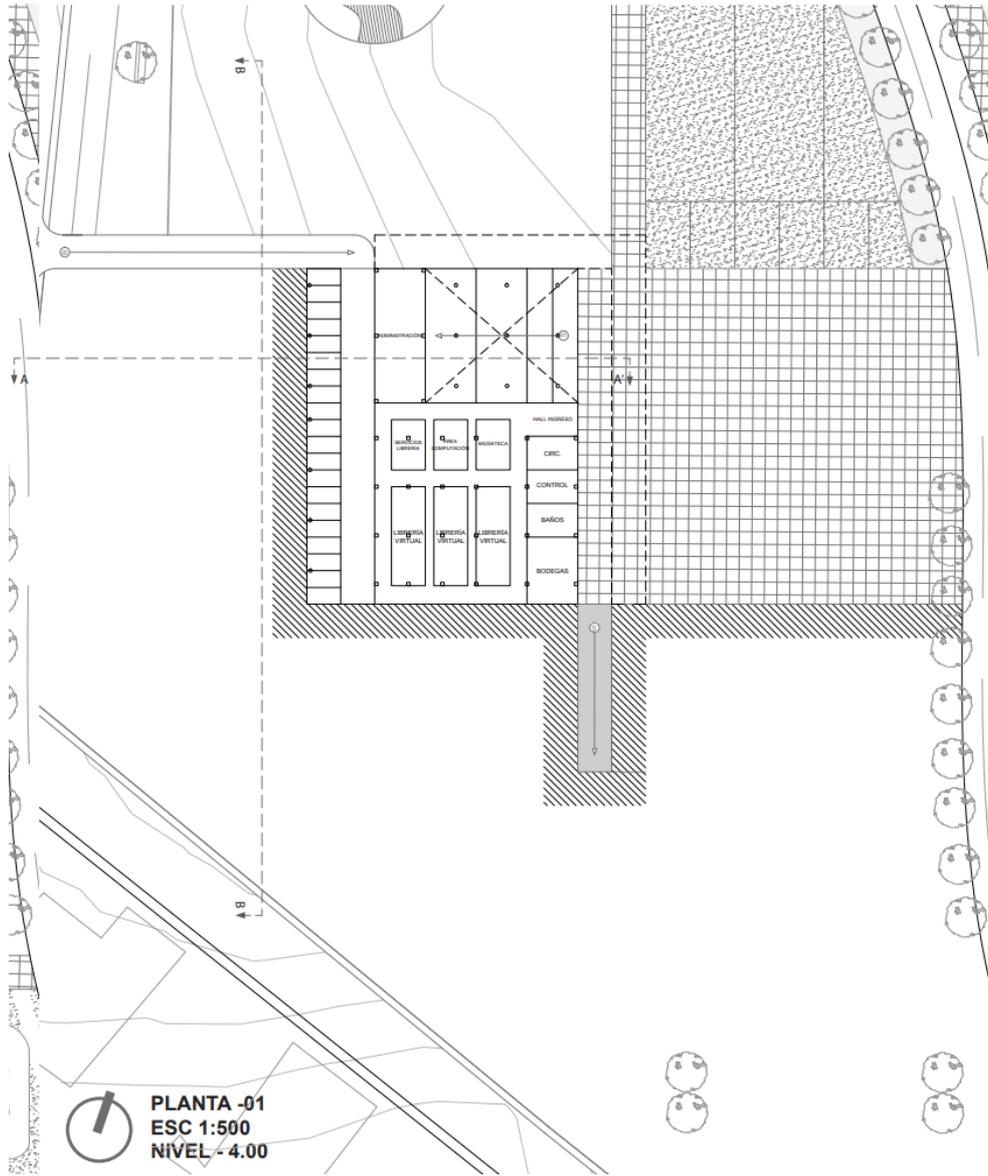


Figura 28. Planta -01 Centro de Conocimiento. Ilustración del autor

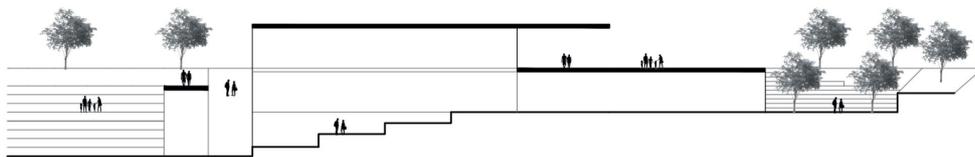


Figura 29. Corte A-A' Centro de Conocimiento. Ilustración del autor.

CORTE A-A'

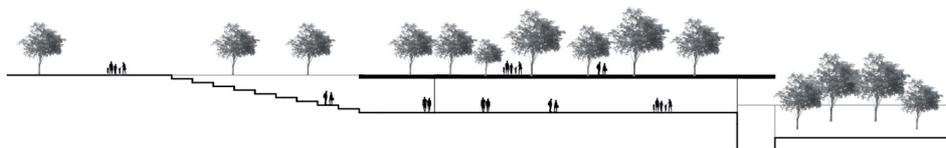


Figura 30. Corte B-B' Centro de Conocimiento. Ilustración del autor.

CORTE B-B'

Proyecto arquitectónico-Centro de Conocimiento

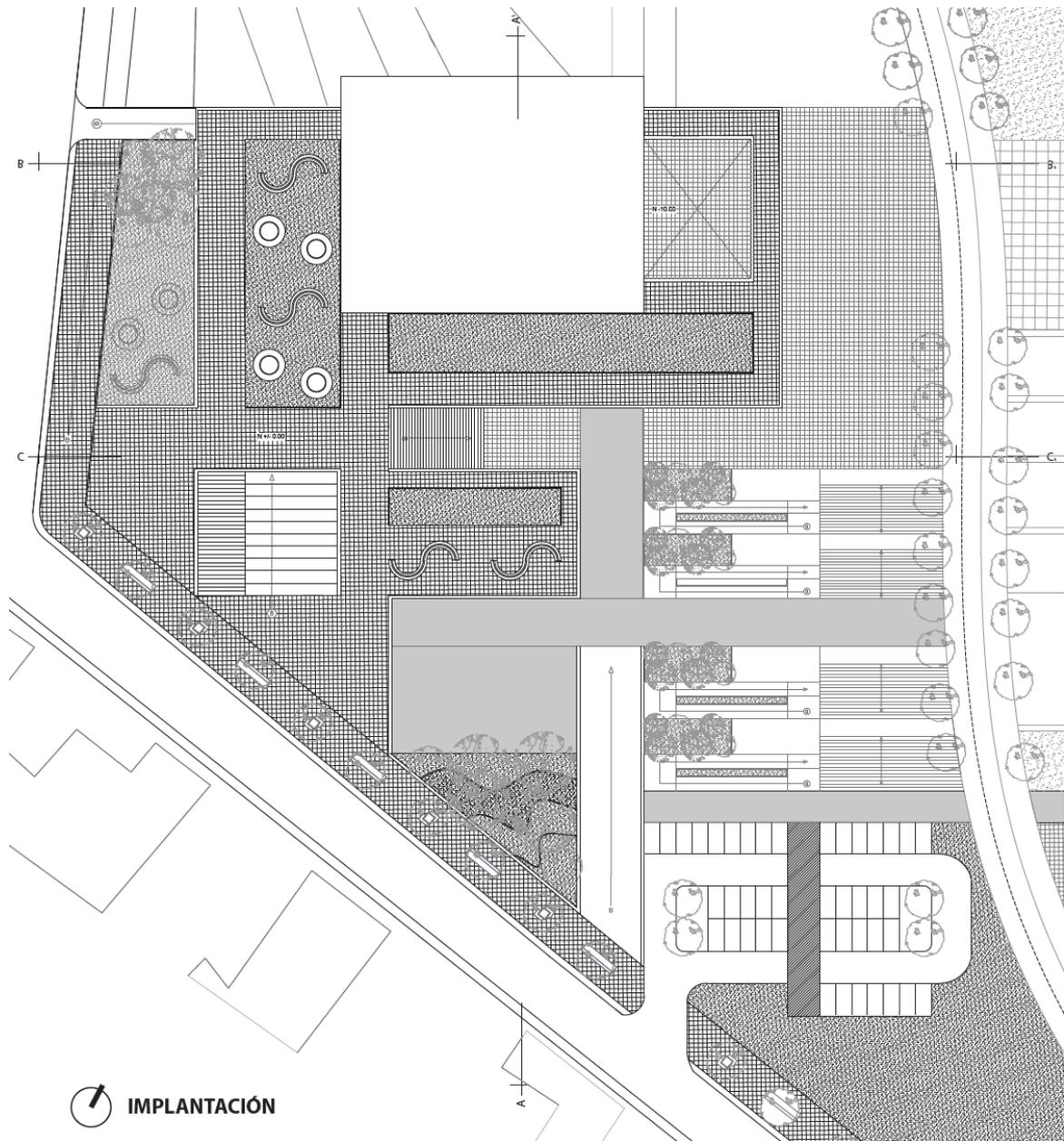


Figura 31. Implantación. Centro de Conocimiento. Ilustración del autor

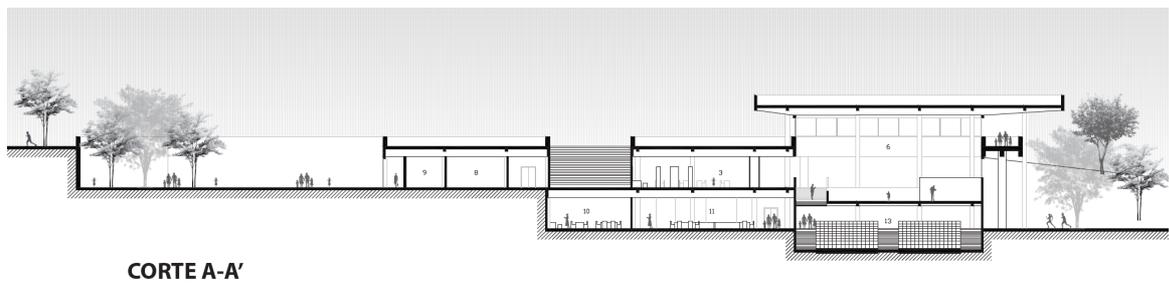


Figura 32. Corte A-A'. Centro de Conocimiento. Ilustración del autor

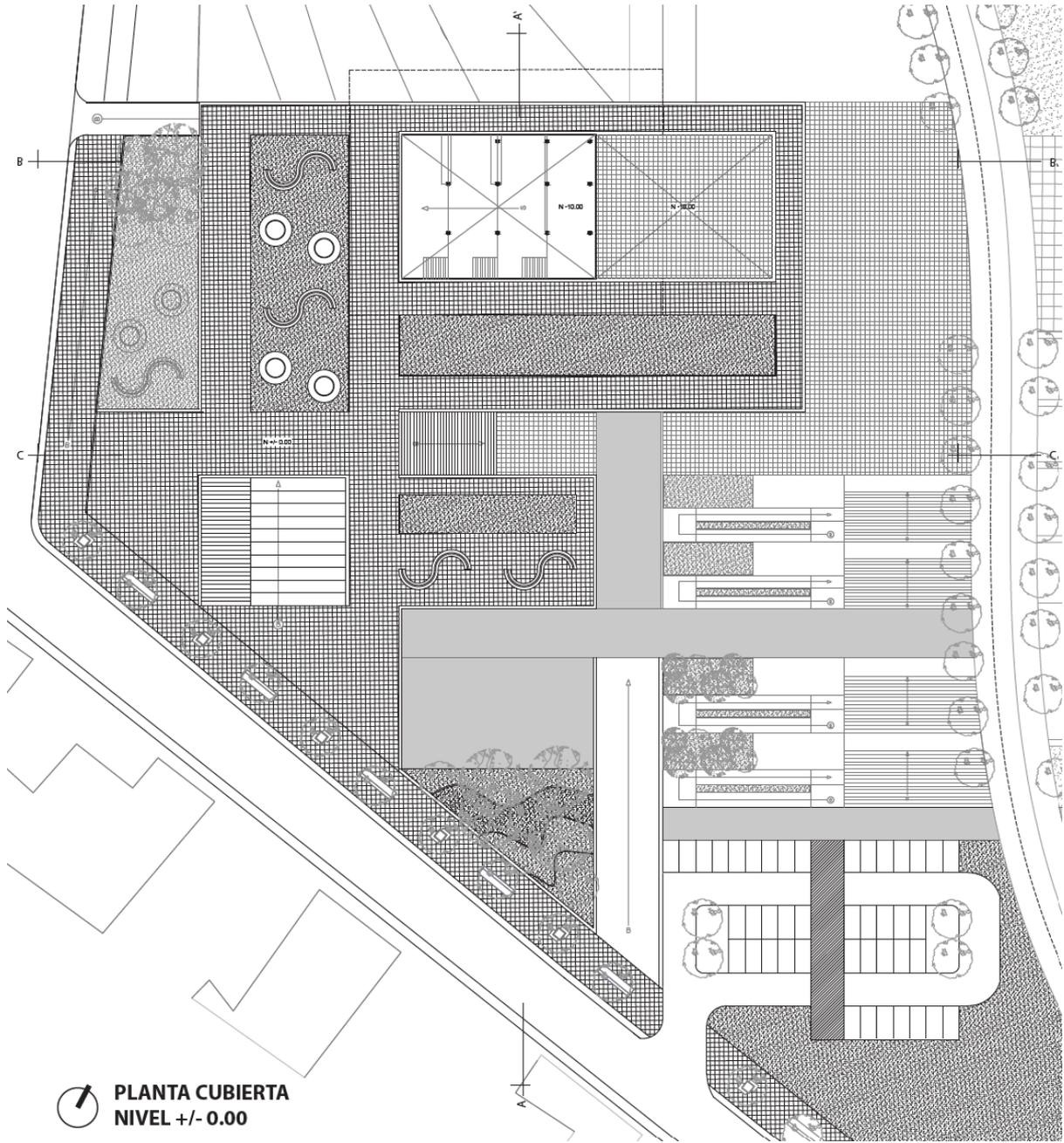


Figura 33. Planta Cubierta. Centro de Conocimiento. Ilustración del autor

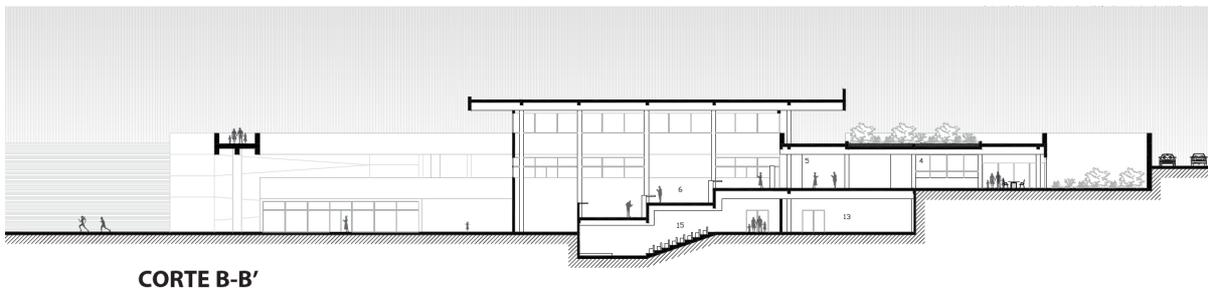


Figura 34. Corte B-B'. Centro de Conocimiento. Ilustración del autor

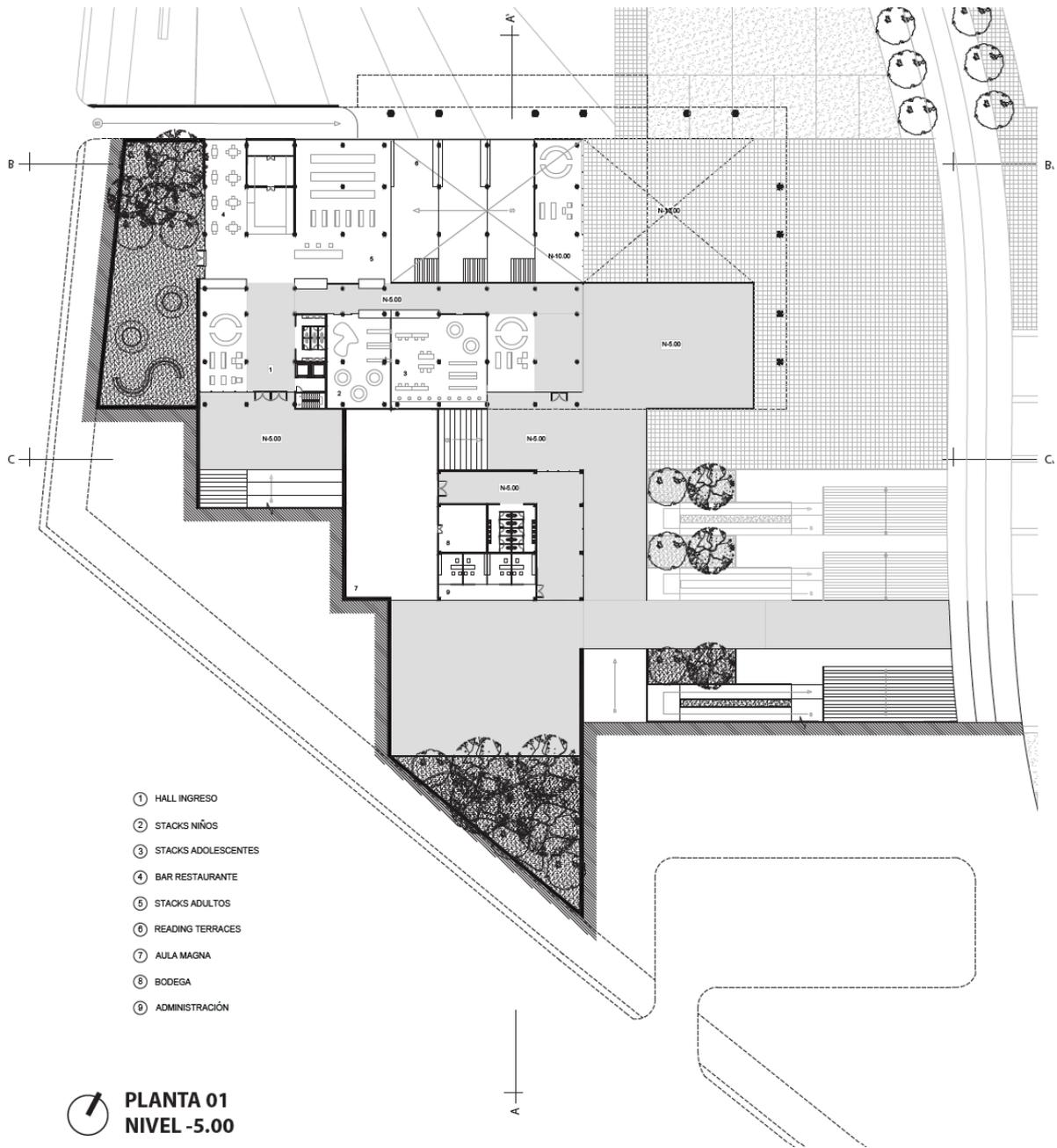
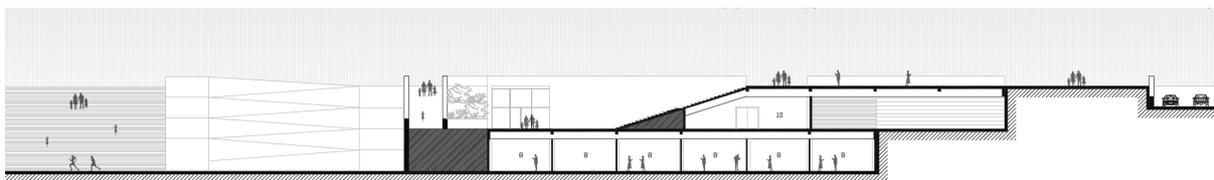


Figura 35. Planta 01. Centro de Conocimiento. Ilustración del autor



CORTE C-C'

Figura 36. Corte C-C'. Centro de Conocimiento. Ilustración del autor

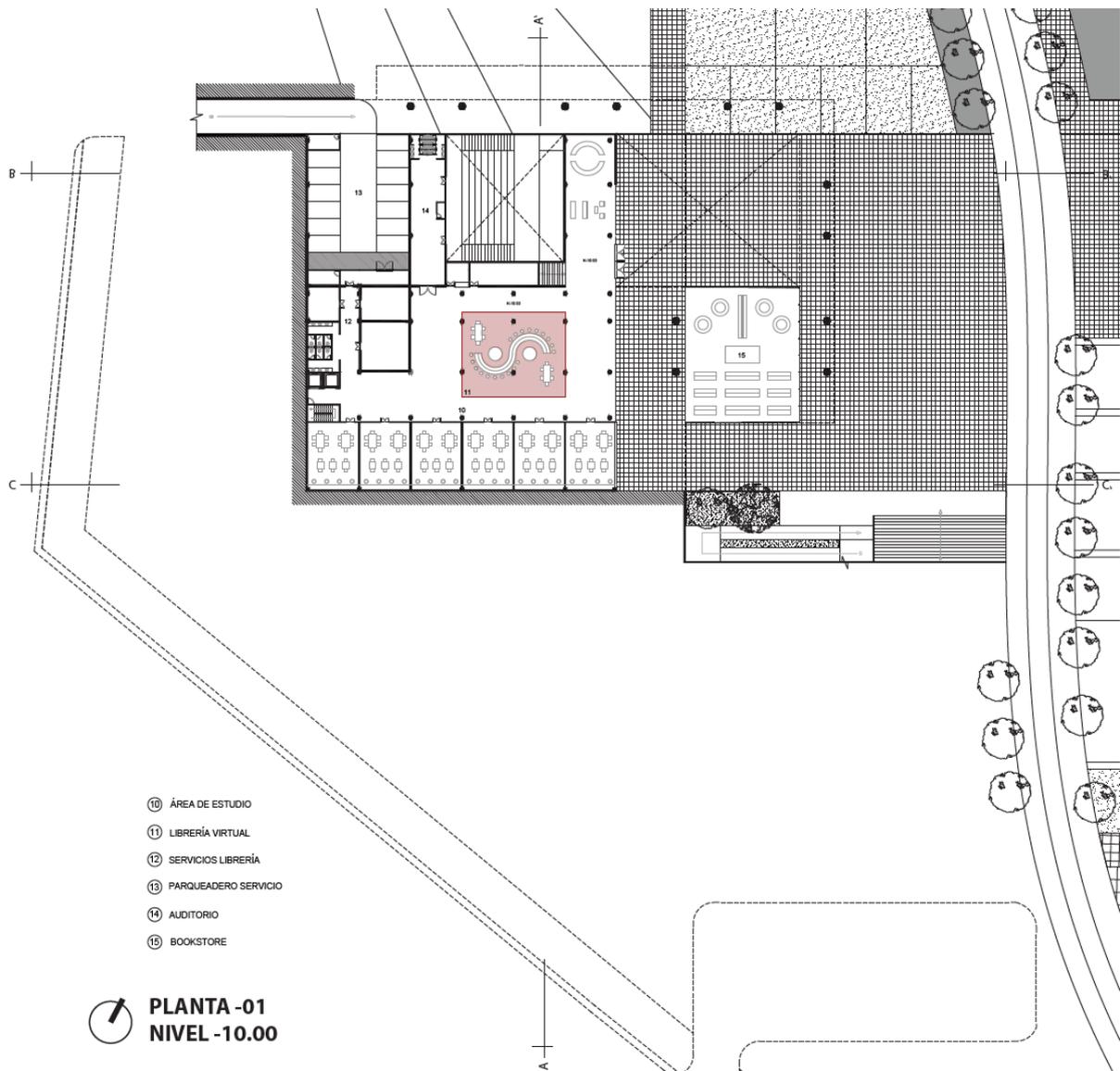
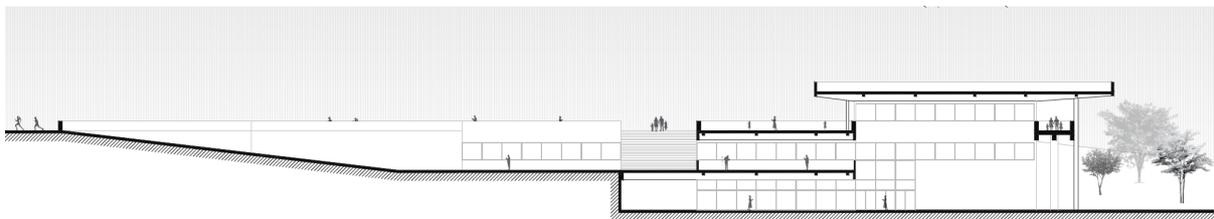


Figura 37. Planta -01. Centro de Conocimiento. Ilustración del autor



FACHADA SUR-NORTE

Figura 38. Fachada Sur-Norte. Centro de Conocimiento. Ilustración del autor.



Figura 39. Ampliación 01. Centro de Conocimiento. Ilustración del autor



Figura 40. Ampliación 02. Centro de Conocimiento. Ilustración del autor



Figura 41. Ampliación 03. Centro de Conocimiento. Ilustración del autor.

CONCLUSIONES

En conclusión, Cumbayá es una parroquia cuyo historial refleja un desarrollo descontrolado y sin miras a contemplar de forma integral las necesidades infraestructurales de su población (sobre todo en el ámbito cultural). En consecuencia, se propone un plan maestro y edificio en beneficio de las artes, a través de los cuales se logra aportar a la calidad infraestructural de la parroquia de Cumbayá. La propuesta permite también articular el paseo deportivo “la ruta del chaquiñán” con la infraestructura cultural.

El proyecto elaborado responde a unas cualidades precedentes del contexto físico macro, micro y también al lote seleccionado. Por lo tanto, se considera un aporte arquitectónico no solo para la parroquia, sino también para el entorno inmediato. El resultado refleja un artefacto arquitectónico que dialoga con su contexto inmediato y que invita a un paseo introvertido-extrovertido por el programa de una biblioteca.

Finalmente, el desarrollo de la propuesta surge a partir del análisis del sitio, conceptualización a partir de sus necesidades y desarrollo congruente con una propuesta urbana y arquitectónica integral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Carrascosa M. (2015). Las bibliotecas públicas, lugares para compartir, disfrutar y aprender. *Boletín de la asociación de Andaluza de bibliotecarios*, 109, 8-17. file:///C:/Users/USER/Downloads/DialnetLasBibliotecasPublicasLugaresParaCompartirDisfruta-5468155.pdf

Pazmiño, F. (2013). *Memoria colectiva y oralidad: historia y relaciones sociales de la parroquia de Cymbayá desde los años 60 hasta la actualidad contada por los habitantes del Barrio Central y el Barrio San Marcos* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/flip/?pdf=https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ad7f77ed-4155-4ac1-898d-1e26d3e478cc/content>

Pintos, P. (14 de febrero, 2020). *Biblioteca Metropolitana de Columbus Dublin Branch/NBBJ*. Archdaily. <https://www.archdaily.cl/cl/932904/biblioteca-metropolitana-de-columbus-dublin-branch-nbbj>

Reyes, C. y Noemi, E. (2022). La cultura como elemento esencial del desarrollo. *Revista Internacional de estudios sobre sistemas educativos*, 3, 459-467. file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-LaCulturaComoElementoEsencialDelDesarrollo-9117253.pdf

Yunis, N. (03 de junio, 2015). Clásicos de la arquitectura: *Parc de la Villette/Bernard Tschumi Architects*. Archdaily. <https://www.archdaily.cl/cl/767793/clasicos-de-la-arquitectura-parc-de-la-villette-bernard-tschumi-architects>