UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Musica (COM)

Escena 1: Agente 327
Escena 2: Patarishka Kawsaykuma

.

Emily Andrea Merchán Robles

Composición para Medios Contemporáneos

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Composición para Medios Contemporáneos

Quito, 29 de Noviembre de 2024

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Musica (COM)

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Escena 1: Agente 327
Escena 2: Patarishka Kawsaykuma

Emily Andrea Merchán Robles

Nombre del profesor, Título académico	**Manuel García Albornoz, M.M.** **Nelson García García, Compositor**

Quito, 29 de Noviembre de 2024

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Emily Andrea Merchán Robles

Código: 00320879

Cédula de identidad: 0950958348

Lugar y fecha: Quito, 29 de Noviembre de 2024

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en http://bit.ly/COPETheses.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on http://bit.ly/COPETheses.

RESUMEN

Mi proyecto consta de un corto animado y un documental en donde se exploran diferentes lenguajes musicales para enriquecer la narrativa audiovisual. El primero, Agente 327, es un corto animado con orquestación completa influenciada por la música de Misión Imposible de Danny Elfman. El segundo, Patarishka Kawsaykuma es un documental de la directora Ruby Chasi, aquí se refleja la identidad cultural otavaleña, explorando la experiencia de estar entre dos mundos. Ambos proyectos destacan la fusión de estilos y culturas para lograr una experiencia sensorial única.

Palabras clave: composición musical, documental, orquestación, sintetizadores, cultura, corto animado

ABSTRACT

This project consists of the scoring of an animated short film and a documentary, both exploring different musical languages to enhance audiovisual storytelling. The first, Agente 327, is an animated short with a full orchestration influenced by the music of Danny Elfman's Mission Impossible. The second, Patarishka Kawsaykuma, is a documentary by director Ruby Chasi, which reflects the Otavalo cultural identity and explores the experience of living between two worlds. Both projects highlight the fusion of styles and cultures to create a unique sensory experience.

Keywords: musical composition, documentary, orchestration, synthesizers, culture, animated short.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción…… 8
Orquestación: Agente 327 …… 10
Score: Agente 327 ……..12
Particellas: Agente 327 …… 33
Orquestación: Patarishka Kawsaykuma ……..61
Score: Patarishka Kawsaykuma ……. 63
Particellas: Patarishka Kawsaykuma ……..75
Conclusiones ……..89
Referencias Bibliográficas …….. 90

Introducción

La composición musical es un arte que va más allá de la creación de melodías y armonías: es un lenguaje en sí mismo que tiene el poder de comunicar emociones, narrativas y atmósferas. En la industria audiovisual, la música no sólo complementa las imágenes,sino que el sonido moldea la experiencia del espectador porque le brinda continuidad narrativa. Por esta razón siempre se ha buscado la interacción o la complementariedad entre lo que se percibe con la vista y lo percibido por el oído. (Radigales, 2008)

A lo largo de estos últimos meses la idea de componer algo que represente y muestre todo lo aprendido durante estos años de carrera me llevó a encontrar un corto animado y un documental con los que he podido aprender mucho más sobre composición y orquestación. Mi proyecto se compone de dos piezas audiovisuales: un corto animado titulado *Agente 327* y un documental, *Patarishka Kawsaykuma*, dirigido por Ruby Chasi. Cada obra representa un enfoque distinto en la creación musical y su función dentro de la narrativa audiovisual.

Por un lado a través de Agente 327, me dejé llevar por un sonidos que contengan más intriga y suspenso pero sin alejarme de lo cómico ya que al ser animado también necesitaba ese tipo de ambiente sonoro. Tome como referencia el soundtrack de misión imposible compuesta en 1996 por Danny Elfman y también misión imposible (1966) compuesta por Lalo Schifrin.

Por otra parte para el documental *Patarishka Kawsaykuma,* me inspiré en los sonidos y la música de la cultura otavaleña como es el San Juanito y el fandango. Ambos ritmos se escriben en compás binario y utilizan la escala pentatónica dentro de su base armónica.

Una diferencia muy notoria entre estos géneros está en el golpe del bombo, ya que en el san juan el golpe del bombo hace dos golpes seguidos y cuando llega al tercer golpe se divide en tres, mientras que en el fandango todos los golpes son seguidos.

Ambos proyectos me llevaron a investigar y aprender sobre dos mundos diferentes, con sonidos e ideas melódicas muy específicas en cada uno de ellos. Esto realmente fue un reto para mí, y la experiencia de lograrlo ha sido extraordinaria.

ORQUESTACIÓN: AGENTE 327

-Flauta: Spitfire – BBC Symphony Orchestra

-Clarinete Bb: Spitfire – BBC Symphony Orchestra

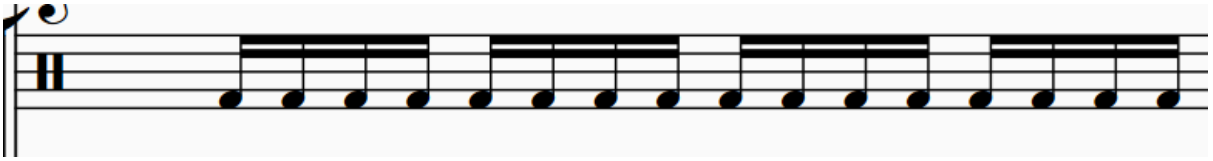
-Oboe: Spitfire – BBC Symphony Orchestra

-Corno I, III: Spitfire – BBC Symphony Orchestra
-Corno II, IV: Spitfire – BBC Symphony Orchestra
-Trompeta I: Spitfire – BBC Symphony Orchestra
-Trompeta II: Spitfire – BBC Symphony Orchestra
-Session Horn: Native Instrument – Session Horn
-Tuba: Spitfire; BBC Symphony Orchestra

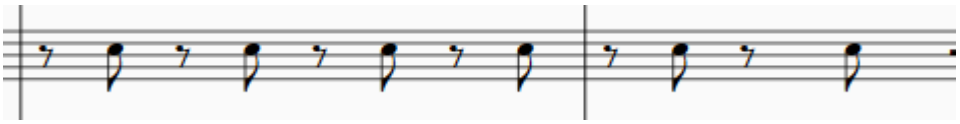
-Coro: Native Instrument – Kontakt – Kontakt Factory Library –Pharlight

-Glockenspiel: Spitfire – BBC Symphony Orchestra

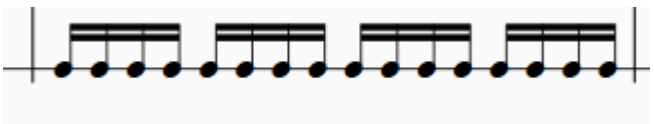
-Bongos: Native Instruments – Kontakt – Drum Lab



Redoblante con escobillas: Native Instruments – Kontakt – Drum Lab



-Shaker: Native Instrument – Kontakt – Drum Lab



-Sintetizador I : Native Instruments – Kontakt – Accumulation
-Sintetizador II: Spitfire – Labs – Foghorn: Brutalizer

-Sintetizador III: Native Instruments – Kontakt –

-Bajo Electrico: Native Instruments – Kontakt – 40s very own: keys

-Piano: Native Instruments – Kontakt – Noire
-Arpa: Spitfire – BBC Symphony Orchestra

-Violin 1: Spitfire – BBC Symphony Orchestra

-**Violin 2**: Spitfire – BBC Symphony Orchestra

-Viola: Spitfire : BBC Symphony Orchestra

-**Violonchelo:** Spitfire – BBC Symphony Orchestra

-**Contrabajo:** Spitfire – BBC Symphony Orchestra

Agente 327

Compositora: Emily Merchán Robles

♩=112

Flauta
Clarinete en Si♭
Oboe
Corno I, III
Corno II, IV
Trompeta I
Trompeta II
Trombón
Tuba
Coro
Glockenspiel
Bongos
Tam-tam
Low Tom
Escobillas
Shaker
Sintetizador I
Sintetizador II
Sintetizador III
Sintetizador IV
Bajo eléctrico
Piano
Arpa
Violín I
Violín II
Viola
Violonchelo
Contrabajo

mf *f*

6

Fl.
Cl.
Ob.
Cor. I, III
Cor.II, IV.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Coro
Glock.
Bongos
Tam tam
Low Tom
Escobillas
Shk.
Sint.
Sint.
Sint.
Sint.
Bajo el.
Pno.
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

8va

mf

mf

3

3

3

mf

11

Fl.
Cl.
Ob.
Cor. I, III
Cor.II, IV.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Coro
Glock.
Bongos
Tam tam
Low Tom
Escobillas
Shk.
Sint.
Sint.
Sint.
Sint.
Bajo el.
Pno.
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

(8)

mf

p

mf

p

mf

mf

16

Fl.
Cl.
Ob.
Cor. I, III
Cor.II, IV.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Coro
Glock.
Bongos
Tam tam
Low Tom
Escobillas
Shk.
Sint.
Sint.
Sint.
Sint.
Bajo el.
Pno.
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

21

Fl.
Cl.
Ob.
Cor. I, III
Cor.II, IV.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Coro
Glock.
Bongos
Tam tam
Low Tom
Escobillas
Shk.
Sint.
Sint.
Sint.
Sint.
Bajo el.
Pno.
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f
mf
p
mf
p
mf

26

Fl.
Cl.
Ob.
Cor. I, III
Cor.II, IV.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Coro
Glock.
Bongos
Tam tam
Low Tom
Escobillas
Shk.
Sint.
Sint.
Sint.
Sint.
Bajo el.
Pno.
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

31

Fl.
Cl.
Ob.
Cor. I, III
Cor.II, IV.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Coro
Glock.
Bongos
Tam tam
Low Tom
Escobillas
Shk.
Sint.
Sint.
Sint.
Sint.
Bajo el.
Pno.
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf
p
mf
mf
p
mf
p
mf
pizz.

36

Fl.

Cl.

Ob.

Cor. I, III

Cor.II, IV.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Coro

Glock.

Bongos

Tam tam

Low Tom

Escobillas

Shk.

Sint.

Sint.

Sint.

Sint.

Bajo el.

Pno.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *mf*

p *mf*

tr *p* *mf*

tr *p* *mf*

arco *mf*

41

♩=145

Fl.
Cl.
Ob.
Cor. I, III
Cor.II, IV.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Coro
Glock.
Bongos
Tam tam
Low Tom
Escobillas
Shk.
Sint.
Sint.
Sint.
Sint.
Bajo el.
Pno.
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf
mf
mf
p
(*tr*)
♩=145
mf
f

46

♩=122

Fl.
Cl.
Ob.
Cor. I, III
Cor.II, IV.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Coro
Glock.
Bongos
Tam tam
Low Tom
Escobillas
Shk.
Sint.
Sint.
Sint.
Sint.
Bajo el.
Pno.
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf
p
pizz.
3

51

Fl.
Cl.
Ob.
Cor. I, III
Cor.II, IV.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Coro
f
Glock.
Bongos
Tam tam
Low Tom
Escobillas
Shk.
Sint.
p
Sint.
Sint.
p
Sint.
Bajo el.
mf
Pno.
Arpa
gliss.
mf
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
pizz.
mf
Cb.

56

Fl.
Cl.
Ob.
Cor. I, III
Cor.II, IV.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Coro
Glock.
Bongos
Tam tam
Low Tom
Escobillas
Shk.
Sint.
Sint.
Sint.
Sint.
Bajo el.
Pno.
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

pizz.
pizz.
pizz.

61

♩=128 ♩=132 ♩=138

Fl.
Cl.
Ob.
Cor. I, III
Cor.II, IV.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Coro
Glock.
Bongos
Tam tam
Low Tom
Escobillas
Shk.
Sint.
Sint.
Sint.
Sint.
Bajo el.
Pno.
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

arco
p
arco
p
arco

66

♩=122

Fl.
Cl.
Ob.
Cor. I, III
Cor.II, IV.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Coro
Glock.
Bongos
Tam tam
Low Tom
Escobillas
Shk.
Sint.
Sint.
Sint.
Sint.
Bajo el.
Pno.
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

3

mf

pizz.

73

Fl.
Cl.
Ob.
Cor. I, III
Cor.II, IV.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Coro
Glock.
Bongos
Tam tam
Low Tom
Escobillas
Shk.
Sint.
Sint.
Sint.
Sint.
Bajo el.
Pno.
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

arco
p
mf
tr
p
pizz.
arco
p
mf
pizz.

78

Fl.
Cl.
Ob.
Cor. I, III
Cor.II, IV.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Coro
Glock.
Bongos
Tam tam
Low Tom
Escobillas
Shk.
Sint.
Sint.
Sint.
Sint.
Bajo el.
Pno.
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

(tr)
f
arco
p
mf
arco
p
mf

83

Fl.
Cl.
Ob.
Cor. I, III
Cor.II, IV.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Coro
Glock.
Bongos
Tam tam
Low Tom
Escobillas
Shk.
Sint.
Sint.
Sint.
Sint.
Bajo el.
Pno.
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p *mf*

p

p

88

Fl.
Cl.
Ob.
Cor. I, III
Cor.II, IV.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Coro
Glock.
Bongos
Tam tam
Low Tom
Escobillas
Shk.
Sint.
Sint.
Sint.
Sint.
Bajo el.
Pno.
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

93

Fl.

Cl.

Ob.

Cor. I, III — Legato

Cor.II, IV. — Legato

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba. — *mf*

Coro — *mf*

Glock.

Bongos

Tam tam

Low Tom

Escobillas

Shk.

Sint.

Sint.

Sint.

Sint.

Bajo el.

Pno.

Arpa

Vln. I — pizz. *pp* — *p*

Vln. II — *legato* *mf* — pizz. *pp* — *p*

Vla. — pizz. *pp* — *p*

Vc.

Cb.

98

Fl.
Cl.
Ob.
Cor. I, III
Cor.II, IV.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Coro
Glock.
Bongos
Tam tam
Low Tom
Escobillas
Shk.
Sint.
Sint.
Sint.
Sint.
Bajo el.
Pno.
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf
f

103

Fl.
Cl.
Ob.
Cor. I, III
Cor.II, IV.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Coro
Glock.
Bongos
Tam tam
Low Tom
Escobillas
Shk.
Sint.
Sint.
Sint.
Sint.
Bajo el.
Pno.
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

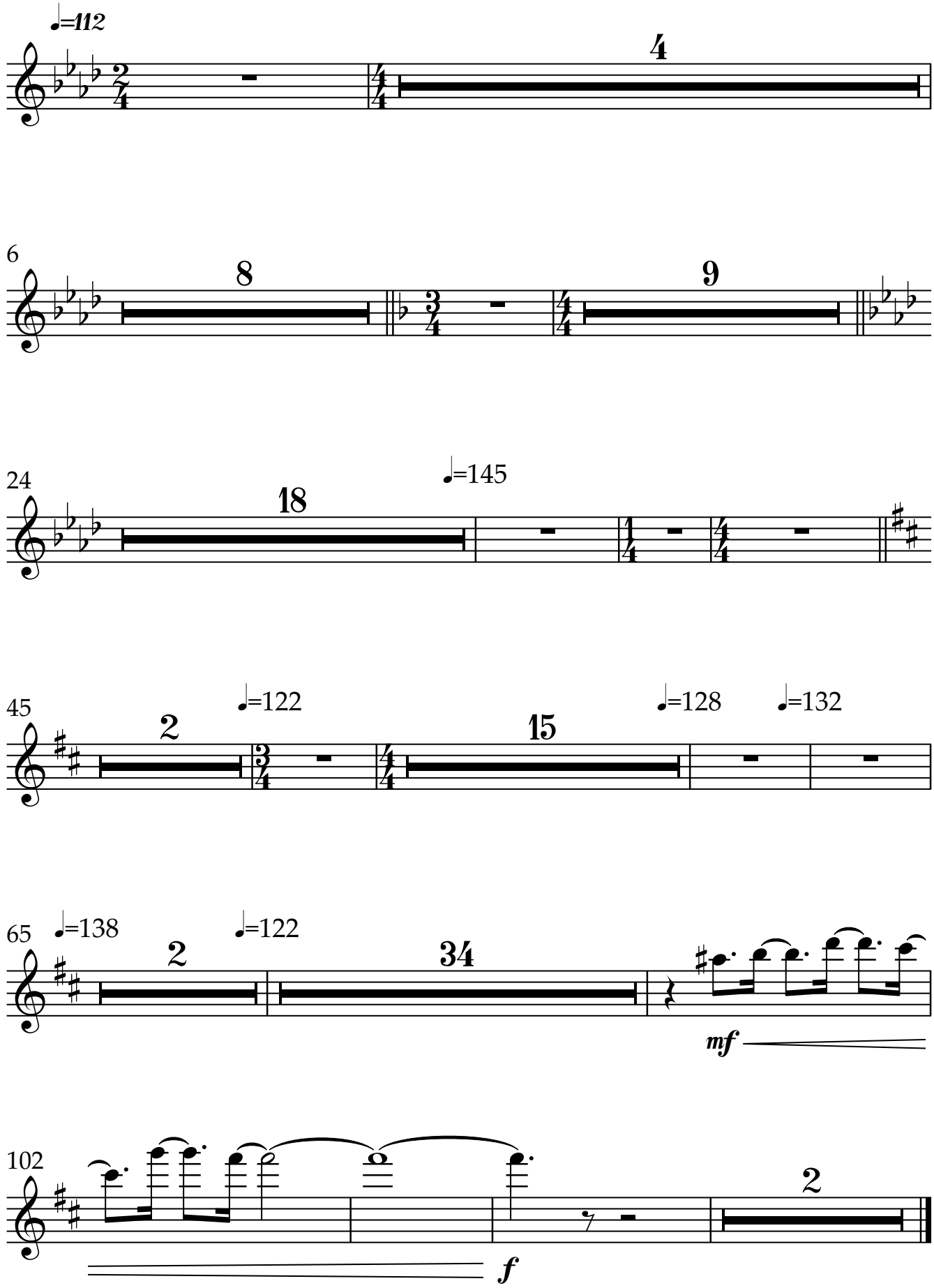
f

2

Agente 327

Flauta

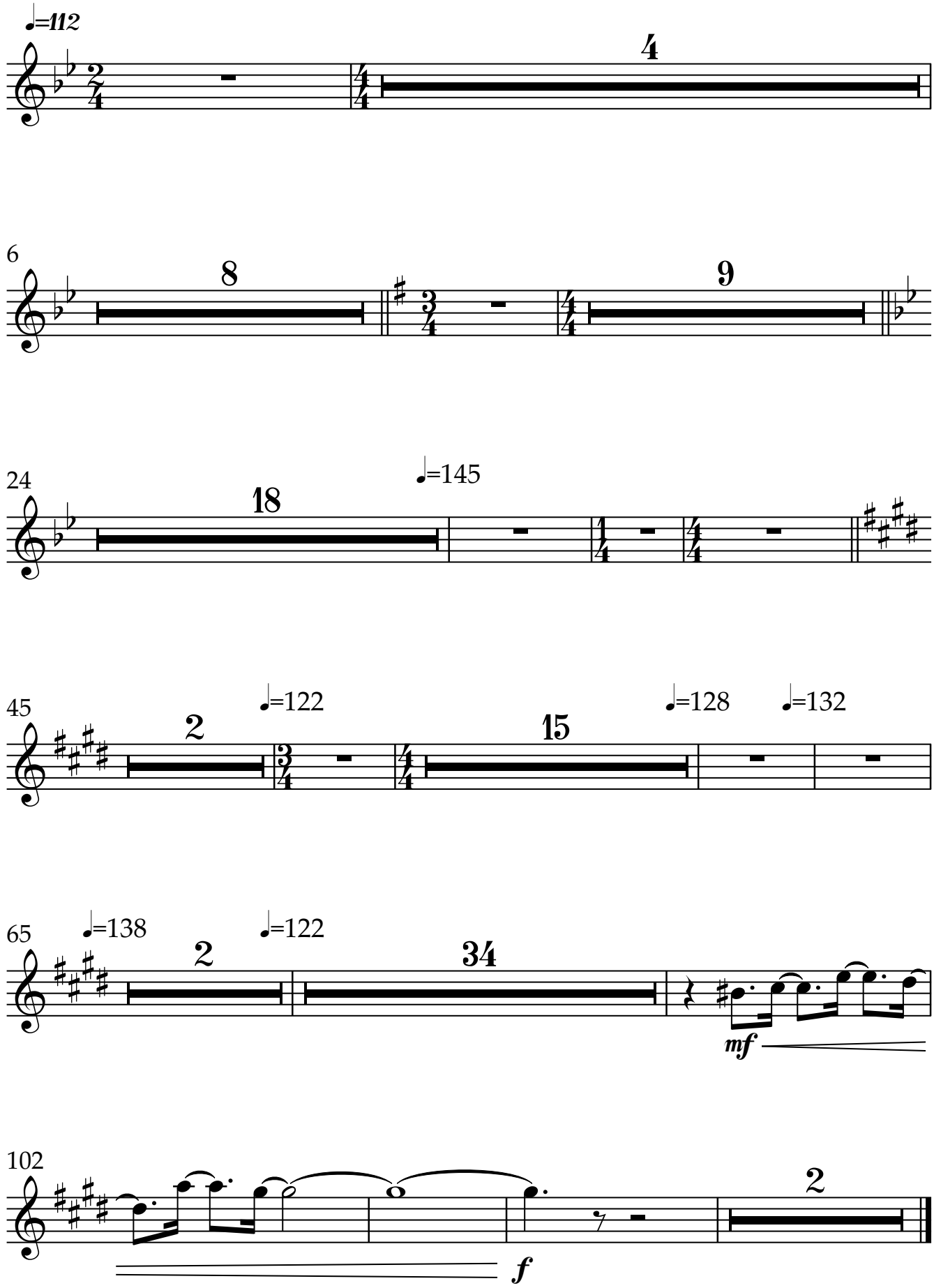
Compositora: Emily Merchán Robles



Agente 327

Clarinete en Si♭

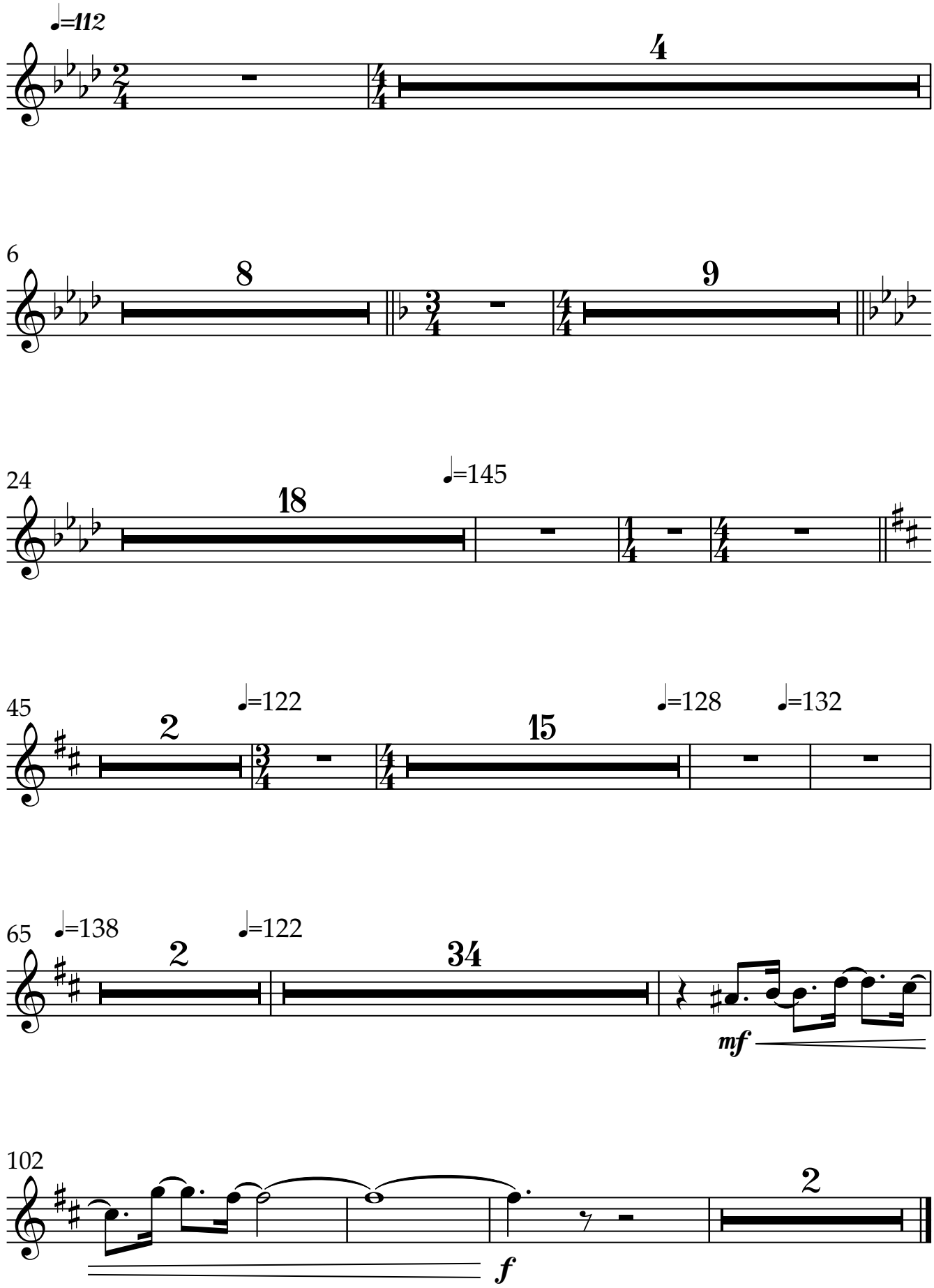
Compositora: Emily Merchán Robles



Agente 327

Oboe

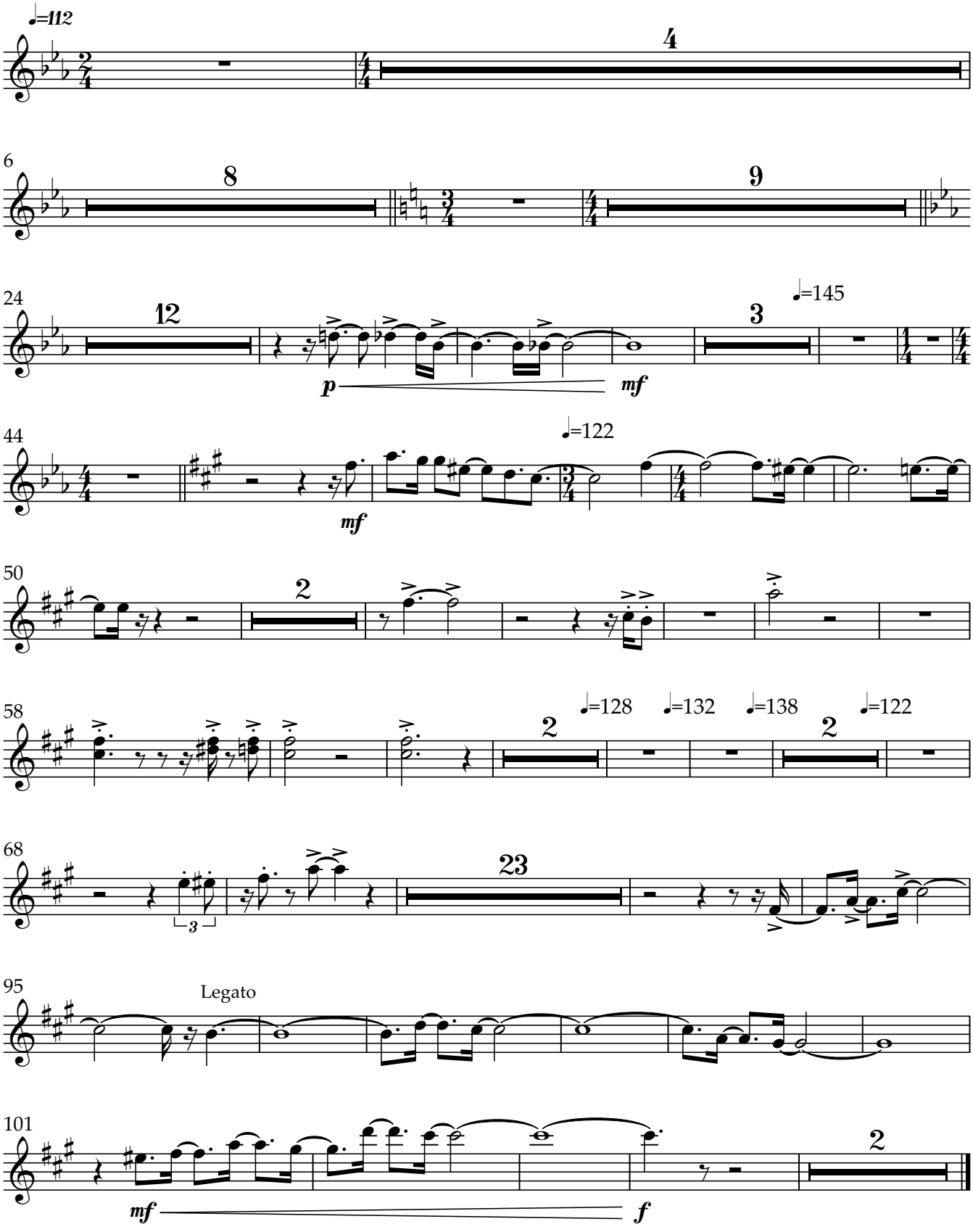
Compositora: Emily Merchán Robles



Corno I, III

Agente 327

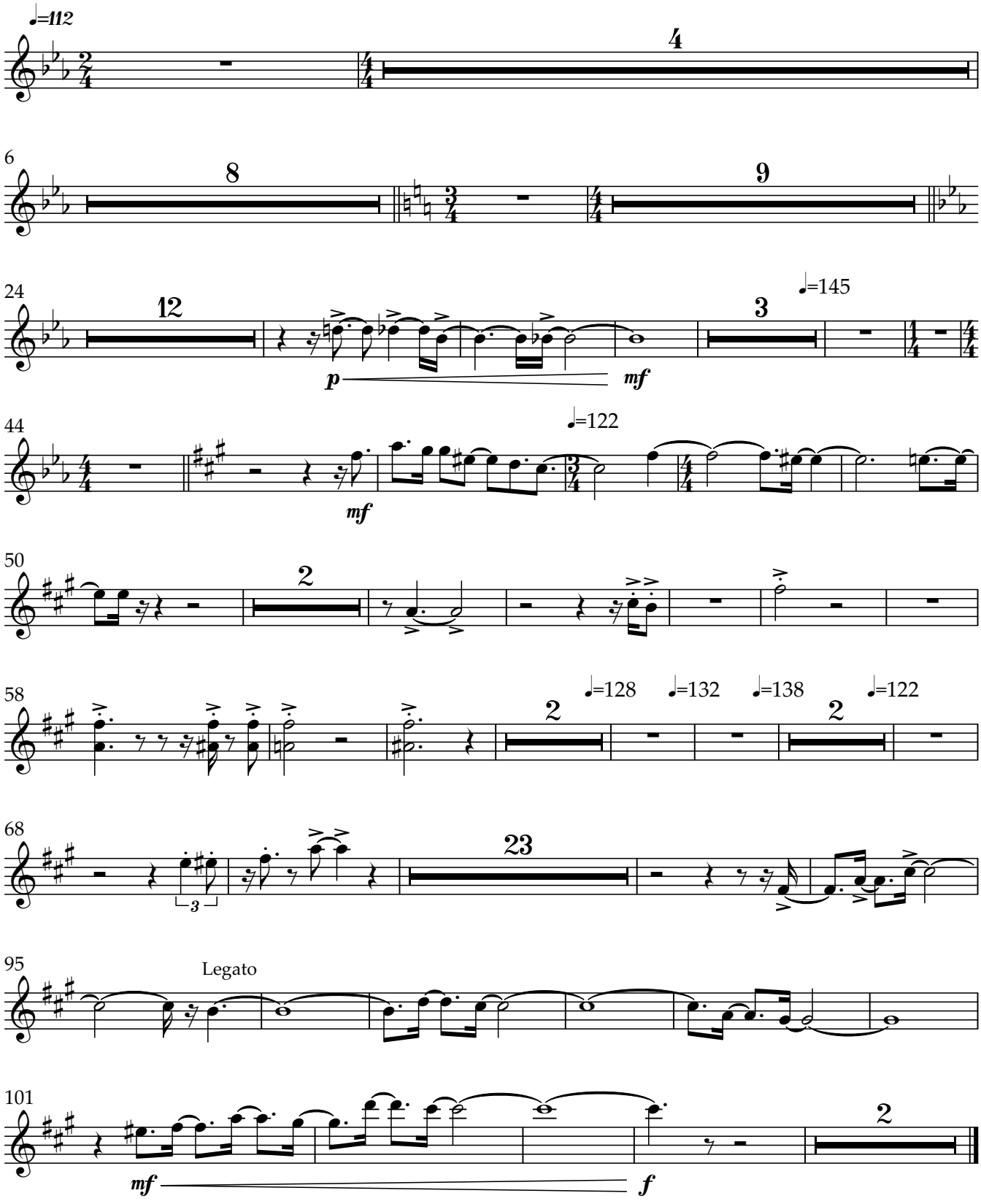
Compositora: Emily Merchán Robles



Corno II, IV

Agente 327

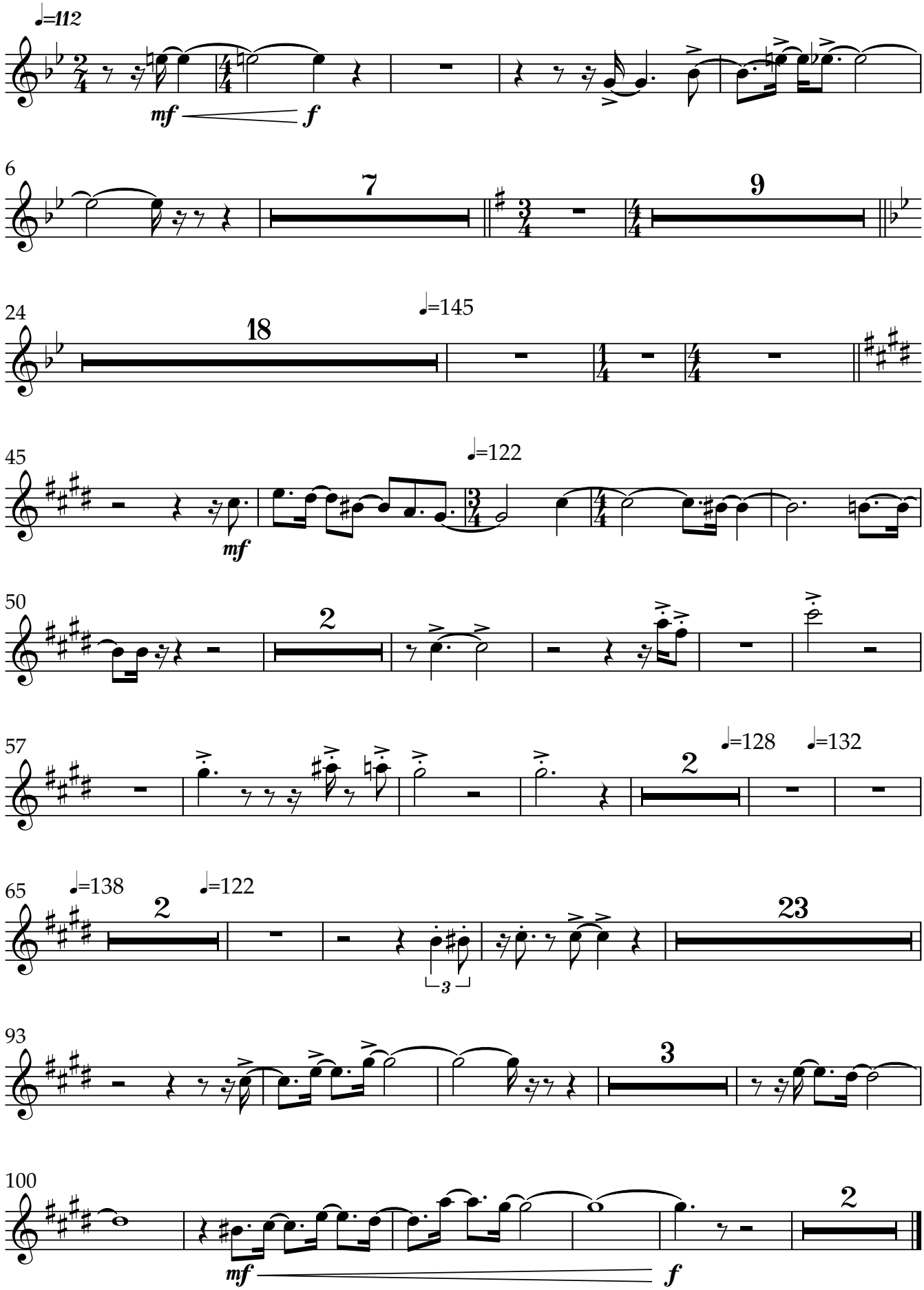
Compositora: Emily Merchán Robles



Agente 327

Trompeta I

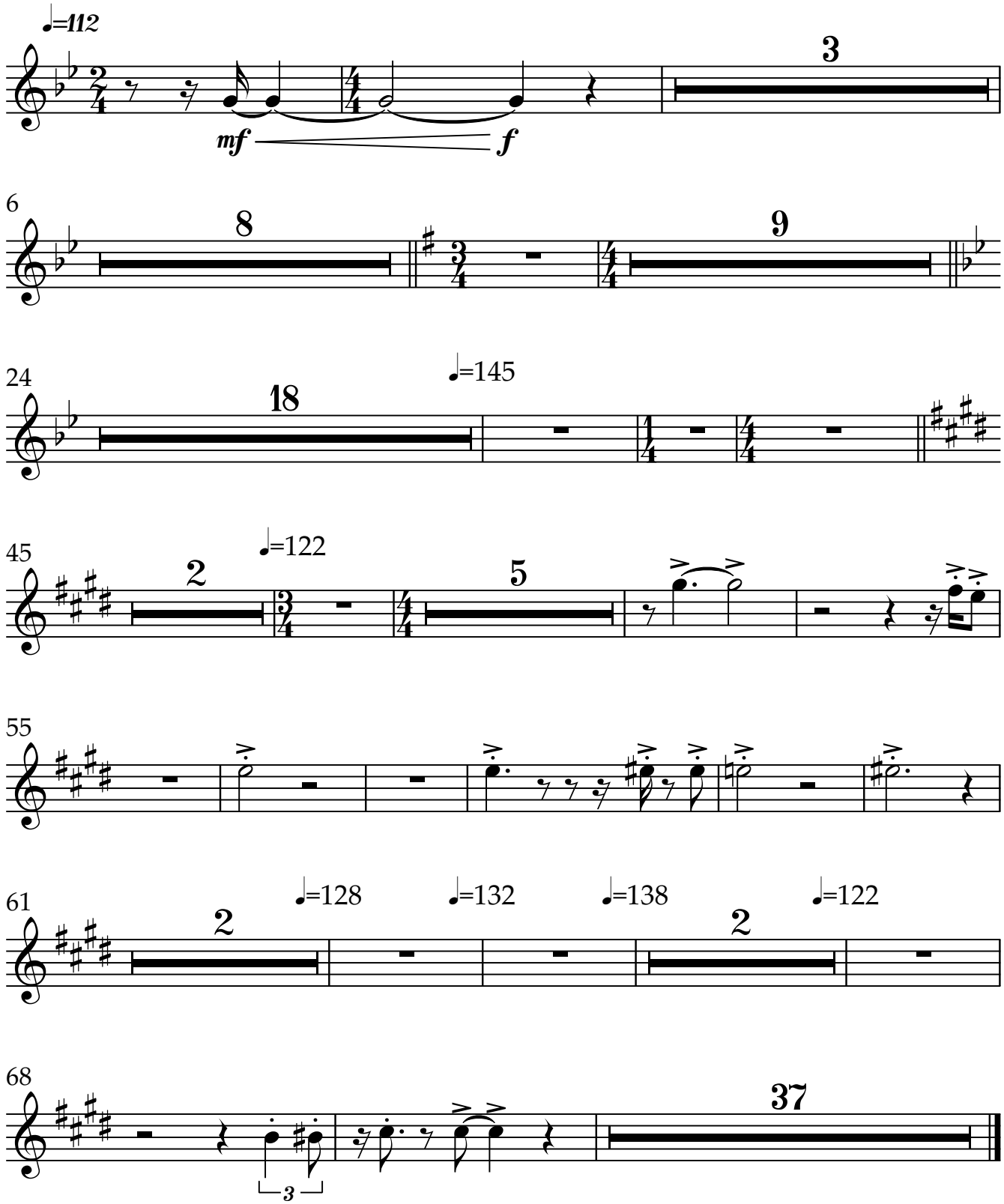
Compositora: Emily Merchán Robles



Trompeta II

Agente 327

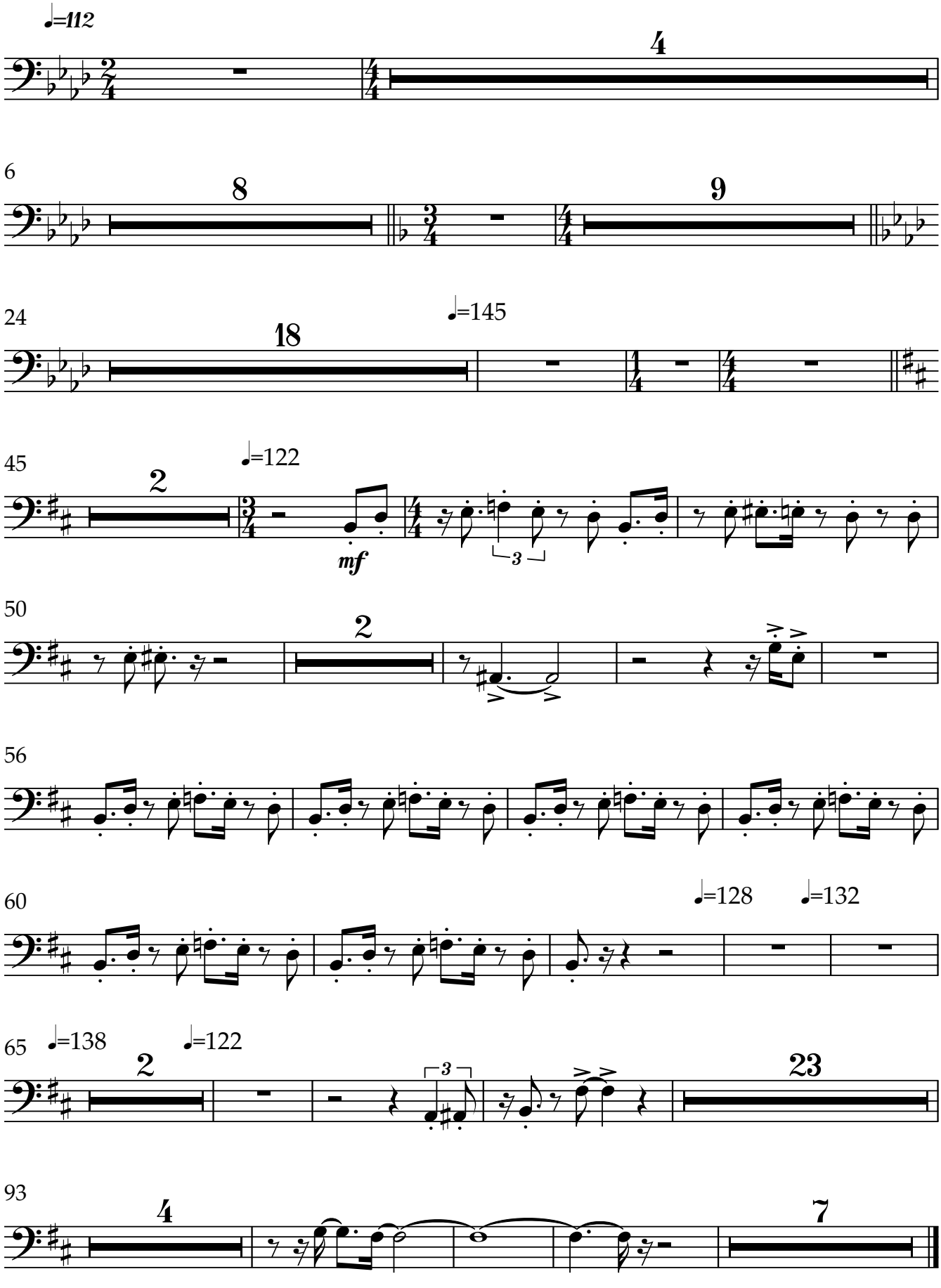
Compositora: Emily Merchán Robles



Agente 327

Trombón

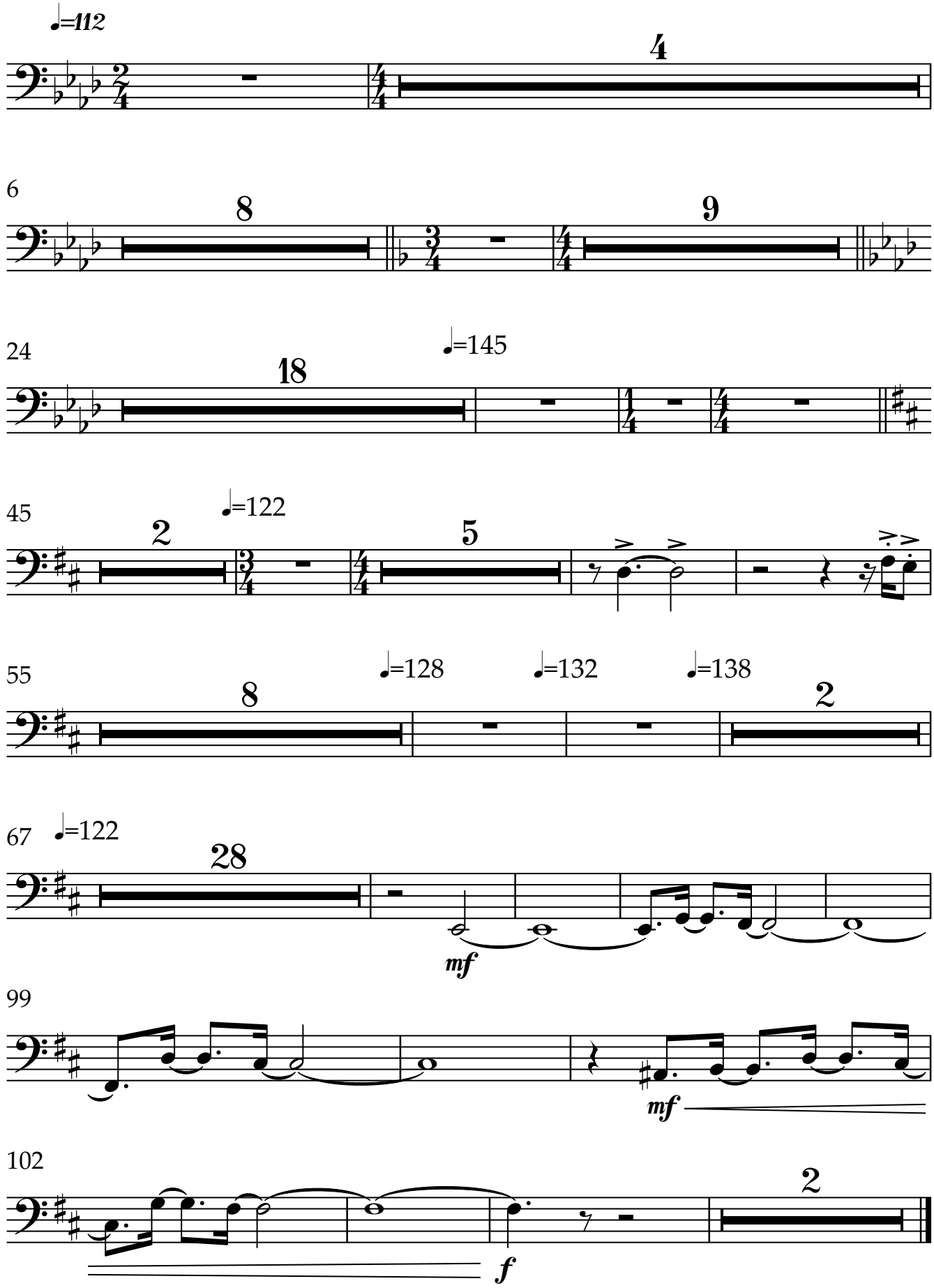
Compositora: Emily Merchán Robles



Agente 327

Tuba

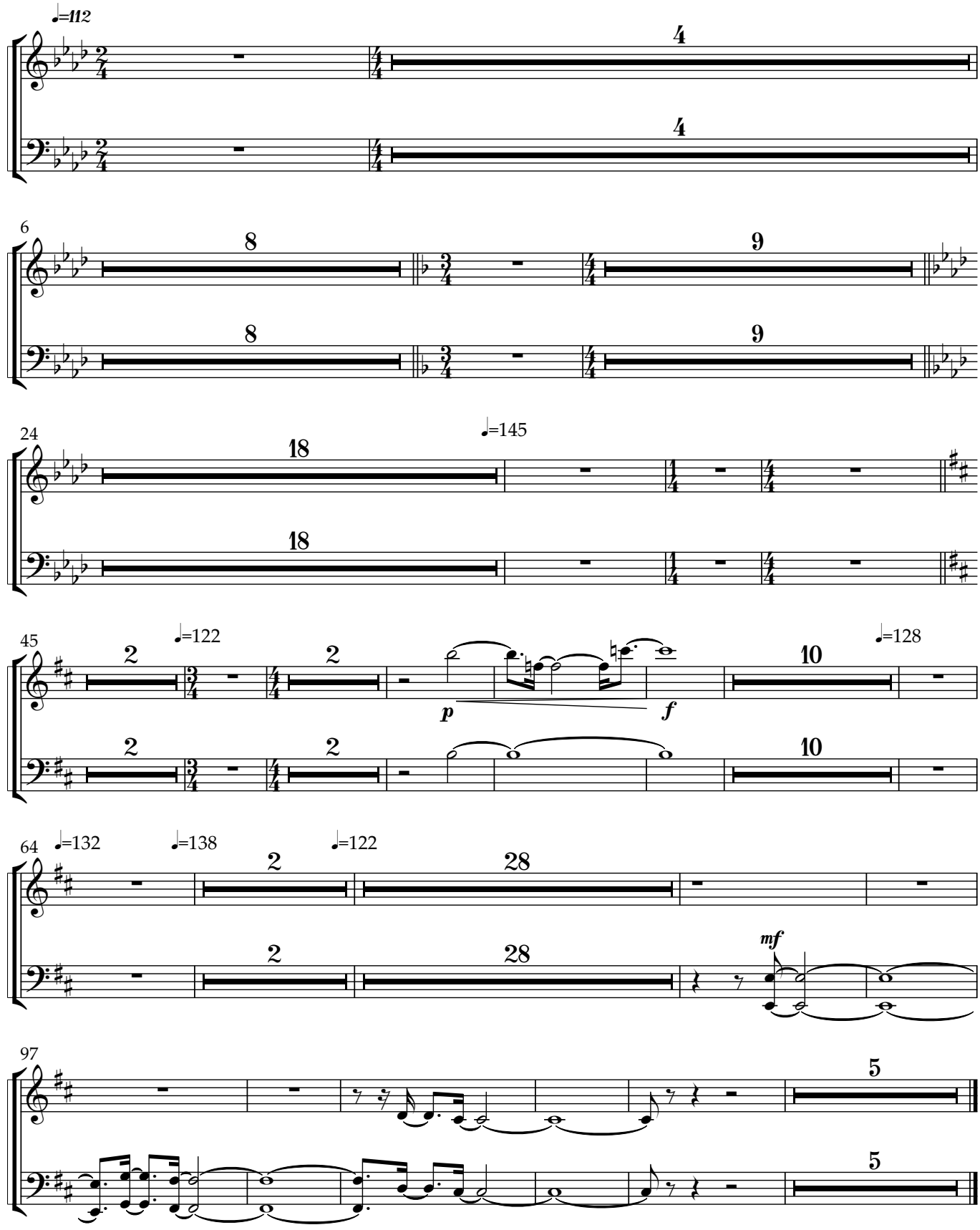
Compositora: Emily Merchán Robles



Coro

Agente 327

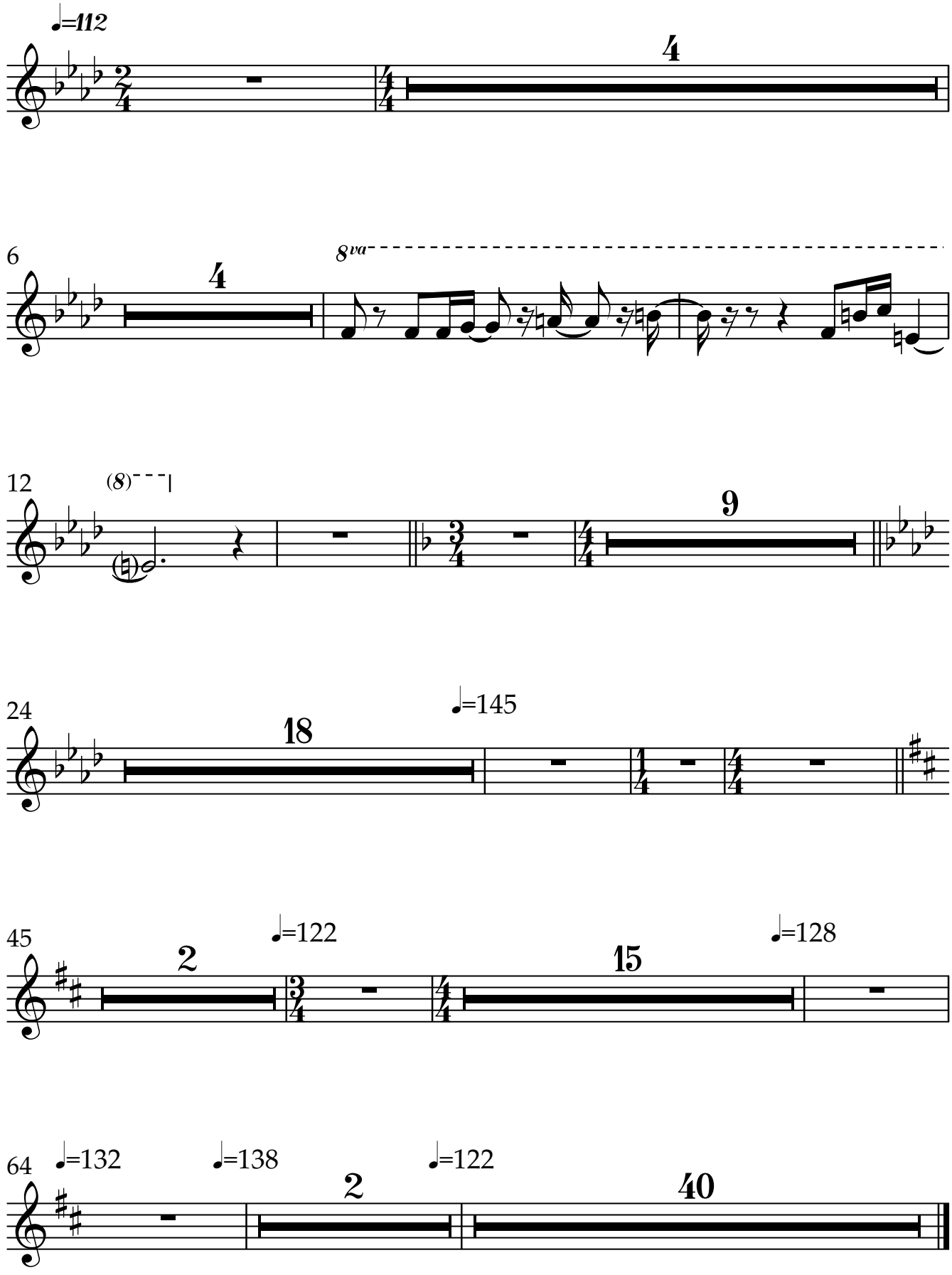
Compositora: Emily Merchán Robles



Glockenspiel

Agente 327

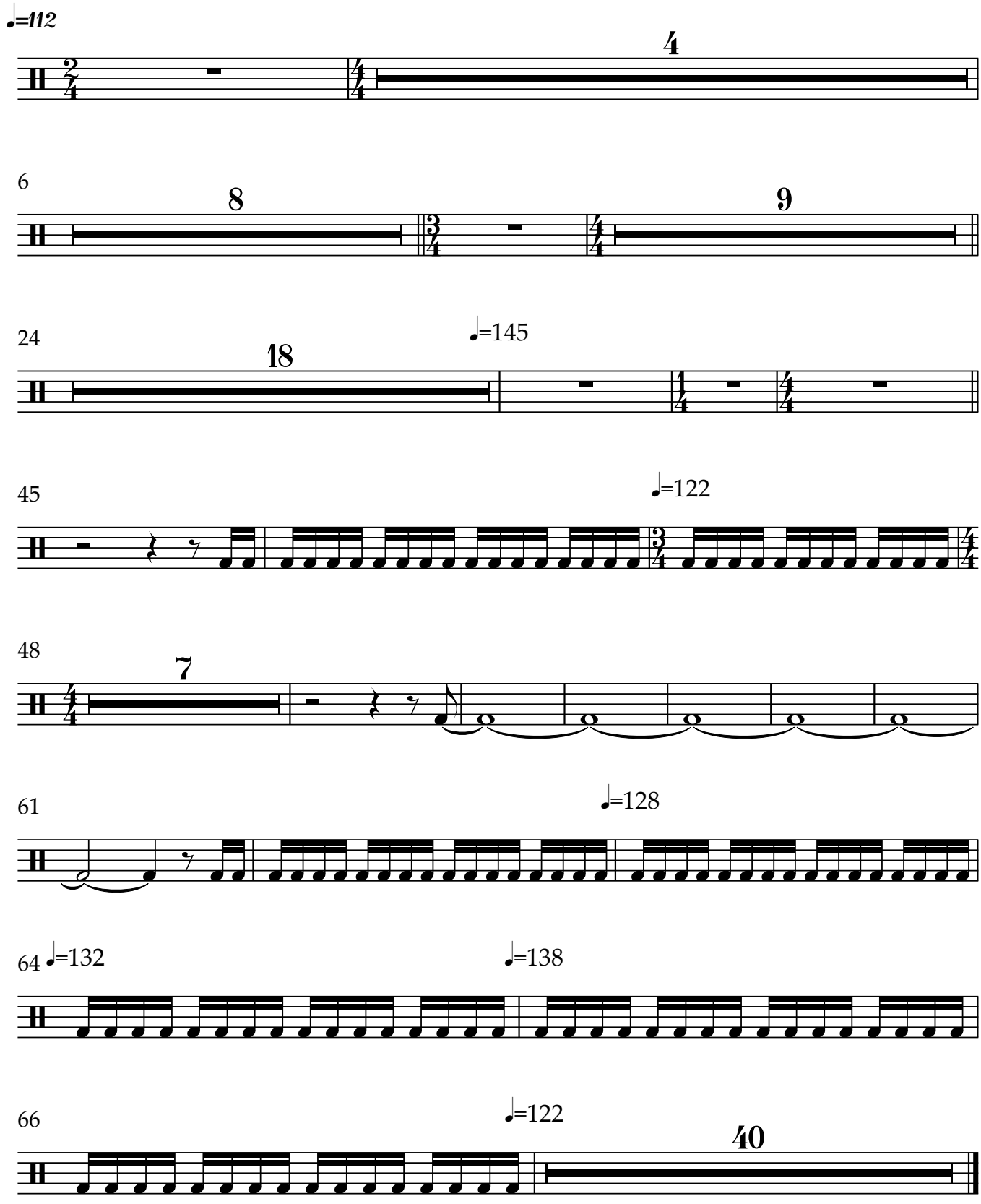
Compositora: Emily Merchán Robles



Bongos

Agente 327

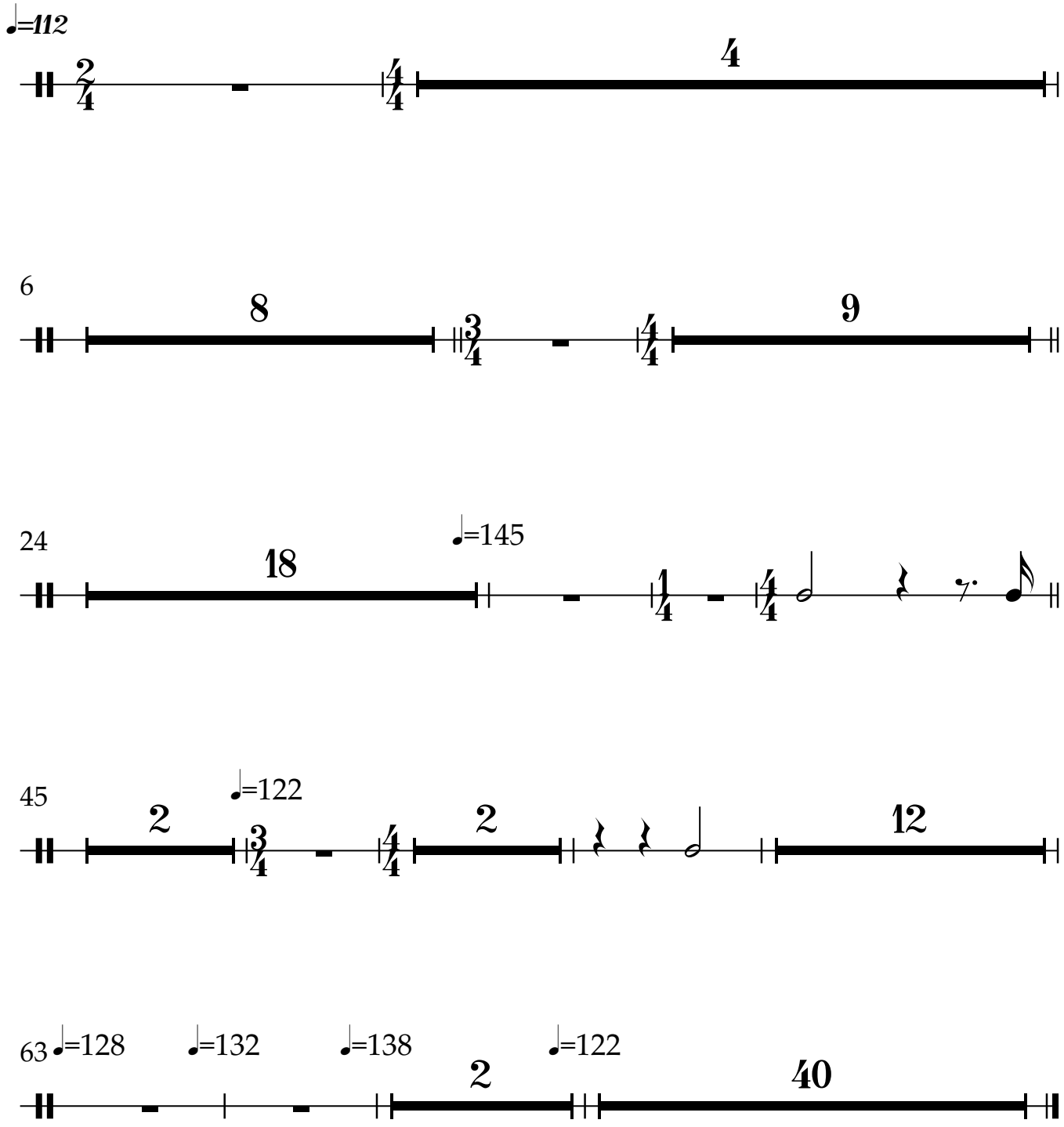
Compositora: Emily Merchán Robles



Tam-tam

Agente 327

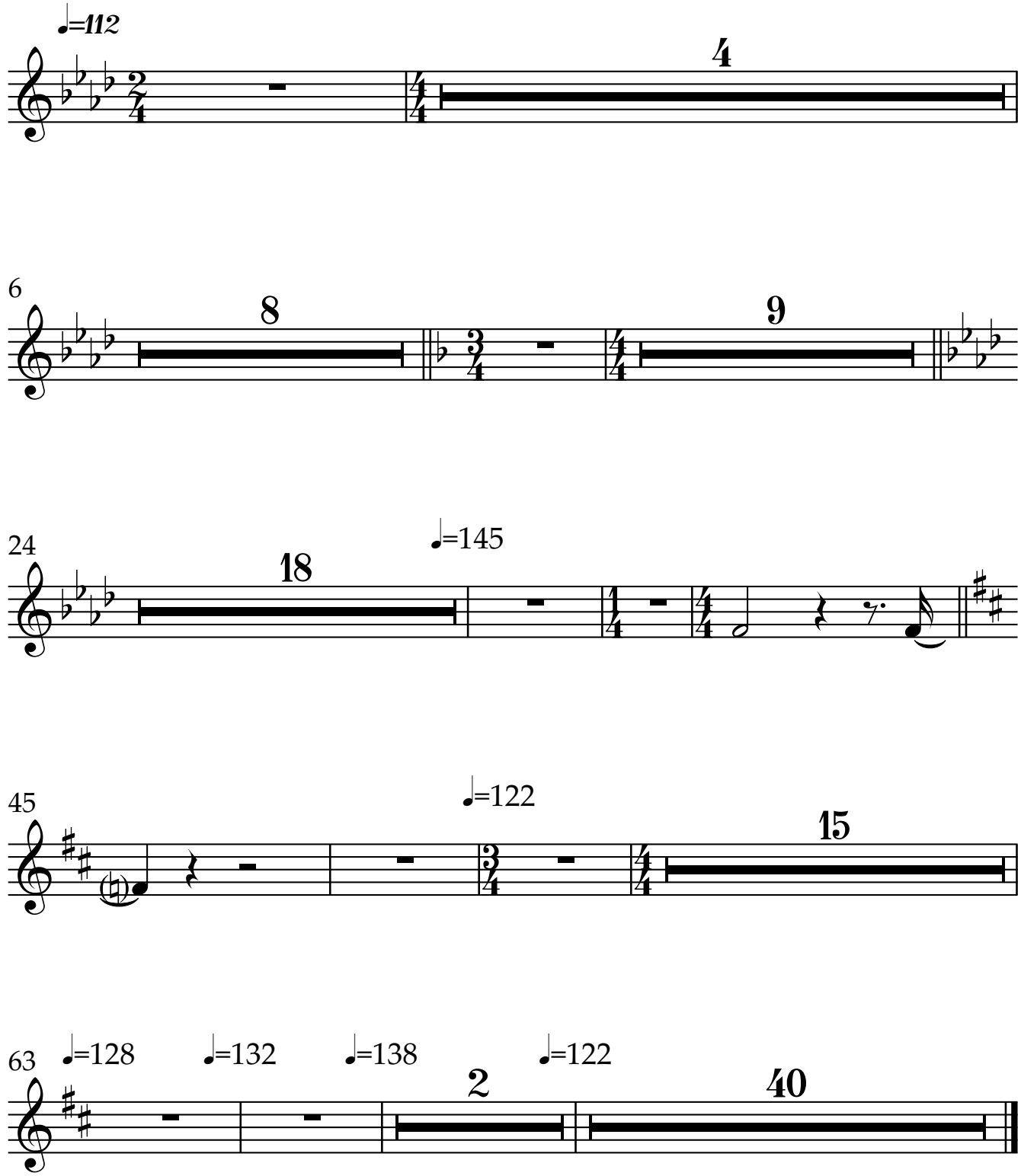
Compositora: Emily Merchán Robles



Low Tom

Agente 327

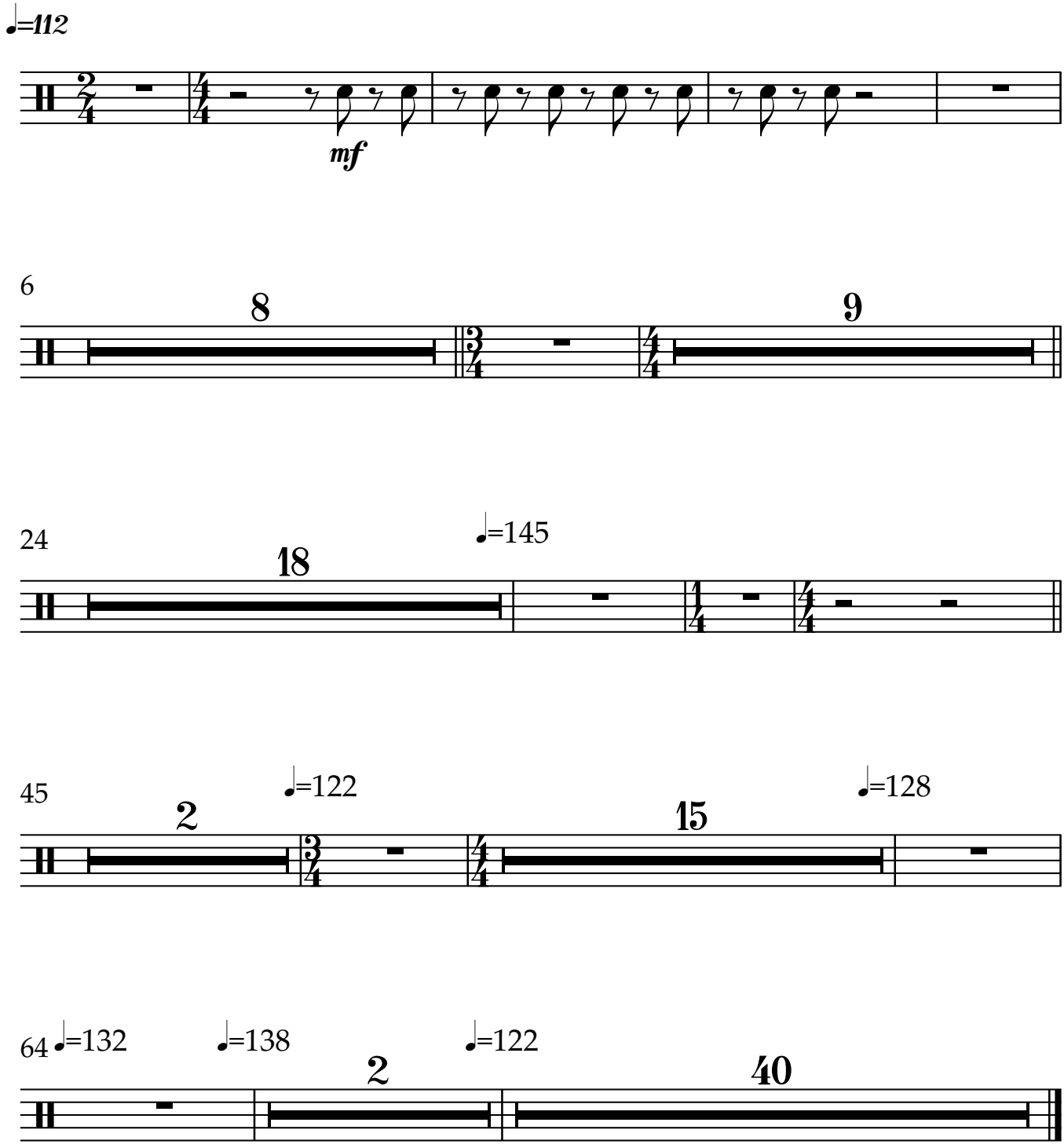
Compositora: Emily Merchán Robles



Escobillas

Agente 327

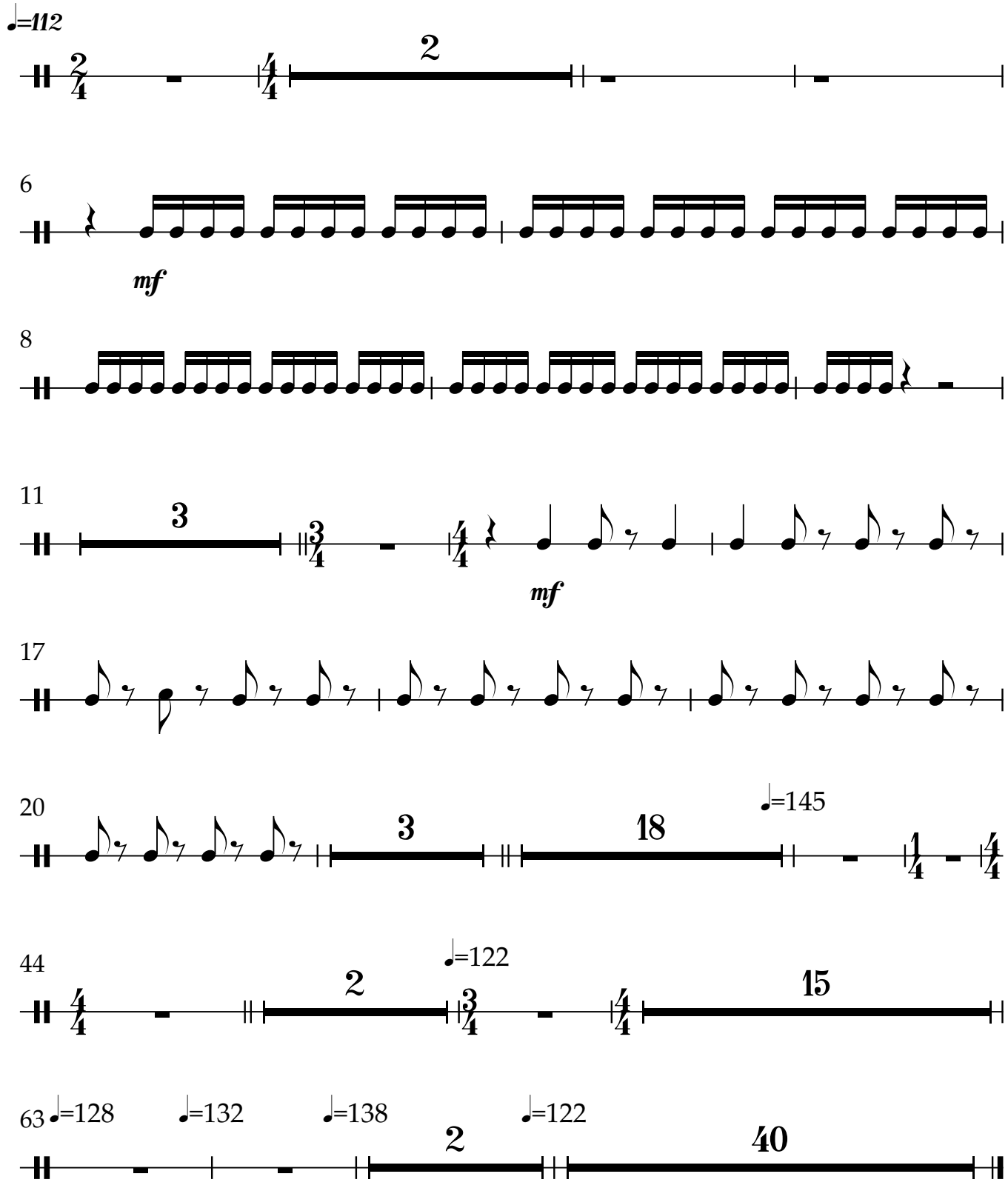
Compositora: Emily Merchán Robles



Shaker

Agente 327

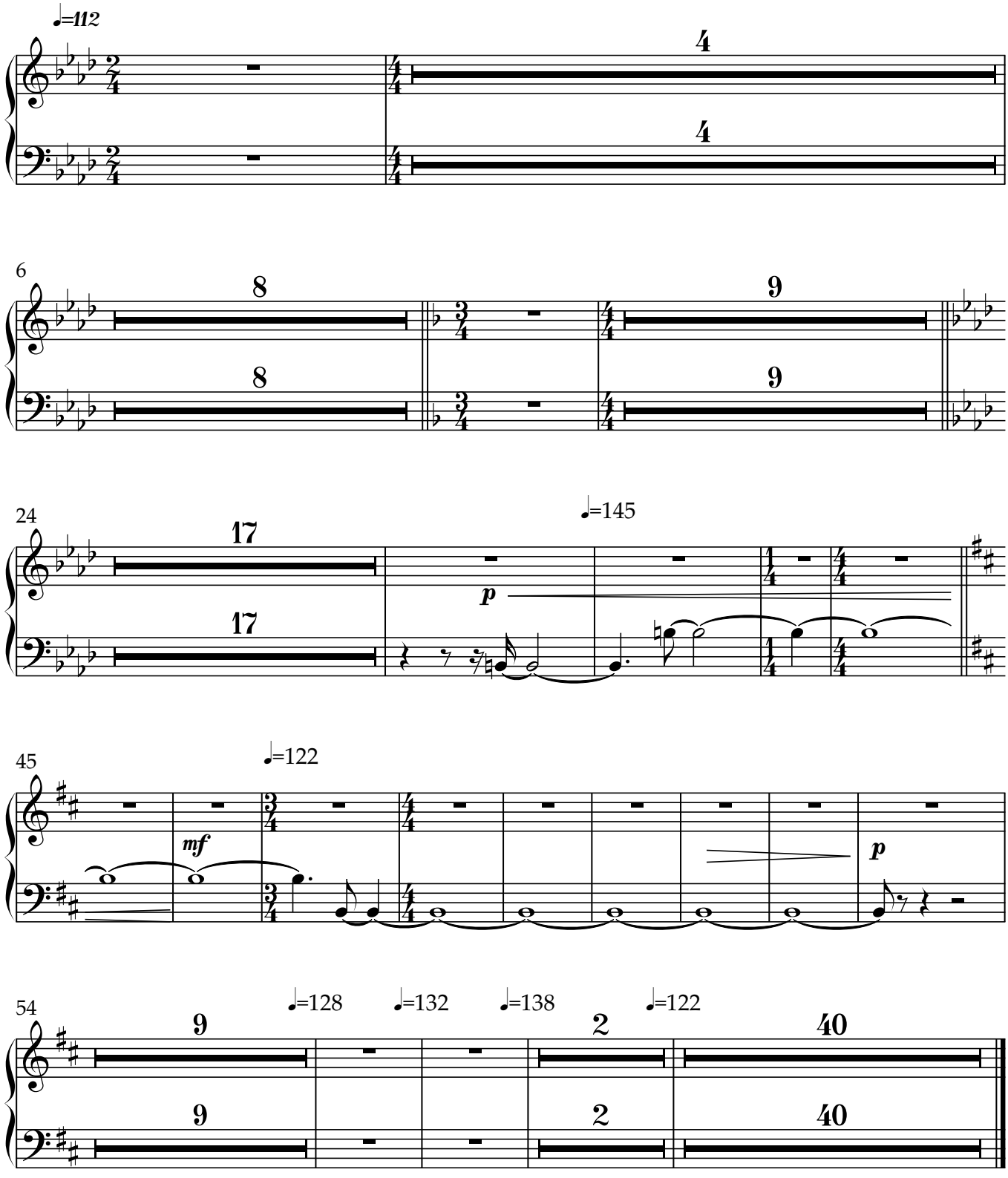
Compositora: Emily Merchán Robles



Sintetizador I

Agente 327

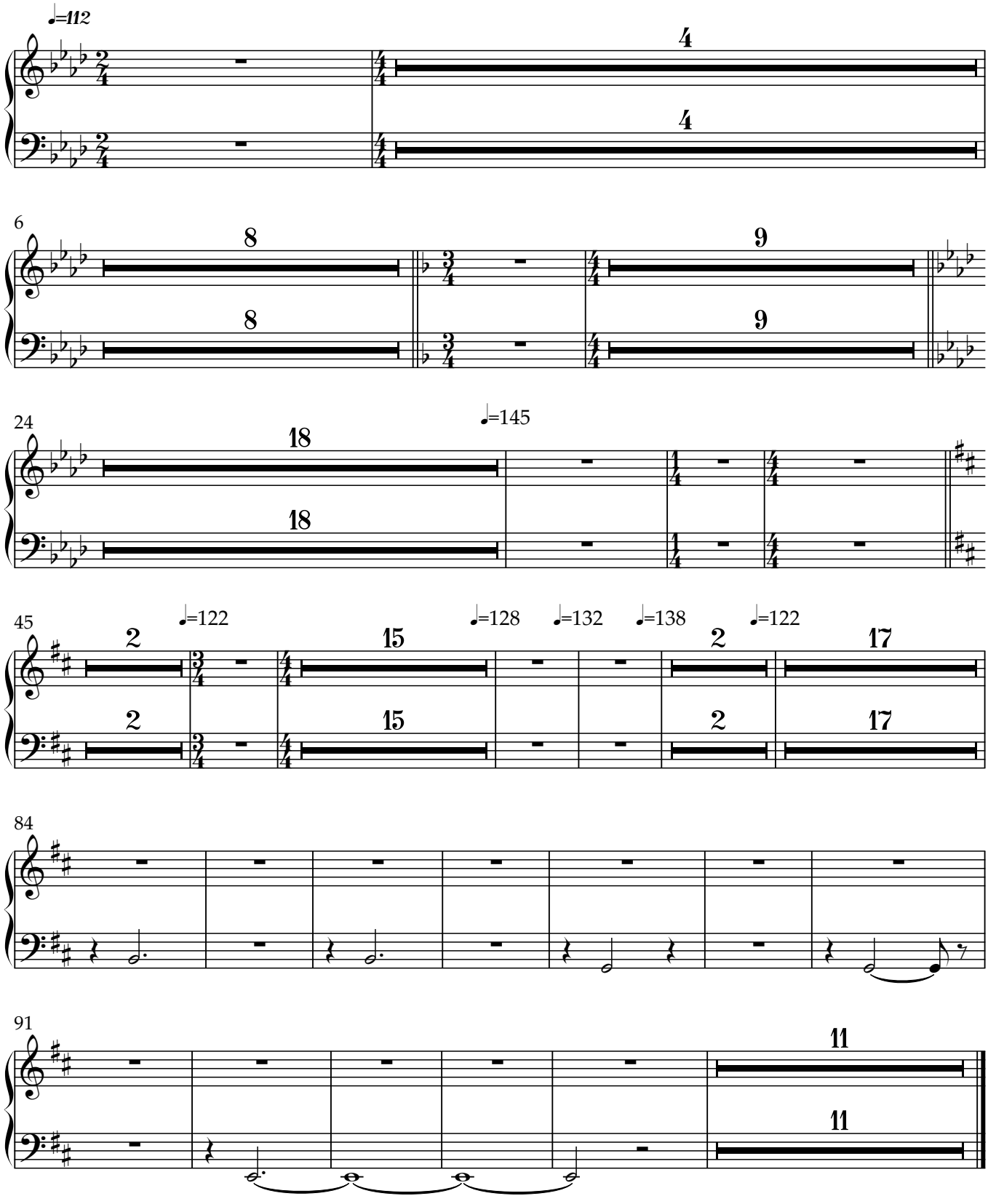
Compositora: Emily Merchán Robles



Sintetizador II

Agente 327

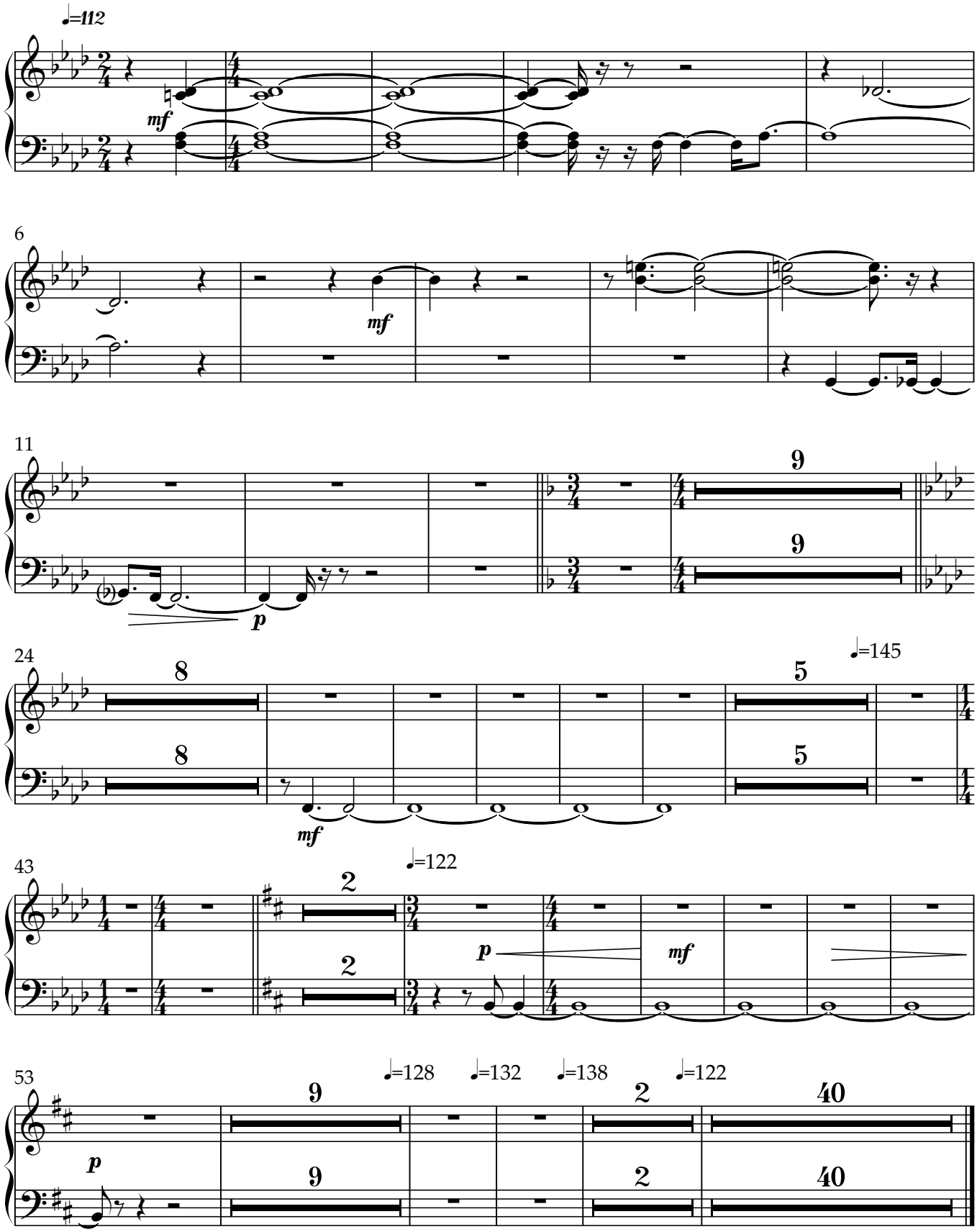
Compositora: Emily Merchán Robles



Sintetizador III

Agente 327

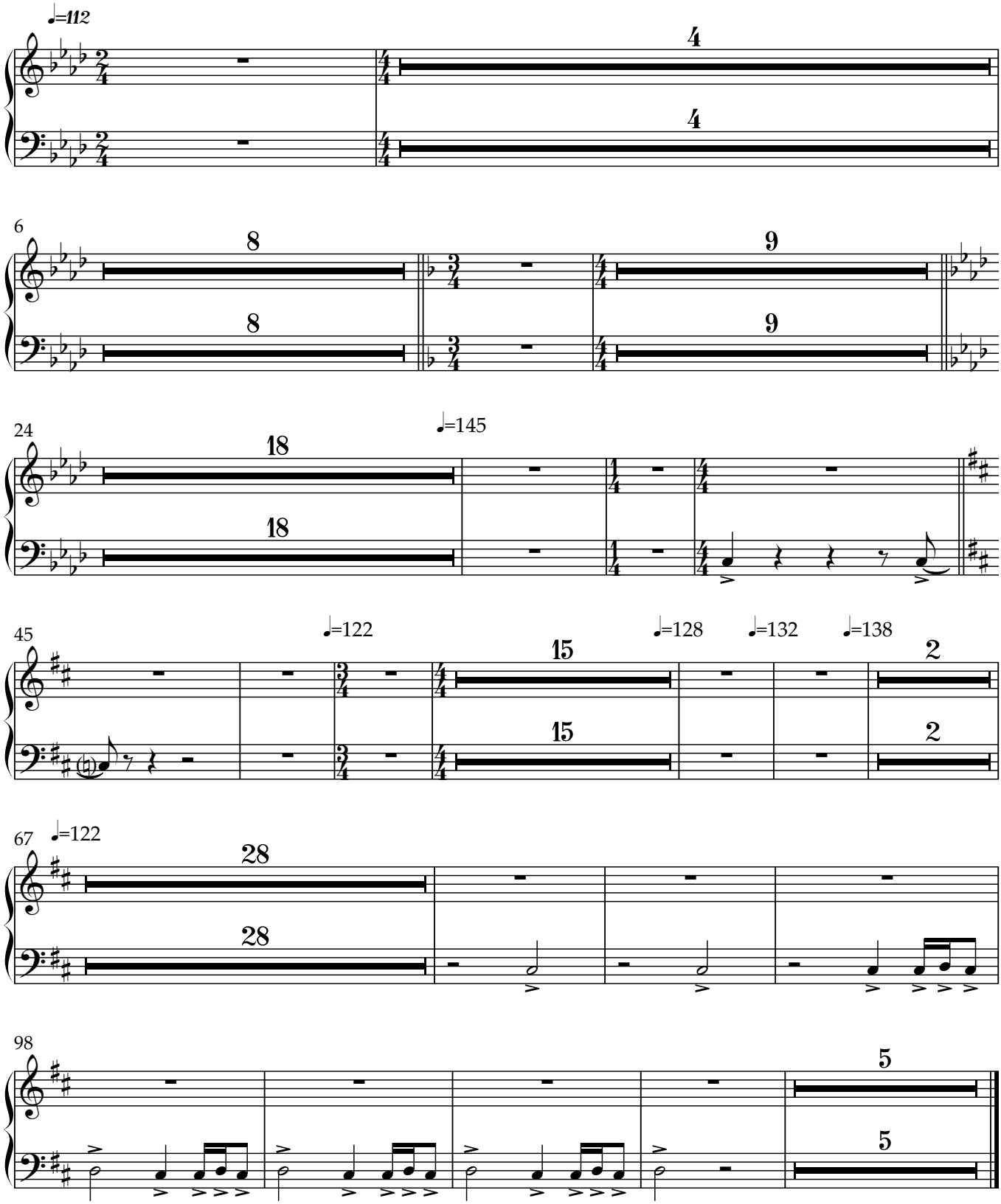
Compositora: Emily Merchán Robles



Sintetizador IV

Agente 327

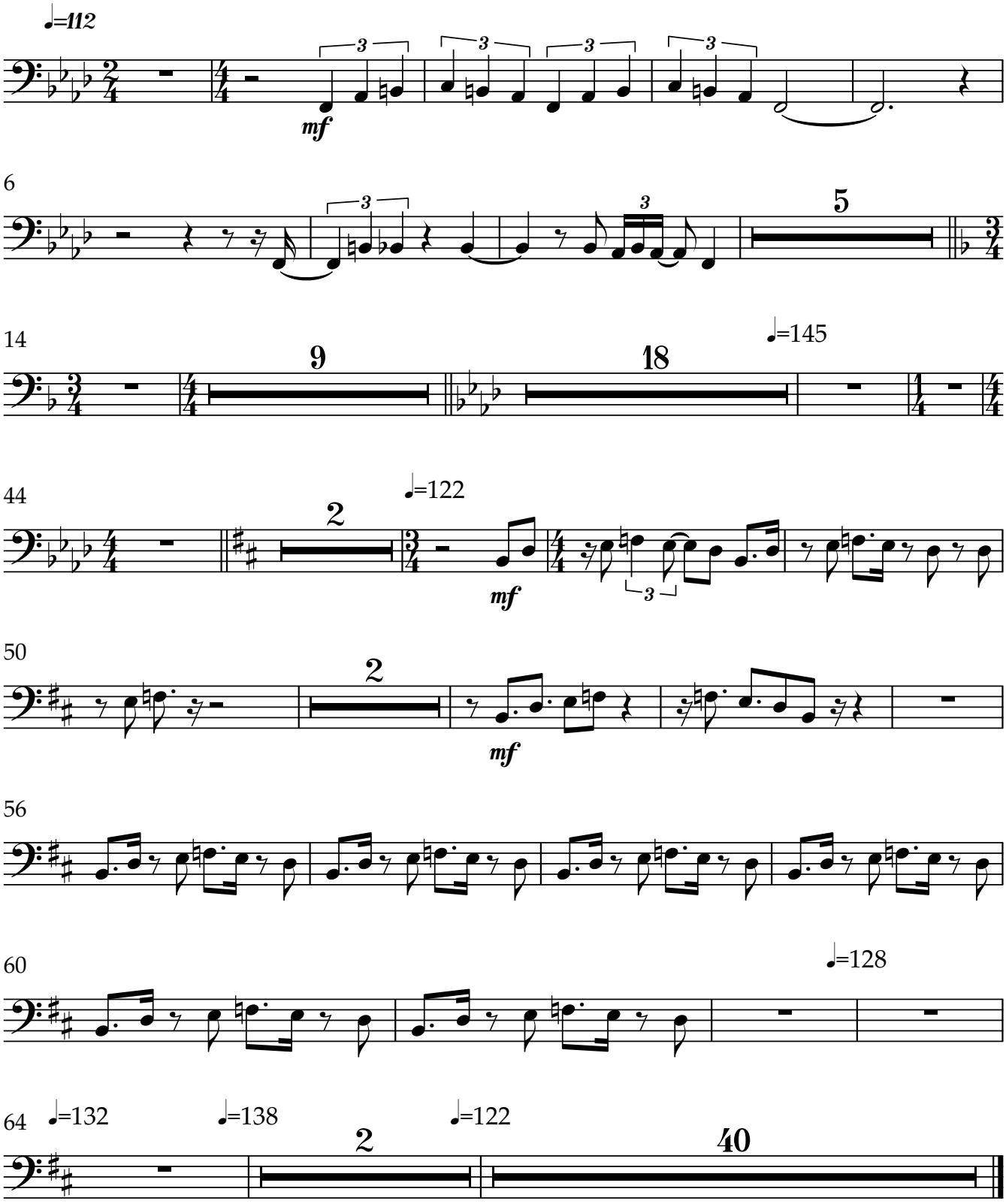
Compositora: Emily Merchán Robles



Bajo eléctrico

Agente 327

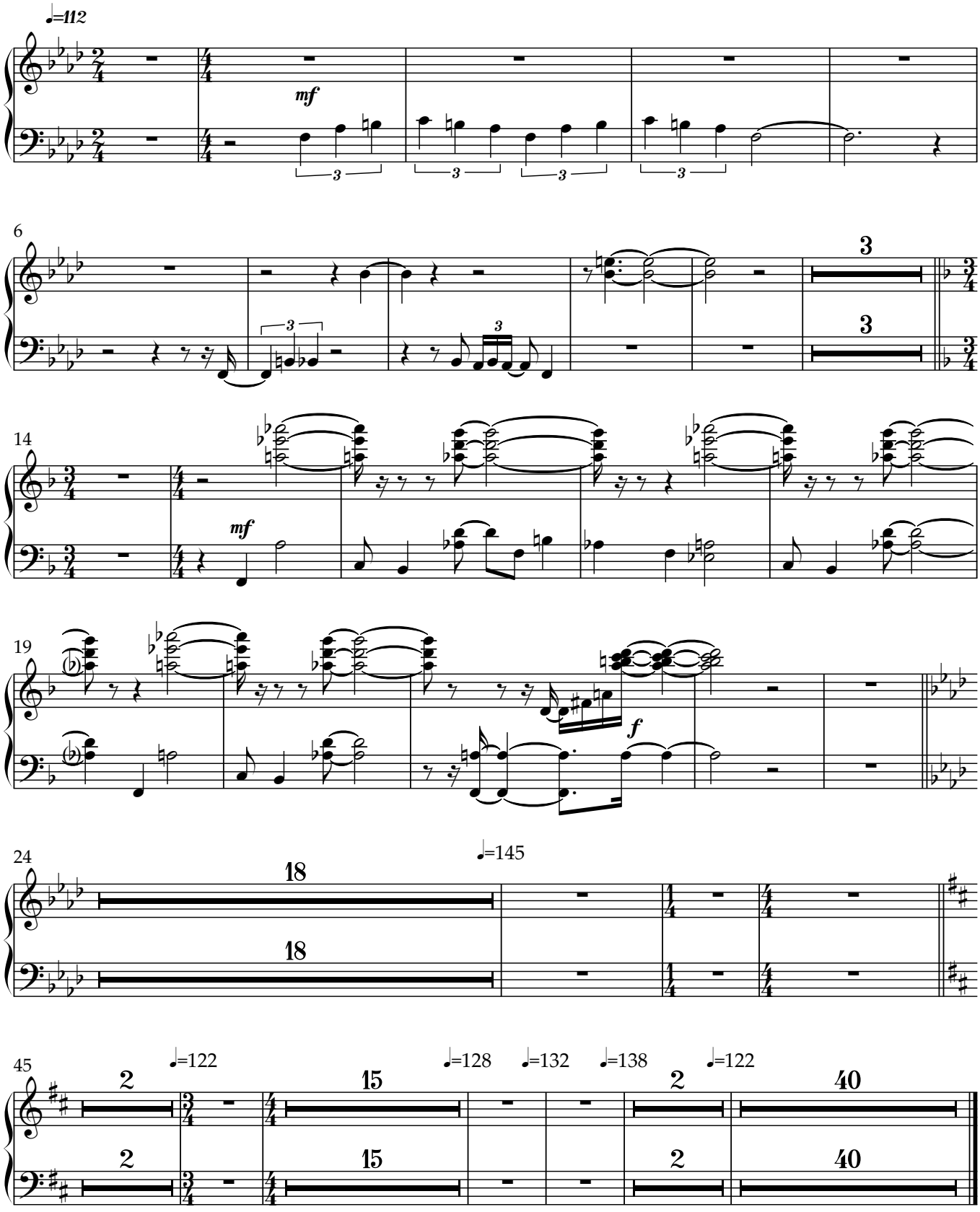
Compositora: Emily Merchán Robles



Piano

Agente 327

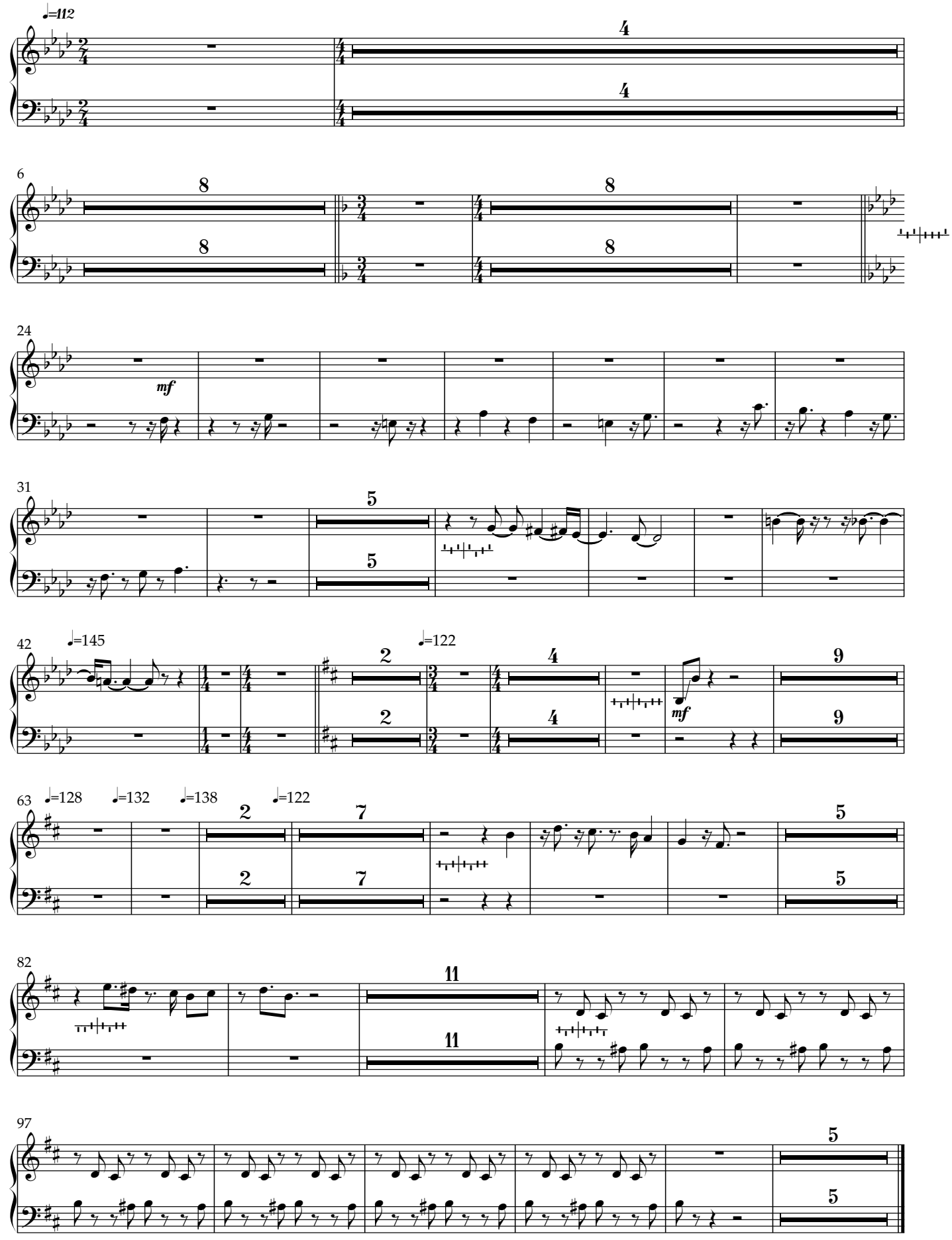
Compositora: Emily Merchán Robles



Arpa

Agente 327

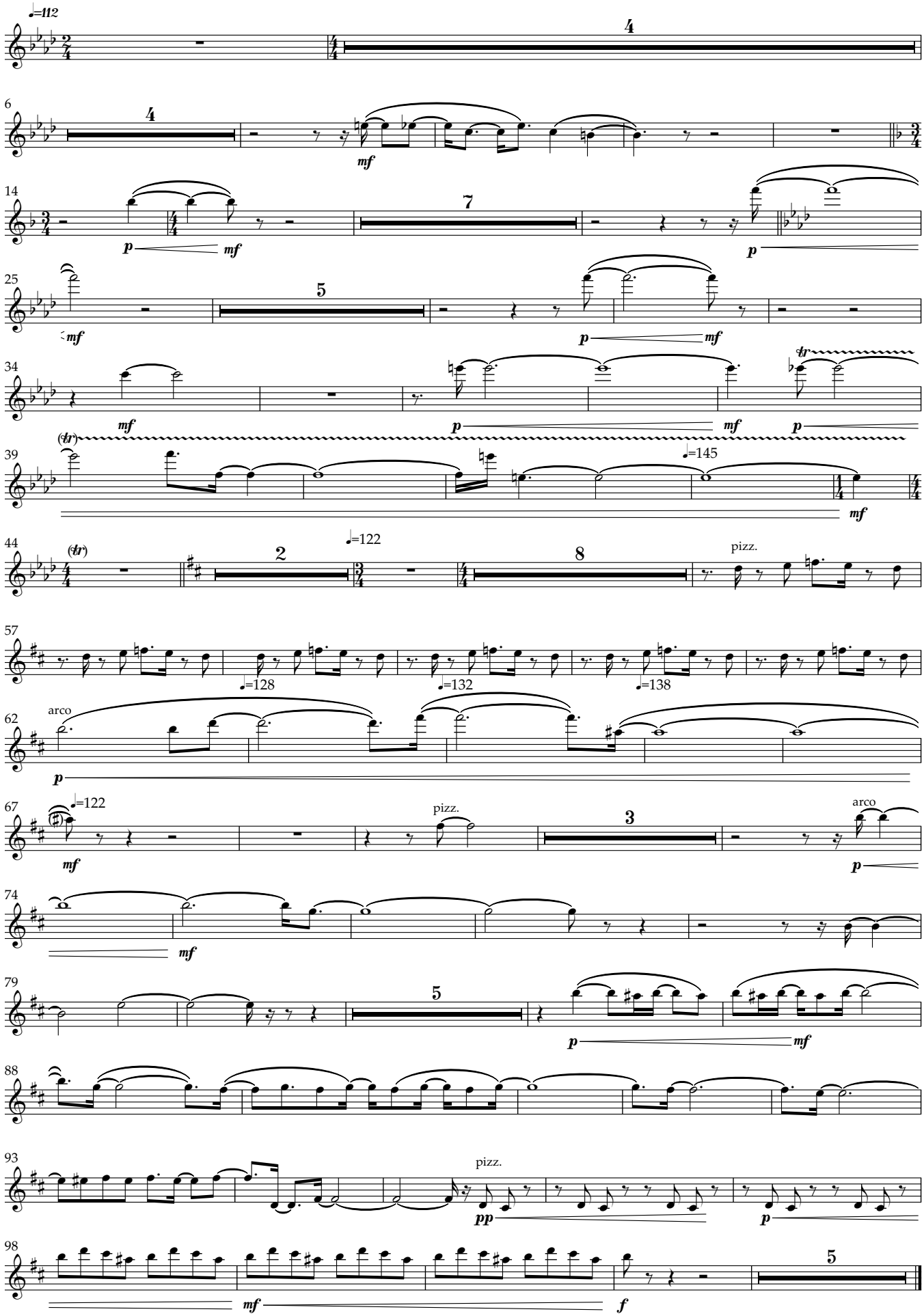
Compositora: Emily Merchán Robles



Violín I

Agente 327

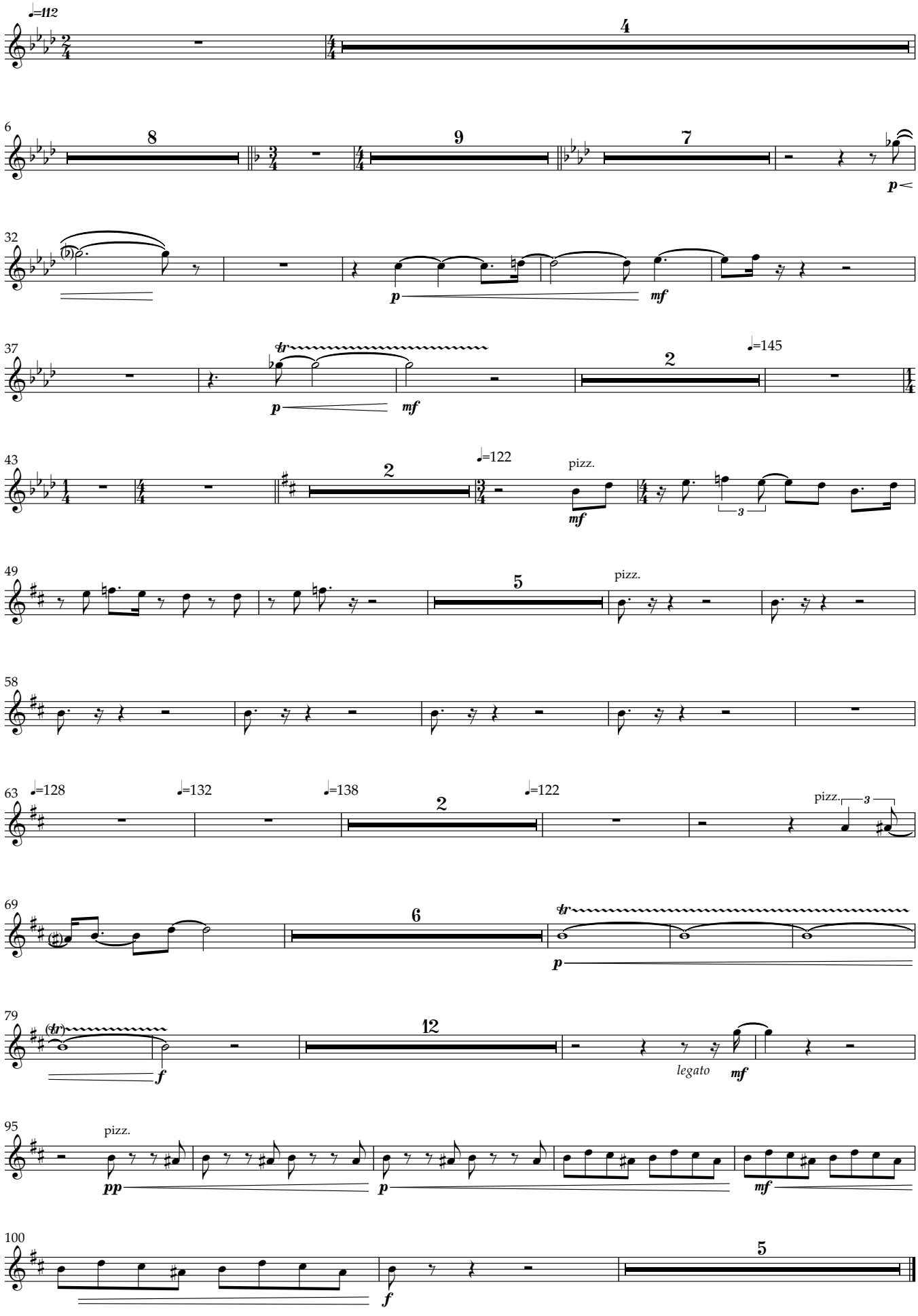
Compositora: Emily Merchán Robles



Violín II

Agente 327

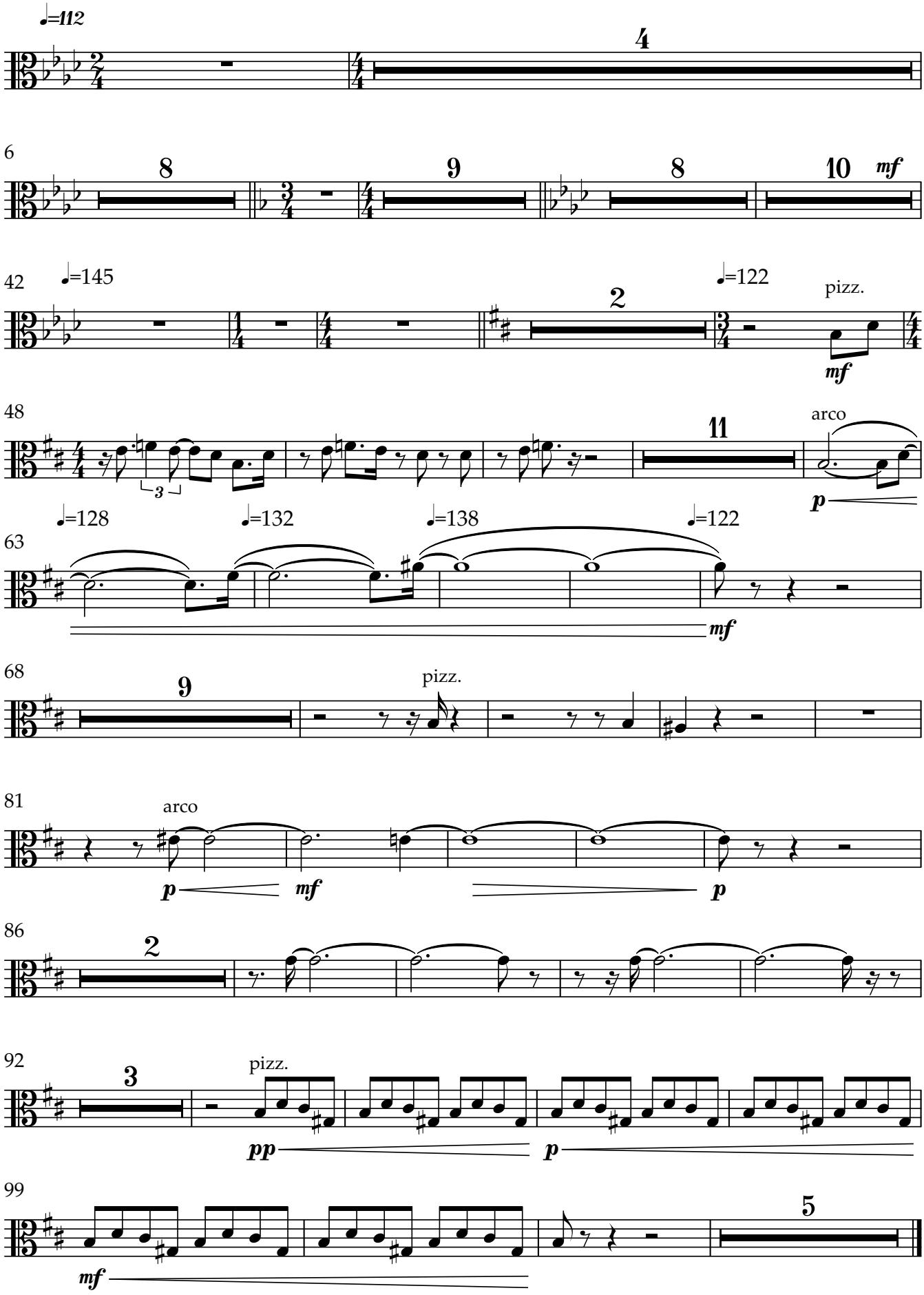
Compositora: Emily Merchán Robles



Viola

Agente 327

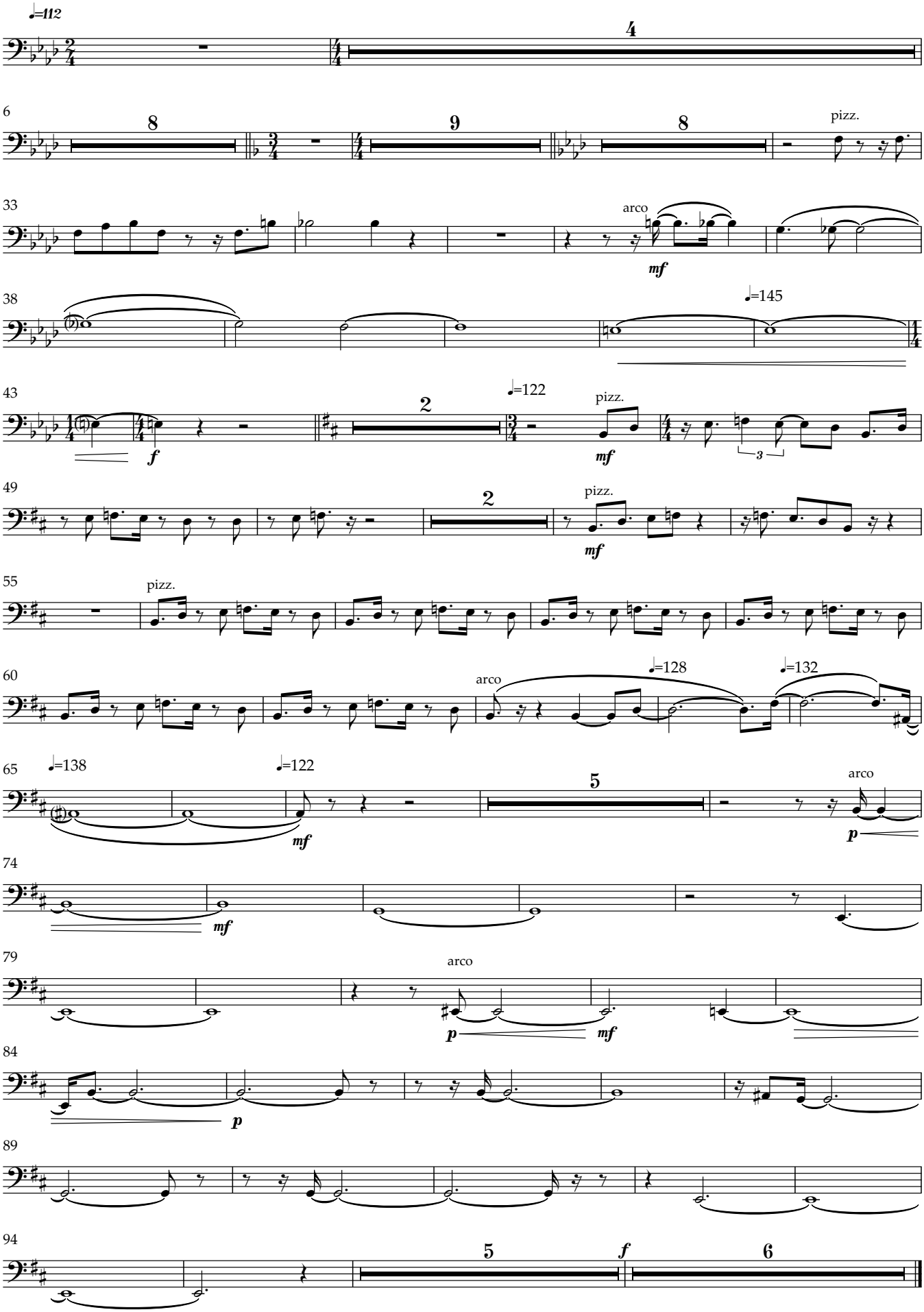
Compositora: Emily Merchán Robles



Violonchelo

Agente 327

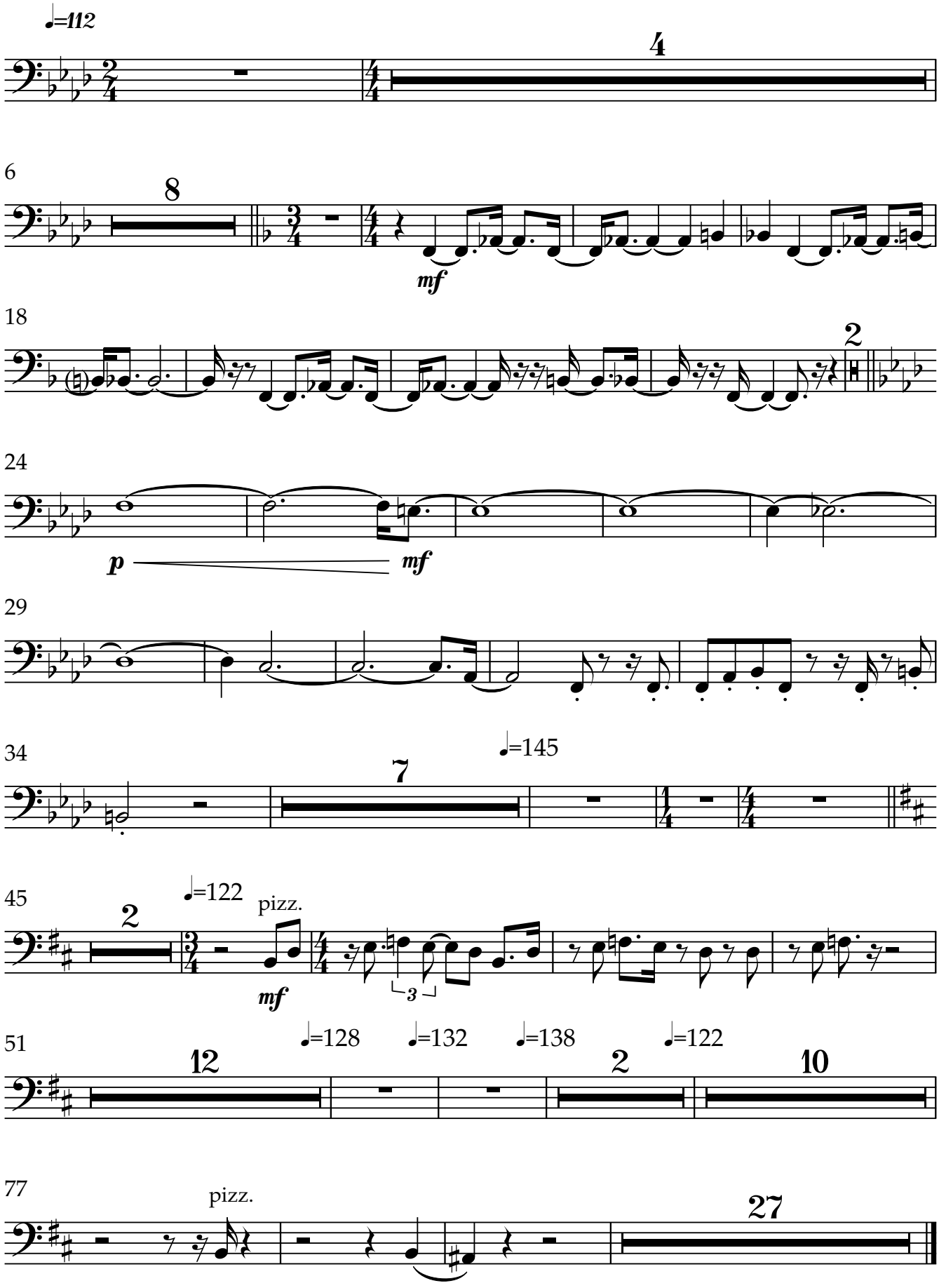
Compositora: Emily Merchán Robles



Contrabajo

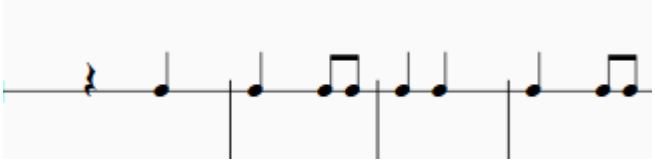
Agente 327

Compositora: Emily Merchán Robles

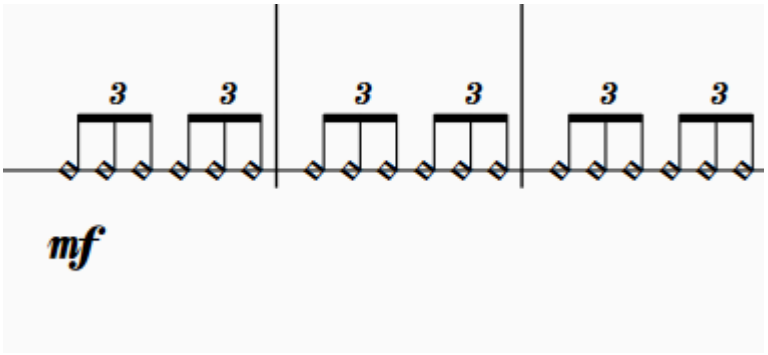


ORQUESTACIÓN:PATARISHKA KAWSAYKUMA

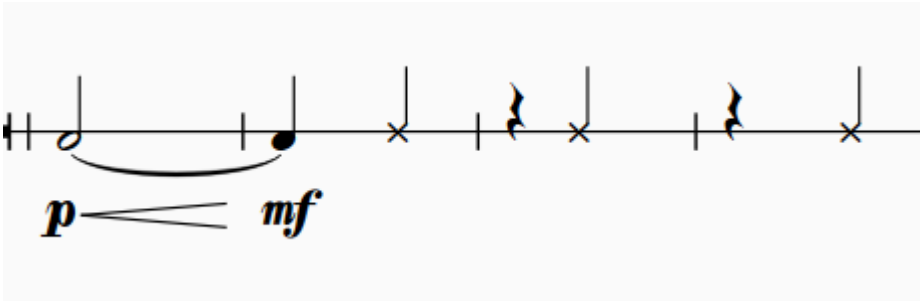
Quena
Saxofón Alto
Coro: Voces cantando articulación AH
Percusión 1:(Lo use en referencia al Bombo andino) Native Instrument– Spotlight collection: West Africa – Donunba



Percusión 2: (Lo use en referencia a los golpes que hacen en el costado del bombo andino) – Native Instrument– Spotlight collection: West Africa– Krin



Percusión 3: Chachas (Instrumento Grabado)



Guitarra: Native Instruments – Kontakt – Session Guitarist: Picked Nylon – Calm Sea
Bajo
Piano: Native Instruments – Kontakt – Piano Noire: Felt
Sintetizador 1: Spitfire – Labs – Piano Pads Glitched
Sintetizador 2: Spitfire – Labs – Modular Piano: 10 Modulorgan
Sintetizador 3: Native Instruments – Kontakt –Kontakt Factory Library – Pad: up and down

Violonchelo: Spitfire – BBC Symphony Orchestra

Patarishka Kawsaykuma

Compositora: Emily Merchán Robles

Quena
Saxofón contralto
Coro
Percusión I
Percusión II
Percusión III
Sintetizador I
Sintetizador II
Sintetizador III
Guitarra
Bajo eléctrico
Piano
Violonchelo

♩=75
00:0017:10
p
mf
mp

24

Quena

Sax. ctrl.

Coro

Perc.

Perc.

Perc.

Sint.

Sint.

Sint.

Guit.

Bajo el.

Pno.

Vc.

47

00:01:32:13

00:02:46:02

♩=80

Quena

Sax. ctrl.

Coro

Perc.

Perc.

Perc.

Sint.

Sint.

Sint.

Guit.

Bajo el.

Pno.

Vc.

45

00:03:13:04 00:06:15:05

112

Quena

Sax. ctrl.

Coro

Perc.

Perc.

Perc.

Sint.

Sint.

Sint.

Guit.

Bajo el.

Pno.

Vc.

121

mf

p

p *mf*

3

mf

pp

00:06:39:05 00:06:51:13

250

Quena

Sax. ctrl.

Coro

Perc.

Perc.

Perc.

Sint.

Sint.

Sint.

Guit.

Bajo el.

Pno.

Vc.

7

p *mp* *mf* *p* *p* *mf* *p* *mf*

00:07:20:19 00:07:50:09

275

Quena
Sax. ctrl.
Coro
Perc.
Perc.
Perc.
Sint.
Sint.
Sint.
Guit.
Bajo el.
Pno.
Vc.

19

p mf p

mf p

p mf p p mf

313

Quena

Sax. ctrl.

Coro

Perc.

Perc.

Perc.

Sint.

Sint.

Sint.

Guit.

Bajo el.

Pno.

Vc.

00:09:02:16 00:14:25:06

335

Quena
Sax. ctrl.
Coro
Perc.
Perc.
Perc.
Sint.
Sint.
Sint.
Guit.
Bajo el.
Pno.
Vc.

214

mf p

572

Quena

Sax. ctrl.

Coro

Perc.

Perc.

Perc.

mf

Sint.

Sint.

Sint.

mf *p* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p* *p* *mf*

Guit.

Bajo el.

Pno.

p *mf*

Vc.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

596

♩=90

♩=140

Quena

Sax. ctrl.

mf

Coro

ah.. ah ah ah ah ah

mf

ah ah ah ah ah ah

Perc.

Perc.

Perc.

mf

mf

mf

Sint.

Sint.

Sint.

p *p* *mf* *p*

Guit.

mf

Bajo el.

mf

Pno.

p

♩=90

♩=140

Vc.

p *mf* *p*

616

Quena

Sax. ctrl.

Coro

Perc.

Perc.

Perc.

Sint.

Sint.

Sint.

Guit.

Bajo el.

Pno.

Vc.

00:15:39:03

625

Quena

Sax. ctrl.

Coro

Perc.

Perc.

Perc.

p *mf*

Sint.

Sint.

Sint.

Guit.

Bajo el.

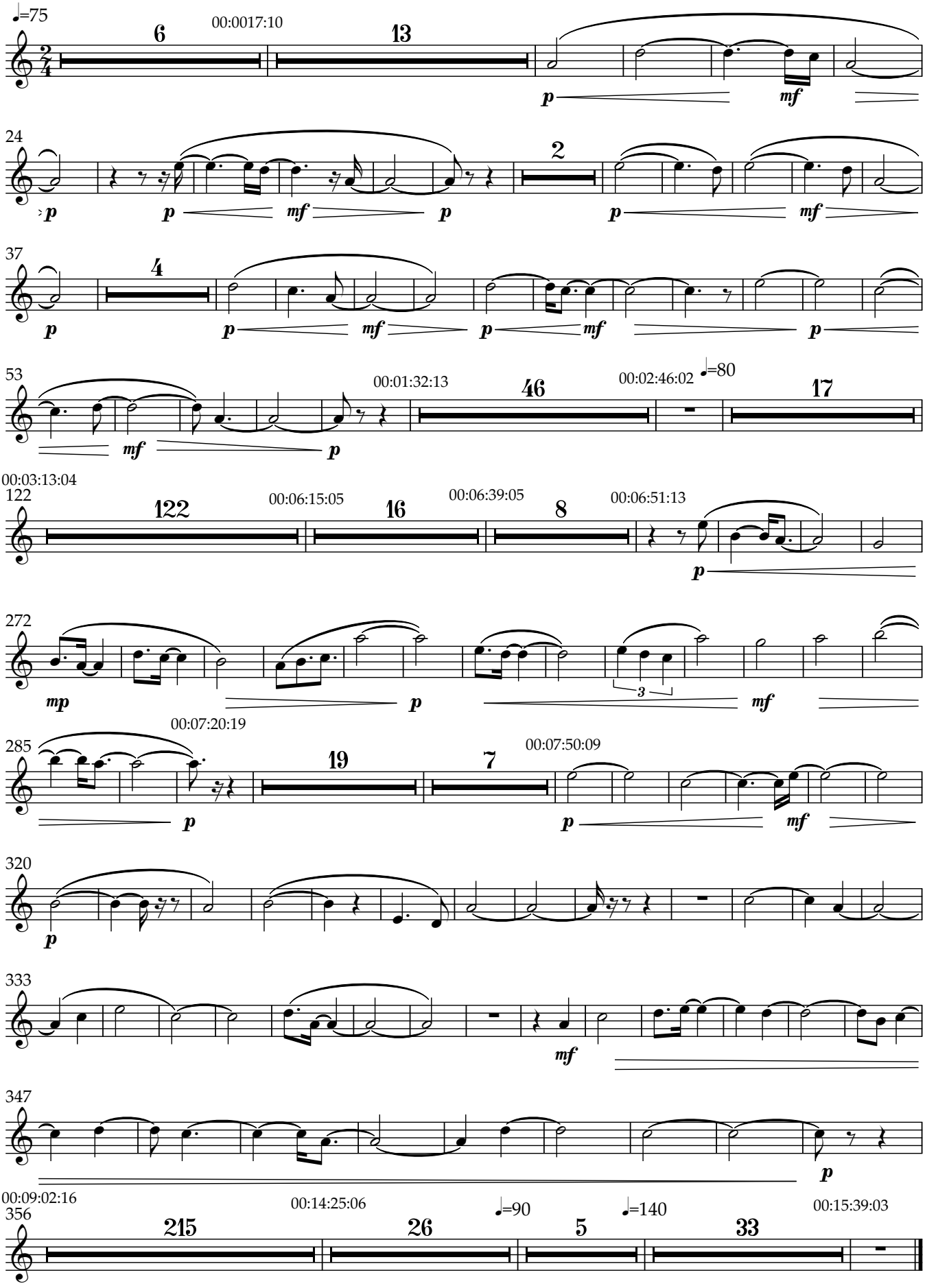
Pno.

Vc.

Patarishka Kawsaykuma

Quena

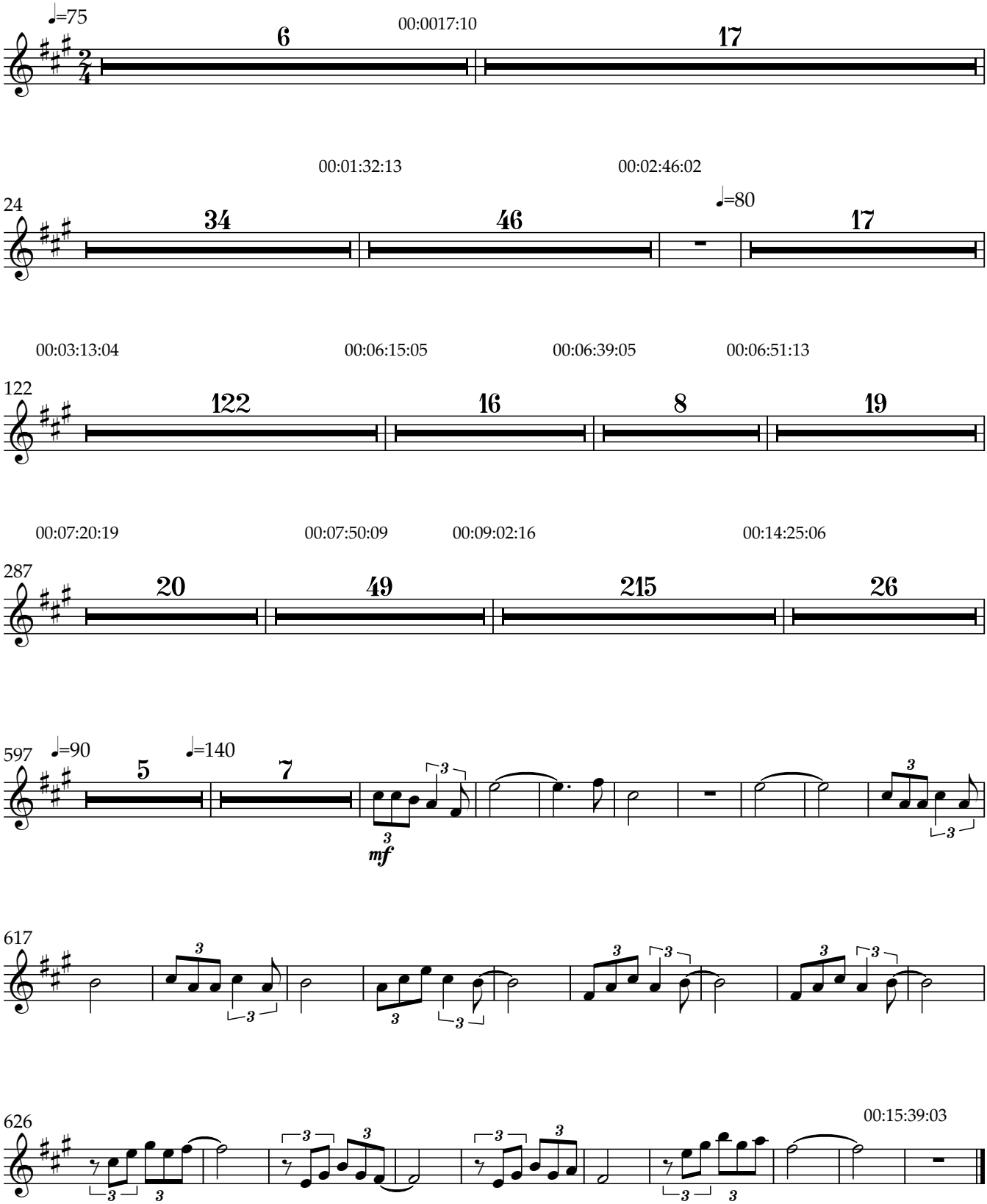
Compositora: Emily Merchán Robles



Saxofón contralto

Patarishka Kawsaykuma

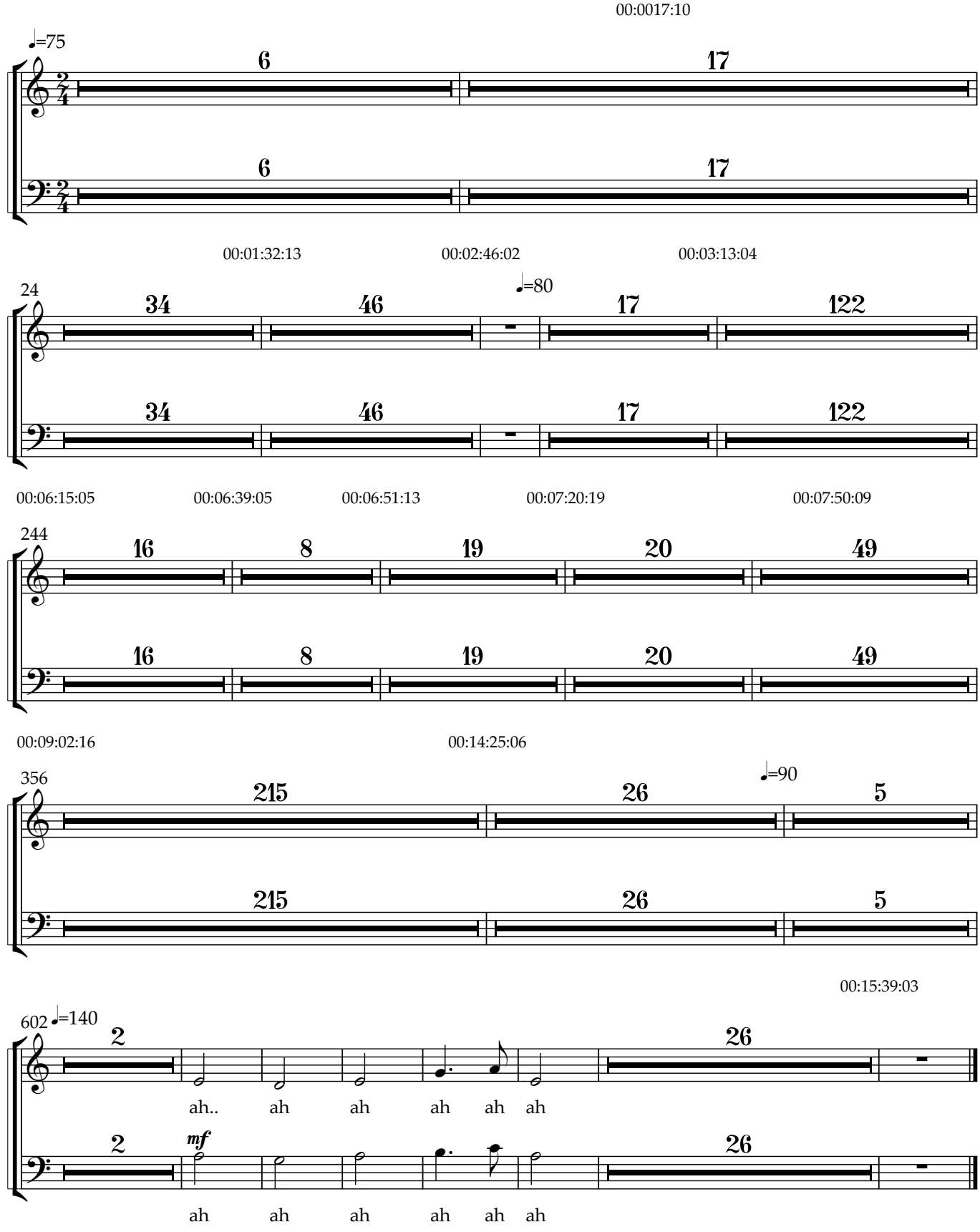
Compositora: Emily Merchán Robles



Coro

Patarishka Kawsaykuma

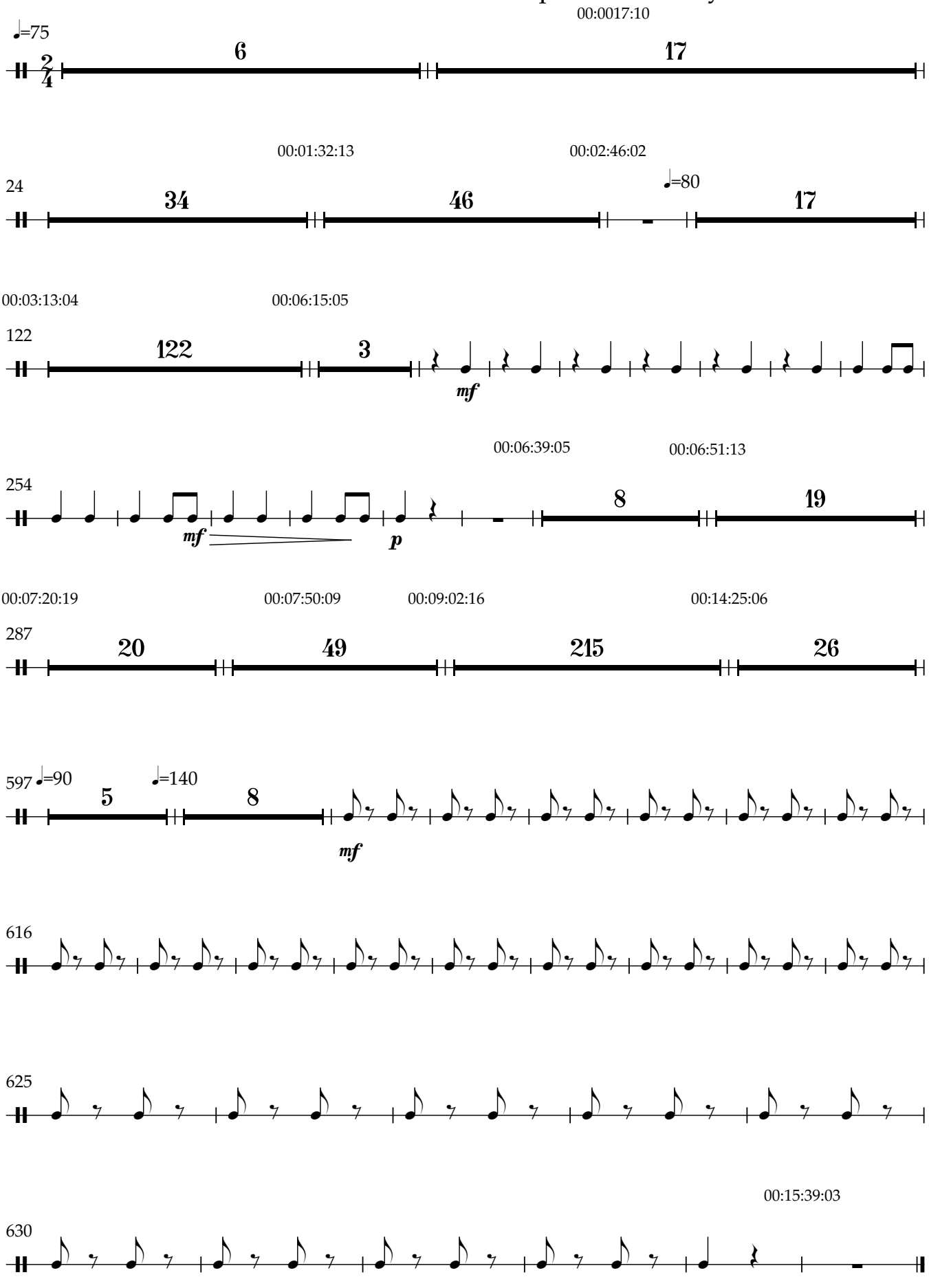
Compositora: Emily Merchán Robles



Percusión I

Patarishka Kawsaykuma

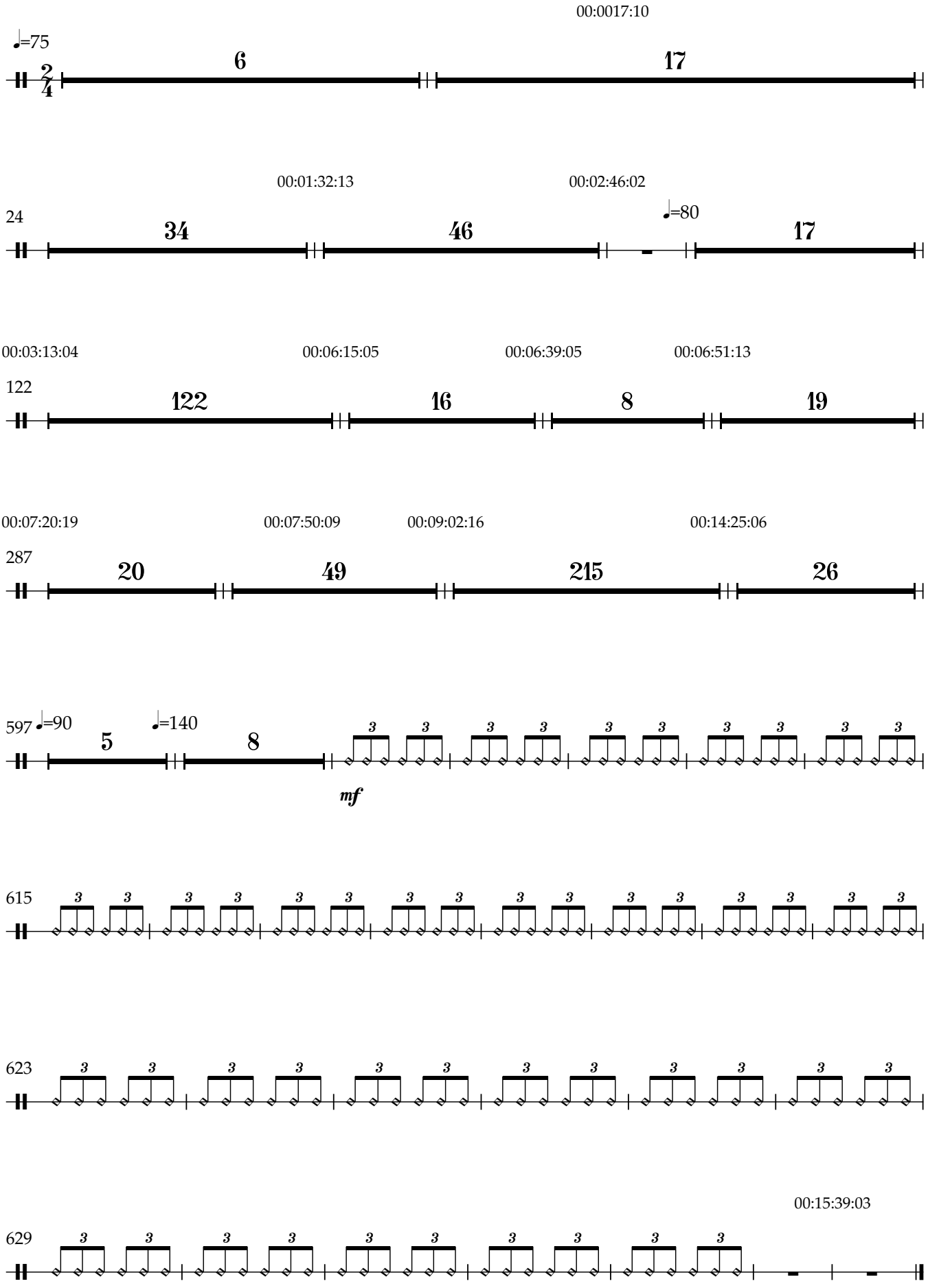
Compositora: Emily Merchán Robles



Patarishka Kawsaykuma

Percusión II

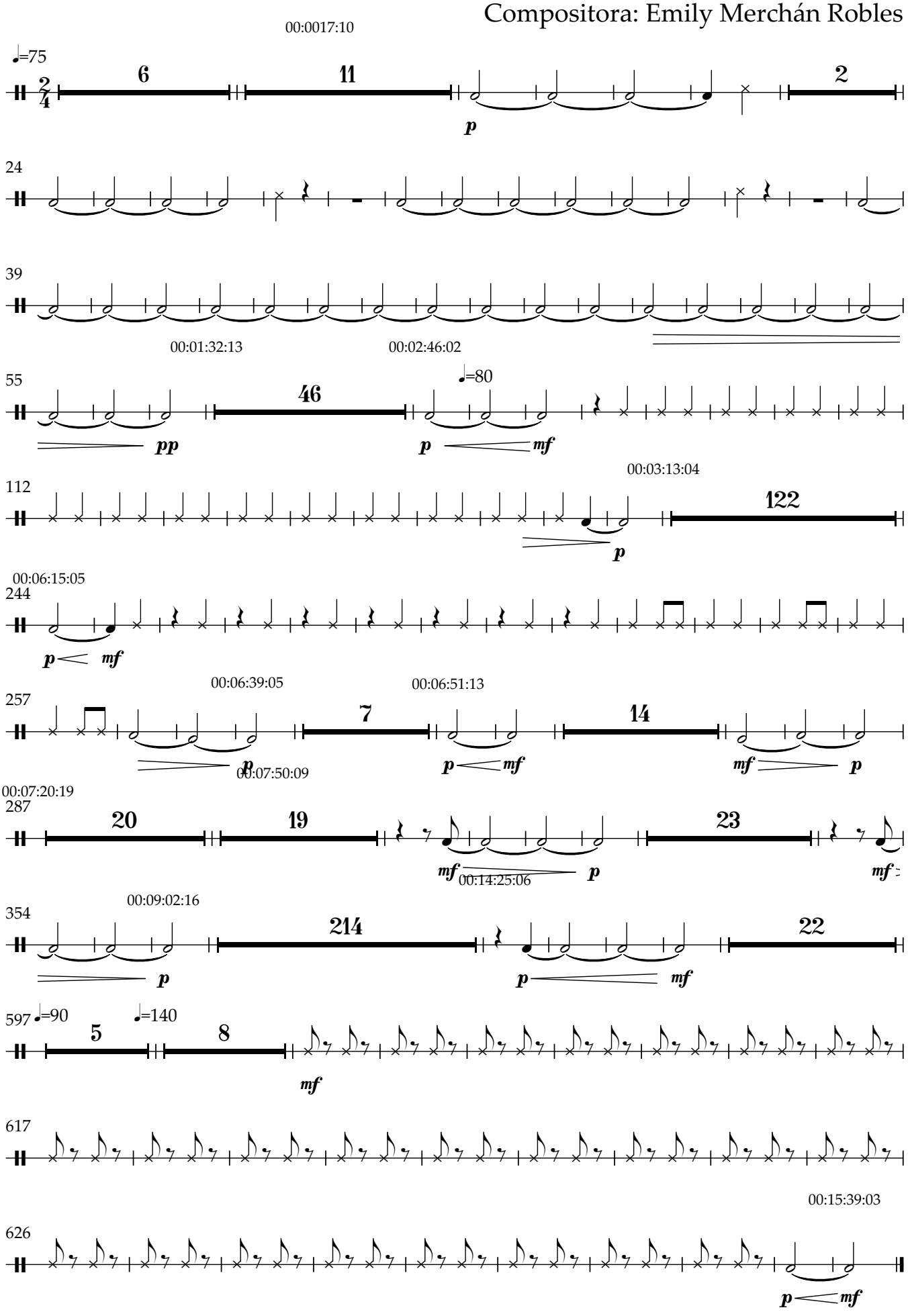
Compositora: Emily Merchán Robles



Percusión III

Patarishka Kawsaykuma

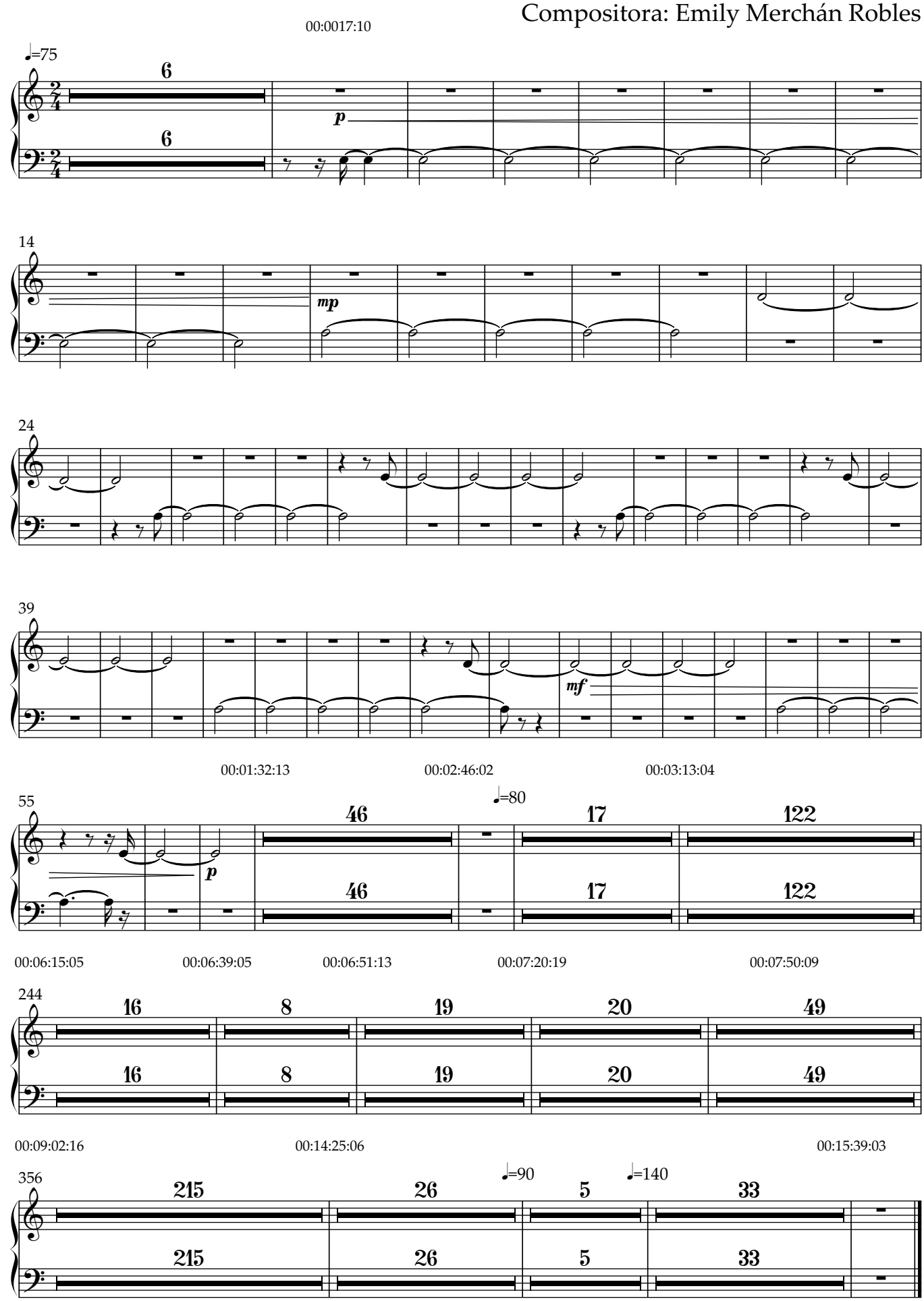
Compositora: Emily Merchán Robles



Patarishka Kawsaykuma

Sintetizador I

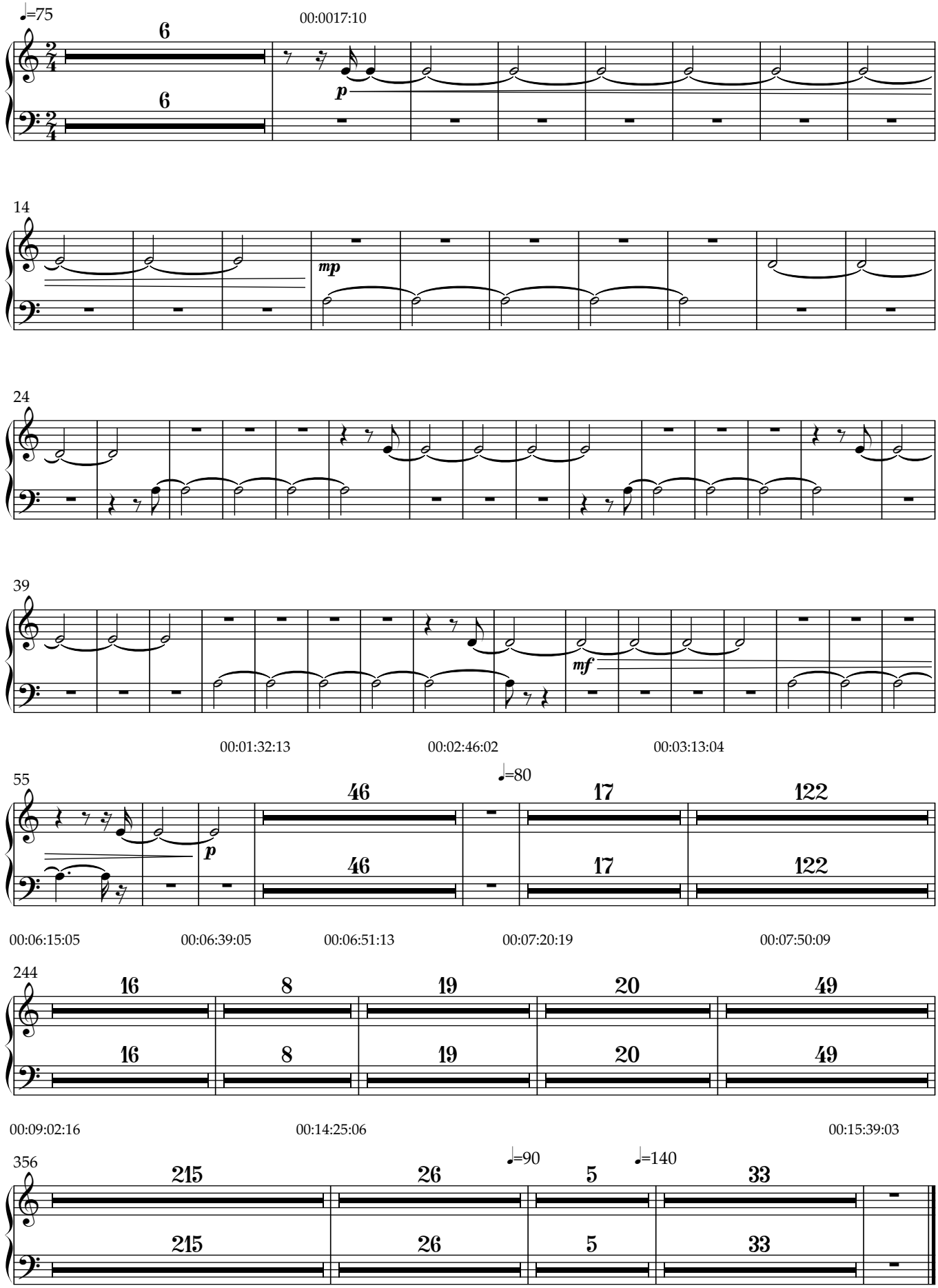
Compositora: Emily Merchán Robles



Patarishka Kawsaykuma

Sintetizador II

Compositora: Emily Merchán Robles

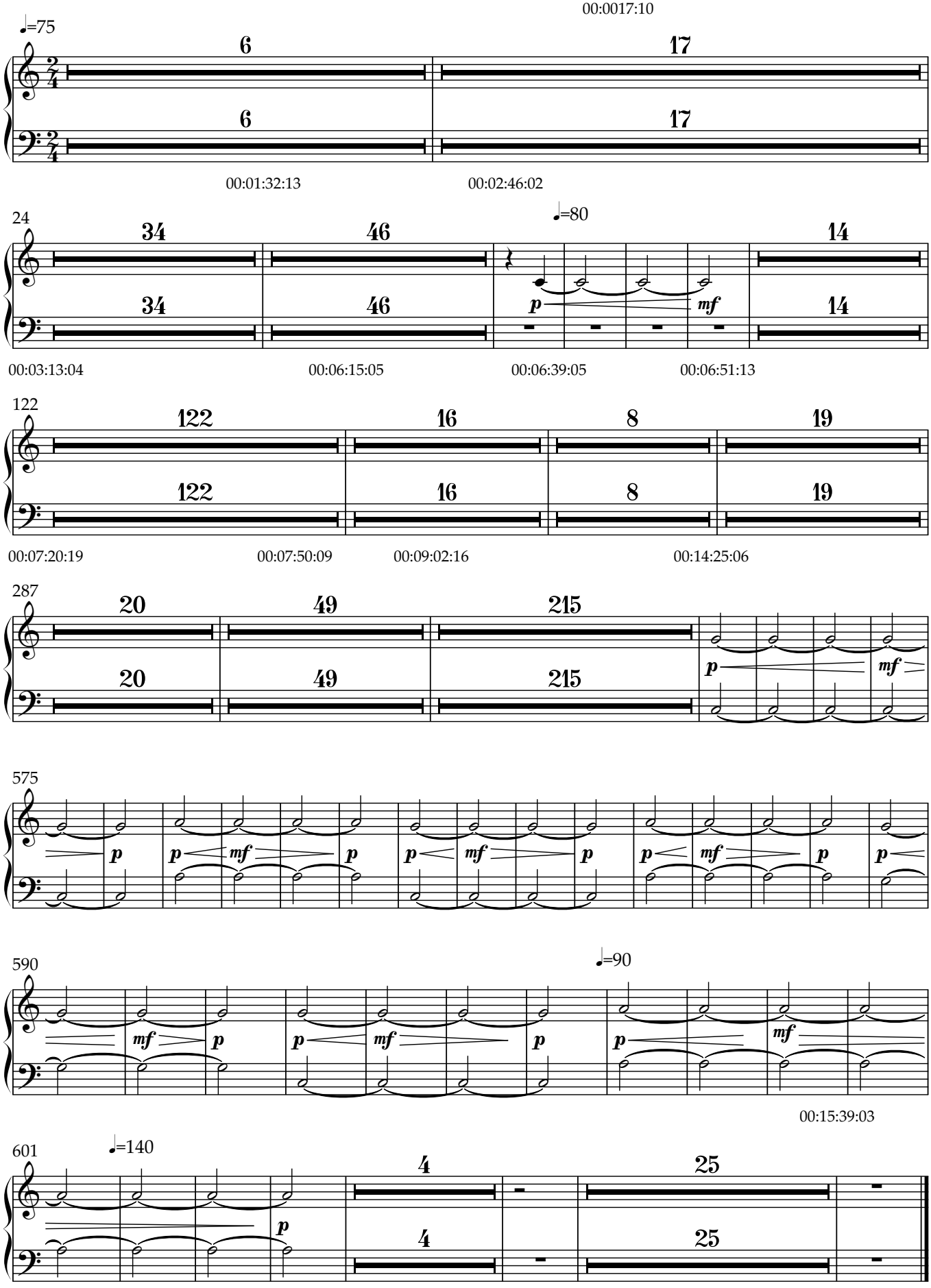


Patarishka Kawsaykuma

Sintetizador III

Compositora: Emily Merchán Robles

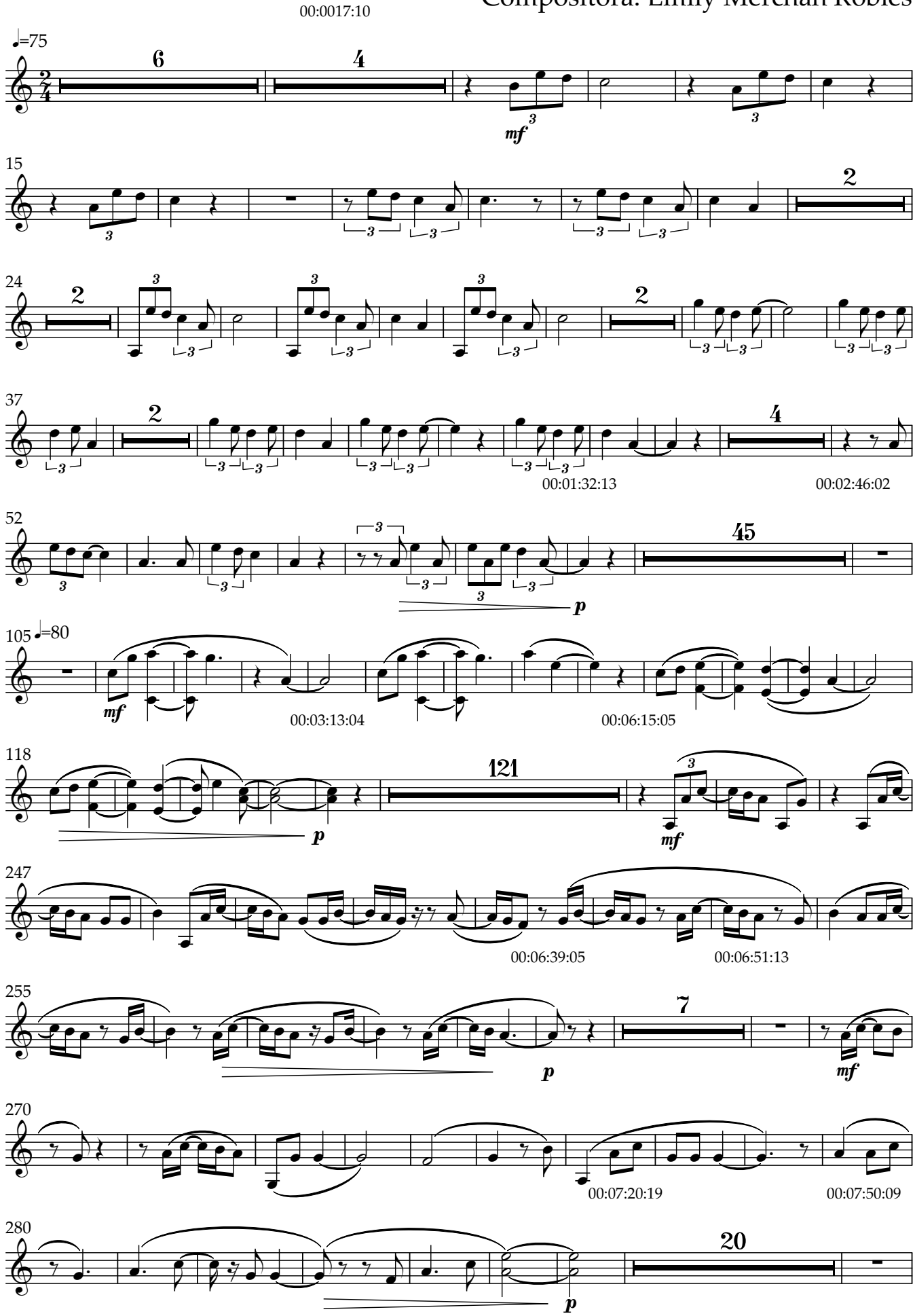
00:0017:10

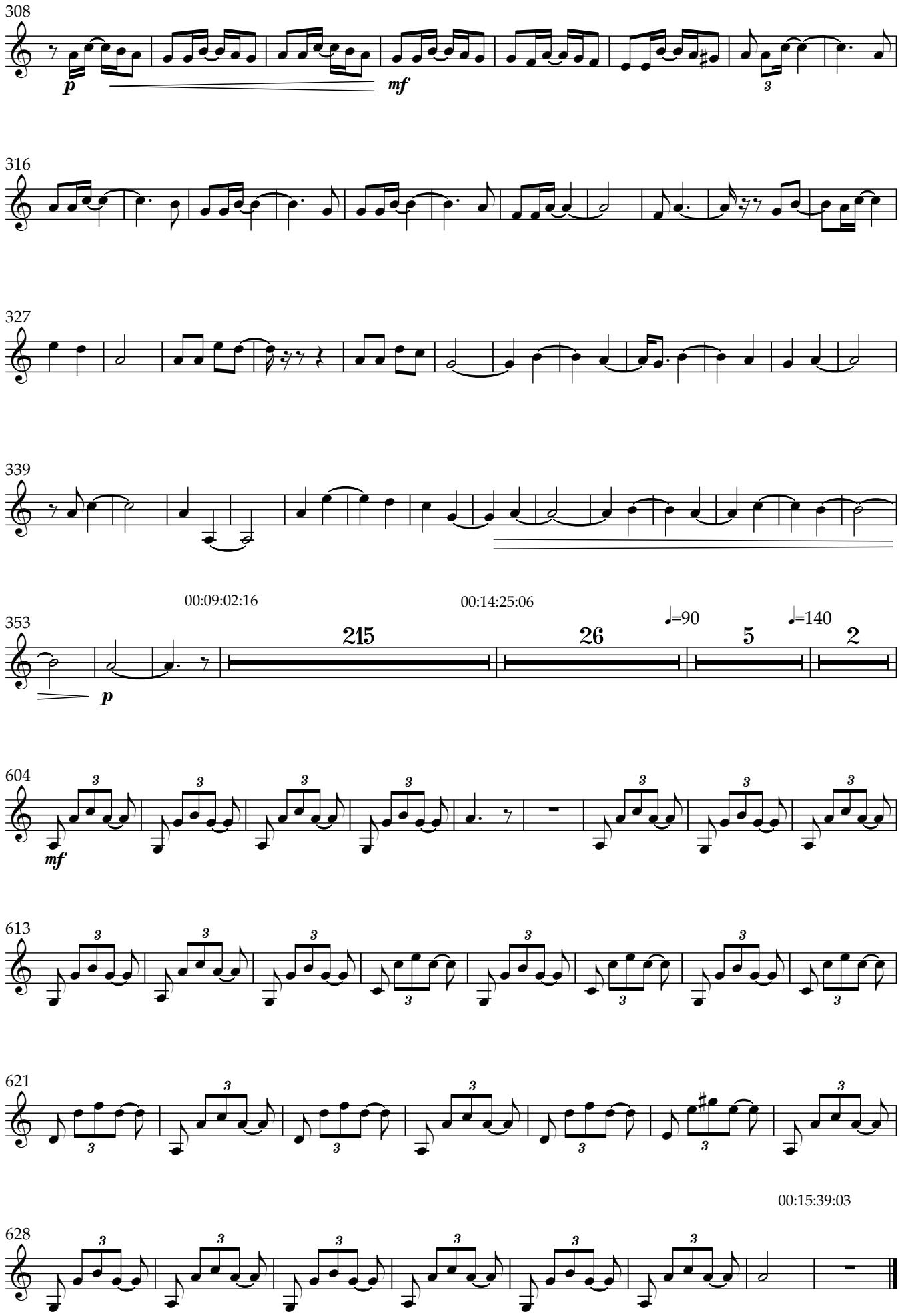


Patarishka Kawsaykuma

Guitarra

Compositora: Emily Merchán Robles

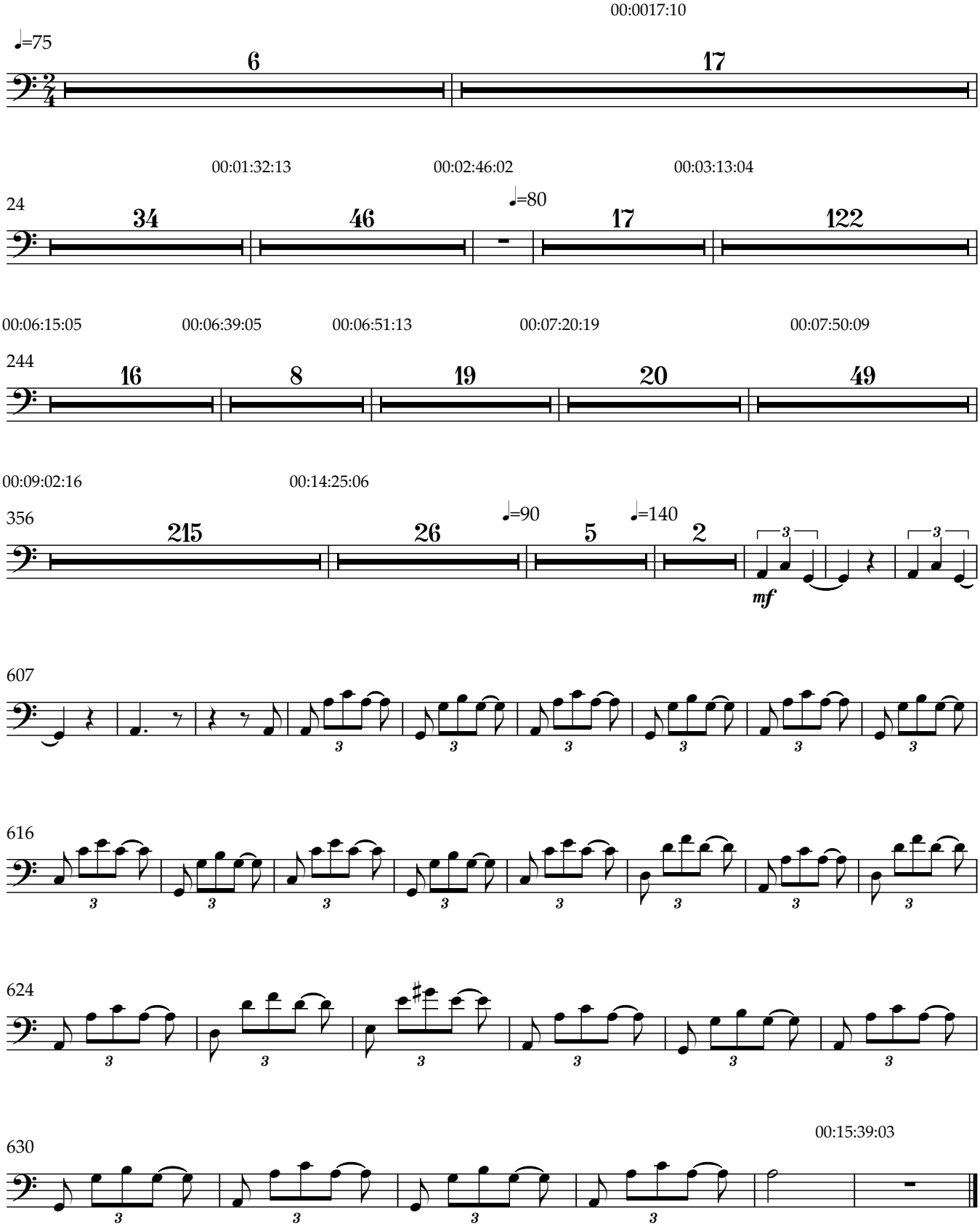



308
p
mf
316
327
339
00:09:02:16
00:14:25:06
353
215
26
5
2
♩=90
♩=140
p
604
mf
613
621
00:15:39:03
628

Bajo eléctrico

Patarishka Kawsaykuma

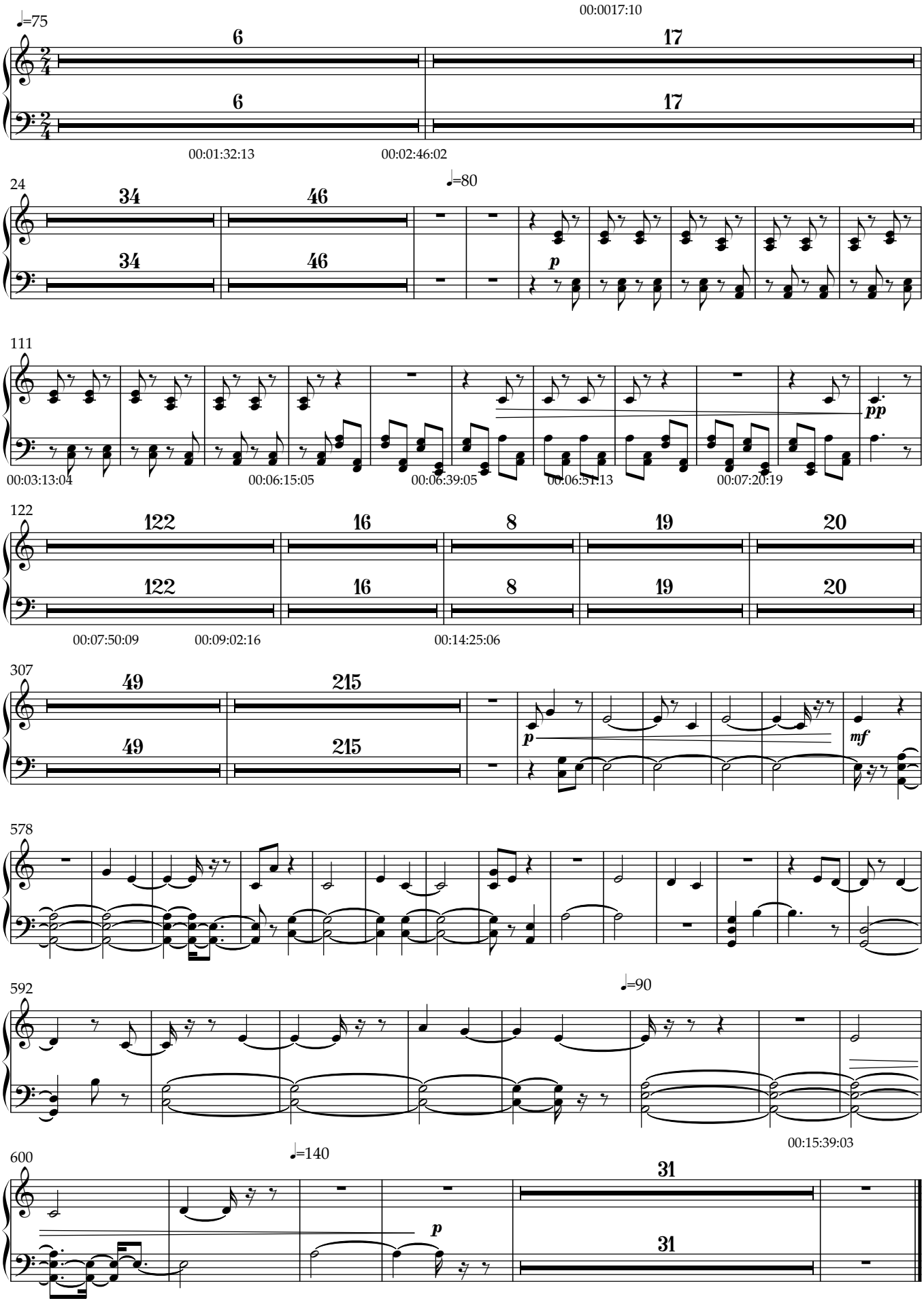
Compositora: Emily Merchán Robles



Patarishka Kawsaykuma

Piano

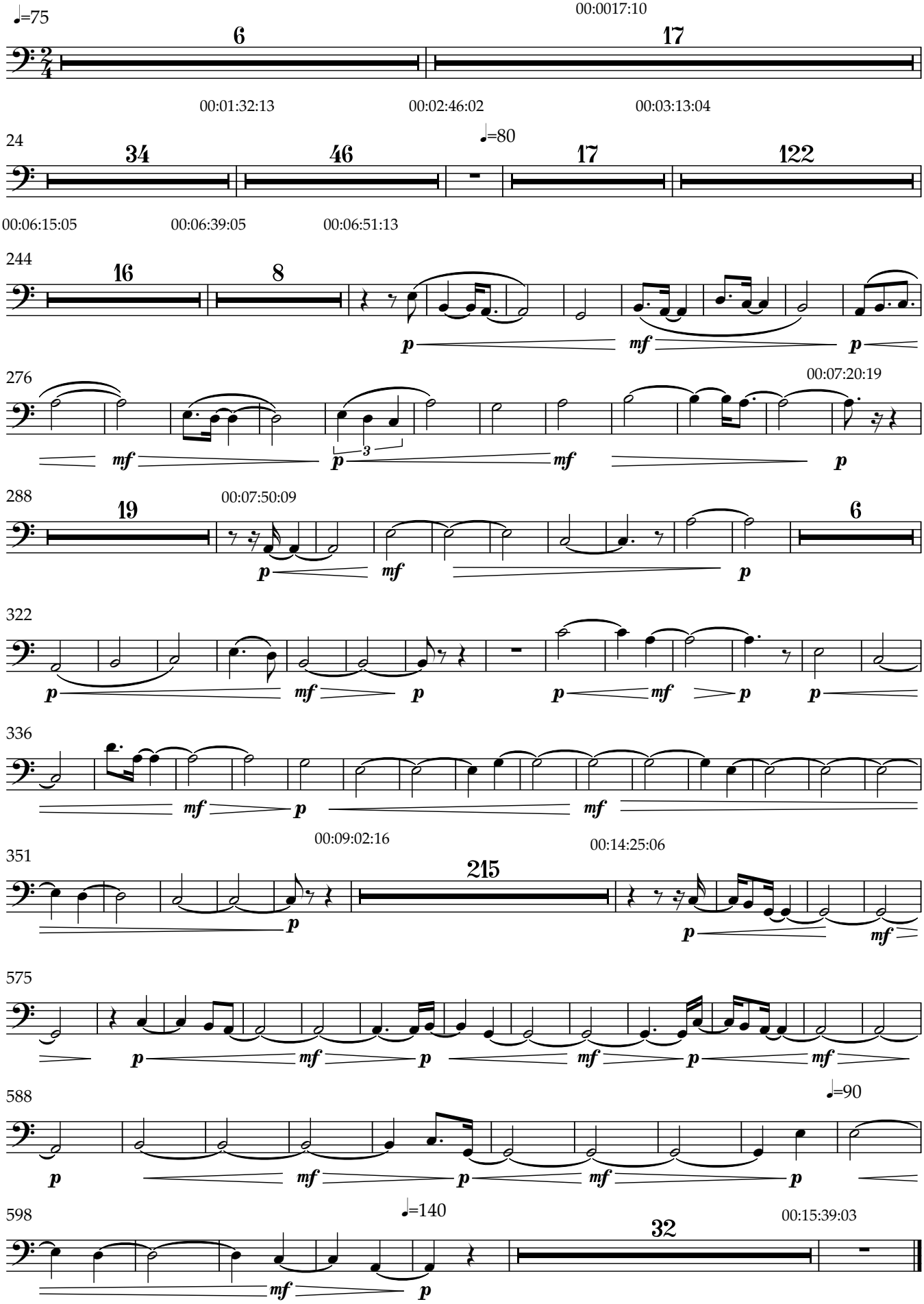
Compositora: Emily Merchán Robles



Patarishka Kawsaykuma

Violonchelo

Compositora: Emily Merchán Robles



Conclusiones

En conclusión, la experiencia de componer para ambos proyectos ha sido un proceso enriquecedor y formativo que ha permitido profundizar en las diferentes formas en que la música se integra en el ámbito audiovisual. A través de la pieza de animación, pude explorar la importancia de crear un ambiente sonoro que mantuviera el suspenso y la intriga, al mismo tiempo que preservaba el tono cómico. Este proyecto me permitió entender cómo la música puede intensificar la narrativa y añadir una capa adicional de emoción al espectador.

Por otro lado, la composición para el documental *Patarishka Kawsaykuma* me brindó la oportunidad de adentrarme en la riqueza sonora de la cultura otavaleña, utilizando el San Juanito y el fandango como base musical. Esta investigación me permitió comprender mejor la relación entre la música tradicional y su capacidad para contar historias a través de ritmos y melodías, y cómo estos elementos pueden fusionarse para generar un ambiente sonoro auténtico y evocador.

Ambos proyectos no solo me retaron a integrar diversos estilos musicales, sino que también me ofrecieron una visión más amplia sobre el papel crucial que juega la música en el cine y la animación, como un vehículo que conecta emociones, imágenes y narrativas. Este proyecto me ha permitido expandir mis horizontes compositivos y fortalecer mi capacidad para crear música que no solo acompaña, sino que también enriquece la historia contada en la pantalla. Sin lugar a dudas, este proceso ha sido una experiencia extraordinaria que ha marcado un hito en mi desarrollo como compositora.

Referencias bibliográficas

Figueroa, J. (2012). *Fandangos y bailes coloniales en el Ecuador*. https://www.laguitarra-blog.com/wp-content/uploads/2012/04/Fandangos-bailes-coloniales-en-el-ecuador.pdf

Film Symphony Orchestra. (n.d.). *Danny Elfman: Sus mejores bandas sonoras*. Film Symphony Orchestra. https://filmsymphony.es/danny-elfman-bandas-sonoras/#:~:text=Lejos%20del%20universo%20de%20Tim,con%20Tom%20Cruise%20como%20protagonista.

Isern Mas, M. (2019). *La música en el cine: evolución, funciones y tipología*. Universitat Oberta de Catalunya. https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/111967/8/La%20m%C3%BAsica%20en%20el%20cine%20CAST.pdf

Secretaría de Cultura de la Nación. (2018, octubre 29). *¿Quién es Lalo Schifrin, el argentino que recibirá un Oscar honorífico por su carrera?* Cultura.gob.ar. https://www.cultura.gob.ar/quien-es-lalo-schifrin-el-argentino-que-recibira-un-oscar-honorifico-por-su-carrera_6810/#:~:text=Compuso%20la%20banda%20sonora%20de,Hutch%2C%20entre%20las%20m%C3%A1s%20reconocidas.

Vázquez, E. (2016, mayo 12). Danny Elfman, el gran arquitecto de las bandas sonoras. "La Vanguardia".https://www.lavanguardia.com/musica/20160512/401753911670/danny-elfman-compositor-bandas-sonoras.html