

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**MERIDIANO 78: CENTRO DE ENTRETENIMIENTO NOCTURNO
INCLUSIVO**

Esteban Daniel Aguirre Torres

Diseño de Interior

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito para la obtención del título de

Licenciada en Diseño de Interior

Quito, 18 de diciembre, 2024

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**MERIDIANO 78: CENTRO DE ENTRETENIMIENTO NOCTURNO
INCLUSIVO**

Esteban Daniel Aguirre Torres

Nombre del profesor, Título académico

Helena Garino, Arquitecta

Quito, 18 de diciembre, 2024

® DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y Apellidos:

Esteban Daniel Aguirre Torres

Código:

00214089

Cédula de Identidad:

1750152660

Lugar y Fecha:

Quito, 18 de diciembre, 2024

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice issues around theses publishing.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice issues around theses publishing.

RESUMEN

El proyecto tiene como objetivo principal el diseño de un centro de entretenimiento nocturno inclusivo para la comunidad LGBTIQ+ en la ciudad de Quito, específicamente en el sector de Cumbayá. Este espacio busca ofrecer un entorno seguro e inclusivo donde las personas de diversidad sexual puedan sentirse cómodas y protegidas, promoviendo simultáneamente la aceptación y el respeto dentro de la sociedad ecuatoriana, con un enfoque particular en la comunidad quiteña.

Conscientes de que aún persisten prejuicios y discriminación hacia este sector en gran parte de la población ecuatoriana, el proyecto pretende satisfacer la necesidad de un espacio temático que no solo sea funcional, sino que también proporcione un ambiente de libertad y expresión. De esta manera, se busca crear un lugar en el que la diversidad sea celebrada y reconocida como parte integral de la sociedad, fomentando así una cultura de inclusión y respeto.

Palabras Clave: Comunidad LGBTIQ+, inclusión, necesidades, respeto, inclusivo, discriminación, aceptación, prejuicio, aceptación.

ABSTRACT

The project's main objective is the design of an inclusive nightlife entertainment center for the LGBTIQ+ community in the city of Quito, specifically in the Cumbayá area. This space aims to offer a safe and inclusive environment where individuals of sexual diversity can feel comfortable and protected, while simultaneously promoting acceptance and respect within Ecuadorian society, with a particular focus on the Quito community.

Aware that prejudice and discrimination toward this sector still persist among a significant portion of the Ecuadorian population, the project seeks to address the need for a themed space that is not only functional but also provides an atmosphere of freedom and expression. In this way, it aims to create a place where diversity is celebrated and recognized as an integral part of society, thus fostering a culture of inclusion and respect.

.

Key Words:

LGBTIQ+ community, inclusion, needs, respect, inclusive, discrimination, acceptance, prejudice, acceptance.

TABLA DE CONTENIDO

Contenido

RESUMEN	5
ABSTRACT	6
TABLA DE CONTENIDO	7
1. INTRODUCCIÓN	11
2. DESARROLLO DEL TEMA	12
2.1 Objetivo	12
2.2 Justificación	12
2.3 Target	14
2.4 Funcionamiento	14
3. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO	15
3.1 Ubicación y Análisis del Sitio	15
3.2 Servicios y entorno	17
3.3 Rutas de acceso y transporte	18
3.4 Asoleamiento	20
3.5 Alcance del Proyecto	20

4. MARCO TEÓRICO.....	21
4.1 Población LGBTIQ+	21
4.1.1 Población General.....	21
4.1.2 Población LGBTIQ+ en Ecuador	22
4.2 Centro de entretenimiento para la comunidad LGBTIQ+.....	22
4.2.1 Definición	22
4.2.2 Centros Existentes.....	23
4.2.3 Entrevista.....	23
4.2.4 Funcionamiento de centros y residencias.....	24
5. REFERENTES.....	25
5.1 THEATRON (Bogotá).....	25
5.2 Brooklyn Mirage (EUA).....	26
6. PROYECTO.....	28
6.1 PROGRAMACIÓN.....	28
6.2 Metas del Diseño.....	30
6.3 Concepto	30
6.4 Moodboard.....	31
Anexo A: Planos de Mobiliario	33
Anexo B: Planos Técnicos.....	34

Anexo C: Renders	35-36
7. <i>BIBLIOGRAFÍA</i>	37

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1-2: Ubicación del Proyecto.....	16
Figura 3 Punto de interés:	17
Figura 4 Mapa de transporte:.....	18
Figura 5 Asoleamiento:.....	20
Figura 6-7 THEATRON:.....	25
Figuras 8-9 Brooklyn Mirage:	26
Figuras 10: Planos de Amoblamiento.....	33
Figuras 11: Cortes	34
Figuras 12: Planos de Pisos y Techos.....	34-35
Figuras 13-15: Renders.....	35-36

1. INTRODUCCIÓN

La comunidad LGBT en Quito, Ecuador, ha realizado avances significativos en términos de visibilidad y derechos, aunque aún enfrenta desafíos importantes. Según organizaciones como la Fundación Ecuatoriana Equidad y Silueta X, se trabaja arduamente en la promoción de los derechos LGBT a través de iniciativas en educación, salud y defensa de los derechos humanos. Además, eventos como las marchas del orgullo LGBT no solo celebran la diversidad, sino que también sirven para impulsar la aceptación y el respeto en la sociedad quiteña. A pesar de que el matrimonio igualitario fue legalizado en 2019, persisten desafíos relacionados con la discriminación y la implementación de políticas inclusivas (Fundación Ecuatoriana Equidad, n.d.). Por otro lado, espacios como bares y clubes amigables con la comunidad ofrecen lugares seguros para que las personas LGBT puedan socializar y expresarse libremente.

Sin embargo, a nivel nacional, un informe del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) señala que aproximadamente el 2.4% de las personas mayores de 18 años en Ecuador se identifican como parte de la población LGBTI+ (fuente: [INEC](#)). Esta proporción puede ofrecer una estimación aproximada para la población LGBTI+ en Quito, aunque se necesitarían datos más específicos para obtener cifras exactas para la ciudad.

2. DESARROLLO DEL TEMA

2.1 Objetivo

El objetivo principal es establecer un centro comunitario innovador y acogedor que sirva como un refugio seguro e inclusivo para la comunidad LGBTIQ+ en Cumbayá. Este centro busca proporcionar un espacio donde se promueva activamente la libertad de expresión y se cultive un fuerte sentido de pertenencia, enfrentando de manera proactiva la segmentación y la discriminación que actualmente prevalecen. Al ofrecer un entorno donde las personas LGBTIQ+ puedan desarrollarse plenamente y ejercer sus derechos en igualdad de condiciones, el proyecto no solo aspira a mejorar significativamente el bienestar emocional y social de sus miembros, sino también a ser un catalizador para la disminución del prejuicio y la exclusión en la comunidad en general.

2.2 Justificación

La creación de un centro comunitario seguro e inclusivo para la comunidad LGBTIQ+ en Cumbayá es crucial debido a la falta actual de espacios que promuevan la libertad de expresión y el sentido de pertenencia entre sus miembros. Según diversos estudios, los espacios seguros son fundamentales para el bienestar emocional y social de las personas LGBTIQ+, ya que ofrecen un entorno donde pueden ser auténticos sin temor a la discriminación (Fundación Ecuatoriana Equidad, n.d.). Además, la falta de estos espacios propicia la segmentación y perpetúa los prejuicios existentes en la sociedad, lo cual obstaculiza el desarrollo pleno de sus derechos (Silueta X, n.d.). Al establecer un centro dedicado a contrarrestar estas barreras, no solo se fomenta un ambiente más equitativo y acogedor, sino que también se contribuye a la creación de una sociedad más diversa y justa. En consecuencia, este proyecto no solo atiende una necesidad urgente, sino

que también actúa como un catalizador para el cambio social positivo en Cumbayá y sus alrededores.

Los bares gays en Quito enfrentan varios desafíos que reflejan tanto el contexto social como las dinámicas internas de la comunidad LGBTIQ+. A menudo, estos establecimientos deben lidiar con discriminación y prejuicios persistentes, lo que puede manifestarse en el trato hacia sus clientes y en la posibilidad de ser blanco de actos de homofobia. Además, las restricciones legales y de zonificación pueden limitar su ubicación y operación, reflejando actitudes más amplias hacia la comunidad. A nivel interno, enfrentan el reto del estigma dentro de la propia comunidad, donde pueden surgir tensiones relacionadas con la identidad y la orientación sexual.

El diseño propuesto para el CENTRO DE ENTRETENIMIENTO NOCTURNO busca crear un ambiente seguro e inclusivo que celebre la diversidad a través de un espacio nocturno enfocado en el arte. Este lugar ofrecerá áreas dedicadas específicamente al entretenimiento de la comunidad LGBTIQ+, utilizando el arte como una herramienta poderosa para educar y promover la inclusión.

2.3 Target

El centro de entretenimiento estará dirigido a personas de 18 años en adelante que deseen disfrutar de un espacio en el que puedan sentirse libres y expresar su identidad sin miedo a prejuicios ni discriminación. Se busca crear un ambiente cómodo y seguro, donde todos, independientemente de su orientación sexual o identidad de género, puedan socializar y disfrutar de la vida nocturna en un entorno inclusivo y diverso.

2.4 Funcionamiento

1. Área de Recepción y Guardarropa

- Recepción con personal capacitado y servicio de guardarropa seguro.

2. Espacios Múltiples

A. Pista de Baile Principal

- Gran pista de baile con DJ en vivo y efectos de iluminación.
- Fiestas temáticas y eventos especiales.

B. Salón de Drag Shows y Performances

- Escenario profesional y zona de asientos.
- Shows de drag y actuaciones.

C. Espacio de Stand-Up Comedy

- Escenario íntimo y asientos estilo café-teatro.
- Noches de comedia y micrófono abierto.

D. Salón de Música Alternativa y Chill-Out

- Área de relajación con música alternativa y chill-out.
- Noches temáticas y eventos de socialización.

E. Área de Karaoke

- Escenario con equipo de karaoke y zona de asientos.
- Noches de karaoke y competencias de canto.

3. Food Park

- Espacio al aire libre con mesas y sillas.
- Variedad de food trucks (comida internacional, opciones veganas, postres y bebidas).

4. Áreas de Relajación y Socialización

A. Lounge y Área de Relajación

- Sofás y sillas cómodas para relajarse y conversar.

B. Zona de Juegos y Recreación

- Juegos de mesa y videojuegos.
- Torneos y competencias amistosas.

3. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

3.1 Ubicación y Análisis del Sitio

Ubicada en la calle Av. Oswaldo Guayasamín E5-25, Quito 170157, a 10 minutos de la Ruta Viva. La Tejedora, situada en Quito, Ecuador, es un vibrante espacio creativo que integra arte, gastronomía y diseño en un solo lugar. Este sitio, que en sus inicios funcionaba como una fábrica textil, ha sido transformado en un distrito creativo que alberga más de 50 locales, oficinas y pequeñas fábricas artesanales

La elección de este espacio para realizar el proyecto se basa principalmente en su ubicación idónea, en uno de los valles a las afueras de la ciudad de Quito, el cual tiene una ubicación en donde las zonas residenciales están alejadas, ideal para la construcción de un centro nocturno al ser una zona creativa y con potencial de crecimiento.

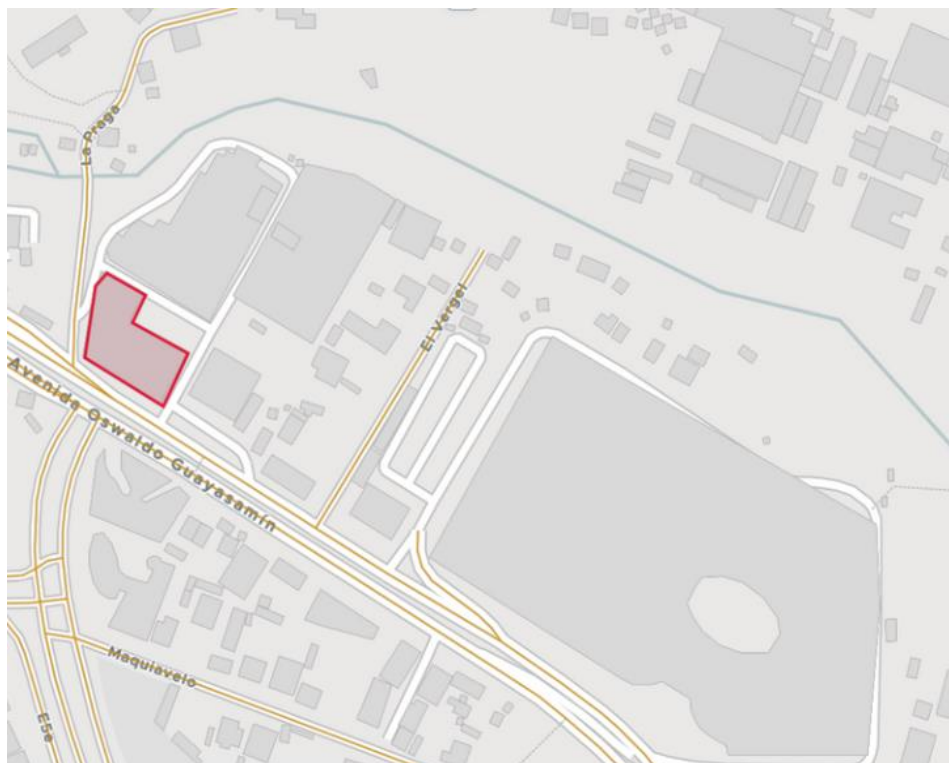


Figura 1. Ubicación del Proyecto



Figura 2. Fachada Edificio de Centro

3.2 Servicios y entorno

El espacio elegido para el desarrollo del proyecto es de fácil acceso por vías principales y secundarias, está rodeada por edificaciones de diferentes índoles, espacios abiertos, paisaje urbano y señalética vial.

El complejo se encuentra en una zona 1|estratégicamente contruidos sobre los cimientos de dos antiguas fábricas de tejidos y textiles, lo que nos ha permitido mantener y revitalizar el espíritu creativo que caracteriza a nuestro distrito. Esta herencia industrial no solo enriquece nuestra identidad, sino que también nos conecta con el legado artístico y cultural de la región, integrándolo en un entorno moderno y dinámico.

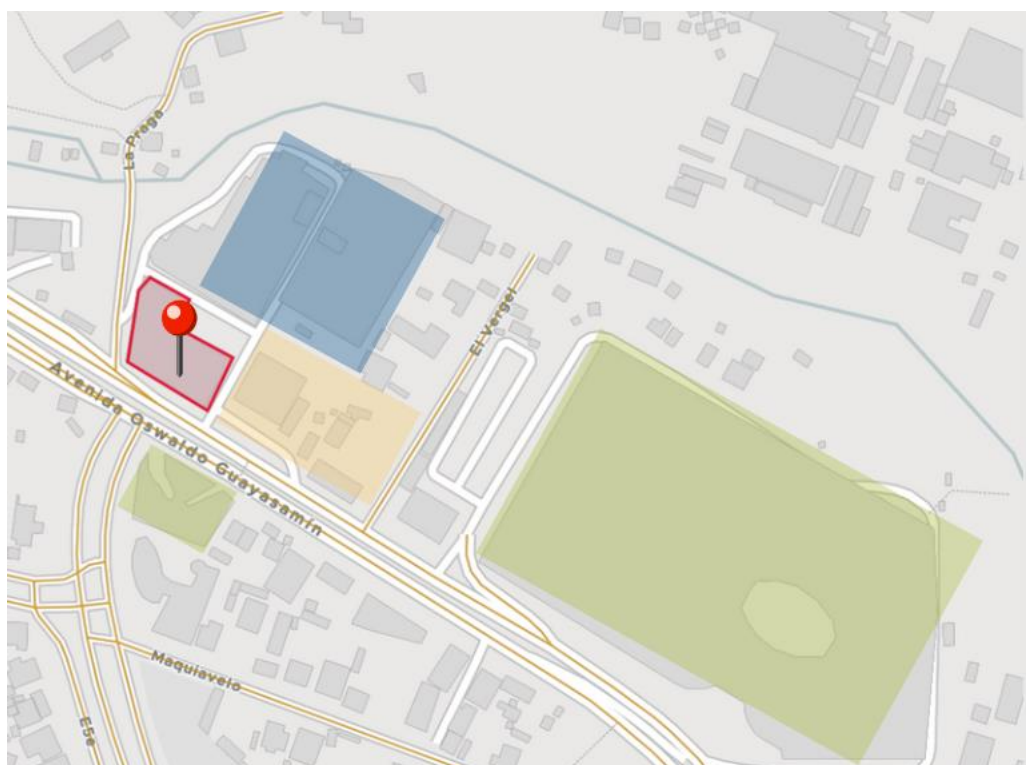


Figura 3. Puntos de interés cercanos a la ubicación

1. Scala Shopping
2. Halcón Shopping
3. Sabai Beer Pub
4. Taqueria 57
5. Yen Ramen
6. Lighthouse Gallery
7. Wellnest Personal Trainer



3.3 Rutas de acceso y transporte

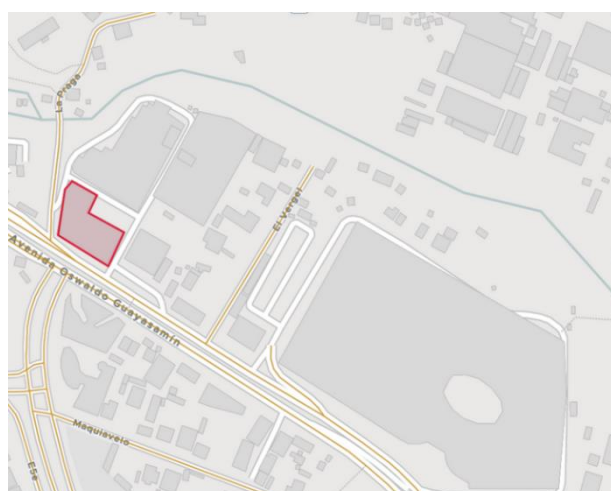
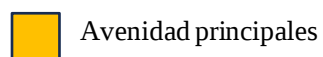


Figura 4. Mapa de Transporte



Estas rutas proporcionan una conexión conveniente para acceder al centro comercial desde diferentes partes de la ciudad y sus alrededores. Las paradas más cercanas a Scala Shopping son La Primavera y Avenida Florencia, que se encuentran a unos pocos minutos a pie del centro comercial.

- **Río Coca-El Arenal**
- **Río Coca-La Morita**
- **Río Coca-Pifo**
- **Río Coca-Puembo**
- **Río Coca-Yaruquí**
- **Cumbayá-Arenal**

Ubicada en la calle Av. Oswaldo Guayasamín, tiene una entrada principal de alrededor de 100 parqueaderos, para las distintas áreas de la Tejedora, también existen diversas formas de transporte como Uber y Taxis de la zona del Scala Shopping.

3.4 Asoleamiento



Figura 5. Asoleamiento

3.5 Alcance del Proyecto

El proyecto se centra en el diseño y desarrollo de un centro de entretenimiento nocturno inclusivo para la comunidad LGBTIQ+ en Cumbayá, Quito, con el objetivo de proporcionar un entorno seguro y acogedor que fomente la aceptación y el respeto en la sociedad ecuatoriana. A través de un diseño arquitectónico innovador y temático, el centro integrará espacios de entretenimiento y de reunión social, ofreciendo una plataforma para la libre expresión cultural y artística del colectivo.

. Con una estrategia de marketing inclusiva, el proyecto también busca sensibilizar al público sobre la importancia de la aceptación y el respeto hacia la diversidad. Este centro no solo será un lugar de esparcimiento, sino un catalizador para el cambio social, contribuyendo a una cultura de inclusión y diversidad en Quito.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 Población LGBTIQ+

4.1.1 Población General

La población LGBT, que incluye a personas que se identifican como lesbianas, gais, bisexuales, transgénero y otras identidades de género y orientaciones sexuales no heteronormativas, representa una parte integral de la diversidad humana. Estimar su tamaño exacto a nivel mundial es complejo debido a la variabilidad en la autoidentificación y la falta de datos oficiales, influenciados por el estigma social. Encuestas, como las de Gallup, sugieren que aproximadamente el 4-5% de la población en países como Estados Unidos se identifica como LGBT, pero estas cifras pueden variar en otros contextos culturales. La visibilidad de esta comunidad está estrechamente relacionada con el marco legal y el nivel de aceptación en cada sociedad, donde en lugares con mayor protección de derechos, las personas LGBT son generalmente más visibles. A pesar del reconocimiento creciente de sus derechos, la comunidad enfrenta desafíos significativos, incluyendo la discriminación y la violencia, resaltando la importancia de continuar promoviendo la igualdad y la inclusión para garantizar una sociedad más justa para todos.

4.1.2 Población LGBTIQ+ en Ecuador

- El Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) pone a disposición de la ciudadanía los resultados sobre sexo al nacer, identidad de género y orientación sexual.
- Ecuador, **270.970** personas mayores de 18 años se identificaron como parte de la población LGBTIQ+, es decir representan el 2.4% de la población.
- **110.519** personas se identificaron como personas trans. **58,3%** como transmasculinos, **40.1%** como transfemeninos y **1.6%** como no binario.
- En el Ecuador 221.721 personas se identifican con una orientación sexual diversa: 55% lesbianas; 36,1% gays; 7,1% bisexuales

4.2 Centro de entretenimiento para la comunidad LGBTIQ+

4.2.1 Definición

Un centro para la comunidad LGBTIQ+ es un espacio seguro e inclusivo dedicado a apoyar y empoderar a personas de diversas orientaciones sexuales e identidades de género. Estos centros ofrecen una gama de servicios que incluyen apoyo social y emocional, educación sobre salud y derechos, y recursos culturales que celebran la diversidad de la comunidad. Además, facilitan actividades de defensa de derechos y ofrecen oportunidades de networking y desarrollo profesional. En conjunto, un centro para la comunidad LGBTIQ+ no solo respalda el bienestar individual de sus miembros, sino que también promueve la igualdad y la inclusión en la sociedad en general.

4.2.2 Centros Existentes

En Ecuador, existen varios centros y organizaciones dedicados a apoyar a la comunidad LGBTIQ+. Algunos de los más destacados incluyen la Fundación Ecuatoriana Equidad, que se centra en la promoción y defensa de los derechos humanos de las personas LGBTIQ+ en Ecuador, ofreciendo servicios de apoyo, educación y asesoramiento legal (Fundación Ecuatoriana Equidad, n.d.). La Fundación Silueta X, con sede en Guayaquil, trabaja especialmente en defensa de los derechos de las personas trans, proporcionando apoyo social, legal y en salud (Fundación Silueta X, n.d.). Diálogo Diverso es otra organización que promueve la inclusión social y política de la comunidad LGBTIQ+ mediante la investigación, incidencia política y desarrollo de capacidades (Diálogo Diverso, n.d.). Además, la Alianza Igualitaria se enfoca en la promoción de la igualdad de derechos a través de iniciativas de educación y sensibilización (Alianza Igualitaria, n.d.), mientras que la Asociación ALFIL en Cuenca trabaja en el ámbito de derechos humanos para personas LGBTIQ+, integrando esfuerzos comunitarios y educativos (Asociación ALFIL, n.d.).

4.2.3 Entrevista

Entrevistador: Hola, gracias por tomarte el tiempo para hablar conmigo. ¿Podrías empezar contándonos un poco sobre ti y tu experiencia como persona queer en Quito?

Entrevistado: Hola, gracias a ti por la oportunidad. Soy Andrea Viteri tengo 28 años, y me identifico como una persona no binaria. He vivido en Quito toda mi vida, y ser parte de la comunidad LGBTQ+ aquí ha sido una mezcla de desafíos y momentos de crecimiento personal.

Entrevistador: ¿Cuáles dirías que son las principales desventajas de ser una persona queer en Quito?

Entrevistado: Hay varias. Aunque Quito es una ciudad que ha avanzado en ciertos aspectos, todavía persiste mucho conservadurismo. Las personas queer enfrentamos prejuicios en nuestro día a día. Una de las principales desventajas es la falta de espacios seguros. En muchos lugares, ser abiertamente LGBTQ+ puede significar recibir miradas, comentarios despectivos o incluso violencia verbal y física.

Otro problema es la discriminación laboral. Aunque la ley prohíbe la discriminación por orientación sexual o identidad de género, en la práctica es difícil de probar y muchas personas temen expresar su verdadera identidad en el trabajo por miedo a perder su empleo o a ser relegadas.

Entrevistador: Eso suena muy difícil. ¿Qué otras dificultades has enfrentado en términos de derechos y visibilidad?

Entrevistado: La visibilidad es un arma de doble filo. Por un lado, es importante que la comunidad LGBTQ+ sea vista y reconocida, pero, al mismo tiempo, exponerse puede atraer reacciones negativas. En Quito, aunque hay marchas del Orgullo y ciertos avances en derechos, como el matrimonio igualitario, todavía existe una gran falta de comprensión. Mucha gente no entiende lo que significa ser una persona no binaria o queer, lo que lleva a malos tratos o simplemente a la exclusión.

Otra gran desventaja es el acceso a servicios de salud. Muchas personas LGBTQ+ en Quito tienen miedo de acudir a los centros de salud por temor a ser maltratadas o discriminadas por su orientación o identidad de género. No hay suficiente educación entre los profesionales de la salud sobre nuestras necesidades, lo que genera barreras adicionales.

Entrevistador: A pesar de estos desafíos, ¿qué es lo que te ha dado fuerzas para seguir adelante?

Entrevistado: La comunidad es muy importante. Aquí en Quito he encontrado un grupo de apoyo increíble dentro de la comunidad LGBTQ+. Aunque las dificultades son reales, también lo es la resiliencia de nuestra gente. Además, saber que al ser visible puedo ayudar a otros a sentirse menos solos me da fuerzas para seguir adelante. Es difícil, pero el cambio ocurre paso a paso, y yo quiero ser parte de ese cambio.

Entrevistador: Gracias por compartir tu historia, Andrea. ¿Algún mensaje final para las personas queer que también enfrentan desafíos en Quito o en cualquier otro lugar?

Entrevistado: Mi mensaje sería que no están solos. La vida puede ser difícil, pero es importante recordar que nuestra identidad es válida y merece ser celebrada. Busquen apoyo en la comunidad, sigan luchando por sus derechos y, lo más importante, nunca dejen de ser ustedes mismos.

4.2.4 Funcionamiento de centros y residencias

En el sector de Cumbayá, existe una deficiencia crítica en la disponibilidad de espacios seguros y acogedores para la comunidad LGBTIQ+. Los pocos lugares que existen tienden a segmentar y discriminar, limitando la libertad de expresión y el sentido de pertenencia de quienes buscan un entorno inclusivo. Esta situación no solo afecta el bienestar emocional y social de las personas LGBTIQ+, sino que también perpetúa un entorno de exclusión y prejuicio. La falta de estos espacios impide que la comunidad se desarrolle plenamente y disfrute de sus derechos en igualdad de condiciones, lo cual es fundamental para una sociedad diversa y justa.

5. REFERENTES

5.1 THEATRON (Bogotá)

Theatron es uno de los clubes nocturnos más grandes y famosos de América Latina, ubicado en Bogotá, Colombia, específicamente en el barrio de Chapinero, una zona amigable y acogedora para la comunidad LGBTQ+. Con capacidad para miles de personas, Theatron es conocido por su ambiente inclusivo y vibrante, ofreciendo una variedad de espacios temáticos como Theatron de Película, Plaza Rosa, La Cantina, El Espejo y La Cantina de Película. Además de sus impresionantes shows de drag y noches temáticas, Theatron es un espacio seguro que promueve la diversidad y la inclusión a través de actividades culturales y artísticas. Es, sin duda, un referente festivo y cultural en Bogotá y en toda América Latina.



Figura 6. THEATRON (Bogotá)



Figura 7. THEATRON (Bogotá)

5.2 Brooklyn Mirage (EUA)

El Brooklyn Mirage es un famoso espacio de eventos al aire libre ubicado en Nueva York, conocido por su impresionante diseño y su innovadora propuesta de entretenimiento. Parte del complejo Avant Gardner, el Brooklyn Mirage se ha establecido como un destino preferido para la música electrónica y eventos culturales, atrayendo tanto a locales como a visitantes internacionales.

Reconocido por su diseño arquitectónico innovador, combina elementos industriales y naturales, ofreciendo vistas panorámicas del icónico horizonte neoyorquino. Equipado con tecnología de sonido e iluminación de última generación, el Brooklyn Mirage proporciona una experiencia envolvente de alta calidad, ideal para una amplia gama de eventos, desde conciertos y festivales masivos hasta eventos privados más íntimos. Su programación diversa, especialmente en música electrónica, lo ha consolidado como un epicentro cultural en la ciudad, atrayendo tanto a locales como a visitantes internacionales.



Figura 8. Brooklyn Mirage (EUA)



Figura 9. Brooklyn Mirage

6. PROYECTO

6.1 PROGRAMACIÓN

Planteamiento de Espacio para Bar LGBTIQ+

1. Área de Recepción y Guardarropa

- Recepción con personal capacitado y servicio de guardarropa seguro.

2. Espacios Múltiples

A. Pista de Baile Principal

- Gran pista de baile con DJ en vivo y efectos de iluminación.
- Fiestas temáticas y eventos especiales.

B. Salón de Drag Shows y Performances

- Escenario profesional y zona de asientos.
- Shows de drag y actuaciones.

C. Espacio de Stand-Up Comedy

- Escenario íntimo y asientos estilo café-teatro.
- Noches de comedia y micrófono abierto.

D. Salón de Música Alternativa y Chill-Out

- Área de relajación con música alternativa y chill-out.
- Noches temáticas y eventos de socialización.

E. Área de Karaoke

- Escenario con equipo de karaoke y zona de asientos.
- Noches de karaoke y competencias de canto.

3. Food Park

- Espacio al aire libre con mesas y sillas.
- Variedad de food trucks (comida internacional, opciones veganas, postres y bebidas).

4. Áreas de Relajación y Socialización

A. Lounge y Área de Relajación

- Sofás y sillas cómodas para relajarse y conversar.

B. Zona de Juegos y Recreación

- Juegos de mesa y videojuegos.
- Torneos y competencias amistosas

6.2 Metas del Diseño

Qué: Un centro de entretenimiento nocturno inclusivo en el sector de Cumbayá.

Quièn: Para personas de la comunidad LGBTIQ+, entre 18 y 30 años con capacidad económica media/alta.

Cómo: Creando espacios accesibles y funcionales para la inclusión y aceptación de comunidad LGBTIQ+.

6.3 Concepto

El Ecuador es un lugar mágico en donde sus regiones albergan mucho misticismo y desconocimiento. El desconocimiento y la búsqueda de identidad es algo que la comunidad LGBTIQ+ busca dentro de este centro. Mediate el uso de espacios coloridos y fantásticos, que hagan sentir libres y cómodos a sus usuarios. Utilizando elementos coloridos en nuestro diseño.

6.4 Moodboard



.

.

6.4

Bosque místico: Inspirado en las leyendas de duendes de los bosques ecuatorianos, este concepto de diseño crea un espacio mágico y vibrante. Con una atmósfera que fusiona naturaleza y misticismo, el ambiente es colorido y lleno de vida, evocando los secretos y maravillas de los hogares de los duendes. Materiales naturales y detalles orgánicos generan una sensación encantadora en cada rincón.

Islas encantadas: Inspirado en las islas Galápagos de Ecuador, este concepto de diseño evoca la magia y vitalidad de uno de los destinos más únicos del mundo. El archipiélago, con sus ecosistemas vibrantes y coloridos, sirve como base para un espacio que recrea la diversidad de sus paisajes. Cada área dentro del diseño puede representar una isla, ofreciendo una experiencia inmersiva donde la naturaleza y la vida silvestre se entrelazan en un entorno lleno de color y singularidad

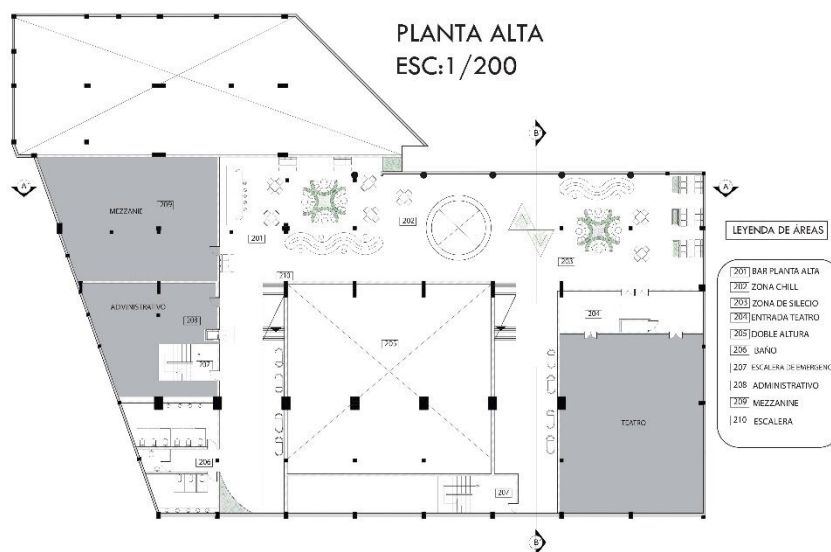
Anexo A: Planos de Mobiliario



Proyecto Integrador

Esteban Aguirre

USFQ 2024



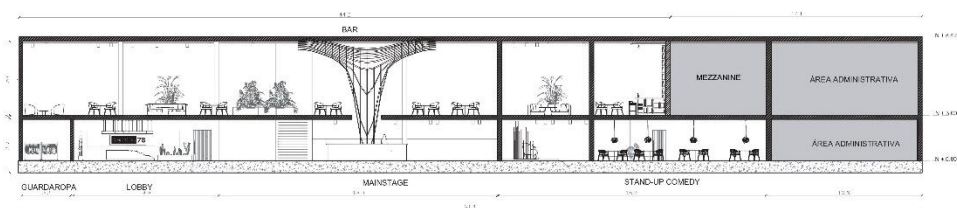
Proyecto Integrador

Esteban Aguirre

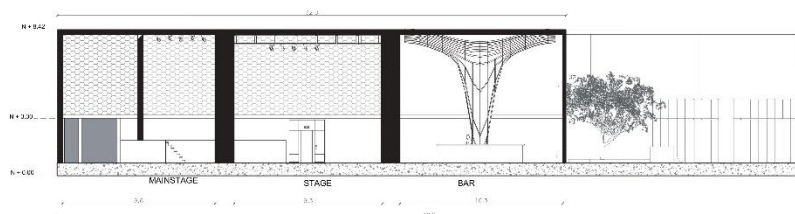
USFQ 2024

Figura 10. Plano de Mobiliario

CORTE A'-A'



CORTE B'-B'



Proyecto Integrador

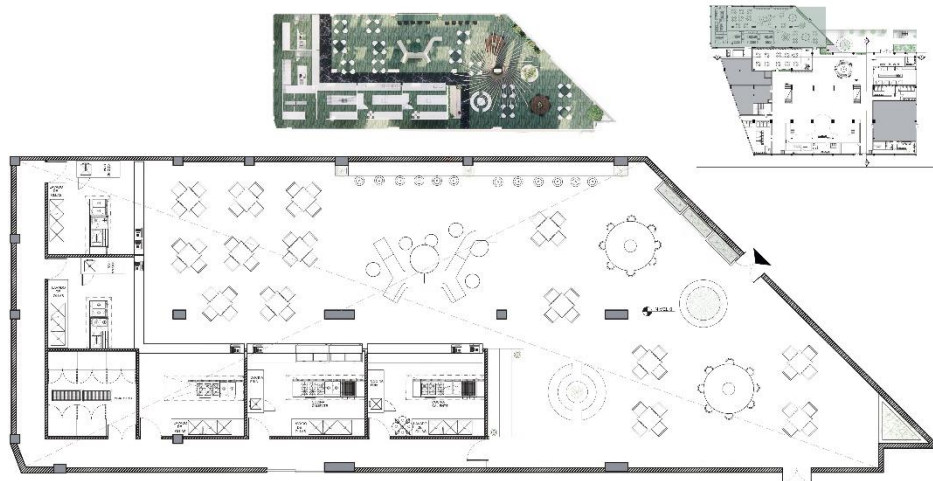
Esteban Aguirre

USFQ 2024

Figura 11. Cortes

Anexo B: Planos Técnicos

PLANO DE AMOBLAMIENTO



Proyecto Integrador

Esteban Aguirre

USFQ 2024

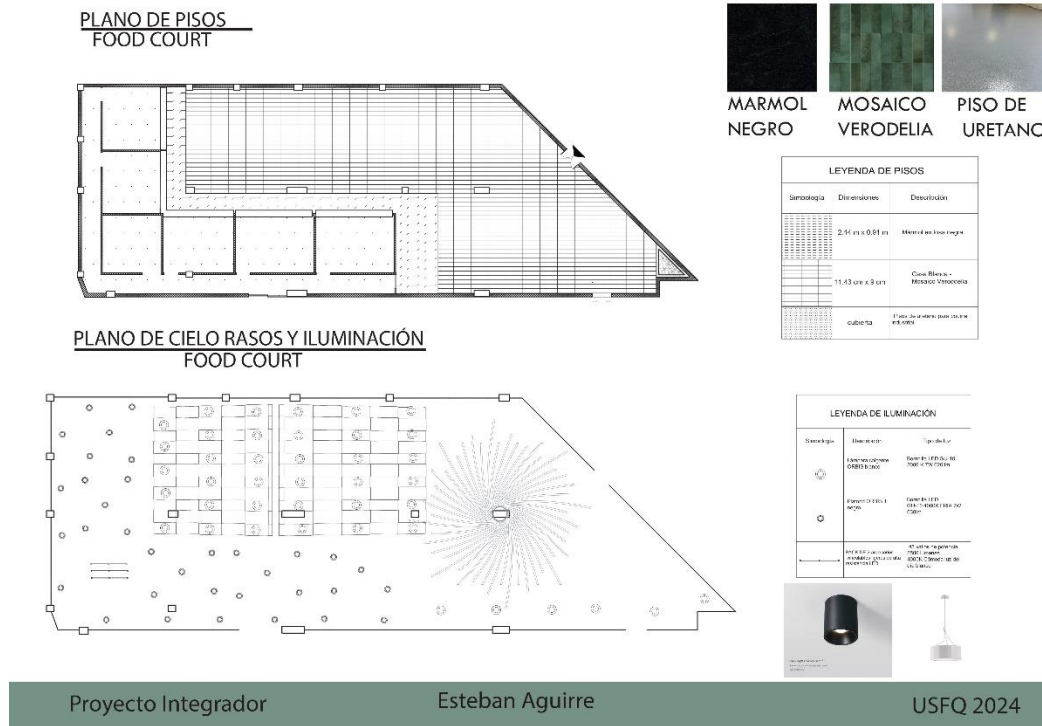


Figura 12. Plano de Pisos y techos

Anexo C: Renders



Figura 13. Render Food Court



Figura 14. Render Lobby

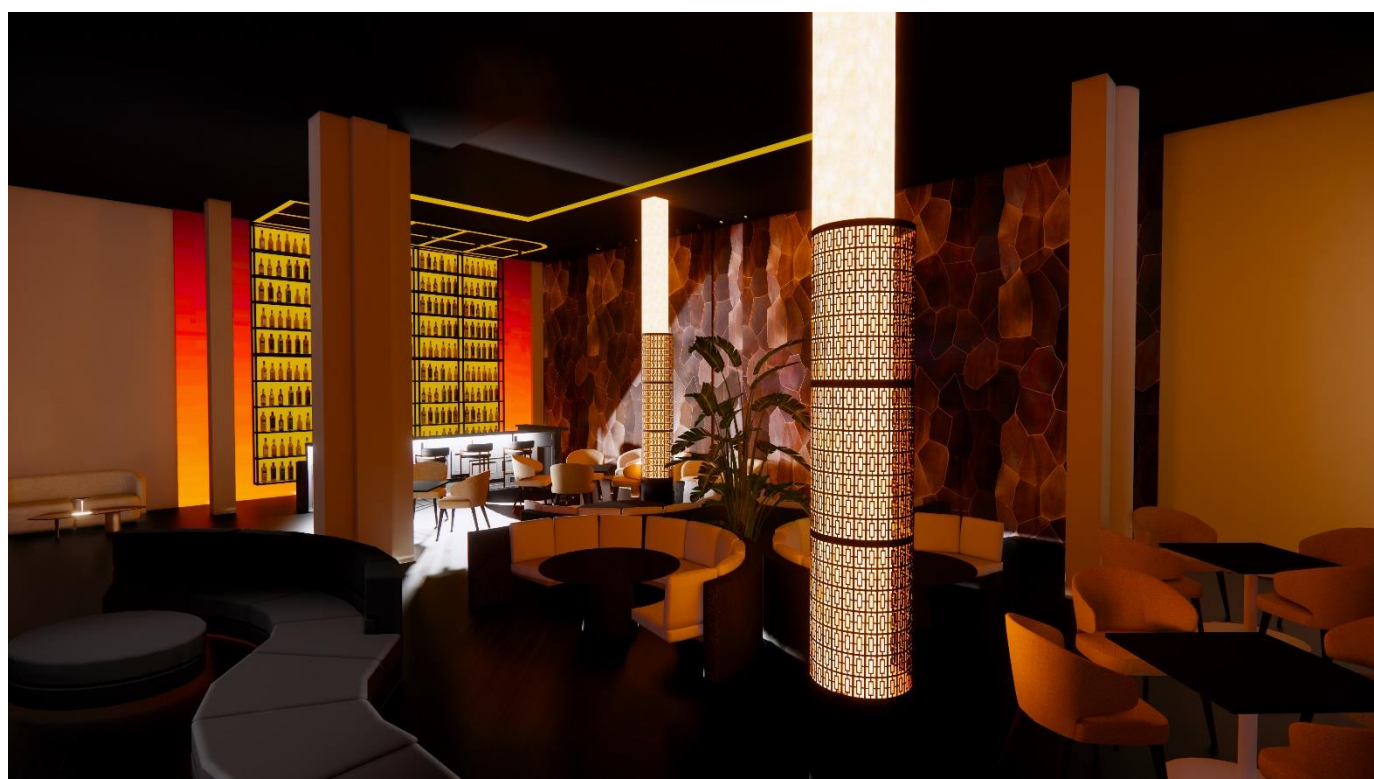


Figura 15. Render Bar

7. BIBLIOGRAFÍA

Asociación Silueta X. (s.f.). *Asociación Silueta X LGBT+ Trans en Guayaquil y Quito Ecuador*.

Asociación Silueta X. <https://siluetax.org/>

Asociación Alfil. (s.f.). *Asociación Alfil*. Recuperado de <https://www.asoalfil.org/>

Editorial independiente Severo. Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los

Derechos Humanos. (s.f.). *LGBTI People*. Recuperado de <https://www.ohchr.org/es/topic/lgbti-people>

Fundación Ecuatoriana Equidad. (s.f.). *Fundación Ecuatoriana Equidad*. Recuperado

de <https://fequidadecuador.org/>

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2024, mayo 2). *En Ecuador, 2.4% de personas*

mayores de 18 años se identificaron como parte de la población LGBTI+. Instituto

Nacional de Estadística y Censos. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/en-ecuador-2-4-de-personas-mayores-de-18-anos-se-identificaron-como-parte-de-la-poblacion-lgbti/>

Pelayo, P. (2017). *Los fantasmas se cabrearon: Crónicas de la despenalización de la homosexualidad en el Ecuador*.