

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

**Concierto Final**

**Nina Tamia Chuquimarca Cuenca**

**Artes Musicales**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Lic. en Artes Musicales

Quito, 2 de Diciembre de 2024

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Concierto final de grado**

**Nina Tamia Chuquimarca Cuenca**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Daniel Toledo, M. Mus.**

Quito, 2 de Diciembre de 2024

## **DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Nina Tamia Chuquimarca Cuenca

Código: 00211366

Cédula de identidad: 1105143928

Lugar y fecha: Quito, 2 de Diciembre de 2024

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

Este proyecto fusiona géneros como reggae, rock, guaguancó y salsa, demostrando la versatilidad de mi voz y la energía que apporto a cada estilo. Además, busca resaltar la conexión con mis músicos, cuyo apoyo y colaboración potencian cada interpretación, elevando el concierto final a una experiencia completa y memorable. Esta iniciativa es una celebración de la diversidad musical y el trabajo en equipo, con la cual, invita a la audiencia a experimentar la sinergia única que solo puede lograrse en el escenario.

Palabras clave: Música, voz, reggae, rock.

## **ABSTRACT**

This project merges genres like reggae, rock, guaguancó, and salsa, showcasing the versatility of my voice and the energy I bring to each style. Furthermore, I aim to emphasize the connection with my musicians, whose support and collaboration enhance each performance, elevating the final concert into a complete and memorable experience. This initiative celebrates musical diversity and teamwork, inviting the audience to experience the unique synergy that can only come alive on stage

Key words: Music, voice, reggae, rock.

**TABLA DE CONTENIDO**

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Introducción .....              | 9  |
| Desarrollo del Tema.....        | 10 |
| Conclusiones .....              | 15 |
| Referencias bibliográficas..... | 16 |
| Anexo A: Partituras.....        | 17 |

**ÍNDICE DE FIGURAS**

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Figura #1. Stage Plot..... | 12 |
|----------------------------|----|

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto combina géneros como el reggae, rock, guaguancó y salsa, para demostrar tanto la versatilidad de mi voz como la energía que cada estilo aporta a la interpretación. Con dos objetivos específicos en mente, esta iniciativa busca: 1) resaltar la sinergia única que logro con mis músicos en el escenario, potenciando la calidad de cada presentación y llevando el concierto final a otro nivel; y 2) celebrar la diversidad musical y el trabajo en equipo, invitando a la audiencia a experimentar una fusión cultural auténtica y energética que cobra vida en cada actuación.

## DESARROLLO DEL TEMA

El concierto final titulado Fire Soul refleja no solo mi identidad como artista, sino también mi conexión personal con los géneros musicales que conforman el repertorio. El concepto del fuego no solo representa fuerza, energía y pasión, sino que también simboliza mi nombre, Nina, que significa fuego. Esto conecta profundamente con mi intención de transmitir, a través de mi voz, emociones intensas y auténticas.

El repertorio seleccionado combina reggae, blues y salsa, tres géneros con características únicas pero unidos por su capacidad de expresar sentimientos poderosos y directos.

**Reggae:** Las canciones de reggae que escogí destacan por su mensaje de libre expresión y conciencia social, elementos que resuenan con mis ideales. Estas piezas no solo me desafían vocalmente, ayudándome a explorar tonos y matices específicos de mi voz, sino que también me permiten conectar emocionalmente con el público. El reggae, con su ritmo relajado pero firme, evoca una fuerza interna que al interpretar me invita a proyectar mi voz desde un lugar auténtico y profundo.

**Blues:** El blues, representado en este concierto con canciones de Led Zeppelin, añade una dimensión cruda y visceral al repertorio. Estas canciones, con sus estructuras melódicas y líricas llenas de ambigüedad y emoción, me reflejan en un nivel personal. La intensidad y confusión inherentes al blues son terreno fértil para experimentar con mi voz, explorando registros y estilos que retan mis habilidades interpretativas y me acercan más a mi esencia como artista.

**Salsa y Guaguancó:** Como música latina, la salsa y el guaguancó son géneros que me han acompañado desde mi infancia, fomentando mi amor por el baile y la conexión con mis raíces culturales. Este género, aunque representa un desafío técnico nuevo para mí, me permite

expresar emociones de manera diferente, usando el movimiento y el ritmo como extensiones de mi voz. Cada interpretación es una celebración de mis raíces y un testimonio del poder transformador de la música.

Todo el repertorio seleccionado encarna el concepto del fuego: su fuerza, su capacidad de transformar, y su simbolismo como fuente de expresión pura y sin restricciones. Este concierto es, en esencia, una manifestación de mi identidad y un homenaje a los géneros musicales que me han moldeado como intérprete. A través de “Fire Soul,” invito al público a sentir esa misma pasión y energía que yo encuentro en cada una de estas canciones.

### **Propuesta de repertorio**

La propuesta de repertorio para el concierto final se basa en géneros musicales que resaltan mi voz y con los cuales me siento profundamente identificada. He seleccionado canciones que me permiten demostrar la diversidad de texturas vocales que he desarrollado a lo largo de mi carrera universitaria. Los géneros escogidos incluyen ritmos tropicales latinoamericanos como el guaguancó y salsa, también los otros dos generos son el reggae y blues.

Cada canción ha sido elegida cuidadosamente y ordenada de manera estratégica para lograr transiciones instrumentales fluidas entre los diferentes géneros. Este enfoque no solo enriquece la experiencia auditiva, sino que también permite una cohesión en la presentación del concierto.

Los músicos que me acompañan son, además de excelentes amigos, músicos altamente capacitados que aportan significativamente a la construcción de este repertorio. El ensamble está compuesto por ocho instrumentistas y seis coristas, quienes han sido seleccionados por su capacidad para enriquecer los temas de mi repertorio con coros dinámicos y vibrantes.

Las interpretaciones serán basadas en transcripciones y se realizarán ajustes y arreglos durante los ensayos para garantizar un rendimiento excepcional en el concierto final.

### **Repertorio**

1. Ninguno puede conmigo (Las Karamba, Guaguancó, 1m50s, 125bpm.).
2. La Presa (Nathy Peluso, Salsa, 3m35s, 100bpm.).
3. Don't call me local (Queen Omega, Reggae, 2m45s, 88bpm.).
4. Smokin' Love (Stick Figure, Reggae, 3m30s, 83bpm.).
5. Milk and Honey (Hollie Cook, Reggae, 3m30s, 78bpm.).
6. Dazed and Confused (Led Zeppelin, Blues Rock, 6m30m, 86bpm.).
7. Whole lotta love (Led Zeppelin, Blues Rock, 5m25s, 89bpm.).
8. Black Dog (Led Zeppelin, Blues Rock, 4m50s, 83bpm.).

### **Músicos**

- Batería: Ulrich Mauer
- Batería: Vinicio Vega
- Bajo: Damian Palacios
- Piano: Emilio Pineda
- Guitarra: John Alvarez
- Percusión: Diego Rodriguez
- Percusión: Kevin de la Torre
- Saxofón: Erick Chicaiza
- Trombón: José Alvarado
- Voz: Nina Chuquimarca

- **Coros:**
- Johann Yanez
- Milena Artega
- Zaneth Guerrero
- Paula Ramón
- Deyaneira Pastráno

### **Rider técnico**

- Una batería (2 toms, 1 floor tom, 1 bombo, 1 snare, 1 ride, 2 crash, 1 hi-hat).
- 2 Congas
- Timbales y campana
- Bongos y campana
  
- Un amplificador de bajo (por caja directa).
- Un piano acústico
- Un teclado.
- Un cable de línea y caja directa pasiva para un sintetizador pequeño extra que se llevará.
- Una mesa pequeña para colocar el sintetizador.
- Un micrófono para el tecladista.
- Un micrófono para Saxofón
- Un micrófono para trombón
- Un amplificador de guitarra (microfoneado).
- Un micrófono para voz principal.
- 5 micrófonos para los coros.

Un atril para el bajista, un atril para el guitarrista, un atril para el tecladista.

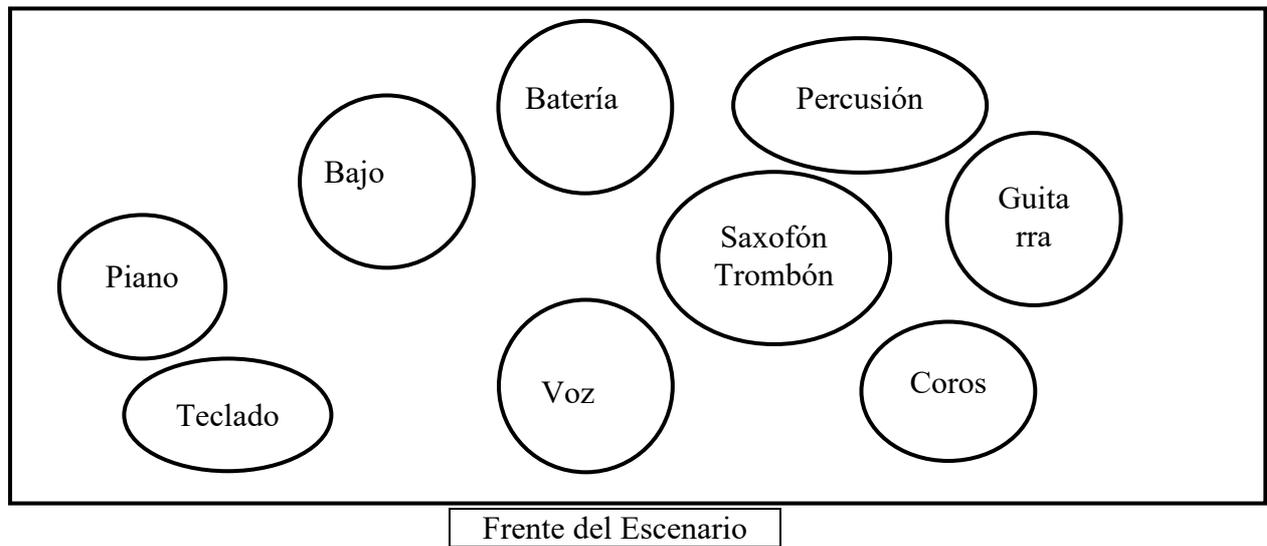
**Ubicación en escenario**

Figura #1. Stage Plot

## CONCLUSIONES

A lo largo de este proyecto, he aprendido la importancia de la colaboración y de la construcción creativa en equipo. Desde los primeros pasos, donde trabajamos juntos para definir la estructura y forma de cada canción, hasta la elaboración de las partituras, cada fase me permitió explorar nuevas formas de expresión y fortalecer la conexión musical con mis compañeros. Este proceso me enseñó cómo adaptar y ajustar mis ideas para que los temas se sintieran completos, añadiendo detalles que dieran profundidad sin perder la esencia original.

Al enfrentar dificultades, especialmente al tratar de llenar los vacíos musicales o evitar estructuras repetitivas, me vi en la necesidad de innovar constantemente. Fue un reto equilibrar mis ideas con las sugerencias de los músicos, quienes también aportaron diferentes perspectivas y soluciones. Esto no solo ayudó a enriquecer las composiciones, sino que también me hizo más flexible y receptiva a cambios creativos.

En cuanto a futuros estudios, creo que un enfoque detallado sobre la dinámica entre la improvisación en los ensayos y la creación de partituras finales podría ser beneficioso. Analizar cómo las grabaciones de ensayos y las sesiones de prueba ayudan a traducir la energía en una partitura formal sería valioso para optimizar este proceso. También sería interesante investigar cómo diferentes enfoques de colaboración entre músicos pueden afectar la fluidez creativa y la cohesión final de un proyecto musical.

Mi recomendación para avanzar con el concierto es seguir utilizando este método de creación. La mezcla de improvisación en ensayos, grabación de ideas, y adaptación de estas a partituras me ha dado resultados sólidos y satisfactorios, y veo mucho potencial en continuar desarrollando canciones de esta forma para capturar una energía auténtica y colaborativa.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Applin, R. (1996). Introduction and Overview, Chapter 1-3. En *Tonal Counterpoint Workbook* (pp. 1-36). Boston, MA: Berklee College of Music.
- DeOgburn, S., Germain, T., Haupers, M., Prosser, S., Radley, R., Vose, D. (2002). *Ear Training 1 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music.
- DeOgburn, S., Germain, T., Haupers, M., Prosser, S., Radley, R., Vose, D. (2002). *Ear Training 2 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music.
- DeOgburn, S., Germain, T., Haupers, M., Prosser, S., Radley, R., Vose, D. (2003). *Ear Training 3 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music.
- Freedman, B., & Pease, T. (1989). Instrumentation. En *Arranging 2* (pp. 3-20). Boston, MA: Berklee College of Music.
- Kostka, S., & Payne, D. (1995). *Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music*. New York, NY: Mc Graw-Hill.
- Nettles, B. (2006). *Harmony 2*. Boston, MA: Berklee College of Music.
- Nettles, B. (2007). *Harmony 3*. Boston, MA: Berklee College of Music.
- Rochinski, S. (1995). Part 1-2. En *Harmony 4* (pp. 1-62). Boston, MA: Berklee College of Music.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Avid Technology (2011). *Pro Tools Reference Guide Version 10.0*. <http://www.avid.com>
- Avid Technology (2014). *Pro Tools Reference Guide Version 11.3*. <http://www.avid.com>
- Crabtree, B. (2009). *API Legacy Plus, All Discrete Mixing and Recording Console, Operator's Manual*. Jessup, MD: Automated Processes, Inc.
- Thompson, D. (2005). *Understanding Audio: Getting the Most Out of Your Project or Professional Recording Studio*. Boston, MA: Berklee Press.

ANEXO A: PARTITURAS

Score

**BLACK DOG**

PERFORMANCE LED ZEPPELIN

Score for "Black Dog" by Led Zeppelin, featuring Vocals, Piano, Electric Guitar 1, Electric Guitar 2, Electric Bass, and Drum Set. The score is in 4/4 time and includes a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor).

The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 6. It begins with a repeat sign and a first ending bracket labeled "1. 2." over measures 5 and 6. The piano part includes a "MOTIVO PRINCIPAL" section starting at measure 5. Chord markings for E15 are present in measures 5 and 6. The drum set part features a steady eighth-note pattern.

The second system covers measures 7 through 10. It includes a third ending bracket labeled "3." over measures 7, 8, and 9. The piano part continues with a melodic line, and the electric guitar parts provide harmonic support. The drum set part includes a "SIMILE" marking at measure 10, indicating a change in the drum pattern.

2 **Black Dog**

Vox. Pno. E.Gtr. 1 E.Gtr. 2 E.B. D.S.

3 **Black Dog**

Vox. Pno. E.Gtr. 1 E.Gtr. 2 E.B. D.S.

4 **BLACK DOG**

Vox. Pno. E.Gtr. 1 E.Gtr. 2 E.B. D.S.

**PUNTO 2** **SOLUS** **D.S. al Fine** **4**

E♭5 C5 E♭5 C5 E♭5 C5 E♭5 C5 E♭5 C5 E♭5 C5 B♭7 D.S. al Fine A♭

E♭5 C5 E♭5 C5 E♭5 C5 E♭5 C5 E♭5 C5 E♭5 C5 B♭7 D.S. al Fine A♭

E♭5 C5 E♭5 C5 E♭5 C5 E♭5 C5 E♭5 C5 E♭5 C5 B♭7 A♭

E♭5 C5 E♭5 C5 E♭5 C5 E♭5 C5 E♭5 C5 E♭5 C5 B♭7 A♭

**SIMILE** **D.S. al Fine**

Score

# DAZED AND CONFUSED

JAKE HOLMES  
PERFORMANCE LED ZEPPELIN

REFERENCIAL MELODY RHYTHM

**INTRO**  
♩ = 58

**VERSO 1**  
**VERSO 2**



2 **Musica 1** **Dazed and Confused**

Vox. *Opium Candy*  
E- E-<sup>7</sup> E-<sup>9</sup> G-<sup>7</sup>(13) E- E-<sup>7</sup> E-<sup>9</sup> B-<sup>9</sup>(13) E- E- E-<sup>9</sup> G-<sup>7</sup>(13) E- E-<sup>7</sup> E-<sup>9</sup> B-<sup>9</sup>(13) E-

Pno. *Opium Candy*  
G-<sup>7</sup> F# E- E- D-<sup>9</sup> C# B-<sup>9</sup> G-<sup>7</sup> F# E- E- D-<sup>9</sup> C# B-<sup>9</sup>

E.Gtr. 1 *Opium Candy*  
G-<sup>7</sup> F# E- E- D-<sup>9</sup> C# B-<sup>9</sup> G-<sup>7</sup> F# E- E- D-<sup>9</sup> C# B-<sup>9</sup>

E.Gtr. 2 *Opium Candy*  
E-<sup>9</sup> D-<sup>9</sup> C# B-<sup>9</sup> G-<sup>7</sup> F# E- E- D-<sup>9</sup> C# B-<sup>9</sup>

E.B. *Opium Candy*  
E-<sup>9</sup> D-<sup>9</sup> C# B-<sup>9</sup> G-<sup>7</sup> F# E- E- D-<sup>9</sup> C# B-<sup>9</sup>

D.S. *Dance*

3 **Musica 2** **Dazed and Confused** **Remix**

Vox. *Opium Candy*  
E- E-<sup>7</sup> E-<sup>9</sup> G-<sup>7</sup>(13) E- E-<sup>7</sup> E-<sup>9</sup> B-<sup>9</sup>(13) E- E- E-<sup>9</sup> G-<sup>7</sup>(13) E- E-<sup>7</sup> E-<sup>9</sup> B-<sup>9</sup>(13) E-

Pno. *Opium Candy*  
G-<sup>7</sup> F# E- E- D-<sup>9</sup> C# B-<sup>9</sup> G-<sup>7</sup> F# E- E- D-<sup>9</sup> C# B-<sup>9</sup>

E.Gtr. 1 *Opium Candy*  
G-<sup>7</sup> F# E- E- D-<sup>9</sup> C# B-<sup>9</sup> G-<sup>7</sup> F# E- E- D-<sup>9</sup> C# B-<sup>9</sup>

E.Gtr. 2 *Opium Candy*  
E-<sup>9</sup> D-<sup>9</sup> C# B-<sup>9</sup> G-<sup>7</sup> F# E- E- D-<sup>9</sup> C# B-<sup>9</sup>

E.B. *Opium Candy*  
E-<sup>9</sup> D-<sup>9</sup> C# B-<sup>9</sup> G-<sup>7</sup> F# E- E- D-<sup>9</sup> C# B-<sup>9</sup>

D.S. *Dance*

4 **Musica 3**

Vox. *Opium Candy*  
F# E# E- D-<sup>9</sup> C# B-<sup>9</sup> G-<sup>7</sup> F# E- E- D-<sup>9</sup> C# B-<sup>9</sup>

Pno. *Opium Candy*  
G-<sup>7</sup> F# E- E- D-<sup>9</sup> C# B-<sup>9</sup> G-<sup>7</sup> F# E- E- D-<sup>9</sup> C# B-<sup>9</sup>

E.Gtr. 1 *Opium Candy*  
G-<sup>7</sup> F# E- E- D-<sup>9</sup> C# B-<sup>9</sup> G-<sup>7</sup> F# E- E- D-<sup>9</sup> C# B-<sup>9</sup>

E.Gtr. 2 *Opium Candy*  
E-<sup>9</sup> D-<sup>9</sup> C# B-<sup>9</sup> G-<sup>7</sup> F# E- E- D-<sup>9</sup> C# B-<sup>9</sup>

E.B. *Opium Candy*  
E-<sup>9</sup> D-<sup>9</sup> C# B-<sup>9</sup> G-<sup>7</sup> F# E- E- D-<sup>9</sup> C# B-<sup>9</sup>

D.S. *Dance Remix*

The image displays a musical score for the song 'Dazed and Confused' in three variations. The score is arranged for a five-piece band: Vocals, Piano, Electric Guitar 1, Electric Guitar 2, and Electric Bass. It includes chord diagrams and tablature for the guitar parts. The first variation (Musica 1) features a 'Dance' section. The second variation (Musica 2) is a 'Remix' and includes a 'Dance' section. The third variation (Musica 3) includes a 'Dance Remix' section. The score is presented on two pages, with the first page containing the first two variations and the second page containing the third variation.

8 **Motivo B** **DAZED AND CONFUSED**

53 **B $\flat$ 5** **B $\flat$ 5**

Vox.

Pno.

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

D. S.

**OUTRO**

55

Vox.

Pno.   
55 **E $\flat$ 5** **D $\flat$ 5** **A $\flat$ 5** **E $\flat$ 5** **B $\flat$ 5** **D $\flat$ 5**  
**REFERENCIAL CHORDS**

E.Gtr. 1   
55 **E $\flat$ 5** **D $\flat$ 5** **A $\flat$ 5** **E $\flat$ 5** **B $\flat$ 5** **D $\flat$ 5**  
**REFERENCIAL CHORDS**

E.Gtr. 2   
55 **E $\flat$ 5** **D $\flat$ 5** **A $\flat$ 5** **E $\flat$ 5** **B $\flat$ 5** **D $\flat$ 5**  
**REFERENCIAL CHORDS**

E.B.   
55 **E $\flat$ 5** **D $\flat$ 5** **A $\flat$ 5** **E $\flat$ 5** **B $\flat$ 5** **D $\flat$ 5**  
**REFERENCIAL CHORDS**

D. S.   
55 **SIMILE RHYTHM**

Score

# MILK & HONEY

HOLLIE COOK

$\text{♩} = 78$

Vocals

Trombone

Piano

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Bass Guitar

Drum Set

**D-** **A**

**SIMILAR REGGAE RHYTHMS**

**SIMILAR REGGAE RHYTHMS**

**SIMILAR REGGAE RHYTHMS**

**SIMILAR REGGAE RHYTHMS**

**SIMILAR REGGAE ACCOMPANIMENT**

**SIMILAR REGGAE RHYTHMS**

2 Mex & Honey

Musical score for measures 2-3. The score includes parts for Vox, Tbn., Pno., E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, Bass, and D.S. The key signature is one flat (Bb). The vocal line is silent. The guitar parts feature a rhythmic pattern of eighth notes. Chord symbols G, G-, D-, D-, A, G, G-, D- are indicated above the guitar staves.

3 Mex & Honey

Verse 1  
Verse 2

Musical score for measures 3-4. The score includes parts for Vox, Tbn., Pno., E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, Bass, and D.S. The key signature is one flat (Bb). The vocal line begins with a melodic phrase. The guitar parts continue with the rhythmic pattern. Chord symbols A, G, G-, D- are indicated above the guitar staves.

4 Mex & Honey

Musical score for measures 4-5. The score includes parts for Vox, Tbn., Pno., E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, Bass, and D.S. The key signature is one flat (Bb). The vocal line continues with a melodic phrase. The guitar parts continue with the rhythmic pattern. Chord symbols D-, A, G, G-, D- are indicated above the guitar staves.

5 Mex & Honey

Coro 1  
Coro 2

SIMILAR MELODY WITH CHORUS

Musical score for measures 5-6. The score includes parts for Vox, Tbn., Pno., E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, Bass, and D.S. The key signature is one flat (Bb). The vocal line begins with a melodic phrase. The guitar parts continue with the rhythmic pattern. Chord symbols D-, A, G, G-, D- are indicated above the guitar staves.

**PIERTE - SOLO TROMBONE** D.S. Continue

Vox. 

Tbn.  D.S. Continue

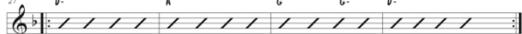
Pno.  D.S. Continue

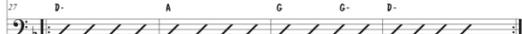
E.Gtr. 1  D.S. Continue

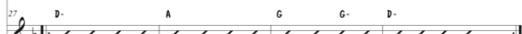
E.Gtr. 2 

Bass 

D.S.  D.S. Continue

Vox.  D- A G G- D-

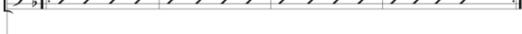
Tbn.  D- A G G- D-

Pno.  D- A G G- D-

E.Gtr. 1  D- A G G- D-

E.Gtr. 2  D- A G G- D-

Bass  D- A G G- D-

D.S. 

**REGGAEON BRIDGE - CHECKE POCU HANTA ON FIRE**

Vox.  **RAP** SIMILAR RAP

Tbn. 

Pno.  D- A G G- D- **SIMILAR REGGAEON**

E.Gtr. 1  D- A G G- D- **SIMILAR REGGAEON**

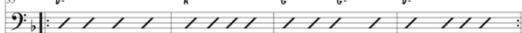
E.Gtr. 2  D- A G G- D- **SIMILAR REGGAEON**

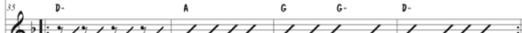
Bass  D- A G G- D- **SIMILAR REGGAEON**

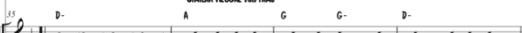
D.S.  **SIMILAR REGGAEON RHYTHM**

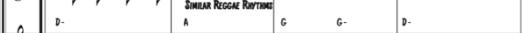
**CRUISE FINAL - REGGAE**

Vox.  **SIMILAR MELODY WITH CHORUS**

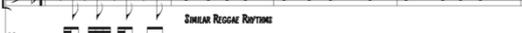
Tbn.  D- A G G- D-

Pno.  D- A G G- D- **SIMILAR REGGAE RHYTHM**

E.Gtr. 1  D- A G G- D- **SIMILAR REGGAE RHYTHM**

E.Gtr. 2  D- A G G- D- **SIMILAR REGGAE RHYTHM**

Bass  D- A G G- D- **SIMILAR REGGAE RHYTHM**

D.S.  **SIMILAR REGGAE RHYTHM**

10 **ONLY VOX** MILK & HONEY  
*rubato*

Vox. <sup>39</sup>

Tbn. <sup>39</sup>

Pno. <sup>39</sup>

E.Gtr. 1 <sup>39</sup>

E.Gtr. 2 <sup>39</sup>

Bass <sup>39</sup>

D. S. <sup>39</sup>

Score

# WHOLE LOTTA LOVE

PERFORMANCE LED ZEPPELIN

**INTRO**

Vocals

Piano

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

Drum Set

ONLY FROM THE SECOND TIME/CONTINUE

**VERSO 1**  
**VERSO 2**

Vox.

Pno.

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

D. S.

ONLY FROM THE SECOND TIME/CONTINUE

SIMILE RHYTHM

2 **WHOLE LOTTA LOVE**

**Chorus**  
Sweet Ray around the side

4 **WHOLE LOTTA LOVE**

**Verse 2**

3 **WHOLE LOTTA LOVE**

**Post-Chorus**  
Sweet Ray around the side

**Chorus Transition**

5 **WHOLE LOTTA LOVE**

**Chorus**  
Sweet Ray around the side



2

DON'T CALL ME LOCAL

VERSO 3

X3

37

WITH FLOW

CORO 3

41

SIMILAR MELODY WITH FLOW

SOLOS

1 - PIANO

45

SOLOS 1 - PIANO

SOLOS 2

1 - VOX - RAGGA

49

SOLOS 2  
1 - VOX - RAGGA

ON CUE

53

ON CUE

CORO FINAL

X4

57

CORO FINAL

Lead Sheet

# SMOKIN' LOVE

REGGAE

JAH CURE

♩ = 87 INTRO

4

INCIDENTAL INSTRUMENTS

PIANO INTRO

5 E- B- F# B- E- B- F# B-

9 E- B- F# B-

ALL BAND

WITH OODMIND

VERSO 1

VERSO 2

11 E- B- F# B- E- B- F# B-

CORO 1

15 E- B- F# B- E- B- F# B-

CORO 2 - RAGGA

19 E- B- F# B- E- B- F# B-

PUENTE 1 - PIANO

23 E- B- F# B-

PUENTE 1 - PIANO

25 E- B- F# B- E- B- F# B-

2

## SMOKIN' LOVE

**VERSO 3**

29 E- B- F#- B- E- B- F#- B-

33 E- B- F#- B- E- B- F#- B-

**PUENTE 2**

37 E- B- F#- B- E- B- F#- B-

**CORO 3**

41 E- B- F#- B- E- B- F#- B-

**PUENTE 2**

45 E- B- F#- B- E- B- F#- B-

**OUTRO -**

1.- CORTES

2.- RAGGA

3.- FADE OUT

49 E- B- F#- B- E- B-

52 F#- B-

Lead sheet

# NINGUNO PUEDE CONMIGO

GUAGUANCO

VERSO 1

LAS KARAMBA

♩ = 130

**CLAVE RUMBA 3-2**

5 **C-7b5 F7 C-7b5 C-7b5 F7**

8 **Eb-7 C dim Eb- Bb-7 G7**

12 **Ab F-7 Eb-7 Db F-7 C-7b5 F7**

16 **C dim Bb- G7alt Bb-7**

20

**CORO Y PREGONES PREGON 2**

24 **C-7b5 F7 Bb-7 C-7b5 F7 Bb-7**

**NINGUNO PUEDE CONMIGO**

**FIRST SOLO VOCAL - ON CUE SOLO TIMBAL**

28 **C-7b5 F7 Bb-7 ON CUE**

Nin \_ gu no \_ pue de \_

Lead sheet

# LA PRESA

NATHY PELUSO

**SALSA**

♩ = 98 **INTRO** C-7 G-7 A<sup>b</sup>7 G7

5 **VIENTOS** C-7 **EMPIEZA LA LETRA**

**VERSO 1**  
**VERSO 2** C-7 G7 C-7 G-7<sup>b5</sup> C7(b9) F-7

8 **D-7 G7 C-7 A<sup>b</sup>7 G7 C-7**

12 **PRE-CORO** **ONLY FIRST**

16 **A<sup>b</sup>maj7 B<sup>b</sup>7 C-7 F-7 B<sup>b</sup>7 C-7**

20 **F-7 G7 C-7 A<sup>b</sup>maj7 G7 C-7**

**CORO 1**

24 **F-7 G7 C-7 F-7 G7 C-7**

**PREGÓN**

28 **F-7 G7 C-7 F-7 G7 C-7**

2

## LA PRESA

## PUENTE - VIENTOS

32  $C-7$   $D7$   $D\flat7$   $C-7$   $C-7$   $D7$   $D\flat7$   $C-7$   $C-7$   $D7$

37  $D\flat7$   $C-7$   $D7$   $D\flat7$   $C-7$

## CORO 2

## PREGONES

40  $C-7$   $F-7$   $G7$   $C-7$   $C-7$   $F-7$   $G7$   $C-7$   $C-7$   $F-7$   $G7$   $C-7$

1, 2, 3.

## PREGÓN FINAL

46  $C-7$   $F-7$   $G7$   $C-7$   $G7$

## OUTRO VIENTOS

50  $C-7/E\flat$   $D7$   $D\flat7$   $C-7$   $C-7/E\flat$   $D7$   $D\flat7$   $C-7$

## LETRA/COROS

54  $C-7/E\flat$   $D7$   $D\flat7$   $C-7$   $C-7/E\flat$   $D7$   $D\flat7$   $C-7$

58  $C-7/E\flat$   $D7$   $D\flat7$   $C-7$   $C-7/E\flat$   $D7$   $D\flat7$   $C-7$

*rubato*

61  $C-7$

## SOLO VOZ LIBRE

61