

**Universidad San Francisco de Quito USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas  
COCOA**

**Beauty**

**Danna Aylen Castillo Heredia**

**Cine**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito para  
la obtención del título de

Licenciada en Cine con Concentración en Series y Nuevos Medios

Quito, 15 de diciembre del 2024

**Universidad San Francisco de Quito USFQ**  
**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**HOJA DE CALIFICACIÓN**  
**DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Beauty**

**Danna Aylen Castillo Heredia**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Joseph Houlberg Silva, MFA**

Quito, 15 de diciembre del 2024

## **DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

**Nombres y apellidos:** Danna Aylen Castillo Heredia

**Código:** 00321672

**Cédula de identidad:** 1719500926

**Lugar y fecha:** Quito, diciembre de 2024

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017)

Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should

not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.



## **Agradecimiento**

*A mis padres, por darme la vida y apoyarme en cada paso de mi vida, incluso si fue difícil o complicado, por siempre creer en mí a pesar de que los diagnósticos y “profesionales” no lo hicieran. A mi productor Sebastián Quifizaca, por apoyarme incondicionalmente en este trabajo y guiarme cuando no sabía a donde ir, y sobre todo por ser un gran amigo. A todos mis profesores y a la universidad misma, por enseñarme sobre temas que siempre he amado y por darme la libertad y la alegría que nunca me dio en colegio, por mostrarme que soy capaz de lograr lo que me proponga y lograrlo bien. Y finalmente a mi hermano, que ha estado conmigo apoyándome y haciéndome reír incluso cuando me siento mal o triste.*

## **Resumen**

“Baeuty” es un cortometraje de ficción que nos muestra a Ballerina, una bailarina de ballet dentro de un mundo extraño y fantástico, donde en su búsqueda por agradar al público y ser perfecta, termina autodestruyéndose poco a poco. Esta historia de terror, fantasía y thriller nos muestra los daños y lo perjudicial que puede ser la búsqueda de perfección y el deseo de complacer a otros, lo que puede llevarte a un abismo sin fondo. Sin embargo, también muestra que al final se puede salir de esa obsesión, y sobre todo, que amarse y aceptarse a uno mismo es lo más importante.

**Palabras claves:** Beauty, ficción, terror, fantasía, thriller, cortometraje, perfección, autodestrucción, autoaceptación, amor propio.

### **Abstract**

“Baeuty” is a short fiction film that shows us Ballerina, a ballet dancer in a strange and fantastic world, where in her search to please the public and be perfect, she ends up slowly self- destructing. This horror, fantasy and thriller story shows us the damage and how harmful the search for perfection and the desire to please others can be, which can lead you to a bottomless abyss. However, it also shows that in the end you can get out of that obsession, and above all, that loving and accepting yourself is the most important thing.

**Keywords:** Beauty, fiction, horror, fantasy, thriller, short film, perfection, self-destruction, self- acceptance, self-love.

# Tabla de Contenido

## Contenido

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| INTRODUCCIÓN .....                           | 10 |
| DESARROLLO DEL TEMA.....                     | 11 |
| Portada .....                                | 16 |
| <i>Ficha técnica</i> .....                   | 17 |
| Título: Beauty .....                         | 17 |
| Direcciónyguión: Danna Castillo .....        | 17 |
| Producción: Sebastián Quifizaca .....        | 17 |
| País: Ecuador .....                          | 17 |
| Géneros: Fantasía, Terror, Thriller.....     | 17 |
| Duración: 8minaprox.....                     | 17 |
| FormatodeGrabación:2:35:1 .....              | 17 |
| Idioma:Esuncortometrajesin diálogos.....     | 17 |
| <i>Logline</i> .....                         | 18 |
| <i>Sinopsis</i> .....                        | 19 |
| <i>Perfildela Directora</i> .....            | 20 |
| <i>Motivación</i> .....                      | 21 |
| <i>PúblicoObjetivo</i> .....                 | 22 |
| <i>Plan de Difusión y Distribución</i> ..... | 23 |
| <i>Estrategia de estreno</i> .....           | 25 |
| • Ruta de festivales: .....                  | 26 |
| • Presupuesto de Distribución:.....          | 26 |
| Link Vimeo: .....                            | 27 |
| Link YouTube:.....                           | 27 |
| <i>Guión</i> .....                           | 28 |
| BEAUTY.....                                  | 29 |
| Storyboard.....                              | 33 |
| <i>Propuesta Estética</i> .....              | 38 |
| <i>Planos</i> .....                          | 41 |
| <i>Sonido</i> .....                          | 42 |

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Tono y Referencias Visuales</i> .....                              | 43 |
| <i>Plan y Diseño de Producción</i> .....                              | 44 |
| <i>Paleta de Colores</i> .....                                        | 45 |
| <b>Cronograma</b> .....                                               | 47 |
| <i>Posibles locaciones</i> .....                                      | 51 |
| <i>Locación Final</i> .....                                           | 54 |
| <b>Personajes</b> .....                                               | 57 |
| <b>Fotografías</b> .....                                              | 60 |
| <b>Afiches</b> .....                                                  | 63 |
| <b>Links Trabajos Directora:</b> .....                                | 64 |
| <b>Shot List</b> .....                                                | 65 |
| <b>BEAUTY - PLAN DE RODAJE DÍA 1</b> .....                            | 70 |
| <b>BEAUTY - PLAN DE RODAJE DÍA 2</b> .....                            | 71 |
| <b>Contratos</b> .....                                                | 73 |
| <b>PRESUPUESTO PRODUCCIÓN Y POST-PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJE</b> ..... | 79 |
| <b>Otros Anexos</b> .....                                             | 87 |
| <b>CONCLUSIÓN</b> .....                                               | 92 |
| <b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....                               | 93 |

## INTRODUCCIÓN

La búsqueda de la perfección ha sido algo que la humanidad ha perseguido desde la época griega y romana hasta la actualidad, sin embargo, ¿qué tan real es esta búsqueda? La verdad, es que el ser humano es imperfecto por naturaleza, siempre nos vamos a equivocar en alguna cosa que digamos o hagamos, no vamos a entender todos los temas o materias existentes del mundo, nuestras habilidades físicas o intelectuales van a tener un límite, y muy pocos logran los cuerpos perfectos y hegemónicos a cambio un sacrificio muy grande a un alto precio. A pesar de esto, hay muchas personas que buscan esta ilusión desmedidamente, sin saber que esto les traerá afectaciones físicas y psicológicas muy graves en el futuro. En este escrito, se revisará cuáles son esas afectaciones en el ser humano y porqué la búsqueda de la perfección, además de ser irreal, no debería perseguirse.

## DESARROLLO DEL TEMA

Por el lado físico, esta búsqueda crea el deseo en las personas de ser más fuertes, delgados, jóvenes, bellos y/o inteligentes, ignorando nuestro propio aspecto físico y las únicas certezas de esta vida, el envejecimiento y la muerte. Una de las primeras afectaciones y más conocidas, aunque no por eso menos importantes, son la aparición de trastornos alimenticios como la anorexia o la bulimia. La anorexia se caracteriza por la decisión voluntaria para perder peso de manera significativa, mientras que la bulimia se caracteriza por el consumo desmedido de alimentos para luego ser expulsados de manera forzada (vómitos provocados) o no volver a ser ingeridos luego de mucho tiempo (Plaza, 2021, p. 65). Estos trastornos alimenticios claramente traen cambios físicos drásticos y muchos problemas de salud. Además, estos trastornos surgen gracias a distintos factores socioculturales como: hábitos alimenticios, modelos de los medios de comunicación, valores asociados a la idea estética de la delgadez, la presión social ante el fenómeno de la belleza, etc., demostrando que la anorexia y la bulimia son trastornos estrechamente vinculados a factores socio culturales (Plaza, 2021, p. 67-81). Esto se refuerza cuando entendemos que:

La búsqueda de la perfección y la esperanza de permanecer en el clímax de nuestras destrezas físicas e intelectuales (...), buscando detener o evitar el envejecimiento, la obesidad, la disfunción sexual y la calvicie; lo anterior, favorecido por los medios masivos de comunicación, que ofrecen al público imágenes publicitarias de prototipos humanos, fuertes, de apariencia juvenil, cuerpos esculturales y pieles bronceadas, conjunto de factores que representan salud y belleza, ideales de la mayoría de los seres humanos (Santa Cruz, 2014, p.83).

Con esto, podemos ver que entre los muchos factores que pueden contribuir a estos trastornos alimenticios, una de las razones que podemos destacar es la búsqueda de la perfección, ya que como dice Plaza: “Esto es importante en la anorexia nerviosa, porque forma parte del perfeccionismo con que el paciente anoréxico pretende juzgarse a sí mismo”, y donde “El canon estético imperante no es sólo una mera expresión cultural de la belleza propia de una época, sino que está peligrosamente asociado al éxito, al triunfo personal y social” (2021, p. 79-81). En resumen, la presión social por tener cuerpos perfectos y hegemónicos provoca en las

personas trastornos que afectan a sus cuerpos, salud, y provoca un deseo de perfección inalcanzable.

Sin embargo, las afecciones físicas de la búsqueda de la perfección no acaban aquí. Las lámparas de bronceado se han vuelto muy famosas al menos en Estados Unidos, tanto que más de un millón de personas, donde 35% son adultos, 59% estudiantes de preparatoria y 17% adolescentes, usan estos servicios de bronceado (Santa Cruz, 2014, p.83). A simple vista parecería que esto no tiene nada de malo, sin embargo según Santa Cruz: “La radiación de luz UVA que emiten estas lámparas es 10 a 15 veces mayor que la luz solar de medio día... Como parte del daño crónico (...) es capaz de inducir cáncer de piel, tanto no-melanoma como melanoma” (2014, p.83). La búsqueda de la perfección ha hecho que al ver en los medios de comunicación a personas bronceadas uno desee alcanzar ese estándar lo más pronto y parecido posible, sin saber (y también sin ser advertidos) de los daños que estos mismos pueden causar. Algo parecido pasa con los famosos “medicamentos milagrosos” que prometen mejoras inmediatas tanto físicas como cognitivas, pero no hacen más que traer problemas físicos y psicológicos. Según el artículo Drogas potenciadoras para la búsqueda de la perfección:

La amplia disponibilidad de fármacos con potencial para mejorar las capacidades humanas, la apariencia y las habilidades ha generado una nueva y cada vez mayor audiencia de usuarios. A diferencia de los usuarios de drogas como la heroína, la cocaína, etc., estos usuarios de este tipo de sustancias no necesariamente se perciben a sí mismos como ‘usuarios de drogas’. Las personas atraídas por estos medicamentos pueden tener un escaso o ningún conocimiento sobre los peligros físicos o psicológicos asociados con estas sustancias o sobre su potencial adictivo. Además de los potentes efectos de muchos de estos medicamentos, existen considerables riesgos asociados a la naturaleza clandestina del mercado (McVeigh et al., 2012, p.185).

Esto nos muestra que estas drogas que existen por la necesidad de perfección son más peligrosas de lo que aparentan, incluso llegando a los extremos de drogadicción, clandestinidad y hasta muerte. Y aunque se mencionan varios medicamentos dentro del artículo, en general se puede resumir que estos provocan: náuseas, vómitos, daños en la piel, daños cardiovasculares, daño hepático, cambios en el comportamiento, daños al sistema nervioso, insomnio, cataratas, hipertermia, trastornos musculoesqueléticos y, en algunos casos, la muerte (McVeigh et al., 2012, p.p. 187-188). Por ende, la búsqueda de la



perfección puede llegar a niveles extremos e incluso inmorales (en el caso de los que proveen estas “soluciones”) para quienes las persiguen y peor aún, las buscan en periodos muy cortos de tiempo.

Por el lado psicológico, la búsqueda de la perfección también puede traer muchos problemas a las personas que lo persiguen. Normalmente se cree que el perfeccionismo es un aspecto positivo en una persona, y aunque con moderación puede ser muy efectivo, en exceso puede llegar a ser perjudicial. Según un artículo de “Psicosomática y Psiquiatría”, el perfeccionismo puede, irónicamente, llevar a la procrastinación, lo que provoca culpa excesiva, ansiedad, desánimo y pensamientos negativos, lo que se convierte en un círculo vicioso de miedo al fracaso, miedo a la crítica, autoevaluaciones extremadamente negativas y baja autoestima (Calado et al., 2023), lo que perjudica la salud mental y la vida de las personas. Sin embargo, la búsqueda de perfección dentro de alguien tiene su origen, el cual se puede encontrar en la presión de los padres y/o de las instituciones educativas como escuelas o universidades, que pueden ser reforzados por comentarios y expectativas sociales (Salazar Grau, 2024, p. 2). Para entender esto mejor debemos ver que “como consecuencia, el perfeccionismo puede surgir como un afrontamiento desadaptativo para responder ante las exigencias del entorno actual, bajo el convencimiento que mediante el cumplimiento de estándares desmedidamente altos de forma constante e impecable podrán obtener la aprobación social deseada” (Salazar Grau, 2024, p. 3). Esta información se complementa perfectamente cuando vemos que:

Las personalidades perfeccionistas tienen su origen en la infancia y las posibles causas suelen estar relacionadas con la educación y las experiencias vividas en esta etapa de la vida (...) Así, es habitual que alguien tenga una personalidad perfeccionista si ha crecido en un ambiente autoritario basado en una exigencia excesiva, (donde) el bienestar está basado en el logro. También puede verse en casos en los que se produce una falta de valoración de los logros, como no haber recibido suficiente refuerzo ni valoración tanto por los logros como por el esfuerzo realizado, lo que puede llevarnos a ser demasiado perfeccionistas con nosotros mismos y a buscar la perfección en lo que hagamos. Una baja autoestima, o falta de confianza en uno mismo, puede llevar a la necesidad de conseguir la perfección para estar satisfecho con el esfuerzo (...) También (se ve) en casos “donde la persona se ha sentido infravalorada o criticada en exceso, ya sea en el ambiente familiar, o en el escolar o social. Este tipo de experiencia negativa o trauma suele

producir personalidades de este tipo (Gutiérrez, 2023).

Resumidamente podemos ver que, el perfeccionismo además de traer varios problemas y trastornos tiene su origen en las personas y no aparece de la nada, mostrando que las vivencias pasadas pueden afectar en el presente de las personas, y por ende, en su deseo de perfección y riesgos que vienen con el mismo.

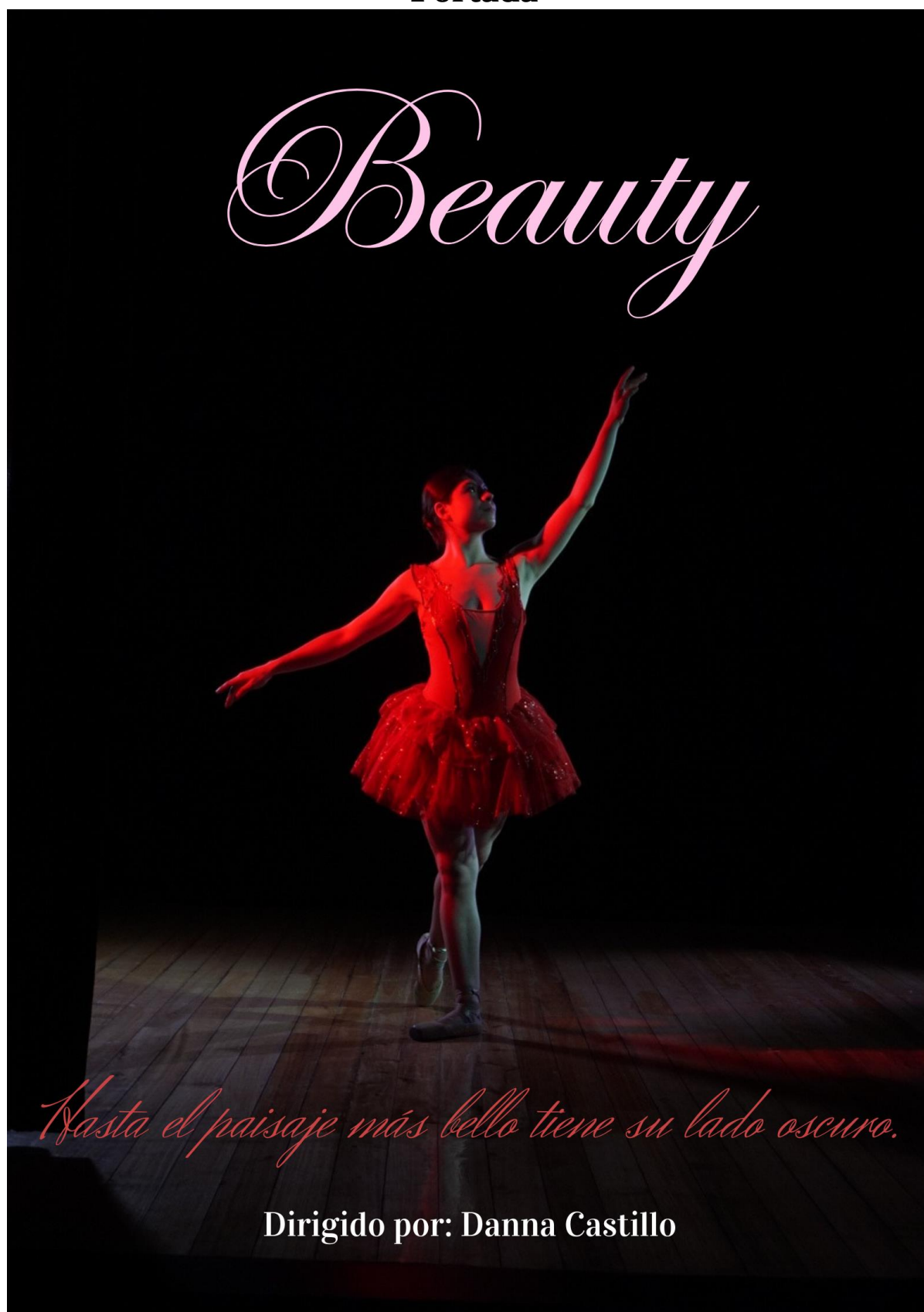
A pesar de esto, no podemos dejar de lado que los problemas psicológicos son más graves y preocupantes de lo que parecen a simple vista en las personas perfeccionistas. Si bien el perfeccionismo por sí solo no se lo considera un trastorno psicológico, las altas expectativas sociales y personales pueden contribuir a trastornos como la ansiedad, depresión, fobia social y/o personalidad obsesivo-compulsivo (Calado et al., 2023). Por ejemplo, podemos ver momentáneamente a los famosos influencers, los cuales constantemente tienen que lograr esa perfección dentro de las redes sociales, esto puede tener un impacto muy fuerte en su salud mental, donde al sentirse presionados por cumplir con las expectativas de sus seguidores y la presión constante por mantener su imagen perfecta, esto les genera estrés, ansiedad, inseguridad e incluso depresión (Raso Delgado, 2023, p. 4). Con una presión tan fuerte dentro de redes sociales, y también fuera de las mismas en caso de que la persona no sea influencer, lo que realmente es más común, donde la persona perfeccionista “nunca se llega a sentir del todo satisfecha cuando consigue un logro, por esto sus sentimientos de fracaso pueden llevarle a desarrollar una autoestima baja (...) el perfeccionista suele sentir culpa al no estar satisfecho con su desempeño...” (Gutiérrez, 2023). Por ende, la exposición constante a la comparación, deseo de aprobación social, búsqueda de validación externa y deseo por mantener una imagen perfecta pueden contribuir al desarrollo de varios trastornos de salud mental (Raso Delgado, 2023, p. 6). Cuando una persona es perfeccionista, estas:

(...) tienden a pensar que todo lo que no alcance (sus) estándares es un fracaso personal y esto contempla todos los aspectos de su vida, también los más mundanos. Esto hace que todas las tareas se conviertan en un reto, elevando los niveles de ansiedad y estrés del individuo. Tendemos a pensar que el perfeccionismo es bueno, y lo es siempre y cuando no se convierta en una patología (Gutiérrez, 2023).

Por ende, los altos niveles de ansiedad y estrés pueden llevar a problemas psicológicos y físicos como cansancio crónico, tensión muscular y problemas digestivos (Gutiérrez,

2023). En resumen, la búsqueda desmedida y constante de perfección afecta la salud mental de las personas que la persiguen, donde la mente afecta al cuerpo y el cuerpo se doblaga por la mente. También se puede ver que la perfección surge por el deseo de tener la aprobación de toda persona externa, ya sea familia, colegas, o incluso extraños. Y aunque la perfección suena tentadora y llamativa, no es más que una trampa desgastante y cruel.

## Portada



# *Ficha técnica*

**Título:** Beauty

**Dirección y guión:** Danna Castillo

**Producción:** Sebastián Quifizaca

**País:** Ecuador

**Géneros:** Fantasía, Terror, Thriller

**Duración:** 8 min aprox.

**Formato de Grabación:** 2:35:1

**Idioma:** Es un cortometraje sin diálogos.





A ballerina in a white tutu is captured in a dynamic pose, with one leg extended high and back. The background is dark, and the lighting highlights the white fabric of the tutu and the ballerina's form.

# *Logline*

Una bailarina de ballet busca la perfección y el amor del público, sin embargo, su obsesión la llevará a un deseo autodestructivo. Mientras se deforma física y emocionalmente, descubre que la perfección no existe y, sobre todo, que el amor propio es más importante.

# *Sinopsis*

Dentro de un escenario de teatro existe una bailarina de ballet que muestra su coreografía al público que la observa, y aunque el público aplaude sus pasos, lo hacen sin mucho entusiasmo. En la búsqueda de Ballerina por ser perfecta y tener el amor del público, ella terminará lastimándose y autodestruyéndose poco a poco en una transformación oscura, retorcida y sangrienta. Tras su propia destrucción y deformidad, ella se dará cuenta de que su búsqueda de perfección no existe, y, sobre todo, que el amor por ella misma es más importante que el amor de otros, así logrando sanar y regresar a su estado natural más renovada que nunca.





## *Perfil de la Directora*

Danna Castillo nació el 4 de febrero de 2001 y está en su último semestre de la carrera universitaria de cine en la universidad San Francisco de Quito en Ecuador. Ella ha trabajado en varios proyectos audiovisuales independientes donde ha sido un poco de todo. Su participación se ha reflejado ayudando en cámara y arte en diferentes proyectos. También tiene capacidad para plasmar historias e ideas al audiovisual y experiencia con la edición. Actualmente va a trabajar en su tesis titulada “Beauty” como directora, donde busca plasmar una historia que, aunque tiene sangre, habla sobre el amor propio y la autoaceptación.



# Motivación

Mi motivación ha ido cambiando constantemente durante el proceso de preproducción, sin embargo y tras todo este proceso, me he dado cuenta de que mi historia trata sobre lo destructivo que puede ser la búsqueda de la perfección y agradar a otros traicionándote a ti mismo, pero el tema que más destaco es la aceptación y amor propios. Yo soy la indicada para contar esta historia ya que sé cómo se siente ese desesperante sentimiento de buscar la perfección en todo lo que haces y eres, a pesar de que los seres humanos no somos perfectos y estamos lejos de serlo, Y ESO ESTÁ BIEN. También soy la indicada porque durante gran parte de mi vida he luchado por amarme y aceptarme a mí misma, en especial con la discapacidad social que tengo, el cual es el autismo. Mi motivación fundamental no solo es dejar el importante mensaje de que la perfección no existe y que debemos dejar de perseguirla, sino recordarme a mí misma este mensaje. Así mismo, quiero que las personas y yo entendamos que es más importante amarte y aceptarte a ti mismo que buscar el amor de otros traicionando tu escancia, y que cuando te amas a ti mismo, llegan las personas indicadas que te van a amar tal cual eres. Esta es una historia de caída y destrucción, pero también de reconstrucción y sanación propia.



A ballerina in a white tutu is captured in a dynamic pose, with one leg extended high and back. The background is dark, and the lighting highlights the white fabric of the tutu and the dancer's form.

## *Público Objetivo*

Hombres y Mujeres de 20 a 30 años amantes del terror.



# *Plan de Difusión y Distribución*



| Productos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Place (Lugar)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Producto Principal:</u> Cortometraje "Beauty", 20min de duración, Géneros: Fantasía, Terror y Thriller. Una actriz natural que realmente es bailarina de ballet.</li> <li>- <u>Productos secundarios:</u> postres y comida temática del cortometraje, y afiches.</li> </ul>                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Amuestre 2025 (USFQ):</u> 29 de mayo.</li> <li>- <u>Horror en Banfield (Argentina):</u> 27 de septiembre de 2025</li> <li>- <u>Evento especial (ESMIL o USFQ):</u> 26 de octubre de 2025.</li> <li>- <u>Costa Brava Film Festival (España):</u> 27 de noviembre de 2025.</li> </ul>                                                                                               |
| Precio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Promoción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Amuestre 2025:</u> gratuito para estudiantes de la USFQ y sus familiares.</li> <li>- <u>Horror en Banfield:</u> gratuito para los espectadores.</li> <li>- <u>Evento especial:</u> 10\$ por persona ya que además de la proyección también va a haber preguntas para la directora y para la actriz, firmas de afiches por parte de la actriz, y venta de comida temática.</li> <li>- <u>Costa Brava Film Festival:</u> gratuito para los espectadores.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Redes Sociales:</u> TikTok e Instagram.</li> <li>- <u>Apoyo de la USFQ:</u> usar las redes sociales de la USFQ para promocionar el cortometraje y los eventos donde se va a ver en Ecuador (Amuestre y evento especial).</li> <li>- <u>Influencers Ecuatorianos Pequeños:</u> invitar a Influencers a ver las funciones y decir lo que opinan a través de solo TikTok.</li> </ul> |



# *Estrategia de estreno*

La estrategia es primero estrenar en el Amuestra (USFQ) el 29 de mayo 2025 para dar a conocer y promocionar el cortometraje dentro de la comunidad de la universidad. Luego llevar el cortometraje a varios festivales para darlo a conocer (ruta de festivales). Luego se haría un evento especial (ESMIL o USFQ) el 26 de octubre de 2025 para recuperar ingresos y seguir mostrando el cortometraje en un mes donde se festeja el terror. Finalmente regresar con la ruta de festivales internacionales que se dan solo después de octubre para seguir dando a conocer el cortometraje.



- **Ruta de festivales:** [https://estudusfqedu-my.sharepoint.com/:x:/g/personal/dacastillo\\_estud\\_usfq\\_edu\\_ec/ESGWHkvLLVdCoami2BBWfhYBDC9Q\\_dV3qdwKc5mgi5xcTQ?e=aQFicT](https://estudusfqedu-my.sharepoint.com/:x:/g/personal/dacastillo_estud_usfq_edu_ec/ESGWHkvLLVdCoami2BBWfhYBDC9Q_dV3qdwKc5mgi5xcTQ?e=aQFicT)
- **Presupuesto de Distribución:** [https://estudusfqedu-my.sharepoint.com/:x:/g/personal/dacastillo\\_estud\\_usfq\\_edu\\_ec/ESx51gzBwOFLmln0HHr7kkQBr4-1gdQJvOliGAiRscchiw?e=lnTccg](https://estudusfqedu-my.sharepoint.com/:x:/g/personal/dacastillo_estud_usfq_edu_ec/ESx51gzBwOFLmln0HHr7kkQBr4-1gdQJvOliGAiRscchiw?e=lnTccg)



**Link Vimeo:**

<https://vimeo.com/1039477970?share=copy#t=0> (No tiene contraseña, es de acceso libre)

**Link YouTube:**

<https://youtu.be/kNigvY83nOk>





A group of ballerinas in white tutus are performing on a stage. They are arranged in a line, with some in the foreground and others further back. The background features a large, arched doorway or archway. The entire scene is overlaid with a semi-transparent purple filter.

# *Guión*



BEAUTY

Fantasía, Terror, Thriller

Danna Castillo

1. INT. ESCENARIO TEATRO - NOCHE

Hay un escenario de teatro con el telón cerrado de color rojo, se abre el telón, el fondo está iluminado con colores verdes y rosas. BALLERINA (20) camina con una sonrisa al centro del escenario, ella es pálida, lleva un vestido rosa y tiene un tocado plateado en su pelo. Ella pone una pose elegante y suena "El cisne negro" de Tchaikovsky y ella baila ballet, en sus pasos hay elegancia pero su cuerpo está tenso. La música se acaba poco a poco y ella se detiene con la misma, pone una postura elegante pero se resbala ligeramente con el pie, aunque recupera el equilibrio de inmediato.

2. INT. OTRO MUNDO - NOCHE

PÚBLICO (varios), un grupo de 3 hombres y 2 mujeres de pie que están a contra luz y no se les ve el rostro, aplauden sin mucho entusiasmo. El fondo es blanco e iluminado

3. INT. ESCENARIO TEATRO - NOCHE

Ballerina sigue sonriendo y hace una venia al Público.

4. INT. OTRO MUNDO - NOCHE

El Público deja de aplaudir y se retiran caminando.

5. INT. ESCENARIO TEATRO - NOCHE

El telón se cierra lentamente.

Ballerina sigue sonriendo pero cambia a una mueca, suspira cansada y mira su pie, su expresión cambia a molesta. Camina por el escenario rápido, vuelve a practicar la última parte de su coreografía sin música y vuelve a resbalarse ligeramente, de nuevo practica y otra vez se resbala ligeramente. Esto pasa cuatro veces hasta que finalmente molesta toma su pie y lo rompe, el crujir del hueso resuena en el teatro. Su expresión muestra dolor pero de inmediato su rostro se pone serio, regresa su pie a su lugar, el crujir del hueso regresando a su lugar resuena en el teatro. Su expresión muestra dolor pero de inmediato ella sonríe de manera arrogante.

Ella práctica, las luces se apagan y prenden en un segundo, Ballerina sigue practicando y no lo nota. Ella ve a un lado del escenario.

6. INT. LADO ESCENARIO - CONTINUO

Hay un espejo arrimado a la pared y una sábana blanca en el suelo, se ve el reflejo de Ballerina, ella se pone seria. Ballerina camina en dirección al espejo, toma la sabana y cubre el espejo. Ella se aleja y vuelve al centro del escenario.

7. INT. ESCENARIO TEATRO - NOCHE

Ballerina sonríe y camina tranquila al centro del escenario, se arregla el vestido y cabello, pero su cara cambia a una expresión confundida. Ella ve al suelo, hay un tilt down a sus pies. Su pie está tocando un pequeño charco de sangre. Ella se agacha y observa, la sangre cae de su pierna.

Ballerina se arrodilla y limpia con sus manos la sangre del

suelo de manera desesperada, sus manos se manchan con la sangre. Ella mira sus manos y los mueve rápidamente tratando de quitar la sangre, acerca sus manos a su vestido pero se detiene de inmediato y mira a ambos lados.

Una campana suena y Ballerina levanta la mirada, ella se levanta del suelo, sus ojos se abren y mueve con más desesperación sus manos. Ella corre de un lado a otro con desesperación y corre en dirección al lado del escenario.

8. INT. LADO ESCENARIO - NOCHE

Las luces se apagan y se escucha que el telón se abre. Ballerina ve la sabana del espejo y se limpia de inmediato la sangre. Sonríe y camina al centro del escenario.

La sabana se resbala poco a poco y cae al suelo, se ve en el espejo el reflejo de Ballerina.

9. INT. ESCENARIO TEATRO - NOCHE

El escenario está iluminado con colores verdes y rosas. Ballerina camina con una sonrisa al centro del escenario y pone una pose elegante. La luz verde cambia a roja en un segundo y regresa a verde, el Público hace un sonido de asombro. Ballerina gira la cabeza y mira al Público de nuevo, ella sonríe pero su sonrisa es nerviosa. Empieza a sonar "El cisne negro" de Tchaikovsky y ella baila, en sus pasos hay elegancia pero su cuerpo está tenso.

Ballerina sigue bailando, sin notar que el charco de sangre sigue ahí. Ella se resbala con el charco de sangre y cae al suelo, se escuchan los murmullos del Público. Ella mira con horror el tocado plateado en el suelo, el tocado tiene un mechón de pelo.

Ballerina lleva su mano a su cabeza y con facilidad se arranca el cabello. Ella se levanta y vuelve a intentar bailar, su sonrisa y movimientos son desesperados. Ella hace una mueca de dolor y empieza a cojear, alza su brazo y su muñeca se rompe.

Ballerina está de espaldas ante el Público, baja su muñeca rota y la sostiene con la otra mano, se da la vuelta y su cara está derretida de un lado. Ella mira al público con desesperación.

10. INT. OTRO MUNDO - NOCHE

Público, un grupo de 2 hombres y 1 mujer de pie que están a contra luz y no se les ve el rostro, están parados y en silencio, solo miran al frente.

11. INT. ESCENARIO TEATRO - NOCHE

El telón empieza a cerrarse, Ballerina corre con dificultad hacia el telón y se cierra frente a su rostro. Ella grita con todas sus fuerzas, se golpea la cabeza con la mano y camina al centro del escenario, alza la mirada y ve a un lado con asombro.

12. INT. LADO ESCENARIO - NOCHE

Se ve en el espejo el reflejo de Ballerina totalmente destruida, ella camina cojeando en dirección al espejo. Se arrodilla frente al mismo y empieza a llorar mientras se ve en el reflejo, baja la mirada y mira su muñeca rota, pasa su otra mano por la misma con delicadeza. Ella lleva su muñeca y su otra mano a su pecho, se abraza a sí misma, alza la mirada y deja de llorar, mira su muñeca y está ya no está rota. Ballerina se seca las lágrimas, se levanta y cojea al centro del escenario.

13. INT. ESCENARIO TEATRO - NOCHE

El telón está cerrado, Ballerina mira de manera seria, alza los brazos y empieza a bailar sin música, sus movimientos ahora son más suaves y libres, tocando con suavidad su cuerpo e improvisando los pasos, ella sonríe genuina-mente. Ella sigue bailando y poco a poco suena "El cisne negro" de Tchaikovsky, ella baila y toca con delicadeza su tobillo roto, luego su cabello y finalmente su rostro. Ella sigue bailando, suena en un volumen casi imperceptible una campana.

"El cisne negro" suena más alto, Ballerina alza los brazos y un líquido transparente con brillantina le cae encima en cámara lenta, ella está con los ojos cerrados y con una sonrisa que muestra sus dientes.

Ballerina se limpia el líquido del rostro, el cual ya no está deforme, su tobillo ya no está roto y otra vez tiene cabello. Ella mira a un lado del escenario.

14. INT. LADO ESCENARIO - NOCHE

Se ve en el espejo el reflejo de Ballerina, ella se mira en el reflejo, suspira y sonríe. Se escuchan aplausos, ella se asombra y mira hacia el telón.

15. INT. OTRO MUNDO - NOCHE

Hay una mujer de pie que está a contra luz y no se le ve el rostro, está parada y aplaude con entusiasmo.

16. INT. ESCENARIO TEATRO - NOCHE

Ballerina sonríe y hace una venia mientras se abraza, se gira hacia el espejo, aplaude y hace varias venias mientras se sigue abrazando. La cámara se aleja poco a poco.

FIN.

# Storyboard

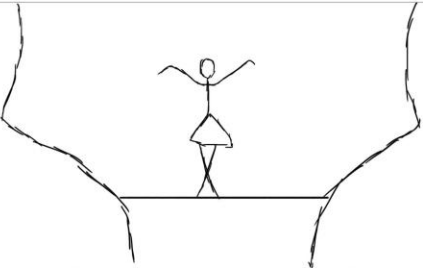
PRODUCCIÓN: BEAUTY

DIRECCIÓN: DANNA CASTILLO

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: QUIFI

ASPECT RATIO: 2:35.1

HOJA: 1



ESCENA: 1

LS

PLANO: A

DESCRIPCIÓN:  
Ballerina entra, baila y se resbala.



ESCENA: 2

MS

PLANO: A

DESCRIPCIÓN:  
El público aplaude.



ESCENA: 3

MS

PLANO: A

DESCRIPCIÓN:  
Ballerina hace una venia.



ESCENA: 4

MS

PLANO: A

DESCRIPCIÓN:  
El público se va.

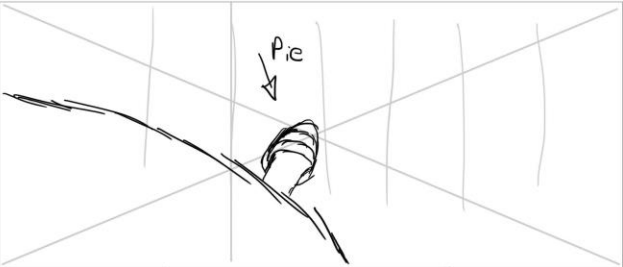


ESCENA: 5

MCU

PLANO: A

DESCRIPCIÓN:  
Ballerina deja de sonreír.

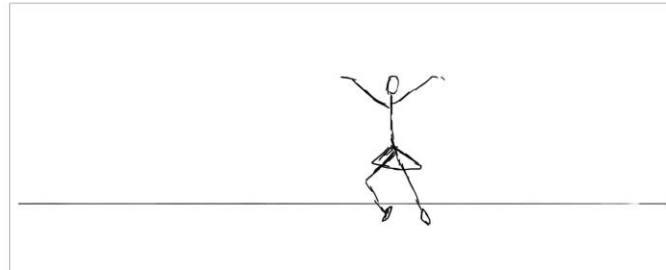


ESCENA: 5

MS

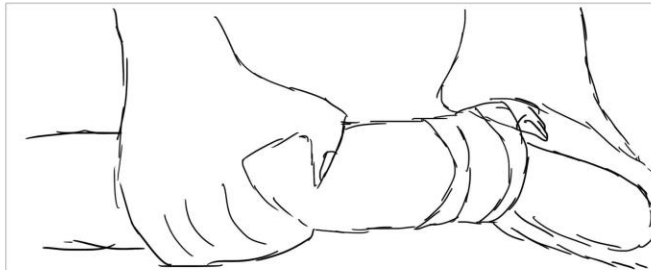
PLANO: B

DESCRIPCIÓN:  
Detalle picado del pie de Ballerina.



ESCENA: 5 FS PLANO: D

DESCRIPCIÓN:  
Ballerina, enojada, practica.



ESCENA: 5 CU PLANO: E

DESCRIPCIÓN:  
Las manos de Ballerina rompen su pie.



ESCENA: 5 MS PLANO: F

DESCRIPCIÓN:  
Ballerina hace una mueca de dolor. Contrapicado.



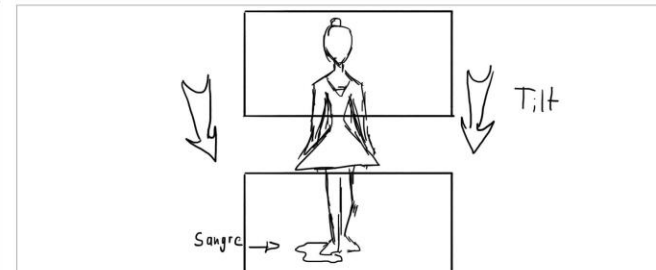
ESCENA: 5 FS PLANO: G

DESCRIPCIÓN:  
Ballerina continúa bailando.



ESCENA: 6 AS PLANO: A

DESCRIPCIÓN:  
Ballerina se mira al espejo y lo oculta con una sábana.



ESCENA: 7 MCU PLANO: A

DESCRIPCIÓN:  
Ballerina se prepara para presentarse, se percató que su pie sangra.





ESCENA: 7      MCU      PLANO: B

DESCRIPCIÓN:  
Ballerina mira la sangre y se desespera.



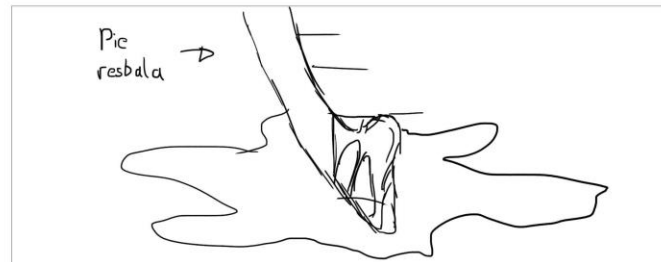
ESCENA: 8      AS      PLANO: A

DESCRIPCIÓN:  
Ballerina se limpia las manos de sangre en la sábana y vuelve corriendo a bailar.



ESCENA: 9      FS      PLANO: A

DESCRIPCIÓN:  
Ballerina vuelve a bailar.



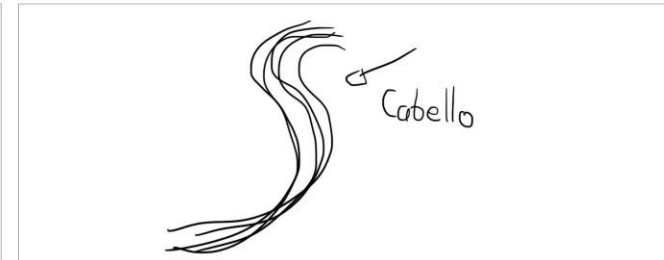
ESCENA: 9      CU      PLANO: B

DESCRIPCIÓN:  
Ballerina resbala con el charco de sangre.



ESCENA: 9      MS      PLANO: C

DESCRIPCIÓN:  
Ballerina cae y aterrada mira al suelo.



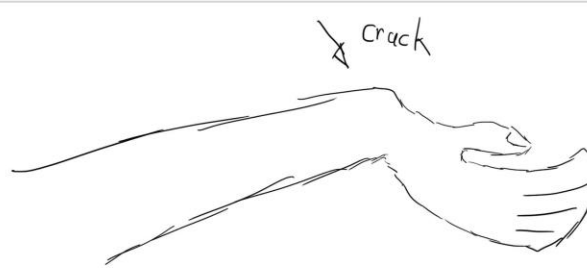
ESCENA: 9      CU      PLANO: B

DESCRIPCIÓN:  
Mechón de cabello en el suelo.



ESCENA: 9      MCU      PLANO: E

**DESCRIPCIÓN:**  
Ballerina se aranca el cabello.



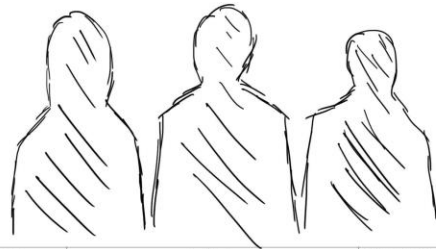
ESCENA: 9      CU      PLANO: I

**DESCRIPCIÓN:**  
La muñeca de Ballerina se rompe.



ESCENA: 9      MCU      PLANO: J

**DESCRIPCIÓN:**  
Ballerina voltea, tiene la cara derretida.



ESCENA: 10      MS      PLANO: A

**DESCRIPCIÓN:**  
El público observa.



ESCENA: 11      MCU      PLANO: A

**DESCRIPCIÓN:**  
Ballerina, desesperada, grita mientras el telón se cierra.



ESCENA: 12      MCU      PLANO: A

**DESCRIPCIÓN:**  
Ballerina llora frente al espejo. Se tranquiliza y se acaricia.



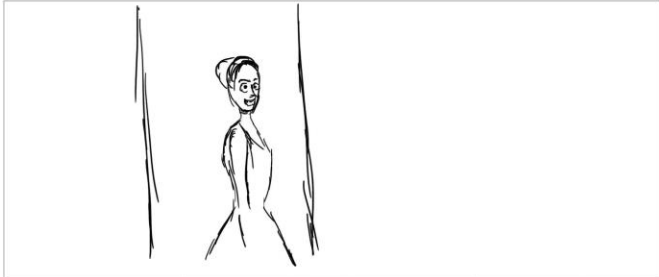
ESCENA: 13      AS      PLANO: A

DESCRIPCIÓN:  
Ballerina entra al escenario y baila delicadamente.



ESCENA: 13      MCU      PLANO: B

DESCRIPCIÓN:  
Ballerina levanta los brazos y un líquido cae sobre ella.



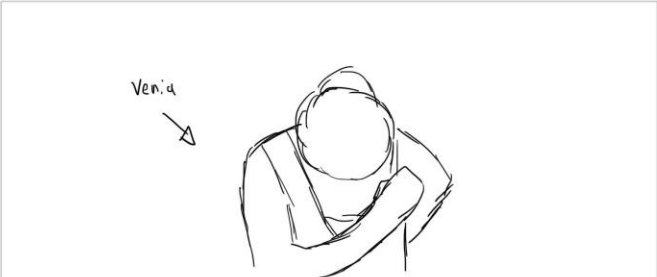
ESCENA: 14      MCU      PLANO: A

DESCRIPCIÓN:  
Ballerina sonríe al espejo y voltea al público.



ESCENA: 15      MCU      PLANO: A

DESCRIPCIÓN:  
Una mujer en el público aplaude con entusiasmo.



ESCENA: 13      MCU      PLANO: C

DESCRIPCIÓN:  
Ballerina hace una venia.



ESCENA: 16      LS      PLANO: A

DESCRIPCIÓN:  
La mujer del público aplaude mientras Ballerina hace varias venias.



The background is a reproduction of the painting 'Les Baigneuses' (The Bathers) by Jean-Honoré Fragonard. It depicts a scene of three young women in a lush, wooded landscape. One woman is reclining on the ground, another is sitting up, and a third is partially visible in the foreground. They are surrounded by dense foliage and trees, with a soft, hazy atmosphere. The painting is characterized by its delicate, Rococo style, with soft colors and a focus on naturalistic detail.

# *Propuesta Estética*

*Las Bañistas* de Jean-Honoré Fragonard







# *Planos*

Los planos que se usarían son al inicio un plano general para dar el contexto de la historia y ver la coreografía de Ballerina. Después se usarían planos entre medios y detalle para aproximarnos más a la protagonista y entender lo que le está pasando, sus emociones y sentimientos. Así mismo los planos detalle a otros objetos o partes del cuerpo (en el caso de este cortometraje los pies) mostrarían de cerca el cambio que le va a pasar a este mundo.

Al inicio del cortometraje se usaría cámara estática y planos simétricos, mostrando la perfección del mundo y la búsqueda original de la protagonista. Pero mientras avanza la historia la simetría y la estática de la cámara van a ser cambiados por una cámara rápida al hombro. Ya al final la cámara va a volverse quieta, pero seguirá siendo al hombro, esto para mostrar el cambio y evolución de Ballerina.





# *Sonido*

En el cortometraje no va a haber diálogos, por lo que el sonido es muy importante. Al inicio el sonido sería diegético, con un ambiente casi silencioso que muestran soledad e incertidumbre. Los sonidos importantes que aporten a este sentimiento son: la respiración de la protagonista, los pasos de la protagonista cuando camina o baila, y en el punto de no retorno está el sonido de un hueso rompiéndose y siendo regresado a su lugar, un sonido perturbador que nos va a anticipar de lo que viene. Para el final del cortometraje, cuando la protagonista ya se libera de sus miedos, sonará el lago de los cisnes en un sonido no- diegético mientras ella baila, mostrando que finalmente es libre de sus propias ataduras y vuelve a renacer. También es importante el sonido del agua cayendo sobre ella, ya que representa su bautizo a su nueva yo.



# *Tono y Referencias Visuales*



Obras de Francisco Goya



El cisne negro (2010)



Insatiable (2018)



Carrie (1976)



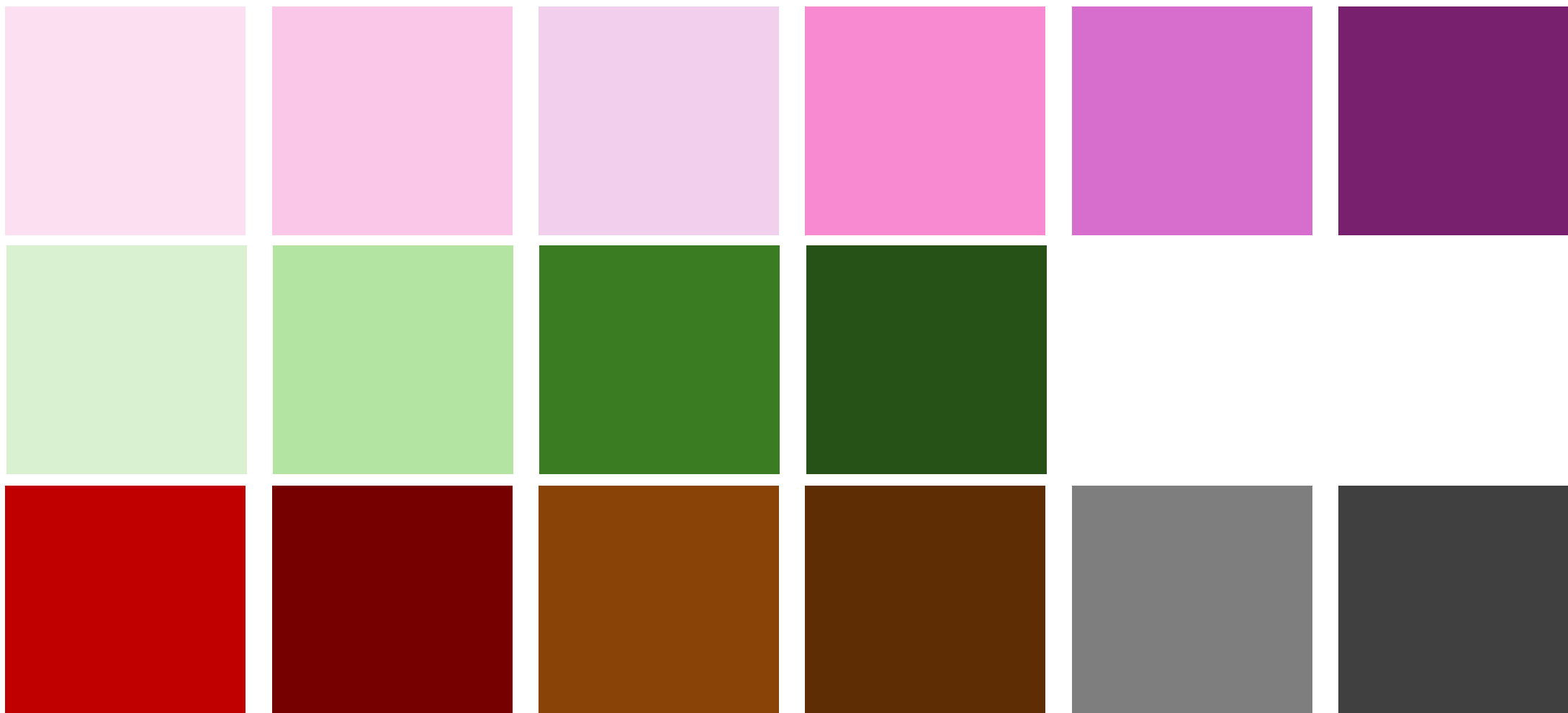
Obras de Jean-Honoré Fragonard

A ballerina in a pink tutu is captured in a dance pose, her arms extended. She is positioned in the center-right of the frame. The background is a dark, misty forest with a large, glowing, textured moon on the left. The overall color palette is dominated by deep reds, purples, and pinks, creating a dramatic and ethereal atmosphere.

# *Plan y Diseño de Producción*

*El cisne negro (2010)*

# *Paleta de Cores*







Tras volver a ver el *Cisne Negro* (2010) me di cuenta de que es una buena idea solo usar las luces y telones para poder adentrar al espectador en este mundo misterioso y ligeramente fantasioso. El cambio de colores de las luces muestra el cambio interno de la protagonista.



Este sería el más o menos el maquillaje al inicio y durante el corto. El objetivo sería mostrar inocencia y belleza, donde la protagonista busca desesperadamente esa perfección.



Este sería el maquillaje final del corto. El objetivo es mostrar que, aunque se ve desastroso, es igual de hermoso que el anterior maquillaje.



Este sería el más o menos el vestuario durante todo el cortometraje. De esta forma se muestra el típico vestuario de las típicas bailarinas de ballet a la hora de presentarse, pero al mismo tiempo muestra la pasión del personaje.



En caso del público, serían personas sentados en las butacas a contra luz donde no se les vería el rostro. De esta forma se simboliza multitud y anonimato, siendo una alegoría a como la sociedad juzga, pero no da la cara.

## Cronograma

### CRONOGRAMA PREPRODUCCION "BEAUTY"

| SEMANA | LUNES                                                                 | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SABADO | DOMINGO |
|--------|-----------------------------------------------------------------------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
| -11    | 05-ago                                                                | 06-ago | 07-ago    | 08-ago | 09-ago  | 10-ago | 11-ago  |
|        | Versión 1 guión                                                       |        |           |        |         |        |         |
| -10    | 12-ago                                                                | 13-ago | 14-ago    | 15-ago | 16-ago  | 17-ago | 18-ago  |
|        | Creación y mejoramiento Moodboard                                     |        |           |        |         |        |         |
| -9     | 19-ago                                                                | 20-ago | 21-ago    | 22-ago | 23-ago  | 24-ago | 25-ago  |
| -8     | 26-ago                                                                | 27-ago | 28-ago    | 29-ago | 30-ago  | 31-ago | 01-sep  |
|        | Busqueda y organización de locación,<br>presupuestos y preproducción. |        |           |        |         |        |         |
| -7     | 02-sep                                                                | 03-sep | 04-sep    | 05-sep | 06-sep  | 07-sep | 08-sep  |
| -6     | 09-sep                                                                | 10-sep | 11-sep    | 12-sep | 13-sep  | 14-sep | 15-sep  |
|        | Versión 2 y final Guión                                               |        |           |        |         |        |         |

#### LEYENDA

|  |                |  |         |
|--|----------------|--|---------|
|  | PREPRODUCCION  |  | FOTO    |
|  | PRODUCCION     |  | MONTAJE |
|  | DESARROLLO     |  | MÚSICA  |
|  | POSTPRODUCCIÓN |  |         |
|  | DIRECTOR       |  |         |
|  | ASISTENCIA DIR |  |         |
|  | CASTING        |  |         |
|  | CABEZAS TEC    |  |         |
|  | TODO EL EQUIPO |  |         |
|  | ARTE           |  |         |



|    |                                    |        |                     |        |         |        |        |
|----|------------------------------------|--------|---------------------|--------|---------|--------|--------|
| -5 | 16-sep                             | 17-sep | 18-sep              | 19-sep | 20-sep  | 21-sep | 22-sep |
|    |                                    |        | Corrección<br>Guión |        | Casting |        |        |
| -4 | 23-sep                             | 24-sep | 25-sep              | 26-sep | 27-sep  | 28-sep | 29-sep |
|    | Selección final de la actriz       |        |                     |        |         |        |        |
| -3 | 30-sep                             | 01-oct | 02-oct              | 03-oct | 04-oct  | 05-oct | 06-oct |
|    | Trabajo en Storyboard y fotografía |        |                     |        |         |        |        |
| -2 | 07-oct                             | 08-oct | 09-oct              | 10-oct | 11-oct  | 12-oct | 13-oct |
|    | Trabajo en Storyboard y fotografía |        |                     |        |         |        |        |

Página 1

|        |                                    |                       |           |                        |                    |        |         |
|--------|------------------------------------|-----------------------|-----------|------------------------|--------------------|--------|---------|
| -1     | 14-oct                             | 15-oct                | 16-oct    | 17-oct                 | 18-oct             | 19-oct | 20-oct  |
|        | Trabajo en Storyboard y fotografía |                       |           |                        |                    |        |         |
|        | Reunión de producción              |                       |           |                        |                    |        |         |
|        |                                    |                       |           |                        |                    |        |         |
|        |                                    |                       |           |                        |                    |        |         |
| -1     | 21-oct                             | 22-oct                | 23-oct    | 24-oct                 | 25-oct             |        |         |
|        | Trabajo en Storyboard y fotografía |                       |           |                        |                    |        |         |
|        |                                    | Reunión de producción |           |                        |                    |        |         |
|        |                                    |                       |           | Prueba de Maquillaje   | Revisión de equipo |        |         |
|        |                                    |                       |           | Creación de cronograma |                    |        |         |
|        |                                    |                       |           | Practica Actriz        |                    |        |         |
|        |                                    |                       |           |                        |                    |        |         |
| SEMANA | LUNES                              | MARTES                | MIERCOLES | JUEVES                 | VIERNES            | SABADO | DOMINGO |
| 1      |                                    |                       |           |                        |                    | 26-oct | 27-oct  |
|        | RODAJE                             |                       |           |                        |                    |        |         |
|        |                                    |                       |           |                        |                    |        |         |
|        |                                    |                       |           |                        |                    |        |         |
|        |                                    |                       |           |                        |                    |        |         |

| SEMANA | LUNES  | MARTES                         | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SABADO | DOMINGO |
|--------|--------|--------------------------------|-----------|--------|---------|--------|---------|
| 2      | 28-oct | 29-oct                         | 30-oct    | 31-oct | 01-nov  | 02-nov | 03-nov  |
|        |        | Revisión de material y Edición |           |        |         |        |         |
|        |        | Planeación y Creación Música   |           |        |         |        |         |
|        |        |                                |           |        |         |        |         |
|        |        |                                |           |        |         |        |         |
| 3      | 04-nov | 05-nov                         | 06-nov    | 07-nov | 08-nov  | 09-nov | 10-nov  |
|        |        | Edición                        |           |        |         |        |         |
|        |        | Planeación y Creación Música   |           |        |         |        |         |
|        |        |                                |           |        |         |        |         |
|        |        |                                |           |        |         |        |         |
| 4      | 11-nov | 12-nov                         | 13-nov    | 14-nov | 15-nov  | 16-nov | 17-nov  |
|        |        | Colorisación y sonido          |           |        |         |        |         |
|        |        | Música Final                   |           |        |         |        |         |



A wide-angle photograph of a grand, ornate theater interior. The stage is filled with an orchestra of musicians in formal attire, performing. The background is a large, dark, arched mural depicting a classical scene. The theater's architecture features multiple tiers of balconies with intricate gold-colored railings and numerous spotlights mounted on the sides. The overall atmosphere is one of high elegance and historical grandeur.

# *Posibles locaciones*





*Teatro Esmil (Escuela Superior Militar "Eloy Alfaro")*





*Teatro Shakespeare (Universidad San Francisco de Quito)*



A wide-angle photograph of a grand theater interior. The stage is filled with an orchestra of musicians in formal attire, performing. The background is a large, ornate mural depicting a classical scene. The theater's architecture features multiple tiers of balconies with intricate carvings and gold-colored railings. Numerous spotlights are mounted on the balconies, illuminating the stage. The ceiling is high and arched, with a central decorative element. The overall atmosphere is one of elegance and grandeur.

# *Locación Fina*





*Teatro Calderón de la Barca (Universidad San Francisco de Quito)*





# *Elementos Gráficos*



## Personajes



El cisne negro (2010)



*Ballerina* (al inicio del cortometraje): una bailarina delicada y perfeccionista, ante el público es alegre pero cuando está sola se enoja con ella misma.





El cisne negro (2010)



Carrie (1976)



*Ballerina* (al final del cortometraje): una bailarina que ya no le importa la perfección, sino ser ella misma y aceptar su amor por un tipo de arte más grotesco.



*Publico:* un grupo de sombras que ven a la protagonista, representación de una sociedad superficial que constantemente nos está observando y admira el arte que es “bonito”. Sin embargo, a veces dentro de la multitud habrá uno que te admirará y apoyará tal cual eres (esto se ve al final del corto).

## Fotografías



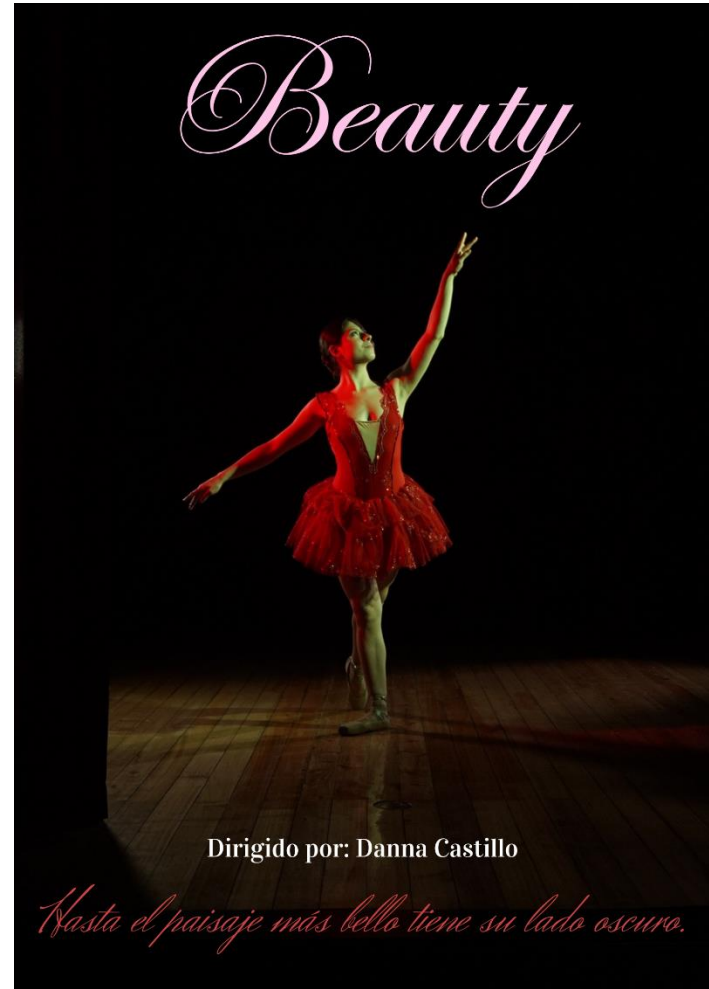
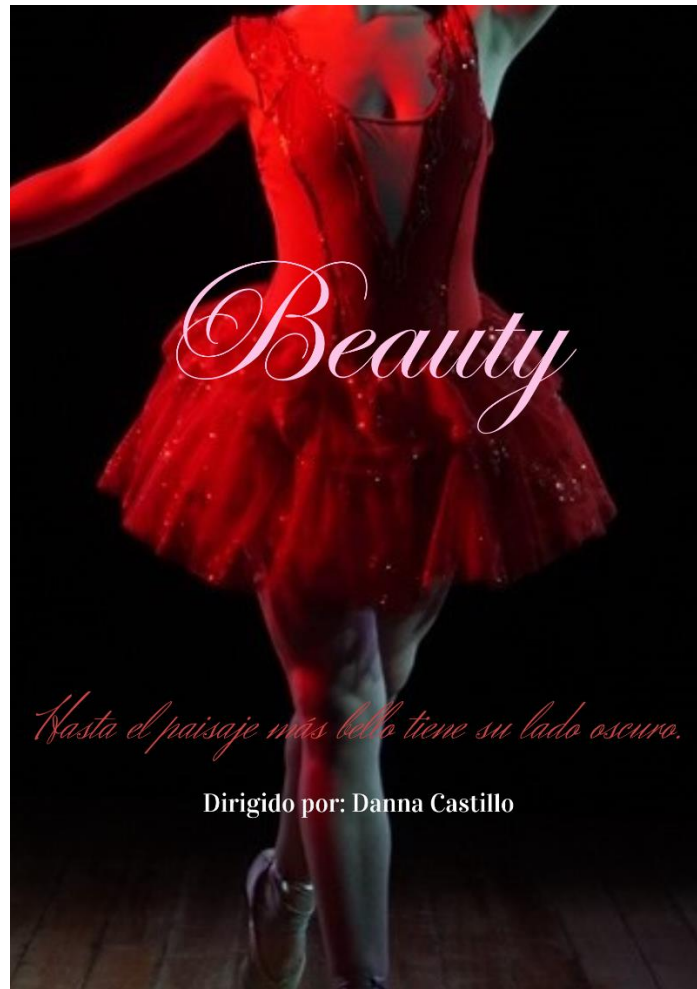
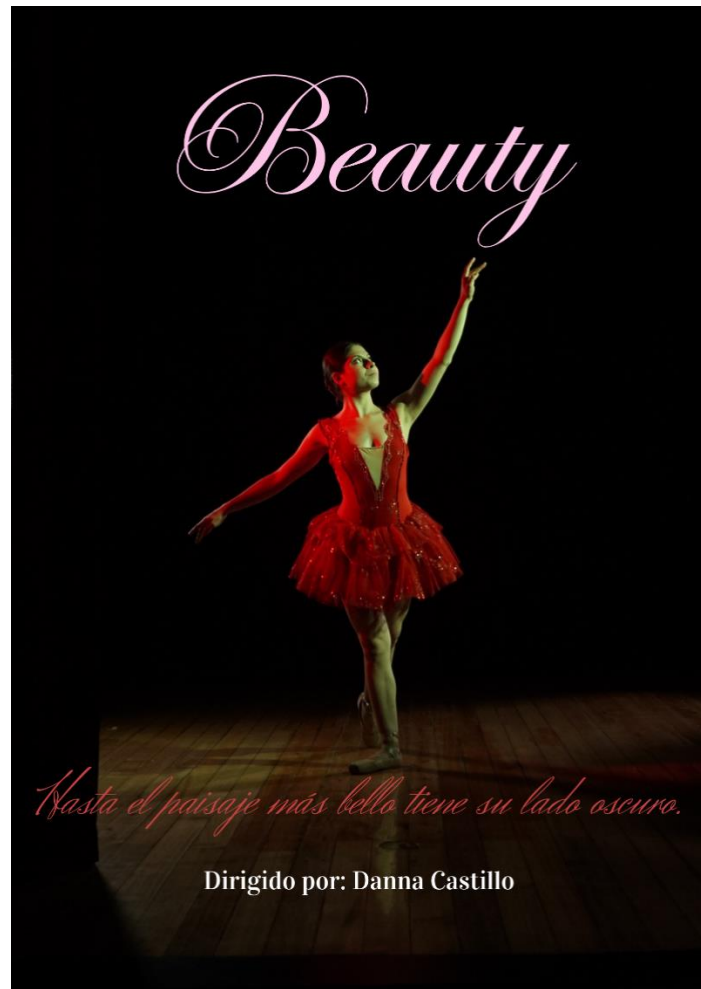








## Afiches



### **Links Trabajos Directora:**

- <https://www.youtube.com/watch?v=HBC09mxFPY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=6O9GNllUFzw>
- <https://www.youtube.com/watch?v=tvlbPbthKCQ>
- <https://www.youtube.com/watch?v=9n4Yt5Xjk-c>
- [https://www.youtube.com/watch?v=tPAbmw\\_g6\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=tPAbmw_g6_Y)
- <https://www.youtube.com/watch?v=3NbN0a1aKhQ>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Qf9PaAxfxGs>

## Shot List

| Escenas | Plano | Descripción                                                                                                                                     | Notas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1       | A     | Plano general y frontal con un ángulo ligeramente contrapicado. El plano se acerca poco a poco de manera muy lenta hasta ser un plano completo. | Un escenario de teatro con el telón cerrado, el telón se abre y se ve el escenario iluminado. Ballerina entra caminando al escenario y pone una pose elegante. Ballerina baila ballet. La música deja de sonar, ella se detiene y pone una pose elegante. Su pie se resbala y ella recupera rápidamente el equilibrio y sonríe. |
| 2       | A     | Plano medio y frontal con ángulo ligeramente contrapicado.                                                                                      | Público (un grupo de 3 hombres y 2 mujeres) de pie aplaudiendo.                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3       | A     | Plano medio y frontal con ángulo normal.                                                                                                        | Ballerina hace una venia y regresa a su posición normal.                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 4       | A     | Plano medio y frontal con ángulo ligeramente contrapicado.                                                                                      | Público deja de aplaudir y salen de cuadro caminando.                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 5       | A     | Plano medio y frontal con un ángulo ligeramente contrapicado.                                                                                   | Se escucha como el telón se cierra lentamente. Ballerina está sonriendo en el centro y deja de sonreír, suspira y mira abajo.                                                                                                                                                                                                   |
| 5       | B     | Plano detalle con ángulo picado.                                                                                                                | El pie de Ballerina.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 5       | D     | Plano completo y frontal con ángulo normal. Hay paneos.                                                                                         | Ballerina mira molesta su pie, alza la mirada, camina de un lado a otro por el escenario, la cámara la sigue. Ella practica la última parte de su coreografía y se vuelve a resbalar. Ballerina practica 4 veces y vuelve a fallar las 4 veces. Ella molesta alza su pie y lo toma con las manos.                               |



|   |   |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | E | Plano detalle con ángulo picado.                                                                            | Las manos de Ballerina rompen su propio pie.                                                                                                                                                                                                           |
| 5 | F | Plano medio cerrado y frontal con ángulo contrapicado.                                                      | Ballerina hace una mueca de dolor y cambia su expresión a una seria. Seguimos viendo su cara, se escucha como ella toma su pie y lo regresa a su sitio. Ella vuelve a hacer una mueca de dolor y cambia su expresión a una sonrisa arrogante.          |
| 5 | G | Plano completo y lateral con ángulo ligeramente contrapicado.                                               | Ballerina vuelve a practicar la última parte de la coreografía, ella está desenfocada. Las luces se apagan y prenden en un segundo. Ella vuelve a                                                                                                      |
|   |   |                                                                                                             | ser enfocada, deja de bailar y mira a un lado.                                                                                                                                                                                                         |
| 6 | A | Plano completo y ligeramente lateral con ángulo normal.                                                     | Un espejo arrimado a la pared y una sábana blanca en el suelo. En el espejo se ve el reflejo de Ballerina, ella se pone seria y camina hacia el espejo entrando en cuadro. Ella toma la sabana y cubre el espejo, se aleja caminando y sale de cuadro. |
| 7 | A | Plano medio y frontal con ángulo normal. La cámara se queda estática hasta el final donde hay un Tilt Down. | Ballerina camina al centro del escenario (entra en cuadro) con una sonrisa, ella arregla su vestido y cabello, su expresión cambia a una confundida y mira abajo. Hay un Tilt Down que muestra su pie tocando un charco de sangre.                     |

|   |   |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7 | B | Plano medio cerrado y frontal/ Plano detalle/ Plano americano. Cámara al hombro con ángulo ligeramente picado. | Ballerina se agacha y mira la sangre. La cámara sigue el rostro de ella y luego va a la pierna, donde se ve que cae la sangre. Ella se arrodilla, pasa sus manos por la sangre tratando de limpiarla, alza sus manos, las mira, las mueve rápidamente. Suena una campana, ella levanta la mirada y mueve más sus manos. Ella corre de un lado a otro (la cámara la sigue) y corre a un lado (la cámara se queda quieta y ella sale de cuadro) |
| 8 | A | Plano medio y frontal con ángulo ligeramente picado.                                                           | Ballerina entra a cuadro corriendo, ve la sábana del espejo y se limpia la sangre. Ella sonríe y sale de cuadro caminando. La sábana se resbala y cae al suelo, en el espejo se ve el reflejo de Ballerina.                                                                                                                                                                                                                                   |
| 9 | A | Plano completo y frontal con un ángulo normal.                                                                 | Ballerina entra en el cuadro con una sonrisa y pone una pose elegante, la luz verde cambia a roja en un segundo, ella mira atrás y regresa a ver al frente, su sonrisa es más nerviosa. Ella empieza a bailar.                                                                                                                                                                                                                                |
| 9 | B | Plano detalle y ligeramente latera con ángulo ligeramente picado.                                              | El charco de sangre y los pies de Ballerina acercándose. Un pie toca la sangre y se resbala.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 9 | C | Plano completo y frontal con ángulo ligeramente picado.                                                        | Ballerina cae al suelo. Ballerina mira al suelo y su rostro se torna aterrado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 9 | D | Plano detalle y ligeramente lateral con ángulo picado.                                                         | El tocado plateado en el suelo con un mechón de pelo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|    |   |                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|---|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9  | E | Plano completo y frontal con ángulo ligeramente picado. Cámara al hombro.      | Ballerina lleva su mano a la cabeza y se arranca cabello con facilidad. Ella se levanta y empieza a bailar. Ella hace una mueca de dolor, empieza a cojear y alza el brazo.                                                                                                                                                                                                                |
| 9  | I | Plano detalle y frontal con ángulo contrapicado. Cámara al hombro.             | El brazo de Ballerina y su muñeca rompiéndose.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 9  | J | Plano medio cerrado y ligeramente lateral con ángulo ligeramente contrapicado. | Ballerina está de espaldas, baja su muñeca y la sostiene con la otra mano. Se da la vuelta y su cara está derretida de un lado.                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 10 | A | Plano medio y frontal con ángulo ligeramente contrapicado.                     | Público (un grupo de 2 hombres y 1 mujer) de pie.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 11 | A | Plano medio cerrado/ Plano cerrado y lateral con ángulo normal.                | Ballerina corre con dificultad hacia el telón que se está cerrando, ella llega al frente del telón ya cerrado (la cámara se acerca a su rostro). Ella grita con todas sus fuerzas, se golpea la cabeza con la mano y se da la vuelta (la cámara sigue su rostro). Ballerina alza la mirada y ve a un lado con asombro.                                                                     |
| 12 | A | Plano completo y ligeramente lateral con ángulo normal.                        | En el espejo se ve el reflejo de Ballerina, ella camina hacia el espejo cojeando y entra en cuadro. Ballerina se arrodilla frente al espejo y empieza a llorar y baja la mirada. Ella pasa su mano delicadamente por su muñeca rota. Ballerina lleva su mano y pecho, alza la mirada y deja de llorar. Ella alza su brazo y observa su muñeca que ya no está rota. Ella se levanta y cojea |

|    |   |                                                                        |                                                                                                                                                                                               |
|----|---|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |   |                                                                        | fuera de cuadro.                                                                                                                                                                              |
| 13 | A | Plano americano y frontal con ángulo normal.                           | Ballerina camina y entra a cuadro, mira al frente seria y alza los brazos y empieza a bailar. Su mano toca delicadamente su otro brazo y su pecho. Ella sonríe genuinamente.                  |
| 13 | B | Plano completo y frontal con ángulo normal. Al final hay cámara lenta. | La mano de Ballerina toca delicadamente su tobillo, cabello y rostro. Ella alza los brazos y le cae un líquido transparente con brillantina. Ella tiene los ojos cerrados y una gran sonrisa. |
| 13 | C | Plano medio y frontal con ángulo normal.                               | Ballerina limpia el líquido de su rostro, el cual ya no está deforme y también regreso su cabello a la normalidad. Ella ve a un lado.                                                         |
| 14 | A | Plano completo y ligeramente lateral con ángulo normal.                | En el espejo se ve el reflejo de Ballerina, ella se mira, suspira, y sonríe. Se escuchan aplausos, ella se asombra y se da la vuelta mirando hacia el telón.                                  |
| 15 | A | Plano medio cerrado y frontal con ángulo normal.                       | Público (1 mujer) de pie y aplaudiendo con entusiasmo.                                                                                                                                        |
| 16 | A | Plano medio a general y lateral con ángulo normal.                     | Ballerina sonríe y hace una venia mientras se abraza. Ella gira hacia el espejo, aplaude y hace varias venias. La cámara se aleja poco a poco.                                                |



| BEAUTY - PLAN DE RODAJE DÍA 1 |            |                 |       |                                                    |                          |        |
|-------------------------------|------------|-----------------|-------|----------------------------------------------------|--------------------------|--------|
| Hora                          | Tiempo     | Escena          | Plano | Descripción                                        | Arte y Notas             | Estado |
| 7:00 - 7:30                   | 30 MINUTOS | DESAYUNO        |       |                                                    |                          |        |
| 7:30 - 8:30                   | 1 HORA     | BLOQUEO Y SETEO |       |                                                    |                          |        |
| 8:30 - 9:00                   | 30 MINUTOS | 7               | A     | Plano medio y frontal con ángulo normal. Tilt Down | Charco de Sangre         |        |
| 9:00 - 9:40                   | 40 MINUTOS | 7               | B     | Al hombro. Medio, cerrado, detalle y americano     | Cae sangre de la pierna  |        |
| 9:40 - 9:50                   | 10 MINUTOS | BLOQUEO Y SETEO |       |                                                    |                          |        |
| 9:50 - 10:20                  | 30 MINUTOS | 8               | A     | Plano medio ligeramente picado                     | Espejo, sabana y sangre  |        |
| 10:20 - 10:40                 | 20 MINUTOS | BLOQUEO Y SETEO |       |                                                    |                          |        |
| 10:40 - 11:10                 | 30 MINUTOS | 9               | A     | Plano completo y frontal. Angulo normal            | Luz roja a verde         |        |
| 11:10 - 11:40                 | 30 MINUTOS | 9               | C     | Plano completo y frontal. Ligeramente picado       | Sangre                   |        |
| 11:40 - 12:30                 | 50 MINUTOS | 9               | E     | Al hombro Completo ligeramente picado              | Arranca Cabello          |        |
| 12:30 - 13:00                 | 30 MINUTOS | 9               | I     | Al hombro. Plano detalle contrapicado              | Brazo y muñeca se rompen |        |
| 13:00 - 13:30                 | 30 MINUTOS | ALMUERZO        |       |                                                    |                          |        |
| 13:30 - 13:40                 | 10 MINUTOS | BLOQUEO Y SETEO |       |                                                    |                          |        |
| 13:40 - 14:00                 | 20 MINUTOS | 2               | A     | Plano medio frontal ligeramente contrapicado       | Publico (5) aplaudiendo  |        |
| 14:00 - 14:15                 | 15 MINUTOS | 4               | A     | Plano medio frontal ligeramente contrapicado       | Publico (5) se va        |        |
| 14:15 - 14:30                 | 15 MINUTOS | 10              | A     | Plano medio frontal ligeramente contrapicado       | Público (3) de pie       |        |
| 14:30 - 14:45                 | 15 MINUTOS | 15              | A     | Plano medio cerrado frontal                        | Una mujer aplaudiendo    |        |
| 14:45 - 15:00                 | 15 MINUTOS | BLOQUEO Y SETEO |       |                                                    |                          |        |
| 15:00 - 15:30                 | 30 MINUTOS | 9               | J     | Plano medio cerrado lateral contrapicado           | Cara derretida           |        |
| 15:30 - 15:40                 | 10 MINUTOS | BLOQUEO Y SETEO |       |                                                    |                          |        |
| 15:40 - 16:10                 | 30 MINUTOS | 11              | A     | Plano medio cerrado lateral                        | Corre al telón           |        |
| 16:10 - 16:20                 | 10 MINUTOS | BLOQUEO Y SETEO |       |                                                    |                          |        |
| 16:20 - 16:50                 | 30 MINUTOS | 12              | A     | Plano completo, ligeramente lateral                | Espejo                   |        |
| 16:50 - 17:10                 | 20 MINUTOS | BLOQUEO Y SETEO |       |                                                    |                          |        |
| 17:10 - 17:30                 | 20 MINUTOS | 13              | A     | Plano Americano Frontal                            |                          |        |
| 17:30 - 18:00                 | 30 MINUTOS | 13              | B     | Plano Completo Frontal                             | Líquido y cámara lenta   |        |

|               |            |                      |   |                     |                         |  |
|---------------|------------|----------------------|---|---------------------|-------------------------|--|
| 18:00 - 18:20 | 20 MINUTOS | BLOQUEO Y SETEO ARTE |   |                     |                         |  |
| 18:20 - 18:40 | 20 MINUTOS | 13                   | C | Plano medio frontal | Líquido, regresa normal |  |
| 18:40 - 19:00 | 20 MINUTOS | CIERRE DÍA 1         |   |                     |                         |  |

| BEAUTY - PLAN DE RODAJE DÍA 2 |            |                 |       |                                                   |                            |        |
|-------------------------------|------------|-----------------|-------|---------------------------------------------------|----------------------------|--------|
| Hora                          | Tiempo     | Escena          | Plano | Descripción                                       | Arte y Notas               | Estado |
| 7:00 - 7:30                   | 30 MINUTOS | DESAYUNO        |       |                                                   |                            |        |
| 7:30 - 8:00                   | 30 MINUTOS | BLOQUEO Y SETEO |       |                                                   |                            |        |
| 8:00 - 8:40                   | 40 MINUTOS | 14              | A     | Plano completo ligeramente lateral                | Espejo, Telón              |        |
| 8:40 - 9:10                   | 30 MINUTOS | 16              | A     | Plano medio a general lateral                     | Espejo, aplaude            |        |
| 9:10 - 9:20                   | 10 MINUTOS | BLOQUEO Y SETEO |       |                                                   |                            |        |
| 9:20 - 9:50                   | 30 MINUTOS | 1               | A     | Plano General, ligeramente contrapicado           | Telón se abre              |        |
| 9:50 - 10:00                  | 10 MINUTOS | BLOQUEO Y SETEO |       |                                                   |                            |        |
| 10:00 - 10:30                 | 30 MINUTOS | 3               | A     | Plano Medio, Frontal                              | Hace una venia             |        |
| 10:30 - 10:40                 | 10 MINUTOS | BLOQUEO Y SETEO |       |                                                   |                            |        |
| 10:40 - 11:10                 | 30 MINUTOS | 5               | A     | Plano medio frontal, ligeramente contrapicado     | Telón se cierra            |        |
| 11:10 - 11:30                 | 20 MINUTOS | BLOQUEO Y SETEO |       |                                                   |                            |        |
| 11:30 - 12:00                 | 30 MINUTOS | 5               | D     | Plano completo, Frontal. Paneos                   | Resbala, toma su pie       |        |
| 12:00 - 12:10                 | 10 MINUTOS | BLOQUEO Y SETEO |       |                                                   |                            |        |
| 12:10 - 12:50                 | 40 MINUTOS | 5               | G     | Plano completo, Lateral, ligeramente Contrapicado | Luces apaga y prende en 1s |        |
| 12:50 - 13:00                 | 10 MINUTOS | BLOQUEO Y SETEO |       |                                                   |                            |        |
| 13:00 - 13:30                 | 30 MINUTOS | 5               | F     | Plano Medio Cerrado, Contrapicado                 | Regresa su pie a sitio     |        |
| 13:30 - 14:00                 | 30 MINUTOS | ALMUERZO        |       |                                                   |                            |        |
| 14:00 - 14:15                 | 15 MINUTOS | BLOQUEO Y SETEO |       |                                                   |                            |        |

|               |            |                 |   |                                     |                  |  |
|---------------|------------|-----------------|---|-------------------------------------|------------------|--|
| 14:15 - 14:45 | 30 MINUTOS | 6               | A | Plano Completo, Ligeramente Lateral | Cubre el espejo  |  |
| 14:45 - 15:00 | 15 MINUTOS | BLOQUEO Y SETEO |   |                                     |                  |  |
| 15:00 - 15:15 | 15 MINUTOS | 5               | B | Plano Detalle Picado                | Pie Ballerina    |  |
| 15:15 - 15:30 | 15 MINUTOS | 5               | E | Plano Detalle Picado                | Manos rompen Pie |  |
| 15:30 - 16:00 | 30 MINUTOS | CIERRE DÍA      |   |                                     |                  |  |

# Contratos



## CONTRATO DE SERVICIOS ACTORALES

**COMPARECIENTES.-** Intervienen, por una parte, **SEBASTIÁN QUIFIZACA**, como productor de la película provisionalmente titulada **BEAUTY**, a ser dirigida por **DANNA CASTILLO**, y por otra, Mikaela Benítez con cédula de identidad 1750247338 quienes en adelante, y para efectos del presente contrato, se denominará "PRODUCTOR" y "ACTOR" respectivamente, los mismos que convienen al tenor de las siguientes cláusulas:

**PRIMERA: OBJETO.-** En la producción de la película **BEAUTY** (en adelante LA PELÍCULA), EL PROFESIONAL desempeñará la función de **ACTOR**, en el personaje de **BALLERINA**, según está establecido en los requerimientos del guión que EL PROFESIONAL declara conocer y aceptar, función que puede variar de acuerdo a los criterios de la producción.

EL PROFESIONAL rendirá los servicios de **ACTOR**, de LA PELÍCULA, en el entendido de que la Pre-Producción está programada para iniciar **17/10/2024**, a discreción del PRODUCTOR, y durará aproximadamente 2 días y el rodaje está previsto entre el **26 Y 27 DE OCTUBRE DEL 2024**.

Durante el mencionado tiempo, es Responsabilidad del **ACTOR**, cumplir con la preparación previa sugerida por el PRODUCTOR Y EL DIRECTOR para cumplir a cabalidad con el rol de **ACTOR**, y asistir a los llamados de manera cumplida y puntual.

Cabe aclarar que los servicios antes descritos serán proporcionados por EL PROFESIONAL en forma personal por lo que no podrán ser delegados a terceros.

**SEGUNDA: PLAZO.-** Por tratarse de una producción cinematográfica, sólo es posible establecer un plazo referencial de duración del presente contrato, el mismo que rige a partir de la firma del mismo hasta **10/11/2026**. Durante este período EL PROFESIONAL debe cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al cronograma de preproducción que EL PROFESIONAL declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogar. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

**TERCERA: REMUNERACIÓN Y FORMA DE PAGO.-** El PRODUCTOR pagará al PROFESIONAL por el cumplimiento total de sus servicios el valor de **CUARENTA DÓLARES AMERICANOS**. Este valor está acordado por 2 días de Rodaje e incluye el tiempo que requieran los ensayos previos al rodaje, pruebas de vestuario, maquillaje y peinado, y todos los demás preparativos que establezca el director y/o productor, incluyendo además algún doblaje de diálogos a realizarse posteriormente al rodaje.

Adicionalmente El PRODUCTOR correrá con los gastos de alimentación del PROFESIONAL.

El pago se realizará al culminar el último día de rodaje quedando el compromiso de EL PROFESIONAL que estará disponible si es que hubiese que realizar doblajes para cerrar el sonido de la película.

En caso de que el plan de trabajo aceptado y aprobado por las partes sufriera un cambio donde se aumentase el tiempo de trabajo del PROFESIONAL, EL PRODUCTOR reconocerá un proporcional del valor fijado como honorarios, en consideración al tiempo añadido.

EL PROFESIONAL emitirá factura por cada uno de los pagos, y acepta las retenciones que exige la ley.

**CUARTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.-** Al tratarse de un proyecto académico a la Universidad San Francisco de Quito le corresponden la titularidad de los derechos patrimoniales (solo compartidos con el estudiante en caso de proyectos de titulación) de LA PELÍCULA en todo el mundo (en adelante "EL TERRITORIO") durante todo el tiempo de protección que reconoce la Legislación vigente a favor de la misma (para efectos del presente contrato).

De manera adicional, EL PROFESIONAL reconoce que los antes mencionados serán los titulares únicos y exclusivo de la totalidad de los resultados y/o derechos (excluyendo los "morales", mismos se que reservan



a EL PROFESIONAL) que se deriven de sus servicios realizados en cumplimiento del presente contrato (en adelante "LAS OBRAS"), en EL TERRITORIO durante todo el tiempo de protección que reconoce la legislación vigente a favor de LAS OBRAS (también conocido como "EL PERIODO DE PROTECCIÓN").

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PELÍCULA, de conformidad con los criterios establecidos por su PRODUCTOR, por lo tanto autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la prestación de sus servicios por tiempo ilimitado y en cualquier territorio.

EL PROFESIONAL autoriza el uso de su imagen y voz, para el "tras cámaras de LA PELÍCULA", el mismo que se transmitirá en las ventanas que EL PRODUCTOR crea conveniente. Por su parte, EL PRODUCTOR se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL PROFESIONAL en las cortinas de créditos del referido producto.

EL PRODUCTOR otorgará crédito a EL PROFESIONAL en todas las copias de LA PELÍCULA. Además, sujeto a exclusiones y excepciones estándares, también se otorgará crédito a EL PROFESIONAL en todos los anuncios pagados colocados por o bajo el control directo del PRODUCTOR.

#### **QUINTA: DEBIDA DILIGENCIA**

Las partes se garantizan mutuamente tener plena disposición, diligencia y voluntad para dedicarse a las actividades de producción de LA PELÍCULA, y no mantener vigente, para la presente fecha, ningún previo acuerdo ni convenio celebrado con terceros, que pueda impedir la realización de LA PELÍCULA y/o el cumplimiento del presente contrato. De igual manera, las partes se garantizan que no existen causas imputables a éstas que puedan obstaculizar o de forma alguna frustrar la realización, distribución, comercialización y difusión de LA PELÍCULA.

**SEXTA: CONFIDENCIALIDAD.-EL PROFESIONAL** mantendrá antes, durante y después de su trabajo, en reserva toda la información que conozca sobre el cortometraje, tanto la relacionada con el guión como con el desarrollo y avances del proyecto. Penalidad por no cumplir EL PROFESIONAL declara conocer y acepta que la información que le será proporcionada tiene el carácter de Información No Divulgada de conformidad con lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual y por lo tanto su uso no autorizado por escrito traerá las consecuencias previstas en dicha Ley.

**SÉPTIMA.- INCUMPLIMIENTO DE LAS PARTES:** En caso de incumplimiento por parte de EL PRODUCTOR, los derechos de EL PROFESIONAL se limitarán a la recuperación de daños y perjuicios, y no tendrá el derecho de restringir y/o prohibir la producción, distribución, publicidad y/o explotación de LA PELÍCULA, LAS OBRAS, las obras derivadas y/o versiones de las mismas.

Sin perjuicio de su derecho a recuperar los daños y perjuicios correspondientes, EL PRODUCTOR tendrá el derecho de dar por terminado y/o rescindir el presente contrato de manera anticipada, en forma inmediata, y de pleno derecho, sin necesidad de declaración judicial, bastando con la simple notificación por escrito a EL PROFESIONAL en los siguientes casos:

- a) Incapacidad física y/o mental de EL PROFESIONAL que obstaculiza y/o haga imposible la realización de los servicios aquí contemplados;
- b) El incumplimiento del presente contrato por parte de EL/LA PROFESIONAL.
- c) Si por cualquier causa fuera del control de EL PRODUCTOR, por caso fortuito y/o fuerza mayor, no se puede comenzar, realizar y/o terminar la pre-producción, producción y/o post-producción de LA PELÍCULA.

No obstante, LA PRODUCTORA tendrá el derecho de optar por suspender, durante todo el tiempo en que perduren dichos supuestos, los servicios de EL PROFESIONAL y de diferir LA VIGENCIA y las fechas de pre-producción, rodaje, y post-producción mediante la notificación por escrito a EL/LA PROFESIONAL. Durante el periodo de suspensión, cuya duración no podrá exceder 2 (dos) meses a partir de la notificación respectiva, EL PROFESIONAL no podrá contraer compromiso alguno, salvo tratándose del supuesto C, en el entendido de que una vez desaparecido dicho supuesto, EL PROFESIONAL deberá estar disponible para EL PRODUCTOR en términos del presente instrumento.

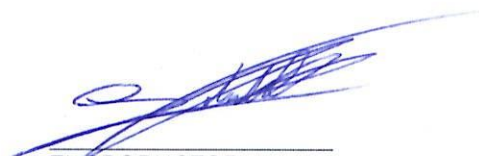
En cualquier caso las responsabilidades adquiridas por este contrato son exclusivamente de el PRODUCTOR y se excluye a la Universidad San Francisco de Quito, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

y a la Carrera de Cine de cualquier responsabilidad, controversia y o disputa generada por este contrato. Siendo en todo caso responsabilidad única del estudiante que ejerce de PRODUCTOR

**OCTAVA. - INDEMNIZACIÓN: EL PROFESIONAL** se obliga a indemnizar, defender y sacar al PRODUCTOR en paz y a salvo de todo daño, perjuicio, gasto, reclamación, demanda, juicio y/o responsabilidad que resulte de cualquier acto y/o hecho inconsistente con este contrato y/o con las garantías de EL PROFESIONAL, de cualquier acto negligente de EL PROFESIONAL y/o del incumplimiento de los compromisos asumidos por el mismo.

**NOVENA CONTROVERSIAS.-** Las partes, de conformidad con la Ley de Arbitraje y Mediación, someten la resolución de todas las controversias originadas en la interpretación, aplicación y cumplimiento de este contrato al arbitraje administrado por el Centro de Arbitraje de la Cámara de Comercio de Quito, pudiendo libremente demandar y reconvénir exclusivamente sobre la misma materia y debiendo efectuarse un arbitraje de derecho por los árbitros de dicho Centro. Los árbitros están facultados para dictar medidas cautelares y solicitar el auxilio de funcionarios públicos para su ejecución. Las partes señalan como sus domicilios, para todas las citaciones y notificaciones del arbitraje, los que constan en este contrato.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en Quito, el FECHA.



EL PRODUCTOR  
CI: 172591691-8



EL PROFESIONAL  
CI: 1750247338



**CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A FAVOR  
DE LA UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

Yo, Danna Aylen Castillo Heredia con cédula de ciudadanía N° 1719500926 con código banner 00321672, por medio del presente documento, cedo voluntariamente y de forma no exclusiva a la Universidad San Francisco de Quito USFQ, los derechos patrimoniales en calidad de único(a) autor(a) de mi trabajo de tesis que corresponde al proyecto integrador de la unidad de integración curricular, denominado Firma, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

Firma:



Fecha:

18/12/2024

Nombres y apellidos completos:

Danna Aylen Castillo Heredia

Dirección:

Quito, Solca.

Correo electrónico personal:

dannac4@outlook.es

Teléfono:

0986007102

## CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL

A través del presente documento comparece al señor(a) Jessica Barroso, quien para efecto de presente instrumento se lo llamará *“el gran baile”*, y; por otro lado comparece, Danna Castillo del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, con nacionalidad ecuatoriana, y con número de cédula 1719500926, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se le denominará colectivamente *“LA DIRECTORA”*.

El objeto del siguiente instrumento es la cesión del derecho de uso del material Firma Soundtrack, dentro del proyecto audiovisual con título de trabajo *“Beauty”*, consistente en una grabación audiovisual de una duración aproximada de 8 (minutos), en adelante *“LA DIRECTORA”*. El CESIONARIO acuerda que la DIRECTORA puede usar y autorizar a otros a usar el material para publicidad y para cualquier objetivo promocional en conexión con la producción, a través de todo el mundo y por el máximo periodo de tiempo legalmente reconocido, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o que esté en periodo de desarrollo a la firma del presente contrato.

## DECLARACIONES Y OBLIGACIONES

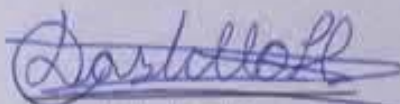
1. El CESIONARIO declara reconocer y garantizar que es el único propietario de los derechos autorales o morales y patrimoniales del material abajo descrito y libera de toda responsabilidad legal la DIRECTORA sobre cualquier problema referente a esos derechos.
2. El CESIONARIO declara reconocer también el derecho de transformación de LA DIRECTORA con las más amplias facultades, para que pueda cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción, en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El CESIONARIO no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción, sin perjuicio de los derechos morales irrenunciables que le corresponden como titular originario de derechos de autor sobre los materiales.
3. LA DIRECTORA se compromete a dar el crédito correspondiente al CESIONARIO dentro de la secuencia de créditos que considere adecuada y de acuerdo a las prácticas y usos del sector.

## DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

Material sonoro para musicalización de documental.

Fecha: 18/12/2024





Firma Estudiante:

Nombre: Danna Castillo

Dirección: Quito

Teléfono: 0986007102



Firma Cesionario:

Nombre: Jess Barroso

Dirección: Quito

Teléfono: 0992975402

# PRESUPUESTO PRODUCCIÓN Y POST-PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJE

**NOMBRE DEL PROYECTO:** Beauty

**PRODUCTOR:** Sebastián Quifizaca

**DIRECTOR:** Danna Castillo

**PRESUPUESTO GENERAL DEL PROYECTO:**

**\$20,540.00**

| COD.                                                                                                                         | Ítem                                                                              | Unidad      | Cantidad | Precio/U | Subtotal | Total       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------|----------|----------|-------------|
| <b>1 GASTOS GENERALES</b>                                                                                                    |                                                                                   |             |          |          |          |             |
| <b>1.1</b>                                                                                                                   | <b>SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS</b>                                  |             |          |          |          | <b>0.00</b> |
| 1.1.1                                                                                                                        | Asesoría legal y gastos legales                                                   | Seleccionar | 0        | -        | -        |             |
| 1.1.3                                                                                                                        | Gastos de timbre y notaría                                                        | Seleccionar | 0        | -        | -        |             |
| 1.1.4                                                                                                                        | Gastos de gravámenes financieros, transacciones, transferencias bancarias y otras | Seleccionar | 0        | -        | -        |             |
| 1.1.5                                                                                                                        | Seguros de responsabilidad civil                                                  | Seleccionar | 0        | -        | -        |             |
| 1.1.6                                                                                                                        | Seguros de equipos                                                                | Seleccionar | 0        | -        | -        |             |
| 1.1.7                                                                                                                        | Pólizas de cumplimiento                                                           | Seleccionar | 0        | -        | -        |             |
| <i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dólares".</i> |                                                                                   |             |          |          |          |             |
| <b>1.2</b>                                                                                                                   | <b>GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA</b>                                        |             |          |          |          | <b>0.00</b> |
| 1.2.1                                                                                                                        | Arriendo oficina                                                                  | Seleccionar | 0        | -        | -        |             |
| 1.2.2                                                                                                                        | Servicios públicos (luz, agua, gas)                                               | Seleccionar | 0        | -        | -        |             |
| 1.2.3                                                                                                                        | Telefonía móvil                                                                   | Seleccionar | 0        | -        | -        |             |
| 1.2.4                                                                                                                        | Gastos de conexión a internet                                                     | Seleccionar | 0        | -        | -        |             |
| 1.2.5                                                                                                                        | Insumos de oficina                                                                | Seleccionar | 0        | -        | -        |             |
| 1.2.6                                                                                                                        | Alquiler equipo de oficina                                                        | Seleccionar | 0        | -        | -        |             |
| 1.2.7                                                                                                                        | Gastos de correo y mensajería local e internacional                               | Seleccionar | 0        | -        | -        |             |
| <i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dólares".</i> |                                                                                   |             |          |          |          |             |
| <b>1.3</b>                                                                                                                   | <b>PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS</b>                                        |             |          |          |          | <b>0.00</b> |
| 1.3.1                                                                                                                        | Secretaría(s)                                                                     | Seleccionar | 0        | -        | -        |             |
| 1.3.2                                                                                                                        | Mensajero (s)                                                                     | Seleccionar | 0        | -        | -        |             |
| 1.3.3                                                                                                                        | Contador(es) y asistente contable                                                 | Seleccionar | 0        | -        | -        |             |
| 1.3.4                                                                                                                        | Aseo y cafetería                                                                  | Seleccionar | 0        | -        | -        |             |
| <i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dólares".</i> |                                                                                   |             |          |          |          |             |
|                                                                                                                              | <b>SUBTOTAL 1 GASTOS GENERALES</b>                                                |             |          |          |          | <b>0.00</b> |
|                                                                                                                              | <b>IMPREVISTOS 5%</b>                                                             |             |          |          |          | <b>0.00</b> |
|                                                                                                                              | <b>SUBTOTAL 2 GASTOS GENERALES</b>                                                |             |          |          |          | <b>0.00</b> |
|                                                                                                                              | <b>IVA 12%</b>                                                                    |             |          |          |          | <b>0.00</b> |
|                                                                                                                              | <b>TOTAL GASTOS GENERALES</b>                                                     |             |          |          |          | <b>0.00</b> |
| <b>2 DESARROLLO</b>                                                                                                          |                                                                                   |             |          |          |          |             |
| <b>2.1</b>                                                                                                                   | <b>GUION</b>                                                                      |             |          |          |          | <b>0.00</b> |
| 2.1.1                                                                                                                        | Adquisición de derechos de adaptación de obras literarias                         | Seleccionar | 0        | -        | -        |             |
| 2.1.2                                                                                                                        | Adquisición de derechos de guión                                                  | Seleccionar | 0        | -        | -        |             |
| 2.1.3                                                                                                                        | Honorarios de guionistas                                                          | Seleccionar | 0        | -        | -        |             |
| 2.1.4                                                                                                                        | Asesorías/Script doctor                                                           | Seleccionar | 0        | -        | -        |             |
| 2.1.5                                                                                                                        | Derechos sobre el guión                                                           | Seleccionar | 0        | -        | -        |             |
| 2.1.6                                                                                                                        | Guión Técnico                                                                     | Seleccionar | 0        | -        | -        |             |
| 2.1.7                                                                                                                        | Guión dibujado (Storyboard)                                                       | Seleccionar | 0        | -        | -        |             |
| 2.1.8                                                                                                                        | Registro en el IEPI                                                               |             | 0        | -        | -        |             |
| 2.1.9                                                                                                                        | Traducciones                                                                      | Seleccionar | 0        | -        | -        |             |
| 2.1.10                                                                                                                       | Fotocopias guion / encuadernación                                                 | Seleccionar | 0        | 0        | -        |             |
| <i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dólares".</i> |                                                                                   |             |          |          |          |             |

|                                                                                                                       |                                                                           |             |   |   |   |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------|---|---|---|-------------|
| <b>2.2</b>                                                                                                            | <b>PRODUCTORES</b>                                                        |             |   |   |   | <b>0.00</b> |
| 2.2.1                                                                                                                 | Productor(es) ejecutivo(s)                                                | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 2.2.2                                                                                                                 | Asistente productor(es) ejecutivo(s)                                      | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 2.2.3                                                                                                                 | Jefe de desarrollo                                                        | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 2.2.4                                                                                                                 | Tarifa productora                                                         | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares". |                                                                           |             |   |   |   |             |
| <b>2.3</b>                                                                                                            | <b>GESTIÓN (Levantamiento de fondos)</b>                                  |             |   |   |   | <b>0.00</b> |
| 2.3.1                                                                                                                 | Diseño de proyecto                                                        | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 2.3.2                                                                                                                 | Elaboración piezas audiovisuales para la consecución de patrocinio/teaser | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 2.3.3                                                                                                                 | Elaboración e impresión portafolio y piezas gráficas                      | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 2.3.4                                                                                                                 | Gastos de representación, presentaciones a inversionistas etc.            | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 2.3.5                                                                                                                 | Inscripciones a festivales y mercados                                     | Paquete     | 0 | - | - |             |
| 2.3.6                                                                                                                 | Envíos                                                                    | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares". |                                                                           |             |   |   |   |             |
| <b>2.4</b>                                                                                                            | <b>LOGÍSTICA</b>                                                          |             |   |   |   | <b>0.00</b> |
| 2.4.1                                                                                                                 | Transporte personas terrestre                                             | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 2.4.2                                                                                                                 | Transporte personas aéreo                                                 | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 2.4.3                                                                                                                 | Transporte personas fluvial                                               | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 2.4.4                                                                                                                 | Alimentación                                                              | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 2.4.5                                                                                                                 | Alojamiento                                                               | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 2.4.6                                                                                                                 | Gastos de viaje                                                           | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares". |                                                                           |             |   |   |   |             |
|                                                                                                                       | <b>SUBTOTAL 1 DESARROLLO</b>                                              |             |   |   |   | <b>0.00</b> |
|                                                                                                                       | <b>IMPREVISTOS 5%</b>                                                     |             |   |   |   | <b>0.00</b> |
|                                                                                                                       | <b>SUBTOTAL 2 DESARROLLO</b>                                              |             |   |   |   | <b>0.00</b> |
|                                                                                                                       | <b>IVA 12%</b>                                                            |             |   |   |   | <b>0.00</b> |
|                                                                                                                       | <b>TOTAL DESARROLLO</b>                                                   |             |   |   |   | <b>0.00</b> |
| <b>3</b>                                                                                                              | <b>PREPRODUCCIÓN</b>                                                      |             |   |   |   |             |
| <b>3.1</b>                                                                                                            | <b>PRODUCTORES</b>                                                        |             |   |   |   | <b>0.00</b> |
| 3.1.1                                                                                                                 | Gerente de producción                                                     | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 3.1.2                                                                                                                 | Productor de línea                                                        | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 3.1.3                                                                                                                 | Asistente(s) de producción                                                | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares". |                                                                           |             |   |   |   |             |
| <b>3.2</b>                                                                                                            | <b>PRODUCCIÓN DE CAMPO</b>                                                |             |   |   |   | <b>0.00</b> |
| 3.2.1                                                                                                                 | Productor de campo                                                        | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 3.2.2                                                                                                                 | Asistente(s) de producción de campo                                       | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares". |                                                                           |             |   |   |   |             |
| <b>3.3</b>                                                                                                            | <b>DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO</b>                                      |             |   |   |   | <b>0.00</b> |
| 3.3.1                                                                                                                 | Director                                                                  | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 3.3.2                                                                                                                 | Director de fotografía                                                    | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 3.3.3                                                                                                                 | Director de arte                                                          | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 3.3.4                                                                                                                 | Sonidista                                                                 | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares". |                                                                           |             |   |   |   |             |
| <b>3.4</b>                                                                                                            | <b>CASTING y ENSAYOS</b>                                                  |             |   |   |   | <b>0.00</b> |
| 3.4.1                                                                                                                 | Director de casting                                                       | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 3.4.2                                                                                                                 | Asistente de casting                                                      | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 3.4.3                                                                                                                 | Alquiler locaciones para casting                                          | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 3.4.4                                                                                                                 | Pruebas maquillaje, vestuario y escenografía                              | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 3.4.5                                                                                                                 | Alquiler locaciones para ensayo                                           | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares". |                                                                           |             |   |   |   |             |
| <b>3.5</b>                                                                                                            | <b>LOCACIONES</b>                                                         |             |   |   |   | <b>0.00</b> |
| 3.5.1                                                                                                                 | Locacionista                                                              | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 3.5.2                                                                                                                 | Transporte                                                                | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 3.5.3                                                                                                                 | Insumos para locaciones                                                   | Seleccionar | 0 | - | - |             |

|                                                                                                                       |                                            |             |   |     |     |                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------|---|-----|-----|----------------|
| Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares". |                                            |             |   |     |     |                |
| <b>3.6</b>                                                                                                            | <b>PRUEBAS CÁMARA</b>                      |             |   |     |     | <b>0.00</b>    |
| 3.6.1                                                                                                                 | Pruebas cámara                             | Seleccionar | 0 | -   | -   |                |
| Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares". |                                            |             |   |     |     |                |
| <b>3.7</b>                                                                                                            | <b>LOGÍSTICA de PRODUCCIÓN</b>             |             |   |     |     | <b>0.00</b>    |
| 3.7.1                                                                                                                 | Transporte personas y carga terrestre      | Seleccionar | 0 | -   | -   |                |
| 3.7.2                                                                                                                 | Transporte personas y carga aéreo          | Seleccionar | 0 | -   | -   |                |
| 3.7.3                                                                                                                 | Transporte personas y carga fluvial        | Seleccionar | 0 | -   | -   |                |
| 3.7.4                                                                                                                 | Alimentación                               | Seleccionar | 0 | -   | -   |                |
| 3.7.5                                                                                                                 | Alojamiento                                | Seleccionar | 0 | -   | -   |                |
| 3.7.6                                                                                                                 | Gastos de viaje                            | Seleccionar | 0 | -   | -   |                |
| Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares". |                                            |             |   |     |     |                |
|                                                                                                                       | <b>SUBTOTAL 1 PREPRODUCCIÓN</b>            |             |   |     |     | <b>0.00</b>    |
|                                                                                                                       | <b>IMPREVISTOS 5%</b>                      |             |   |     |     | <b>0.00</b>    |
|                                                                                                                       | <b>SUBTOTAL 2 PREPRODUCCIÓN</b>            |             |   |     |     | <b>0.00</b>    |
|                                                                                                                       | <b>IVA 12%</b>                             |             |   |     |     | <b>0.00</b>    |
|                                                                                                                       | <b>TOTAL PREPRODUCCIÓN</b>                 |             |   |     |     | <b>0.00</b>    |
| <b>4</b>                                                                                                              | <b>PRODUCCIÓN</b>                          |             |   |     |     |                |
| <b>4.1</b>                                                                                                            | <b>PERSONAL DIRECCIÓN</b>                  |             |   |     |     | <b>1000.00</b> |
| 4.1.1                                                                                                                 | Director(es)                               | Días        | 2 | 300 | 600 |                |
| 4.1.2                                                                                                                 | Asistente de dirección                     | Días        | 2 | 200 | 400 |                |
| 4.1.3                                                                                                                 | Otros asistentes de dirección              | Seleccionar | 0 | -   | -   |                |
| 4.1.4                                                                                                                 | Continuista (Script)                       | Seleccionar | 0 | -   | -   |                |
| 4.1.5                                                                                                                 | Foto fija                                  | Seleccionar | 0 | -   | -   |                |
| 4.1.6                                                                                                                 | Detrás de cámaras                          | Seleccionar | 0 | -   | -   |                |
| 4.1.7                                                                                                                 | Practicantes                               | Seleccionar | 0 | -   | -   |                |
| Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares". |                                            |             |   |     |     |                |
| <b>4.2</b>                                                                                                            | <b>PERSONAL PRODUCCIÓN</b>                 |             |   |     |     | <b>0.00</b>    |
| 4.2.1                                                                                                                 | Coordinador de Producción                  | Seleccionar | 0 | -   | -   |                |
| 4.2.2                                                                                                                 | Asistente coordinador de producción        | Seleccionar | 0 | -   | -   |                |
| Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares". |                                            |             |   |     |     |                |
| <b>4.3</b>                                                                                                            | <b>PERSONAL PRODUCCIÓN DE CAMPO</b>        |             |   |     |     | <b>0.00</b>    |
| 4.3.1                                                                                                                 | Productor de campo                         | Seleccionar | 0 | -   | -   |                |
| 4.3.2                                                                                                                 | Asistente de producción de campo           | Seleccionar | 0 | -   | -   |                |
| 4.3.3                                                                                                                 | Otros asistentes de producción de campo    | Seleccionar | 0 | -   | -   |                |
| Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares". |                                            |             |   |     |     |                |
| <b>4.4</b>                                                                                                            | <b>ELENCO</b>                              |             |   |     |     | <b>40.00</b>   |
| 4.4.1                                                                                                                 | Protagonísticos                            | Días        | 2 | 20  | 40  |                |
| 4.4.2                                                                                                                 | Secundarios                                | Seleccionar | 0 | -   | -   |                |
| 4.4.3                                                                                                                 | Figurantes                                 | Seleccionar | 0 | -   | -   |                |
| 4.4.4                                                                                                                 | Extras                                     | Seleccionar | 0 | -   | -   |                |
| 4.4.5                                                                                                                 | Dobles                                     | Seleccionar | 0 | -   | -   |                |
| Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares". |                                            |             |   |     |     |                |
| <b>4.5</b>                                                                                                            | <b>PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA</b> |             |   |     |     | <b>1500.00</b> |
| 4.5.1                                                                                                                 | Director de fotografía                     | Días        | 2 | 275 | 550 |                |
| 4.5.2                                                                                                                 | Operador de cámara                         | Seleccionar | 0 | -   | -   |                |
| 4.5.3                                                                                                                 | Asistente de cámara I (foquista)           | Días        | 2 | 200 | 400 |                |
| 4.5.4                                                                                                                 | Asistente de cámara II                     | Seleccionar | 0 | -   | -   |                |
| 4.5.5                                                                                                                 | Asistente de cámara III (Video assist)     | Seleccionar | 0 | -   | -   |                |
| 4.5.6                                                                                                                 | Técnico de imagen digital (DIT)            | Seleccionar | 0 | -   | -   |                |
| 4.5.7                                                                                                                 | Luminotécnico (Gaffer)                     | Días        | 2 | 275 | 550 |                |
| 4.5.8                                                                                                                 | Asistente de luces I                       | Seleccionar | 0 | -   | -   |                |
| 4.5.9                                                                                                                 | Asistente de luces II                      | Seleccionar | 0 | -   | -   |                |
| 4.5.10                                                                                                                | Otros asistentes de luces                  | Seleccionar | 0 | -   | -   |                |



|                                                                                                                       |                                                                                                                       |             |   |       |                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---|-------|-----------------|
| 4.5.11                                                                                                                | Maquinista                                                                                                            | Seleccionar | 0 | -     | -               |
| 4.5.12                                                                                                                | Electricista                                                                                                          | Seleccionar | 0 | -     | -               |
| 4.5.13                                                                                                                | Operador <i>Steady Cam</i>                                                                                            | Seleccionar | 0 | -     | -               |
| Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares". |                                                                                                                       |             |   |       |                 |
| <b>4.6</b>                                                                                                            | <b>PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE</b>                                                                                  |             |   |       | <b>330.00</b>   |
| 4.6.1                                                                                                                 | Director de arte                                                                                                      | Días        | 2 | 150   | 300             |
| 4.6.2                                                                                                                 | Asistente de arte I                                                                                                   | Seleccionar | 0 | -     | -               |
| 4.6.3                                                                                                                 | Otros asistentes de arte                                                                                              | Seleccionar | 0 | -     | -               |
| 4.6.4                                                                                                                 | Productor de arte                                                                                                     | Seleccionar | 0 | -     | -               |
| 4.6.5                                                                                                                 | Coordinador de efectos especiales                                                                                     | Seleccionar | 0 | -     | -               |
| 4.6.6                                                                                                                 | Escenógrafo                                                                                                           | Seleccionar | 0 | -     | -               |
| 4.6.7                                                                                                                 | Equipo de elaboración de escenografías                                                                                | Seleccionar | 0 | -     | -               |
| 4.6.8                                                                                                                 | Ambientador                                                                                                           | Seleccionar | 0 | -     | -               |
| 4.6.9                                                                                                                 | Asistente(s) de ambientación                                                                                          | Seleccionar | 0 | -     | -               |
| 4.6.10                                                                                                                | Utilero                                                                                                               | Seleccionar | 0 | -     | -               |
| 4.6.11                                                                                                                | Asistente(s) de utilería                                                                                              | Seleccionar | 0 | -     | -               |
| 4.6.12                                                                                                                | Diseñador de vestuario                                                                                                |             |   |       | -               |
| 4.6.13                                                                                                                | Vestuarista                                                                                                           | Seleccionar | 0 | -     | -               |
| 4.6.14                                                                                                                | Asistente(s) de vestuario                                                                                             | Seleccionar | 0 | -     | -               |
| 4.6.15                                                                                                                | Maquillador                                                                                                           | Días        | 2 | 15    | 30              |
| 4.6.16                                                                                                                | Asistente(s) de maquillaje                                                                                            | Seleccionar | 0 | -     | -               |
| Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares". |                                                                                                                       |             |   |       |                 |
| <b>4.7</b>                                                                                                            | <b>PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO</b>                                                                                |             |   |       | <b>400.00</b>   |
| 4.7.1                                                                                                                 | Sonidista                                                                                                             | Días        | 2 | 200   | 400             |
| 4.7.2                                                                                                                 | Asistente de sonido                                                                                                   | Seleccionar | 0 | -     | -               |
| 4.7.3                                                                                                                 | Microfonista                                                                                                          | Seleccionar | 0 | -     | -               |
| Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares". |                                                                                                                       |             |   |       |                 |
| <b>4.8</b>                                                                                                            | <b>EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES</b>                                                                      |             |   |       | <b>17120.00</b> |
| 4.8.1                                                                                                                 | Alquiler Cámara y accesorios                                                                                          | Días        | 2 | 600   | 1,200           |
| 4.8.2                                                                                                                 | Alquiler óptica y accesorios                                                                                          | Días        | 2 | 3,950 | 7,900           |
| 4.8.3                                                                                                                 | Alquiler paquete de luces y <i>grip</i>                                                                               | Días        | 2 | 4,000 | 8,000           |
| 4.8.4                                                                                                                 | Alquiler otros equipos (grúas, <i>jibs</i> , <i>dollies</i> , cabezas, <i>camera car</i> , monturas vehículos, otros) | Seleccionar | 0 | -     | -               |
| 4.8.5                                                                                                                 | Alquiler planta o generador                                                                                           | Seleccionar | 0 | -     | -               |
| 4.8.6                                                                                                                 | Material virgen (latas)                                                                                               | Seleccionar | 0 | -     | -               |
| 4.8.7                                                                                                                 | Discos duros u otros medios de almacenamiento                                                                         | Seleccionar | 0 | -     | -               |
| 4.8.8                                                                                                                 | Compras misceláneas de rodaje, accesorios y materiales                                                                | Paquete     | 1 | 20    | 20              |
| Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares". |                                                                                                                       |             |   |       |                 |
| <b>4.9</b>                                                                                                            | <b>MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO</b>                                             |             |   |       | <b>30.00</b>    |
| 4.9.1                                                                                                                 | FX (efectos especiales en escena: disparos, explosiones, juegos pirotécnicos, vehículos, etc.)                        | Seleccionar | 0 | -     | -               |
| 4.9.2                                                                                                                 | Compras y alquileres ambientación (incluye vehículos en escena)                                                       | Seleccionar | 0 | -     | -               |
| 4.9.3                                                                                                                 | Compras y alquileres escenografía                                                                                     | Seleccionar | 0 | -     | -               |
| 4.9.4                                                                                                                 | Compras y alquileres utilería                                                                                         | Seleccionar | 0 | -     | -               |
| 4.9.5                                                                                                                 | Compras y alquileres vestuario                                                                                        | Días        | 0 | -     | -               |
| 4.9.6                                                                                                                 | Compras y alquileres maquillaje                                                                                       | Paquete     | 1 | 30    | 30              |
| Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares". |                                                                                                                       |             |   |       |                 |
| <b>4.10</b>                                                                                                           | <b>MATERIALES DE SONIDO</b>                                                                                           |             |   |       | <b>0.00</b>     |
| 4.10.1                                                                                                                | Alquiler paquete de sonido                                                                                            | Seleccionar | 0 | -     | -               |
| 4.10.2                                                                                                                | Compras misceláneas de sonido                                                                                         | Seleccionar | 0 | -     | -               |
| Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares". |                                                                                                                       |             |   |       |                 |
| <b>4.11</b>                                                                                                           | <b>LOCACIONES</b>                                                                                                     |             |   |       | <b>0.00</b>     |
| 4.11.1                                                                                                                | Alquiler de locaciones                                                                                                | Seleccionar | 0 | -     | -               |
| 4.11.2                                                                                                                | Reparación y daños en locaciones                                                                                      | Paquete     | 0 | -     | -               |
| Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares". |                                                                                                                       |             |   |       |                 |

|                                                                                                                       |                                            |             |   |    |    |                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------|---|----|----|-----------------|
| <b>4.12</b>                                                                                                           | <b>LOGÍSTICA</b>                           |             |   |    |    | <b>120.00</b>   |
| 4.12.1                                                                                                                | Transporte personas y carga terrestre      | Días        | 2 | 20 | 40 |                 |
| 4.12.2                                                                                                                | Transporte personas y carga aéreo nacional | Seleccionar | 0 | -  | -  |                 |
| 4.12.3                                                                                                                | Radios                                     | Seleccionar | 0 | -  | -  |                 |
| 4.12.4                                                                                                                | Enfermería y primeros auxilios             | Seleccionar | 0 | -  | -  |                 |
| 4.12.5                                                                                                                | Seguridad                                  | Seleccionar | 0 | -  | -  |                 |
| 4.12.6                                                                                                                | Alimentación                               | Paquete     | 1 | 80 | 80 |                 |
| 4.12.7                                                                                                                | Alojamiento equipo de rodaje y actores     | Seleccionar | 0 | -  | -  |                 |
| 4.12.8                                                                                                                | Lavandería equipo de rodaje y actores      | Seleccionar | 0 | -  | -  |                 |
| 4.12.9                                                                                                                | Cafetería                                  | Seleccionar | 0 | -  | -  |                 |
| 4.12.10                                                                                                               | Aseo, baños portátiles                     | Seleccionar | 0 | -  | -  |                 |
| Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares". |                                            |             |   |    |    |                 |
| <b>4.13</b>                                                                                                           | <b>CATERING</b>                            |             |   |    |    | <b>0.00</b>     |
| 4.13.1                                                                                                                | Servicio de catering                       | Seleccionar | 0 | -  | -  |                 |
| 4.13.2                                                                                                                | Snacks                                     |             | 0 | -  | -  |                 |
| 4.13.3                                                                                                                | Bebidas                                    | Seleccionar | 0 | -  | -  |                 |
| Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares". |                                            |             |   |    |    |                 |
| <b>4.14</b>                                                                                                           | <b>VEHÍCULOS EN ESCENA</b>                 |             |   |    |    | <b>0.00</b>     |
| 4.14.1                                                                                                                | Auto uno                                   | Seleccionar | 0 | -  | -  |                 |
| 4.14.2                                                                                                                | Auto dos                                   | Seleccionar | 0 | -  | -  |                 |
| Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares". |                                            |             |   |    |    |                 |
| <b>4.15</b>                                                                                                           | <b>MATERIAL DE RODAJE</b>                  |             |   |    |    | <b>0.00</b>     |
| 4.15.1                                                                                                                | Película virgen 35mm                       | Seleccionar | 0 | -  | -  |                 |
| 4.15.2                                                                                                                | Película virgen 16mm                       | Seleccionar | 0 | -  | -  |                 |
| 4.15.3                                                                                                                | Discos duros                               | Seleccionar | 0 | -  | -  |                 |
| 4.15.4                                                                                                                | Making off                                 | Seleccionar | 0 | -  | -  |                 |
| 4.15.5                                                                                                                | Otros                                      | Seleccionar | 0 | -  | -  |                 |
| Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares". |                                            |             |   |    |    |                 |
| <b>4.16</b>                                                                                                           | <b>VIAJES / ESTADÍA</b>                    |             |   |    |    | <b>0.00</b>     |
| 4.16.1                                                                                                                | Viajes equipo de producción                | Seleccionar | 0 | -  | -  |                 |
| 4.16.2                                                                                                                | Estadía equipo de producción               | Seleccionar | 0 | -  | -  |                 |
| 4.16.3                                                                                                                | Viajes Elenco                              | Seleccionar | 0 | -  | -  |                 |
| 4.16.4                                                                                                                | Estadía Elenco                             | Seleccionar | 0 | -  | -  |                 |
| Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares". |                                            |             |   |    |    |                 |
| <b>4.17</b>                                                                                                           | <b>POLIZAS</b>                             |             |   |    |    | <b>0.00</b>     |
| 4.17.1                                                                                                                | Seguro personal técnico                    | Seleccionar | 0 | -  | -  |                 |
| 4.17.2                                                                                                                | Seguro elenco                              | Seleccionar | 0 | -  | -  |                 |
| 4.17.3                                                                                                                | Seguro equipos                             | Seleccionar | 0 | -  | -  |                 |
| 4.17.4                                                                                                                | Pólizas de auspicios y fondos              | Seleccionar | 0 | -  | -  |                 |
| <b>4.18</b>                                                                                                           | <b>OTROS PROFESIONALES</b>                 |             |   |    |    | <b>-</b>        |
| 4.18.1                                                                                                                | Contador                                   | Seleccionar | 0 | -  | -  |                 |
| 4.18.2                                                                                                                | Abogado                                    | Seleccionar | 0 | -  | -  |                 |
| Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares". |                                            |             |   |    |    |                 |
|                                                                                                                       | <b>SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN</b>               |             |   |    |    | <b>20540.00</b> |
|                                                                                                                       | <b>IMPREVISTOS 5%</b>                      |             |   |    |    | <b>0.00</b>     |
|                                                                                                                       | <b>SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN</b>               |             |   |    |    | <b>20540.00</b> |
|                                                                                                                       | <b>IVA 12%</b>                             |             |   |    |    | <b>0.00</b>     |
|                                                                                                                       | <b>TOTAL PRODUCCIÓN</b>                    |             |   |    |    | <b>20540.00</b> |
| <b>5</b>                                                                                                              | <b>POSTPRODUCCIÓN</b>                      |             |   |    |    |                 |
| <b>5.1</b>                                                                                                            | <b>EDICIÓN</b>                             |             |   |    |    | <b>0.00</b>     |
| 5.1.1                                                                                                                 | Edición o montaje                          | Seleccionar | 0 | -  | -  |                 |
| 5.1.2                                                                                                                 | Asistente de edición I                     | Seleccionar | 0 | -  | -  |                 |
| 5.1.3                                                                                                                 | Otros asistentes de edición                | Seleccionar | 0 | -  | -  |                 |
| 5.1.4                                                                                                                 | Alquiler de equipos de edición             | Seleccionar | 0 | -  | -  |                 |

|                                                                                                                       |                                                                                          |             |   |   |   |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---|---|---|-------------|
| Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares". |                                                                                          |             |   |   |   |             |
| <b>5.2</b>                                                                                                            | <b>LABORATORIO</b>                                                                       |             |   |   |   | <b>0.00</b> |
| 5.2.1                                                                                                                 | Coordinador de postproducción                                                            | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 5.2.2                                                                                                                 | Revelado negativo 16, 35 mm.                                                             | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 5.2.3                                                                                                                 | Telecine o transfer                                                                      | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 5.2.4                                                                                                                 | Digitalización o escaner en alta resolución                                              | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 5.2.5                                                                                                                 | Restauración y limpieza                                                                  | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares". |                                                                                          |             |   |   |   |             |
| <b>5.3</b>                                                                                                            | <b>FINALIZACIÓN</b>                                                                      |             |   |   |   | <b>0.00</b> |
| 5.3.1                                                                                                                 | Conformación                                                                             | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 5.3.2                                                                                                                 | Corte de negativo                                                                        | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 5.3.3                                                                                                                 | Etalonaje o dosificado                                                                   | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 5.3.4                                                                                                                 | Interpositivo, Inter negativo                                                            | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 5.3.5                                                                                                                 | Colorización                                                                             | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 5.3.6                                                                                                                 | Estereoscopia                                                                            | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 5.3.7                                                                                                                 | Subtitulación (subtitulación, subtitulación DCP, spotting list, traducciones)            | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 5.3.8                                                                                                                 | Composición (diseño de títulos y créditos)                                               | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 5.3.9                                                                                                                 | Efectos visuales                                                                         | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares". |                                                                                          |             |   |   |   |             |
| <b>5.4</b>                                                                                                            | <b>DELIVERY (incluye película y tráiler)</b>                                             |             |   |   |   | <b>0.00</b> |
| 5.4.1                                                                                                                 | Data to film                                                                             | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 5.4.2                                                                                                                 | Copia 0 y posteriores                                                                    | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 5.4.3                                                                                                                 | Codificación DCP - DCI                                                                   | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 5.4.4                                                                                                                 | Master DCP                                                                               | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 5.4.5                                                                                                                 | Archivo master (HDCamSR u otros)                                                         | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 5.4.6                                                                                                                 | Delivery formatos varios                                                                 | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares". |                                                                                          |             |   |   |   |             |
| <b>5.5</b>                                                                                                            | <b>SONIDO (incluye película y tráiler)</b>                                               |             |   |   |   | <b>0.00</b> |
| 5.5.1                                                                                                                 | Montaje/edición de sonido                                                                | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 5.5.2                                                                                                                 | Grabación y edición foley (incluye artista y sala)                                       | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 5.5.3                                                                                                                 | Doblaje                                                                                  | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 5.5.4                                                                                                                 | Mezcla final y codificación (mezclador)                                                  | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 5.5.5                                                                                                                 | Mezcla final y codificación (sala de Mezcla)                                             | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 5.5.6                                                                                                                 | Licencia codificación                                                                    | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares". |                                                                                          |             |   |   |   |             |
| <b>5.6</b>                                                                                                            | <b>MÚSICA</b>                                                                            |             |   |   |   | <b>0.00</b> |
| 5.6.1                                                                                                                 | Derechos música original (composición y producción temas originales y música incidental) | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 5.6.2                                                                                                                 | Estudio de grabación (alquiler, honorarios personal de estudio, otros)                   | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 5.6.3                                                                                                                 | Honorarios músicos (intérpretes)                                                         | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 5.6.4                                                                                                                 | Derechos temas musicales existentes                                                      | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares". |                                                                                          |             |   |   |   |             |
| <b>5.7</b>                                                                                                            | <b>TRAILER</b>                                                                           |             |   |   |   | <b>0.00</b> |
| 5.7.1                                                                                                                 | Elaboración trailer                                                                      | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares". |                                                                                          |             |   |   |   |             |
| <b>5.8</b>                                                                                                            | <b>LOGÍSTICA</b>                                                                         |             |   |   |   | <b>0.00</b> |
| 5.8.1                                                                                                                 | Transporte personas aéreo nacional o internacional                                       | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 5.8.2                                                                                                                 | Gastos de envío                                                                          | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 5.8.3                                                                                                                 | Alojamiento nacional o internacional                                                     | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| 5.8.4                                                                                                                 | Gastos de viaje                                                                          | Seleccionar | 0 | - | - |             |
| Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares". |                                                                                          |             |   |   |   |             |
|                                                                                                                       | <b>SUBTOTAL 1 POSTPRODUCCIÓN</b>                                                         |             |   |   |   | <b>0.00</b> |
|                                                                                                                       | <b>IMPREVISTOS 5%</b>                                                                    |             |   |   |   | <b>0.00</b> |
|                                                                                                                       | <b>SUBTOTAL 2 POSTPRODUCCIÓN</b>                                                         |             |   |   |   | <b>0.00</b> |

|  |                      |                       |             |
|--|----------------------|-----------------------|-------------|
|  | IVA 12%              |                       | 0.00        |
|  | TOTAL POSTPRODUCCIÓN |                       | 0.00        |
|  |                      |                       |             |
|  |                      | GASTOS GENERALES      | \$0.00      |
|  |                      | TOTAL DESARROLLO:     | \$0.00      |
|  |                      | TOTAL PREPRODUCCIÓN:  | \$0.00      |
|  |                      | TOTAL PRODUCCIÓN:     | \$20,540.00 |
|  |                      | TOTAL POSTPRODUCCIÓN: | \$0.00      |
|  |                      | GRAN TOTAL:           | \$20,540.00 |



| PLAN DE FINANCIAMIENTO PRODUCCIÓN Y POST-PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJE |         |          |                                              |            |                              |                                           |              |
|---------------------------------------------------------------------|---------|----------|----------------------------------------------|------------|------------------------------|-------------------------------------------|--------------|
|                                                                     |         |          |                                              |            |                              |                                           |              |
| NOMBRE DEL PROYECTO: Beauty                                         |         |          |                                              |            |                              |                                           |              |
| PRESUPUESTO                                                         |         |          |                                              |            |                              |                                           | \$20,540.00  |
| APORTES CONFIRMADOS                                                 |         |          |                                              |            |                              |                                           |              |
| APORTES EN EFECTIVO                                                 |         |          |                                              |            |                              |                                           |              |
| Fuente de Financiamiento                                            | Persona | Persona  | Nombre del Contacto Fuente de Financiamiento | Contacto   |                              | Descripción del Aporte                    | TOTAL        |
|                                                                     | Natural | Jurídica |                                              | Teléfono   | Correo Electrónico           |                                           |              |
| Aporte USFQ Finanzas                                                |         | X        | María Cristina Toapanta                      | -          | ctoapanta@usfq.edu.ec        | Aporte Universidad San Francisco de Quito | \$ 293.00    |
| Aporte Direccion                                                    | X       |          | Danna Castillo                               | 9986007102 | dcastillo@estud.usfq.edu.ec  | Aporte propio                             | \$ -         |
| TOTAL APORTES EN EFECTIVO                                           |         |          |                                              |            |                              |                                           | \$ 293.00    |
| APORTES EN ESPECIE                                                  |         |          |                                              |            |                              |                                           |              |
| Fuente de Financiamiento                                            | Persona | Persona  | Nombre del Contacto Fuente de Financiamiento | Contacto   |                              | Descripción del Aporte                    | TOTAL        |
|                                                                     | Natural | Jurídica |                                              | Teléfono   | Correo Electrónico           |                                           |              |
| Aporte USFQ Bodega COCOA                                            | X       |          | Luis Daniel Luengo                           | -          | lluengo@usfq.edu.ec          | Aporte equipos Bodega COCOA               | \$ 17,120.00 |
| Director                                                            | X       |          | Danna Castillo                               | 986007102  | dcastillo@estud.usfq.edu.ec  | Aporte servicios                          | \$ 600.00    |
| Director de Fotografía                                              | X       |          | Sebastián Quirizaca                          | 995495921  | squirizaca@estud.usfq.edu.ec | Aporte servicios                          | \$ 550.00    |
| Director de Arte                                                    | X       |          | Leonardo Silva                               | 987698410  | leonardo.silva@usfq.edu.ec   | Aporte servicios                          | \$ 300.00    |
| Director de Sonido                                                  | X       |          | Emilio Vedova                                | 967490999  | avedova@estud.usfq.edu.ec    | Aporte servicios                          | \$ 400.00    |
| AD                                                                  | X       |          | David Cárdenas                               | 995260144  | dcardenas@estud.usfq.edu.ec  | Aporte servicios                          | \$ 400.00    |
| Asistente Cámara                                                    | X       |          | Alexander Montes                             | 999984979  | amontes@estud.usfq.edu.ec    | Aporte servicios                          | \$ 340.00    |
| Gaffer                                                              | X       |          | Francisco                                    | 991617673  | fespinosa@estud.usfq.edu.ec  | Aporte servicios                          | \$ 550.00    |
| TOTAL APORTES EN ESPECIE                                            |         |          |                                              |            |                              |                                           | \$ 20,260.00 |
| TOTAL APORTES EN EFECTIVO                                           |         |          |                                              |            |                              |                                           | \$ 293.00    |
| TOTAL APORTES EN ESPECIE                                            |         |          |                                              |            |                              |                                           | \$ 20,260.00 |
| *TOTAL APORTES CONFIRMADOS                                          |         |          |                                              |            |                              |                                           | \$ 20,553.00 |
| *TOTAL PORCENTAJE (%) DE APORTES CONFIRMADOS                        |         |          |                                              |            |                              |                                           | 100.06%      |
| APORTES POR CONFIRMAR                                               |         |          |                                              |            |                              |                                           |              |
| Financiamiento que está siendo Gestionado                           |         |          |                                              |            |                              |                                           |              |
| APORTES EN EFECTIVO                                                 |         |          |                                              |            |                              |                                           |              |
| Fuente de Financiamiento                                            | Persona | Persona  | Nombre del Contacto Fuente de Financiamiento | Contacto   |                              | Descripción del Aporte                    | TOTAL        |
|                                                                     | Natural | Jurídica |                                              | Teléfono   | Correo Electrónico           |                                           |              |
| Fuente a asignar                                                    |         |          |                                              |            |                              |                                           | \$ -         |
| Fuente a asignar                                                    |         |          |                                              |            |                              |                                           | \$ -         |
| Fuente a asignar                                                    |         |          |                                              |            |                              |                                           | \$ -         |
| Fuente a asignar                                                    |         |          |                                              |            |                              |                                           | \$ -         |
| Fuente a asignar                                                    |         |          |                                              |            |                              |                                           | \$ -         |
| Fuente a asignar                                                    |         |          |                                              |            |                              |                                           | \$ -         |
| TOTAL APORTES EN EFECTIVO                                           |         |          |                                              |            |                              |                                           | \$ -         |
| APORTES EN ESPECIE                                                  |         |          |                                              |            |                              |                                           |              |
| Fuente de Financiamiento                                            | Persona | Persona  | Nombre del Contacto Fuente de Financiamiento | Contacto   |                              | Descripción del Aporte                    | TOTAL        |
|                                                                     | Natural | Jurídica |                                              | Teléfono   | Correo Electrónico           |                                           |              |
| Fuente a asignar                                                    |         |          |                                              |            |                              |                                           |              |
| Fuente a asignar                                                    |         |          |                                              |            |                              |                                           | \$ -         |
| Fuente a asignar                                                    |         |          |                                              |            |                              |                                           | \$ -         |
| Fuente a asignar                                                    |         |          |                                              |            |                              |                                           | \$ -         |
| Fuente a asignar                                                    |         |          |                                              |            |                              |                                           | \$ -         |
| Fuente a asignar                                                    |         |          |                                              |            |                              |                                           | \$ -         |
| TOTAL APORTES EN ESPECIE                                            |         |          |                                              |            |                              |                                           | \$ -         |
| TOTAL APORTES EN EFECTIVO                                           |         |          |                                              |            |                              |                                           | \$ -         |
| TOTAL APORTES EN ESPECIE                                            |         |          |                                              |            |                              |                                           | \$ -         |
| *TOTAL APORTES POR CONFIRMAR                                        |         |          |                                              |            |                              |                                           | \$ -         |
| *TOTAL PORCENTAJE (%) DE APORTES POR CONFIRMAR                      |         |          |                                              |            |                              |                                           | 0%           |

| RESUMEN DE FINANCIAMIENTO     | VALOR        | PORCENTAJE % |
|-------------------------------|--------------|--------------|
| PRESUPUESTO TOTAL DE LA ETAPA | \$20,540.00  | 100.00%      |
| PRESUPUESTO CONFIRMADO        | \$ 20,553.00 | 100.06%      |
| PRESUPUESTO POR CONFIRMAR     | \$ -13.00    | -0.06%       |

## Otros Anexos

1

### 1. INT. ESCENARIO TEATRO - NOCHE

Hay un escenario de teatro con el telón cerrado de color rojo, se abre el telón, el fondo está iluminado con colores verdes y rosas. BALLERINA (20) camina con una sonrisa al centro del escenario, ella es pálida, lleva un vestido rosa y tiene un tocado plateado en su pelo. Ella pone una pose elegante y suenan "El cisne negro" de Tchaikovsky y ella baila ballet, en sus pasos hay elegancia pero su cuerpo está tenso. La música se acaba poco a poco y ella se detiene con la misma, pone una postura elegante pero se resbala ligeramente con el pie, aunque recobra el equilibrio de inmediato.

### 2. INT. OTRO MUNDO - NOCHE

PÚBLICO (varios), un grupo de 3 hombres y 2 mujeres de pie que están a contra luz y no se les ve el rostro, aplauden sin mucho entusiasmo. El fondo es blanco e iluminado

### 3. INT. ESCENARIO TEATRO - NOCHE

Ballerina sigue sonriendo y hace una venia al Público.

### 4. INT. OTRO MUNDO - NOCHE

El Público deja de aplaudir y se retiran caminando.

### 5. INT. ESCENARIO TEATRO - NOCHE

El telón se cierra lentamente.

Ballerina sigue sonriendo pero cambia a una mueca, suspira cansada y mira su pie, su expresión cambia a molesta. Camina por el escenario rápido, vuelve a practicar la última parte de su coreografía sin música y vuelve a resbalarse ligeramente, de nuevo practica y otra vez se resbala ligeramente. Esto pasa cuatro veces hasta que finalmente molesta toma su pie y lo rompe, el cruir del hueso resuena en el teatro. Su expresión muestra dolor pero de inmediato su rostro se pone serio, regresa su pie a su lugar, el cruir del hueso regresando a su lugar resuena en el teatro. Su expresión muestra dolor pero de inmediato ella sonríe de manera arrogante.

Ella práctica, las luces se apagan y prenden en un segundo, Ballerina sigue practicando y no lo nota. Ella ve a un lado del escenario.

### 6. INT. LADO ESCENARIO - CONTINUO

Hay un espejo arrimado a la pared y una sábana blanca en el suelo, se ve el reflejo de Ballerina, ella se pone seria. Ballerina camina en dirección al espejo, toma la sabana y

cubre el espejo. Ella se aleja y vuelve al centro del escenario.

#### 7. INT. ESCENARIO TEATRO - NOCHE

Ballerina sonríe y camina tranquila al centro del escenario, se arregla el vestido y cabello, pero su cara cambia a una expresión confundida. Ella ve al suelo, hay un tilt down a sus pies. Su pie está tocando un pequeño charco de sangre. Ella se agacha y observa, la sangre cae de su pierna.

Ballerina se arrodilla y limpia con sus manos la sangre del suelo de manera desesperada, sus manos se manchan con la sangre. Ella mira sus manos y los mueve rápidamente tratando de quitar la sangre, acerca sus manos a su vestido pero se detiene de inmediato y mira a ambos lados.

Una campana suena y Ballerina levanta la mirada, ella se levanta del suelo, sus ojos se abren y mueve con más desesperación sus manos. Ella corre de un lado a otro con desesperación y corre en dirección al lado del escenario.

#### 8. INT. LADO ESCENARIO - NOCHE

Las luces se apagan y se escucha que el telón se abre. Ballerina ve la sabana del espejo y se limpia de inmediato la sangre. Sonríe y camina al centro del escenario.

La sabana se resbala poco a poco y cae al suelo, se ve en el espejo el reflejo de Ballerina.

#### 9. INT. ESCENARIO TEATRO - NOCHE

El escenario está iluminado con colores verdes y rosas. Ballerina camina con una sonrisa al centro del escenario y pone una pose elegante. La luz verde cambia a roja en un segundo y regresa a verde, el Público hace un sonido de asombro. Ballerina gira la cabeza y mira al Público de nuevo, ella sonríe pero su sonrisa es nerviosa. Empieza a sonar "El cisne negro" de Tchaikovsky y ella baila, en sus pasos hay elegancia pero su cuerpo está tenso.

Ballerina sigue bailando, sin notar que el charco de sangre sigue ahí. Ella se resbala con el charco de sangre y cae al suelo, se escuchan los murmillos del Público. Ella mira con horror el tocado plateado en el suelo, el tocado tiene un mechón de pelo.

Ballerina lleva su mano a su cabeza y con facilidad se arranca el cabello. Ella se levanta y vuelve a intentar bailar, su sonrisa y movimientos son desesperados. Ella hace una mueca de dolor y empieza a cojear, alza su brazo y su muñeca se rompe.

Ballerina está de espaldas ante el Público, baja su muñeca rota y la sostiene con la otra mano, se da la vuelta y su



cara está derretida de un lado. Ella mira al público con desesperación.

10. INT. OTRO MUNDO - NOCHE

Público, un grupo de 2 hombres y 1 mujer de pie que están a  
contra luz y no se les ve el rostro, están parados y en silencio, solo miran al frente.

11. INT. ESCENARIO TEATRO - NOCHE

El telón empieza a cerrarse, Ballerina corre con dificultad hacia el telón y se cierra frente a su rostro. Ella grita con todas sus fuerzas, se golpea la cabeza con la mano y camina al centro del escenario, alza la mirada y ve a un lado con asombro.

12. INT. LADO ESCENARIO - NOCHE

Se ve en el espejo el reflejo de Ballerina totalmente destruida, ella camina cojeando en dirección al espejo. Se arrodilla frente al mismo y empieza a llorar mientras se ve en el reflejo, baja la mirada y mira su muñeca rota, pasa su otra mano por la misma con delicadeza. Ella lleva su muñeca y su otra mano a su pecho, se abraza a sí misma, alza la mirada y deja de llorar, mira su muñeca y está ya no está rota. Ballerina se seca las lágrimas, se levanta y cojea al centro del escenario.

13. INT. ESCENARIO TEATRO - NOCHE

El telón está cerrado, Ballerina mira de manera seria, alza los brazos y empieza a bailar sin música, sus movimientos ahora son más suaves y libres, tocando con suavidad su cuerpo e improvisando los pasos, ella sonríe genuina-mente. Ella sigue bailando y poco a poco suena "El cisne negro" de Tchaikovsky, ella baila y toca con delicadeza su tobillo roto, luego su cabello y finalmente su rostro. Ella sigue bailando, suenan en un volumen casi imperceptible una campana.

"El cisne negro" suena más alto, Ballerina alza los brazos y un líquido transparente con brillantina le cae encima en cámara lenta, ella está con los ojos cerrados y con una sonrisa que muestra sus dientes.

Ballerina se limpia el líquido del rostro, el cual va no está deforme, su tobillo va no está roto y otra vez tiene cabello. Ella mira a un lado del escenario.

14. INT. LADO ESCENARIO - NOCHE



Se ve en el espejo el reflejo de Ballerina, ella se mira en el reflejo, suspira y sonríe. Se escuchan aplausos, ella se asombra y mira hacia el telón.

15. INT. OTRO MUNDO - NOCHE

Hay una mujer de pie que está a contra luz y no se le ve el rostro, está parada y aplaude con entusiasmo.

16. INT. ESCENARIO TEATRO - NOCHE

Ballerina sonríe y hace una venia mientras se abraza, se gira hacia el espejo, aplaude y hace varias venias mientras se sigue abrazando. La cámara se aleja poco a poco.

FIN.

| Cargo                  | Nombre    | Apellido  | N de celular | N de cedula | Tipo de sangre | Contacto. Em                        | Sector de residencia | Preferencias alimenticias | Alergias |
|------------------------|-----------|-----------|--------------|-------------|----------------|-------------------------------------|----------------------|---------------------------|----------|
| Directora              | Danna     | Castillo  | 986007102    | 1719500926  | O+             | Myriam Heredia (0991902626)         | Solca                | Ninguna                   | Ninguna  |
| A.D.                   | David     | Cardenas  |              |             |                |                                     |                      |                           |          |
| GAFFER                 | Francisco | Espinosa  | 991617673    | 803511658   | O+             | Laura Ortiz (0999741150/0986329577) | El Inca              | Ninguna                   | Ninguna  |
| Director de Sonido     | Emilio    | Vedova    | 967490999    | 924933112   | O+             | Cecilia Garcia (0999433984)         | Quito/6 de diciembre | Ninguna                   | Ninguna  |
| Operador de Boom       | Samuel    | Vera      |              |             |                |                                     |                      |                           |          |
| Director de Arte       | Leonardo  | Silva     | 987698410    | 1750772316  | O+             | Liset Silva (0995228613)            | Los Dos Puentes      | Sin vegetales             | Ninguna  |
| Maquillista            | Santiago  | Hidrobo   | 999980052    | 1726922840  | O+             | Judith Venegas (0991389986)         | La Marín             | Comida sin tomate         | Polvo    |
| Director de Fotografia | Sebastián | Quifizaca | 995495921    | 1725916918  | O+             | William Quifizaca (0978817021)      | Solca                | Ninguna                   | Ninguna  |
| Productor de Campo     | Alexander | Montes    | 999984979    | 1750604223  | A+             | Carmen Paguay (0998238165)          | Ciudadela Ibarra     | Ninguna                   | Ninguna  |
| Best GAFFER Boy        | Adrián    | Revelo    | 963352269    | 1729282887  |                | Veronica Almeida (0987136229)       | Puembo / El Inca     | Ninguna                   | Ninguna  |
| Ballerina              | Mikaela   | Benítez   | 995934712    | 1750247338  | B+             | Pablo Benítez (0983372710)          | San Rafael           | Ninguna                   | Ninguna  |

|             |                                                                                     |             |                                                                                  |             |                                                                                                 |             |                                                                                |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre      | Camila Alcivar                                                                      | Nombre      | Mikaela Benítez                                                                  | Nombre      | Domenica Andaluz                                                                                | Nombre      | Daniela Valdiviezo                                                             |
| Edad        | 25                                                                                  | Edad        | 20                                                                               | Edad        | 24                                                                                              | Edad        | 26                                                                             |
|             |                                                                                     | Estatura    | 1,56                                                                             | Estatura    | 1,51                                                                                            | Estatura    | 1,53                                                                           |
|             |                                                                                     | Peso        | 52kg                                                                             | Peso        | 48kg                                                                                            | Peso        | -                                                                              |
| Direccion   | Valle de los chillos                                                                | Direccion   | San Rafael (Valle)                                                               | Direccion   | Eloy Alfaro y de las Bugambillas                                                                | Direccion   | La Magdalena                                                                   |
| Experiencia | - Lic Actuacion Teatral<br>- Cortometajes estudiantiles<br>- Teatro<br>- Publicidad | Experiencia | experiencia)<br>- Actuacion minima,<br>cortometrajes estudiantiles<br>de colegio | Experiencia | - Proyectos profesionales y<br>universitarios<br>- Cotometrajes universitarios<br>- Comerciales | Experiencia | - Teatro<br>- Cortometrajes<br>- Cortometraje como<br>protagónico de bailarina |
| Transporte  | No                                                                                  | Transporte  | Sí                                                                               | Transporte  | No                                                                                              | Transporte  | No                                                                             |
| Alergias    | Lana<br>Niquel                                                                      | Alergias    | No                                                                               | Alergias    | No                                                                                              | Alergias    | No                                                                             |
| Conducir    | No                                                                                  | Conducir    | Si (B)                                                                           | Conducir    | (B)                                                                                             | Conducir    | No                                                                             |

## CONCLUSIÓN

En conclusión, la perfección ha sido algo que la humanidad ha buscado y perseguido durante siglos, sin notar que está además de no existir, es un veneno que destroza el cuerpo, la mente e incluso hasta el alma. Por el lado físico los daños pueden ser la anorexia y la bulimia, uso de máquinas y/o drogas que llevan a daños irreversibles en el cuerpo y en los peores casos, la muerte misma. Y por el lado psicológico llegan los trastornos como ansiedad, estrés crónico, depresión, y hasta podríamos agregar paranoia por el deseo desmedido de hacer cosas perfectas y parecer personas perfectas. Estos daños tanto físicos como psicológicos pueden afectar en la vida de las personas de maneras completamente negativas y destructivas, por eso, la búsqueda de la misma no debe perseguirse por nada del mundo. Debemos entender que ser imperfectos está bien, ya que es parte del humano mismo, las imperfecciones son maravillosas y te hacen ser quién eres, y está bien querer un estilo de vida más saludable o hacer las cosas bien, pero lo que no se debe tratar de conseguir es la perfección excesiva ya que eso solo lastima. Si por alguna razón crees que eres una persona perfeccionista a niveles ya dañinos, te recomiendo ir con un profesional y trabajar en eso, y sobre todo, tratar de integrar en tus nuevas creencias que eres hermoso tal cual eres, y que la imperfección es lo más humano que existe.

Este es el viaje y aprendizaje de Ballerina durante toda su historia, al inicio sigue ese deseo de perfección y aprobación que la terminan destruyendo por completo. De manera metafórica y experimental se muestra como la protagonista se destruye a tal punto que tanto su cuerpo como su mente están dañados, sin embargo al ver toda la destrucción que se ha ejercido a ella misma, reflexiona. Ballerina se da cuenta de todo el daño y es un despertar para ella, donde empieza a auto aceptarse y amarse otra vez hasta que vuelve a reconstruirse, a renacer. Y cuando la protagonista empieza a ser ella y a olvidar el qué dirán, se podría decir que aparece una persona que la acepta y la quiere tal cual es, y aunque es una sola, es una persona auténtica que realmente la admira.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Calado, B. A. Krupka, D. y Sousa, D. (2023). Perfeccionismo - Búsqueda de la Excelencia y la Aceptación de la Imperfección. *Psicosomática y Psiquiatría*, n.º 27.
- Gutiérrez, I. (02/04/2023). Perfeccionismo, por qué no es tan positivo como muchos creen. Vanitatis, El Confidencial. [https://www.vanitatis.elconfidencial.com/vida-saludable/2023-04-02/perfeccionismo-que-es-causas-consecuencias-mentales\\_3600260/](https://www.vanitatis.elconfidencial.com/vida-saludable/2023-04-02/perfeccionismo-que-es-causas-consecuencias-mentales_3600260/)
- McVeigh, J. Brown, M. E. y Bellus, M. A. (2012). Drogas potenciadoras para la búsqueda de la perfección. *Revista de sociodrogalcohol*, pp. 185-189.
- Plaza, J. F. (2010). Medios de comunicación: anorexia y bulimia. La difusión mediática del "anhelo de la delgadez". *ICONO* 14, pp. 62-83.
- Raso Delgado, A. M. (2023). De la Perfección a la Vulnerabilidad: el trastorno de salud mental y su representación en los perfiles de Instagram de tres influencers españolas [Tesis de fin de grado]. Universidad de Valladolid, pp.
- Salazar Grau, G. A. (2024). Perfeccionismo en el Estudiante Universitario: Factores Asociados Y Consecuencias [Tesis para optar el título de licenciada en psicología]. Universidad Peruana Cayetano Heredia Repositor, pp. 2-93.
- Santa Cruz, F. J. (2014). Buscando la perfección humana. *Rev Cent Dermatol Pascua*, pp. 83-84.