UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música (COM)

Escena 1: Spring
Escena 2: Charge

Daniel Alejandro Herrera Guerrero

Composición para Medios Contemporáneos

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Composición para Medios Contemporáneos

Quito, 29 de noviembre de 2024

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música (COM)

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Escena 1: Spring
Escena 2: Charge

Daniel Alejandro Herrera Guerrero

Nombre del profesor, Título académico **Manuel García Albornoz, M.M.**
Nelson García García, Compositor

Quito, 29 de noviembre de 2024

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Daniel Alejandro Herrera Guerrero

Código: 00213066

Cédula de identidad: 1723524987

Lugar y fecha: Quito, 29 de noviembre de 2024

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en http://bit.ly/COPETheses.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on http://bit.ly/COPETheses.

RESUMEN

En este trabajo, busqué dos cortometrajes de la más alta calidad para crear una composición musical que se ajustara perfectamente a cada uno de ellos. El primero se llama Spring, de Andy Goralczyk, y el segundo, Charge, de Hjalti Hjálmarsson. Utilicé todos los recursos que he ido adquiriendo a lo largo de mi carrera para componer música digna de tan increíbles cortos. Estos contienen armonías únicas, una orquestación intrincada, desarrollo motívico y muchas otras herramientas que me ha brindado mi educación. Espero seguir utilizando estos recursos en el futuro para crear composiciones musicales que inspiren emoción, conexión y sentido a las personas a través de mi arte, y de la colaboración con el mundo cinematográfico.

Palabras claves: Composición, Cortos Animados, Música, Orquesta, Film Scoring, Rescores

ABSTRACT

In this work, I selected two high-quality short films to create a musical composition that would perfectly match each one. The first is called Spring, by Andy Goralczyk, and the second is Charge, by Hjalti Hjálmarsson. I used all the resources I have acquired throughout my studies to compose music worthy of such incredible short films. These include unique harmonies, intricate orchestration, thematic developments, and many other tools provided by my education. I hope to continue using these resources in the future to create musical compositions that inspire emotion, connection, and meaning for people through my art, and through collaboration with the world of cinema.

Keywords: Composition, Animated Shorts, Music, Orchestra, Film Scoring, Rescores

TABLA DE CONTENIDO

Introducción **8**
Orquestación - Spring **9**
Score - Spring **11**
Particellas - Spring **20**
Orquestación - Charge **68**
Score - Charge **70**
Particellas - Charge **81**
Conclusiones **124**
Referencias Bibliográficas **125**

INTRODUCCIÓN

La música es una de las formas más poderosas de expresión humana, capaz de transmitir emociones, contar historias y revelar aspectos profundos de nuestra condición. De manera similar, el cine es un medio único que nos hace reír, llorar y reflexionar sobre la vida y nuestro propósito. Al combinar ambos, se crea una experiencia aún más impactante. Esto lo descubrieron los directores al integrar música clásica en vivo en sus películas, y lo entendió Charles Chaplin, quien componía para sus propios filmes como *City Lights* (1931). Con la llegada del cine sonoro, la música se convirtió en un componente clave para cautivar a las audiencias, como en clásicos de la época dorada como *Con la muerte en los talones* (Alfred Hitchcock, 1959) y *El mago de Oz* (Victor Fleming, 1939). Mi objetivo es ser parte de este mundo donde la música y la imagen se unen para contar historias que expresan la humanidad.

Por eso estudié Composición para Medios Contemporáneos y realicé este proyecto. Compuse música para dos cortos que me cautivaron profundamente: *Spring*, una animación sobre una niña que debe traer la primavera utilizando un cristal mágico, y *Charge*, una historia sobre un hombre en un futuro distópico que lucha por salvar a su ser querido. Ambos cortos transmiten mensajes importantes sobre la naturaleza, la humanidad y el impacto de la tecnología. Mi música busca resaltar estos mensajes, acompañando los momentos clave con grandes pasajes orquestales y texturas sutiles que complementan la narrativa visual.

Para *Spring* utilicé música orquestal, con sonidos que evocan la belleza de la naturaleza, mientras que para *Charge* creé un score más moderno, incorporando orquesta, sintetizadores y guitarras eléctricas para reflejar la energía del corto. Al final, volví a un sonido más orgánico para enfatizar la humanidad del protagonista. A continuación, se presentará la orquestación detallada que utilicé para ambas composiciones, así como los scores completos.

ORQUESTACIÓN, SCORES Y PARTICELLAS: SPRING

En esta sección incluiré todos los instrumentos que utilicé para crear el score de ***Spring***, al igual que las librerías de instrumentos digitales que usé para recrearlas en el video en sí. Siguiendo eso incluiré el score completo y las particellas de todos los instrumentos.

Vientos Madera

- Flautín - BBC Symphony Orchestra
- Flauta 1 - BBC Symphony Orchestra
- Flauta 2 - BBC Symphony Orchestra
- Oboe - BBC Symphony Orchestra
- Oboe 2 - BBC Symphony Orchestra
- Clarinete en Bb - BBC Symphony Orchestra
- Clarinete en Bb 2 - BBC Symphony Orchestra
- Fagot - BBC Symphony Orchestra

Vientos Metales

- Trompa en F 1 y 2 - BBC Symphony Orchestra
- Trompa en F 3 y 4 - BBC Symphony Orchestra
- Trompeta - BBC Symphony Orchestra
- Trompeta 2 - BBC Symphony Orchestra
- Trombón - BBC Symphony Orchestra
- Trombón 2 - BBC Symphony Orchestra
- Tuba - BBC Symphony Orchestra

Cuerdas

- Violín
- Violín 1 - BBC Symphony Orchestra
- Violín 2 - BBC Symphony Orchestra
- Viola - BBC Symphony Orchestra
- Violonchelo - BBC Symphony Orchestra
- Contrabajo - BBC Symphony Orchestra

Teclados

- Celesta - BBC Symphony Orchestra
- Piano - Kontakt - Noire Pure

Arpa - BBC Symphony Orchestra

Coros

- Mujer lead (u) - Kontakt - Factory Library
- Hombre Lead (u) - Kontakt - Factory Library
- Alto - Kontakt - Factory Library
- Tenor - Kontakt - Factory Library
- Bajo - Kontakt - Factory Library
- Micahs Choir: Warp Fracture (Coro procesado) - Spitfire Labs

Percusión

- Timbales 29´, 26´ - Symphony Essentials Percussion
- Platillo - Symphony Essentials Percussion
- Caja China (Woodblock) - Kontakt - Factory Library
- Cortinilla (Chimes) - Kontakt - Factory Library
- Pandereta - Kontakt - Factory Library
- Triángulo - Kontakt - Factory Library
- Tam Tam - Kontakt - Factory Library
- Taikos - Kontakt - Factory Library
- Toms - Symphony Essentials Percussion
- Caja - Symphony Essentials Percussion

Daniel Herrera

3

♩ = 83.5 ♩ = 87.8 ♩ = 85.8 ♩ = 92.4

Flautín
Flauta
Flauta 2
Oboe
Oboe 2
Clarinete en Sib
Clarinete en Sib 2
Fagot
Trompa en Fa 1 & 2
Trompa en Fa 3 & 4
Trompeta en Sib
Trompeta en Sib 2
Trombón
Trombón 2
Tuba
Timbales
Caja clara
Toms
Taikos
Platillo suspendido
Tam-tam
Cortinilla
Triángulo
Caja china
Pandereta
Celesta
Piano
Arpa
Mujer Lead
Hombre (Lead)
Alto
Tenor
Bajo
Choir Fractured (Labs)
Violín 1
Violín 1 (Div.)
Violín 2
Violín 2 (Div.)
Viola
Viola (Div.)
Violonchelo
Contrabajo

4

17

accel. - - - ♩= 100.4

Fln.
Fl.
Fl. 2
Ob.
Ob. 2
Cl. en Sib
Cl. en Sib2
Cor. en Fa 1 & 2
Cor. en Fa 3 & 4
Tpt. en Sib
Tpt. en Sib 2
Tbn.
Tbn. 2
Timb.
Plat. Sus.
Pno.
Arp.
V. (Lead)
A.
T.
B.
Vln. 1
Vln. 1 (Div.)
Vln. 2
Vln. 2 (Div)
Vla.
Vla. (Div.)
Vc.
Cb.

Div.
Unis.

5

29

Fl.
Fl. 2
Ob.
Ob. 2
Cl. en Sib
Fg.
Cor. en Fa 1 & 2
Cor. en Fa 3 & 4
Tpt. en Sib
Tpt. en Sib 2
Tbn.
Tbn. 2
Tba.
Timb.
Caj. Cla.
Toms
Tkos.
Plat. Sus.
Tam
V. (Lead)
H. (Lead)
A.
T.
B.
Vln. 1
Vln. 1 (Div.)
Vln. 2
Vln. 2 (Div)
Vla.
Vc.
Cb.

Div.
Unis.
pizz.

6

41

Fl.
Fl. 2
Ob.
Cl. en Sib
Cor. en Fa 1 & 2
Cor. en Fa 3 & 4
Tpt. en Sib
Tpt. en Sib 2
Tbn.
Tbn. 2
Tba.
Timb.
Caj. Cla.
Toms
Tbos.
Plat. Sus.
T.
Vln. 1
Vln. 1 (Div.)
Vln. 2
Vln. 2 (Div.)
Vla.
Vc.
Cb.

♩ = 105.2

arco

47

rall. ♩ = 92.7

Fl.
Fl. 2
Ob.
Cl. en Sib
Cl. en Sib2
Fg.
Cor. en Fa 1 & 2
Cor. en Fa 3 & 4
Tpt. en Sib
Tbn. 2
Tba.
Cort.
Tria.
Cel.
Pno.
Arp.
T.
Chr Fret. (Labs)
Vln. 1
Vln. 1 (Div.)
Vln. 2
Vln. 2 (Div)
Vla.
Vc.
Cb.

Div.
Unis.
pizz.
arco

59

♩ = 88.3

♩ = 92.1

♩ = 94.3

Fl.
Fl. 2
Ob.
Ob. 2
Cl. en Sib
Cl. en Sib2
Fg.
Cor. en Fa 1 & 2
Cor. en Fa 3 & 4
Tpt. en Sib
Tbn.
Tba.
Timb.
Plat. Sus.
Cort.
Tria.
Cel.
Pno.
Arp.
V. (Lead)
H. (Lead)
A.
B.
Chr Fret. (Laba)
Vln. 1
Vln. 1 (Div.)
Vln. 2
Vln. 2 (Div)
Vla.
Vla. (Div.)
Vc.
Cb.

Unis.
Div.
arco
pizz.

9

74

Fl.
Ob.
Cl. en Sib
Tria.
Caj. Ch.
Cel.
Pno.
Arp.
V. (Lead)
Chr Frct. (Labs)
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vla. (Div.)
Vc.

ppp
mp
mf
p
pp
f
mf
Ped.
Unis.

10

78

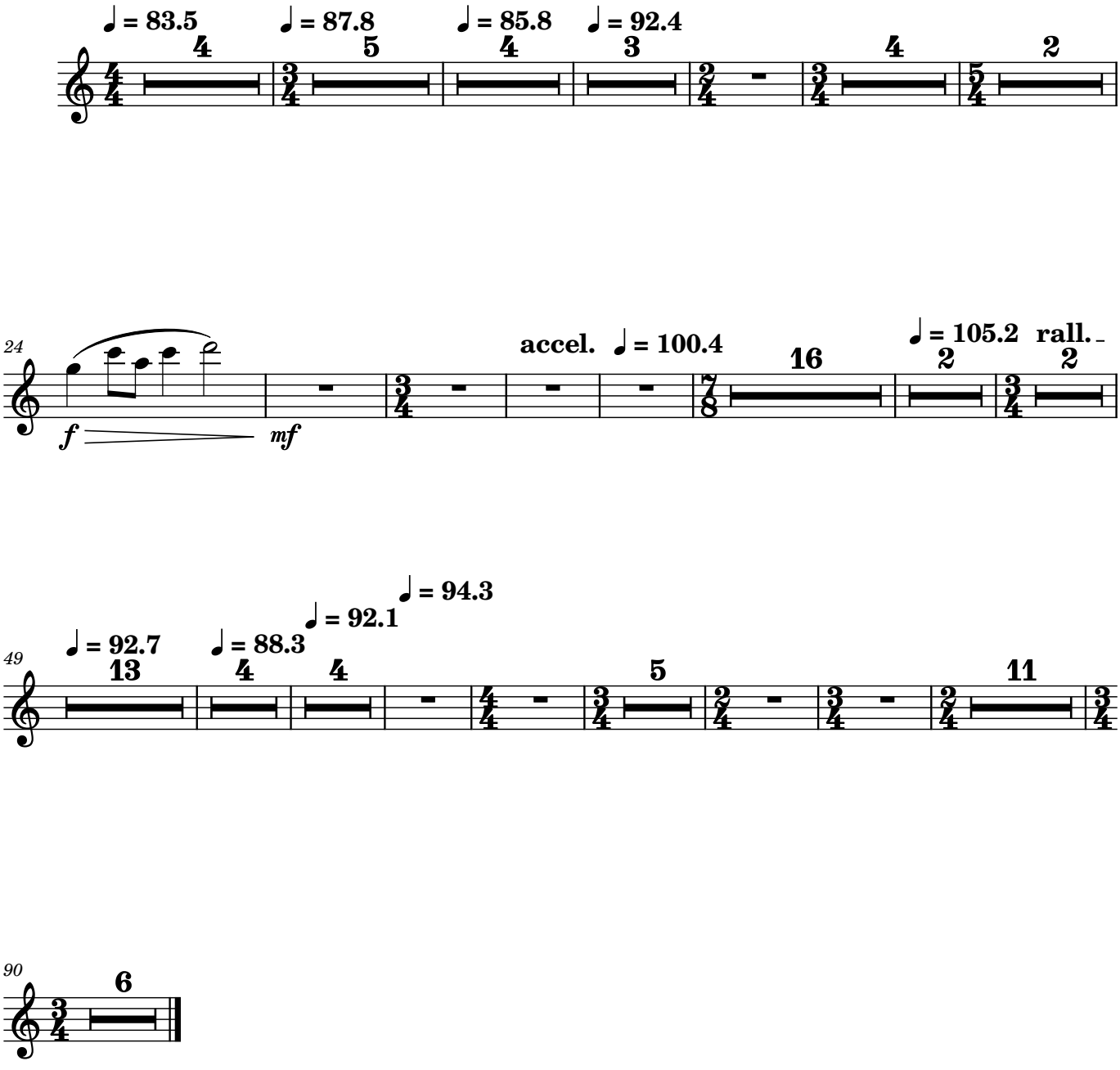
Fl.
Fl. 2
Ob.
Ob. 2
Cl. en Sib
Cl. en Sib2
Fg.
Cor. en Fa 1 & 2
Cor. en Fa 3 & 4
Tpt. en Sib
Tbn.
Timb.
Plat. Sus.
Cort.
Tria.
Caj. Ch.
Pdta.
Cel.
Pno.
Arp.
V. (Lead)
H. (Lead)
A.
Chr Fret. (Laba)
Vln. 1
Vln. 2
Vln. 2 (Div)
Vc.

Div.
Div.
Div.
piuz.

Flautín

Spring

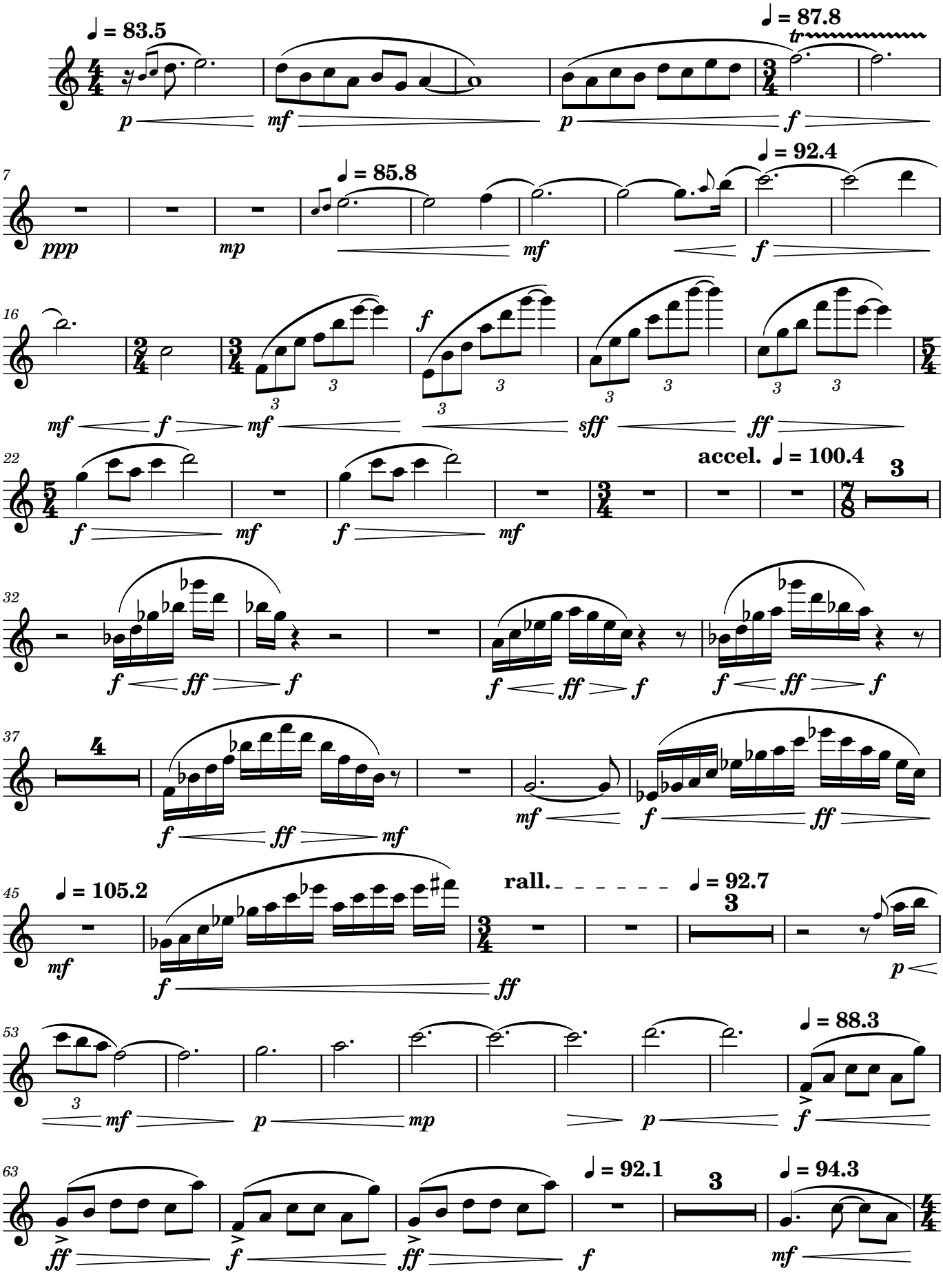
Daniel Herrera



Flauta

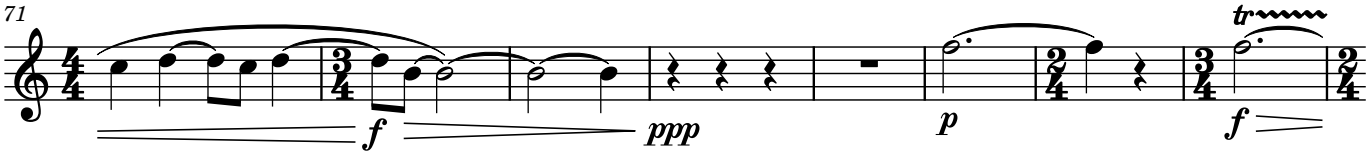
Spring

Daniel Herrera

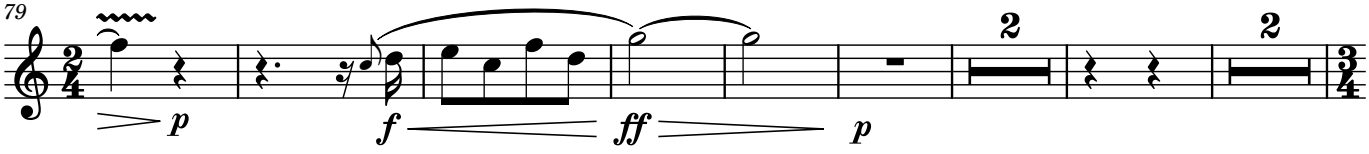


2

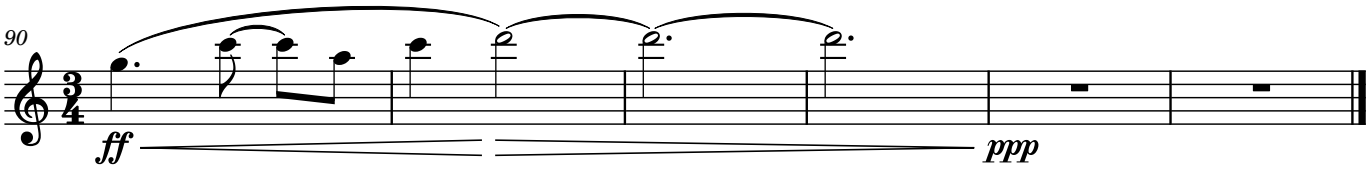
71



79



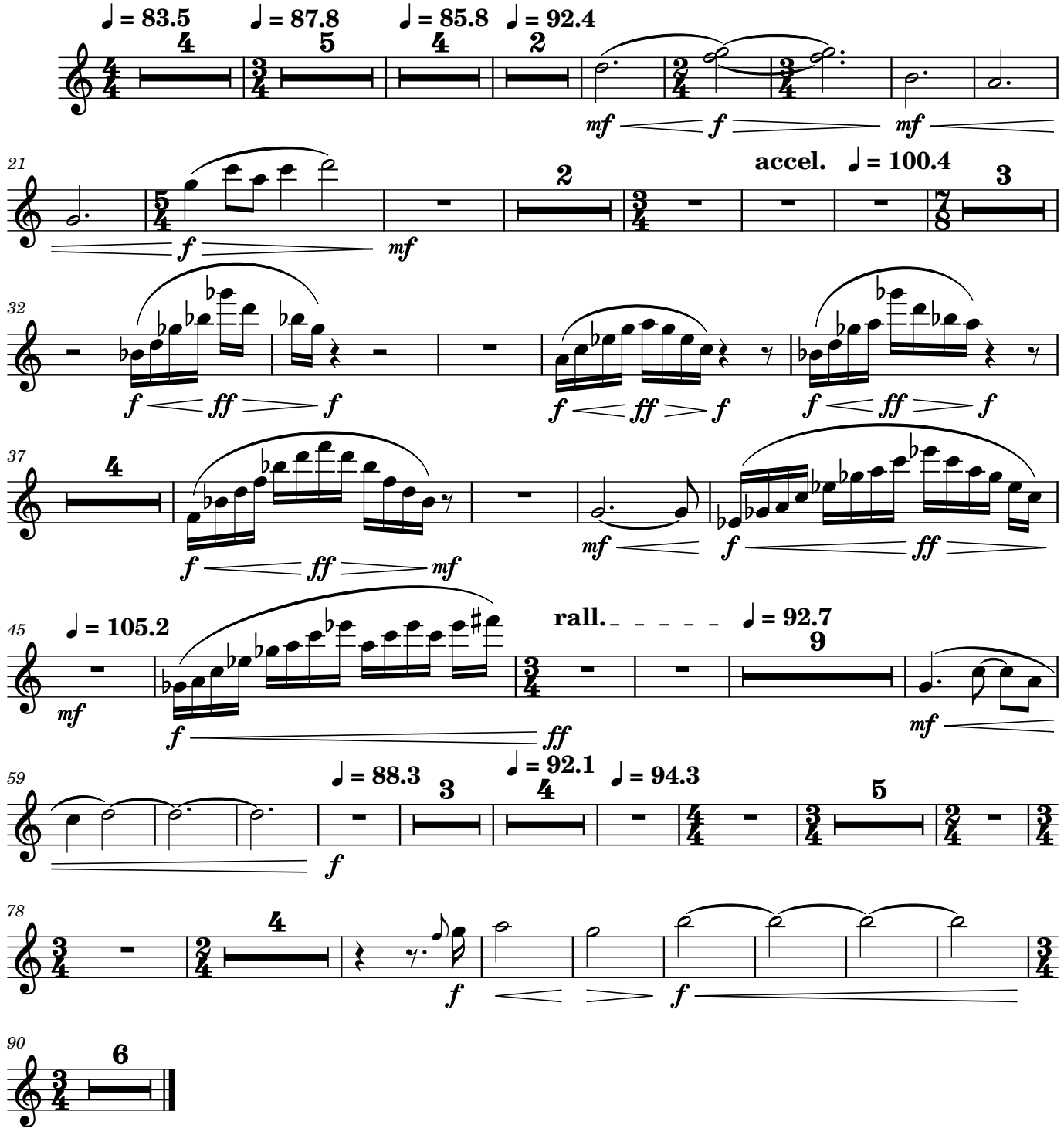
90



Flauta 2

Spring

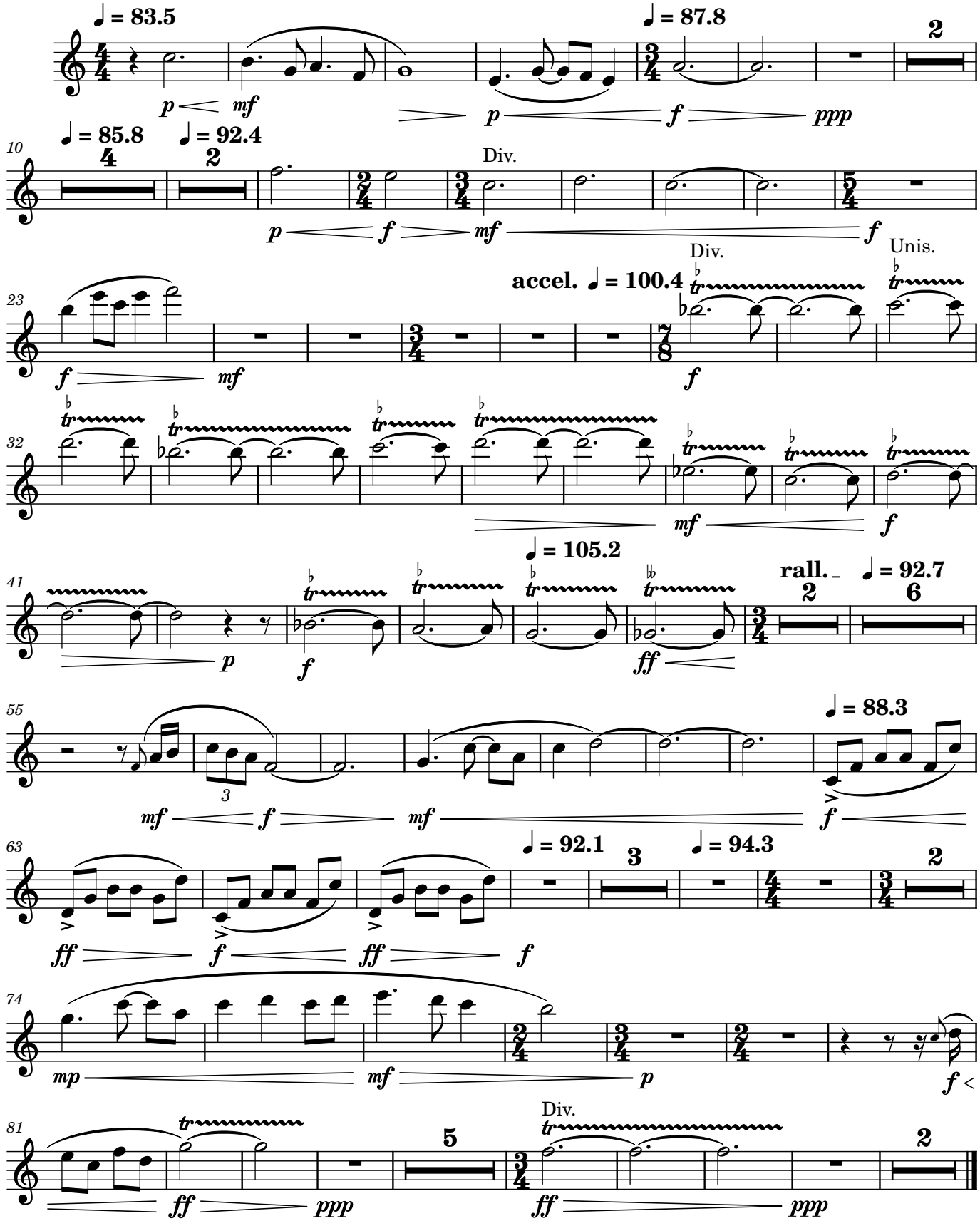
Daniel Herrera



Oboe

Spring

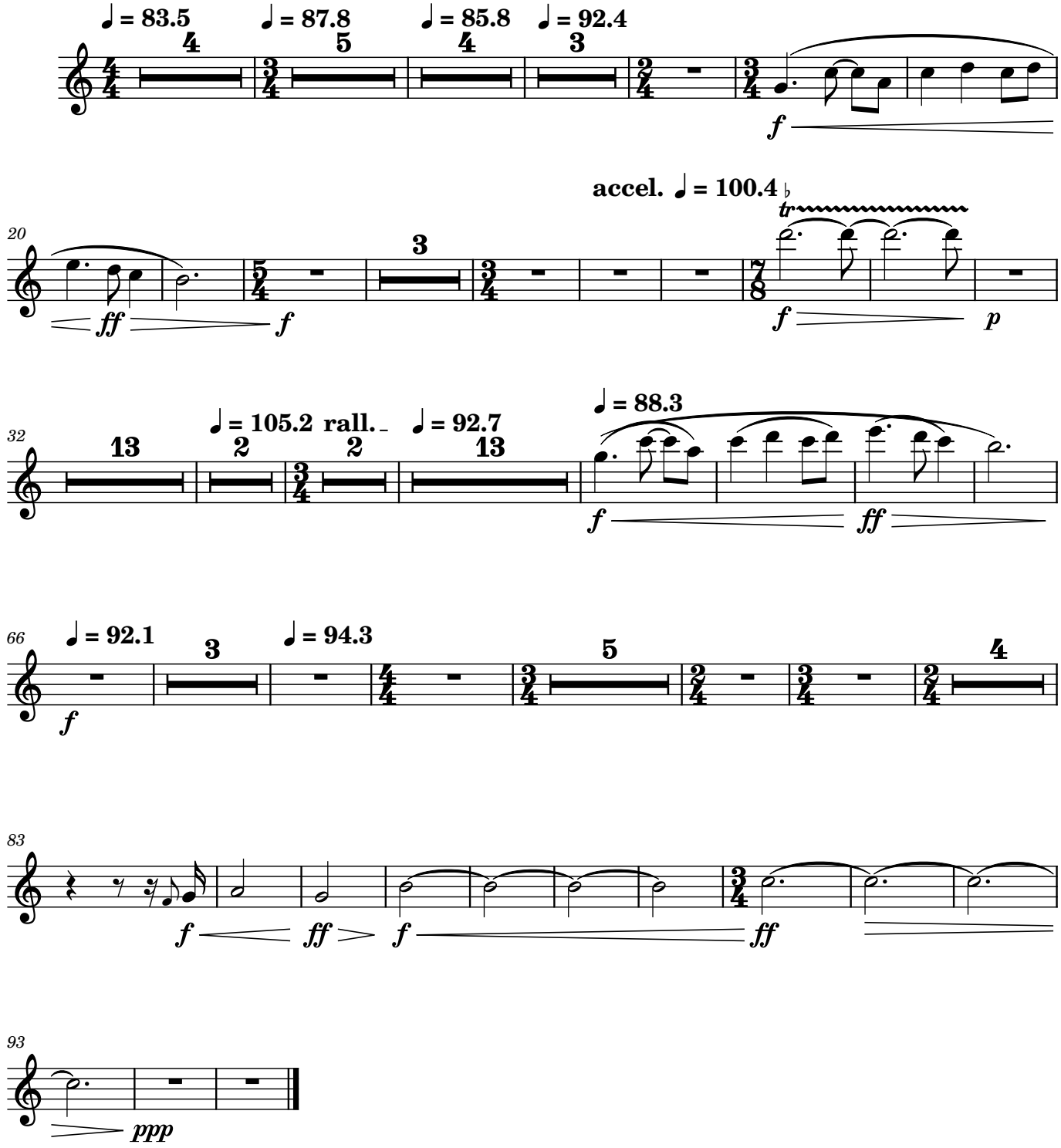
Daniel Herrera



Oboe 2

Spring

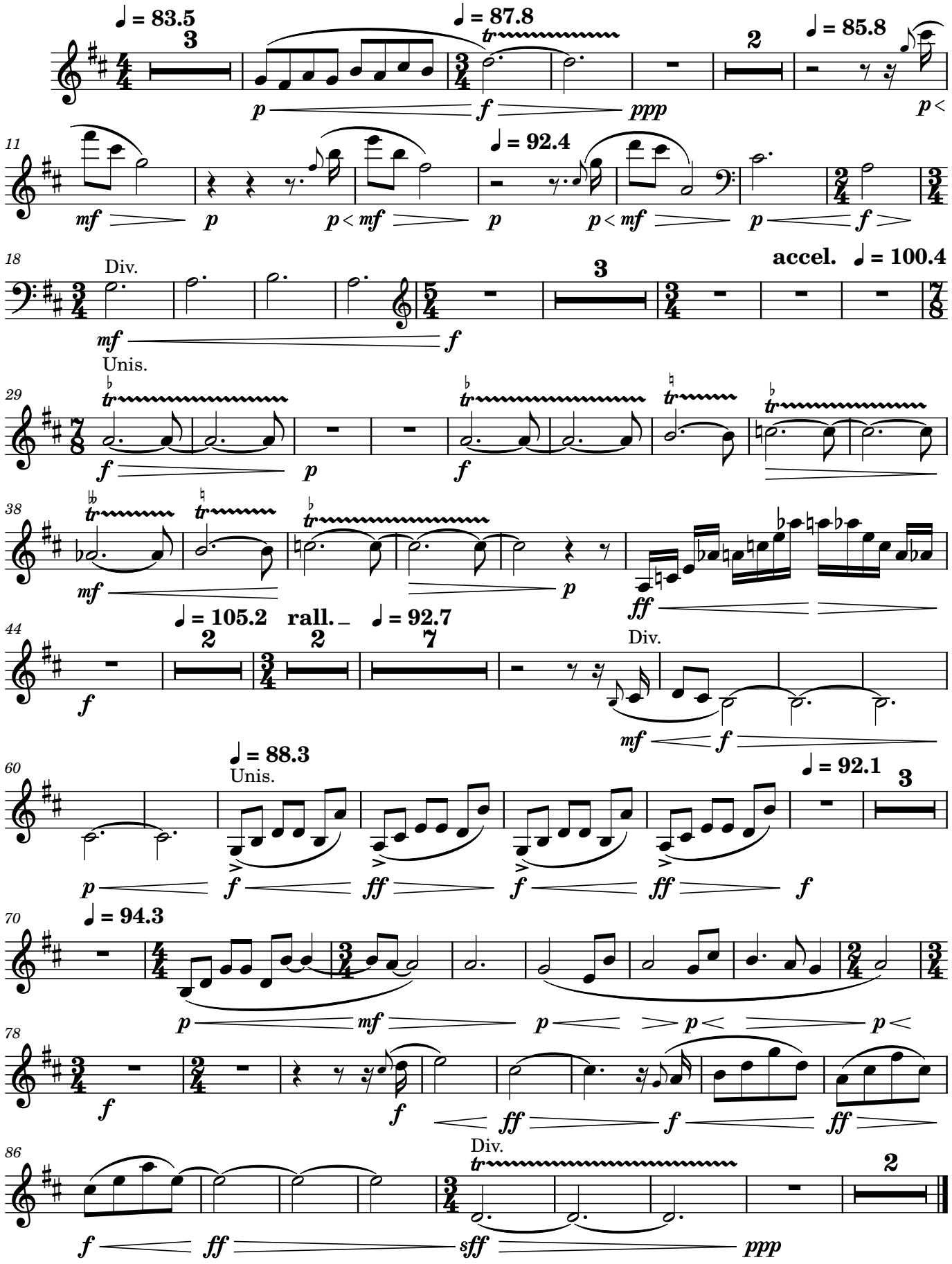
Daniel Herrera



Clarinete en Si♭

Spring

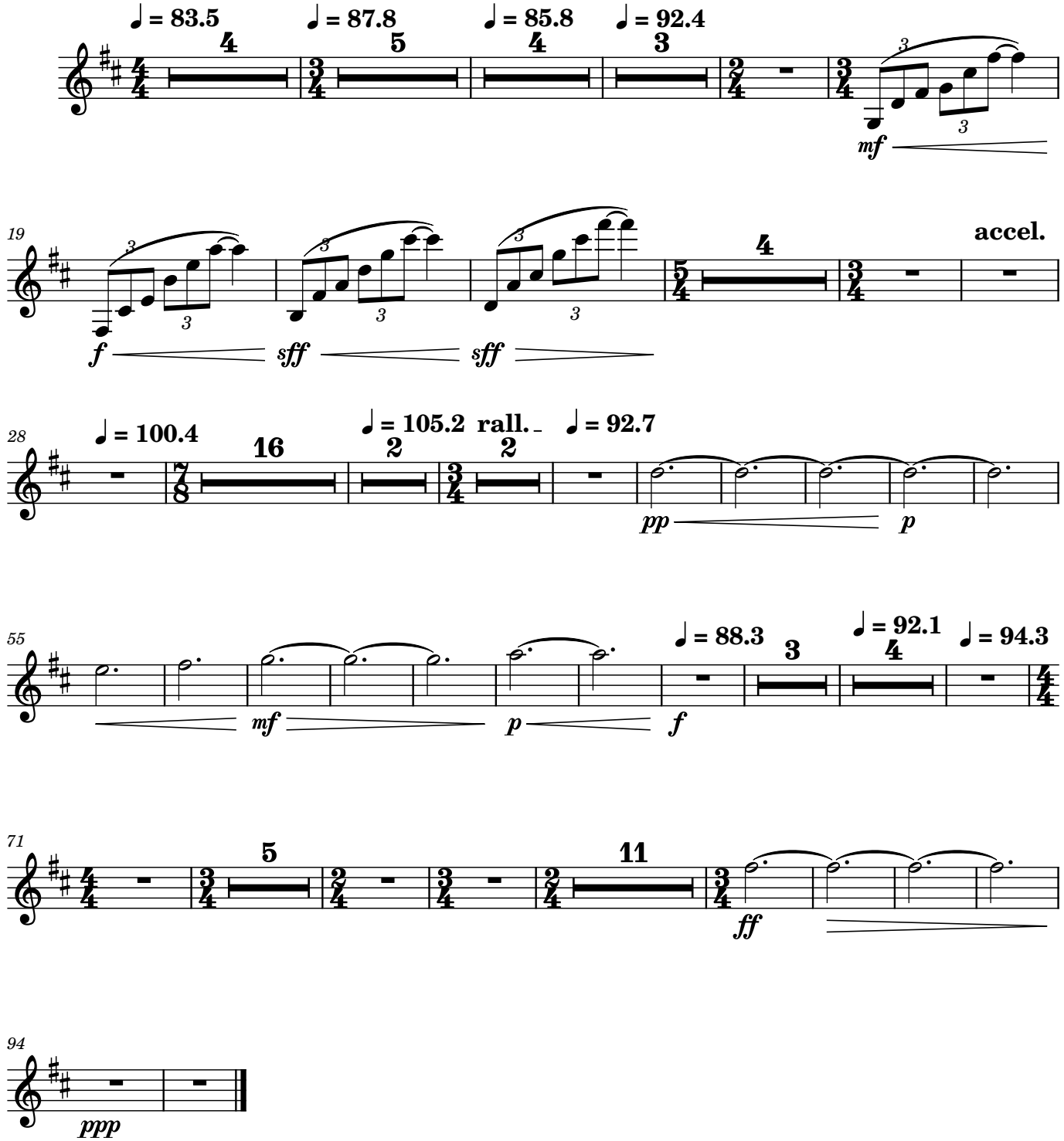
Daniel Herrera



Clarinete en Si♭ 2

Spring

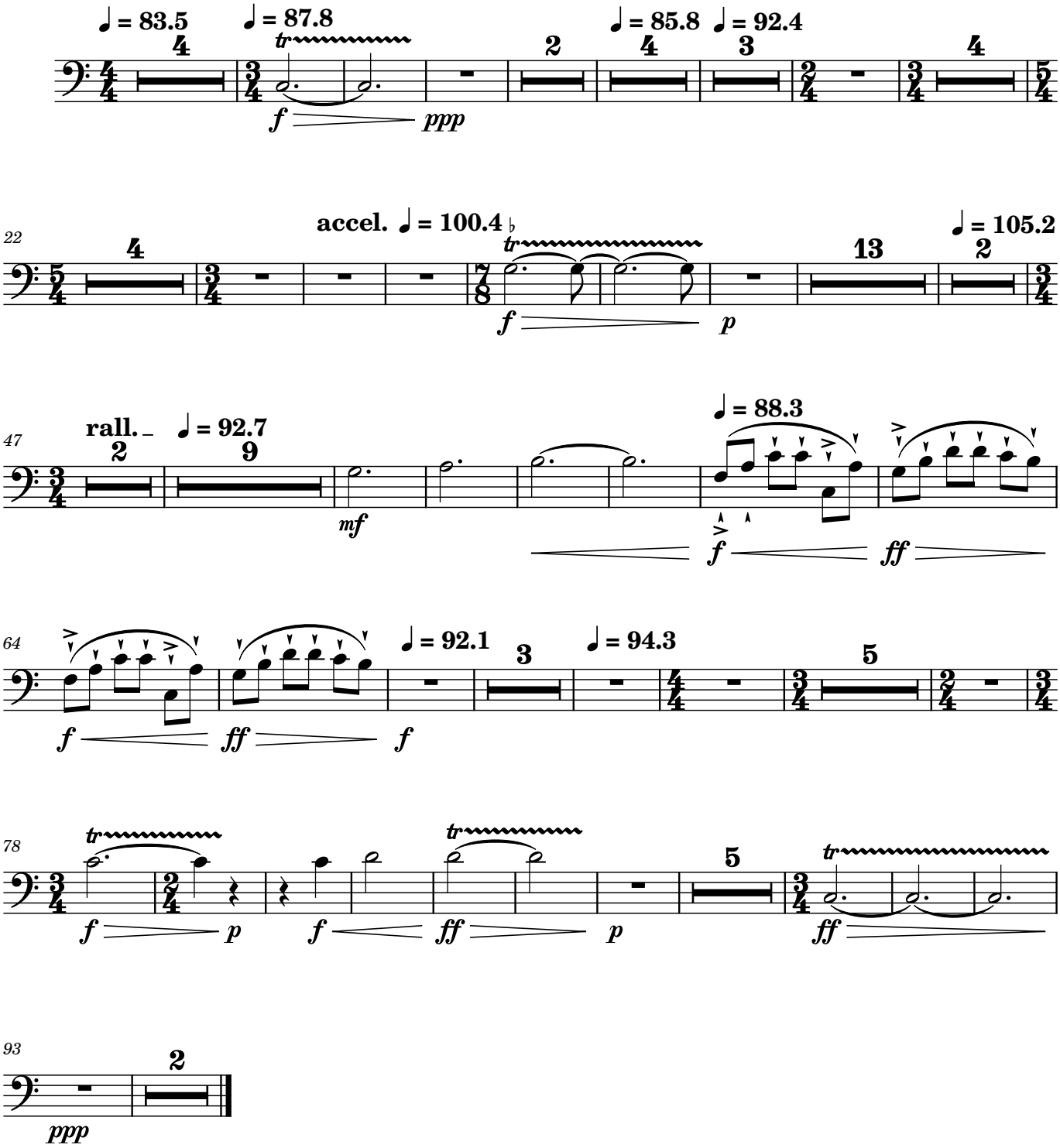
Daniel Herrera



Fagot

Spring

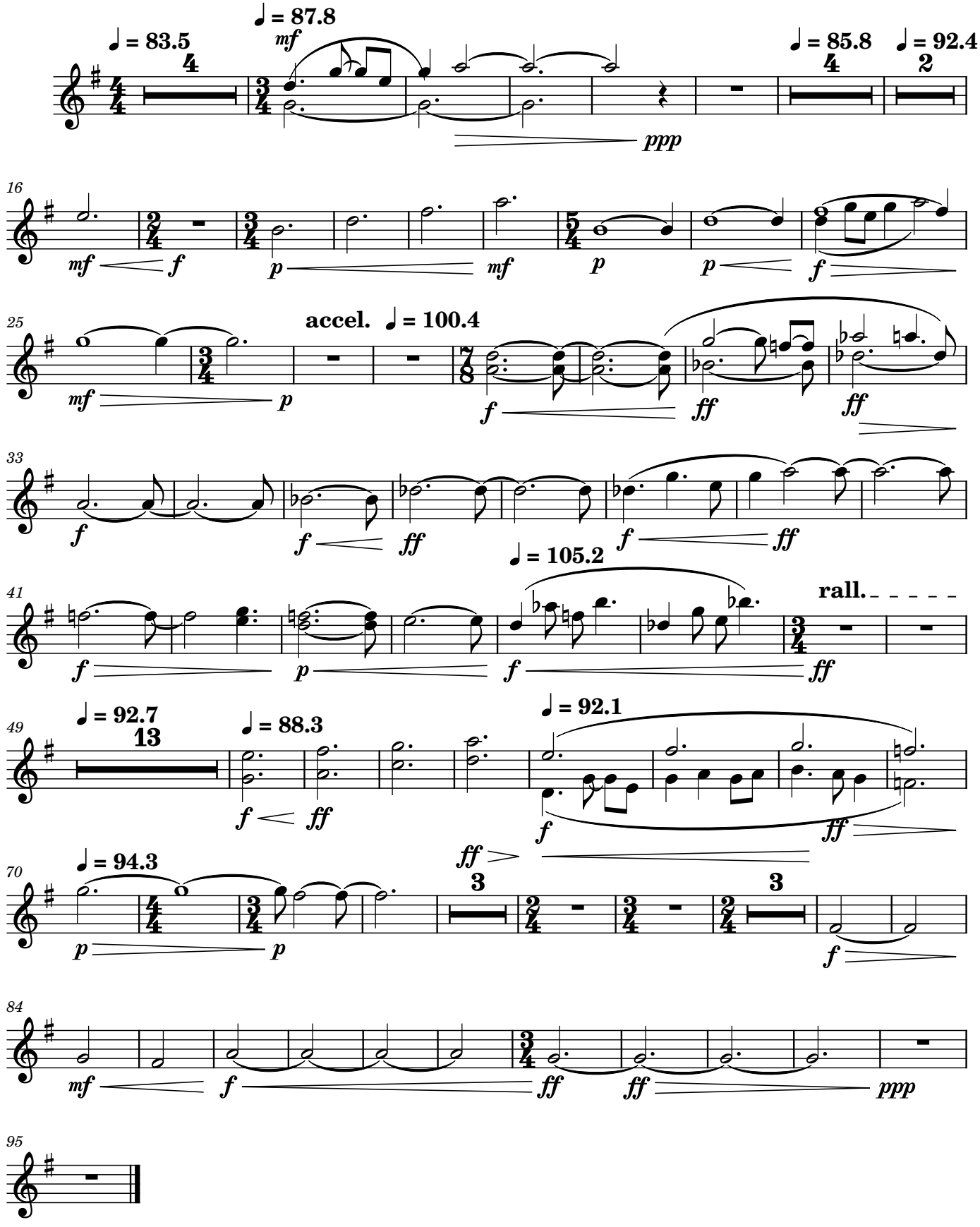
Daniel Herrera



Trompa en Fa 2

Spring

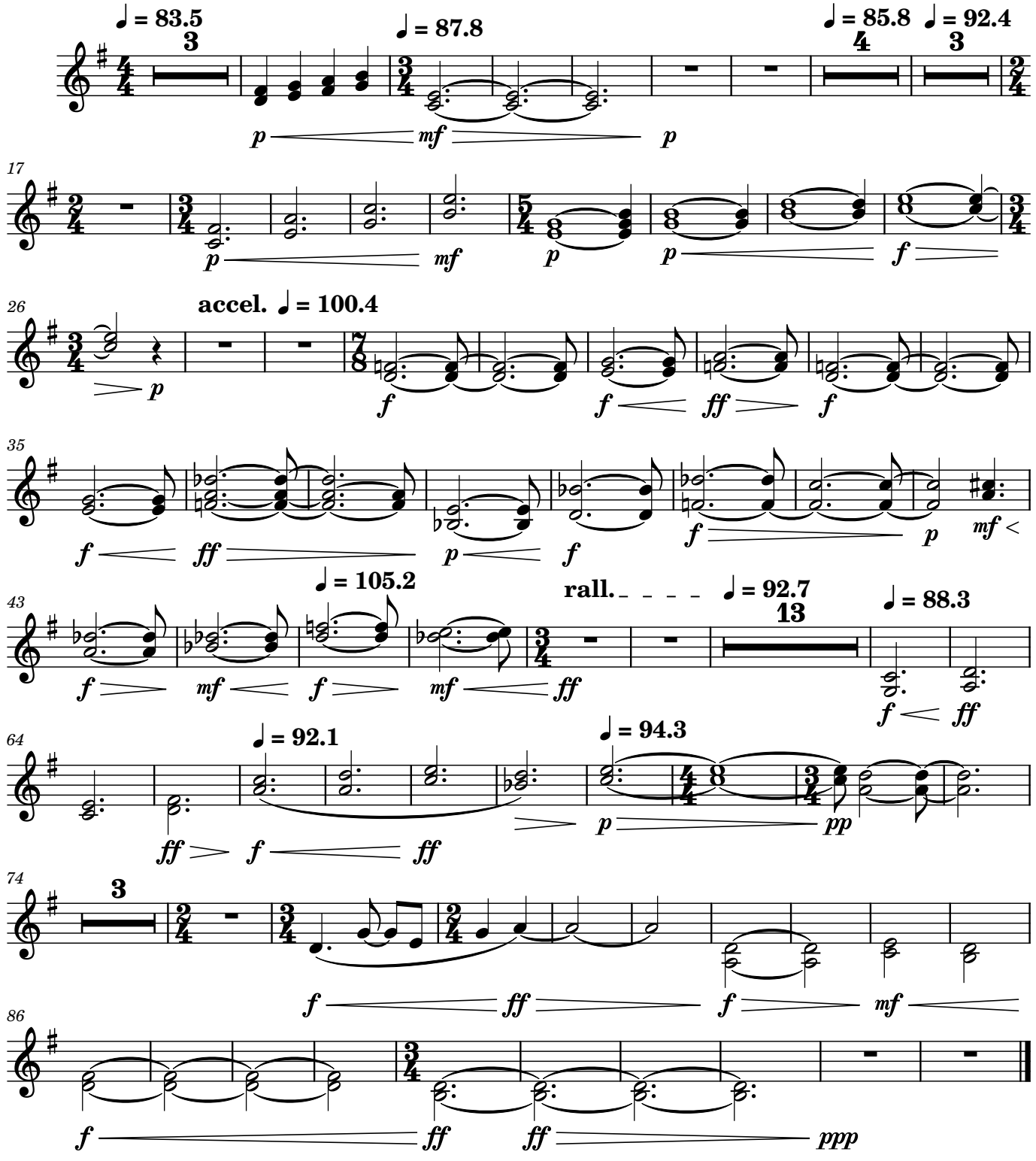
Daniel Herrera



Trompa en Fa

Spring

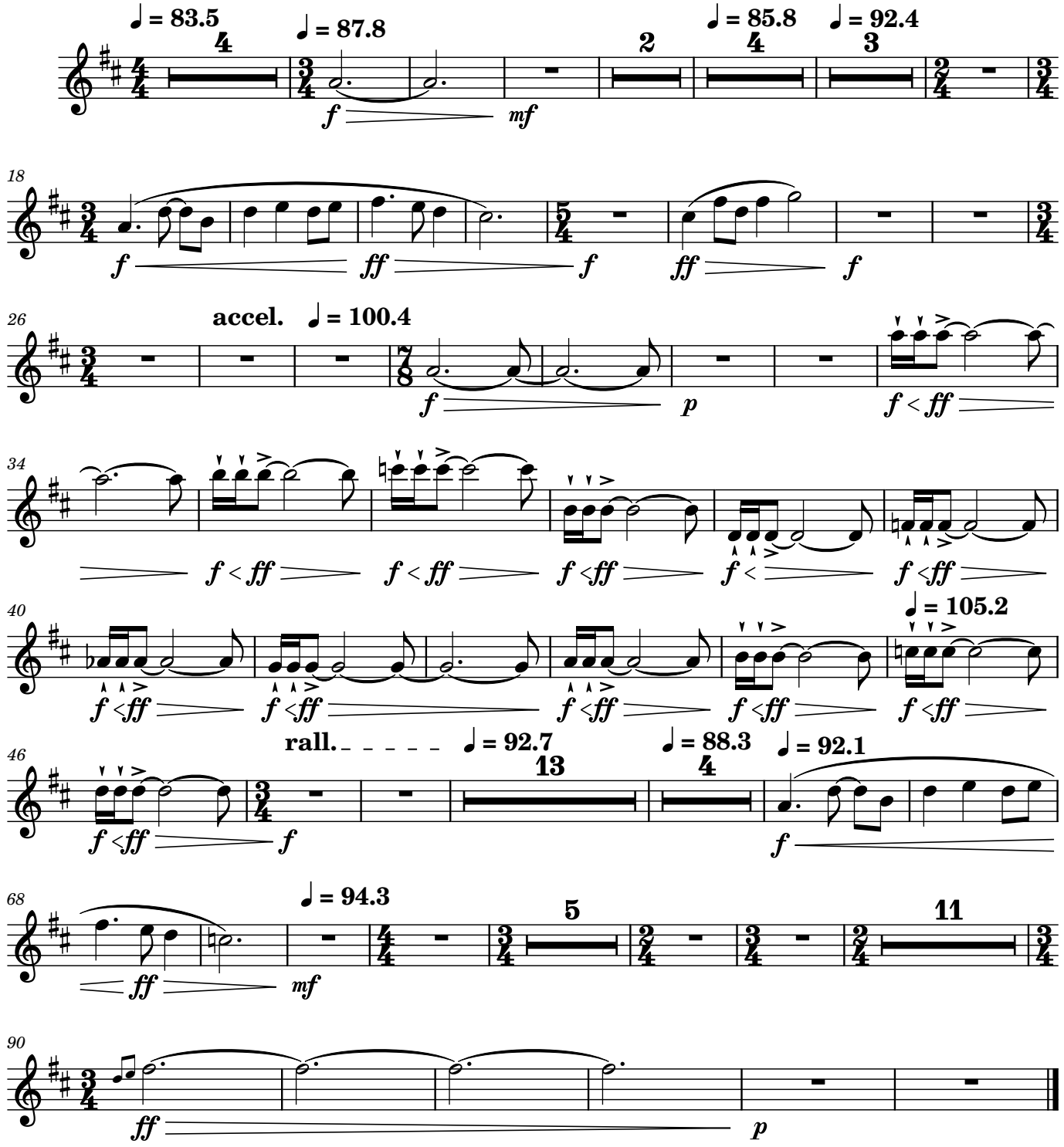
Daniel Herrera



Trompeta en Si♭

Spring

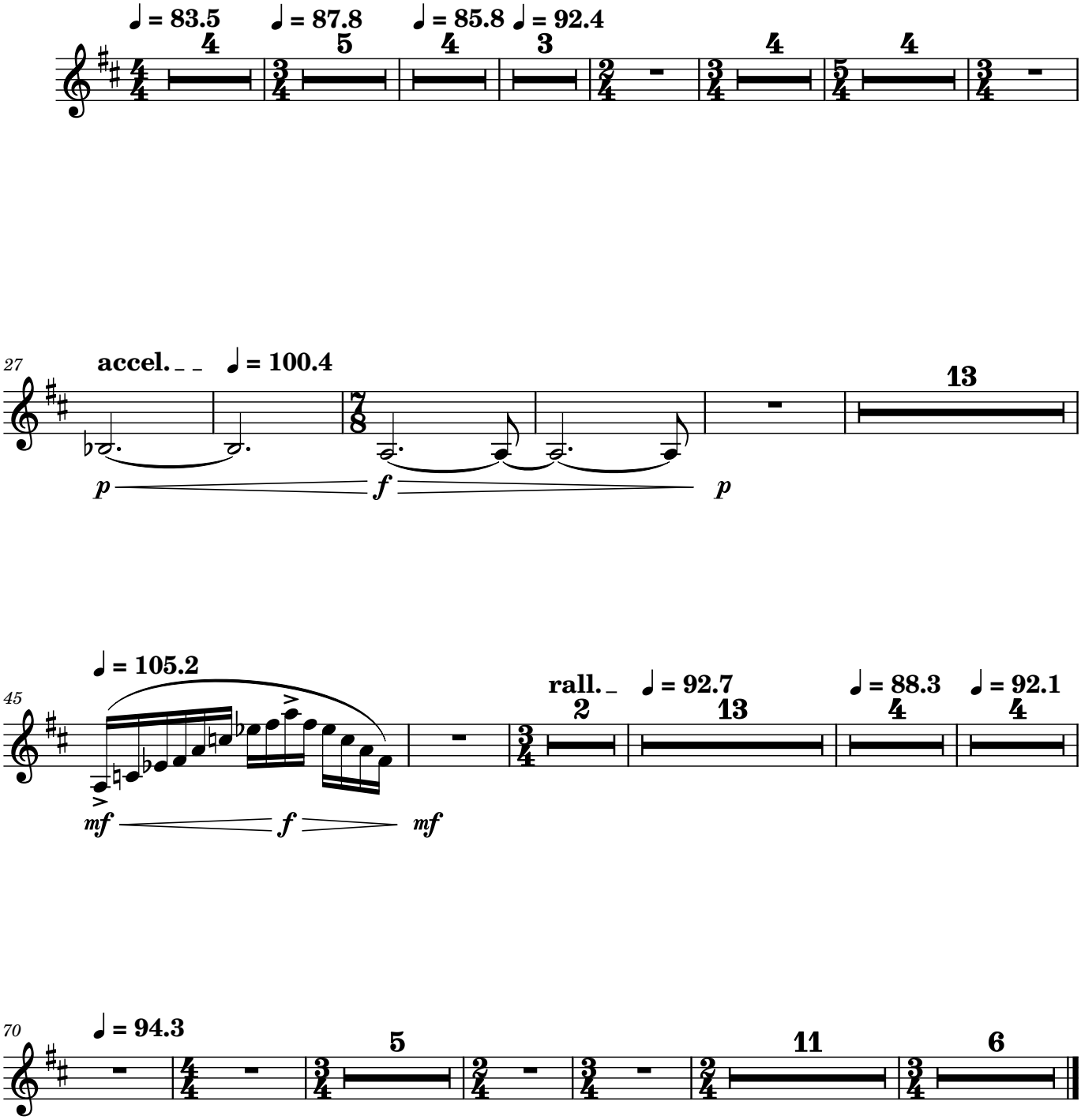
Daniel Herrera



Trompeta en Si♭ 2

Spring

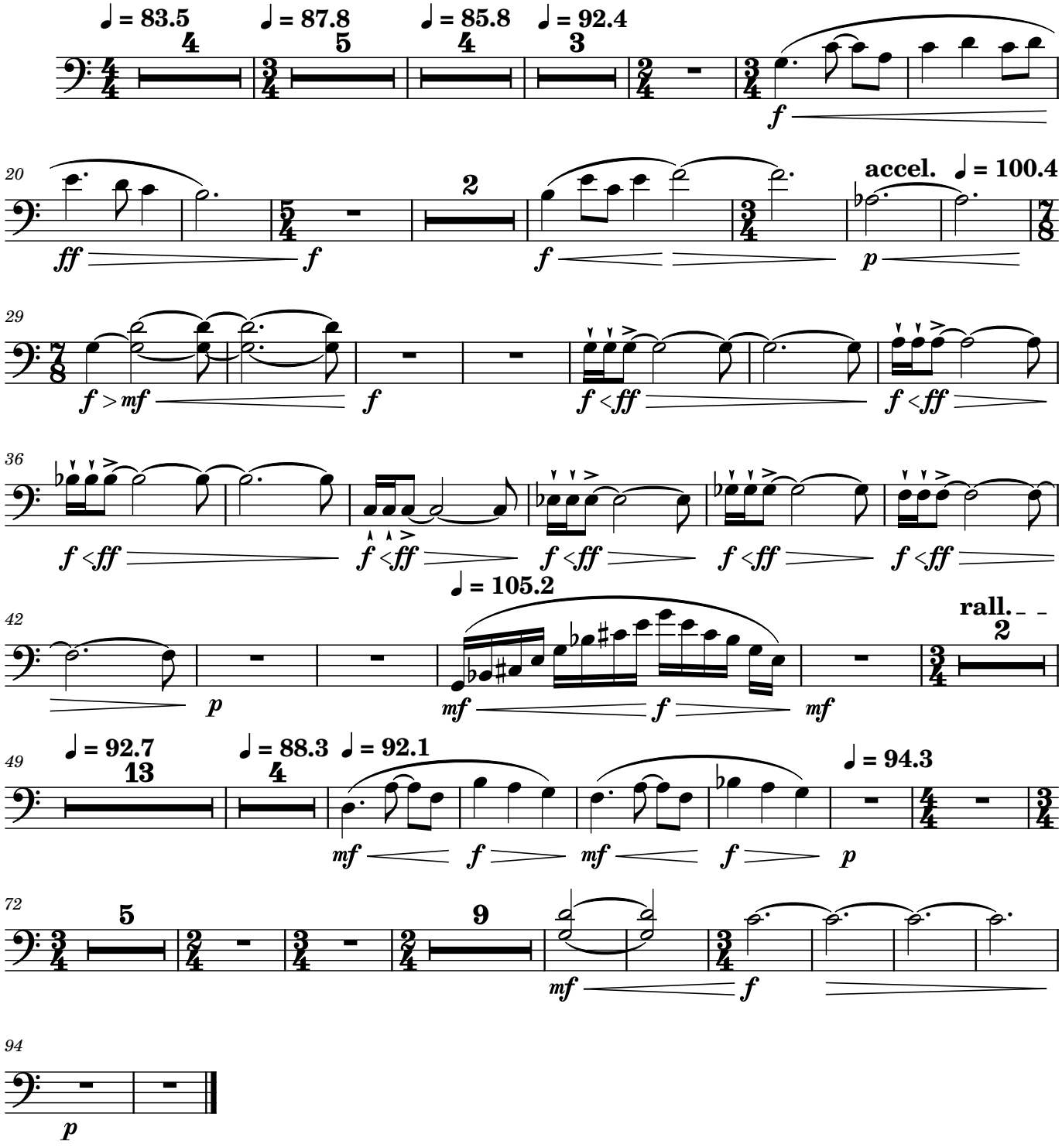
Daniel Herrera



Trombón

Spring

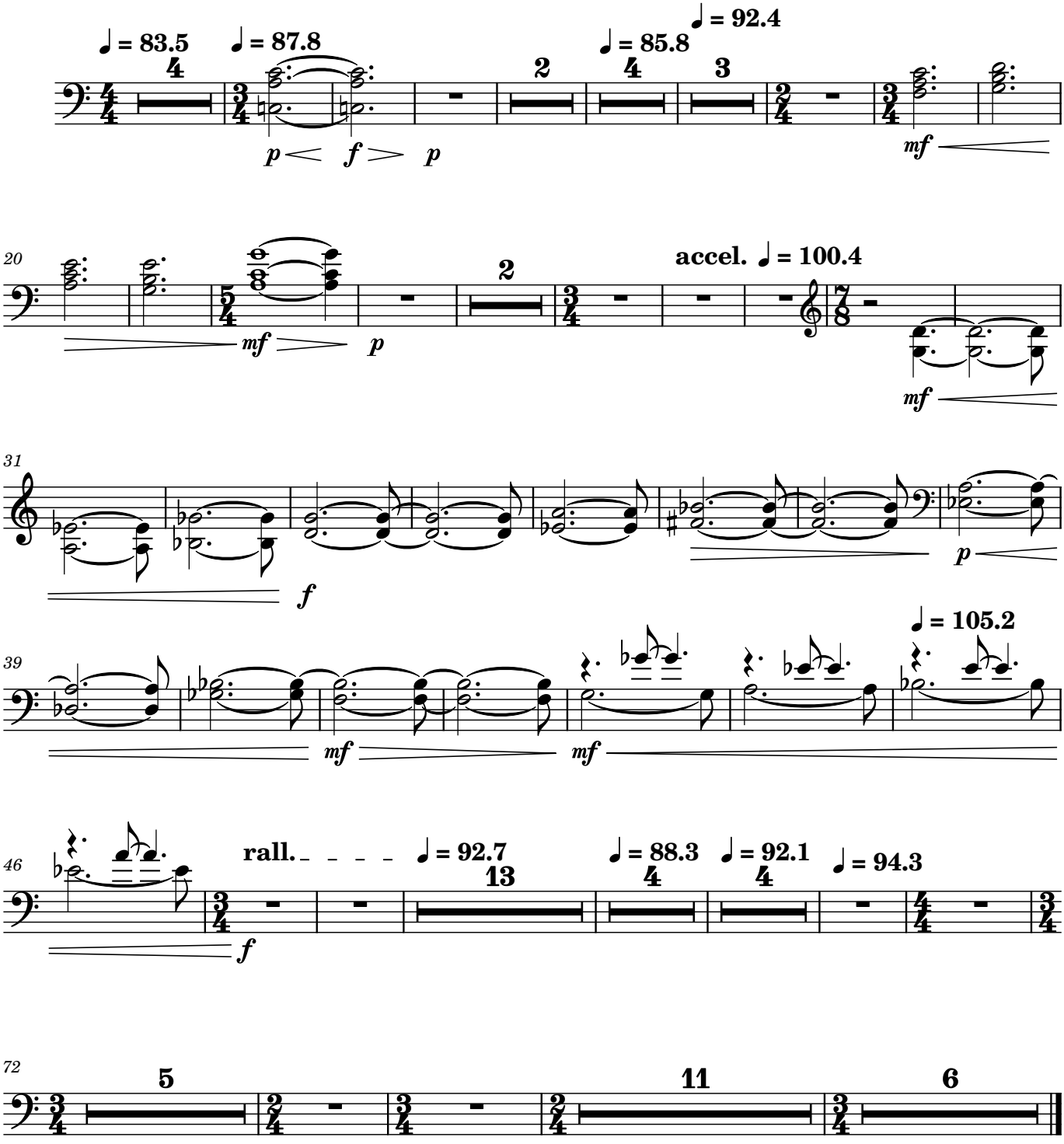
Daniel Herrera



Trombón 2

Spring

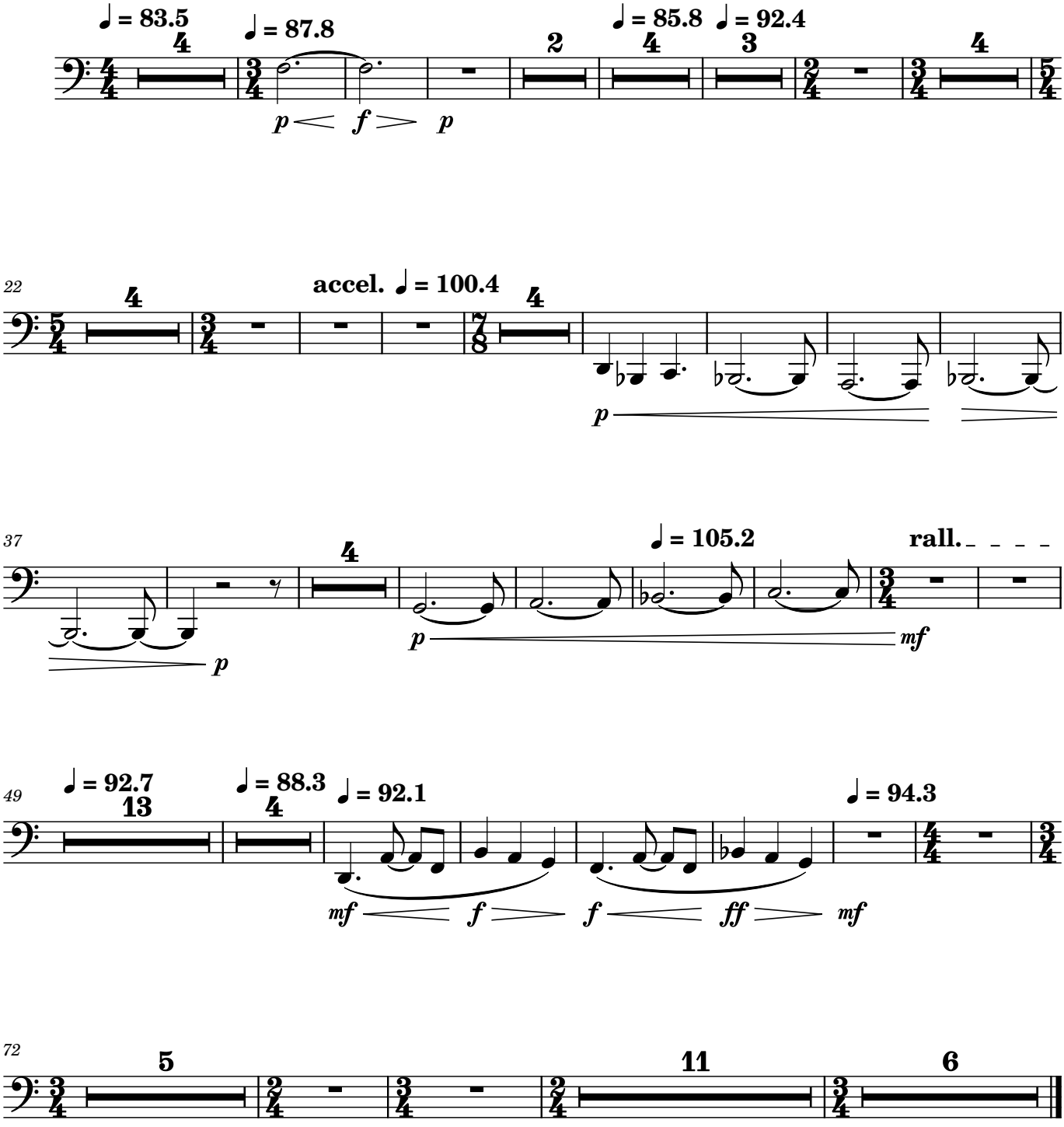
Daniel Herrera



Tuba

Spring

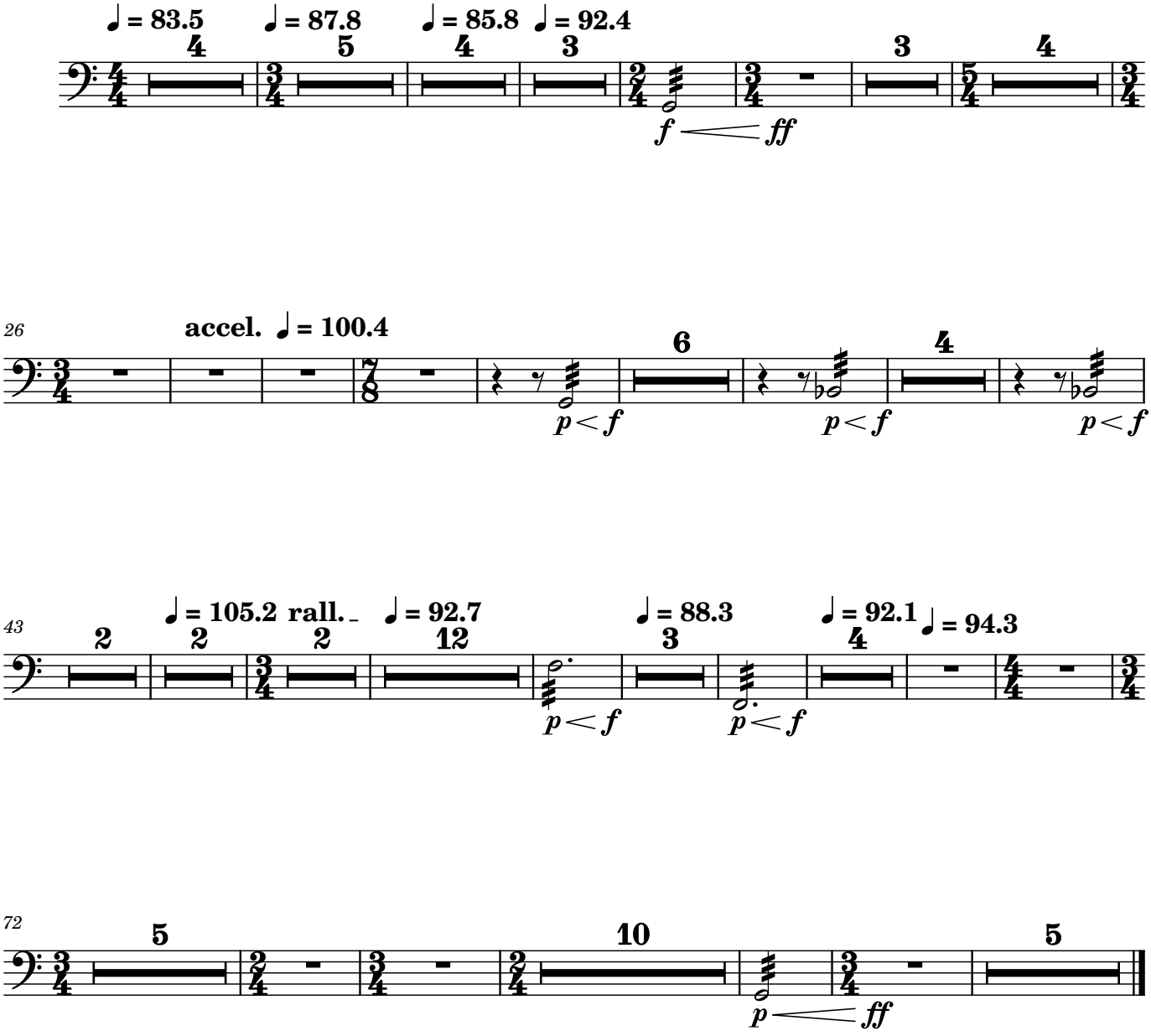
Daniel Herrera



Timbales

Spring

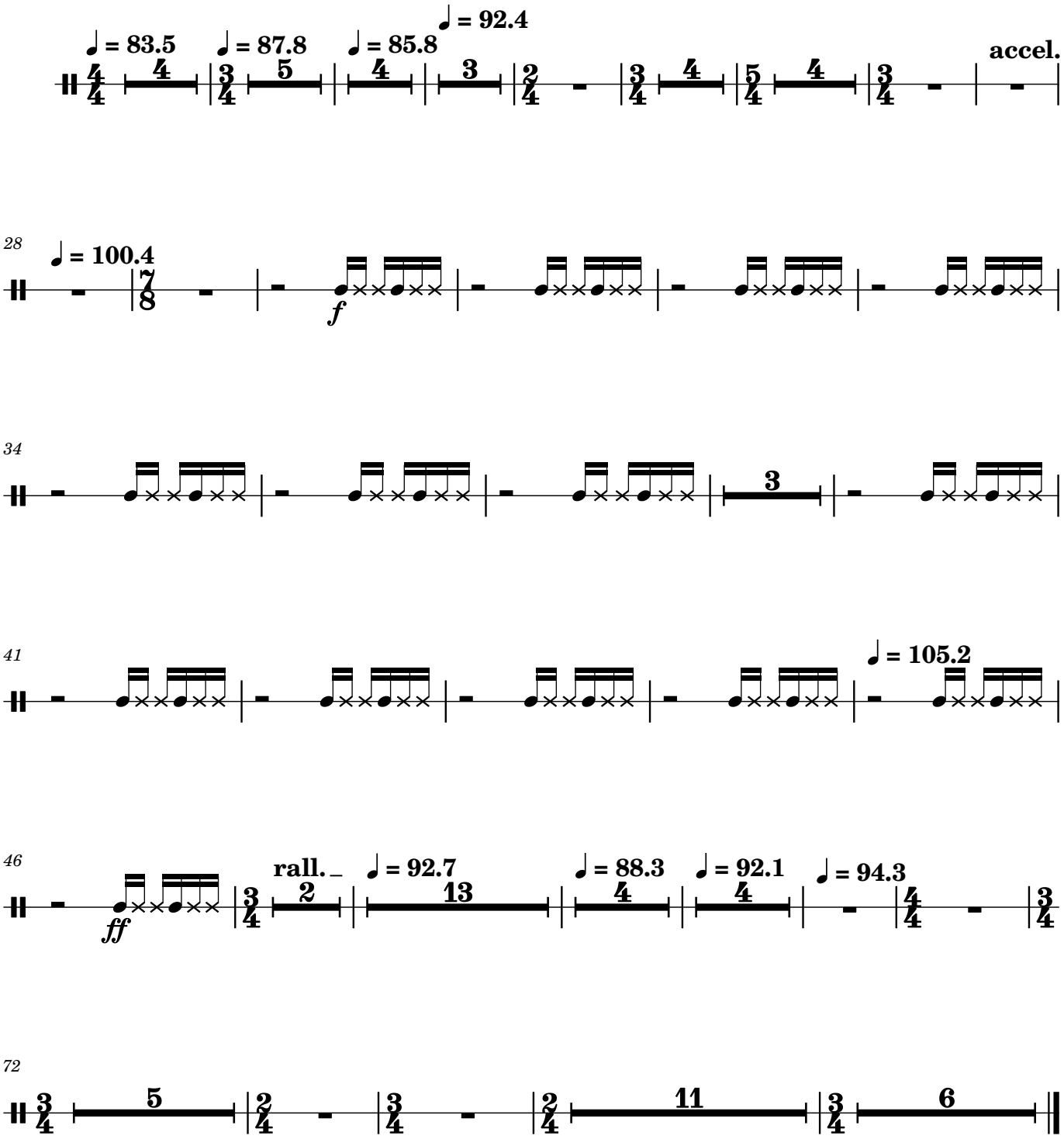
Daniel Herrera



Caja clara

Spring

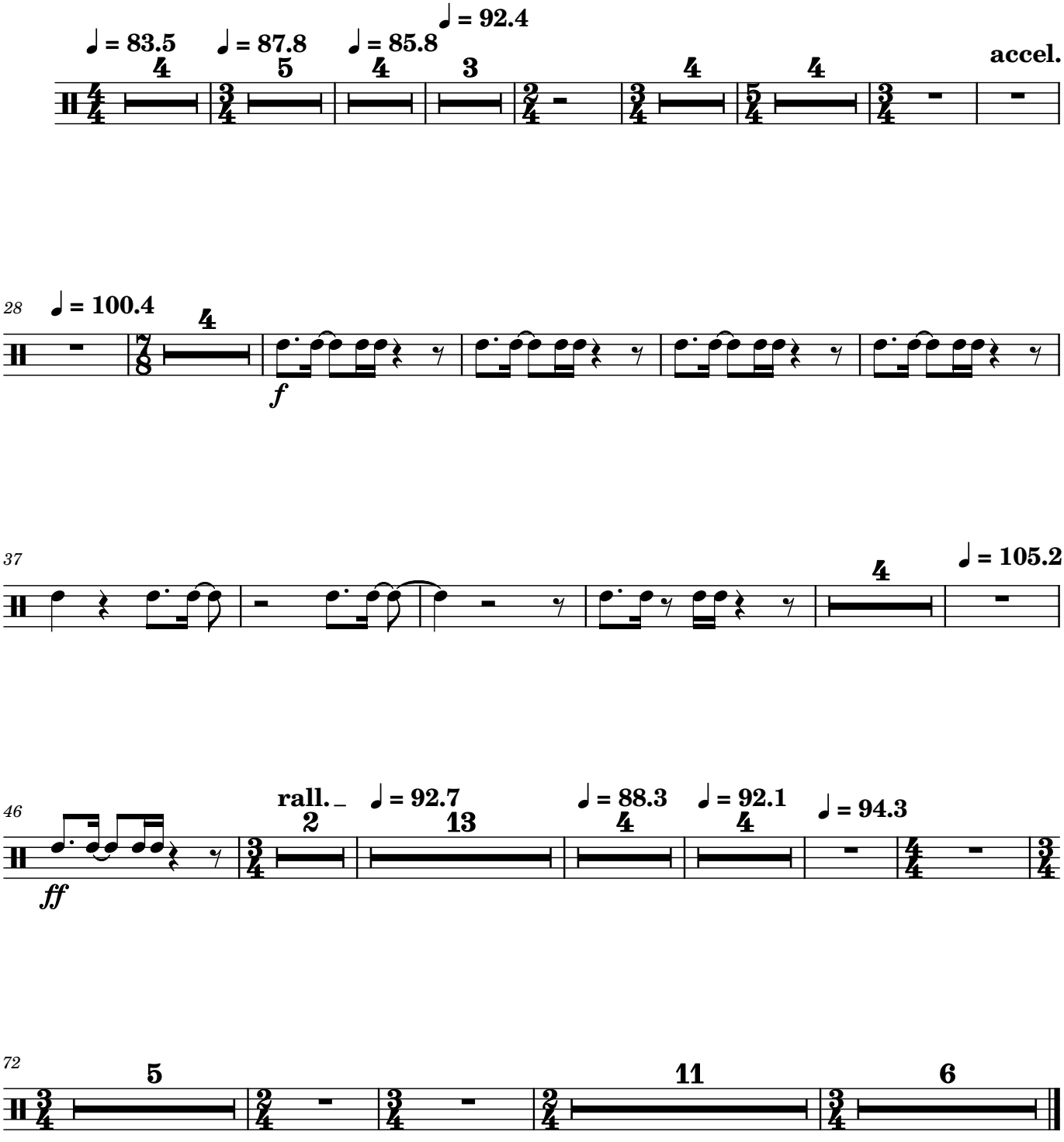
Daniel Herrera



Toms

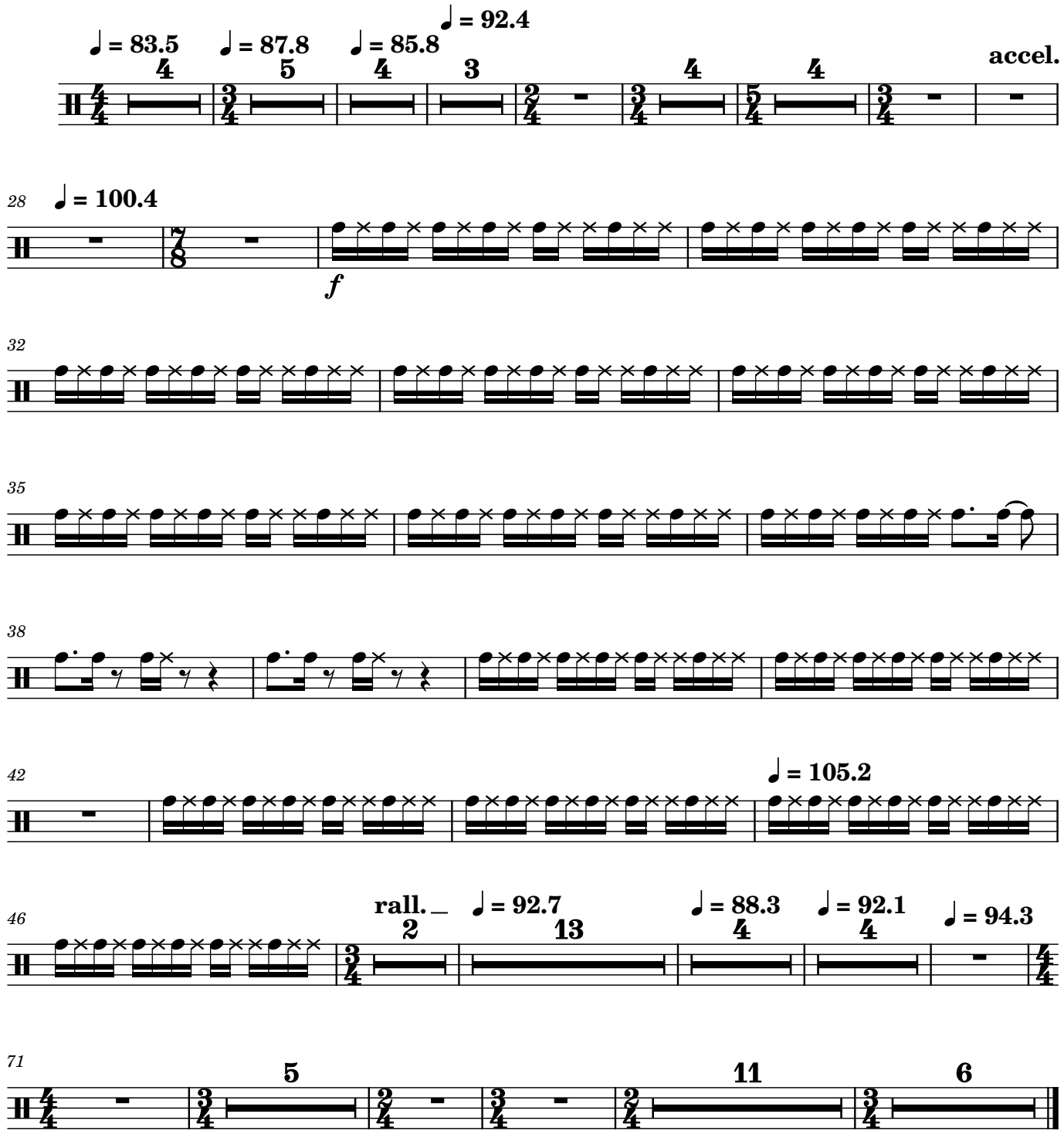
Spring

Daniel Herrera



Spring

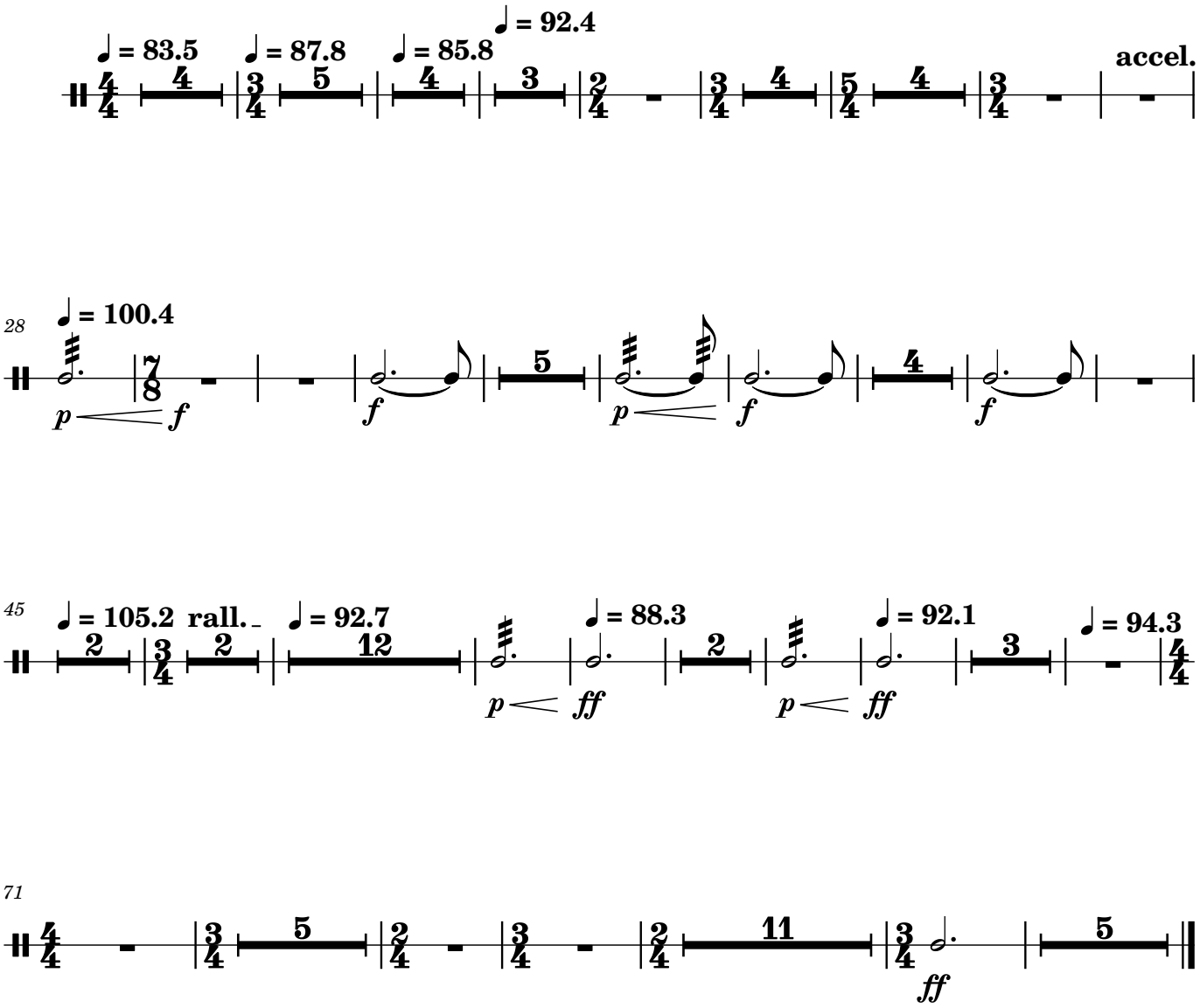
Daniel Herrera



Platillo suspendido

Spring

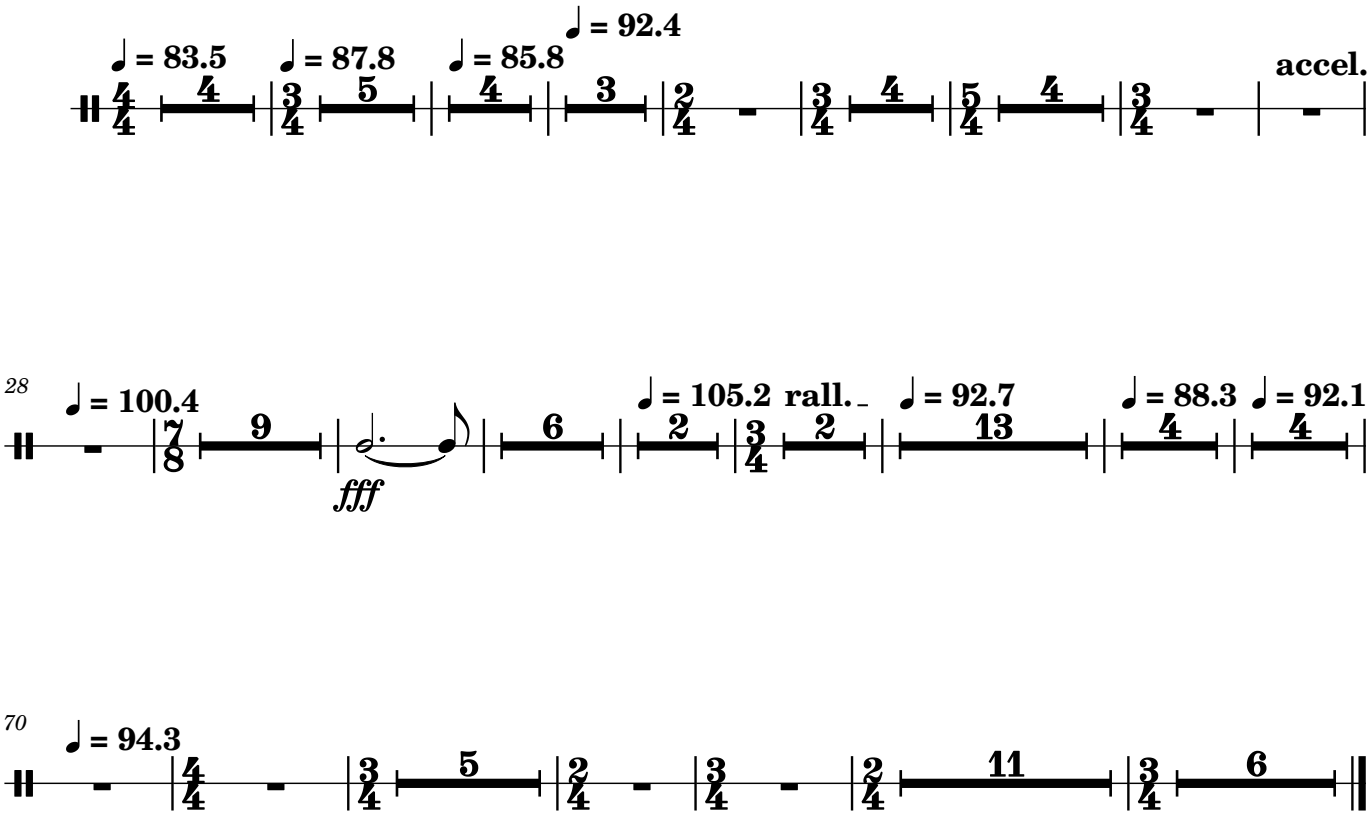
Daniel Herrera



Tam-tam

Spring

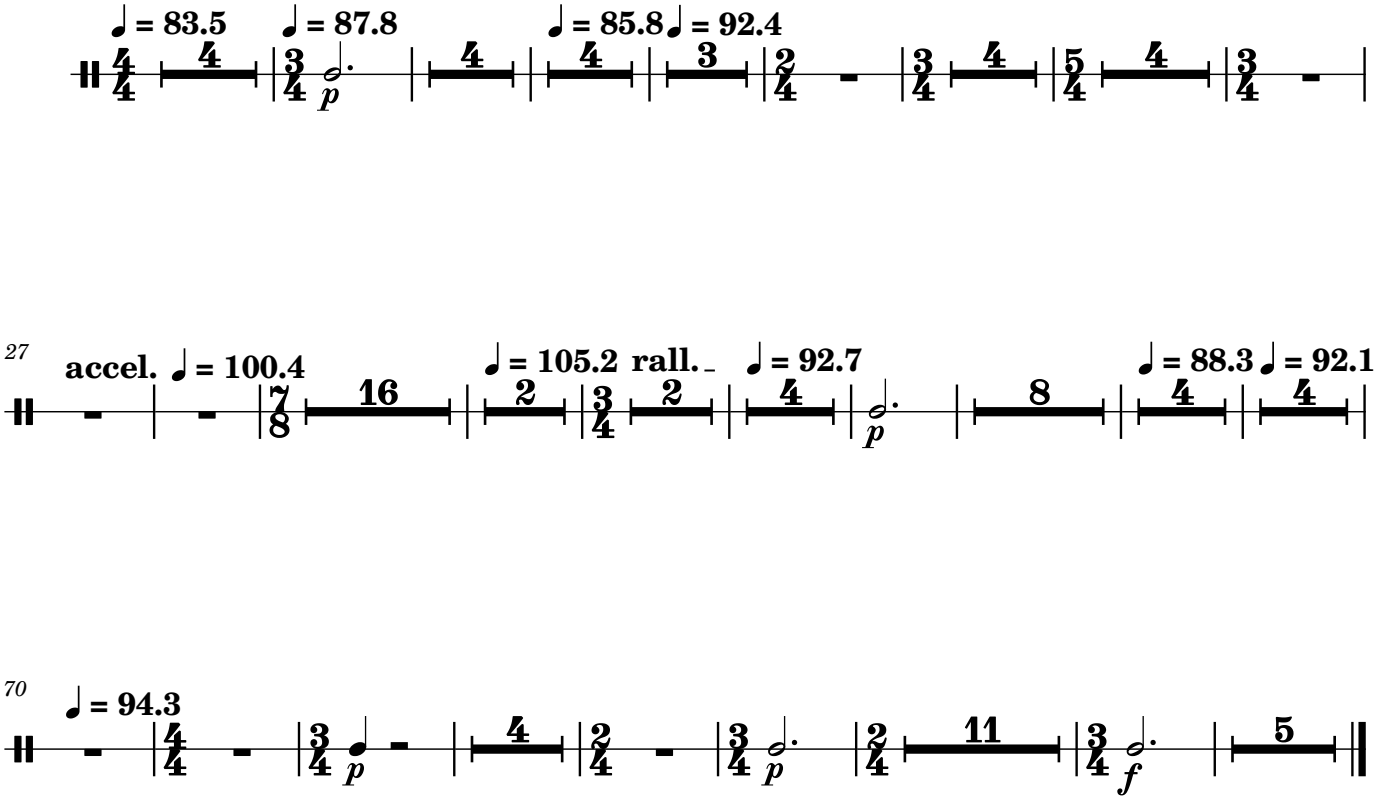
Daniel Herrera



Cortinilla

Spring

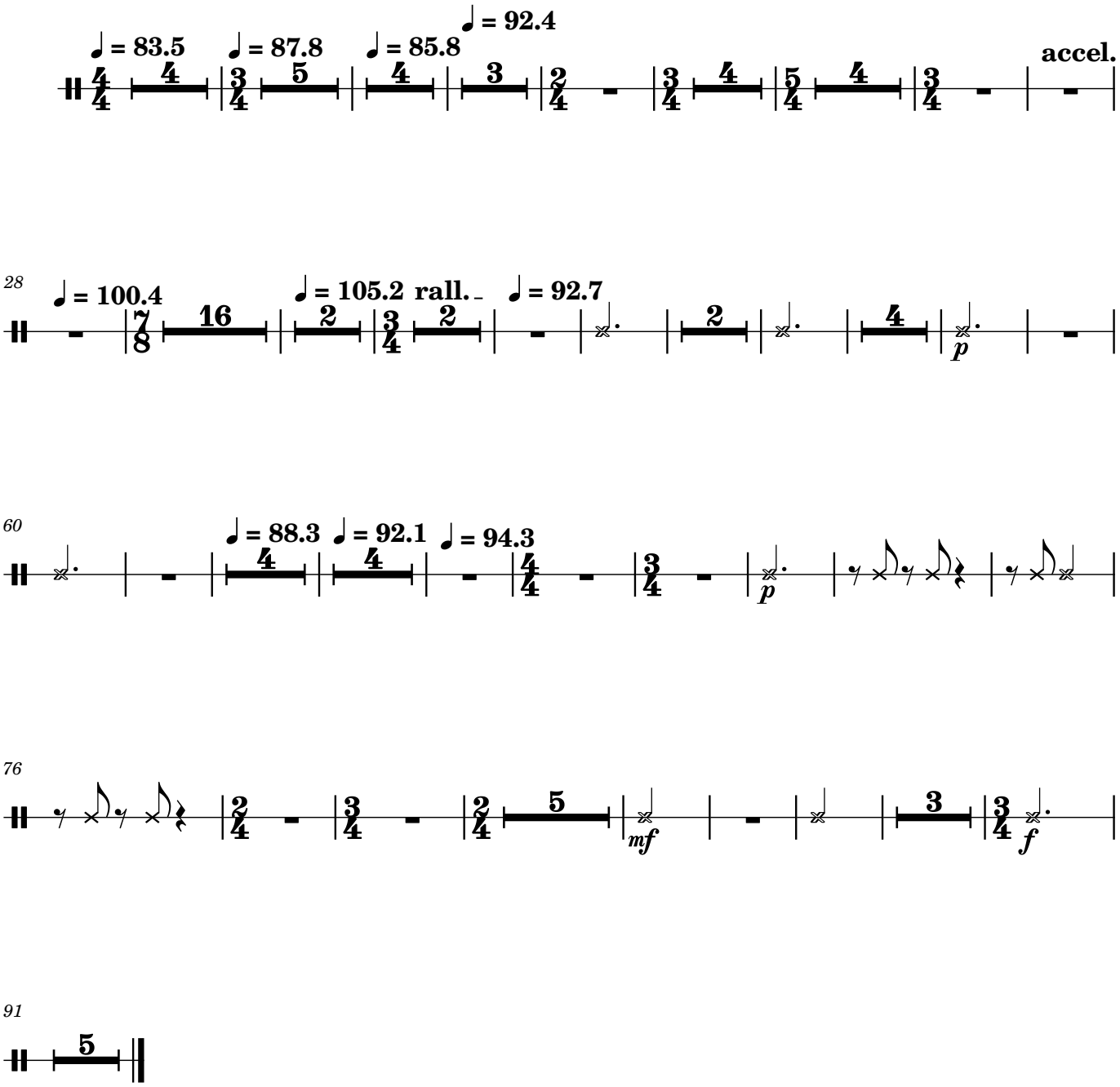
Daniel Herrera



Triángulo

Spring

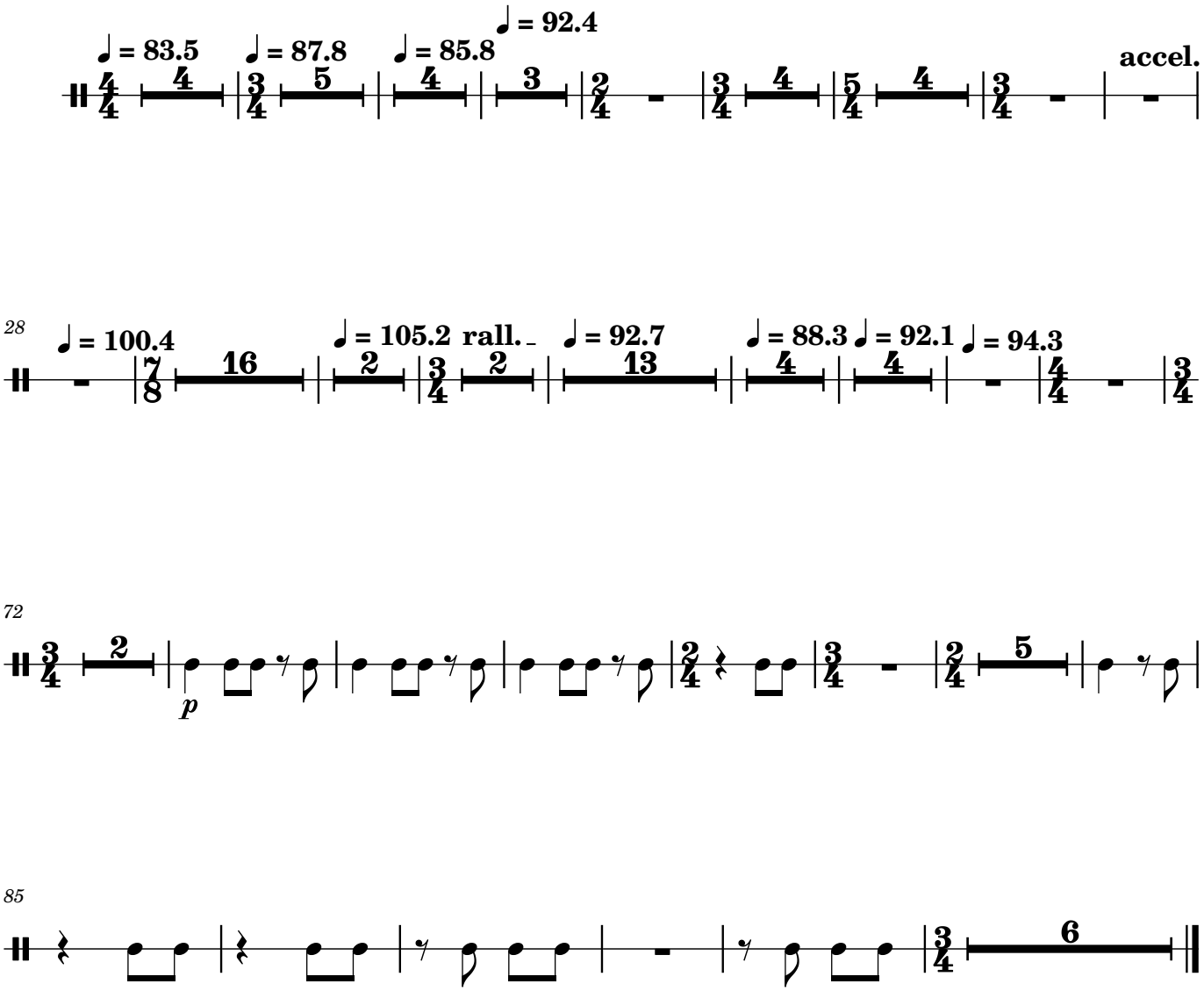
Daniel Herrera



Caja china

Spring

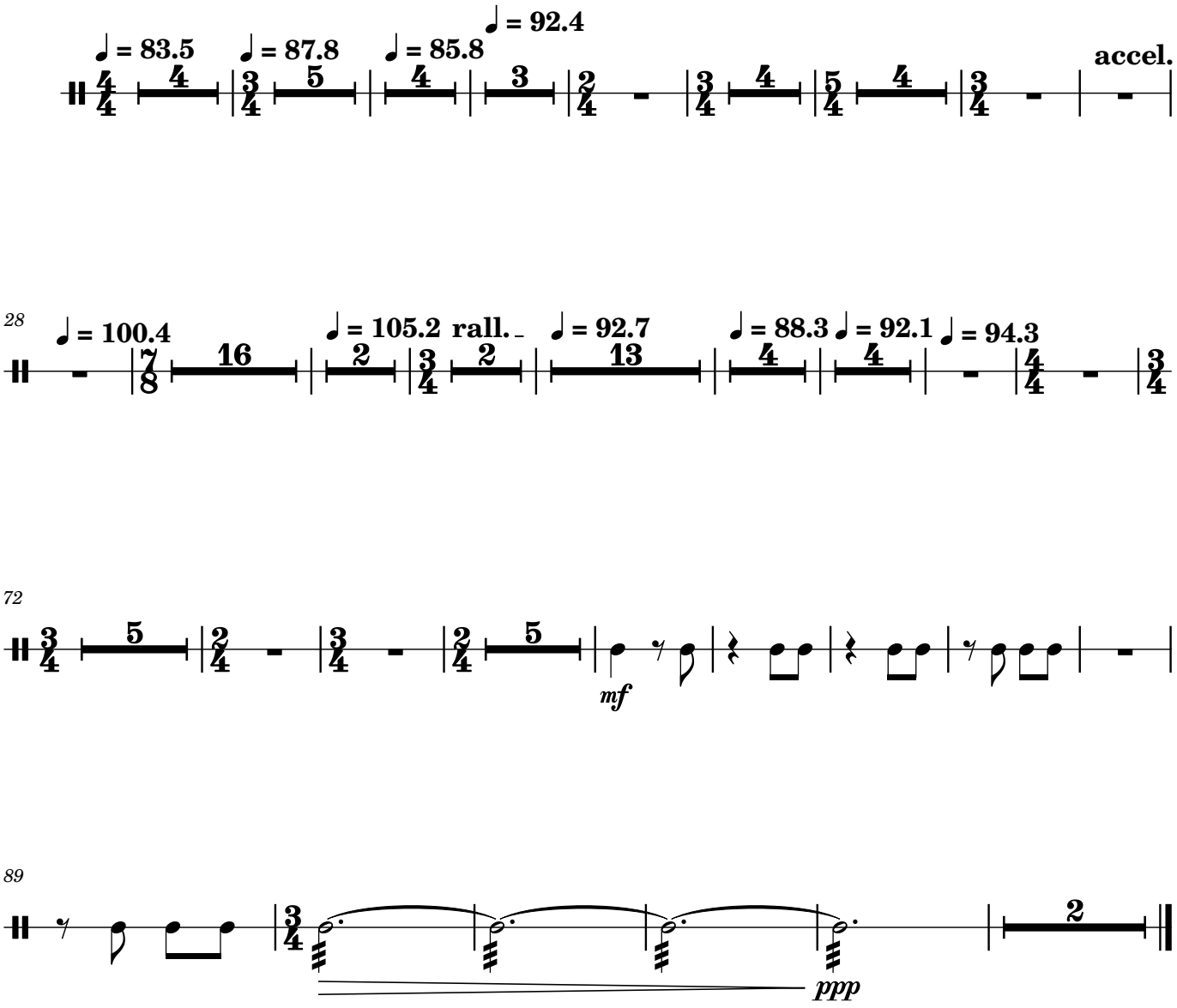
Daniel Herrera



Pandereta

Spring

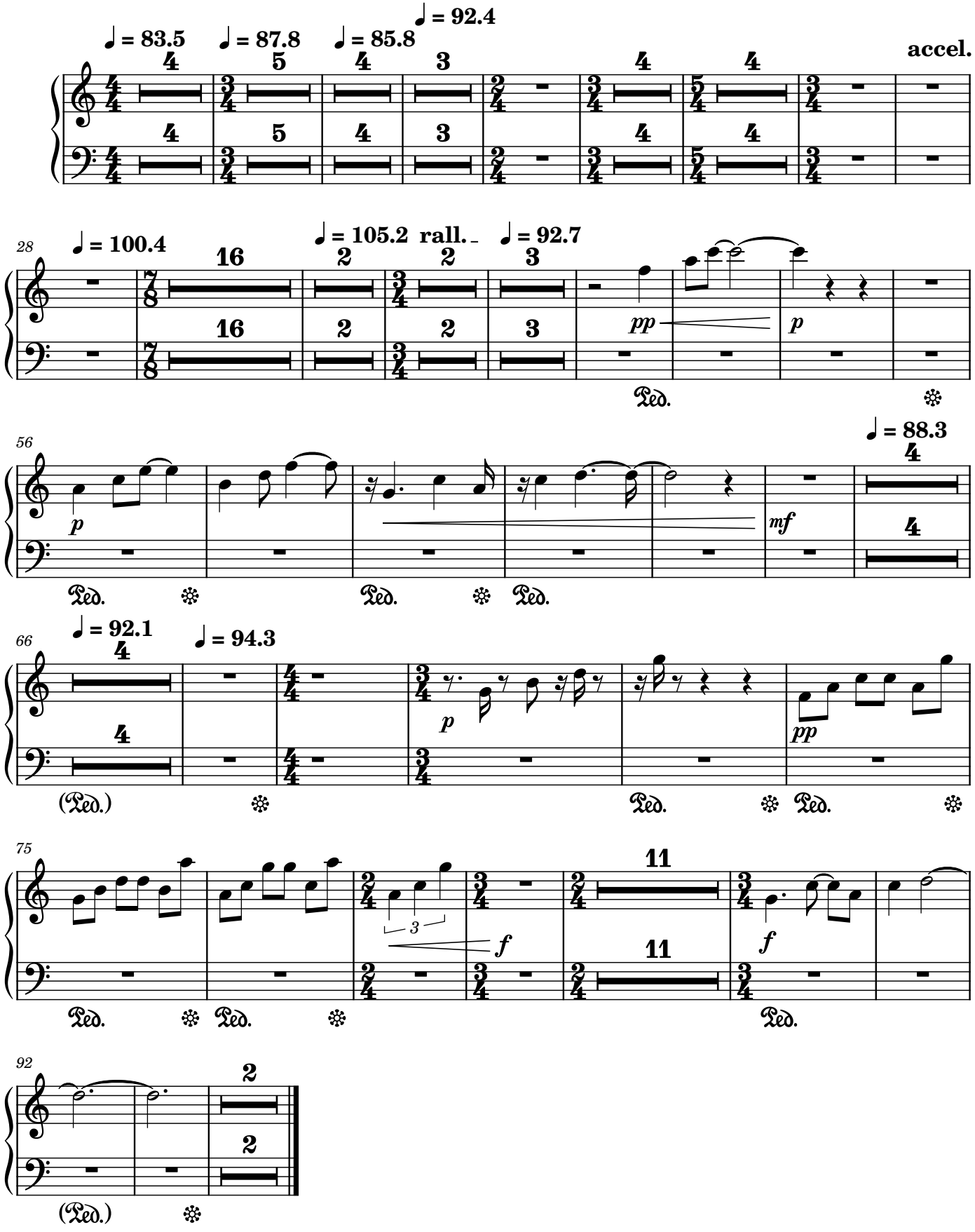
Daniel Herrera



Celesta

Spring

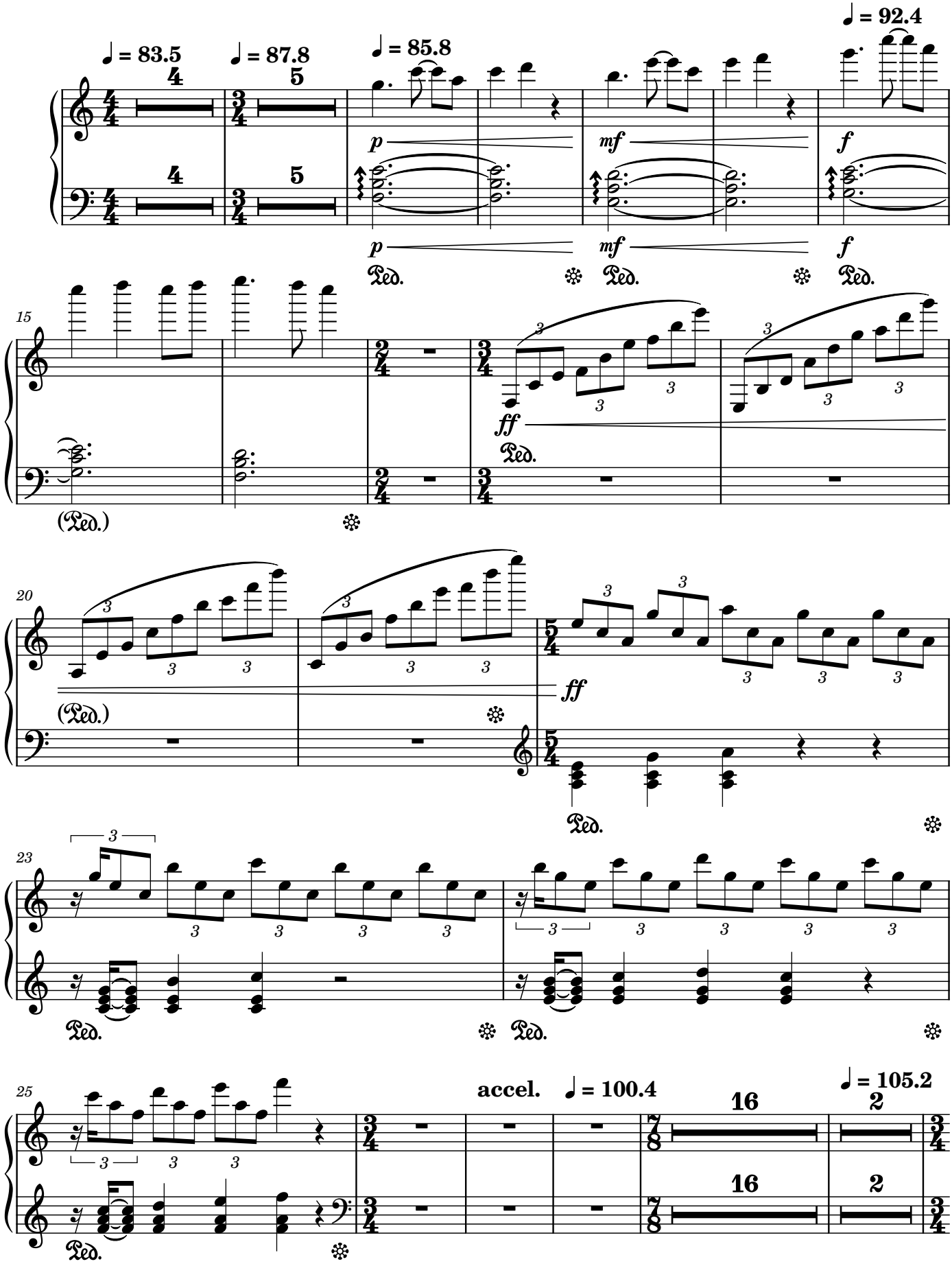
Daniel Herrera

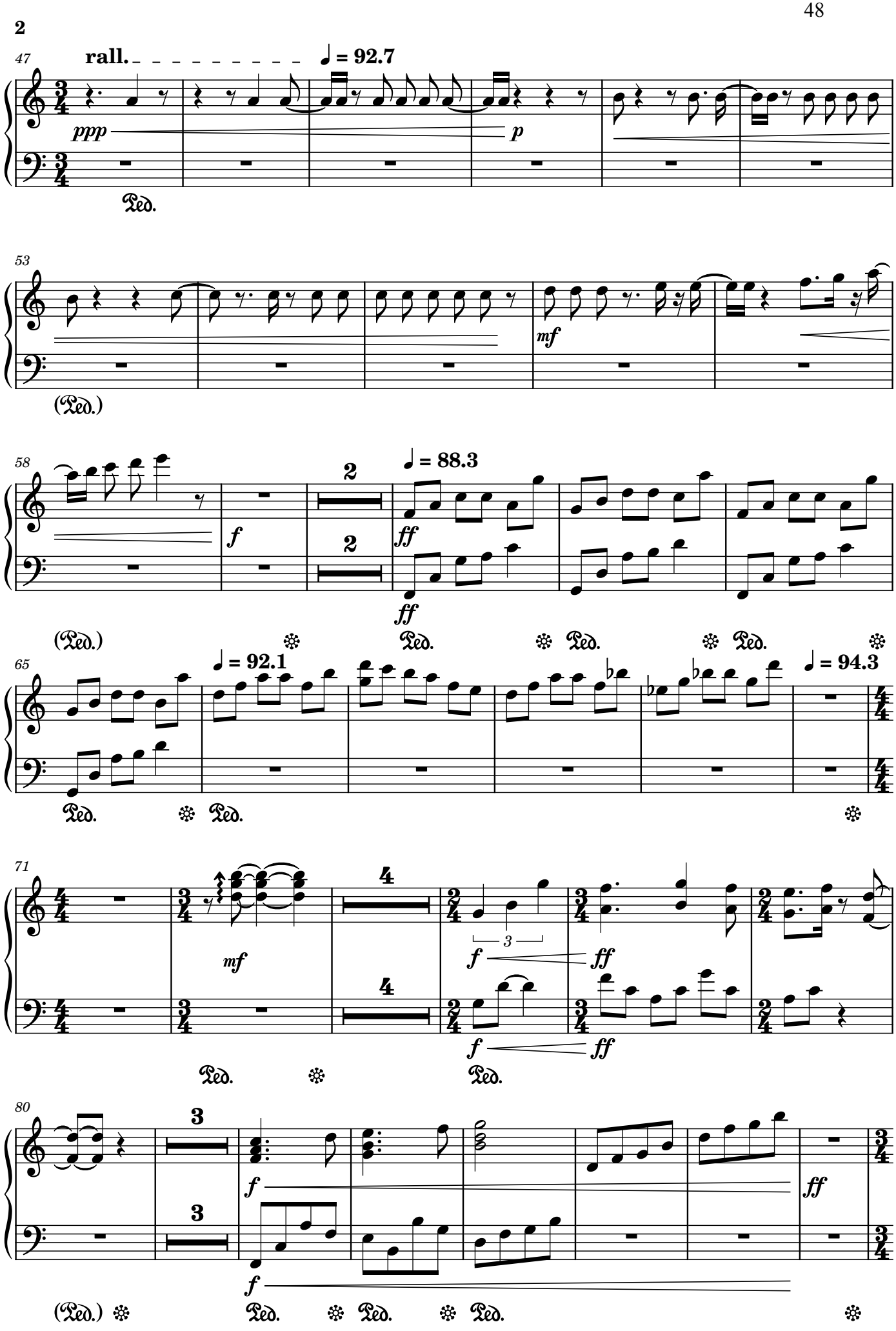


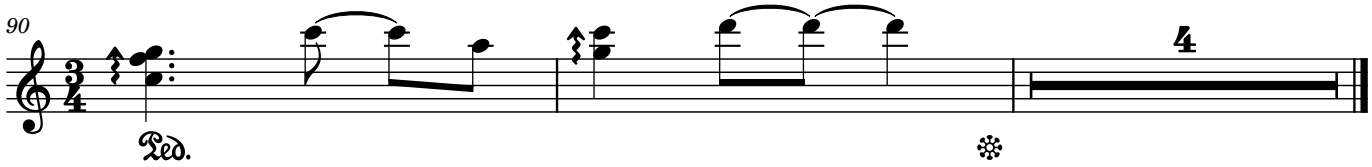
Piano

Spring

Daniel Herrera



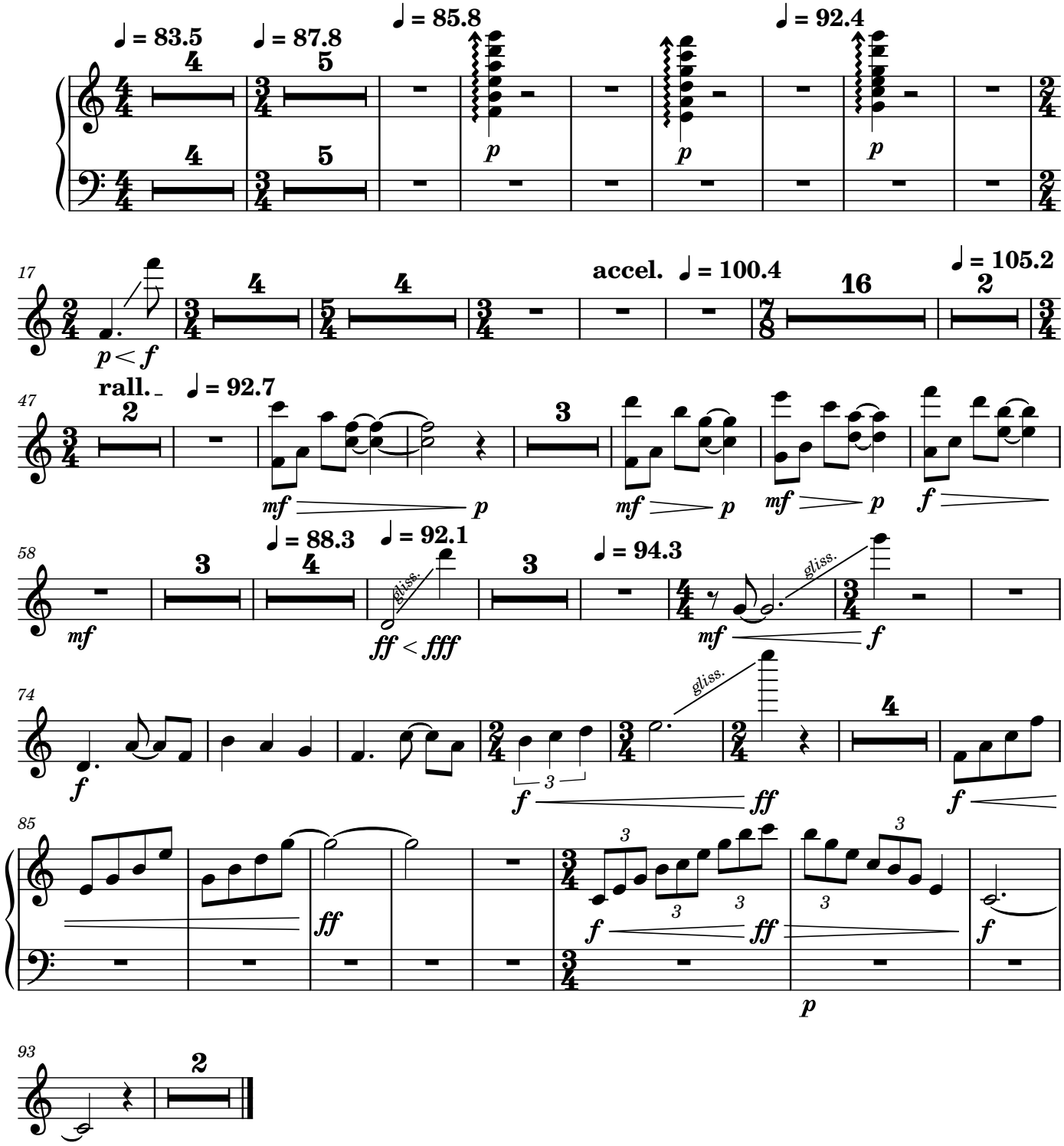

2
47
rall.
♩ = 92.7
ppp
p
Ped.
53
mf
(Ped.)
58
♩ = 88.3
f
ff
2
(Ped.)
Ped.
65
♩ = 92.1
♩ = 94.3
Ped.
71
mf
4
3
f
ff
Ped.
80
3
f
ff
(Ped.)
Ped.


90
3
4
Ped.

Arpa

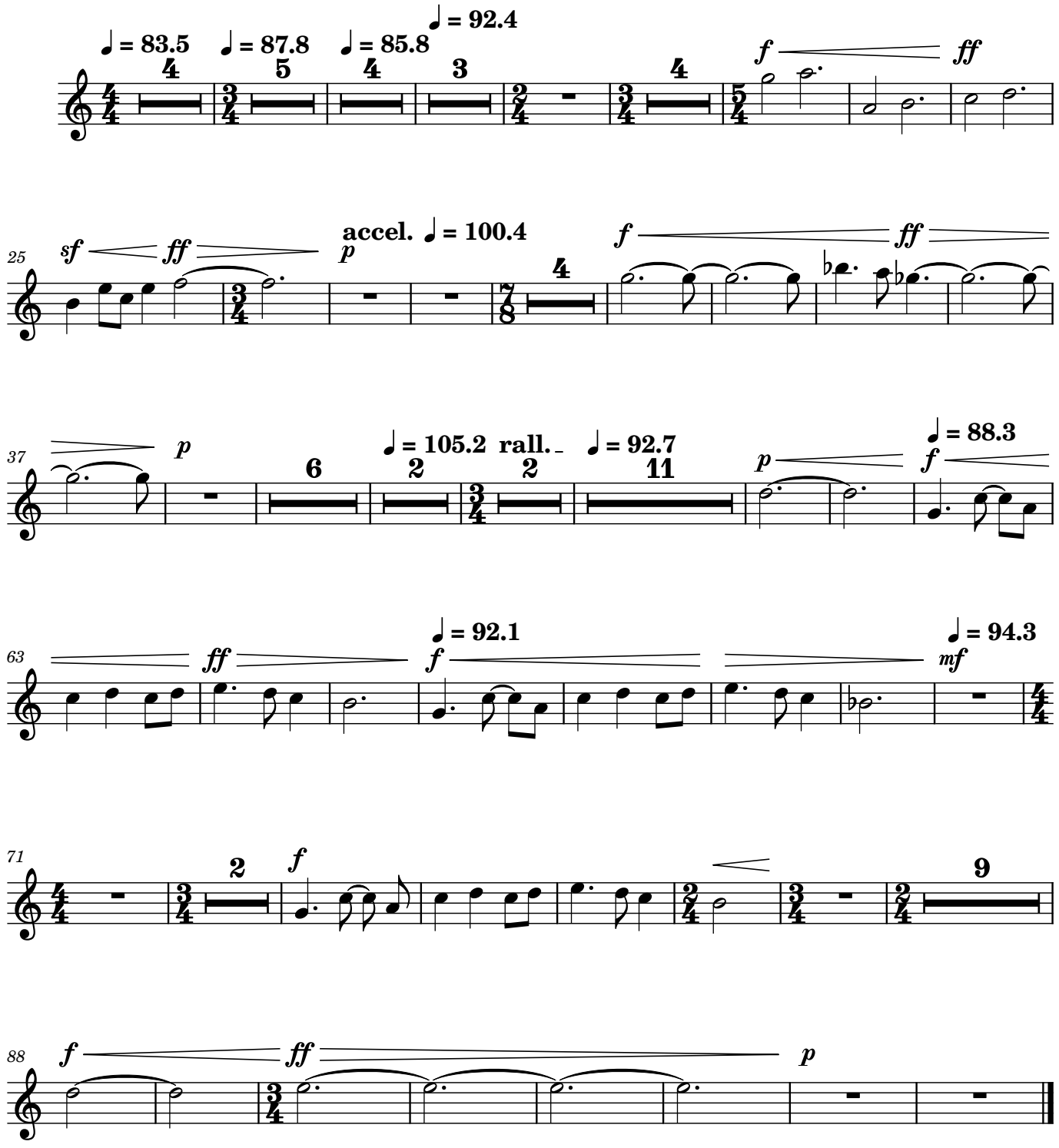
Spring

Daniel Herrera



Spring

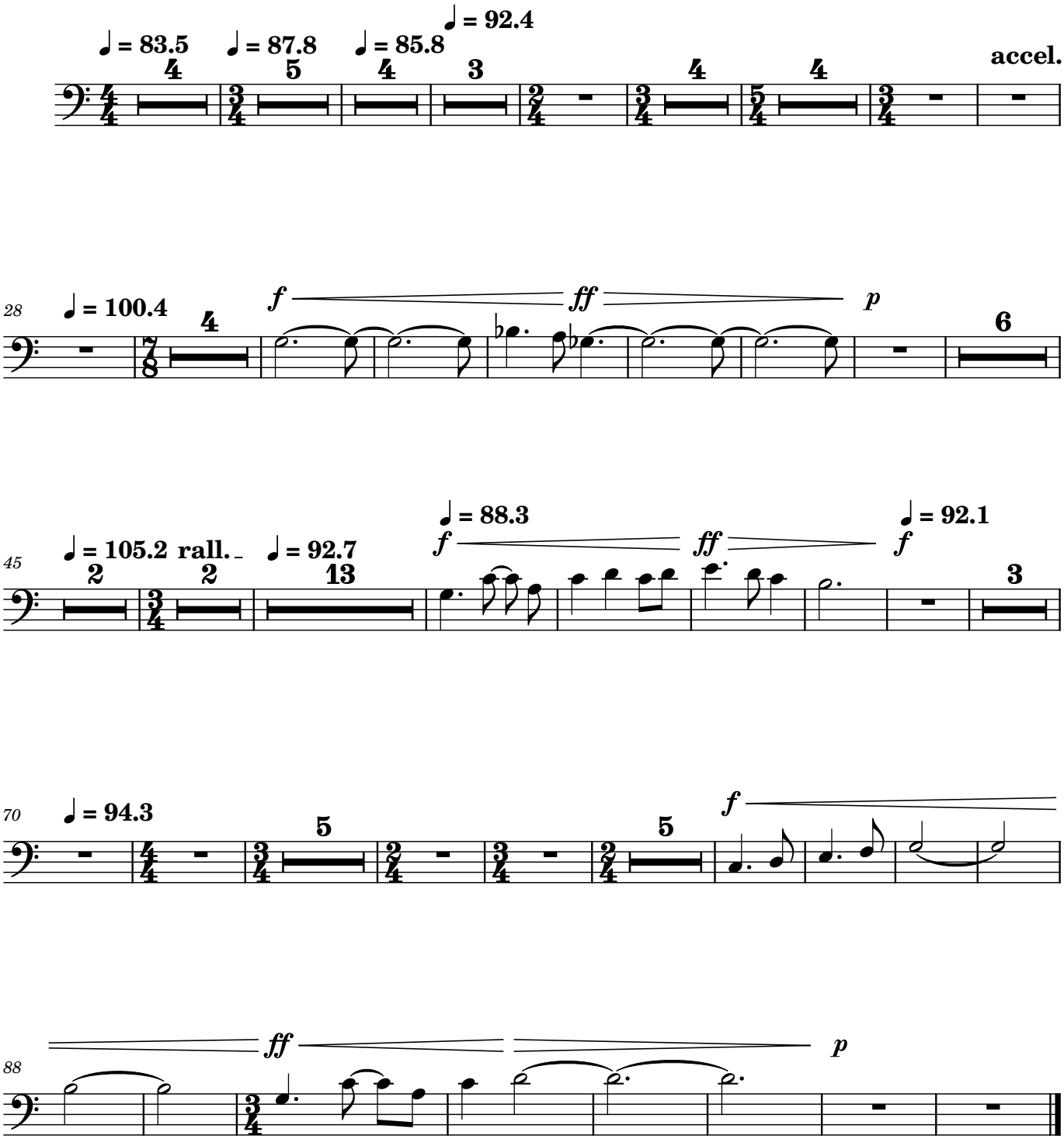
Daniel Herrera



Hombres

Spring

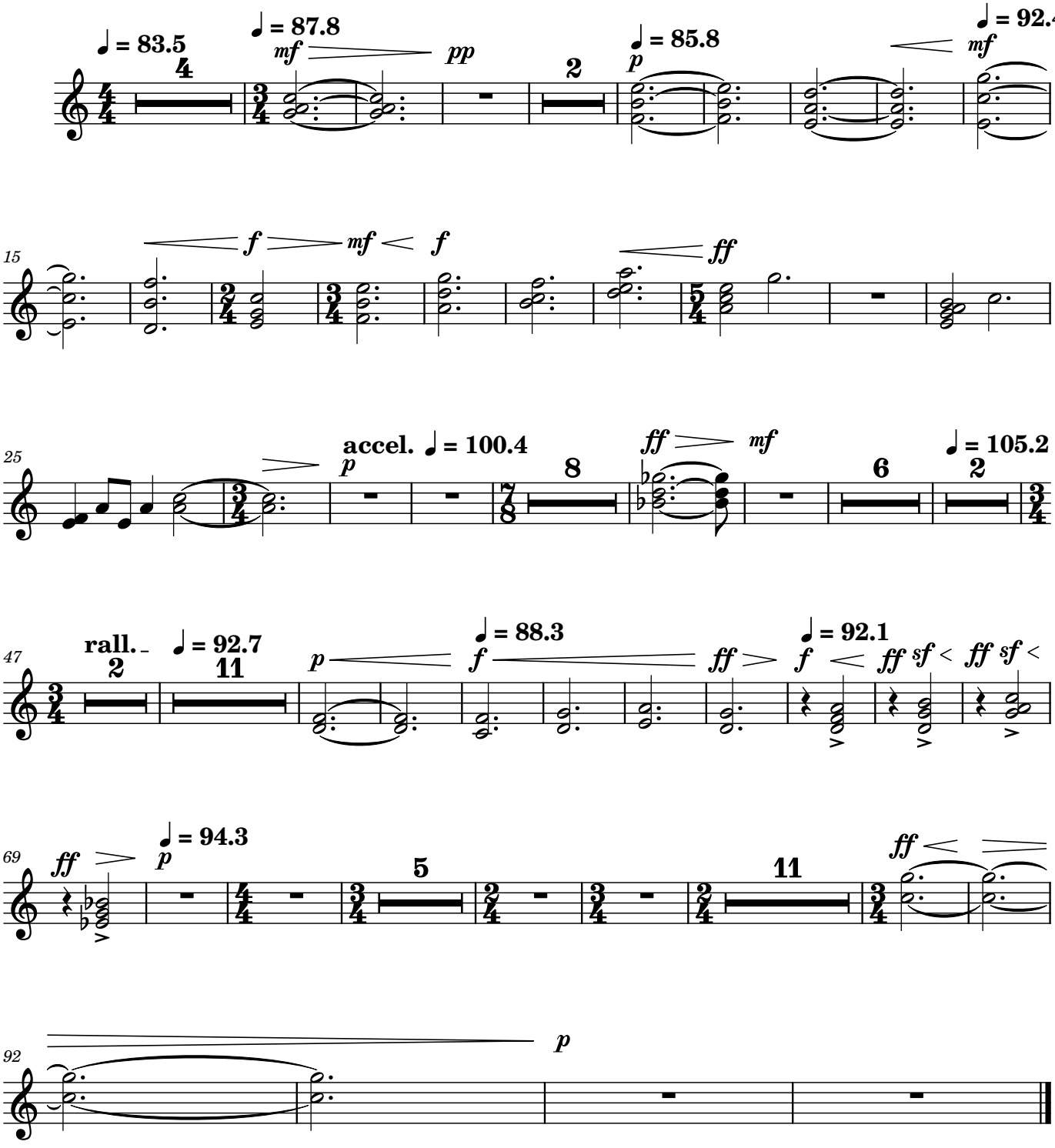
Daniel Herrera



Alto

Spring

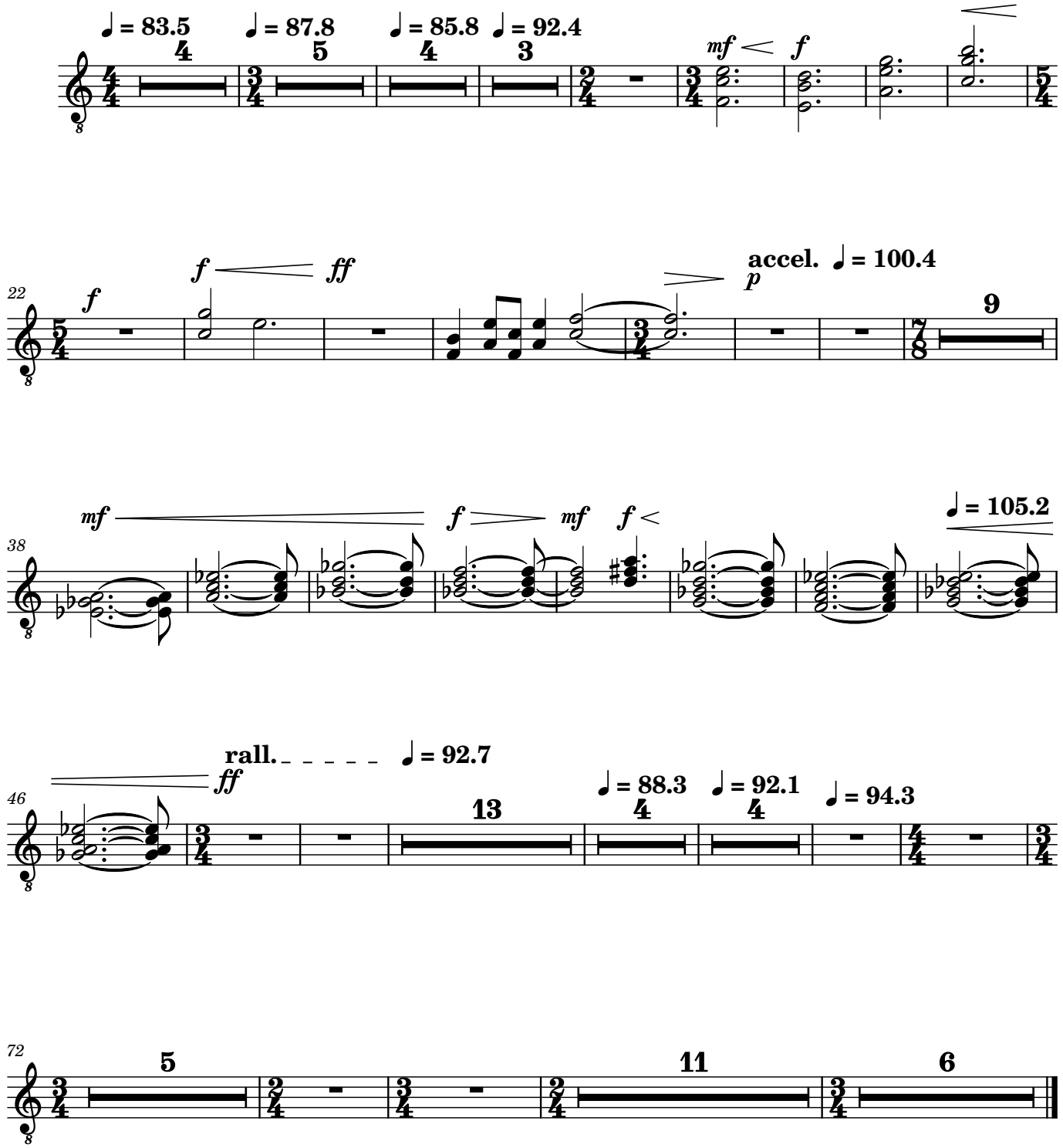
Daniel Herrera



Tenor

Spring

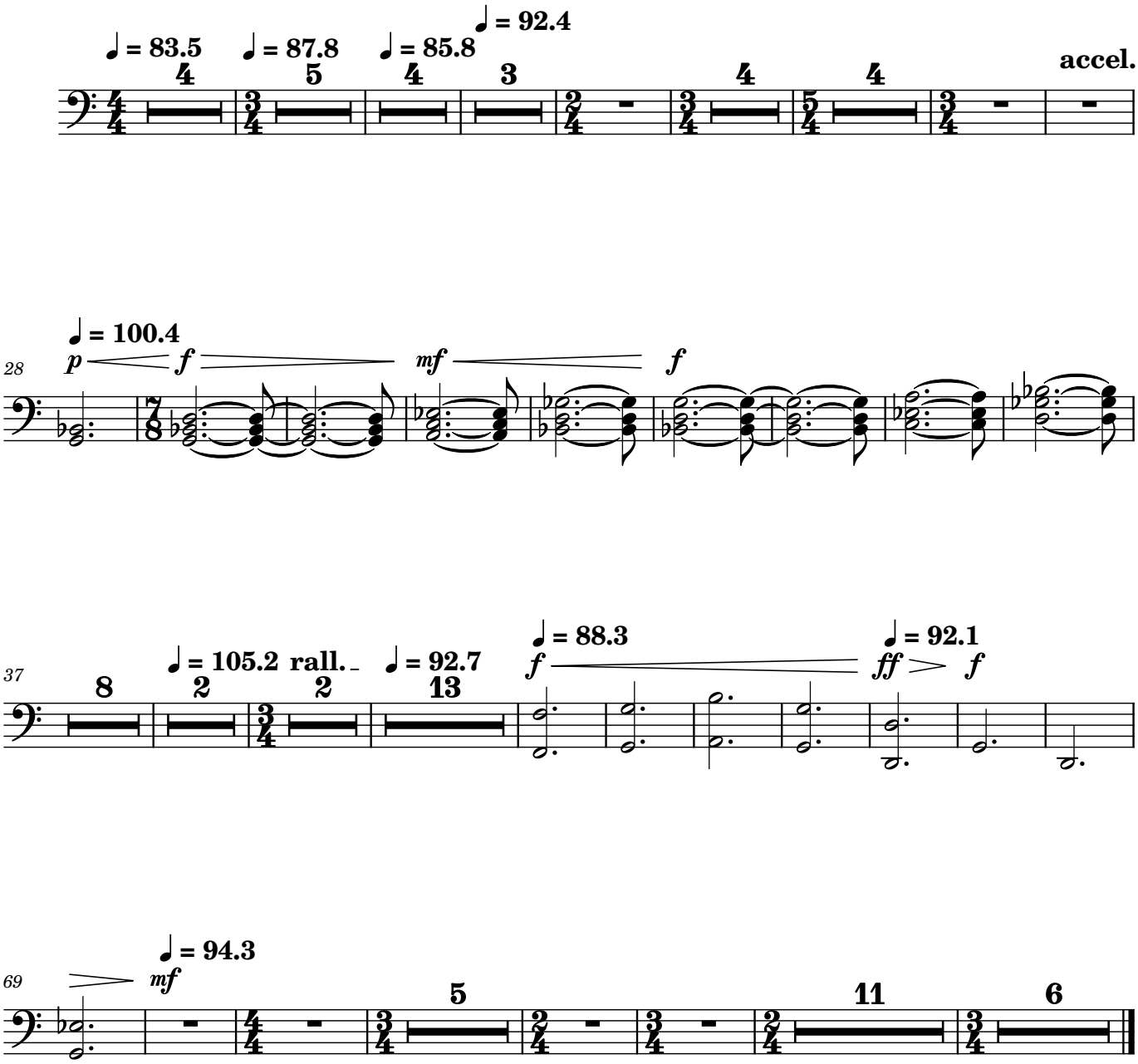
Daniel Herrera



Bajo

Spring

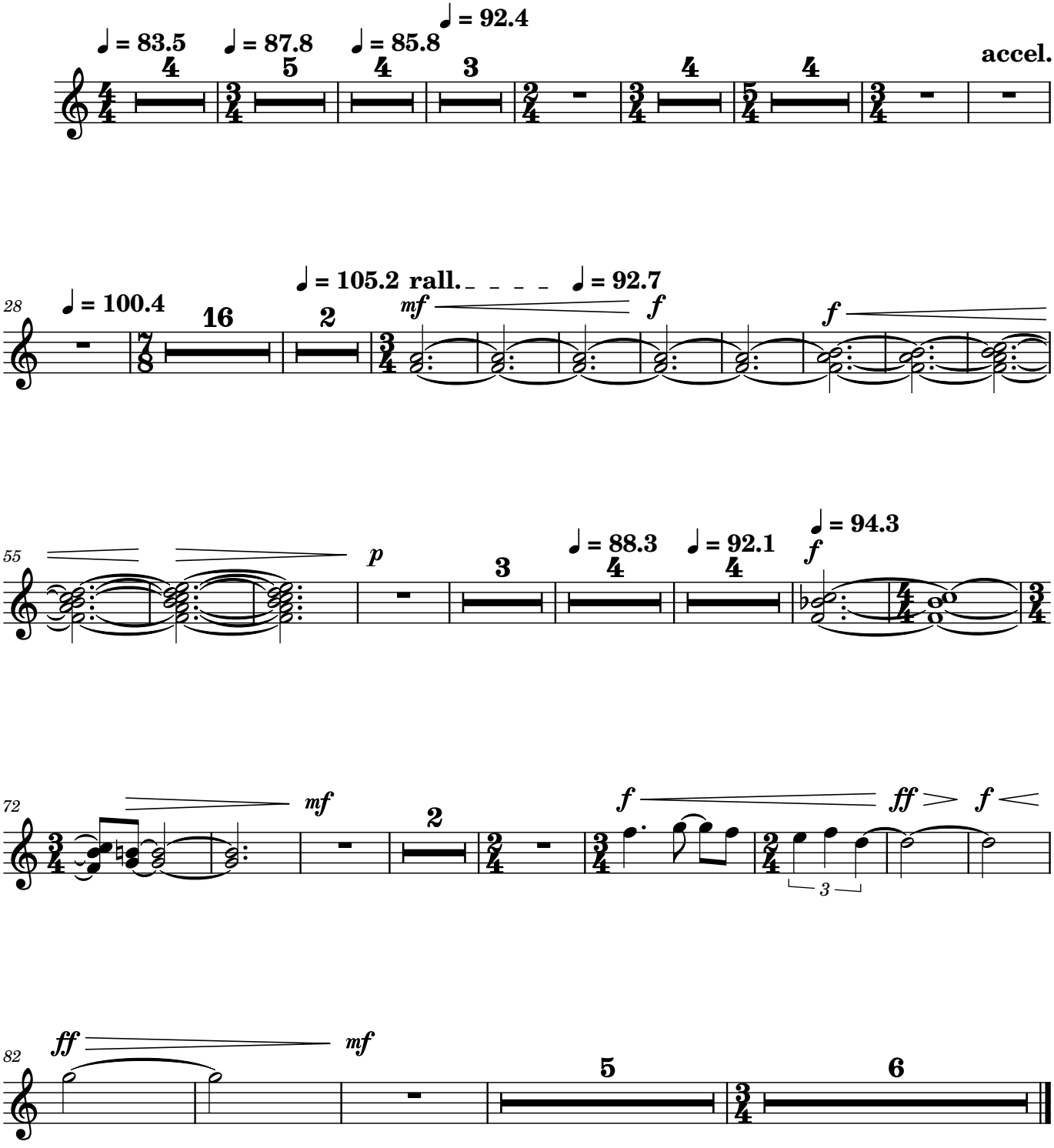
Daniel Herrera



Alto 2

Spring

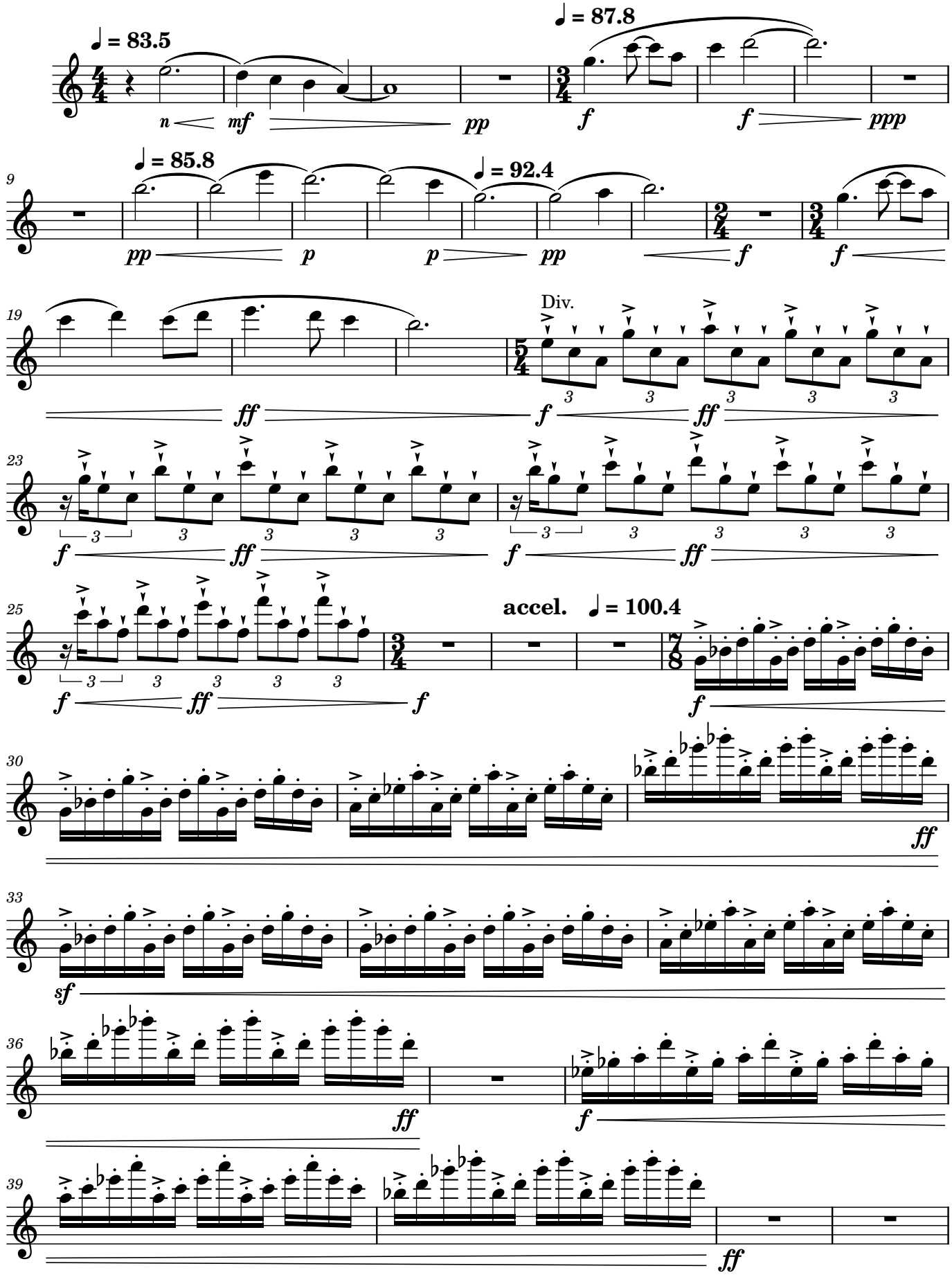
Daniel Herrera



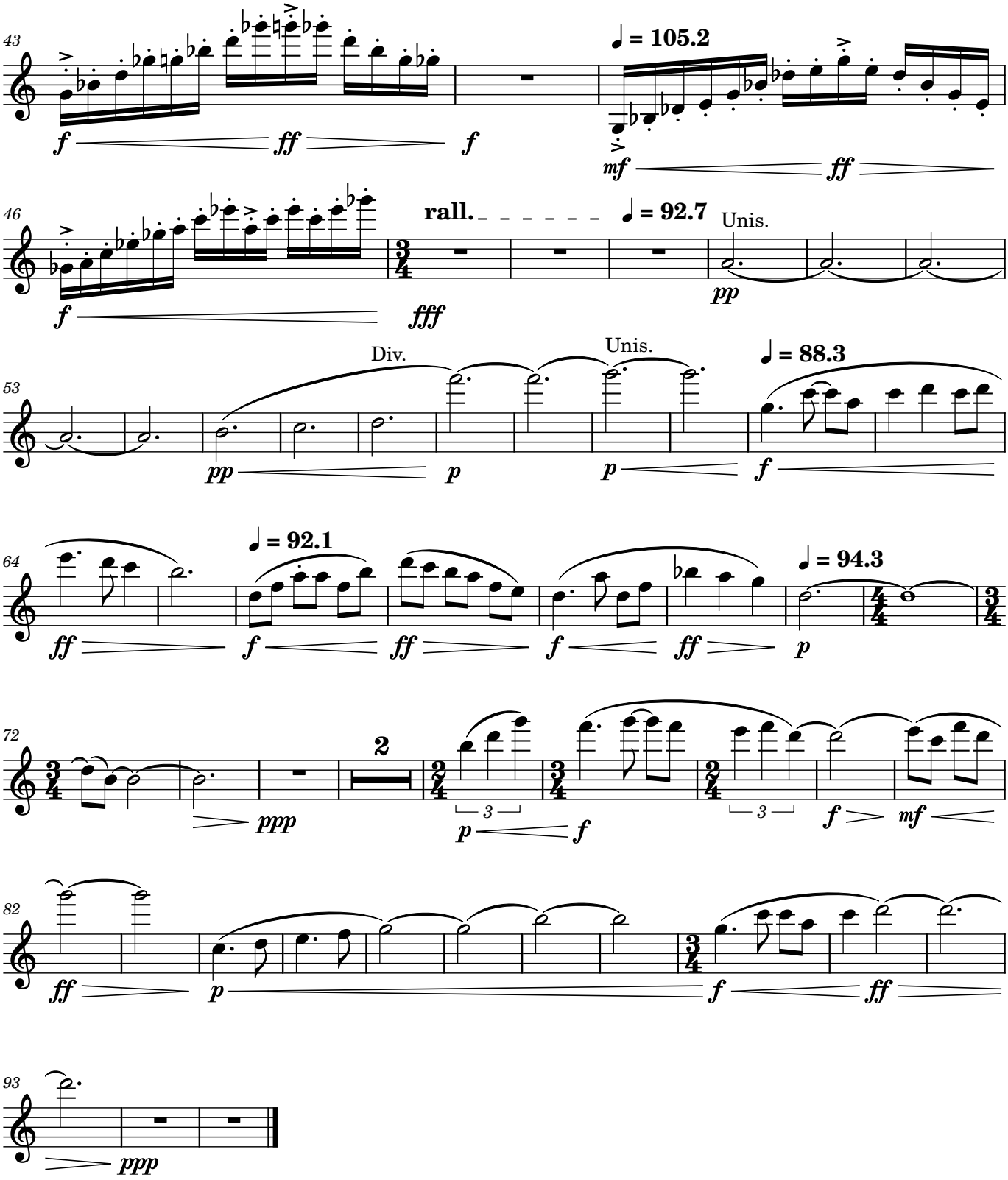
Violín 1

Spring

Daniel Herrera



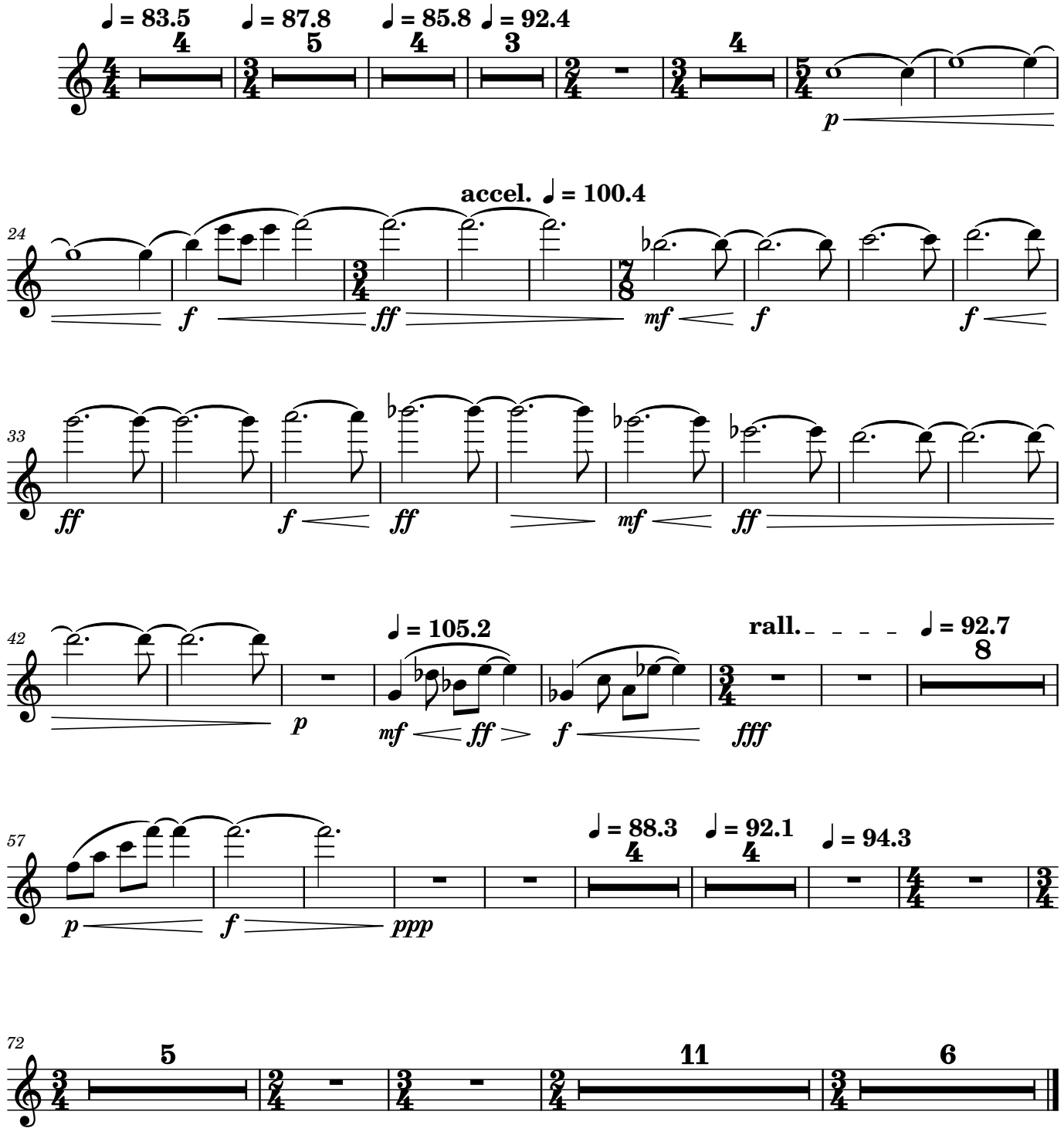
2



Violín 1 (Div)

Spring

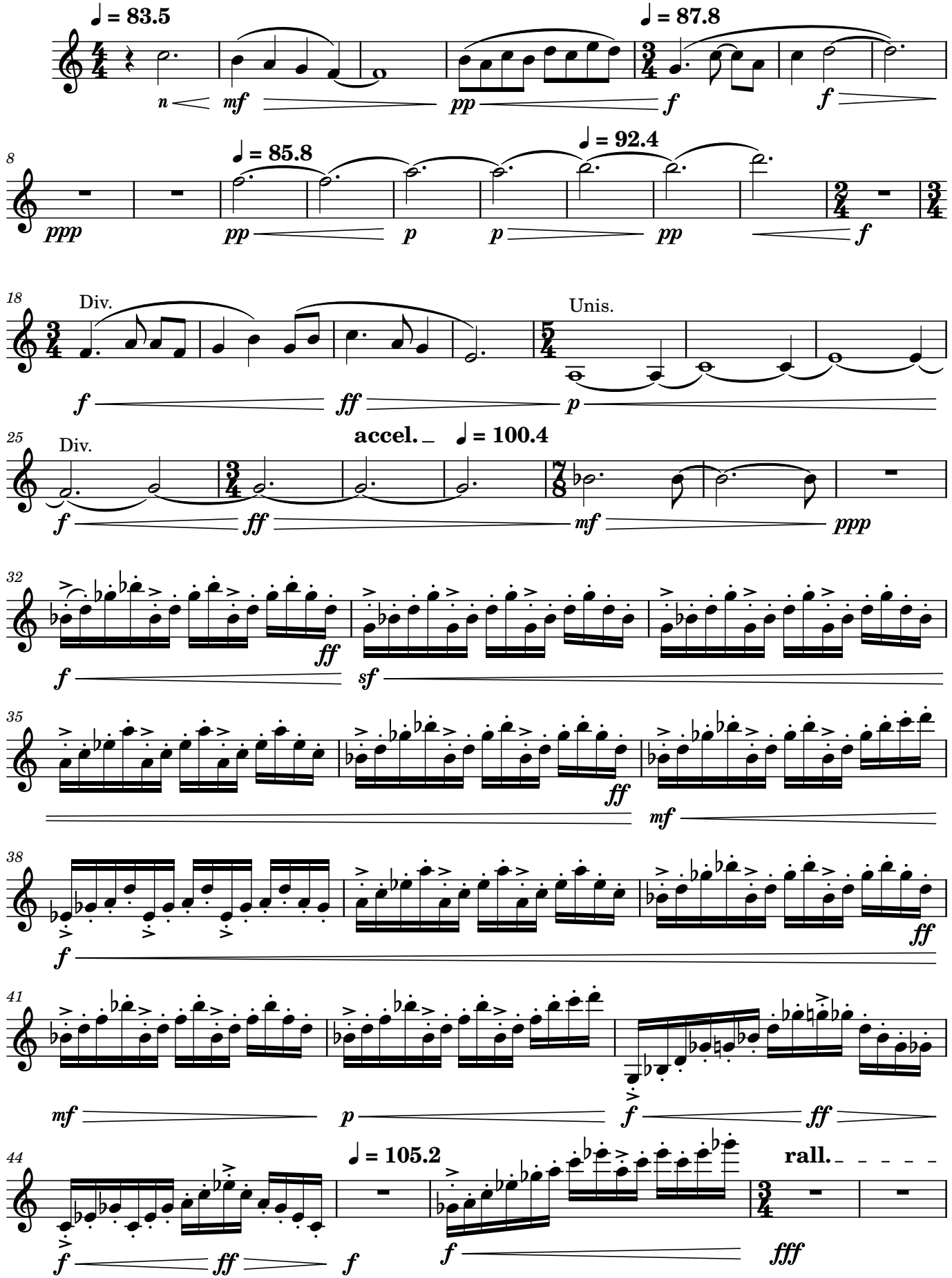
Daniel Herrera



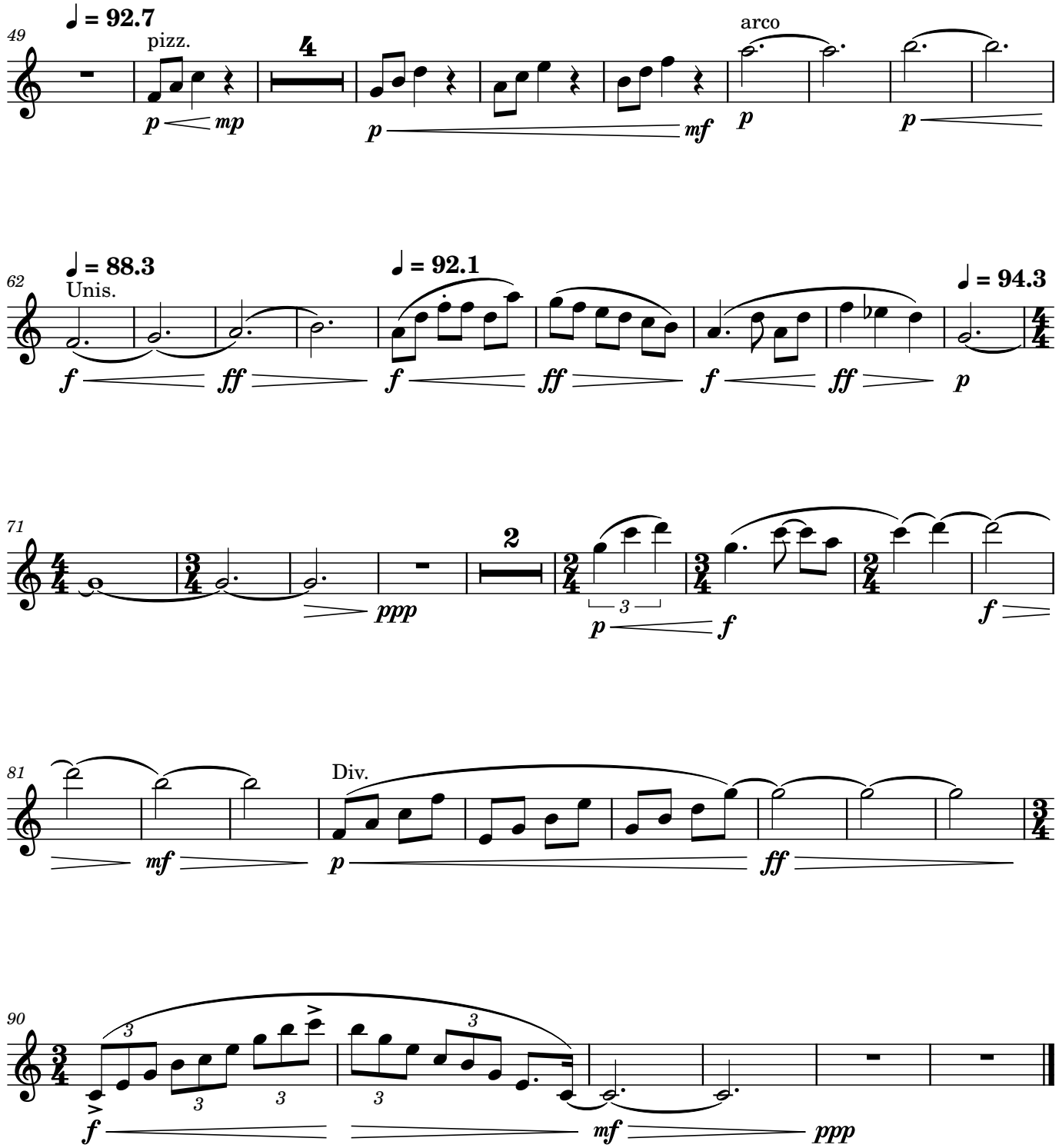
Violín 2

Spring

Daniel Herrera



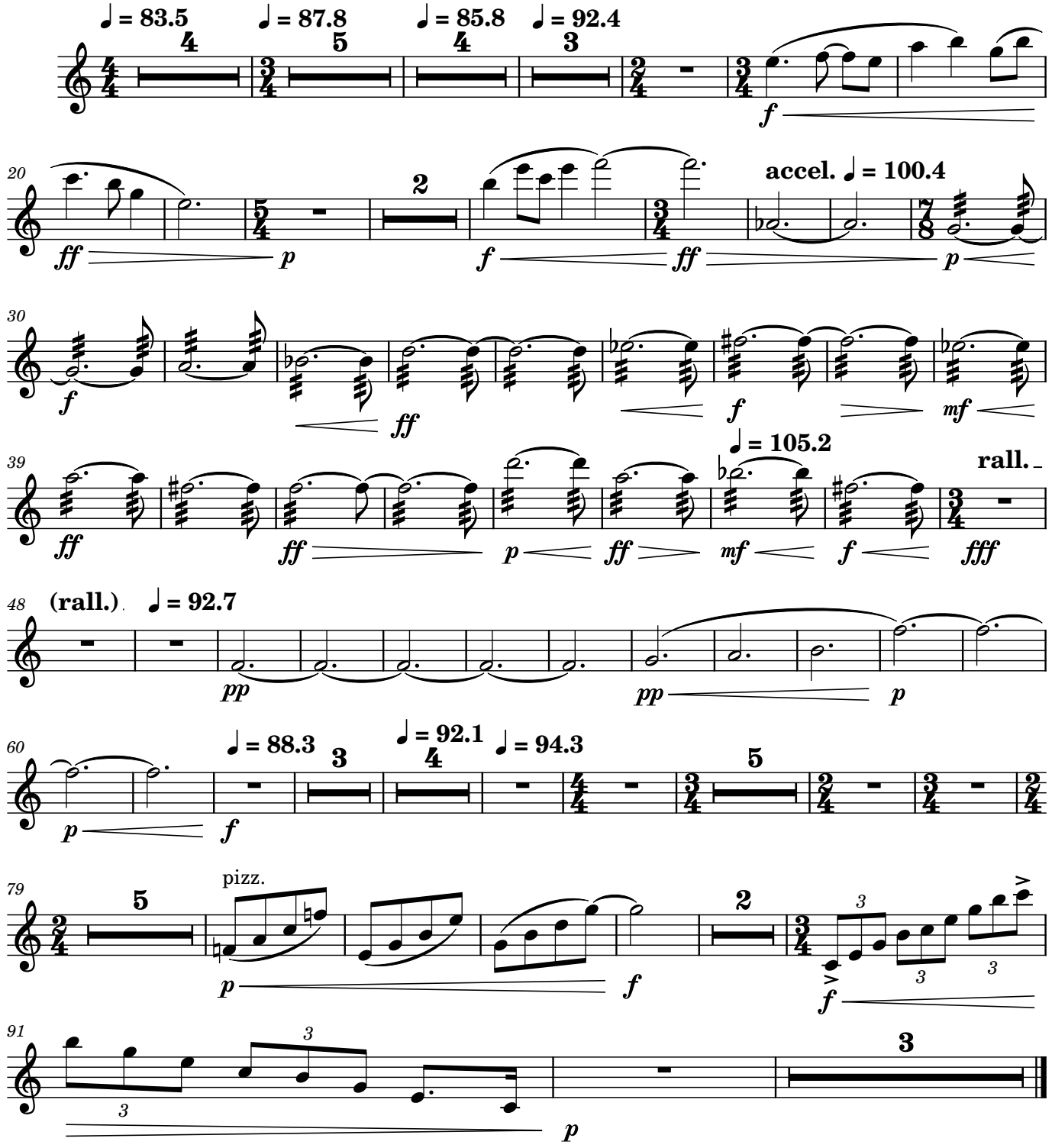
2



Violín 2 (Div)

Spring

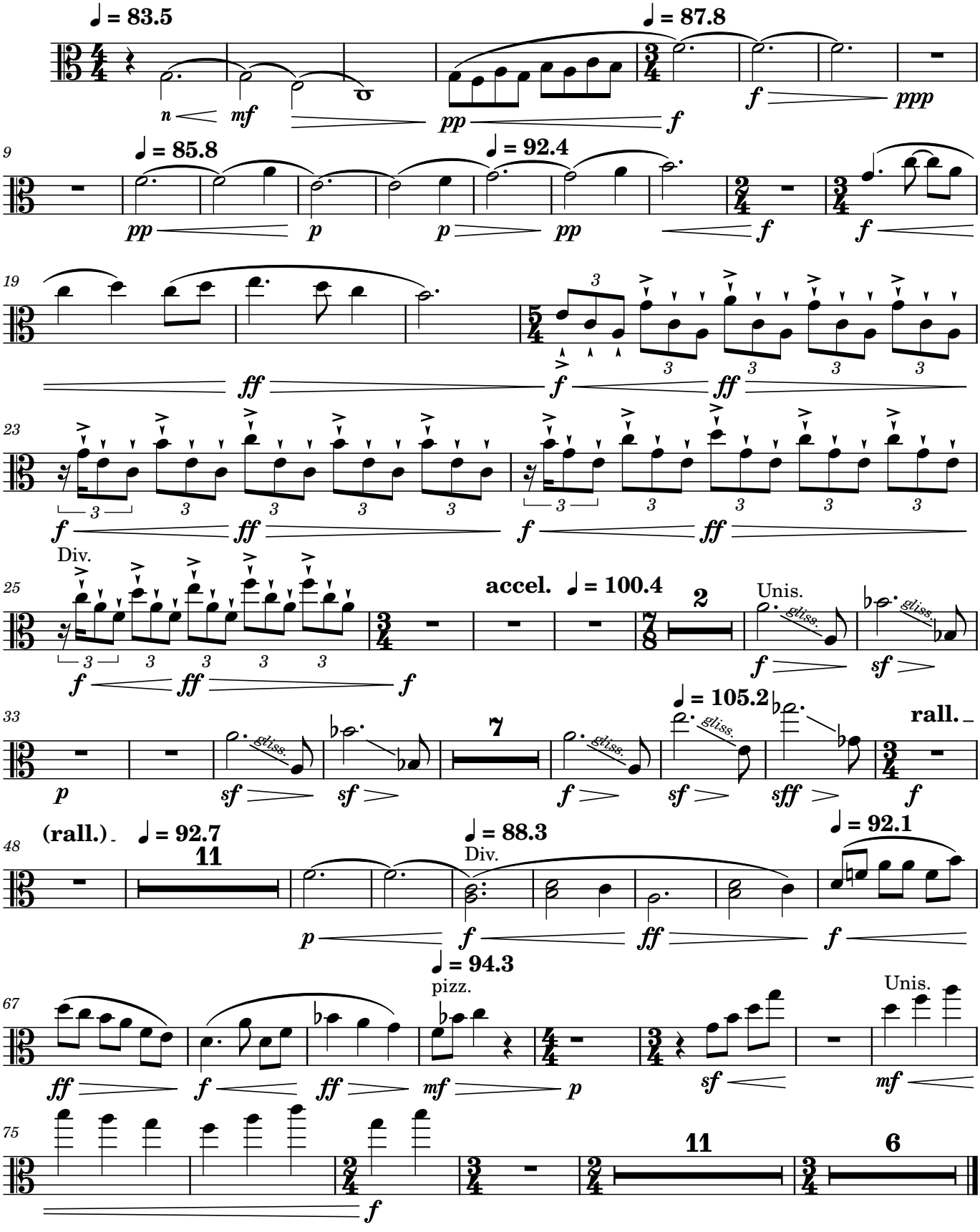
Daniel Herrera



Viola

Spring

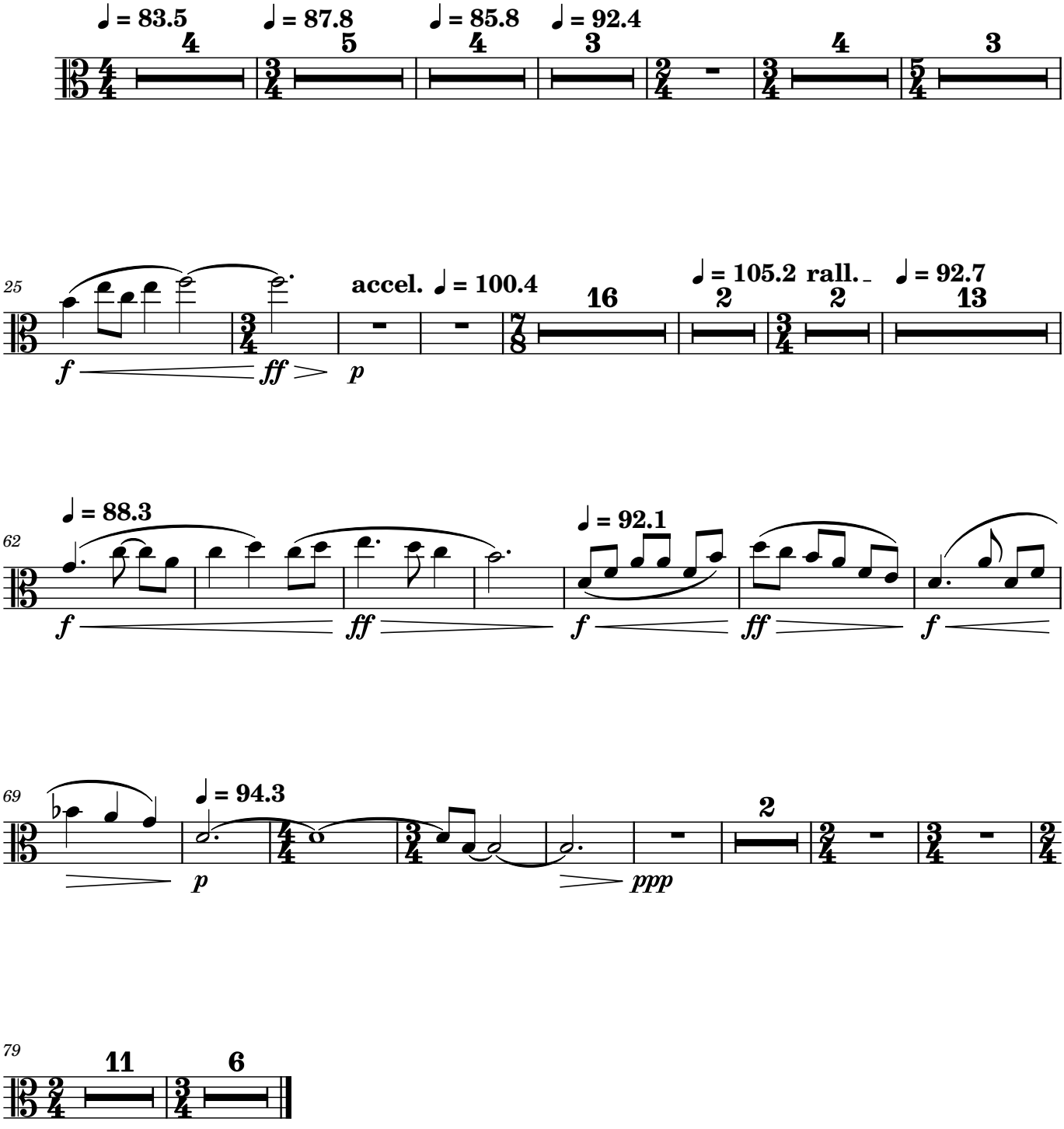
Daniel Herrera



Viola (Div)

Spring

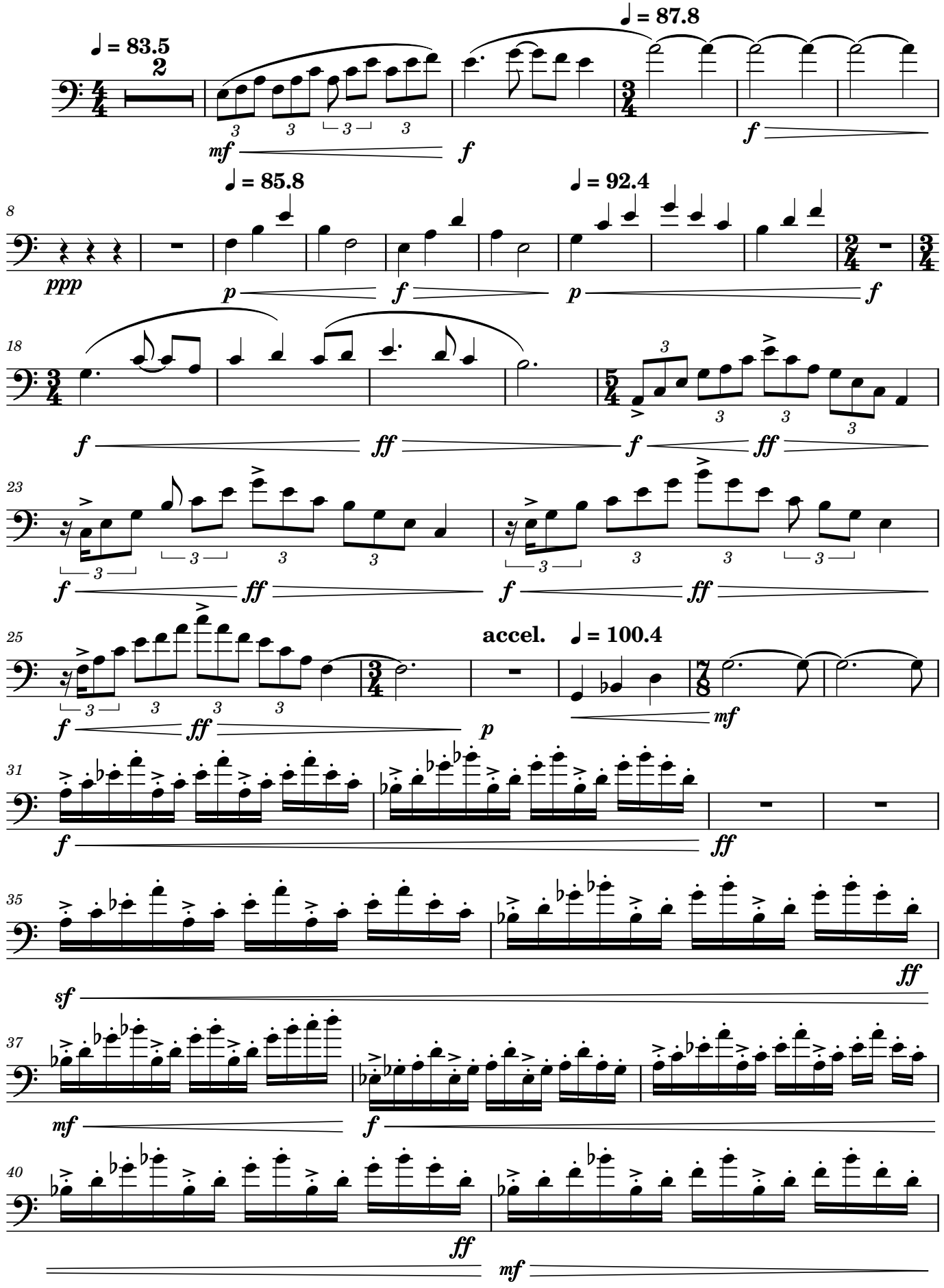
Daniel Herrera



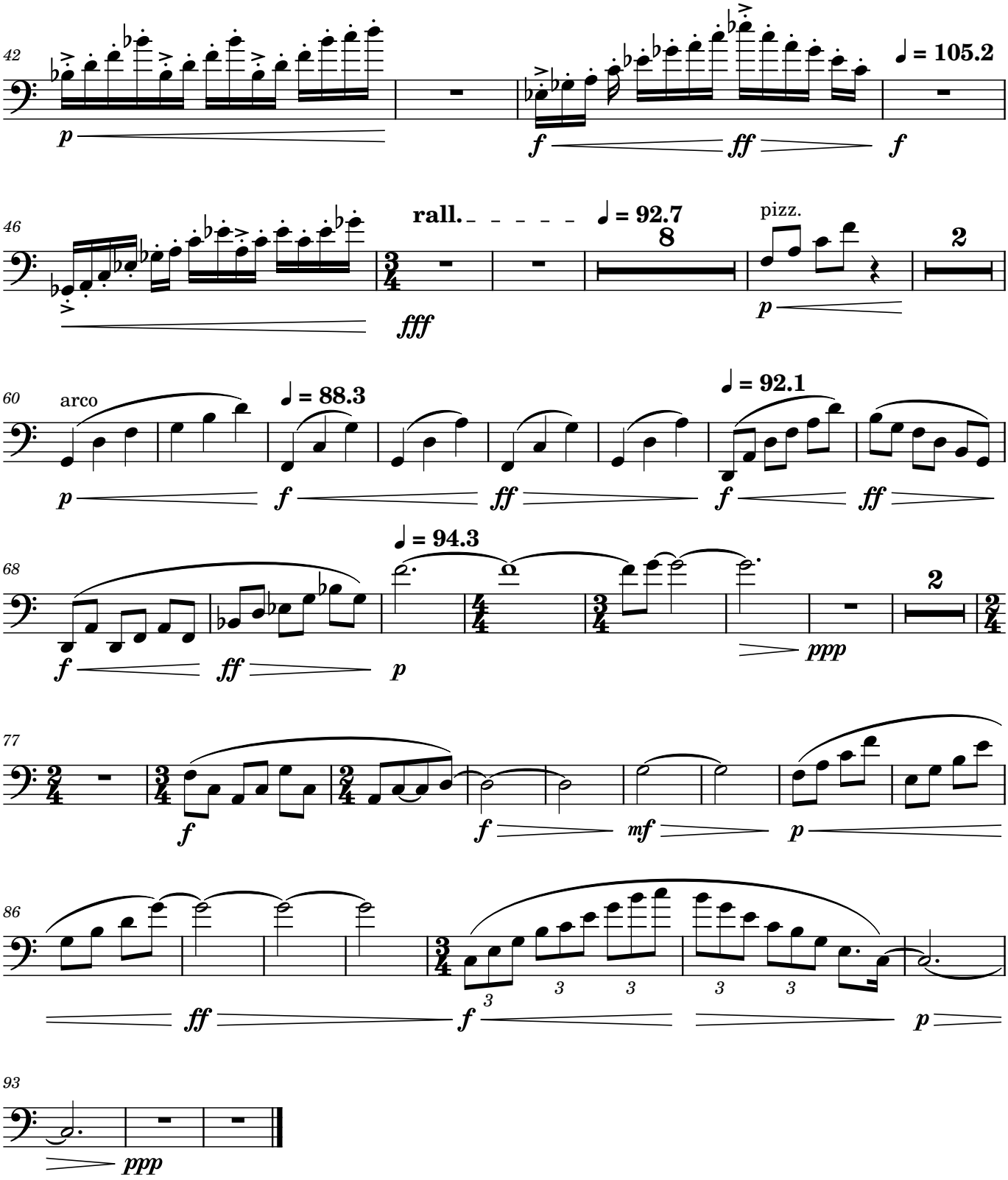
Violonchelo

Spring

Daniel Herrera



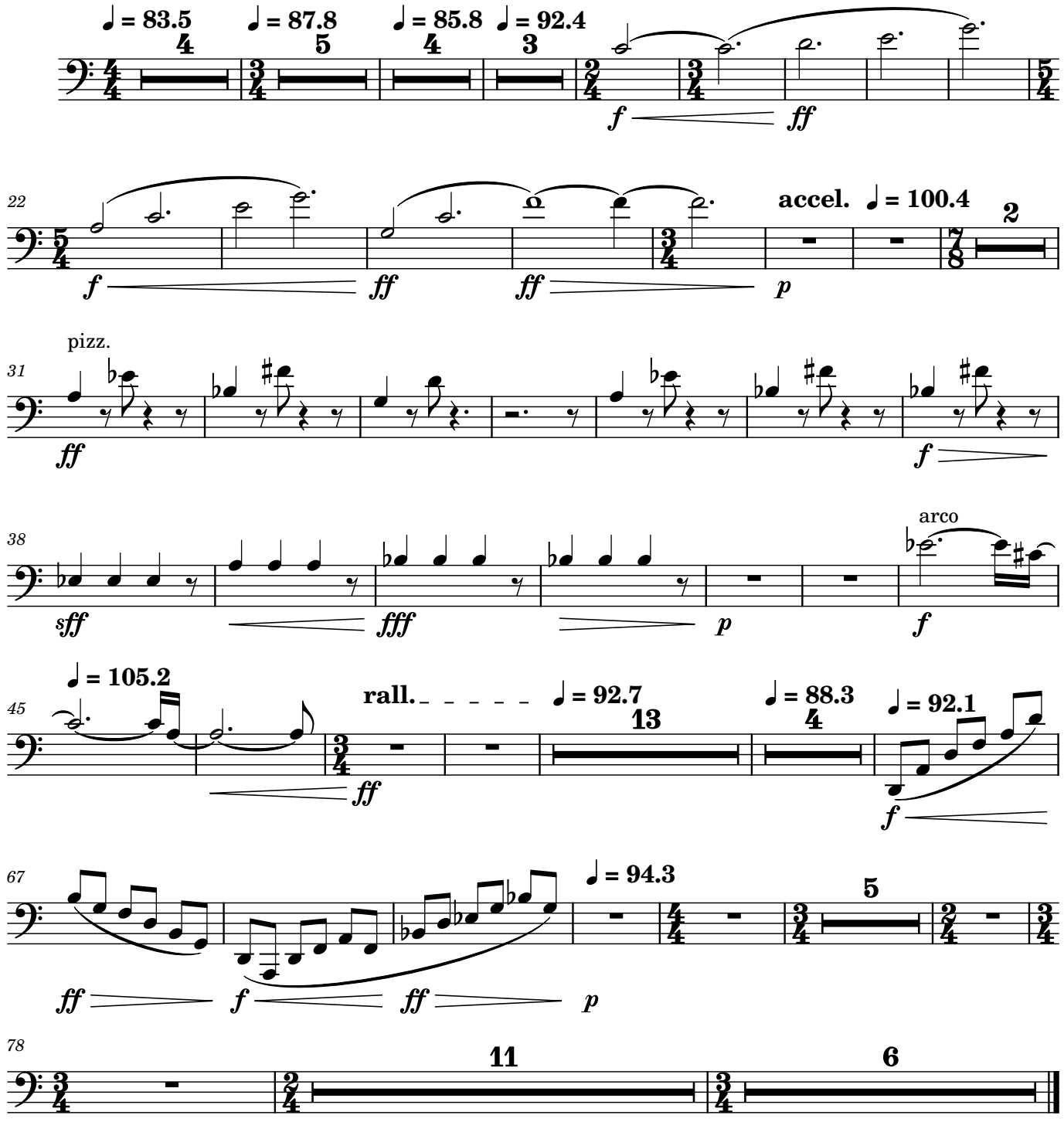
2



Contrabajo

Spring

Daniel Herrera



ORQUESTACIÓN, SCORE Y PARTICELLAS – CHARGE

En esta sección presentare la orquestación usada en la composición del corto ***Charge*** al igual que todas las librerías de instrumentos digitales que utilicé para recrearlas en el video en sí. Siguiendo eso incluiré el score completo y las particellas de todos los instrumentos.

Vientos Madera

- Flautín - BBC Symphony Orchestra
- Flauta - BBC Symphony Orchestra
- Oboe - BBC Symphony Orchestra
- Clarinete en Bb - BBC Symphony Orchestra
- Fagot - BBC Symphony Orchestra

Vientos Metales

- Trompa en F (Lead) - BBC Symphony Orchestra
- Trompa en F - BBC Symphony Orchestra
- Trompeta - BBC Symphony Orchestra
- Trombon Tenor - BBC Symphony Orchestra
- Tuba - BBC Symphony Orchestra

Cuerdas

- Violín 1- BBC Symphony Orchestra
- Violín 2 - BBC Symphony Orchestra
- Viola - BBC Symphony Orchestra
- Violonchelo - BBC Symphony Orchestra
- Contrabajo- BBC Symphony Orchestra

Bateria

Guitarras

- Guitarra Electrica 1
- Guitarra Electrica 2 - Kontakt 7 - Session Guitarist Electric Sunburst Deluxe
- Guitarra Electrica 3 - Kontakt 7 - Session Guitarist Electric Sunburst Deluxe
- Guitarra Electrica 4 - Kontakt 7 - Session Guitarist Electric Sunburst Deluxe
- Guitarra Electrica 5 - Kontakt 7 - Session Guitarist Electric Sunburst Deluxe
- Guitarra Electrica 6 - Kontakt 7 - Session Guitarist Electric Sunburst Deluxe
- Guitarra Acústica

Piano - Kontakt - Noire Dark

Percusión (Action Strikes)

- Sintetizador de percusión 1 - Action Strikes 4/4 - Kontakt 7 – “Custom”
- Sintetizador de percusión 2 - Action Strikes 7/8 - Kontakt 7 – “Odd Rythms 7/8 A - 8th feel”
- Sintetizador de percusión 3 - Action Strikes 7/8 - Kontakt 7 – “Odd Rythms 7/8 A - 8th feel”
- Sintetizador de percusión 4 - Action Strikes 3/4 - Kontakt 7 – “Odd Rythms 3/4 C - 16th feel”
- Sintetizador de percusión 5 - Action Strikes 6/8 - Kontakt 7 – “Odd Rythms 6/8 A - 8th feel”

Sintetizadores

- Sintetizador 1 - Jupiters Organ - Ethereal Earth
- Sintetizador 2 - Factory - Ethereal Earth
- Sintetizador 3 - Zener Cards - Ethereal Earth
- Sintetizador 4 - Ethoric Body - Ethereal Earth
- Sintetizador 5 - Foggy Choir - Ethereal Earth

Daniel Herrera

3

♩ = 137

MX In

Flautín

Flauta

Oboe

Clarinete en Sib

Fagot

Trompa en Fa 1 & 2

Trompa en Fa 3 & 4

Trompeta en Sib

Trombón

Tuba

Batería

Piano de cola

Sintetizador de Percusión 1

Sintetizador de Percusión 2

Sintetizador de Percusión 3

Sintetizador de Percusión 4

Sintetizador de Percusión 5

Sintetizador 1

Sintetizador 2

Sintetizador 3

Sintetizador 4

Sintetizador 5

Guitarra eléctrica 1

Guitarra eléctrica 2

Guitarra eléctrica 3

Guitarra eléctrica 4

Guitarra eléctrica 5

Guitarra eléctrica 6

Guitarra acústica

Violín

Violín 2

Viola

Violonchelo

Contrabajo

Spiccato

Spiccato

Div.

4

17

Fl.
Ob.
Cl. en Sib
Fg.
Cor. en Fa 3 & 4
Tpt. en Sib
Tbn.
Tba.
Sint. Perc. 1
Sint. Perc. 2
Sint. Perc. 4
Sint. 1
Sint. 2
Sint. 3
Sint. 4
Sint. 5
Guit. El. 1
Vln.
Vln. 2
Unis.
Vla.
Vc.

28

Fl.
Ob.
Cl. en Sib
Fg.
Cor. en Fa 1 & 2
Cor. en Fa 3 & 4
Tpt. en Sib
Tbn.
Sint. Perc. 3
Sint. Perc. 4
Sint. 1
Sint. 2
Sint. 4
Sint. 5
Guit. El. 1
Guit. El. 2
Vln.
Vln. 2
Vla.
Vc.
Spiccato.
Cb.
pizzicato

♩ = 130
♩ = 135
♩ = 140

40

♩ = 125

Fl.

Ob.

Cl. en Sib

Cor. en Fa 3 & 4

Tpt. en Sib

Tbn.

Tba.

Sint. Perc. 2

Sint. Perc. 3

Sint. 1

Sint. 2

Sint. 5

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Guit. El. 6

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Spiccato

bartok

6

51

♩ = 140
Flutter.

Fln.
Fl.
Ob.
Cor. en Fa 1 & 2
Cor. en Fa 3 & 4
Tpt. en Sib
Tbn.
Bat
Start
Rock
(Apoyar las guitarras)
Subir
intensidad
Hit
Sint. Perc. 2
Sint. Perc. 3
Sint. 1
Sint. 2
Sint. 4
Sint. 5
Guit. El. 1
Guit. El. 2
Guit. El. 3
Guit. El. 4
Guit. El. 5
Guit. El. 6
Spiccato
Vln.
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

61

Fl.

Cl. en Sib

Cor. en Fa 1 & 2

Tpt. en Sib

Tbn.

Tba.

Bat

Fill
Rapido

Nada

Fill
Rapido

Nada

Hit
Rock

Sint. 2

Sint. 3

Sint. 4

Sint. 5

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Guit. El. 3

Guit. El. 4

Guit. El. 5

Guit. El. 6

Vln.

Vln. 2

Vla.

Spiccato

Vc.

Cb.

bartok

69

♩ = 130

Fl.

Ob.

Cl. en Sib

Fg.

Cor. en Fa 1 & 2

Cor. en Fa 3 & 4

Tpt. en Sib

Tbn.

Tba.

Final

Bat

Pno.

Sint. Perc. 5

Sint. 1

Sint. 5

Guit. El. 1

Guit. El. 2

Guit. El. 4

Guit. El. 6

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ordinario

Div.

81

♩ = 125 ♩ = 120 ♩ = 103

Fl.
Ob.
Cl. en Sib
Fg.
Cor. en Fa 1 & 2
Cor. en Fa 3 & 4
Tpt. en Sib
Tbn.
Pno.
Sint. 1
Sint. 2
Sint. 3
Sint. 4
Sint. 5
Guit. El. 1
Guit. El. 2
Guit. El. 3
Guit. El. 4
Guit. El. 5
Guit. El. 6
Guit.
Vln.
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

Unis.

10

98

Fl.
Cl. en Sib
Cor. en Fa 1 & 2
Tpt. en Sib
Sint. 4
Guit.
Vln.
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

108

♩ = 93

♩ = 77

Fln.
Fl.
Ob.
Cl. en Sib
Fg.
Cor. en Fa 1 & 2
Tpt. en Sib
Pno.
Sint. 4
Sint. 5
Guit.
Vln.
Vln. 2
Div.
Vla.
Vc.
Cb.

118

♩ = 140

Fln.

Fg.

Cor. en Fa 1 & 2

Cor. en Fa 3 & 4

Tba.

Pno.

(Ped.)

Sint. Perc. 1

Sint. 1

Sint. 2

Sint. 3

Sint. 4

Sint. 5

Guit.

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

137

Sint. Perc. 1

Sint. 1

Sint. 3

Sint. 4

Vln.

Vla.

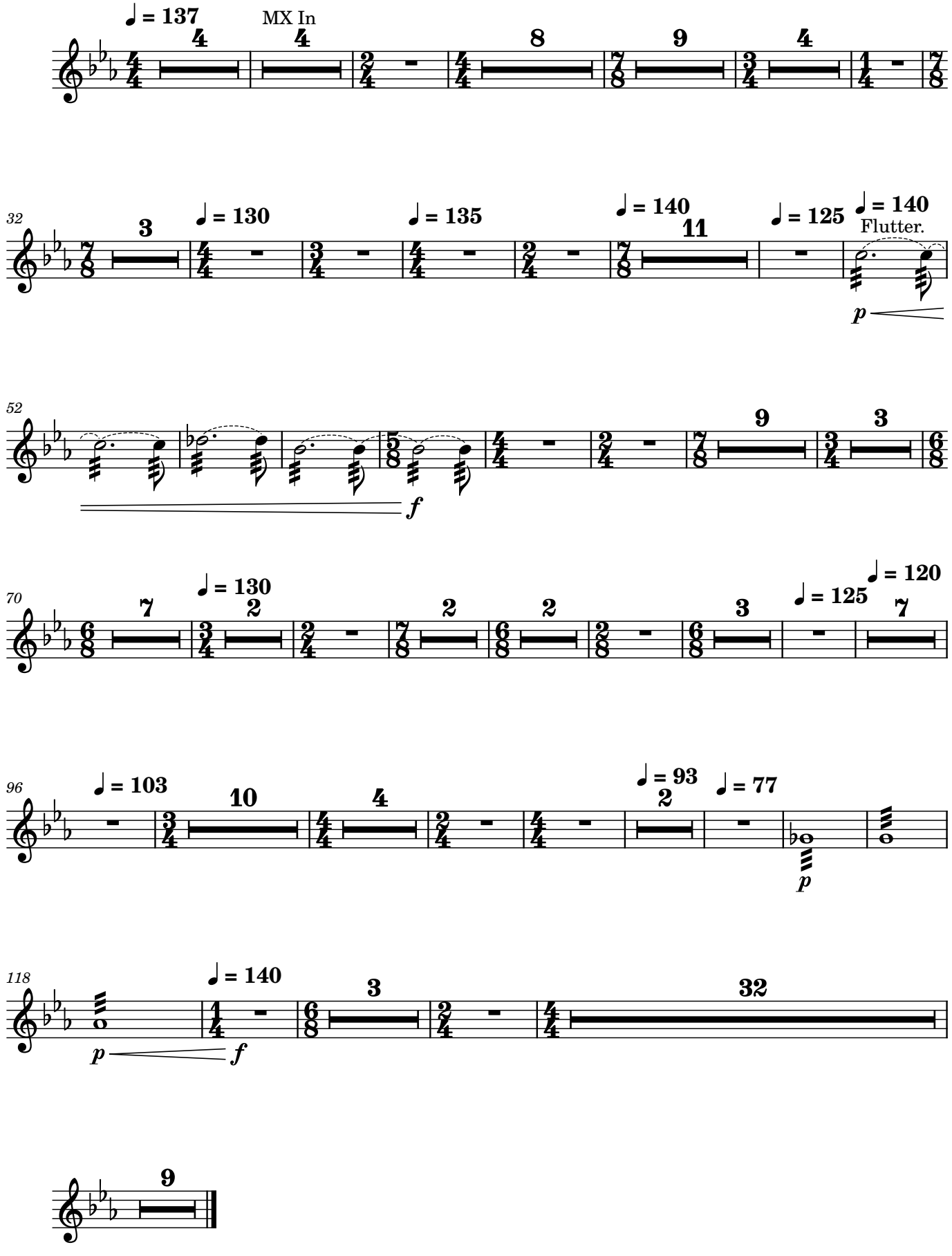
12

Flautín
Flauta
Oboe
Clarinete en Si♭
Fagot
Trompa en Fa 1 & 2
Trompa en Fa 3 & 4
Trompeta en Si♭
Trombón
Tuba
Batería
Piano de cola
Sintetizador de Percusión 1
Sintetizador de Percusión 2
Sintetizador de Percusión 3
Sintetizador de Percusión 4
Sintetizador de Percusión 5
Sintetizador 1
ppp
Sintetizador 2
Sintetizador 3
Sintetizador 4
Sintetizador 5
Guitarra eléctrica 1
Guitarra eléctrica 2
Guitarra eléctrica 3
Guitarra eléctrica 4
Guitarra eléctrica 5
Guitarra eléctrica 6
Guitarra acústica
Violín
Violín 2
Viola
Violonchelo
Contrabajo

Flautín

Charge

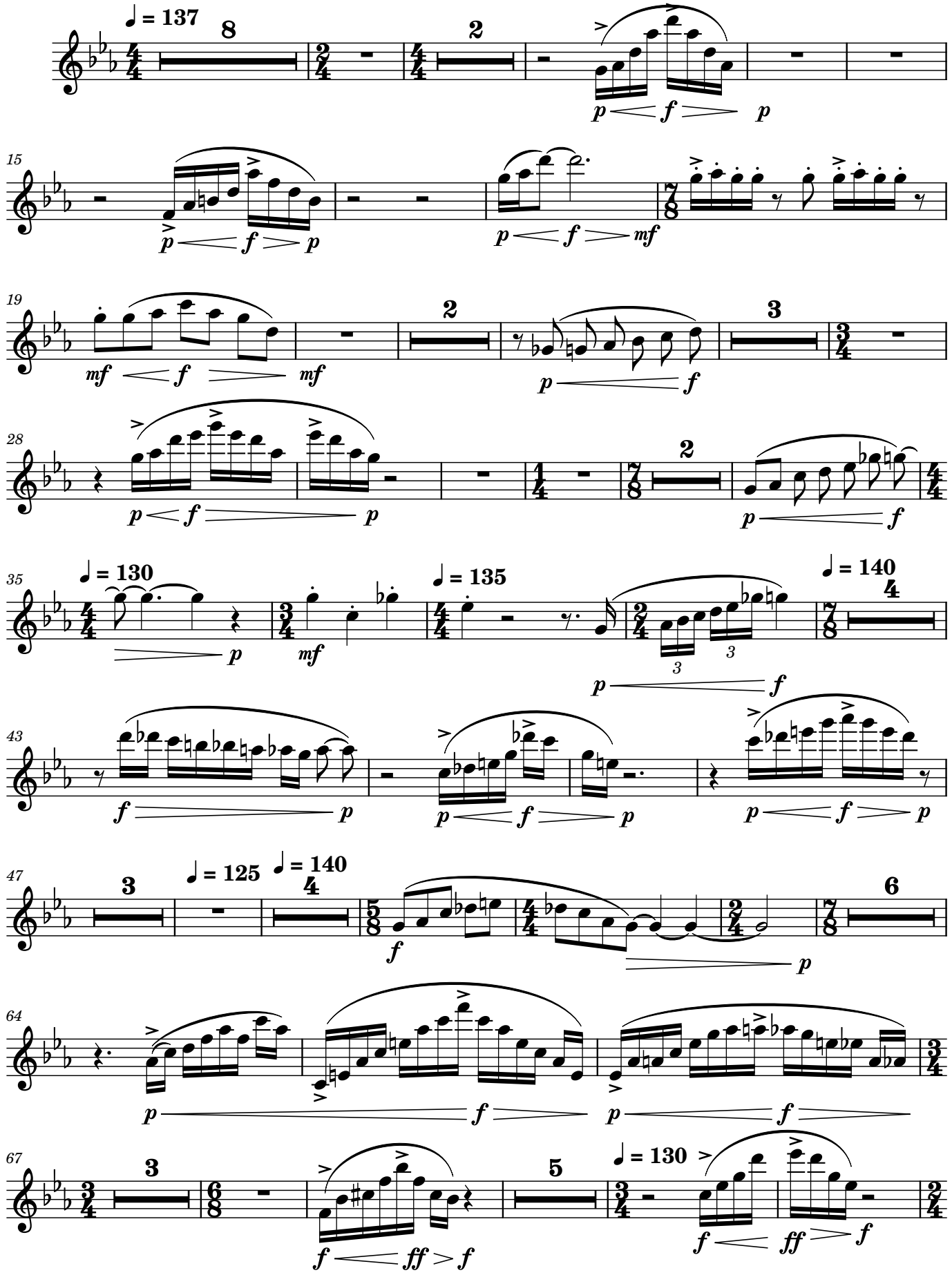
Daniel Herrera



Flauta

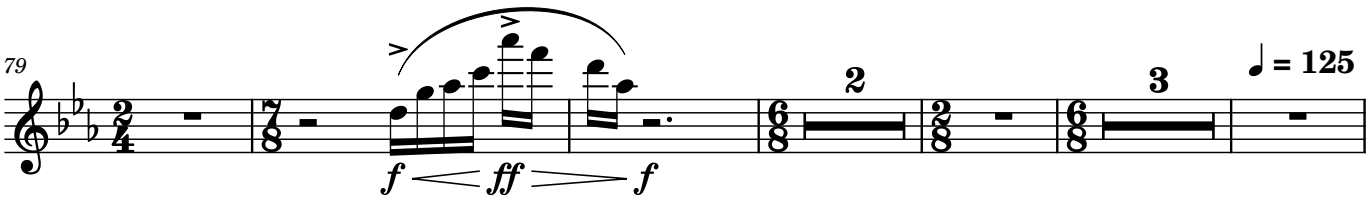
Charge

Daniel Herrera

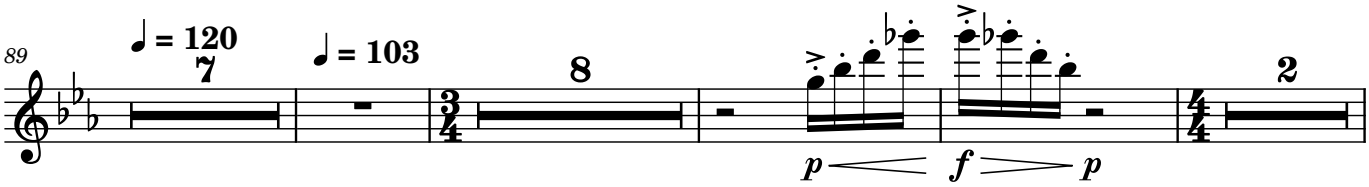


2

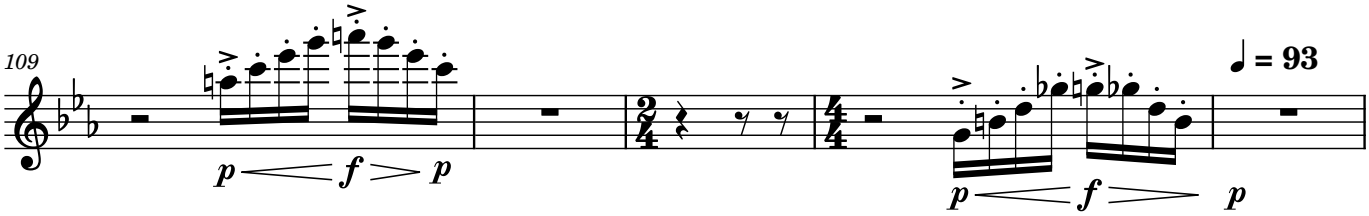
79



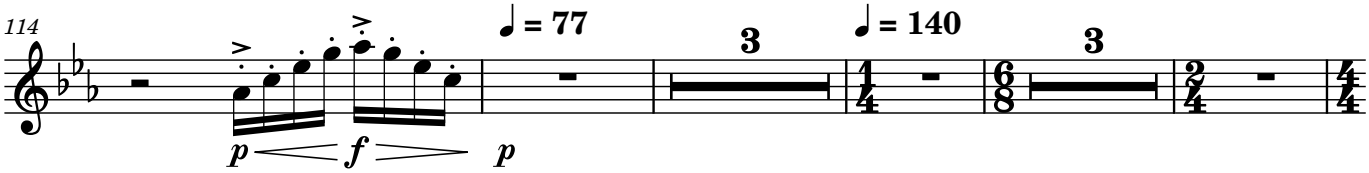
89



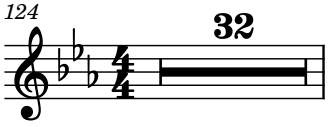
109

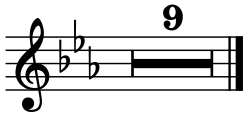


114



124

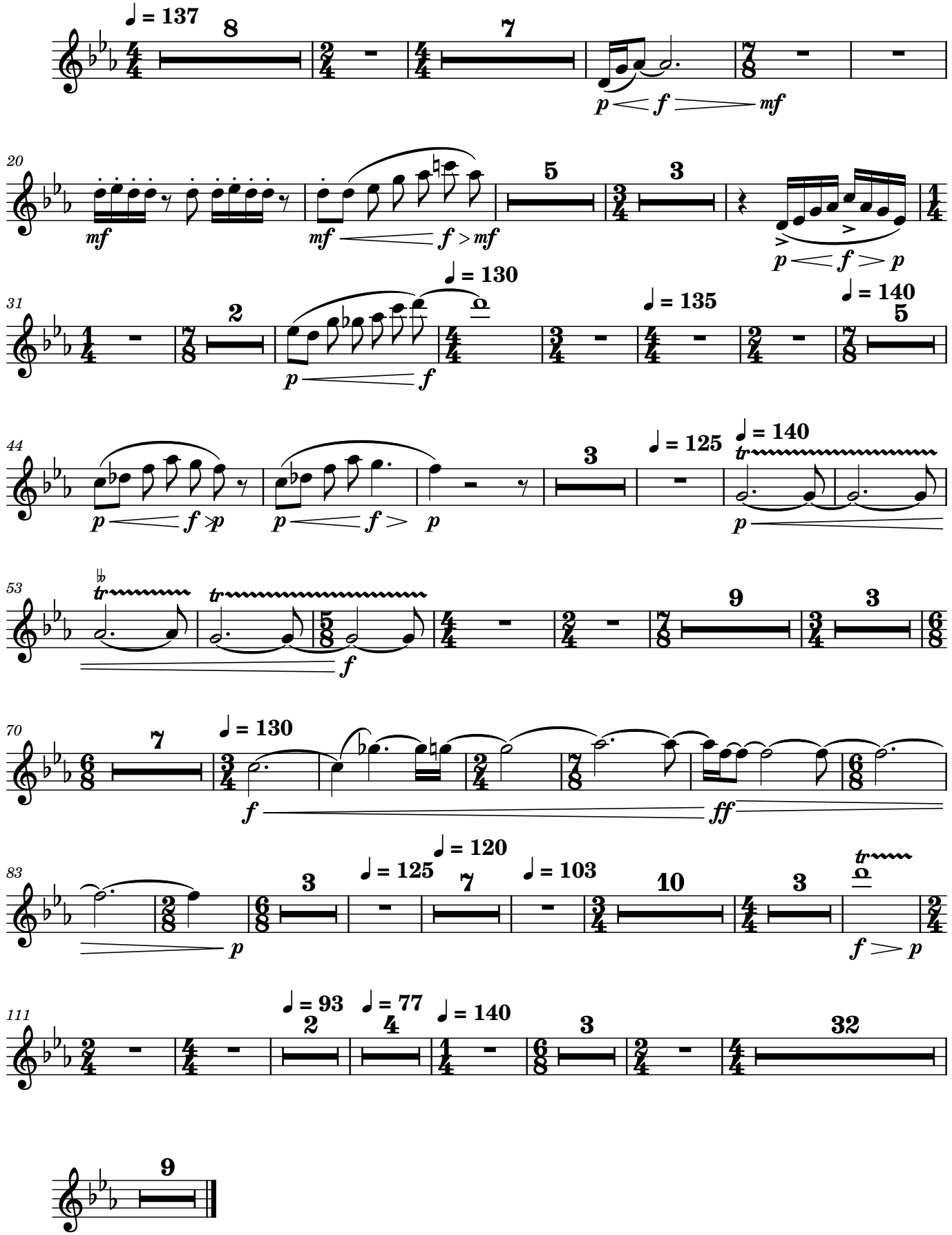




Oboe

Charge

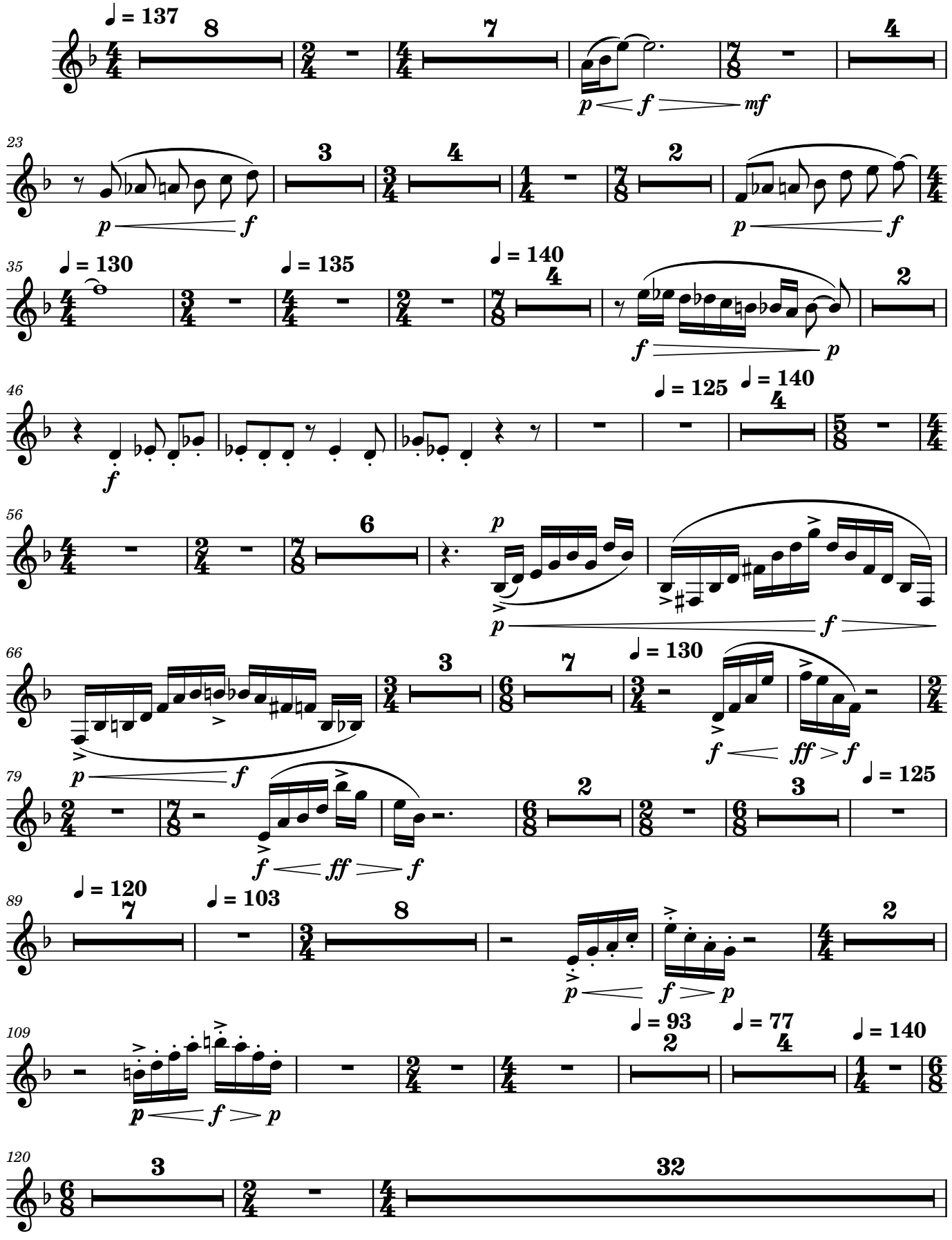
Daniel Herrera



Clarinete en Si♭

Charge

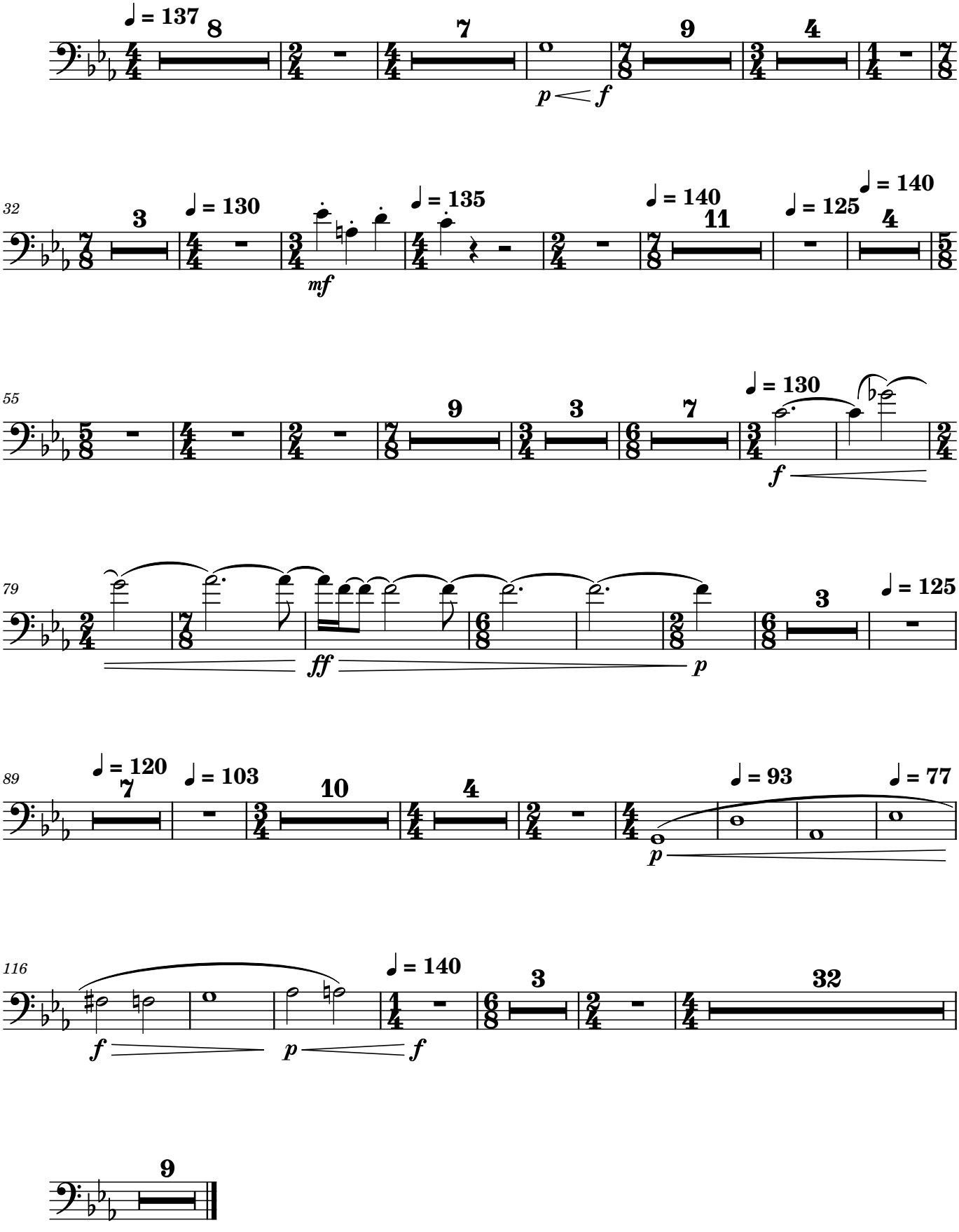
Daniel Herrera



Fagot

Charge

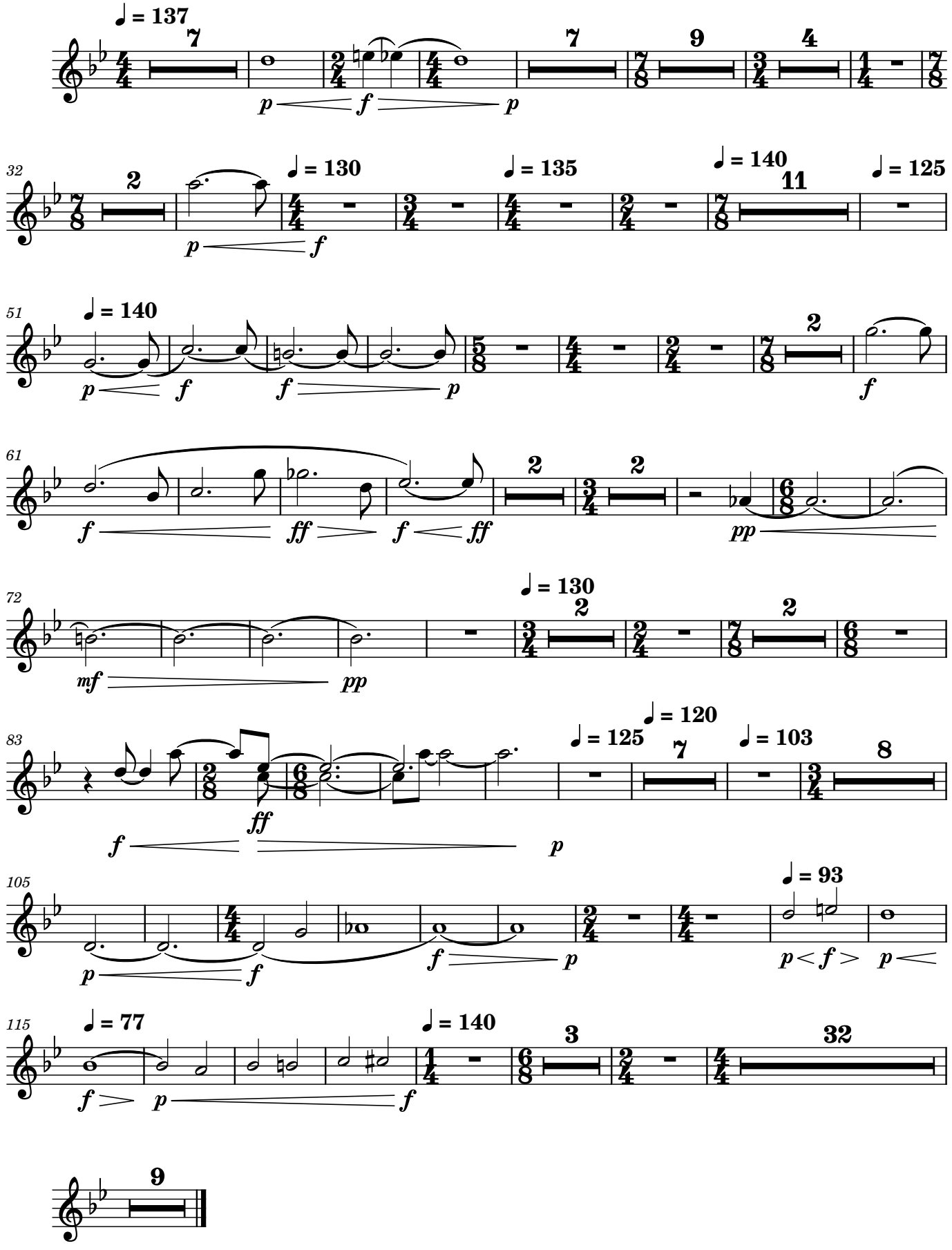
Daniel Herrera



Trompa en Fa

Charge

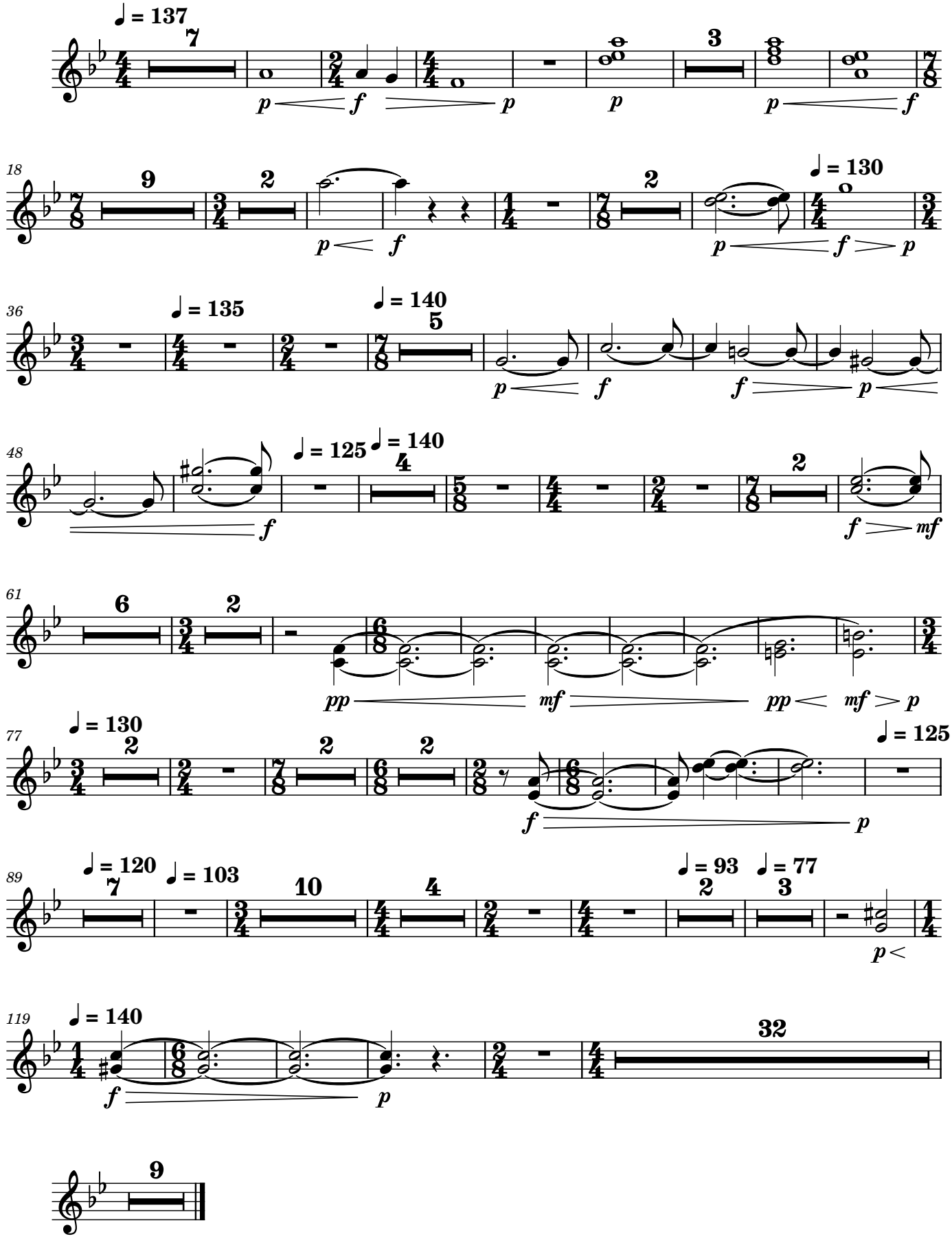
Daniel Herrera



Trompa en Fa 2

Charge

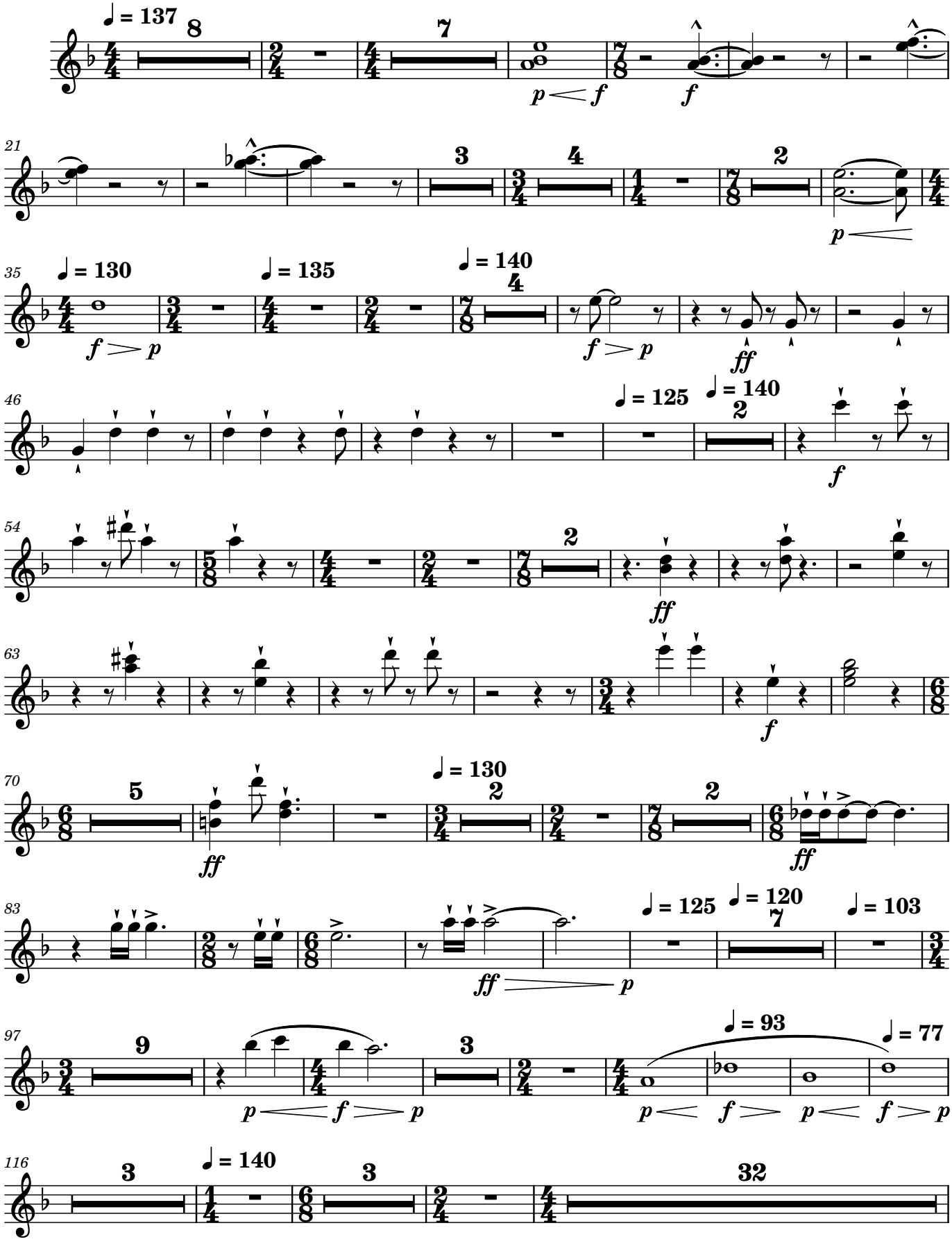
Daniel Herrera



Trompeta en Si♭

Charge

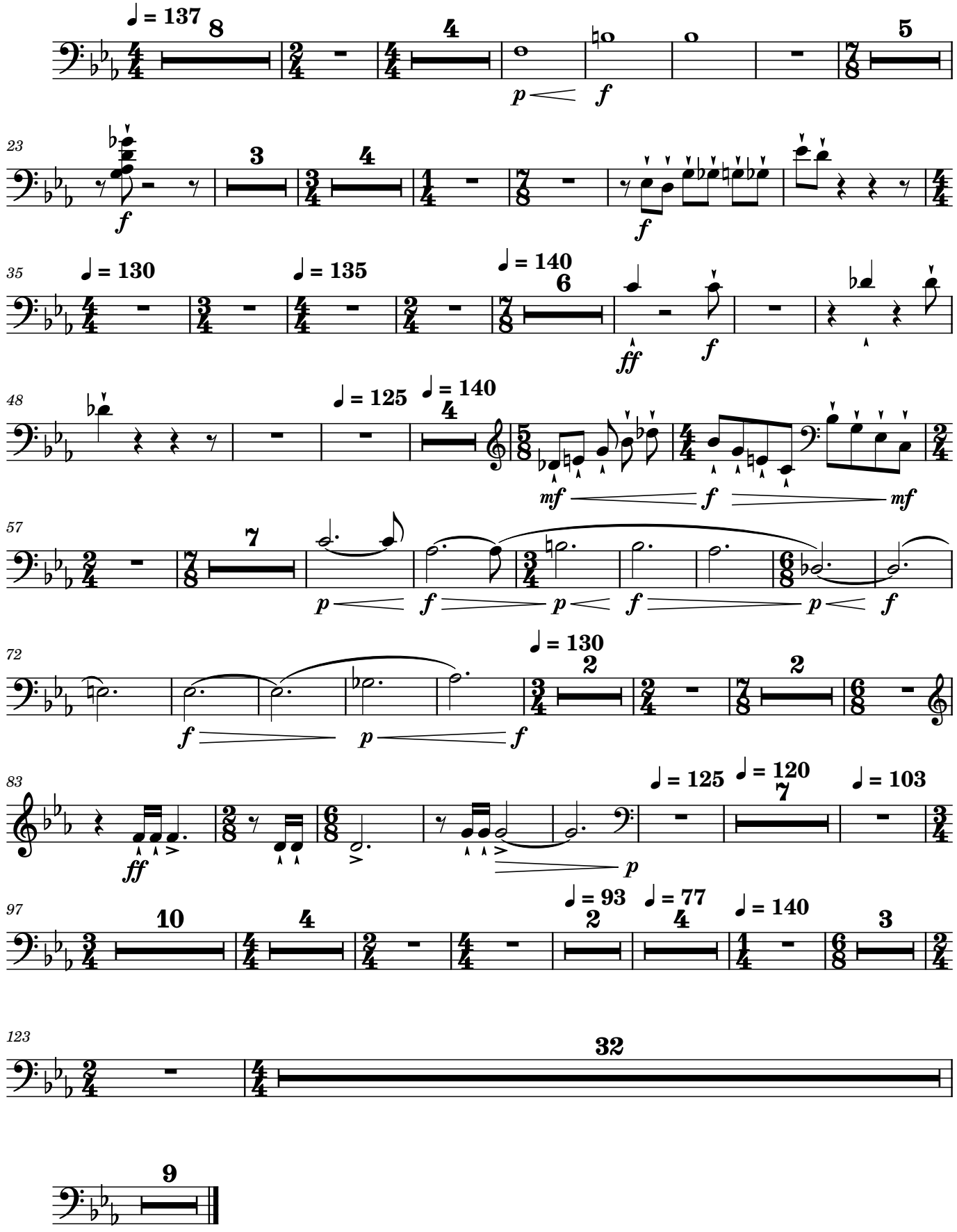
Daniel Herrera



Trombón

Charge

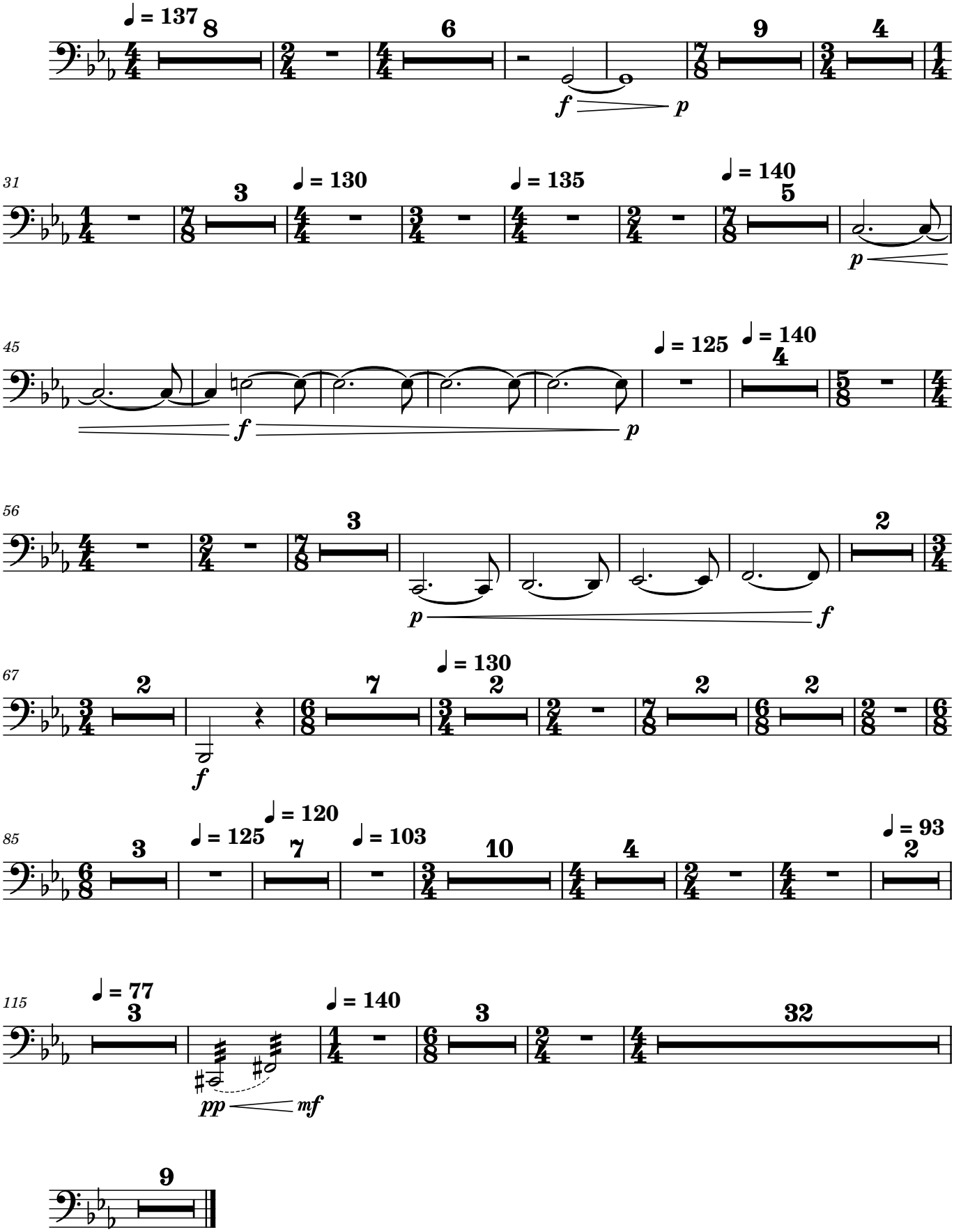
Daniel Herrera



Tuba

Charge

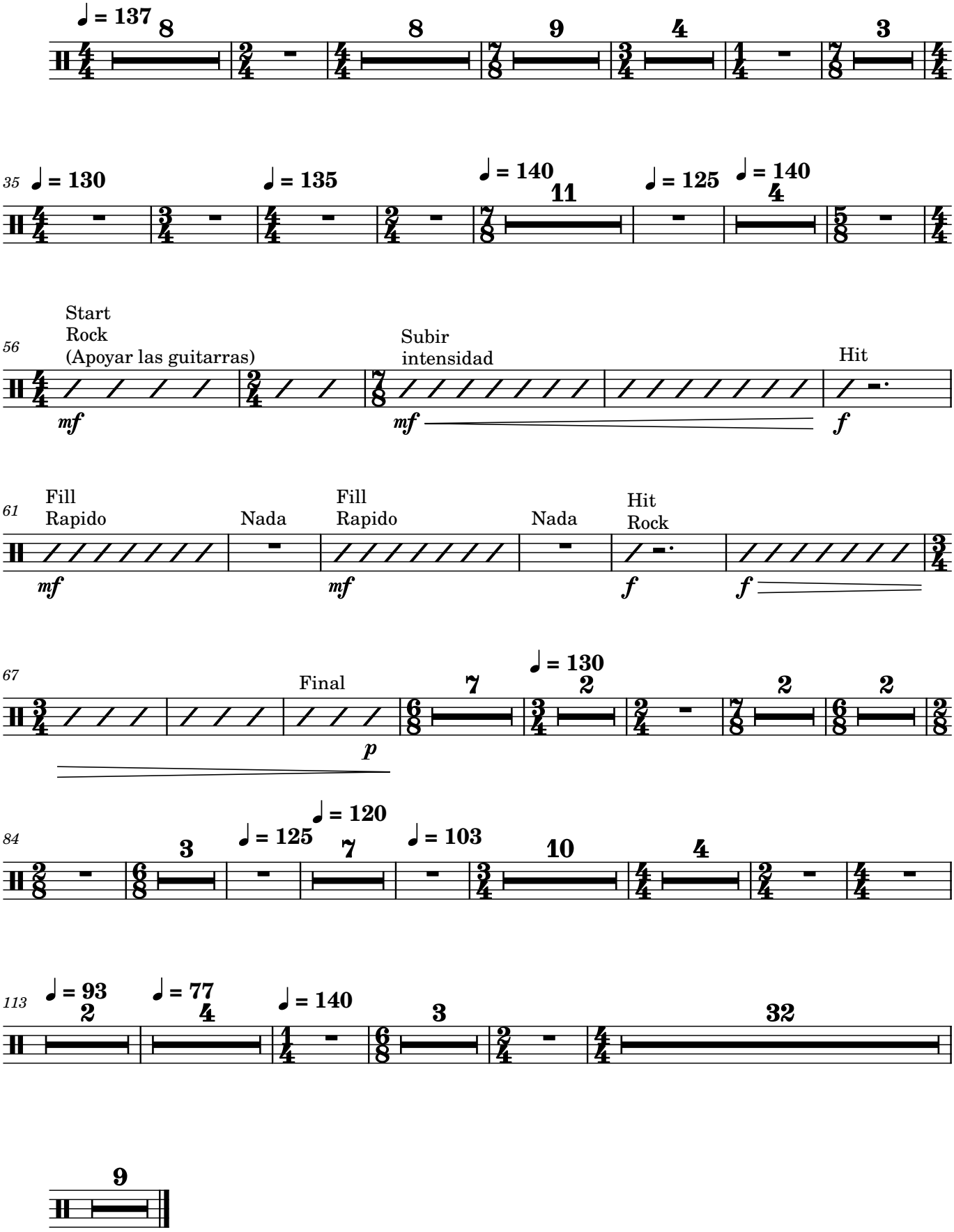
Daniel Herrera



Batería

Charge

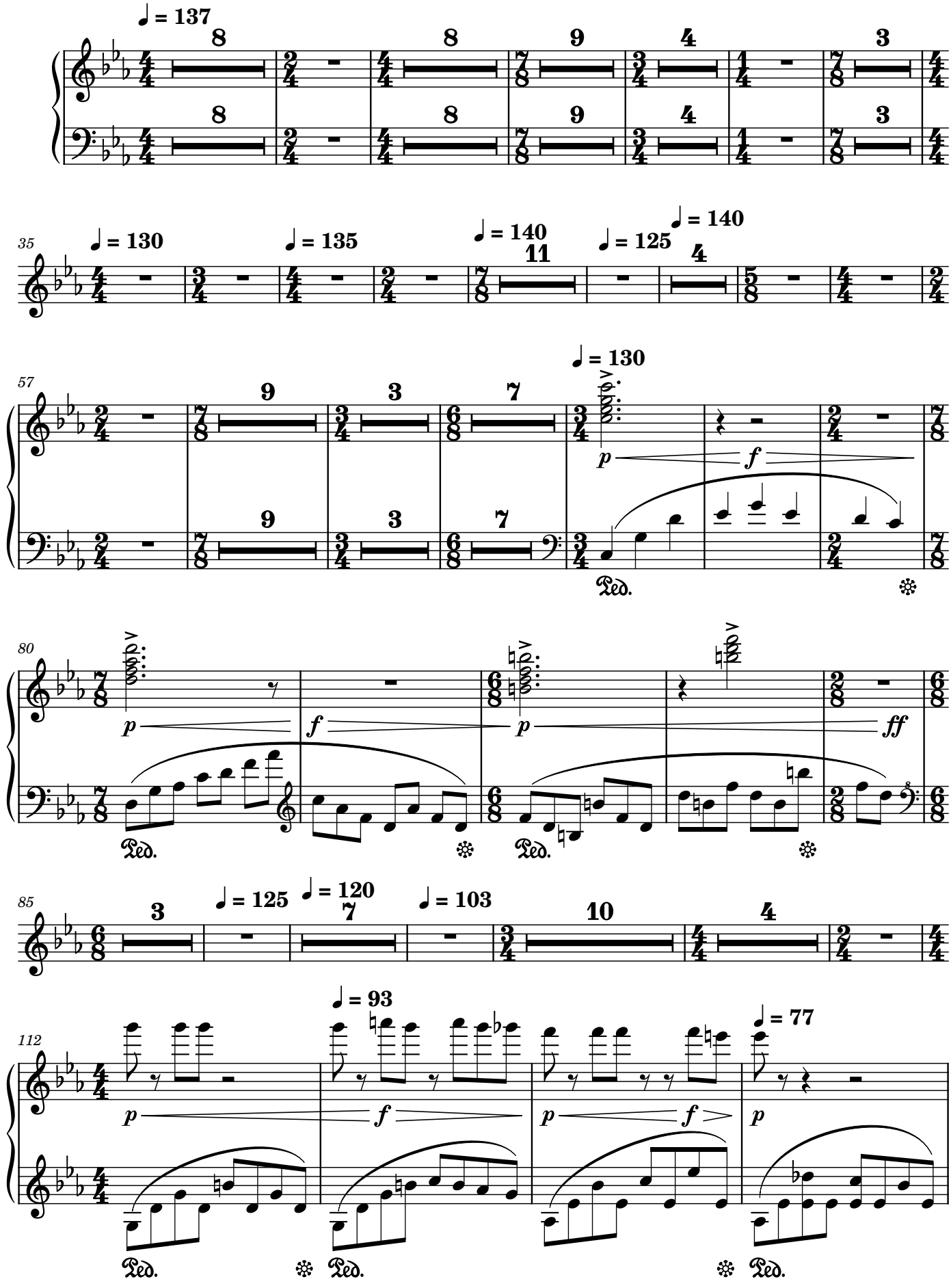
Daniel Herrera

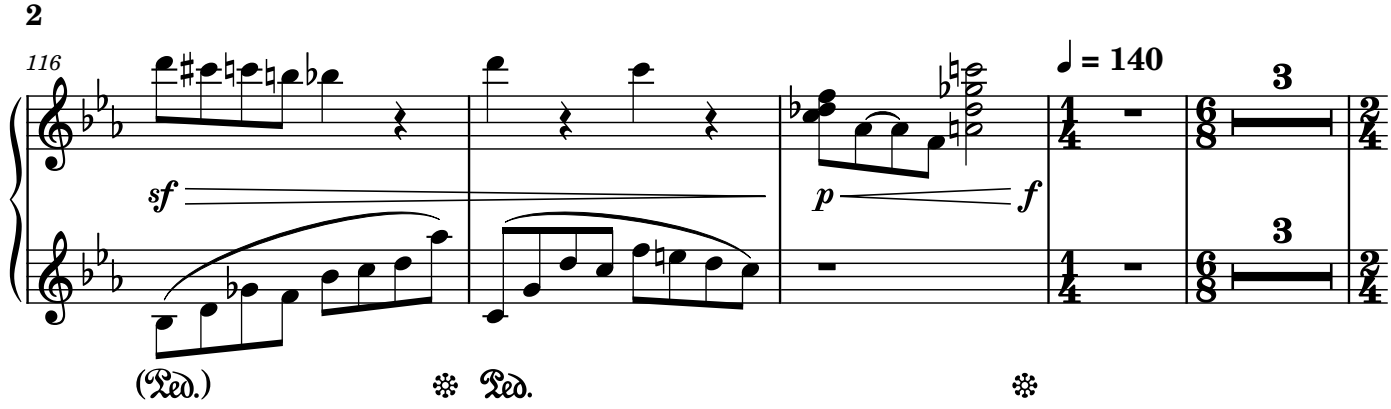


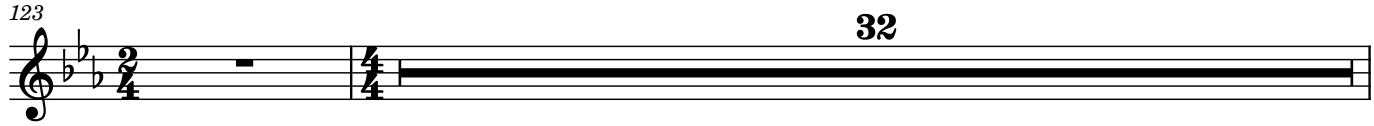
Piano de cola

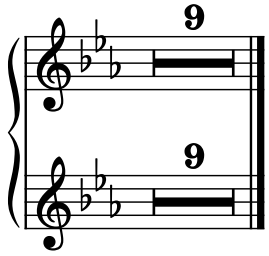
Charge

Daniel Herrera




2
116
♩ = 140
3
3
sf
p
f
(Ped.)
Ped.

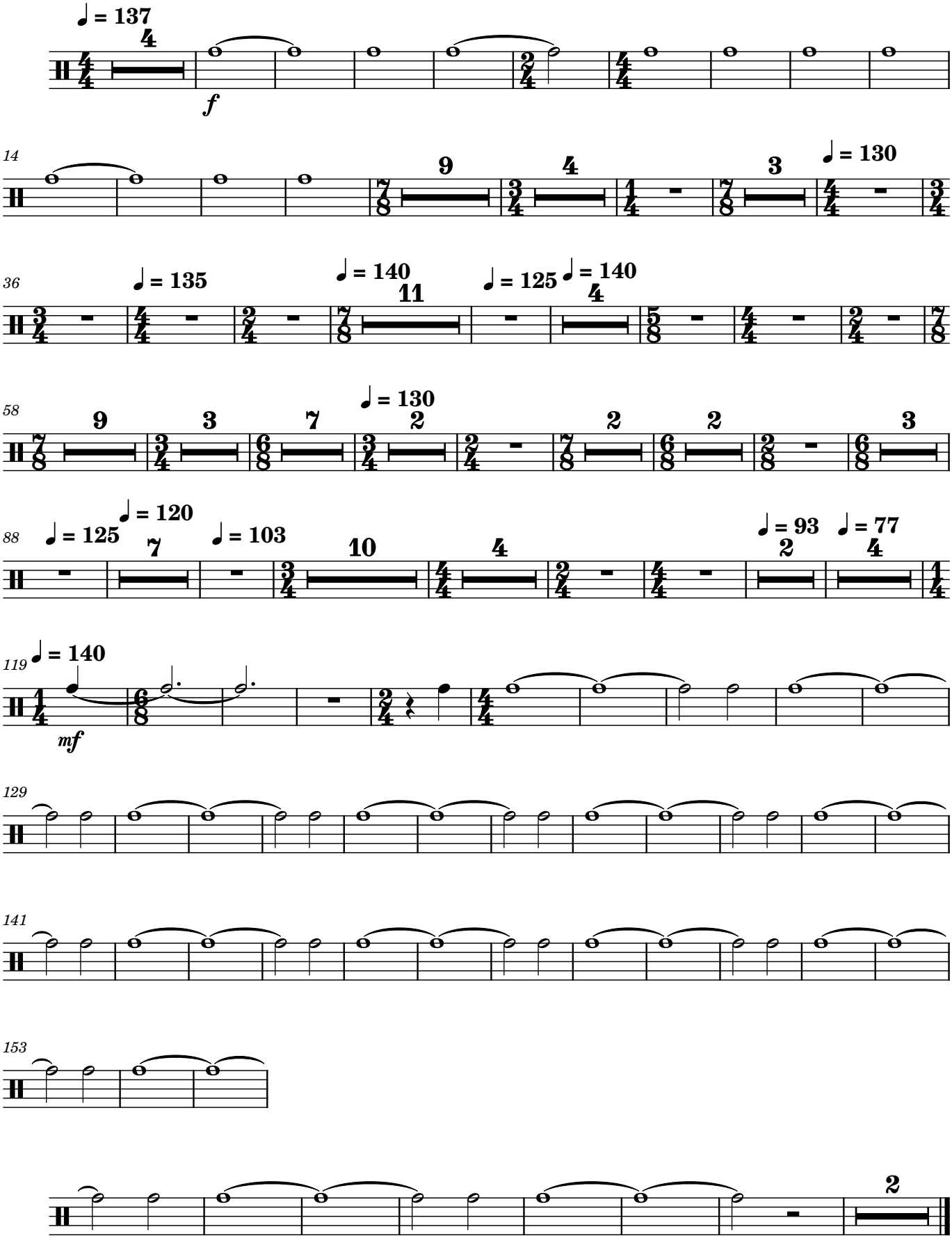

123
32


9
9

Sintetizador de Percusión 1

Charge

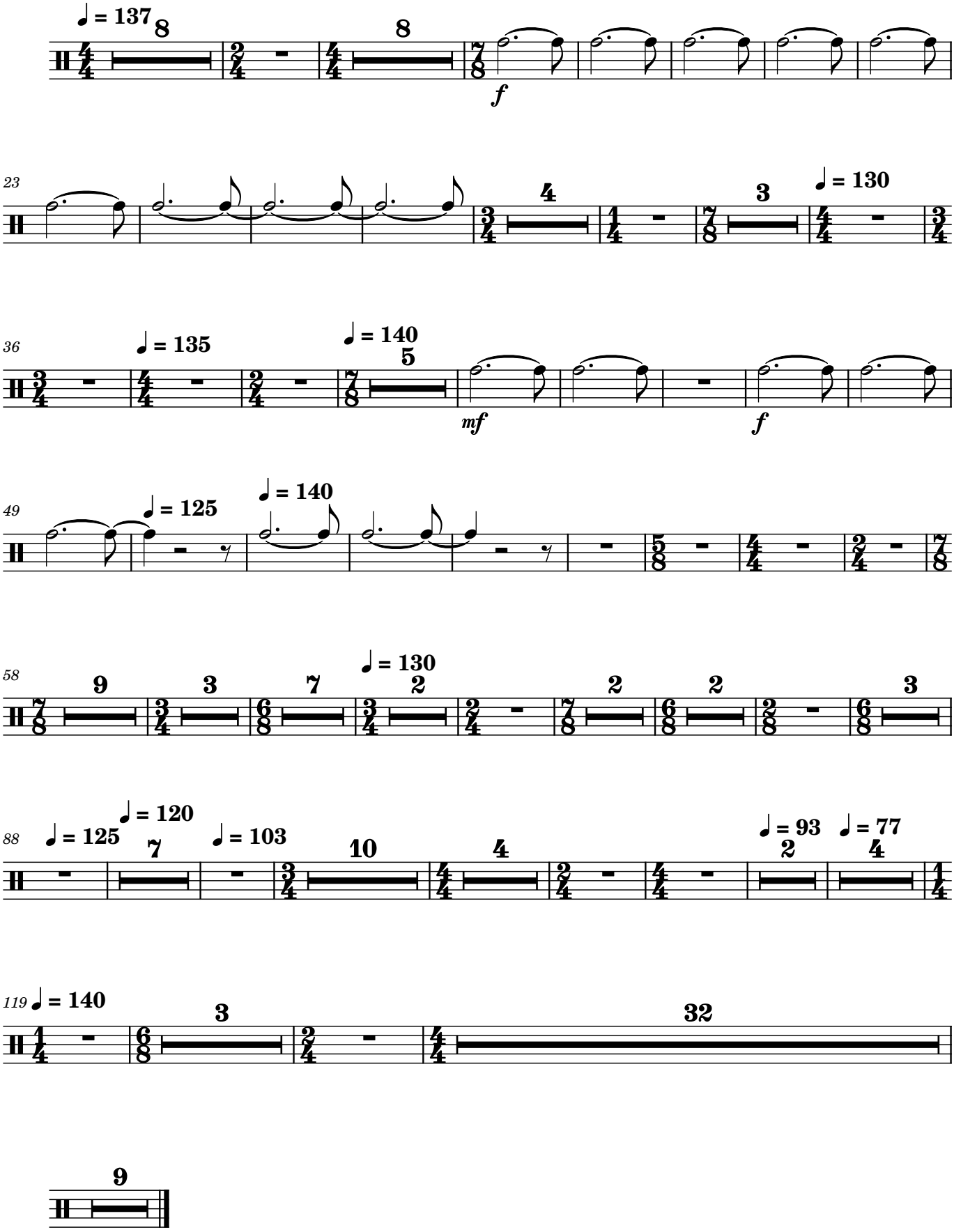
Daniel Herrera



Sintetizador de Percusión 2

Charge

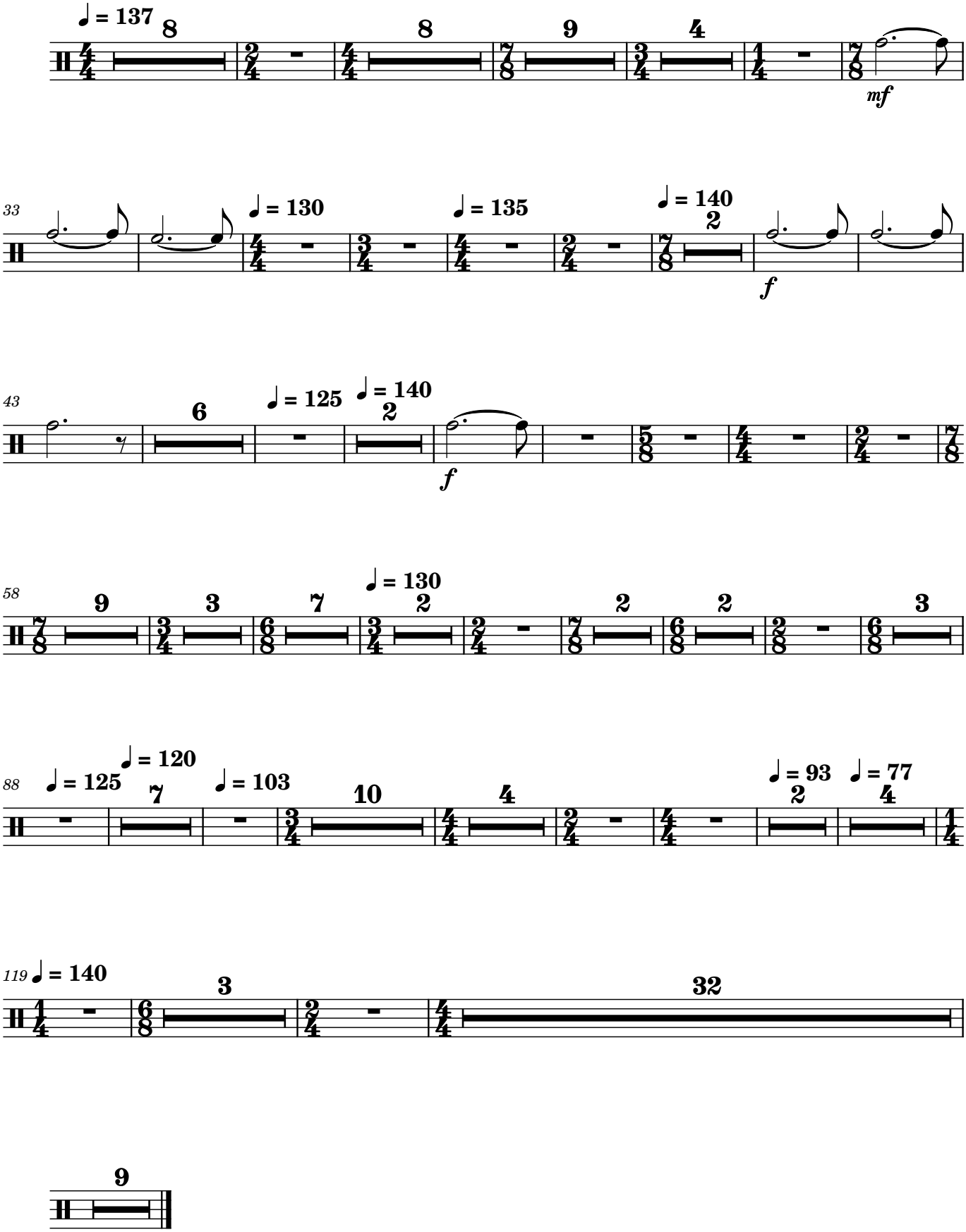
Daniel Herrera



Sintetizador de Percusión 3

Charge

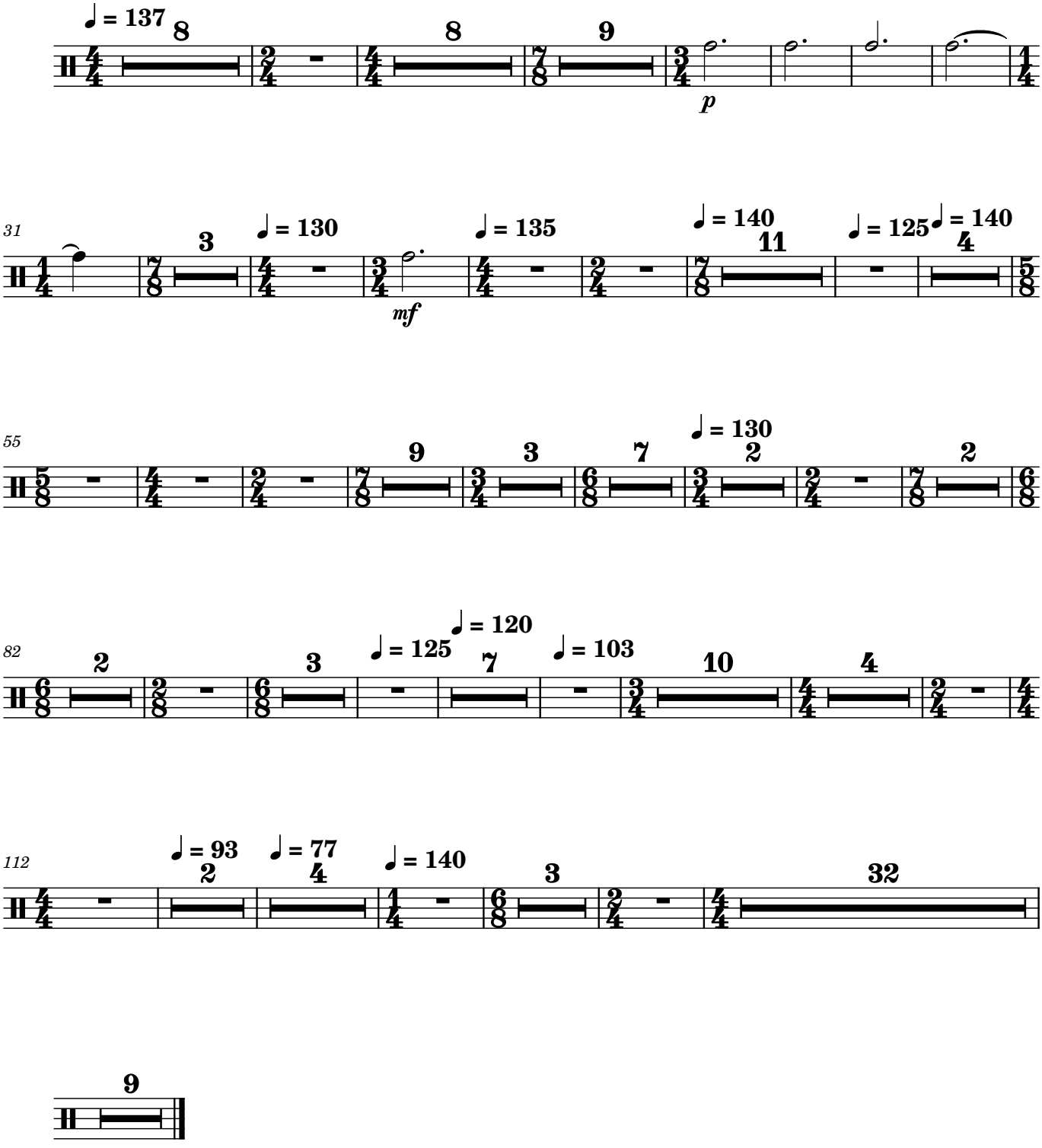
Daniel Herrera



Sintetizador de Percusión 4

Charge

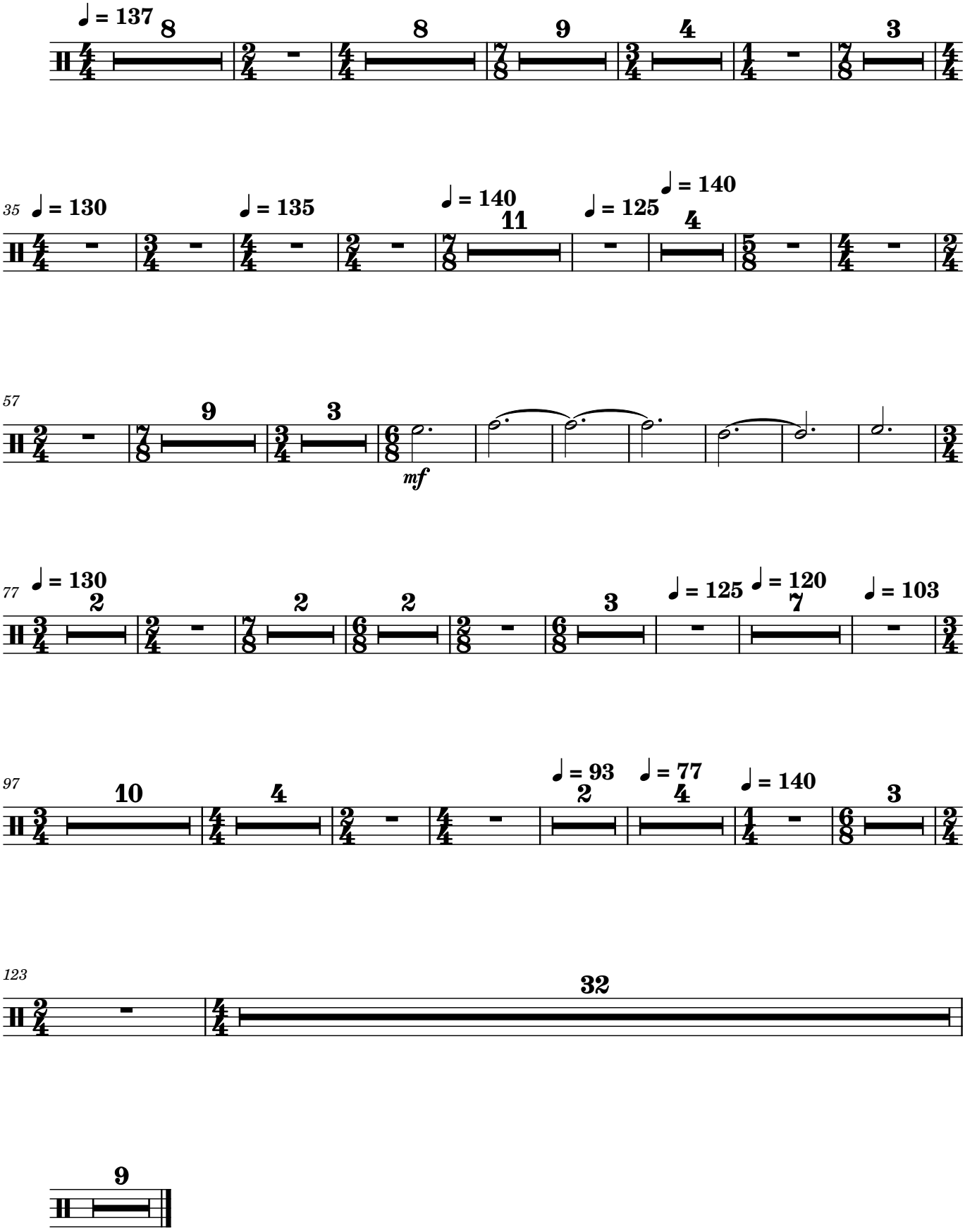
Daniel Herrera



Sintetizador de Percusión 5

Charge

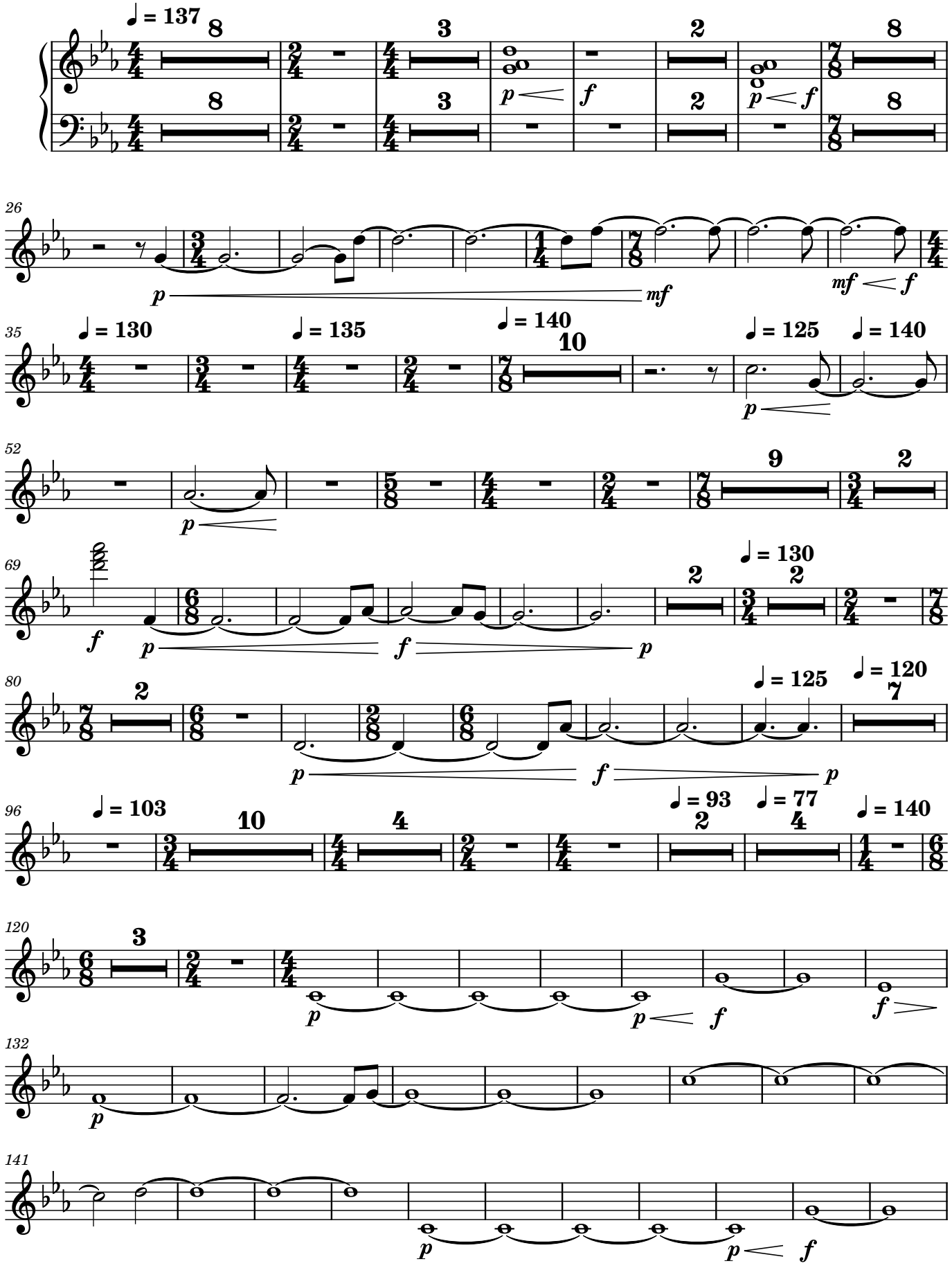
Daniel Herrera



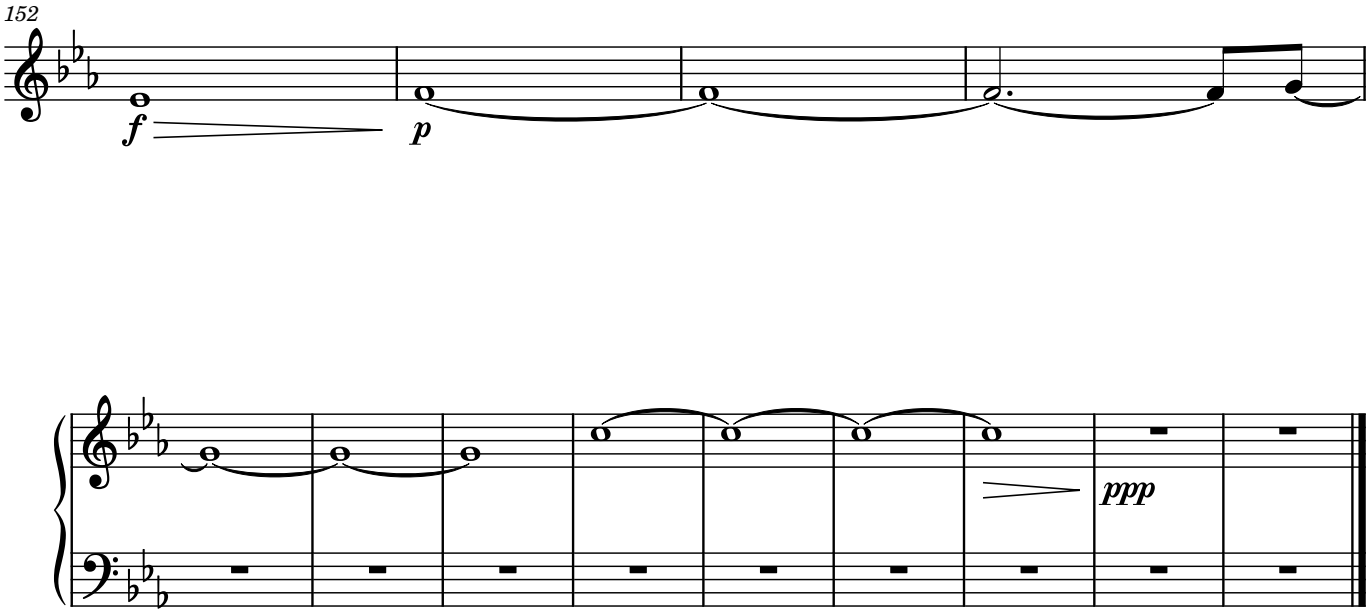
Sintetizador de Ciencia Ficción 1

Charge

Daniel Herrera



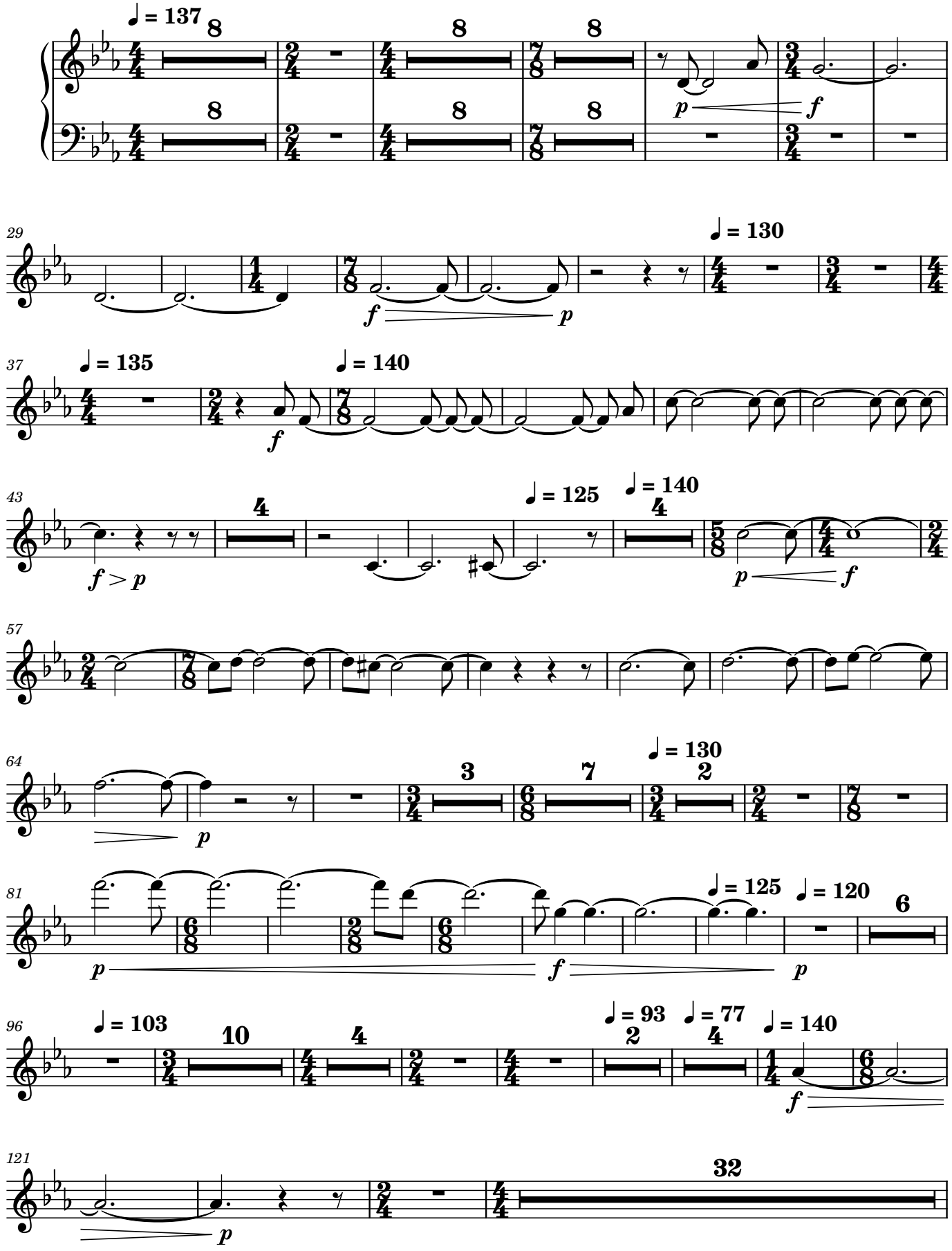
2



Sintetizador de Ciencia Ficción 2

Charge

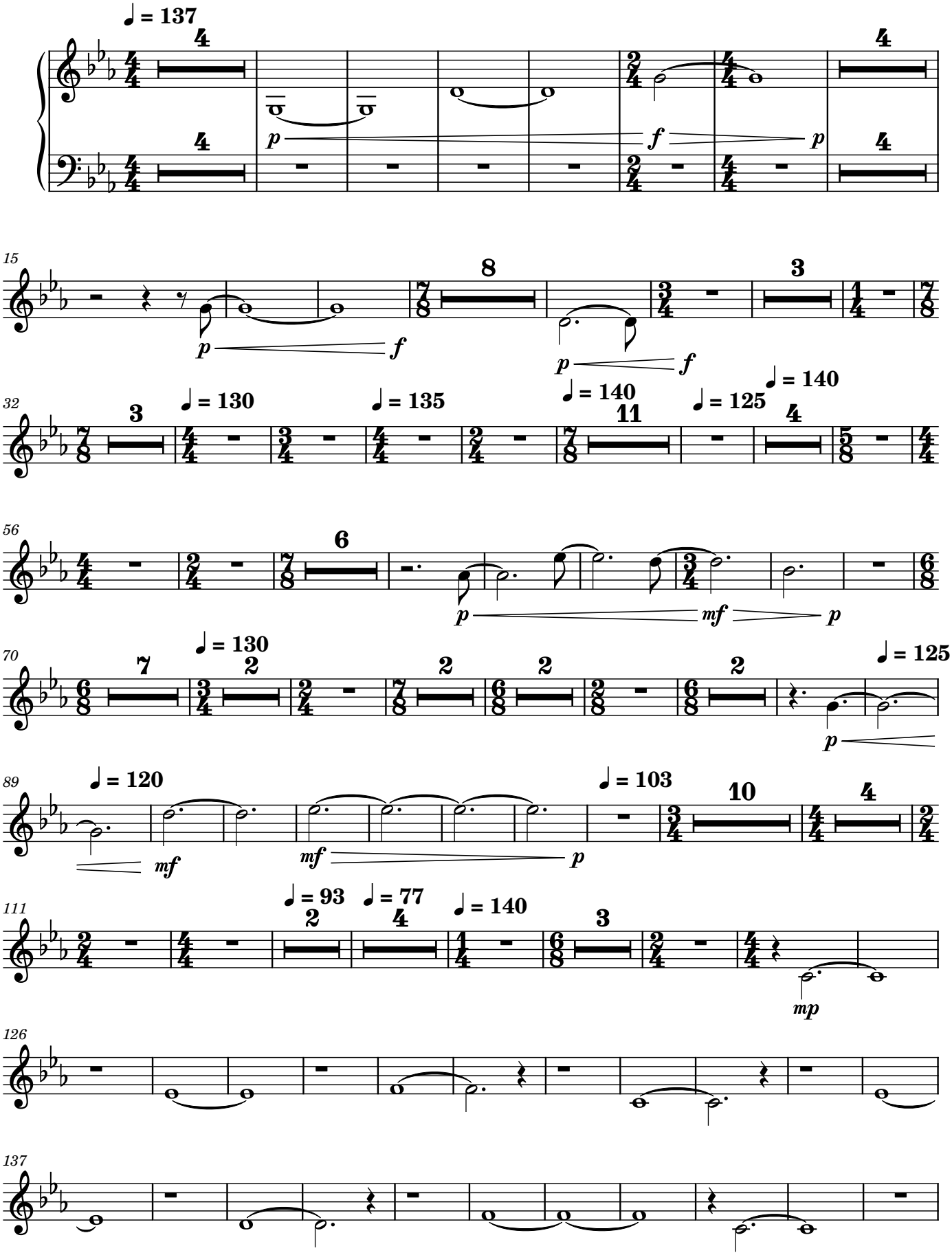
Daniel Herrera



Sintetizador de Ciencia Ficción 3

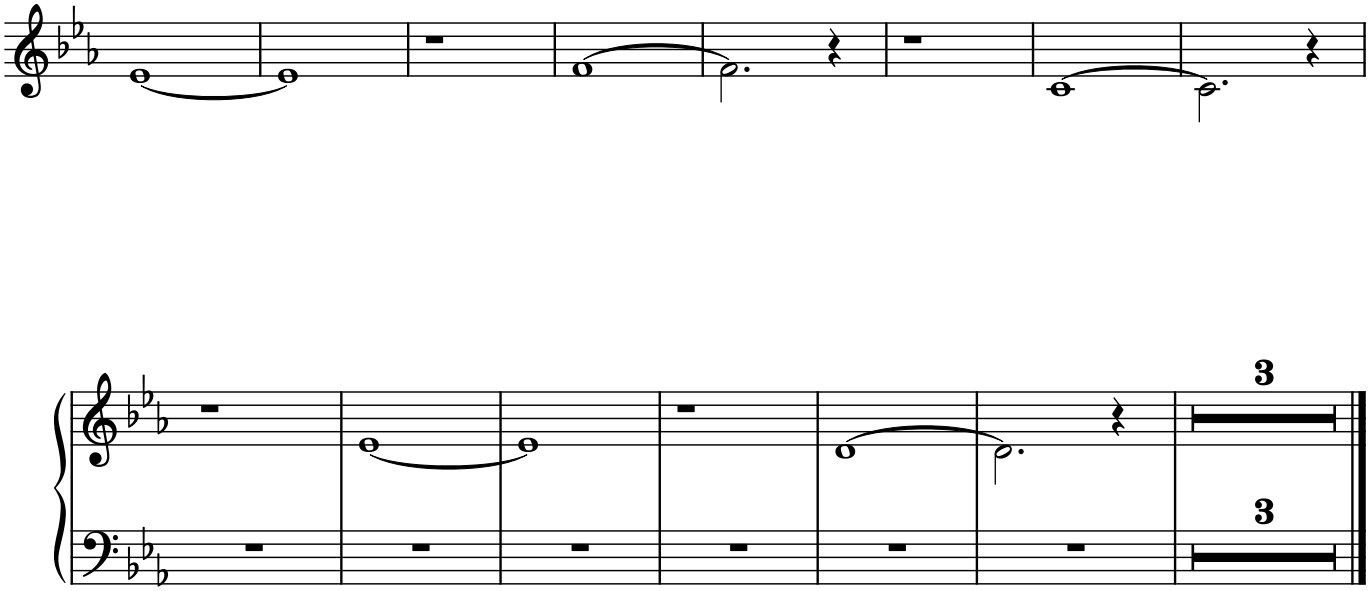
Charge

Daniel Herrera



2

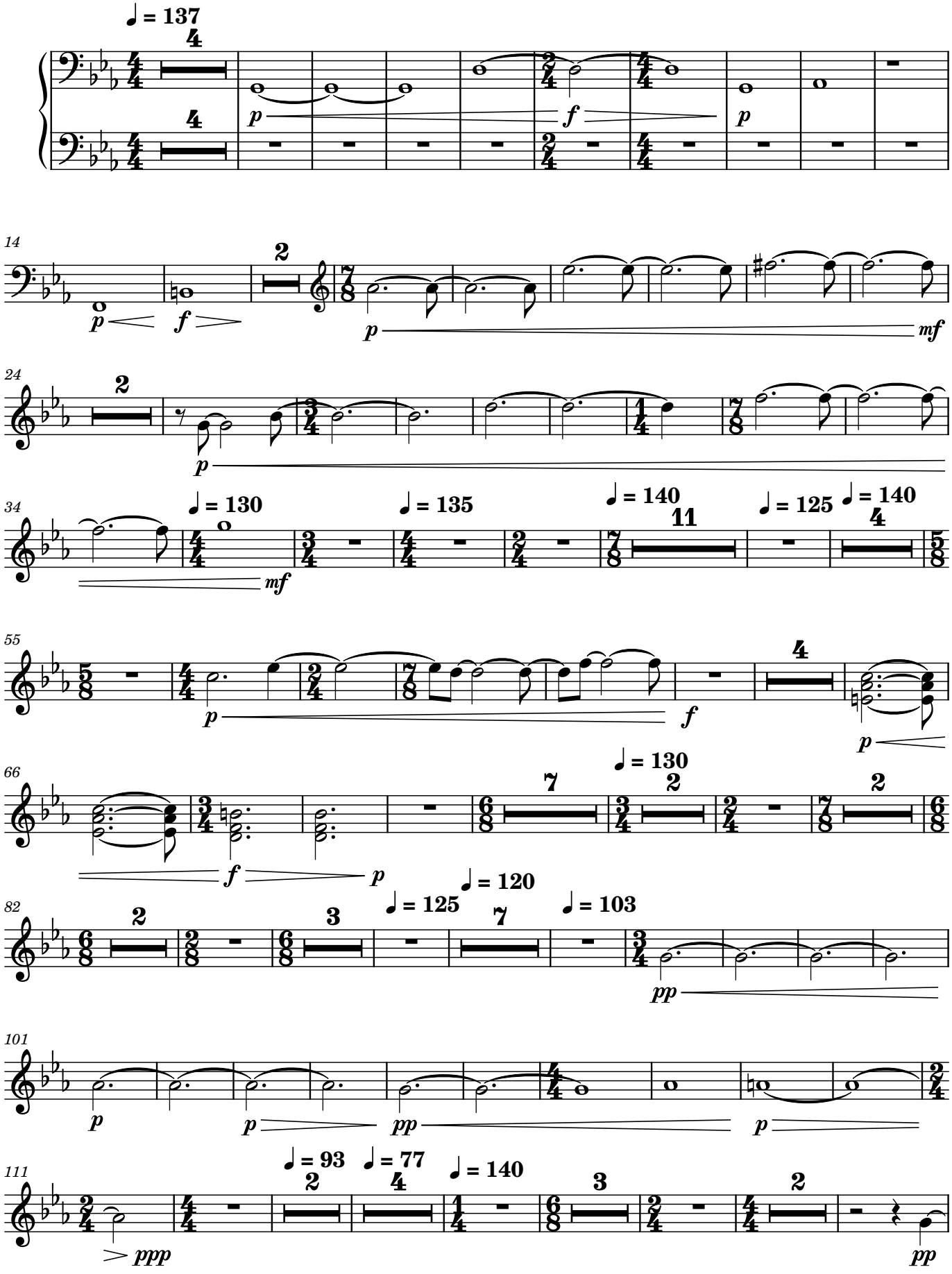
148



Sintetizador de Ciencia Ficción 4

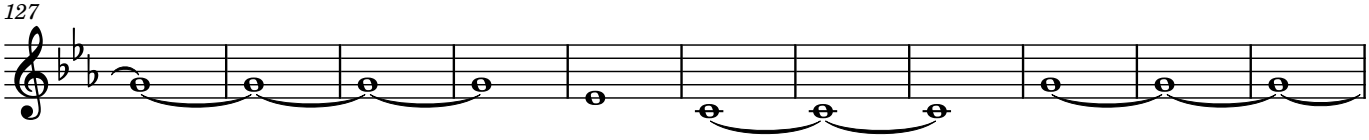
Charge

Daniel Herrera

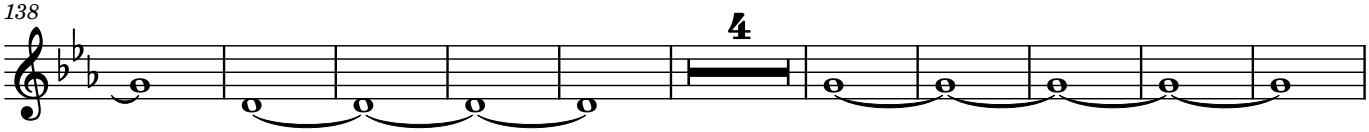


2

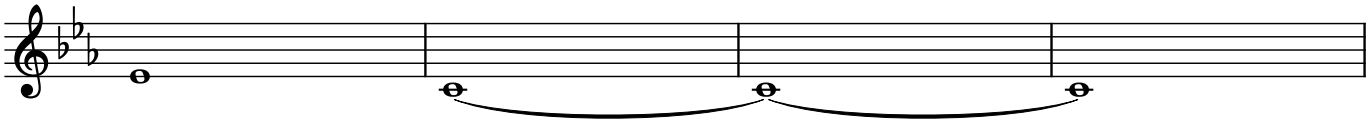
127

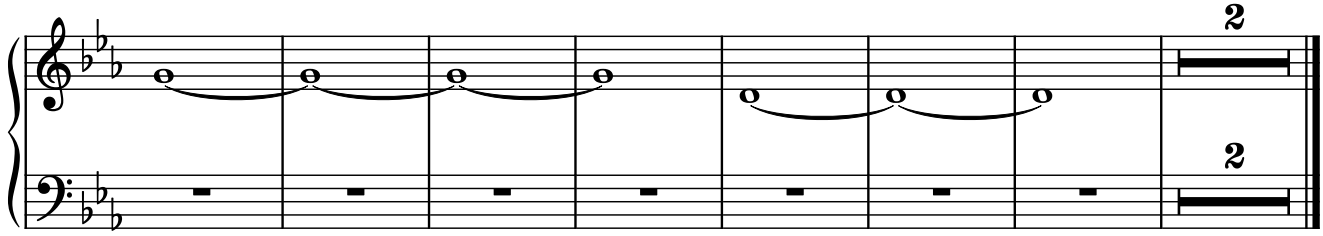


138



152

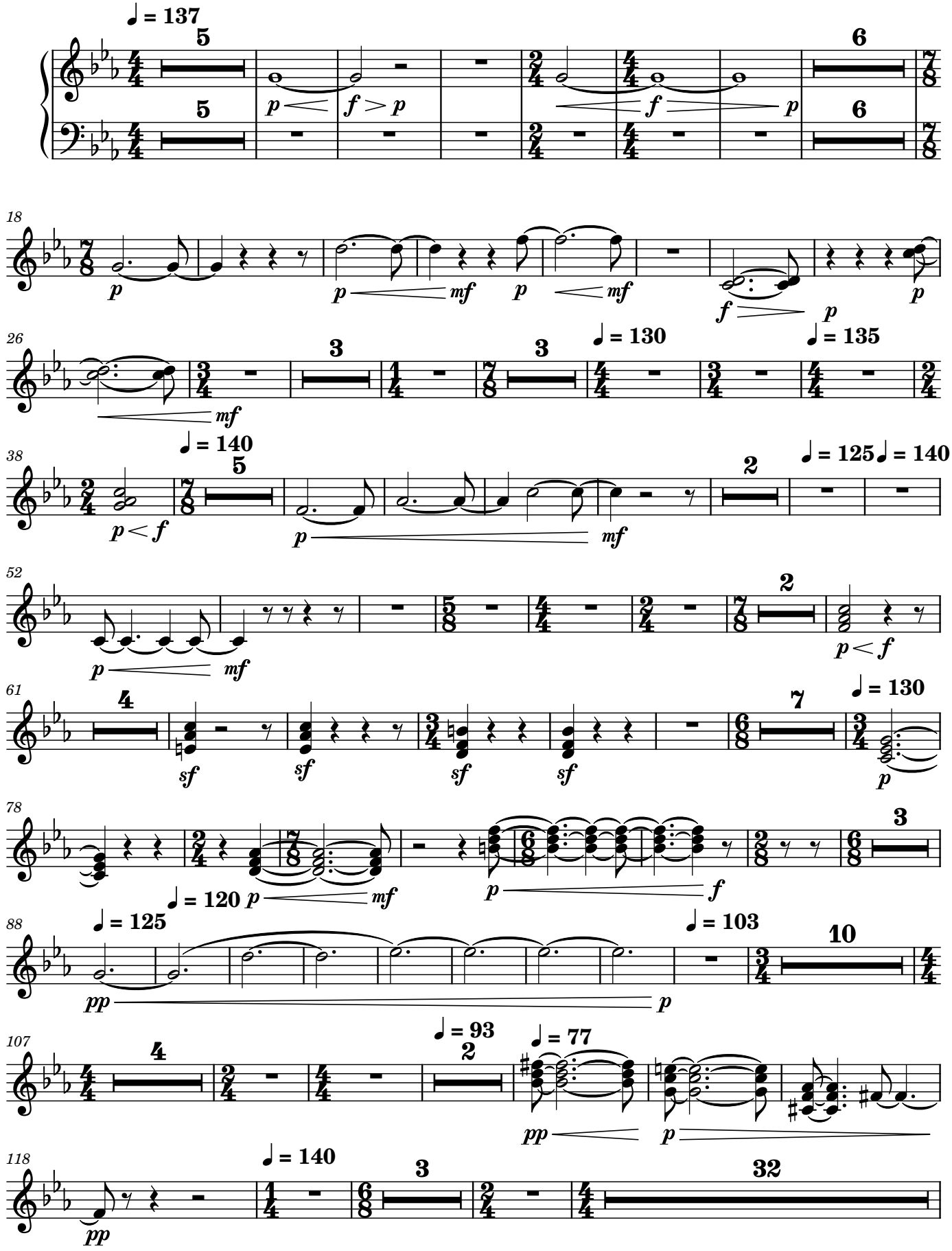




Sintetizador de Ciencia Ficción 5

Charge

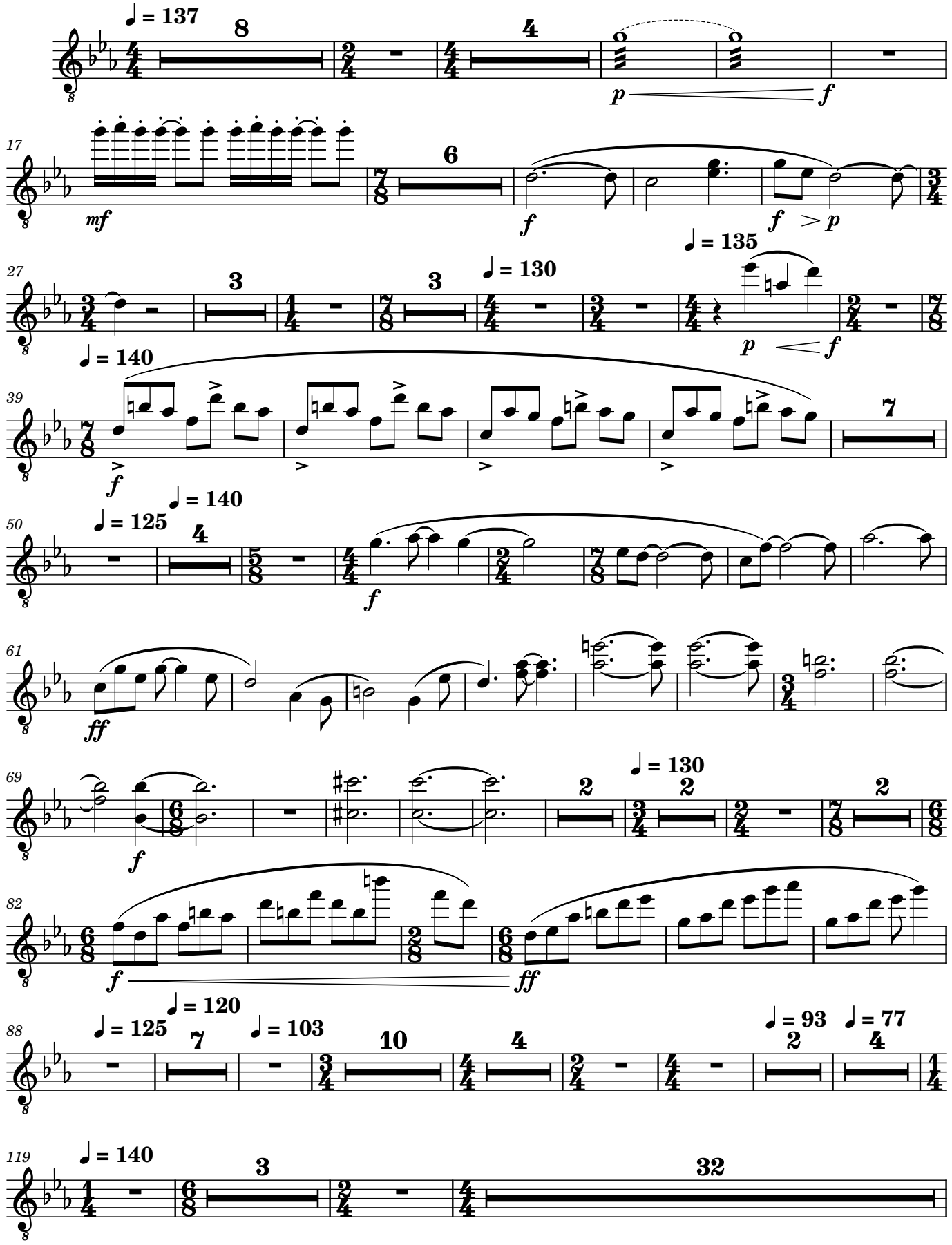
Daniel Herrera



Guitarra eléctrica 1

Charge

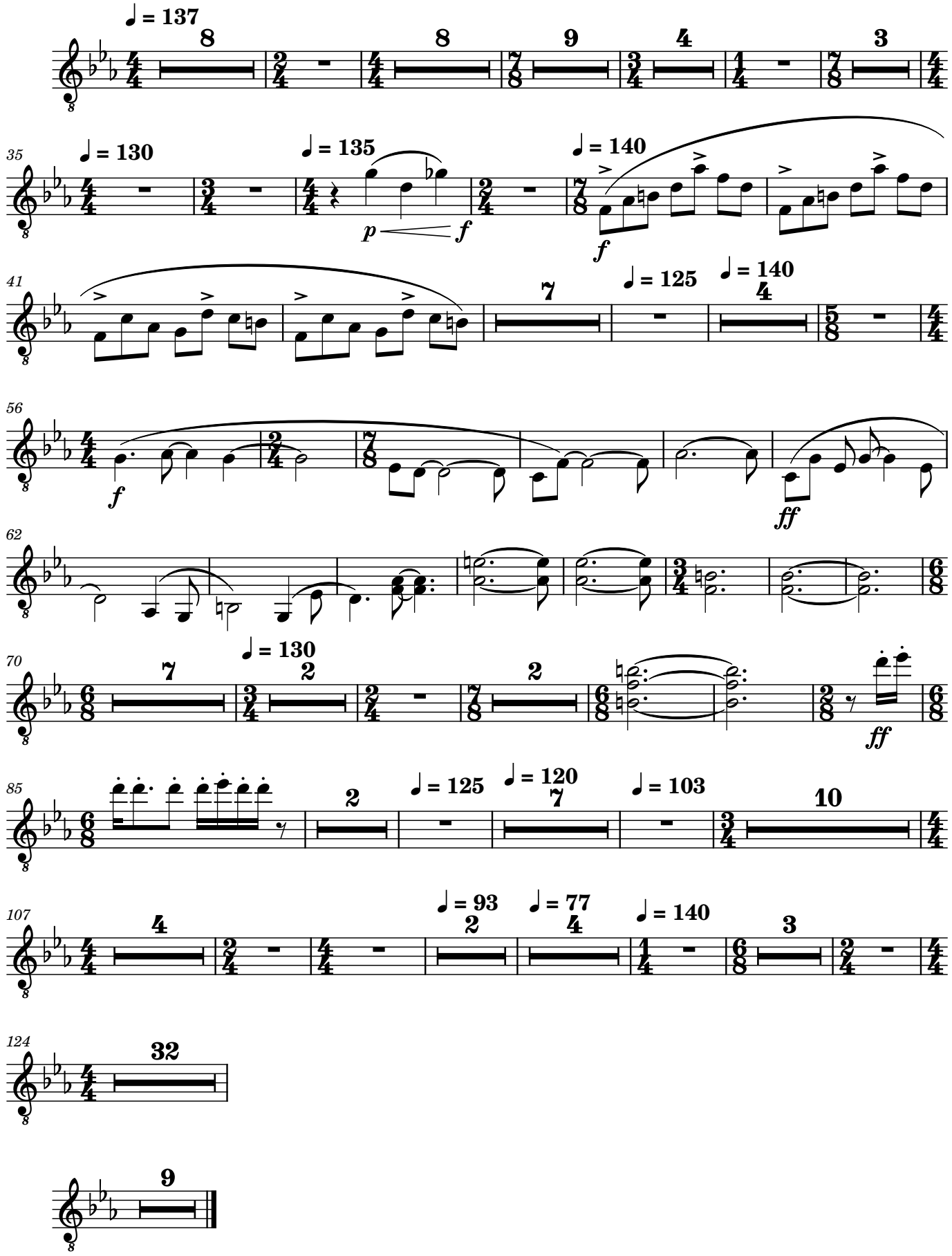
Daniel Herrera



Guitarra eléctrica 2

Charge

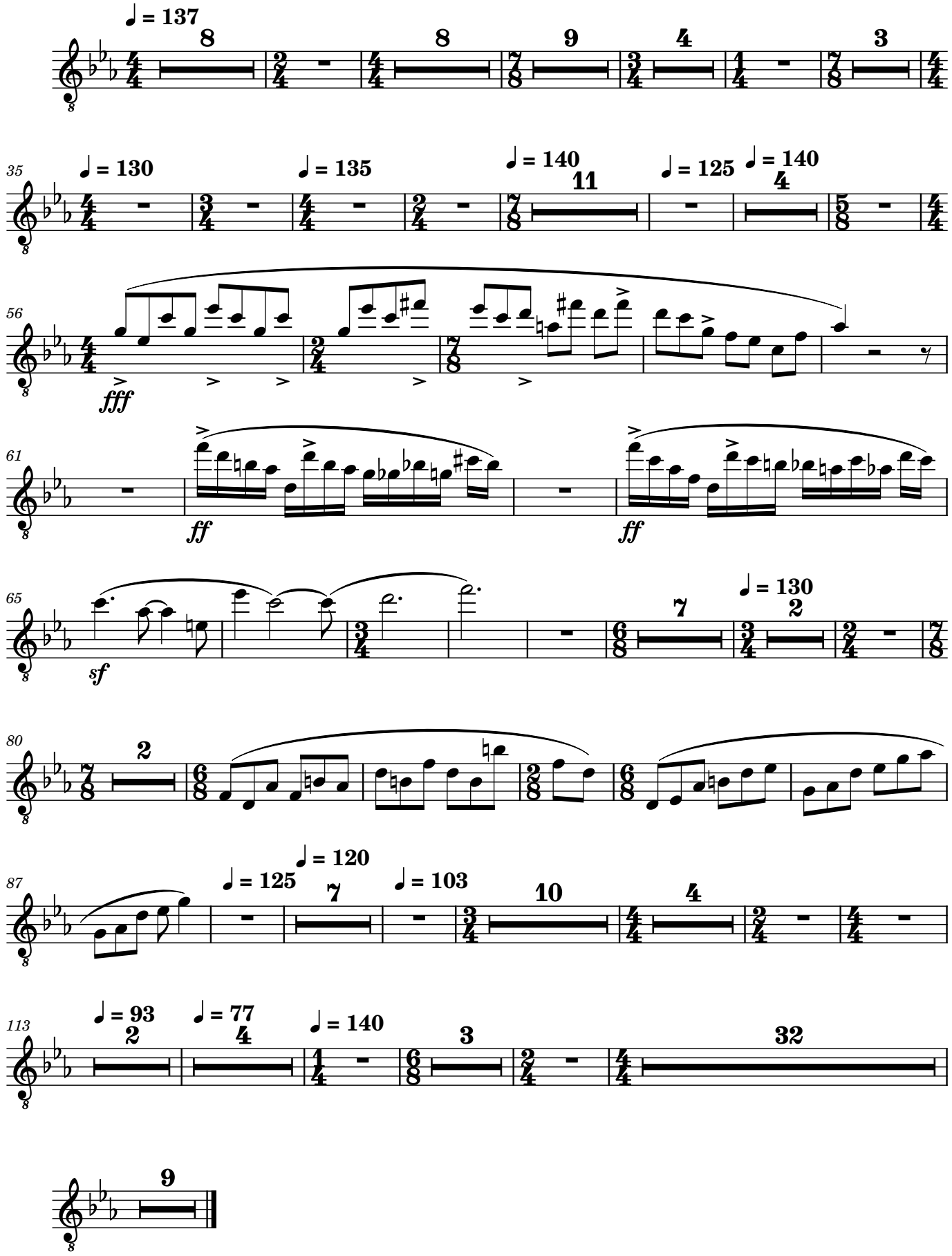
Daniel Herrera



Guitarra eléctrica 3

Charge

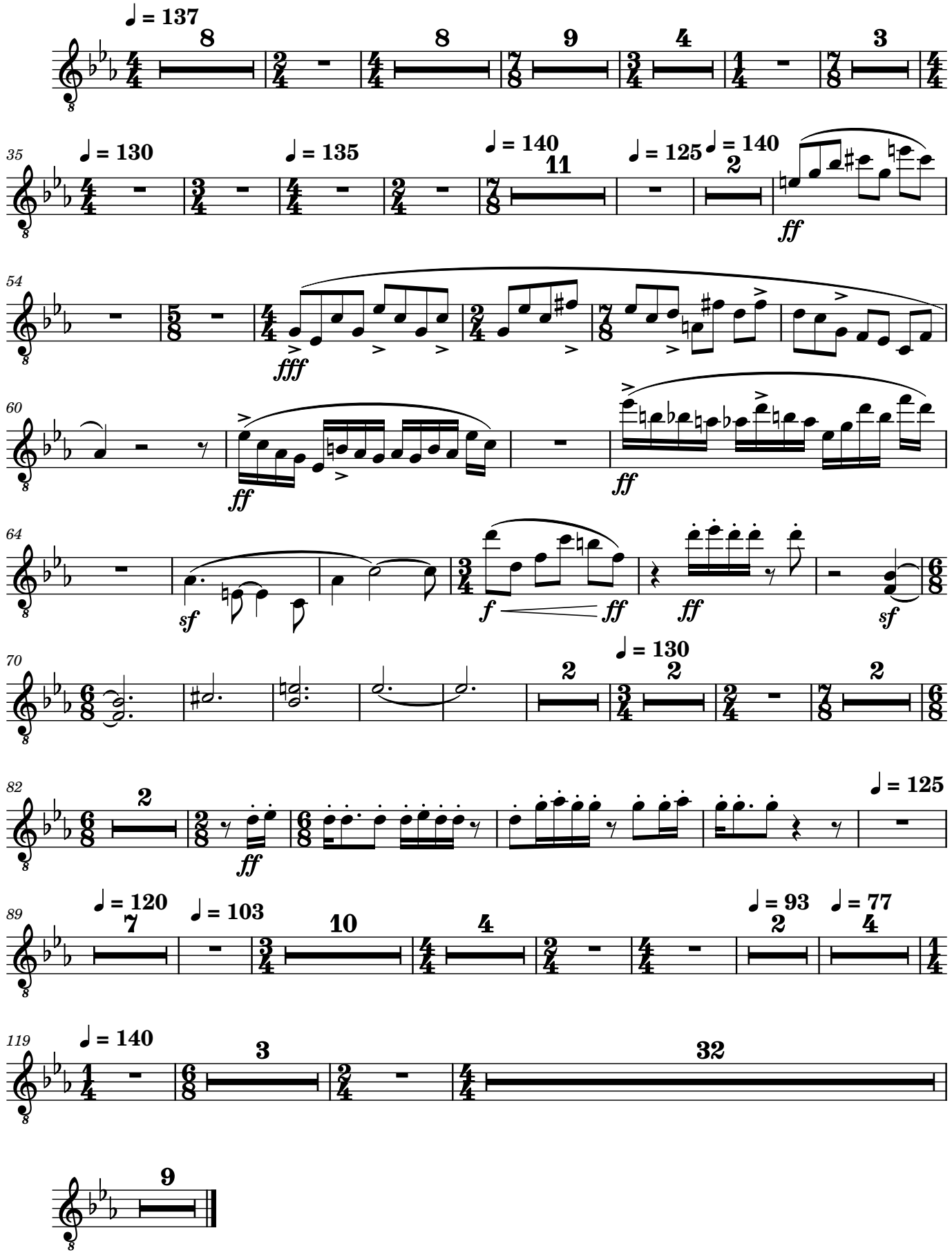
Daniel Herrera



Guitarra eléctrica 4

Charge

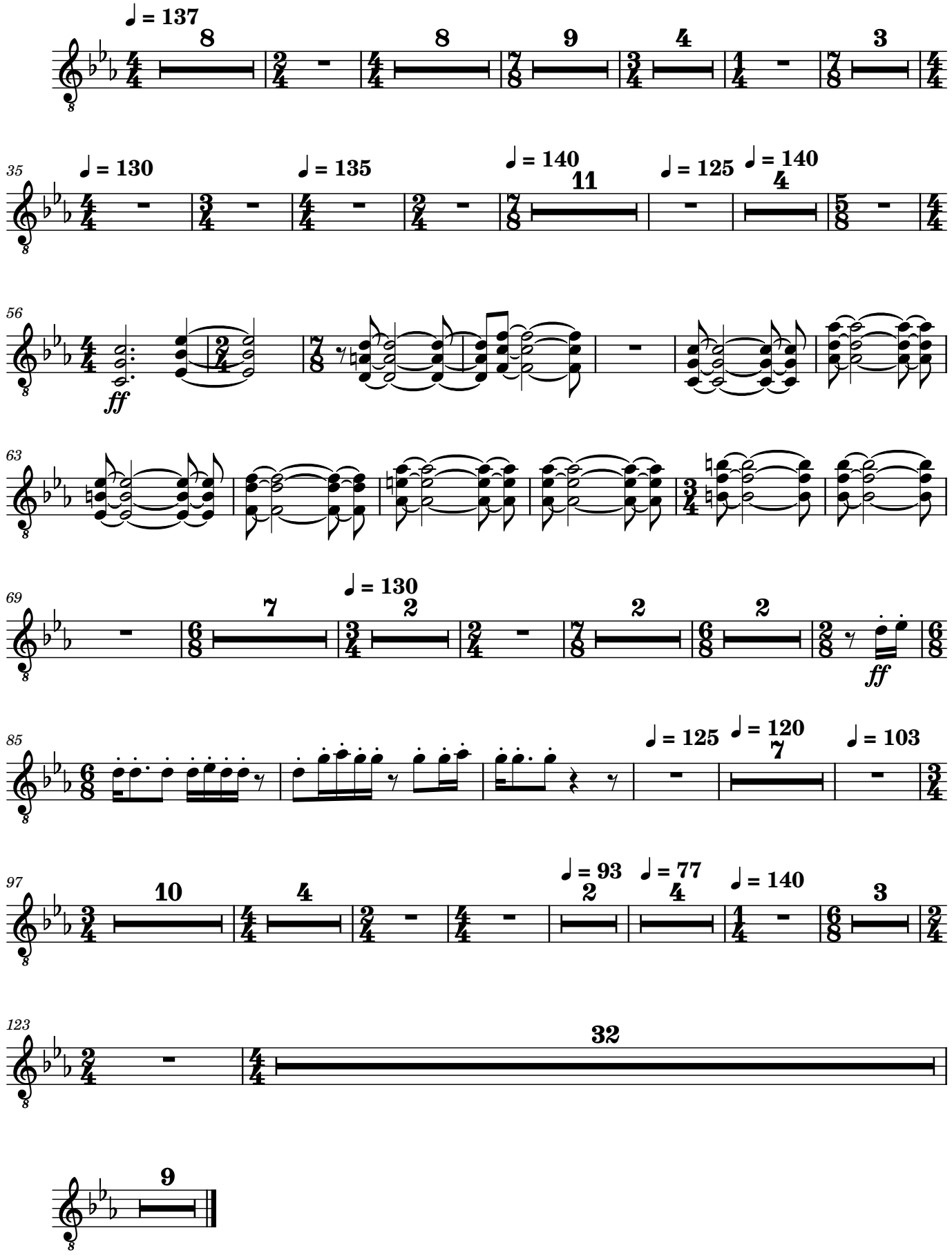
Daniel Herrera



Guitarra eléctrica 5

Charge

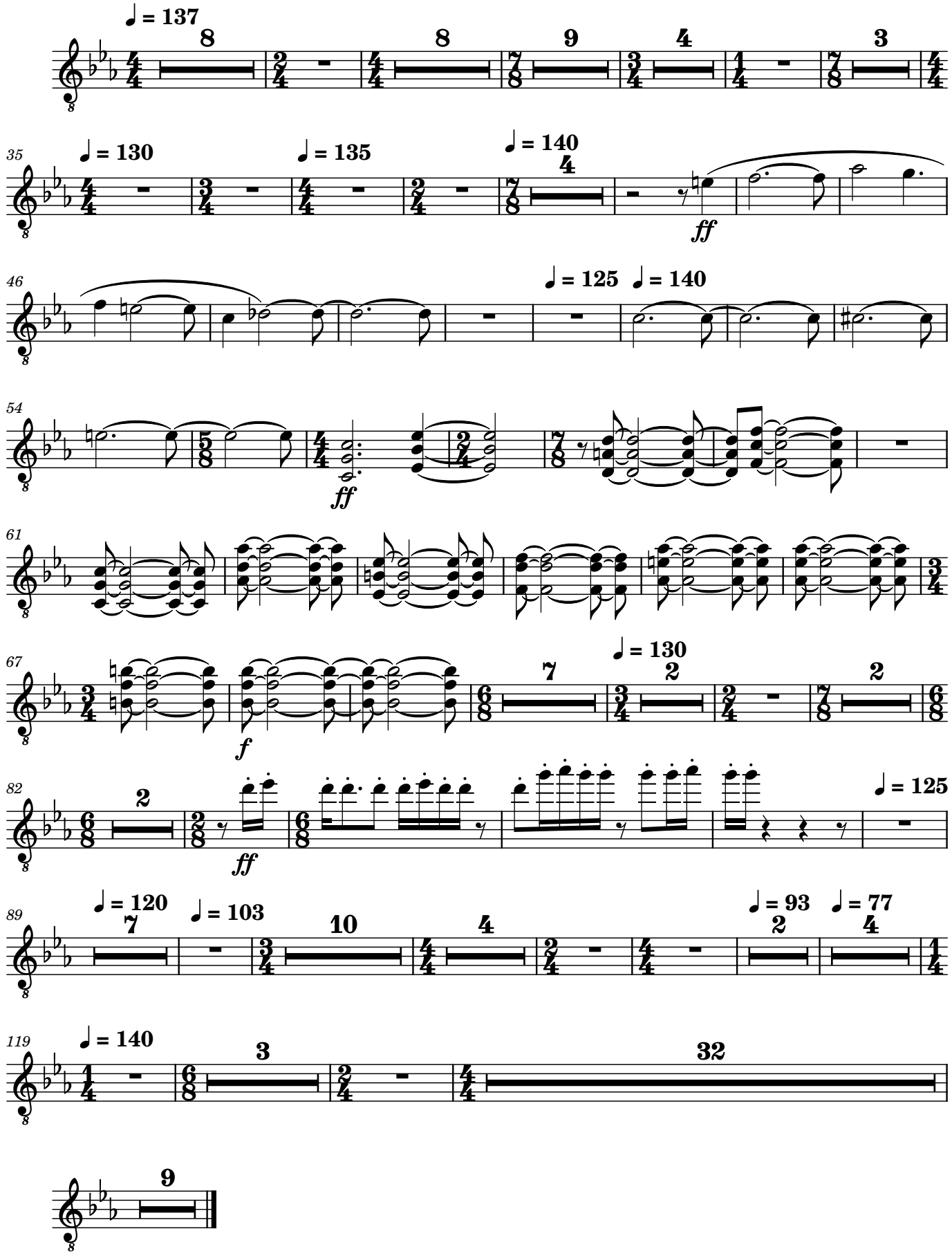
Daniel Herrera



Guitarra eléctrica 6

Charge

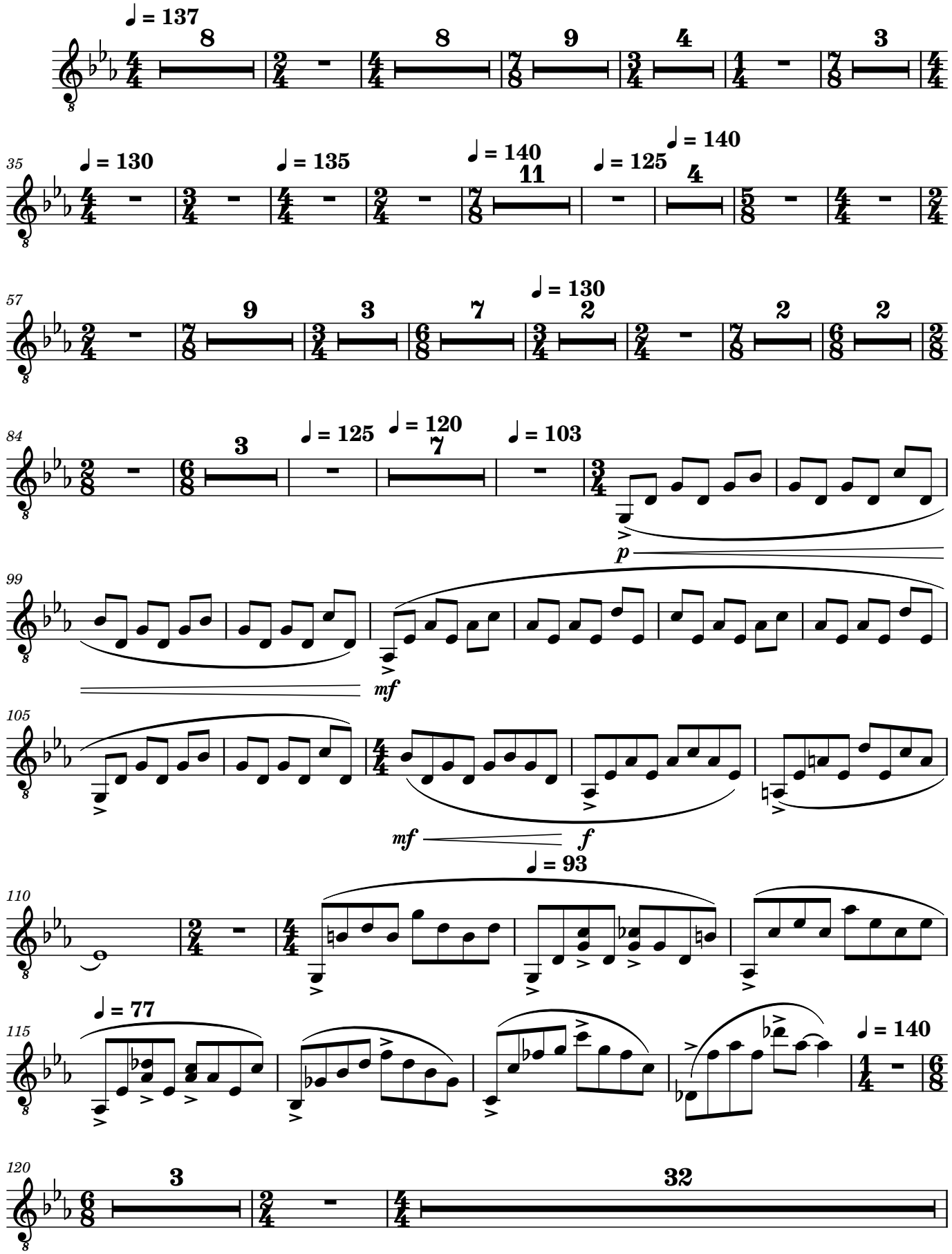
Daniel Herrera



Guitarra acústica

Charge

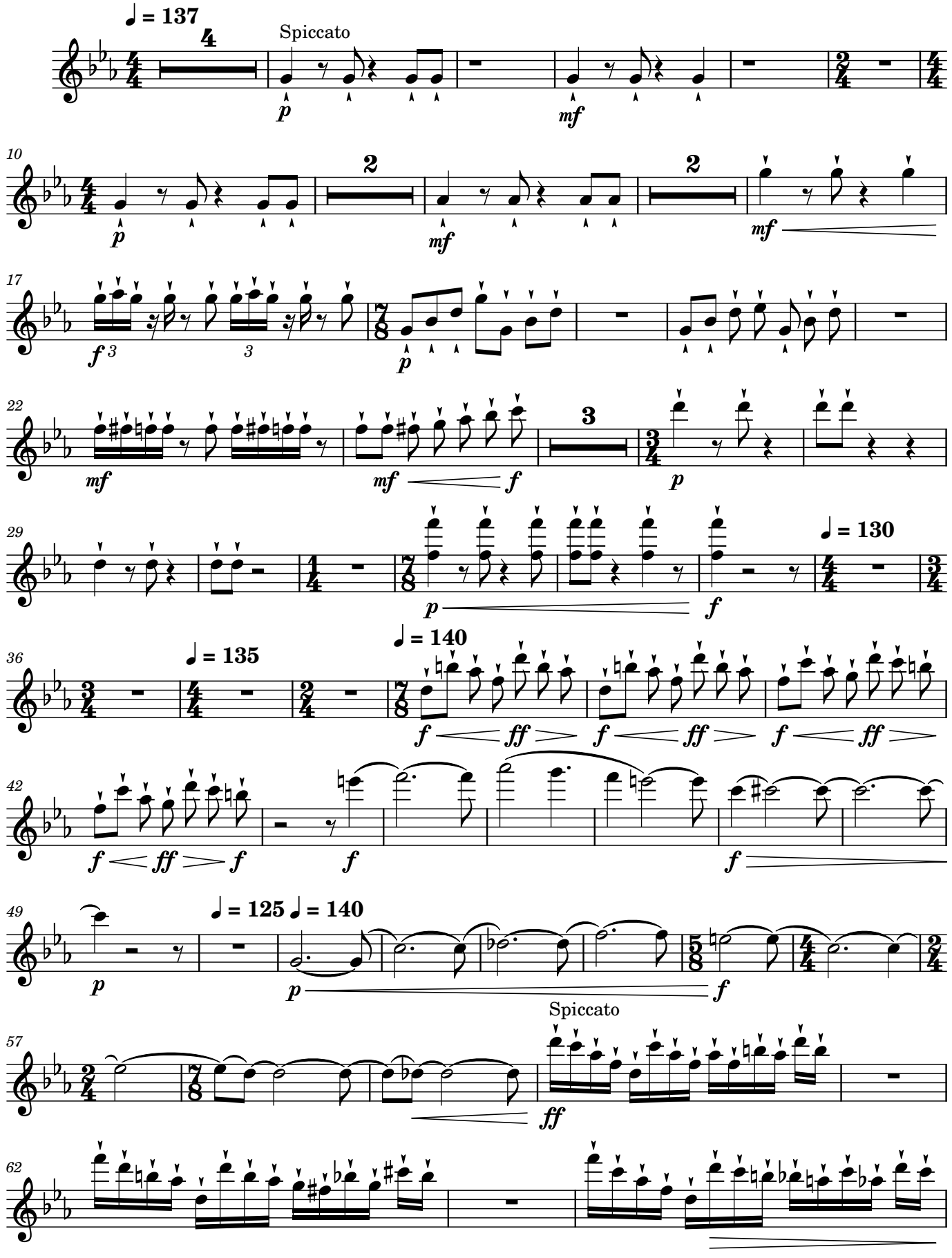
Daniel Herrera

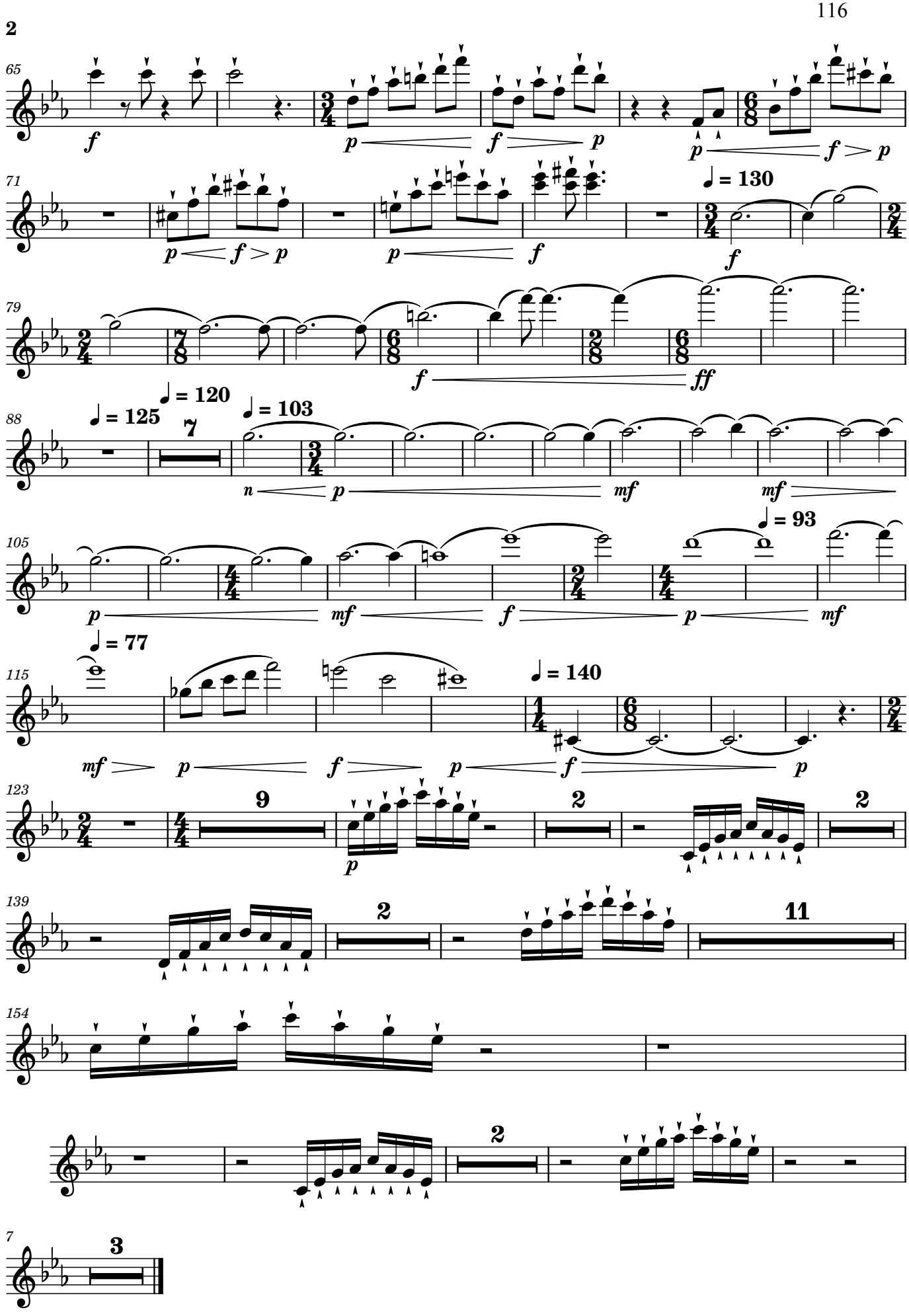


Violín

Charge

Daniel Herrera

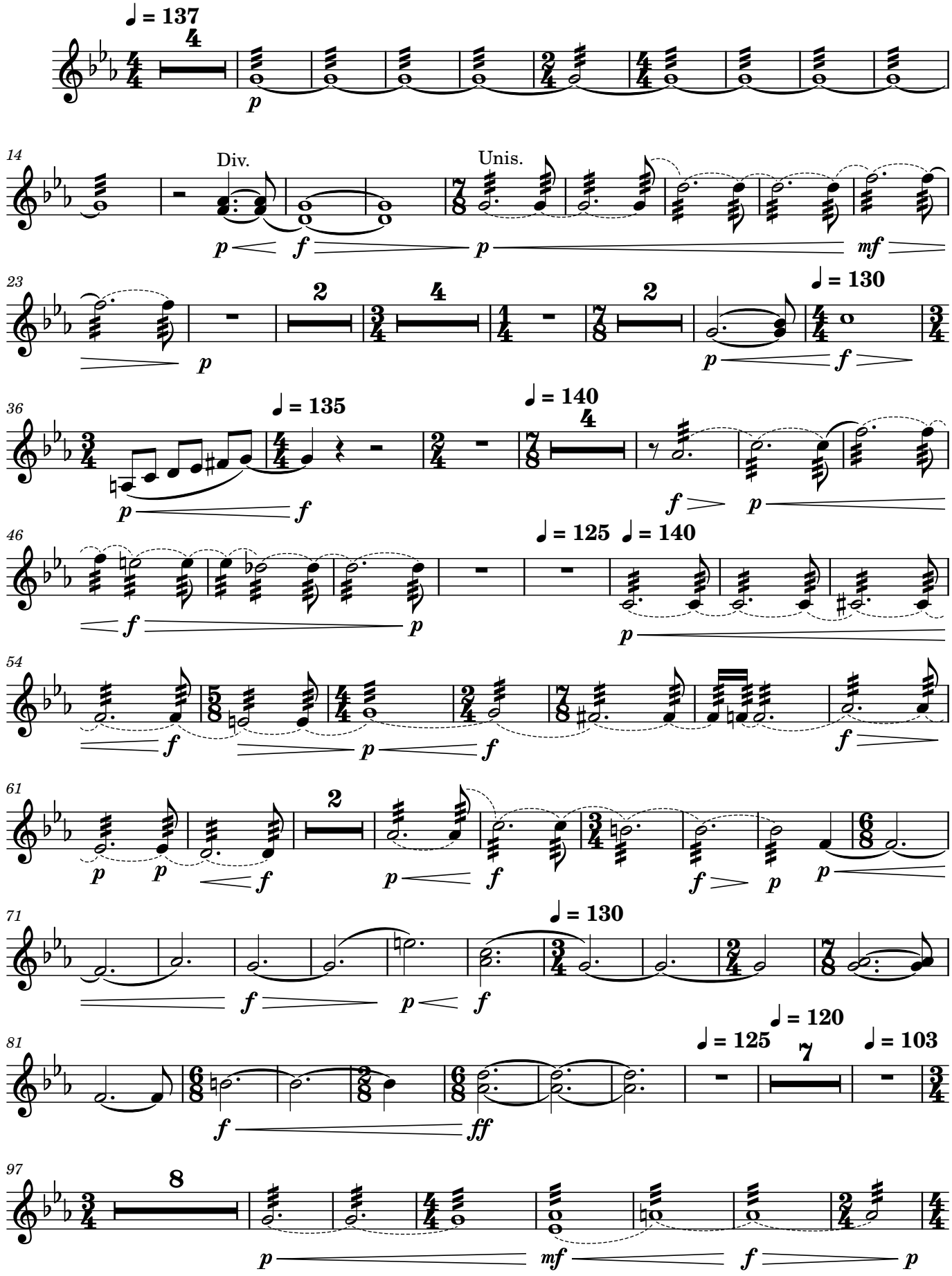



2
65
f
p
f
p
p
f
p
71
p
f
p
p
f
♩ = 130
f
79
f
ff
88
♩ = 125
♩ = 120
7
♩ = 103
n
p
mf
mf
105
♩ = 93
p
mf
f
p
mf
115
♩ = 77
mf
p
f
p
♩ = 140
f
p
123
9
p
2
2
139
2
11
154
2
7
3

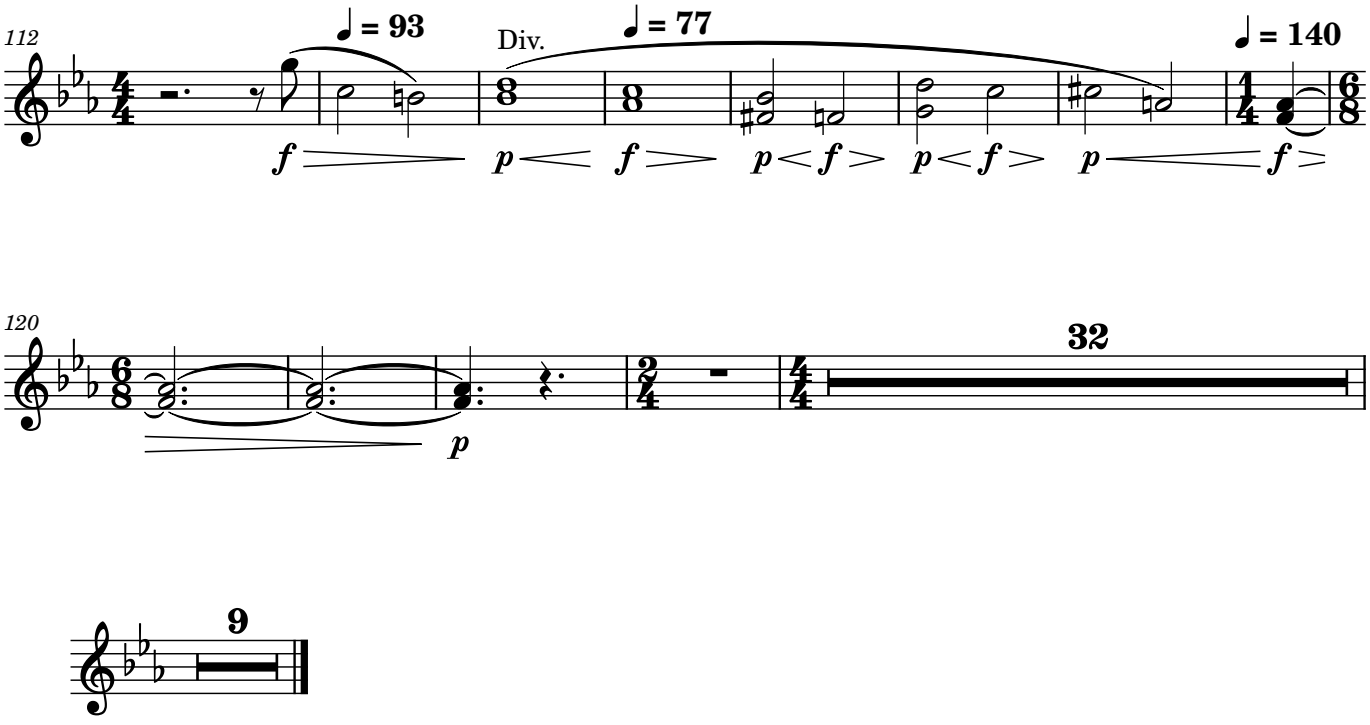
Violín 2

Charge

Daniel Herrera



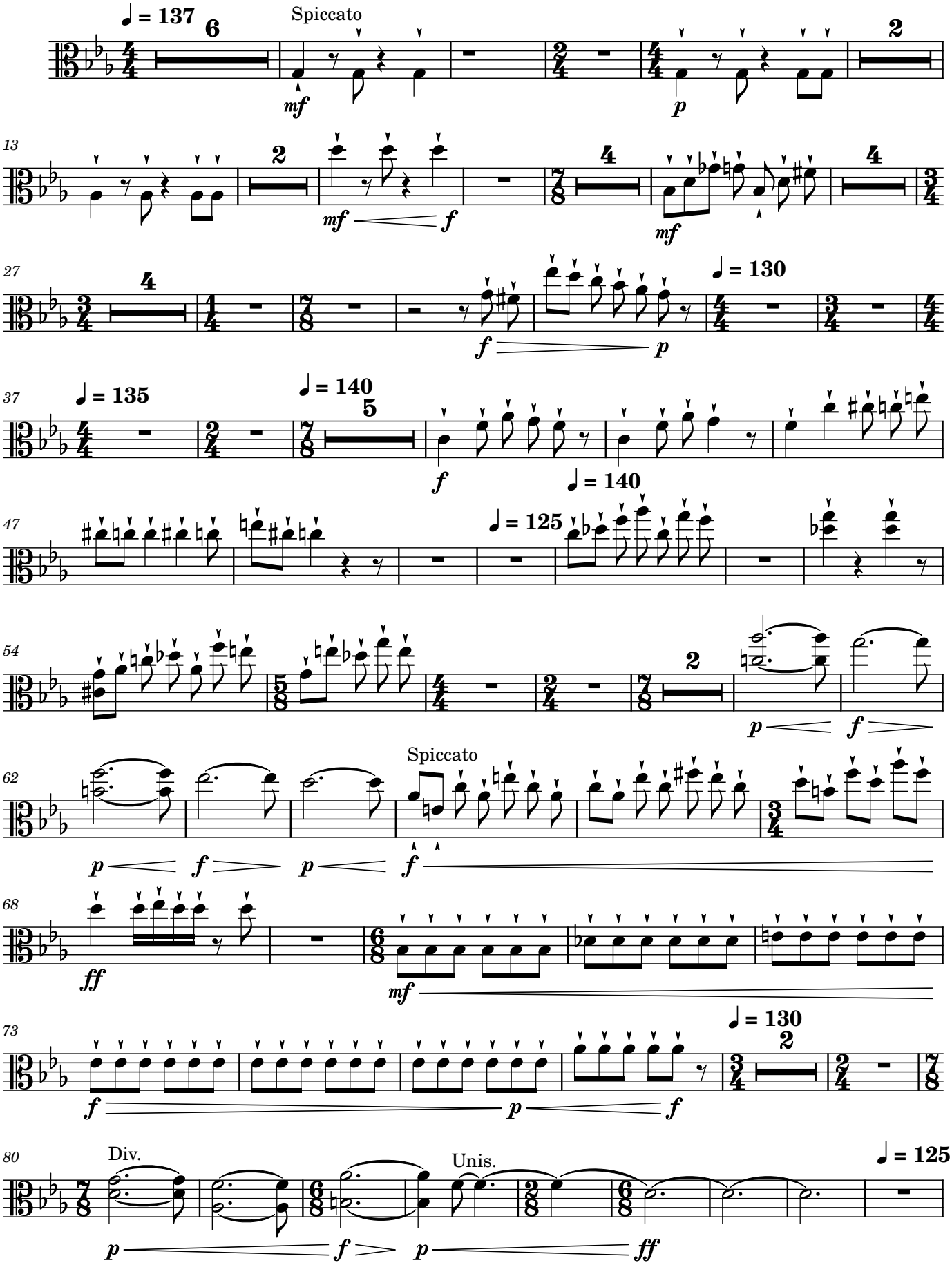
2



Viola

Charge

Daniel Herrera



2

89

♩ = 120 **7** ♩ = 103 **3**

p *f*

106

♩ = 93 **2** ♩ = 77 **4**

p *f* *p*

119

♩ = 140

mf *p* *p*

129

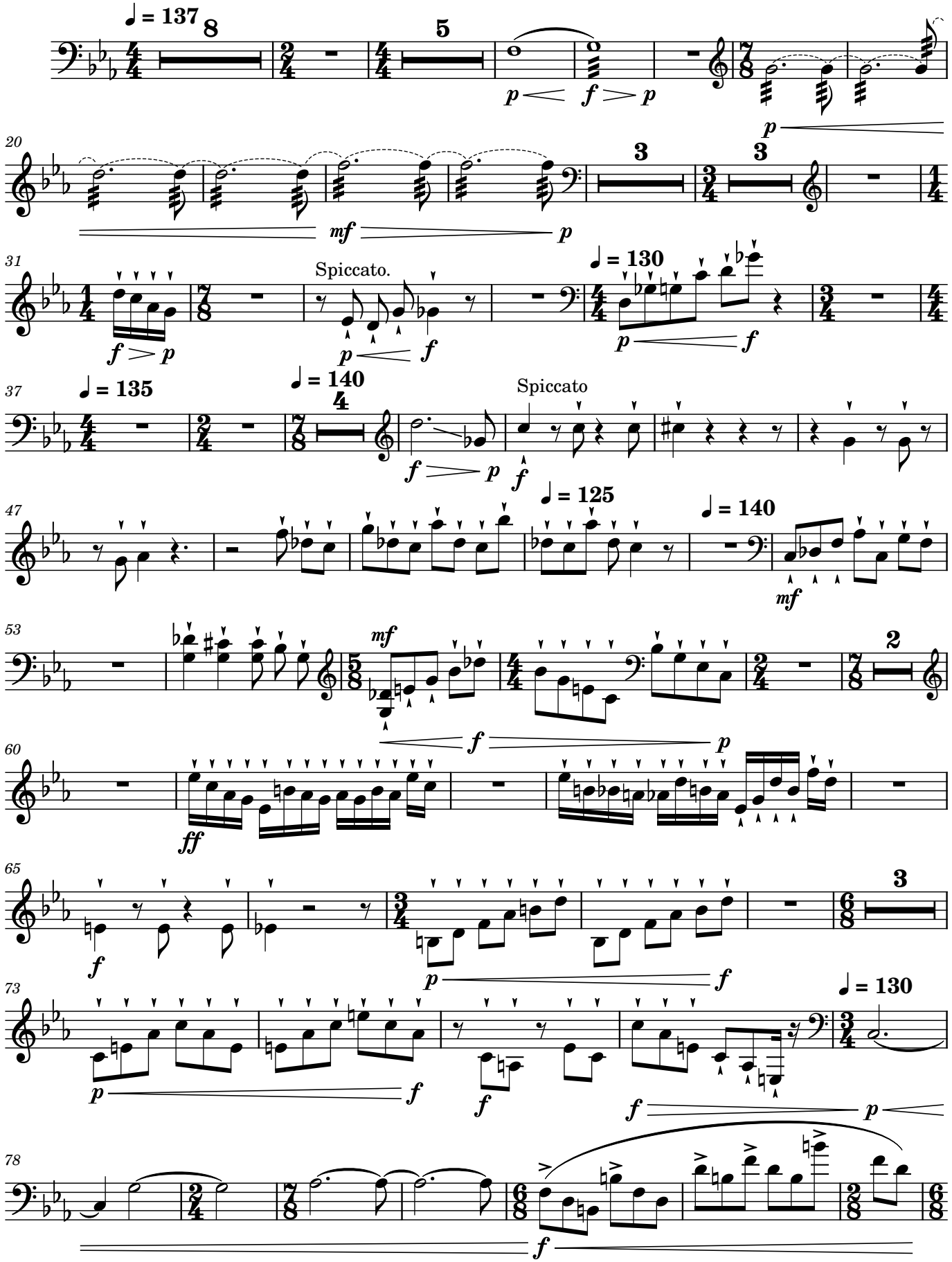
140

151

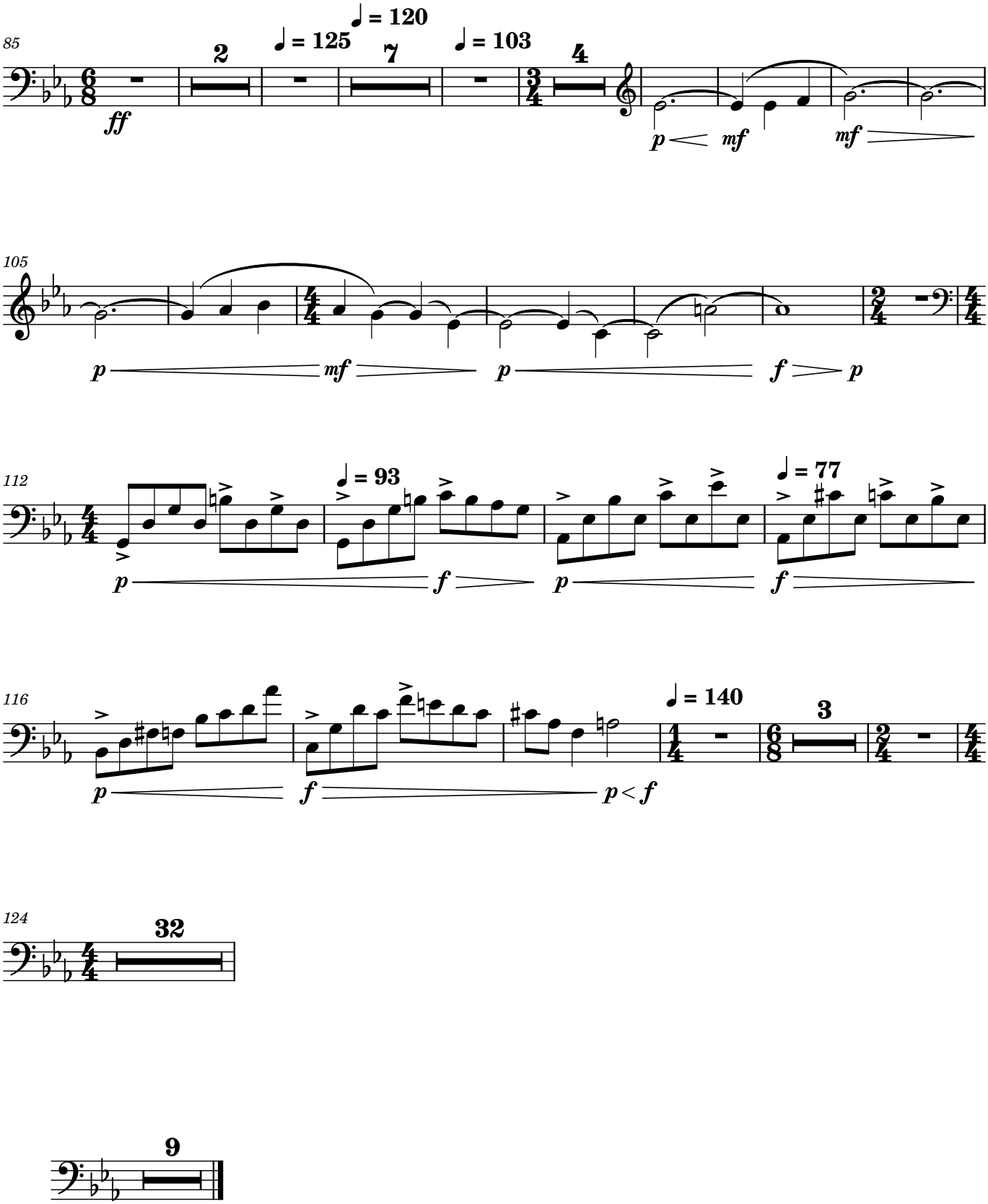
Violonchelo

Charge

Daniel Herrera

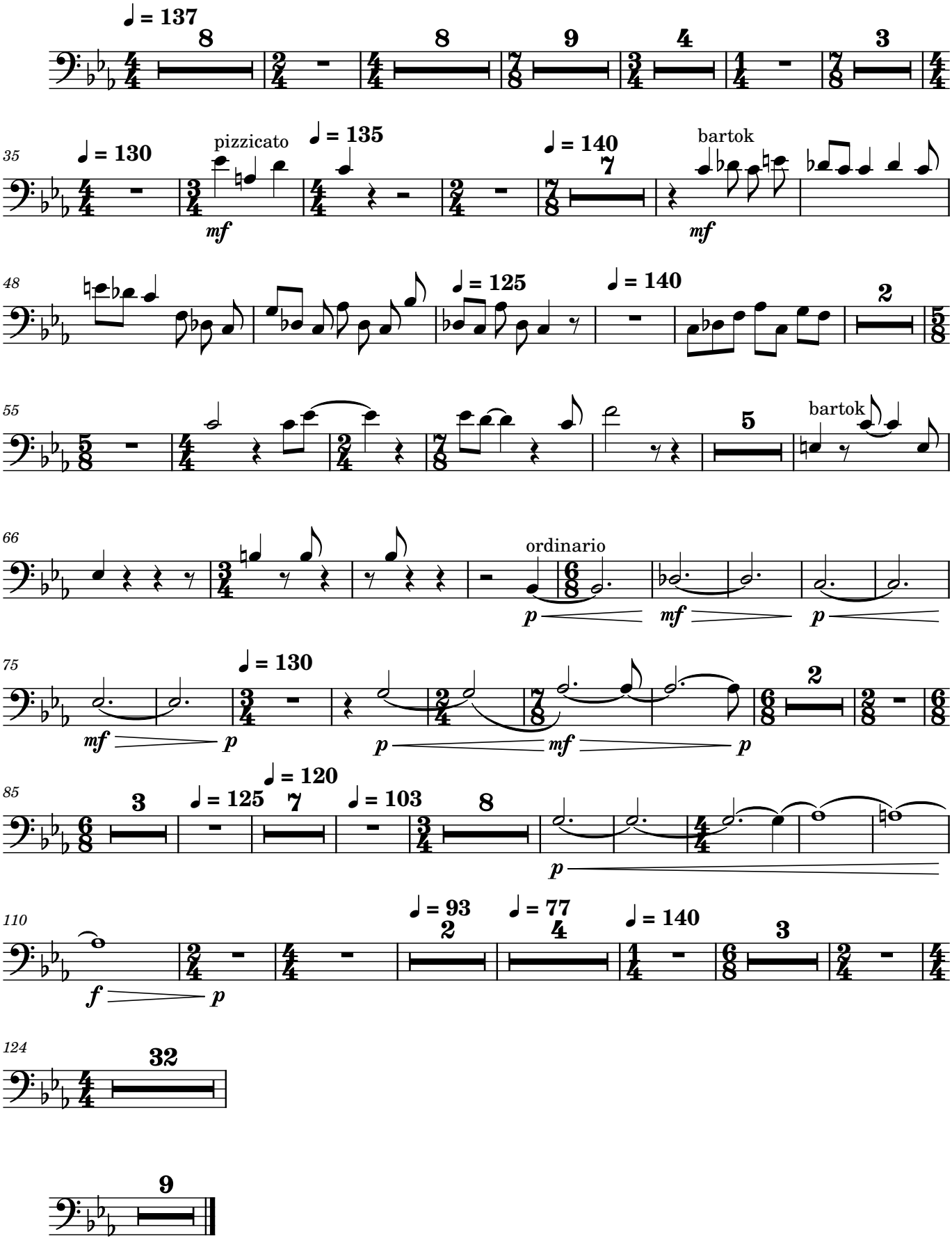


2


85
2
♩ = 125
♩ = 120
7
♩ = 103
4
ff
p
mf
mf
105
p
mf
p
f
p
112
♩ = 93
♩ = 77
p
f
p
f
116
♩ = 140
3
p
f
p < f
124
32
9

Contrabajo

Charge



CONCLUSIONES

A lo largo de este proyecto, he mejorado significativamente mis habilidades en composición, manejo del tiempo y escritura de partituras, aprendizajes que valoro profundamente y que me acompañarán en mi vida profesional. Además de los avances prácticos, también crecí teóricamente, utilizando recursos como libros de composición para cine, escuchando bandas sonoras y estudiando las obras de grandes compositores como John Williams. Este proyecto me ha convertido en un compositor más capacitado y preparado para enfrentar mis objetivos y entrar al ámbito laboral.

El cine es una de las formas de arte más bellas, pero en Ecuador aún no está completamente desarrollado, al igual que la música. Con los conocimientos adquiridos, deseo colaborar con directores, músicos y compositores ecuatorianos para fortalecer la industria del cine y la música en el país. Creo que el cine y la música no solo son arte, sino cultura, y el poder de la cultura de un país es inmenso. Estoy convencido de que, como compositor, puedo aportar significativamente al bienestar social de los ecuatorianos, ya sea evocando emociones a través de mi música o contribuyendo a proyectos que brinden reconocimiento internacional al Ecuador. Las posibilidades son enormes, ya que el cine y la música no solo cuentan historias, sino que expresan lo más profundo de la humanidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Dubowsky, J. C. (2023). *Easy listening and film scoring 1948-78*. Taylor & Francis Group.

Charles Chaplin y su faceta musical - Música Clásica buenos aires. (n.d.). https://musicaclasica.com.ar/charles-chaplin-y-su-faceta-musical/

Lawson, M., & MacDonald, L. E. (2018). *100 Greatest Film Scores*. Rowman & Littlefield.

Karlin, F., Wright, R., & Williams, J. (2013). *On the track a guide to contemporary film scoring*. Taylor and Francis.

Wierzbicki, J. E. (2009). *Film music: A history*. Routledge.

Audissino, E. (2014). *John Williams's film music: Jaws, Star wars, raiders of the lost ark, and the return of the Classical Hollywood Music Style*. The University of Wisconsin Press.