

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
USFQ**

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Centro de Convenciones Comunitario
Equipamiento para la exposición de artes plásticas y escénicas en una
nueva red de parques culturales propuestos para el sector de
Cumbayá.**

Solange Germania Larco Zaldumbide

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 12 de diciembre de 2024

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
USFQ**

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Centro de Convenciones Comunitario
Equipamiento para la exposición de artes plásticas y escénicas en una
nueva red de parques culturales propuestos para el sector de
Cumbayá.**

Solange Germania Larco Zaldumbide

Nombre del profesor, Título académico

Pablo H. Dávalos M., Arquitecto

Quito, 12 de diciembre de 2024

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Solange Germania Larco Zaldumbide

Código: 00320741

Cédula de identidad: 1726914003

Lugar y fecha: Quito, 12 de diciembre de 2024

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

La parroquia de Cumbayá, con su privilegiada ubicación geográfica y su entorno natural, posee un potencial inmenso para convertirse en un referente de desarrollo urbano sostenible. Sin embargo, su crecimiento descontrolado ha generado una serie de problemas que han limitado su potencial. La falta de una planificación urbana integral se evidencia en la carencia de espacios públicos de calidad, como parques y plazas, que fomenten la interacción social y el disfrute del entorno natural. Además, la oferta de equipamientos culturales es insuficiente para satisfacer las demandas de una población cada vez más diversa y exigente. Los centros comerciales, aunque han surgido como una respuesta a esta demanda, se han enfocado principalmente en el consumo individual, dejando de lado la dimensión social y cultural que caracteriza a una verdadera comunidad. (Syllabus Taller Avanzado, 2024)

Es por esto por lo que, el Centro de Convenciones Comunitario, ubicado en el corazón del Parque de las Artes Cumbayá surge como respuesta a la creciente demanda de espacios culturales en la zona. El proyecto, fruto de una exhaustiva investigación del sitio y del programa, busca crear un edificio versátil y flexible, capaz de albergar una amplia variedad de eventos. Su diseño, inspirado en las necesidades de la zona, se integra armoniosamente con el entorno natural y urbano, convirtiéndose en un nuevo hito cultural y social para la comunidad.

Palabras clave: Centro de Convenciones, Parque de las Artes Cumbayá, Espacios Culturales, Centro de Exposiciones, Comunidad.

ABSTRACT

The parish of Cumbayá, with its privileged geographical location and natural surroundings, possesses immense potential to become a benchmark for sustainable urban development. However, its uncontrolled growth has generated a series of problems that have limited its potential. The lack of comprehensive urban planning is evident in the scarcity of quality public spaces, such as parks and squares, that promote social interaction and enjoyment of the natural environment. Moreover, the supply of cultural facilities is insufficient to meet the demands of an increasingly diverse and demanding population. Shopping centers, although they have emerged as a response to this demand, have focused primarily on individual consumption, neglecting the social and cultural dimension that characterizes a true community (Syllabus Taller Avanzado, 2024).

It is for this reason that the Community Convention Center, located in the heart of the Cumbayá Arts Park, emerges as a response to the growing demand for cultural spaces in the area. The project, the result of an exhaustive investigation of the site and the program, seeks to create a versatile and flexible building, capable of hosting a wide variety of events. Its design, inspired by the needs of the area, integrates harmoniously with the natural and urban environment, becoming a new cultural and social landmark for the community.

Key words: Convention Center, Cumbayá Arts Park, Cultural Spaces, Exhibition Center, Community.

TABLA DE CONTENIDO

ANÁLISIS DEL LUGAR.....	12
Análisis Escala Parroquia.....	12
Análisis del Sitio	14
Análisis a Escala Barrial	18
Secciones Urbanas	20
ANÁLISIS DE PROGRAMA.....	22
Cuadro de Áreas.....	23
Organigrama	24
ANÁLISIS DE PRECEDENTES.....	25
Precedente Urbano	25
Parque de La Villette	25
Precedentes Arquitectónicos	26
Auditorio Colegio la Enseñanza	26
Museo de Arte Moderno Medellín	27
Arquitectura de Richard Meier	29
CENTRO DE CONVENCIONES EN PARQUE DE LAS ARTES CUMBAYÁ	31
Memoria	31
Plan Maestro	32
Partido	34
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	35
Vista aérea	35
Plantas.....	36
Cortes.....	38
Fachadas.....	39
Ampliaciones.....	39
Perspectivas	41
.....	41
CONCLUSIONES	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1, Cuadro de áreas, Realizado por el autor	23
--	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1, Infraestructura Parroquia, Ilustración de estudiantes de Taller 9	12
Ilustración 2, Demografía Parroquia, Ilustración de estudiantes de Taller 9	13
Ilustración 3, Parques sectoriales según Reglas Técnicas vs. Parques sectoriales realidad, Ilustración de estudiantes de Taller 9.....	14
Ilustración 4, Infraestructura Sitio, Ilustración de estudiantes de Taller 9	15
Ilustración 5, Demografía sitio, Ilustración de estudiantes de Taller 9.....	15
Ilustración 6, Flujo Vehicular, Ilustración de estudiantes de Taller 9	16
Ilustración 7, Análisis histórico huella verde, Ilustración de estudiantes de Taller 9	17
Ilustración 8, Análisis actividad industrial, Ilustración de estudiantes de Taller 9	17
Ilustración 9, Flujo vehicular, peatonal/bicicleta, Ilustración de estudiantes de Taller 9	18
Ilustración 10, Infraestructura y Demografía cercana, Ilustración de estudiantes de Taller 9....	19
Ilustración 11, Escenarios cercanos al barrio, Editado por estudiantes de Taller 9.....	19
Ilustración 12, Área colindante al terreno, Ilustración de estudiantes de Taller 9	20
Ilustración 13, Sección urbana A-A', Ilustración de estudiantes de Taller 9	20
Ilustración 14, Sección urbana B-B', Ilustración de estudiantes de Taller 9	21
Ilustración 15, Sección urbana C-C', Ilustración de estudiantes de Taller 9	21
Ilustración 16, Organigrama, Ilustración del autor.....	24
Ilustración 17, Diagramas de Parque la Villeta, Editados por estudiantes de Taller 9	25
Ilustración 18, Corte Auditorio Colegio la Enseñanza, Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/767232/auditorio-colegio-la-ensenanza-opus-plus-mejia-opus-plus-mejia	26
Ilustración 19, Diagramas del Auditorio en Colegio de la Enseñanza, Editados por el autor. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/767232/auditorio-colegio-la-ensenanza-opus-plus-mejia-opus-plus-mejia	27
Ilustración 20, Diagramas Museo de Arte Moderno, Editado por estudiantes de taller 9. Recuperado de: https://www.archdaily.pe/pe/877999/extension-of-the-modern-art-museum-of-medellin-ctrl-g-plus-51-1	28
Ilustración 21, Diagrama Malla/Micromalla. Meier, Ilustración del autor.....	29
Ilustración 22, Diagrama Circulación Meier, Ilustración del autor	29
Ilustración 23, Diagrama Materialidad Meier, Ilustración del autor	30
Ilustración 24, Fachada Museo Macba, Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/02-246412/cl-sicos-de-arquitectura-museo-mac-de-barcelona-richard-meier-partners-architects-llp	30
Ilustración 25, Diagramas explicativos Plan Maestro, Ilustración de estudiantes de Taller 9	32
Ilustración 26, Diagrama de Capas Plan Maestro, Ilustración de estudiantes de Taller 9	32
Ilustración 27, Implantación Plan Maestro, Ilustración de estudiantes de Taller 9	33
Ilustración 28, Corte A-A' Plan Maestro, Ilustración de estudiantes de Taller 9.....	33
Ilustración 29, Diagramas Partido, Ilustración del autor	34
Ilustración 30, Implantación y Plantas Partido, Ilustración del autor.....	34
Ilustración 31, Vista Área, Ilustración del autor	35
Ilustración 32, Implantación, Ilustración del autor.....	36
Ilustración 33, Planta Baja, Ilustración del autor	36
Ilustración 34, Planta Nivel +3.75, Ilustración del autor	37
Ilustración 35, Planta Nivel +8.75, Ilustración del autor	37
Ilustración 36, Corte A-A', Ilustración del autor	38
Ilustración 37, Corte B-B', Ilustración del autor	38

Ilustración 38, Corte Fugado calle-chaquiñan, Ilustración del autor	38
Ilustración 39, Fachada Frontal, Ilustración del autor.....	39
Ilustración 40, Fachada Lateral, Ilustración del autor	39
Ilustración 41, Ampliación auditorio, Ilustración del autor.....	39
Ilustración 42, Ampliación auditorio/exposiciones, Ilustración del autor	40
Ilustración 43, Vistas del proyecto, Ilustraciones del autor	42

INTRODUCCIÓN

El proyecto del Centro de Convenciones en Parque de las Artes Cumbayá nace a partir de la interpretación y el análisis de los elementos del sitio, la cultura, y el programa, para así dar una respuesta concreta a las necesidades urbanas del sitio.

El proceso de investigación realizado tiene como objetivo conceptualizar y diseñar un proyecto arquitectónico que no solo se inserta en el entorno, sino que lo enriquece y complementa, generando un nuevo hito en la parroquia.

Al crear un espacio donde la arquitectura se funde con la naturaleza, el Centro de Convenciones de Cumbayá se convierte en un catalizador para la revitalización cultural y social de la parroquia. A través de una programación variada que incluye auditorio, exposiciones, talleres, eventos al aire libre y espacios de reunión, se busca fomentar la participación ciudadana y generar un sentido de pertenencia. Además, la unión del proyecto con el Chaquiñan contribuye a promover un estilo de vida más consciente y activo, tal como proponen Rodríguez y Rodrigo (2024).

La transformación de Cumbayá en una de las zonas más dinámicas del área metropolitana de Quito ha sido evidente en las últimas décadas (Altamirano, 2020). Este crecimiento, impulsado principalmente por el sector inmobiliario y comercial, ha generado una demanda creciente de servicios e infraestructura. Sin embargo, a pesar de este desarrollo, la oferta de espacios públicos dedicados a la cultura, el deporte y la recreación no ha mantenido el mismo ritmo, lo que limita las oportunidades de interacción social y el desarrollo de una identidad comunitaria más sólida. Esta situación plantea un desafío para las autoridades locales, quienes deben buscar soluciones innovadoras para equilibrar el crecimiento económico con la mejora de la calidad de vida de los habitantes.

ANÁLISIS DEL LUGAR

Análisis Escala Parroquia

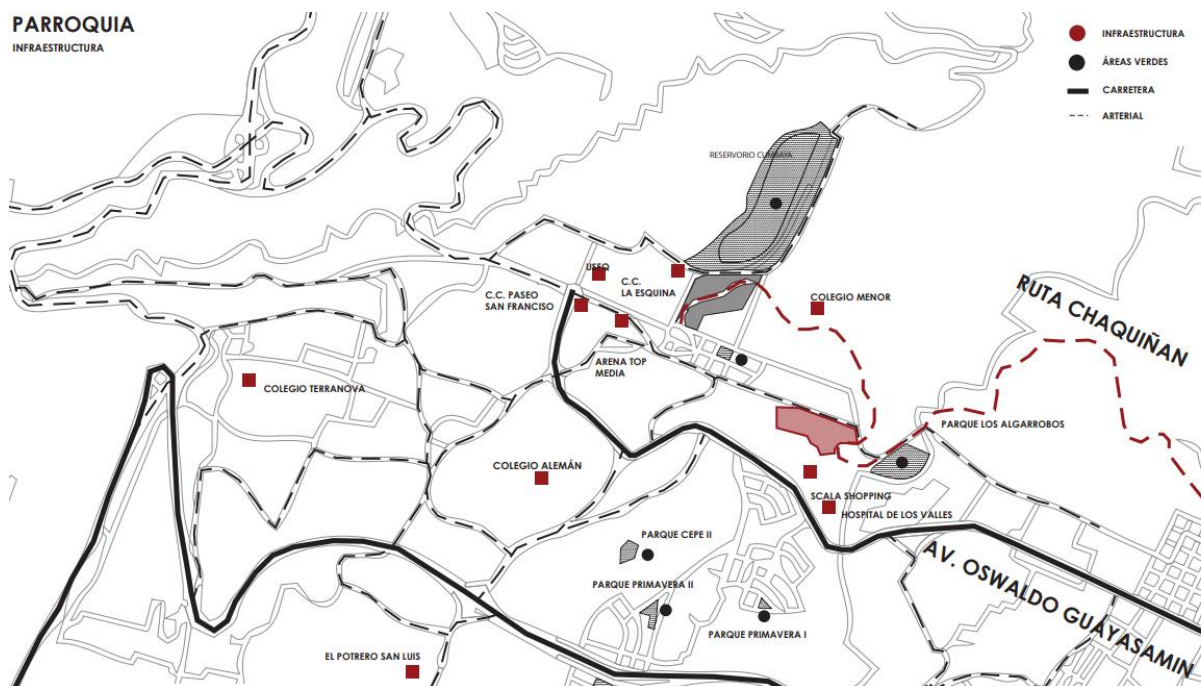


Ilustración 1, Infraestructura Parroquia, Ilustración de estudiantes de Taller 9

El proyecto por realizarse se ubica en la ciudad de Quito en la parroquia de Cumbayá, una zona que combina un entorno natural relajado con un estilo de vida moderno. A lo largo de los años, ha evolucionado y se ha convertido en un importante nodo residencial y comercial, caracterizado por su infraestructuras comerciales y educativas de alta calidad, servicios de primer nivel y su creciente de entretenimiento. Además, cuenta con la Ruta del Chaquiñan que no solo ha sido un atractivo para los habitantes de la zona sino también para muchos turistas y deportistas. Por lo que, su ubicación estratégica y su clima agradable lo han consolidado como uno de los sectores más atractivos para vivir y hacer negocios en el valle de Tumbaco.

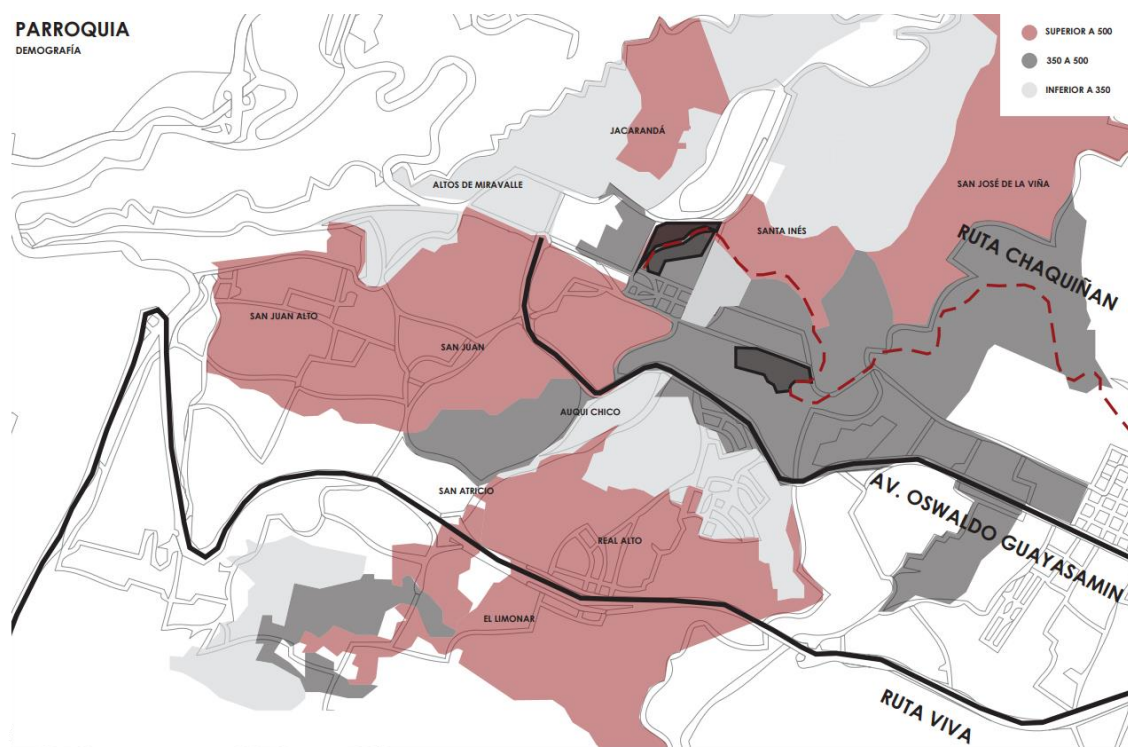


Ilustración 2, Demografía Parroquia, Ilustración de estudiantes de Taller 9

Cumbayá ha experimentado un cambio en los últimos 20 años, históricamente es un asentamiento indígena con prácticas culturales que se relacionan con la agricultura. Una serie de eventos económicos y políticos determinantes dieron forma a la parroquia, influyendo directamente en su crecimiento demográfico y su extensión geográfica, uno de los hechos más importantes es la reproducción de urbanizaciones y conjuntos habitacionales (GAD Parroquial de Cumbayá, 2020-2023). Por esta razón la población de la parroquia de Cumbayá ha ido creciendo y se concentra en las zonas de San Juan, El Limonar, Real Alto, Jacarandá, San José de la Viña, Santa Inés; con una población mayor a 500 habitantes.

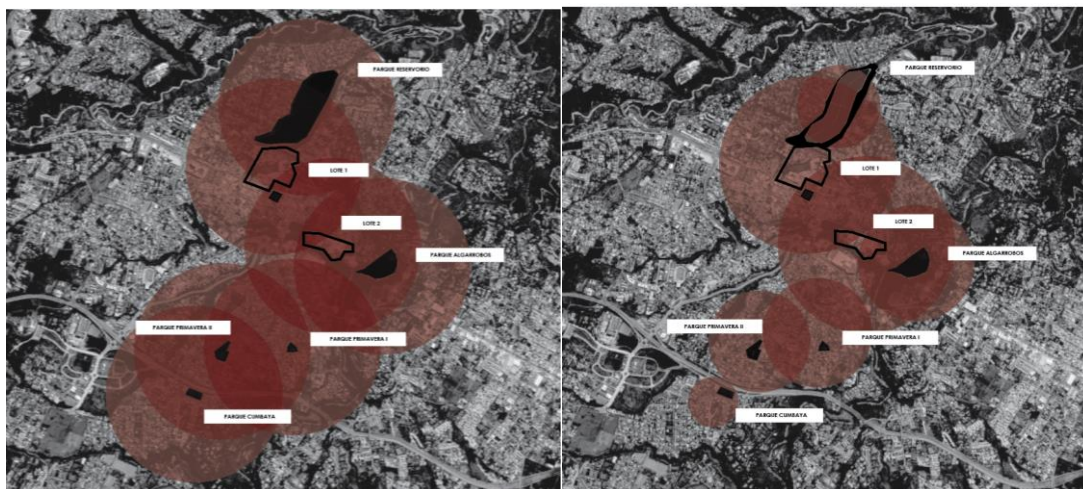


Ilustración 3, Parques sectoriales según Reglas Técnicas vs. Parques sectoriales realidad, Ilustración de estudiantes de Taller 9

En Cumbayá, los parques y áreas verdes, con superficies que oscilan entre 5 y 20 hectáreas, por lo que deberían estar diseñados como parques sectoriales para servir como pulmones urbanos y espacios de recreación para una población dentro de 1 a 1.5 kilómetros.

Sin embargo, la mayoría de estos espacios se encuentran dentro de urbanizaciones privadas, lo que restringe el acceso público y limita su potencial como espacios de encuentro comunitario y no cubren el alcance necesario como parques sectoriales.

Análisis del Sitio

El proyecto se desarrollará en un terreno de aproximadamente 9000 metros cuadrados, ubicado en la confluencia de las calles Francisco de Orellana, Chimborazo y Manuela Sáenz. Esta estratégica ubicación, atravesada por la ruta del Chaquiñán, ofrece un entorno natural privilegiado y una excelente conectividad con importantes equipamientos urbanos como la Universidad San Francisco de Quito, el Centro Comercial la Esquina y el Colegio Menor. Además, el lote presenta una topografía con pendientes pronunciadas, lo cual representa un desafío y una oportunidad para el diseño arquitectónico.

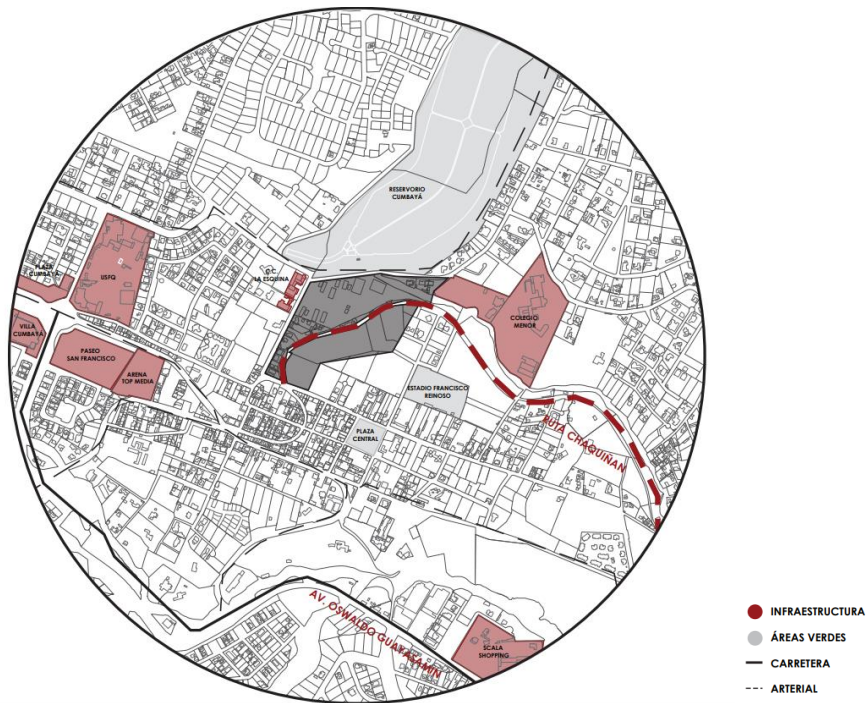


Ilustración 4, Infraestructura Sitio, Ilustración de estudiantes de Taller 9

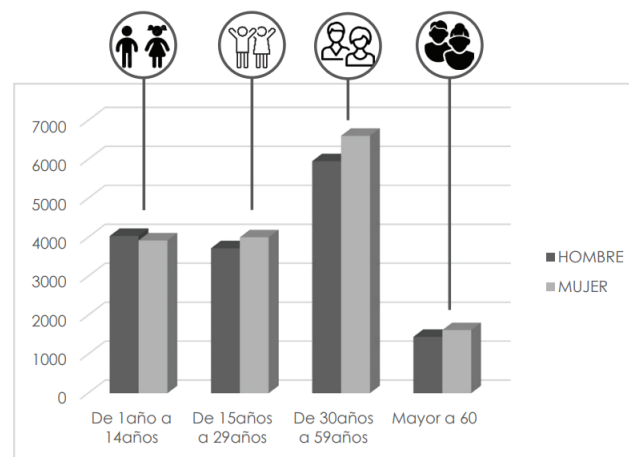


Ilustración 5, Demografía sitio, Ilustración de estudiantes de Taller 9

De acuerdo con datos del INEC de 2010, Cumbayá tenía una población de 31.463 habitantes, con una ligera mayoría femenina y de adultos que se encuentran entre los 30 años a 50 años. Estudios posteriores a las Proyecciones Referenciales de Población a Nivel Cantonal-Parroquial Periodo 2010-2020 del SENPLADES (2014) proyectaron un

aumento significativo, estimando 39.085 habitantes para 2020, debido a una tasa de crecimiento del 2,2% anual.

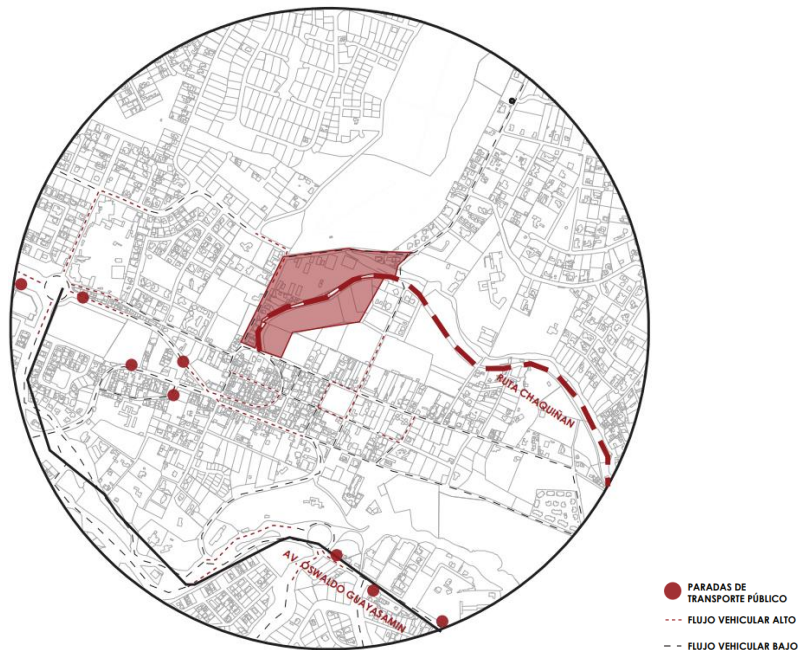


Ilustración 6, Flujo Vehicular, Ilustración de estudiantes de Taller 9

Cerca del terreno a ser intervenido hay presencia de movilidad pública hacia el sur (Av. Interoceánica), mientras que hacia el norte no la hay debido a la presencia de urbanizaciones privadas y la movilidad en ese lado se limita a carros de propietarios de casas. El flujo de movilidad se da sobre todo ante la presencia de la Av. Interoceánica y a los alrededores del centro de Cumbayá.

ANÁLISIS HISTÓRICO HUELLA VERDE 2003

ANÁLISIS HISTÓRICO HUELLA VERDE 2024

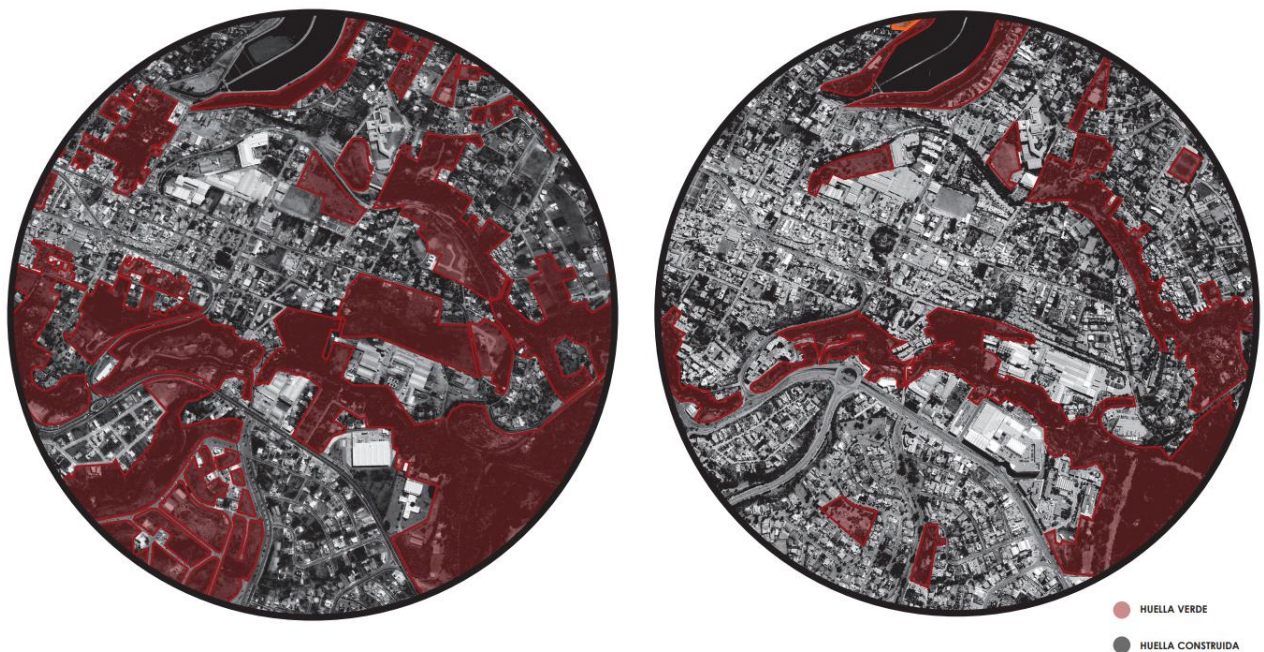


Ilustración 7, Análisis histórico huella verde, Ilustración de estudiantes de Taller 9

En las últimas dos décadas, Cumbayá ha experimentado una acelerada urbanización, lo que ha resultado en una disminución significativa de la huella verde. Este proceso ha sido impulsado por la construcción de diversos tipos de infraestructuras, modificando así el patrón de uso del suelo.

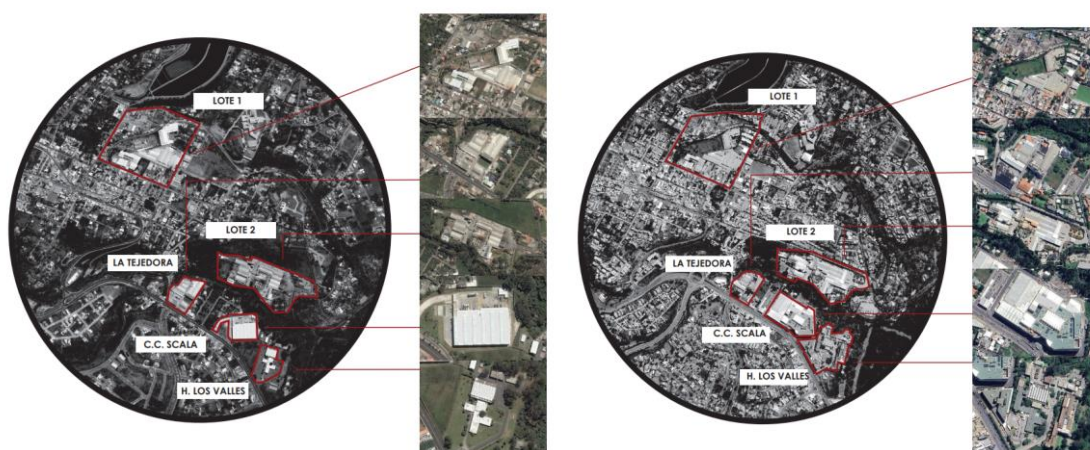


Ilustración 8, Análisis actividad industrial, Ilustración de estudiantes de Taller 9

Los edificios, que anteriormente eran símbolos de una actividad industrial predominante, han sido testigos y agentes de la transformación del uso del suelo en Cumbayá. Al adaptarse a nuevas funciones comerciales y de servicios, estos inmuebles han reflejado los cambios socioeconómicos que han reconfigurado el tejido urbano. Sin embargo, como advierten Di Masso et al. (2022), estas transformaciones han tenido un costo social, manifestándose en el encarecimiento de la vida, el desplazamiento de antiguos residentes y la pérdida de la identidad comunitaria, producto de la alteración de las prácticas y relaciones sociales arraigadas.

Análisis a Escala Barrial

El barrio tiene presencia de infraestructura deportiva importante debido a que se ubica en la entrada al Chaquiñán, además de la presencia del parque reservorio y el parque Cumbayá. Otras infraestructuras adicionales importantes se encuentran el CC Esquina, el parqueadero del Colegio Menor y el Estadio Francisco Reinoso. Uno de los linderos tiene una fuerte relación con la industria textil en donde se encuentra la textilería Deltex con grandes galpones.

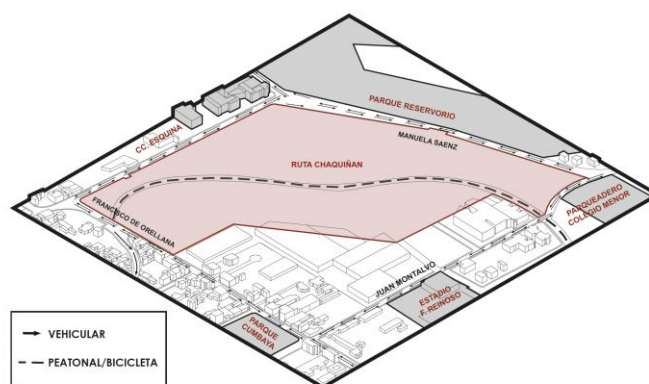


Ilustración 9, Flujo vehicular, peatonal/bicicleta, Ilustración de estudiantes de Taller 9

La saturación vehicular en la zona es consecuencia de su colindancia con vías de alto tráfico comercial y de la presencia de la ruta ciclista del Chaquiñan, lo que genera un elevado volumen de usuarios viales.

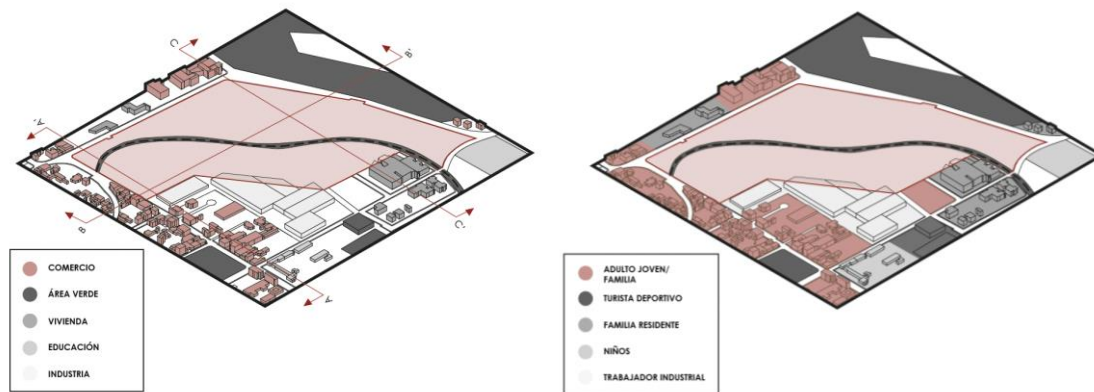


Ilustración 10, Infraestructura y Demografía cercana, Ilustración de estudiantes de Taller 9

El barrio tiene una alta presencia de comercio, turismo y vivienda. Por esta razón los usuarios que más habitan y frecuentan por este barrio son: el adulto joven, familia residente y turista deportivo.



Ilustración 11, Escenarios cercanos al barrio, Editado por estudiantes de Taller 9

Hay varios escenarios alrededor del terreno, primero un frente con la calle Francisco de Orellana que es comercial con una tipología de casa/comercio entre 2-3 pisos. Segundo un frente hacia el Centro Comercial la Esquina que se encuentra en la calle Chimborazo, este lado es más extrovertido. Tercero un frente hacia la calle Manuela Saenz que colinda con parque del reservorio por lo que es introvertido y un cuarto

escenario hacia la calle Juan Montalvo es un lado extrovertido hacia el parqueadero del Colegio Menor.

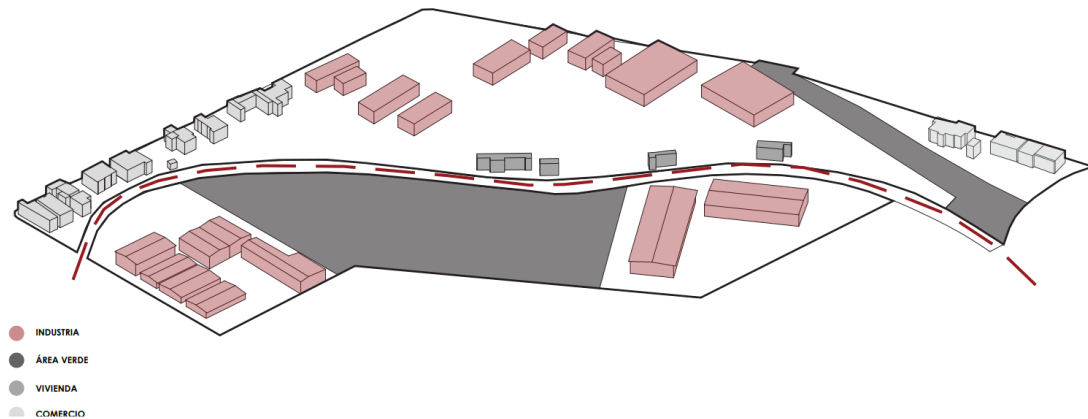


Ilustración 12, Área colindante al terreno, Ilustración de estudiantes de Taller 9

El terreno colinda directamente con el Chaquiñán, compartiendo frontera con dos áreas verdes de propiedad privada. La zona edificada hacia el oeste está compuesta por pequeños locales comerciales que no cumplen con las necesidades actuales. Por el contrario, la sección oriental alberga grandes galpones con una estructura robusta y bien diseñada, lo que permite considerar su reutilización para diversos fines.

Secciones Urbanas

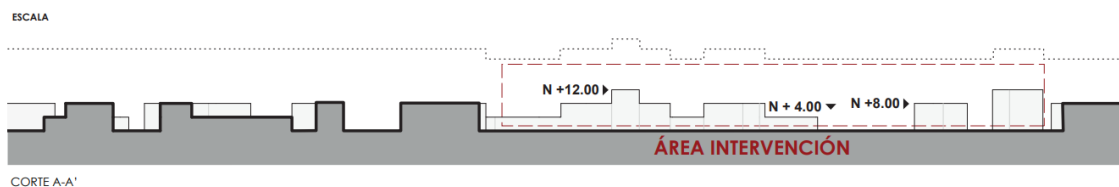


Ilustración 13, Sección urbana A-A', Ilustración de estudiantes de Taller 9

El perfil urbano del área de intervención se caracteriza por una diversidad de alturas. Las viviendas de baja altura contrastan con los locales comerciales y, especialmente, con el Centro Comercial la Esquina, que domina el paisaje con sus 12 a

16 metros de altura.

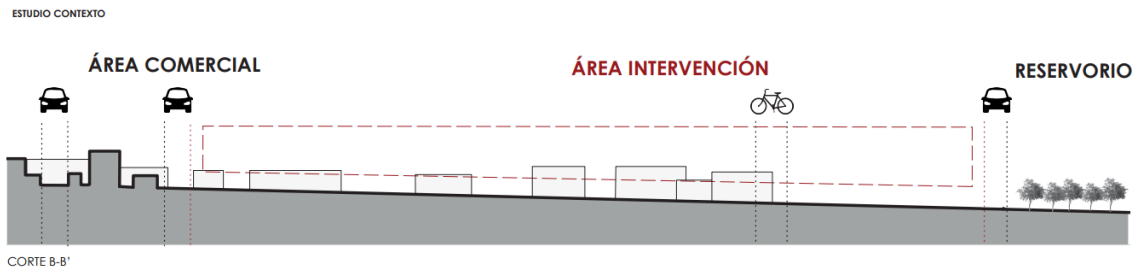


Ilustración 14, Sección urbana B-B', Ilustración de estudiantes de Taller 9

Hacia el lado oeste el terreno se abre completamente a la calle con un uso comercial, donde existe un flujo alto tanto de personas como de vehículos, hacia el norte se abre con el Reservorio, el mismo que tiene una reja que no se puede pasar, por lo que no hay paso directo.

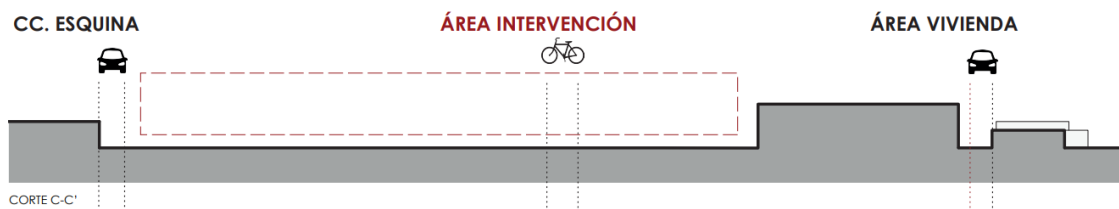


Ilustración 15, Sección urbana C-C', Ilustración de estudiantes de Taller 9

Hacia el lado oeste frente a la esquina del terreno se encuentra el Centro Comercial la Esquina, y al lado opuesta un área de viviendas.

ANÁLISIS DE PROGRAMA

El estudio del lugar pone de manifiesto que, además de los cambios culturales, la población demanda más oportunidades de ocio y de interacción social. Estos resultados concuerdan con la afirmación de Cruz (2017) acerca de cómo las experiencias colectivas definen la identidad cultural.

Es por esto por lo que unos de los espacios públicos más importantes donde se manifiesta la cultura son los centros de exposiciones, que actúan como catalizadores de la cultura, ofreciendo un espacio común para todos los miembros de la comunidad. De acuerdo con Durán y Mérida (2023), estos espacios pueden ser una herramienta eficaz para combatir la segregación en las ciudades.

Un centro de convenciones de éxito requiere de una variedad de espacios flexibles y funcionales. Las salas de exposición, tanto interiores como exteriores, permiten la exhibición de productos y servicios en grandes formatos. Las salas de uso múltiple, equipados con tecnología audiovisual de última generación, son ideales para conferencias, seminarios y eventos corporativos. El auditorio, con una acústica óptima, es perfecto para presentaciones, conciertos y espectáculos. El tamaño y la disposición de estos espacios deben garantizar una circulación fluida y una experiencia cómoda para los asistentes, fomentando así la interacción social.

Cuadro de Áreas

Carácter	Zona General	Subzona	Unidad	Área unt.	Área Total
Público	Acceso Vehicular	Estacionamiento Públicos	125	12	1500
		Estacionamientos funcionarios	30	12	360
	Acceso	Vestíbulo	1	100	100
		Información	1	25	25
		Recepción	1	25	25
		Baños Públicos	2	20	40
	Total				190
	Locales Comerciales	Cafetería (isla)	1	100	100
		Almacén	2	50	100
	Total				200
	Cultural/Exposiciones	Sala de exposiciones temporales	1	100	100
		Sala de exposiciones permanente	2	100	200
		Área de exposiciones libre	2	200	400
		Sala de usos múltiples	4	50	200
		Baterías Sanitarias	2	20	40
	Total				940
	Cultural/Auditorio	Foyer	1	100	100
		Auditorio	1	300	300
		Camerinos	2	25	50
		Escenario	1	100	100
		Sala de Proyección	1	40	40
		Bar	1	25	25
		Bodegas	3	10	30
		Baterías Sanitarias	2	20	40
	Total				685
	Área exterior	Plaza de acceso	1	100	100
		Explanada uso comunitario	1	300	300
		Terrazas	2	150	300
	Total				400
Privado	Administración	Oficinas	6	12	72
		Oficinas Gerencia	2	25	50
		Sala de juntas	1	25	25
		Baños para personal	2	20	40
	Total				187
	Carga y descarga	Zona de descarga	1	25	25
		Depósito	2	25	50
		Bodegas	6	10	60
	Total				135
	Subtotal				4102
	10% circulaciones				410,2
	TOTAL				4512,2

Tabla 1, Cuadro de áreas, Realizado por el autor

Organigrama

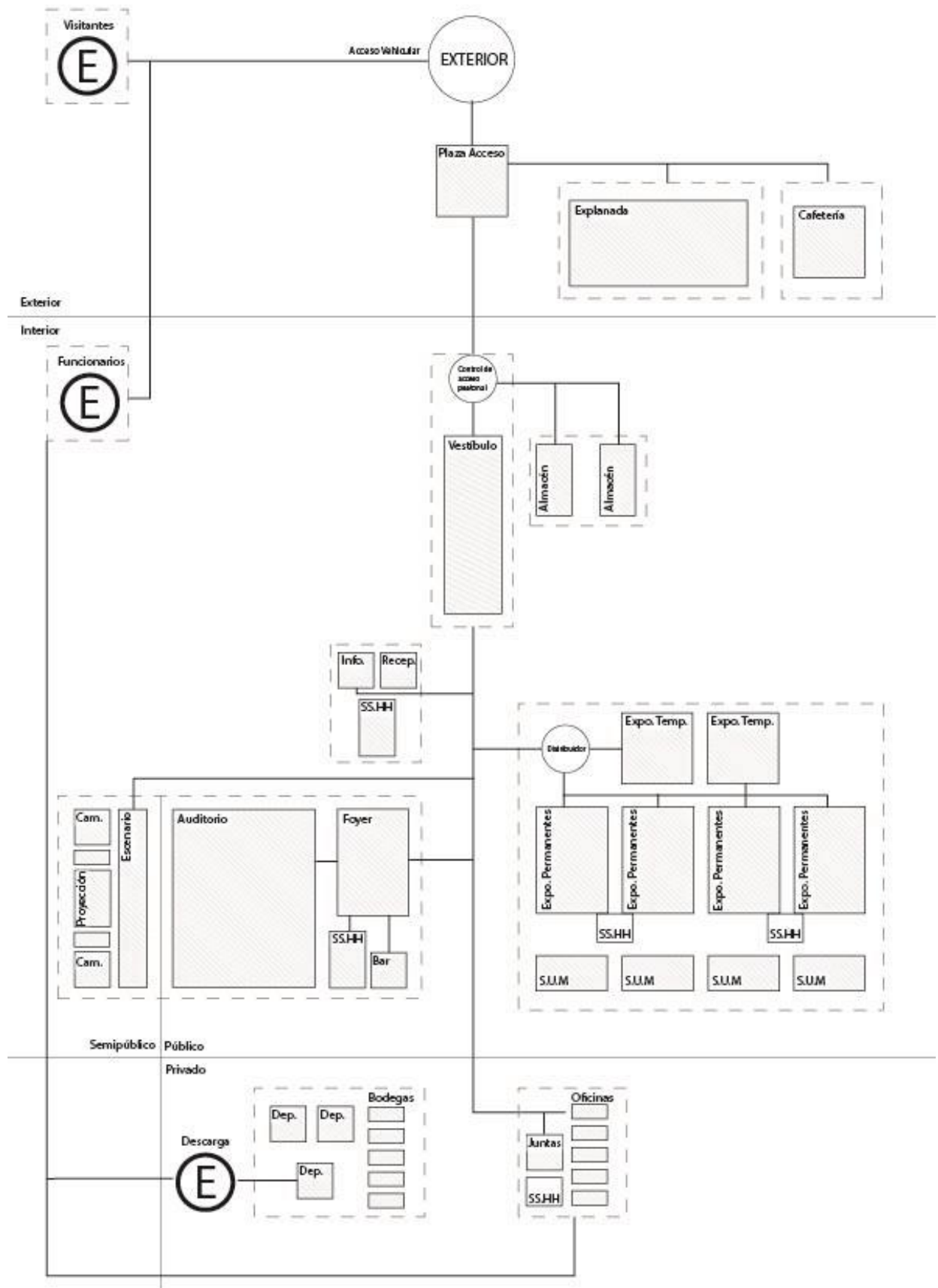
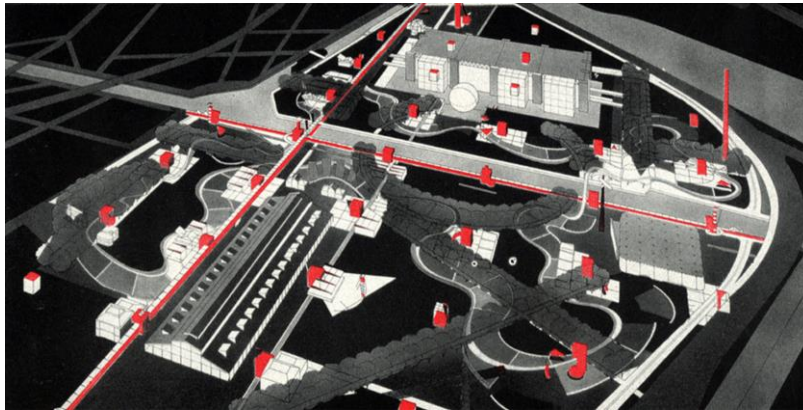


Ilustración 16, Organigrama, Ilustración del autor

ANÁLISIS DE PRECEDENTES

Precedente Urbano

Parque de La Villette



Ubicación: París, Francia

Arquitectos: Bernard
Tschumi Architects

Año: 1987

Área: 35500 m²

El concepto del Parque de la Villette se basa en la idea de un espacio urbano abierto y flexible, capaz de adaptarse a las necesidades cambiantes de la ciudad y de sus habitantes. Es un lugar donde la arquitectura, el paisaje y la cultura se entrelazan para crear una experiencia única y enriquecedora.



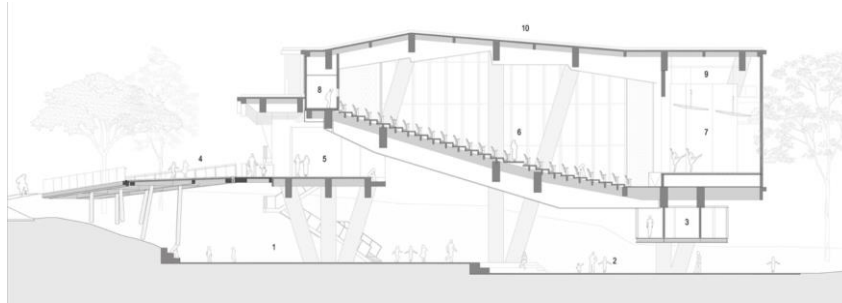
Ilustración 17, Diagramas de Parque la Villette, Editados por estudiantes de Taller 9

El parque se estructura en tres sistemas interconectados: puntos, líneas y superficies. Los *folies*, dispuestos en una retícula ordenada, actúan como puntos focales. El sistema lineal, más orgánico, conecta estos puntos, creando rutas y espacios de encuentro. Juntos, estos elementos conforman un tejido espacial dinámico y versátil. Es por esta razón que el Parque de la Villette fue escogido como precedente para establecer

un plan maestro dentro del terreno seleccionado, ya que usa las capas y diferentes niveles de recorrido para unir y descubrir diferentes espacios.

Precedentes Arquitectónicos

Auditorio Colegio la Enseñanza



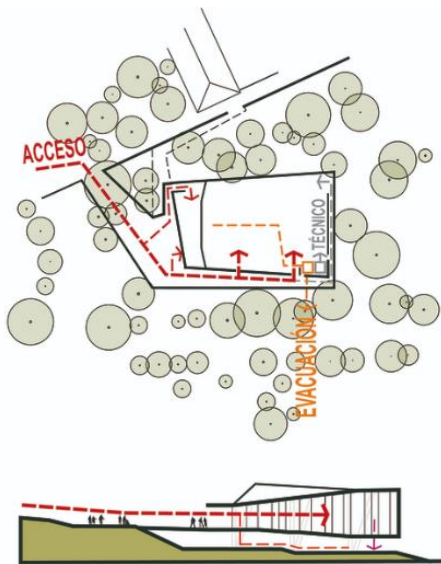
Ubicación: Medellín,
Colombia

Arquitectos: Mejía, Opus

Año: 2013

Área: 2600 m²

Ilustración 18, Corte Auditorio Colegio la Enseñanza, Recuperado de: <https://www.archdaily.cl/cl/767232/auditorio-colegio-la-ensenanza-opus-plus-mejia-opus-plus-mejia>



El Auditorio del Colegio La Enseñanza Medellín nace del reconocimiento del lugar de implantación, de sus diferencias de niveles y de las actividades que se realizan en él. El proyecto va más allá de la idea de un auditorio tradicional, cruzando variables ambientales, culturales y pedagógicas, que sirvan de apoyo al proyecto educativo de la institución (Descripción por el equipo del proyecto)

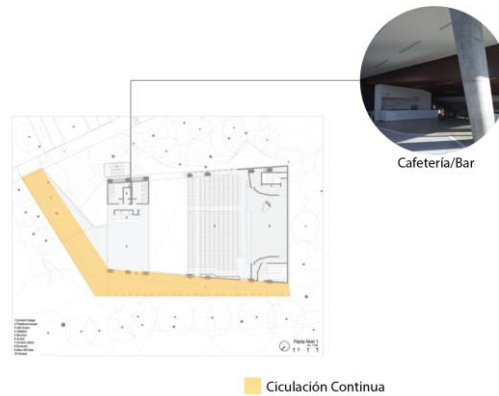


Ilustración 19, Diagramas del Auditorio en Colegio de la Enseñanza, Editados por el autor. Recuperado de: <https://www.archdaily.cl/cl/767232/auditorio-colegio-la-ensenanza-opus-plus-mejia-opus-plus-mejia>

El diseño del proyecto se adapta a la topografía natural del terreno, preservando la conexión visual con la calle principal. Las canchas deportivas existentes se integran al proyecto, sirviendo como un espacio recreativo para los estudiantes y, ocasionalmente, como estacionamiento. El segundo nivel, conectado al acceso principal por una rampa, unifica el auditorio con el lobby, creando un flujo continuo de circulación.

Museo de Arte Moderno Medellín



Ubicación: Medellín,
Colombia

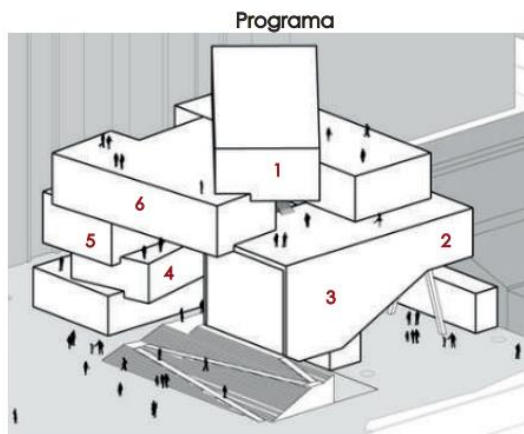
Arquitectos: Ctrl G, 51-1
arquitectos

Año: 2015 (Ampliación)

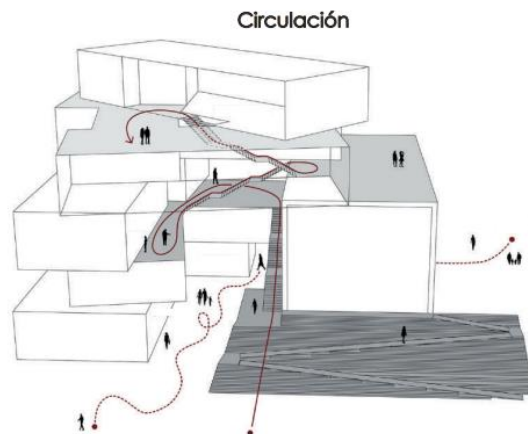
Área: 7500 m²

En 2006 la alcaldía de Medellín llevó a cabo el plan de restauración de la zona industrial del barrio Ciudad del río en el cual existían viviendas, comercios y espacios públicos. Tres años más tarde se realiza un concurso a nivel nacional e internacional en el cual 51-1 fue el ganador. Su proyecto era muy ambicioso, contenía un plan de mejora

y crecimiento de las laderas de Medellín y en cuanto al edificio la restructuración de lo preexistente solo iba a ser conservada una pequeña parte de la planta siderúrgica.



- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. Restaurante | 4. Tienda |
| 2. Foyer | 5. Laboratorios |
| 3. Auditorio | 6. Exhibiciones |



Se trata de un edificio en el cual la circulación tiene un rol muy sobresaliente. El recorrido del edificio se da gracias a la forma del mismo con la rotación de las piezas que lo conforman.



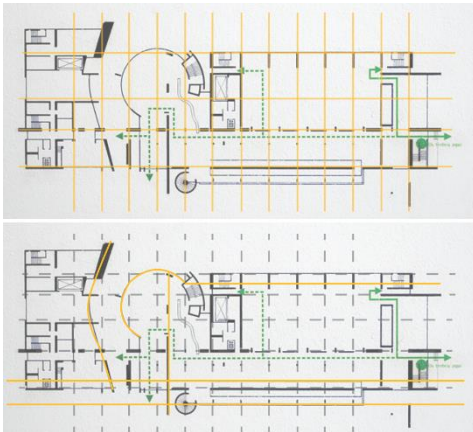
El proyecto tiene un concepto basado en un sistema flexible, está distribuido en 5 niveles. Además de nuevos espacios de exhibición de arte, contiene laboratorios, bodegas, oficinas, tiendas, cafés y un teatro. Estos espacios se caracterizan por ser espacios cerrados, herméticos y con condiciones especiales de luz y geometría.

Ilustración 20, Diagramas Museo de Arte Moderno, Editado por estudiantes de taller 9. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/877999/extension-of-the-modern-art-museum-of-medellin-ctrl-g-plus-51-1>

Arquitectura de Richard Meier

Richard Meier, reconocido arquitecto de las últimas décadas, se destaca por su maestría en la creación de espacios arquitectónicos que combinan formas geométricas puras con una compleja articulación espacial. Su obra, como señala Barborsky (2001), se caracteriza por una estética racional y elegante. Entre los rasgos distintivos de su arquitectura destacan: el predominio del color blanco, que acentúa la pureza de las formas; la importancia de la luz natural, que inunda los espacios interiores; la exploración de la geometría, que genera composiciones visuales dinámicas; y la relación entre el interior y el exterior, que se manifiesta en la continuidad visual entre los espacios y el entorno.

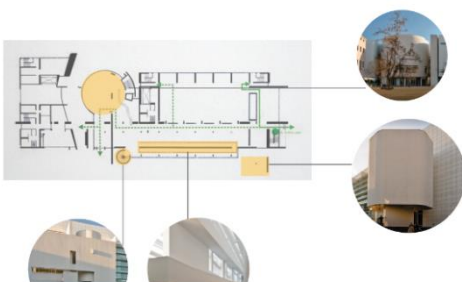
Malla y Micromalla



Utiliza un sistema modular basado en una malla principal y una micromalla, que le permite generar espacios flexibles y jerarquizados a través de la repetición y variación de módulos. La circunferencia, presente tanto en planta como en fachada, refuerza esta geometría y marca los elementos principales del proyecto.

*Ilustración 21, Diagrama Malla/Micromalla.
Meier, Ilustración del autor*

Uso de rampas



*Ilustración 22, Diagrama Circulación Meier,
Ilustración del autor*

Las rampas juegan un papel fundamental en esta experiencia, permitiendo al usuario ascender y descender por el edificio de manera gradual y descubriendo nuevas perspectivas de las obras de arte, además actúan como espacios expositivos y de encuentro.

Materialidad

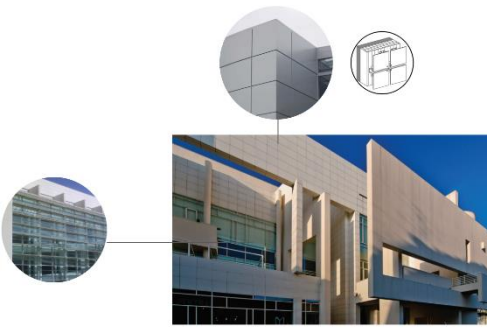


Ilustración 23, Diagrama Materialidad Meier, Ilustración del autor

Richard Meier es conocido por su característico uso de materiales puros y blancos, que les confieren a sus edificios una estética atemporal y luminosa. Los materiales más comunes en su obra son, el hormigón blanco, alucobond y los vidrios.

El blanco, para Meier, es más que un color; es un lienzo en blanco sobre el cual esculpe sus volúmenes puros. Siguiendo los pasos de Le Corbusier, Meier utiliza el blanco para enfatizar la espacialidad y la luminosidad de sus edificios. La luz, al reflejarse en las superficies blancas, crea una atmósfera de serenidad y claridad que acentúa la geometría de sus composiciones. Además, el blanco permite explorar las posibilidades texturales de los materiales, desde el hormigón hasta el mármol, contribuyendo a la rica paleta táctil de sus obras. De esta manera, el blanco se convierte en un elemento unificador que articula los diferentes componentes de la arquitectura de Meier, generando una experiencia espacial única y memorable, tal como lo señala Cabas (2012).

Fachadas

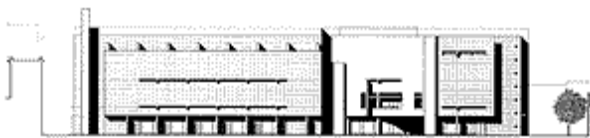


Ilustración 24, Fachada Museo Macba, Recuperado de: <https://www.archdaily.cl/cl/02-246412/cl-sicos-de-arquitectura-museo-mac-de-barcelona-richard-meier-partners-architects-llp>

Meier se caracteriza por el uso de geometría puras y simples que se unen siempre de manera ordenada en sus fachadas, además el juego de volúmenes y planos para crear fachadas dinámicas y con profundidad.

CENTRO DE CONVENCIONES EN PARQUE DE LAS ARTES CUMBAYÁ

Memoria

El proyecto surge de varios cuestionamientos que surgieron en el análisis de sitio y programa. A partir de este estudio se plantean ciertas interrogantes, ¿Qué relación debería tener este edificio con la cultura de la zona? ¿Cómo influye esto con el programa y la espacialidad?

El edificio se inspira en las tradiciones culturales de la región de Cumbayá, como su riqueza artesanal, su relación histórica con la naturaleza y su identidad como una zona en transformación urbana.

El diseño inicia por el reconocimiento de ausencia de espacios de exposiciones en la zona por lo que equilibra espacios verdes y estructuras modernas, promoviendo la interacción entre visitantes, el entorno natural y la comunidad local. Incorpora amplios espacios abiertos, patios internos y miradores que permiten un recorrido fluido y permeable entre la calle y el Chaquiñan

Fachadas semiabiertas que refuerzan la conexión entre interior y exterior. Además, existen puentes y senderos integran zonas exteriores con plazas urbanas, creando una experiencia fluida entre lo construido y el paisaje, estos espacios también están destinados al uso comunitario.

El volumen principal alberga el auditorio y un bar exterior con doble altura, este volumen es el cetro del proyecto por lo que se conecta a través de puentes y circulaciones a los demás espacios.

La planta baja se ubica en una plataforma de 3 metros más alta que la calle por lo que permite dar jerarquía al proyecto y utilizar esta plataforma como un recorrido amplio y fluido.

Plan Maestro

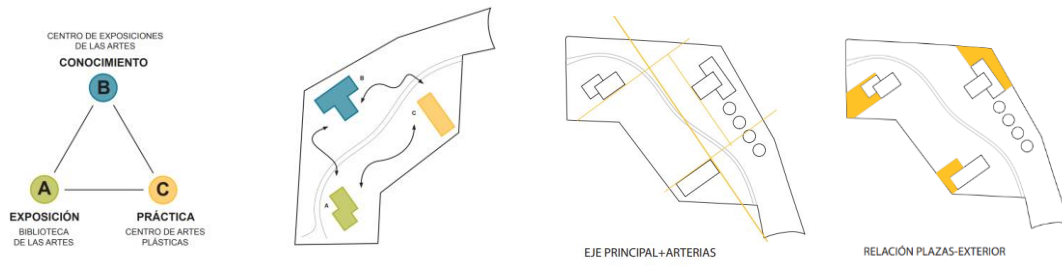


Ilustración 25, Diagramas explicativos Plan Maestro, Ilustración de estudiantes de Taller 9

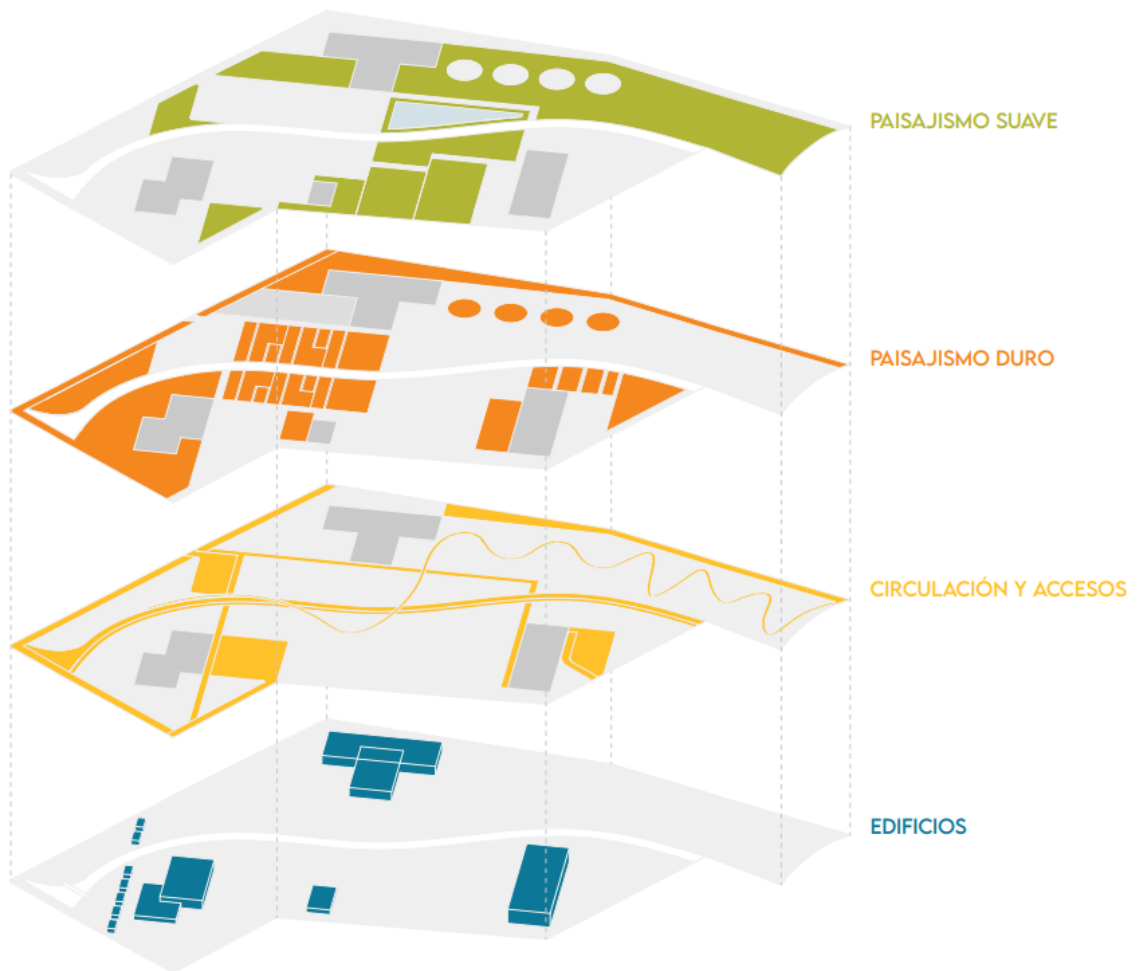


Ilustración 26, Diagrama de Capas Plan Maestro, Ilustración de estudiantes de Taller 9

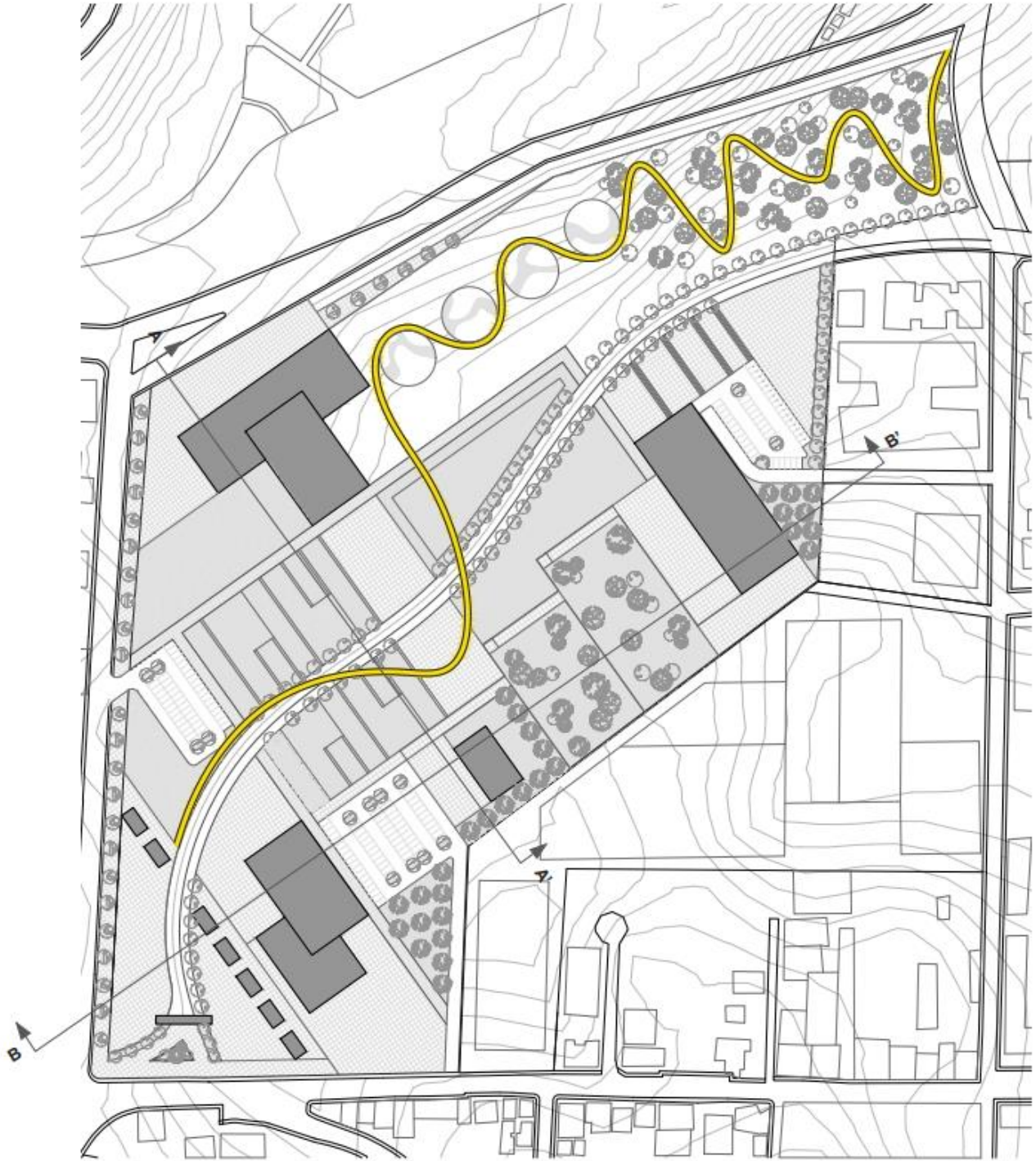


Ilustración 27, Implantación Plan Maestro, Ilustración de estudiantes de Taller 9

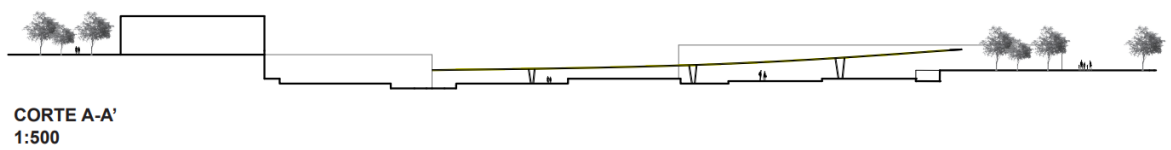


Ilustración 28, Corte A-A' Plan Maestro, Ilustración de estudiantes de Taller 9

Partido

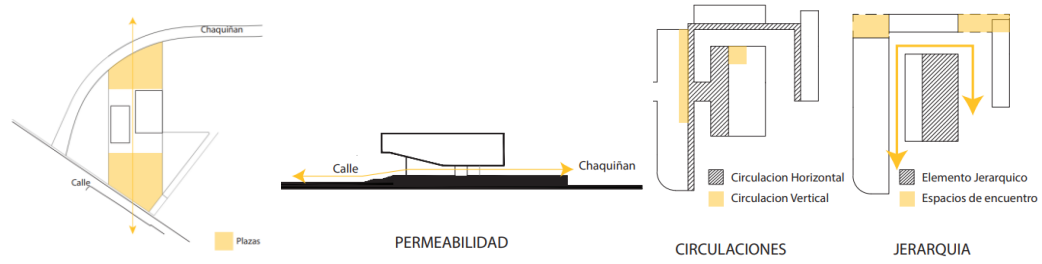


Ilustración 29, Diagramas Partido, Ilustración del autor

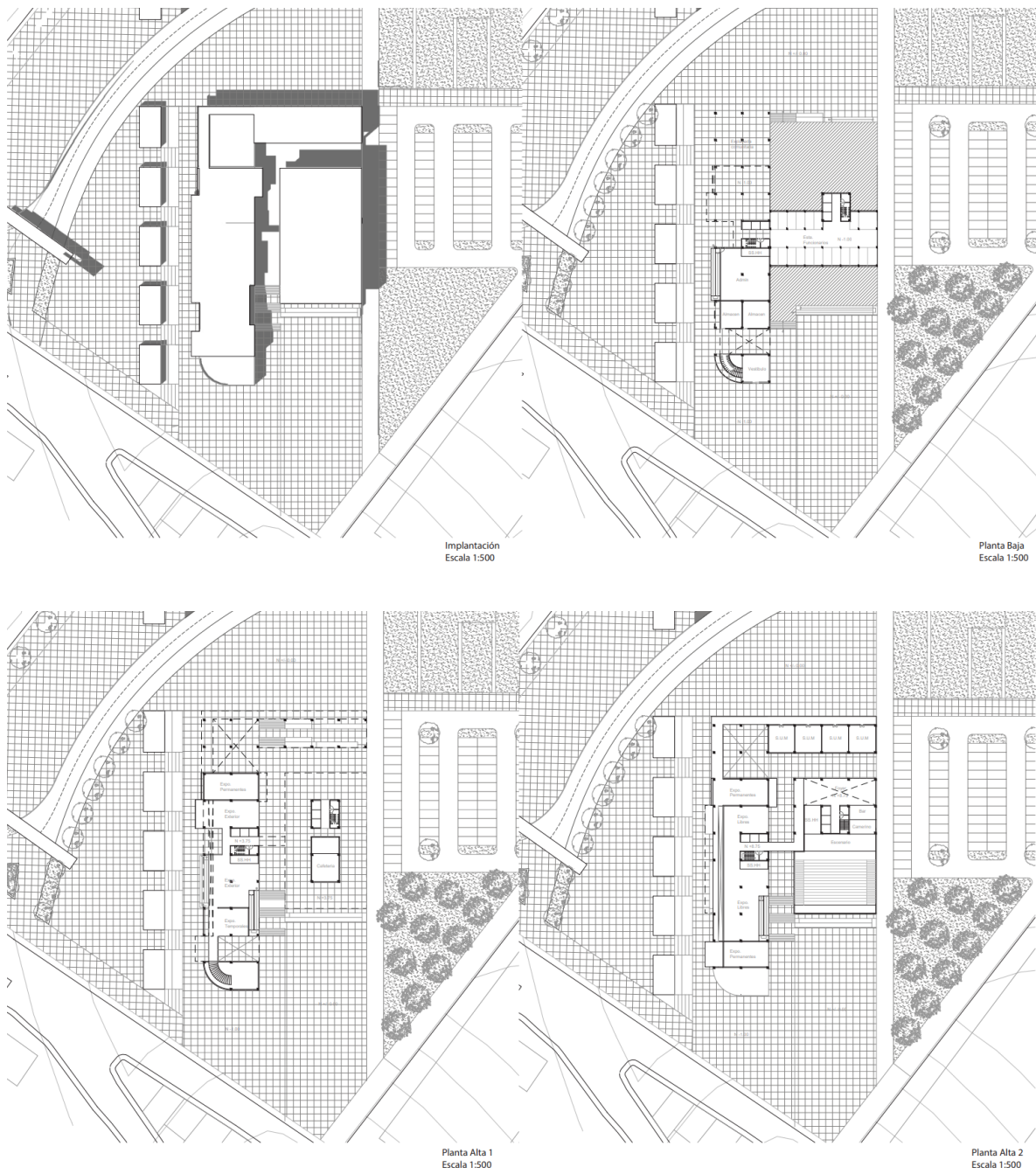


Ilustración 30, Implantación y Plantas Partido, Ilustración del autor

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Vista aérea

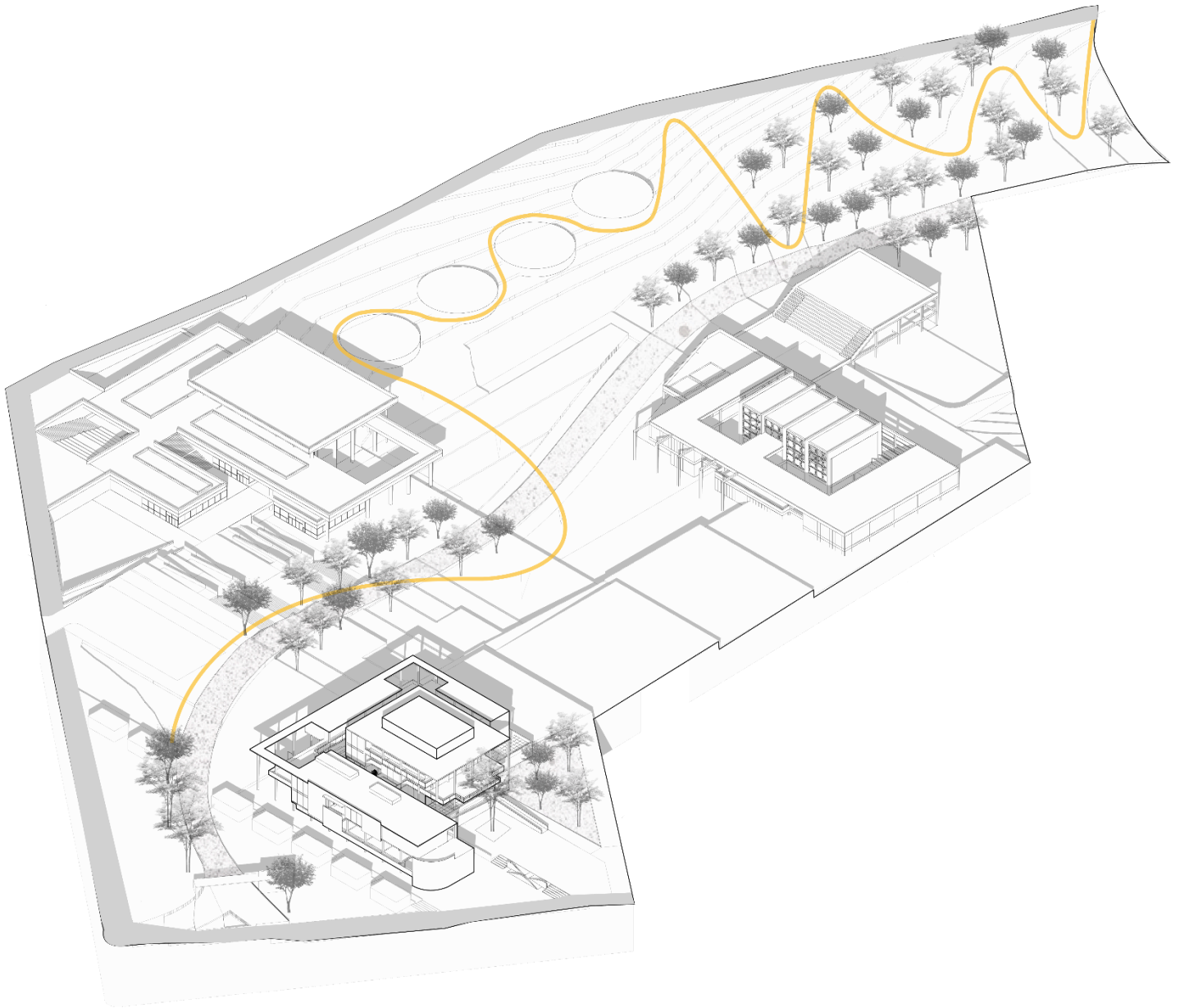


Ilustración 31, Vista Área, Ilustración del autor

Plantas

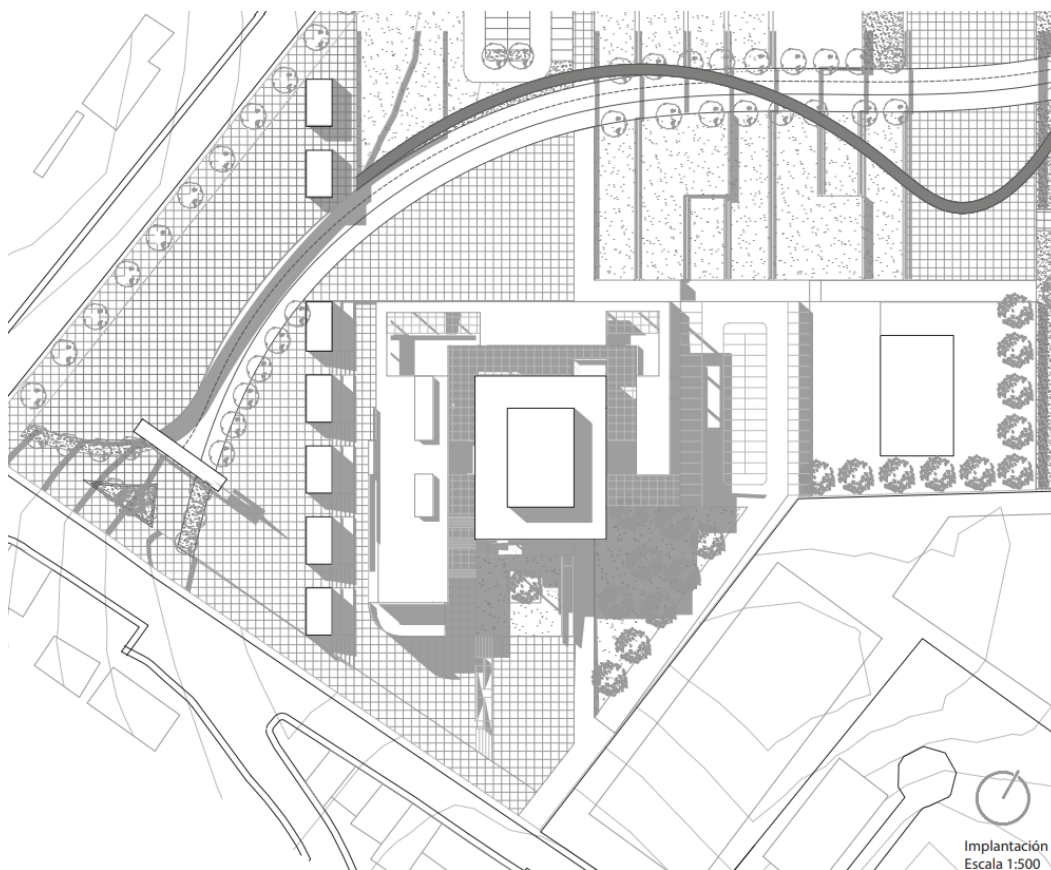


Ilustración 32, Implantación, Ilustración del autor

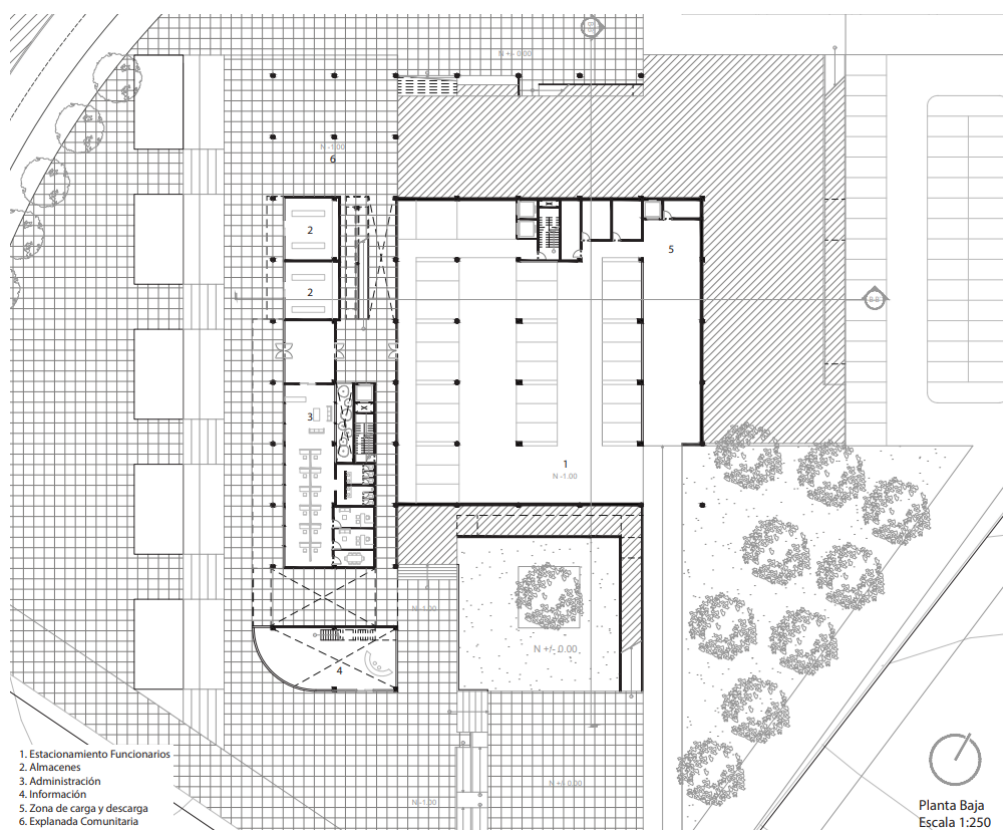


Ilustración 33, Planta Baja, Ilustración del autor

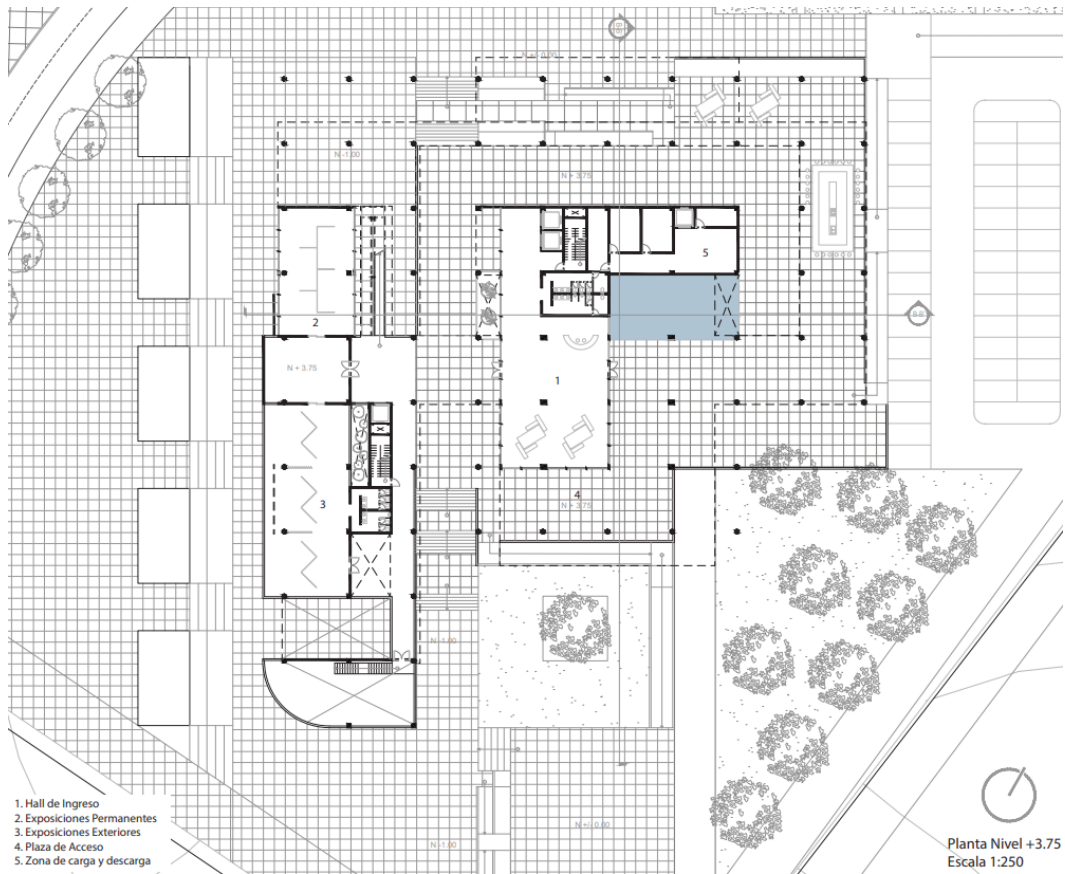


Ilustración 34, Planta Nivel +3.75, Ilustración del autor

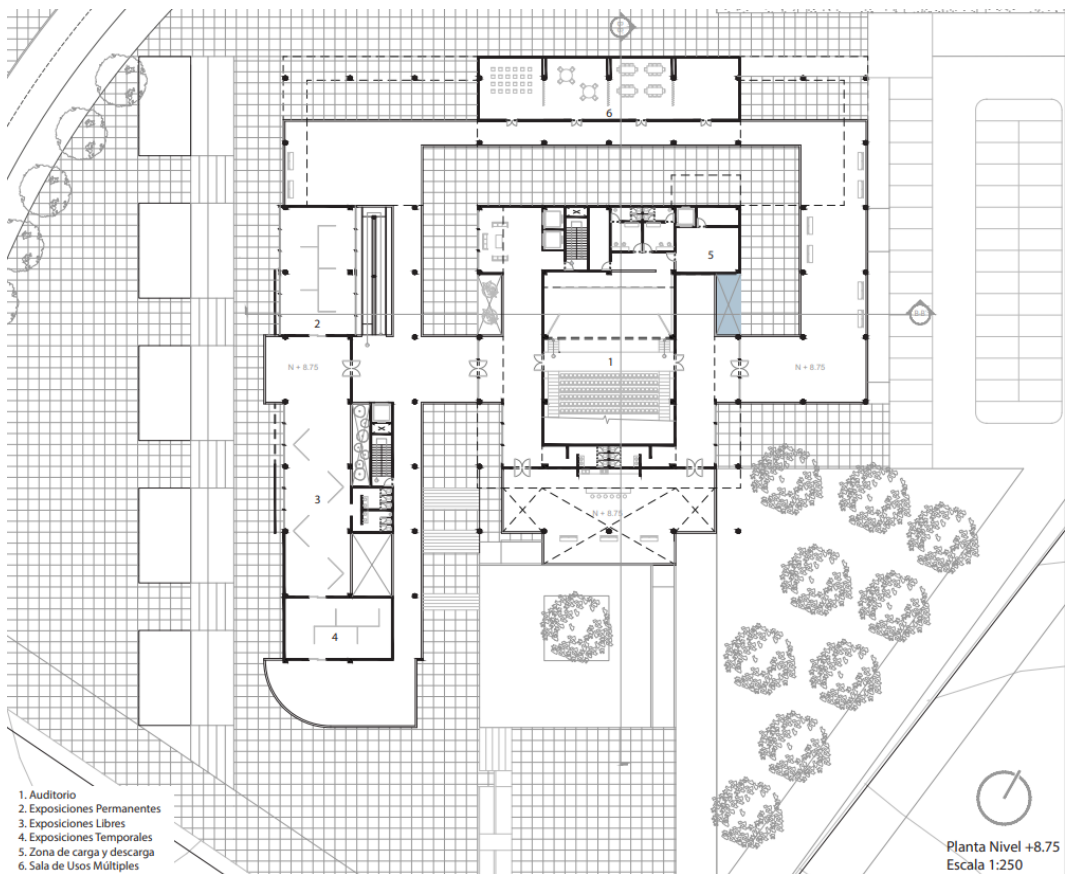


Ilustración 35, Planta Nivel +8.75, Ilustración del autor

Cortes

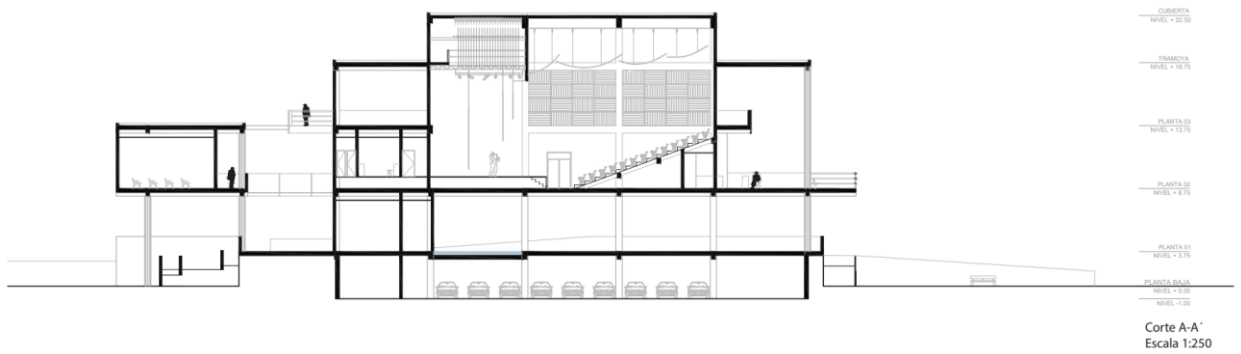


Ilustración 36, Corte A-A', Ilustración del autor

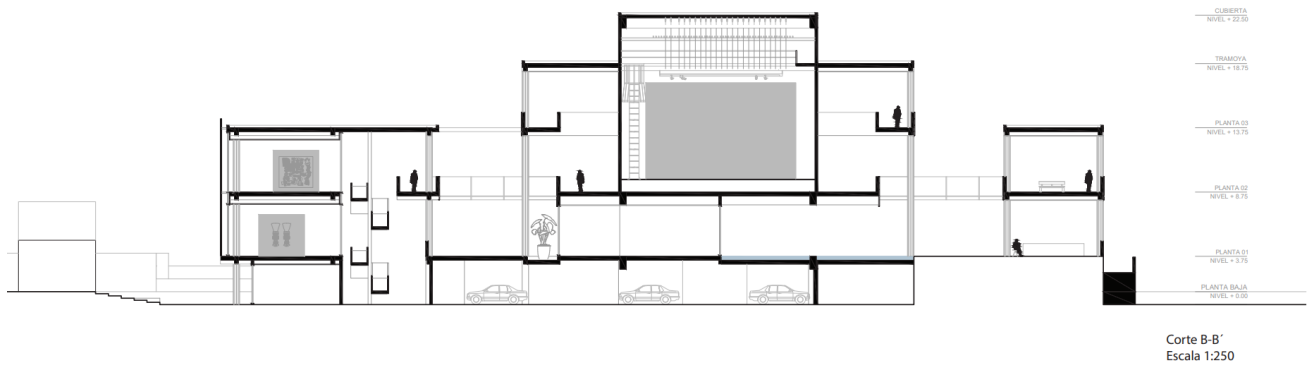


Ilustración 37, Corte B-B', Ilustración del autor

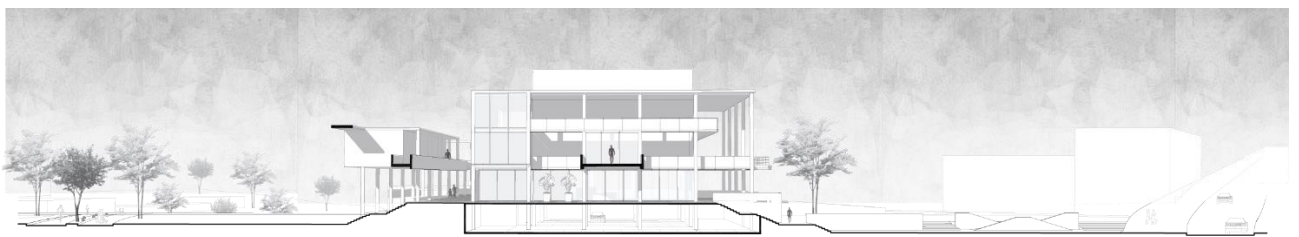


Ilustración 38, Corte Fugado calle-chaquiñan, Ilustración del autor

Fachadas



Fachada Frontal
Escala 1:250

Ilustración 39, Fachada Frontal, Ilustración del autor



Fachada Lateral
Escala 1:250

Ilustración 40, Fachada Lateral, Ilustración del autor

Ampliaciones

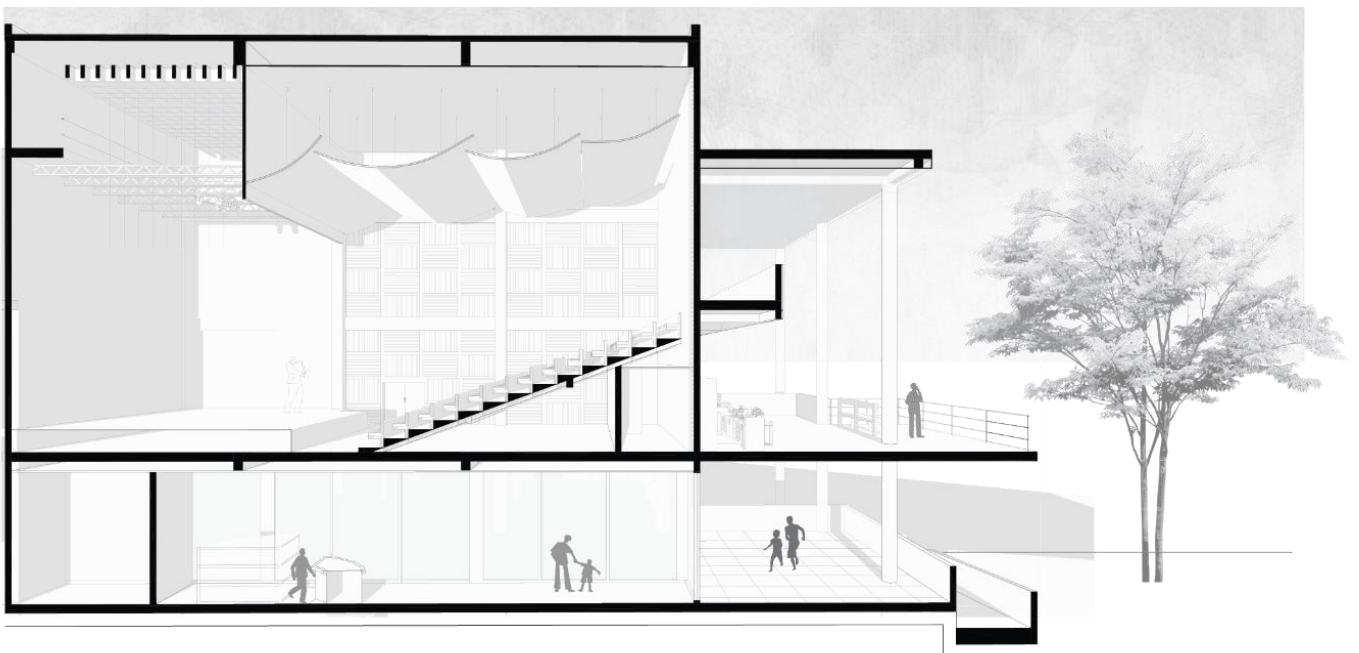


Ilustración 41, Ampliación auditorio, Ilustración del autor

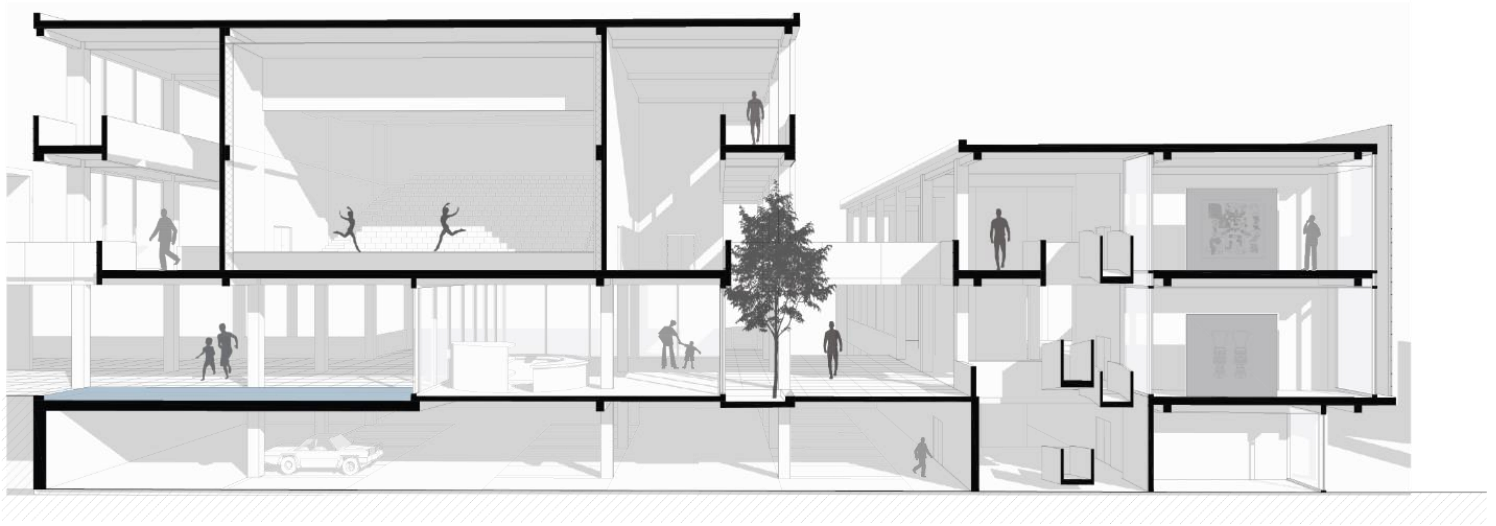


Ilustración 42, Ampliación auditorio/exposiciones, Ilustración del autor

Perspectivas



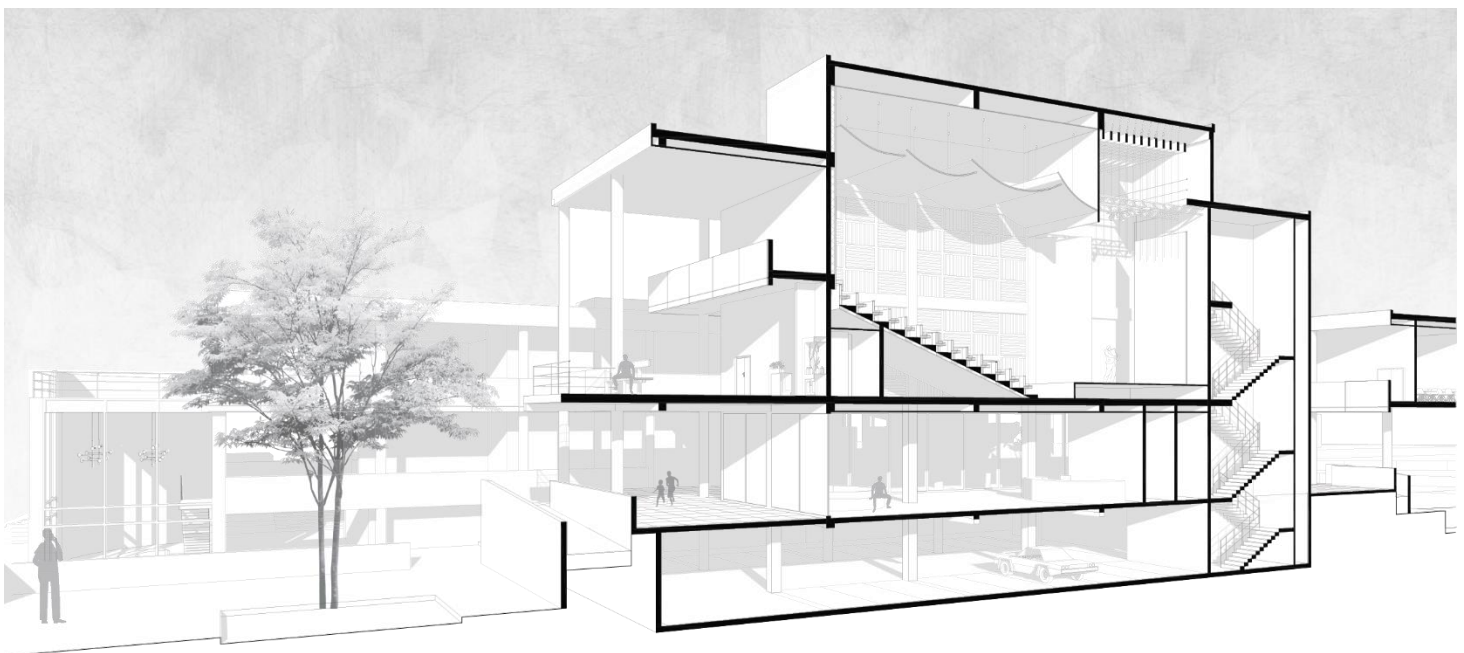


Ilustración 43, Vistas del proyecto, Ilustraciones del autor

CONCLUSIONES

En conclusión, tanto el componente investigativo como el proyecto arquitectónico tuvieron como finalidad de comprender las condiciones del lugar y como este juega con la arquitectura y el programa dando así la forma del diseño.

El análisis del sitio puso de manifiesto la escasez de infraestructuras culturales en Cumbayá. Para solucionar este problema y las interrogantes que surgieron, se propone un edificio innovador que no solo satisfaga las necesidades actuales, sino que también anticipe los desafíos del futuro.

Este proyecto es un ejemplo de cómo la arquitectura puede responder a las necesidades de una comunidad, desde la idea inicial hasta la construcción final, ofreciendo un espacio versátil y adaptable.

Por último, este proyecto representa para mí la oportunidad de contribuir a la creación de un espacio que inspire y conecte a las personas, demostrando el poder transformador de la arquitectura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barbosky, M. (2001). *Arquitectura siglo XX*. Madrid: Electa.
- Cabas García, M. (2012). Richard Meier: organización racional, estructuralismo espacial y luz.
- Cruz Santana, J. (2017). El concepto de experiencia en Victor W. Turner, EP Thompson y Anthony Giddens: Un diálogo entre antropología social, historia y sociología.
- Di Masso, A., Berroeta, H., Pradillo, C. & Aleu, L. (2022). Gentrificación y desposesión de lugar: Dinámicas subjetivo vas del desplazamiento simbólico y la micro-segregación. *Anuario de Psicología/The UB Journal of Psychology*, 52(1).
- Durán, G., & Conde, J. M. (2023). Gentrificación lenta: Conflictos espaciales y desplazamiento indefinido en Quito. *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, 27(2).
- GAD Parroquial de Cumbayá (2020-2023). *Actualización del plan de desarrollo y ordenamiento territorial Cumbayá*
- INEC (2010), *Censo de Población y vivienda*
- Itamirano Ulloa, A. (2020). *El proceso de crecimiento del Distrito Metropolitano de Quito y sus efectos en el desarrollo de la zona urbana de Cumbayá*. (Tesis de maestría, Flacso Ecuador).
- Syllabus Taller Avanzado (2024)
- Rodríguez, R., & Rodrigo, S. (2024). *Diseño de un Centro Cultural Comunitario Cumbayá, 2024* (Bachelor's thesis, Quito: Universidad Tecnológica Indoamérica).