

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**Cuentos de Conquista**

**Cortometraje**

**La Importancia de Deconstruir la Mirada Hegemónica: Una vista  
hacia la Representación Indígena en el Audiovisual y al Cine  
Infantil Contemporáneo**

**Camila Araceli Cisneros Andrango**

**Cine**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito para la obtención del título  
de Licenciada en Cine.

Quito, 18 de diciembre de 2024

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

### **Cuentos de Conquista**

La Importancia de Deconstruir la Mirada Hegemónica: Una vista  
hacia la Representación Indígena en el Audiovisual y al Cine Infantil  
Contemporáneo

**Camila Araceli Cisneros Andrango**

**Nombre del profesor, Título académico**

Joseph Houlberg, MFA en Cine,  
Video, Nuevos Medios y Animación.

Quito, 18 de diciembre de 2024

## DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Camila Araceli Cisneros Andrango

Código: 00321912

Cédula de identidad: 1724007776

Lugar y fecha: [OBJ] Quito, 18 de diciembre de 2024

## ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## UNPUBLISHED DOCUMENT

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around these publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **DEDICATORIA**

Dedicado a todas las mujeres de mi vida, por enseñarme lo que es la sororidad, la ternura y la libertad.

## AGRADECIMIENTOS

A mi madre, la mujer que todas las noches me contó un cuento para dormir

A mi padre, por ser mi cómplice de travesuras

A mi hermana, mujer incondicional

A toda mi familia por siempre procurarme y creer en mí

A mis amigos, encarnaciones del amor desinteresado

A mi inesperado pero increíble crew

A mis talentosísimos actores

A Joe Houlberg por la guía y consejo

A Alfredo León por su apoyo durante toda la carrera

## RESUMEN

“Cuentos de conquista” surge como un ejercicio de autoexploración para definir una identidad profundamente influenciada por el mestizaje en Ecuador. Desde una mirada llena de ternura, busca reflexionar sobre el impacto de vivir en una realidad donde la guerra y la conquista son eventos más recientes de lo que aparentan, proponiendo nuevas formas de percibir y comprender nuestra herencia indígena y española.

El proyecto tiene como objetivo ofrecer una representación que reinterprete las referencias visuales de la historia del Ecuador, destacando la importancia de una visibilidad indígena auténtica frente a la narrativa hegemónica y eurocentrista. Además, reivindica la necesidad de hablar desde una voz propia de estos territorios, generando una conexión genuina con nuestras raíces.

Creado desde la perspectiva de una mujer y para más mujeres, “Cuentos de conquista” busca transmitir una visión renovadora para las infancias, no solo sobre la conquista, sino también sobre el papel de las mujeres en el cine y en la historia del Ecuador

Palabras clave: representación indígena, identidad, mestizaje, cortometraje, drama, ficción, fantasía, feminismo, infancias

## ABSTRACT

“Cuentos de conquista” was born from the exercise of auto-exploration and trying to look for an identity that has been defined by the mixing of races in Ecuador, while at the same time embracing with endearment the impact of living in a reality where war and the conquest were more recent than it seems. This is done in effort to try and understand our indigenous and Spanish identity.

The short also attempts to be a representation focused on establishing new visual references of Ecuador’s history, highlighting the importance of indigenous visibility over a Eurocentric hegemony, as well as the need of raising the voice of these own territories. As well, it is done from a woman’s perspective for other women, and as a result we have a story that teaches a new vision to the youth, not only about the conquest itself, but also about the role women portray in Ecuador’s film and history.

Key words: indigenous representation, identity, mixing races, feminism, children, short film.  
Drama, fiction, fantasy.

## TABLA DE CONTENIDOS

Introducción.....	12
Marco Teórico .....	13
Libro de producción.....	20
Ficha Técnica .....	21
Logline .....	22
Sinopsis.....	23
Cast .....	24
Crew list.....	26
Perfil del director .....	27
Motivación del director.....	28
Locaciones.....	30
Referencias visuales.....	32
Propuestas creativas .....	35
Desgloce de Arte.....	36
Cronograma de preproducción.....	38
Rodaje .....	39
Resumen de presupuesto .....	40
Shotlist.....	41
Planes de rodaje .....	42
Cronograma de Post-producción .....	48
Público objetivo y plan de distribución .....	49
Ruta de festivales .....	50
Guion .....	52
Contratos / Cesión de derechos .....	63
Conclusiones .....	79
Bibliografía .....	80

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Desglose de búsqueda de arte.....	36
Tabla 2. Calendario de preproducción .....	38
Tabla 3. Resumen de presupuesto .....	40
Tabla 4. Shotlist.....	41
Tabla 5. Plan de rodaje 1.....	42
Tabla 6. Plan de rodaje 2.....	44
Tabla 7. Plan de rodaje 3.....	47
Tabla 8. Cronograma de Postproducción.....	48
Tabla 9. Ruta de festivales.....	50

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Frame Tamara y Lucianna.....	21
Figura 2. Frame Tamara y Lucianna.....	24
Figura 3. Frame Kuri y Antonio.....	25
Figura 4. Foto Crew .....	26
Figura 5. Foto de la directora.....	27
Figura 6. Foto de la directora.....	27
Figura 7. Foto de la directora.....	27
Figura 8. Foto locación Comedor.....	30
Figura 9. Foto locación Cuarto de Lucianna.....	30
Figura 10. Foto locación Bosque.....	31
Figura 11. Foto locación Encomienda.....	31
Figura 12. Fotograma referencia iluminación.....	32
Figura 13. Fotograma referencia iluminación.....	32
Figura 14. Fotograma referencia iluminación.....	32
Figura 15. Fotograma Legend Music Video (Loved By the Sun - by Tangerine Dream).....	32
Figura 16. Fotograma Legend Music Video (Loved By the Sun - by Tangerine Dream).....	32
Figura 17. Fotograma Legend Music Video (Loved By the Sun - by Tangerine Dream).....	32
Figura 18. Fotograma película The Fall.....	33
Figura 19. Fotograma película Cuentos que no son cuentos.....	33
Figura 20. Fotograma película 1492.....	33
Figura 21. Fotografía del rodaje.....	39
Figura 22. Frame Tamara y Lucianna.....	40
Figura 23. Frame Kuri y Antonio.....	51

## INTRODUCCIÓN

La representación de nuestra historia define como percibimos nuestros orígenes, de donde venimos y lo que somos. En Latinoamérica, y especialmente en el Ecuador, la representación indígena ha sido relegada a visiones externas, por sobre los pocos acercamientos de nuestro propio territorio. Inclusive, calificado como algo externo o "lo otro" dentro de la hegemonía nacional de la edad moderna, en especial en el cine, donde la supremacía del producto extranjero ha condicionado la visión de nuestra propia identidad.

"Cuentos de conquista" pretende ser una representación audiovisual dirigido a las infancias para que sirva como referencia del proceso de conquista español en Latinoamérica, en específico de los andes ecuatorianos. Que, a diferencia de otros países, estuvo rodeado de un proceso de mestizaje impuesto por la dominancia española que no solo ejerció violencia sistemática, sino también afectó a la institución familiar y crianza de las nuevas infancias mestizas que crecieron en un contexto racializado donde se oprimía su origen indígena y a la vez se les negaba su españolidad.

La directora explora este fenómeno a través de la ficción y la fantasía para así colocar sobre la mesa nuevos arquetipos de representación de nuestra cultura, estableciendo nuevas maneras de identificarnos a través de nuestros rostros, vestimentas, palabras y realidades. Este cortometraje utiliza el género de la fantasía también para criticar los ideales del amor romántico muy comunes en los cuentos de hadas, y así apoyar en la deconstrucción del género en el cine ecuatoriano.

## MARCO TEÓRICO

### **La Importancia de Deconstruir la Mirada Hegemónica: Una vista hacia la Representación Indígena en el Audiovisual y al Cine Infantil Contemporáneo**

Si se busca en internet imágenes de la conquista española, la mayoría de los resultados son de pinturas concebidas desde la perspectiva del conquistador y algunas imágenes creadas por inteligencia artificial basadas en las mismas. En segundo lugar, si agregamos la palabra “cine”, uno de los primeros resultados es la película "1492, Conquer of Paradise", dirigida por Ridley Scott, un director británico, coproducida en España, Francia e Inglaterra. (Consultado el 14 de diciembre de 2024).

Aunque esto no resulta sorprendente, la frustración de no reconocerse en estas representaciones persiste, especialmente desde la perspectiva de una mujer. En un país como Ecuador, donde el cine ha sido un pilar fundamental de la cultura durante ya más de 100 años, resulta preocupante. El cine constituye una de las herramientas de comunicación más poderosas y de mayor alcance, capaz de influir en distintos sectores de la sociedad, y por ello conlleva una misión social y cultural inherente (Mite, 2022).

Esta realidad evidencia la necesidad urgente de deconstruir las representaciones hegemónicas de nuestra cultura para dar paso a narrativas que reflejen nuestra diversidad e identidad auténtica. Como cineastas, tenemos la responsabilidad de crear imágenes que desafíen estas representaciones dominantes, nutriendo la percepción de nuestra identidad como nación. Para solo así ser capaces de competir con las visiones eurocentristas predominantes en el mercado audiovisual y convertirnos en nuestros propios referentes genuinos ante el mundo.

De esta manera, nace “Cuentos de conquista”, un cortometraje de ficción y fantasía que cuenta a través de una madre, Tamara, la historia de Kuri, una mujer indígena cuya vida es atravesada por la conquista española, y relegada ante el poder de Antonio, un conquistador español. Sin embargo, su vida cambia cuando Tamara comprende que tiene la capacidad de liberar a Kuri, y al mismo tiempo a sí misma, de las limitaciones impuestas por sus propias concepciones del amor romántico y la conquista. Esto transforma la percepción de Lucianna, su hija, ofreciéndole una nueva representación de su herencia indígena y de su potencial como mujer en la historia.

A través de representaciones visuales auténticas y cercanas, combinadas con un lenguaje impregnado de elementos mestizos —como la mezcla de idiomas, tonalidades de piel y estilos de vestimenta—, el cortometraje presenta una pieza audiovisual única y profundamente arraigada en la identidad cultural ecuatoriana. Su propósito es servir como un complemento valioso para la educación cultural en el país. Al igual que las leyendas y mitos que forman parte de nuestra tradición, donde la oralidad ha sido el pilar fundamental para la transmisión del conocimiento en los pueblos originarios, este proyecto busca trasladar ese legado al presente, convirtiendo al cine en una herramienta contemporánea de preservación y difusión de la memoria indígena (Mite, 2022).

### **Búsqueda de nuevas representaciones**

La idea viene a mí a partir de buscar mi propio origen, de preguntarme quienes son mis antepasados y como eso afecta mi realidad actual. Mi origen indígena siempre ha estado presente condicionado por mi lugar de origen, un pequeño pueblo en las afueras de Quito, llamado Nayón. Donde si bien me enseñaron a mantener las tradiciones indígenas, como el idioma o la vestimenta, también me empujaron a abrazar la españolidad, a través de la religión, idioma y hasta como privilegio. Así es como me di cuenta de que el mestizaje nos ha formado

como nación y muchas veces terminamos violentándonos a nosotros mismos, al separar nuestra propia identidad, como si tuviéramos que elegir ser lo uno o lo otro, donde no existe un solo concepto de mestizo, porque unos dicen ser más y otros menos.

Ahora, en el cine, esta brecha se acrecienta, “las representaciones indigenistas refuerzan la noción de identidad nacional fundamentada en la existencia de un “otro” en este caso del indio, a partir de una posición dicotómica: nosotros-ellos, superior-inferior, avanzado-retrasado, salvaje-civilizado, etc” (Romero, 2010, 49-50). Es decir, si bien ya existen las representaciones de lo indígena en el cine, son separadas totalmente en vez de integrarlo como algo que es parte de la mayoría de los ecuatorianos, dando la impresión de que el indígena es alguien con quien convivimos en vez de alguien quien nos formó.

Por esta razón, consideré esencial que el reparto del cortometraje fuera representativo de la diversidad que caracteriza al Ecuador, reflejando los distintos rostros y experiencias que coexisten en el mestizaje de su población. Además, se incluyeron elementos autóctonos del país, como las muñecas indígenas, la joyería de Kuri y el libro que lee Tamara, para otorgarle al filme una identidad auténticamente ecuatoriana, diferenciándolo de otras producciones y celebrando sus raíces culturales.

Para alcanzar una representación indígena natural y orgánica, opté por aplicar el principio de show, don't tell, evitando la necesidad de señalarlo explícitamente. Asimismo, se buscó plasmar la representación española con una dureza y un poder implícitos, donde el privilegio de sus personajes condiciona también su experiencia dentro de la historia. Este enfoque permite revertir la narrativa convencional que suele presentar lo indígena como el elemento externo o incluido, cuando históricamente ha sido lo contrario: lo español es lo introducido.

De esta forma, el cortometraje intenta proponer nuevas maneras de percibir lo indígena y resignificar su lugar en la narrativa audiovisual. Al mismo tiempo, cuestiona la tendencia a

construir una imagen de la nación mestiza mediante estrategias de homogeneización que integran a los pueblos indígenas bajo la cultura dominante, lo que ha resultado en el "blanqueamiento" de su identidad histórica (Romero, 2010). La intención es desafiar estas estructuras hegemónicas y establecer un discurso más inclusivo y crítico sobre nuestra diversidad cultural.

### El reto de ser la representación

Otro pilar fundamental de esta historia fue incorporar elementos de fantasía como un homenaje a los cuentos de hadas con los que crecí, los cuales desempeñan un papel crucial en el desarrollo de las infancias. Sin embargo, al explorar este género cinematográfico, descubrí los estigmas y estereotipos asociados a cada personaje y su rol en la narrativa.

En consecuencia, esto dio inicio a un proceso de deconstrucción, no solo de estos modelos, sino también de mis propias concepciones del amor romántico. Al analizar las referencias del cine infantil de Hollywood y las producciones comerciales, me percaté de que muchos de los patrones tradicionales se repetían en la relación entre Kuri y Antonio. Este hallazgo me llevó a replantear los valores y el mensaje que deseaba transmitir a las infancias, optando por redefinir el final de la historia. Por esta razón, decidí utilizar el personaje de Lucianna para alejarme del típico final feliz utópico de los cuentos infantiles, para proponer nuevas narrativas que incorporen valores feministas y anti patriarcales, promoviendo una visión renovada de la clásica fábula de la princesa y el príncipe. Como señala Pascual (2016), "el análisis crítico y feminista en el cine puede ser una herramienta para el diálogo, la coeducación en el plano afectivo, amoroso y sexual, en búsqueda de la formación de una juventud más libre, crítica y reflexiva". Con esta perspectiva, la historia busca no solo entretener, sino también educar y generar un cambio en la forma en que las nuevas generaciones perciben el amor, las relaciones y los roles de género.

Así pues, el proyecto ha sido concebido desde sus inicios como una obra destinada al público infantil y familiar, con el propósito de cuestionar y deconstruir las concepciones patriarcales presentes en las narrativas tradicionales de nuestro cine. Por ello, el cortometraje está diseñado para ser utilizado como material de apoyo visual en aulas y como herramienta de debate en clases. Como señala Pascual (2016), “El análisis de películas en el aula, con la pantalla como intermediaria, y la exterioridad de la historia, permiten objetivar la emoción y tomar una distancia desde la cual se favorece la acción educativa”. Este enfoque busca promover una reflexión crítica desde las primeras etapas de aprendizaje, fomentando un cambio cultural a través del diálogo y la educación audiovisual.

De esta manera, se busca entrelazar los elementos descubiertos para deconstruir los modelos narrativos tradicionales del cine indígena e infantil, generando nuevos códigos estéticos y proponiendo temáticas innovadoras dentro de la industria cinematográfica. Me gusta definirlo como un reflejo de mi propia identidad, moldeada profundamente por el lugar donde nací y las películas que marcaron mi infancia.

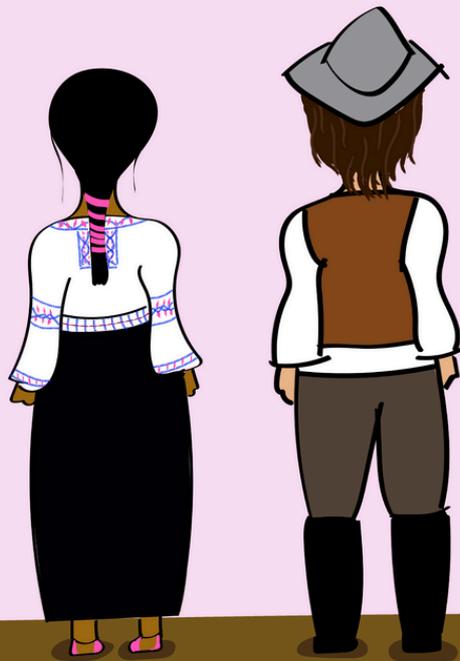
A su vez, este enfoque busca utilizar el cine como una herramienta de construcción cultural, creando un espacio para el crecimiento social constante. Así, el arte cinematográfico se convierte en un vehículo para contribuir a la sociedad, abriendo caminos hacia un futuro más inclusivo y esperanzador para el Ecuador.

Con el apoyo de USFQ Cine

18

un filme de Camila Cisneros

# “Cuentos de Conquista”



“Un cuento tan real, que se vuelve historia”

2024

Mercy Lema

Juan Pablo Muñoz

Danna Flor

Ma. Gabriela Yanchapaxi

elle



Libro de  
Producción

-2024-





Figura 1

## Ficha Técnica

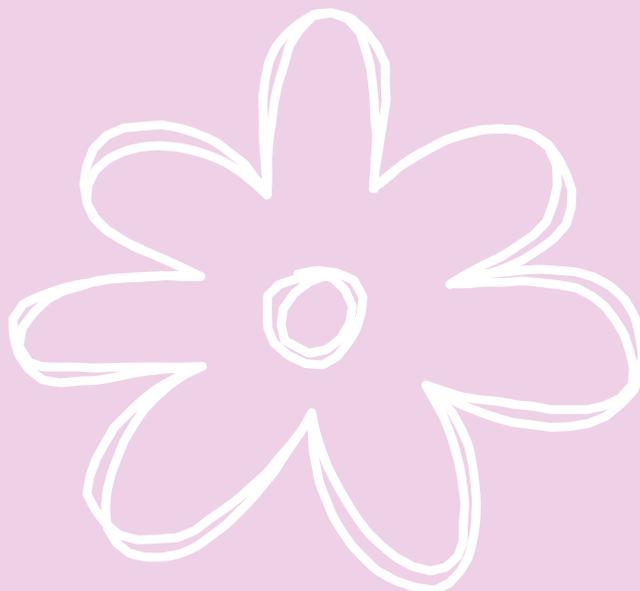
<b>Título:</b>	Cuentos de Conquista
<b>Dirección:</b>	Camila Cisneros
<b>Producción:</b>	Camila Cisneros
<b>Género:</b>	Drama, Fantasía
<b>Duración:</b>	13:50 min
<b>Idioma:</b>	Español, Kichwa
<b>País:</b>	Ecuador
<b>Aspect Ratio:</b>	16:9





## Logline

Tamara es una madre que tiene que distraer a Lucianna, su hija, de la ausencia de Ramiro, su padre. A través de un cuento que revive la conquista española en el Ecuador, le enseña la historia de las mujeres en la conquista y también aprenden a que no todo es siempre un cuento de hadas,



## Sinopsis

Cuentos de conquista, relata con la ternura de una madre a su hija la cruel historia de las mujeres indígenas en la época de la conquista española, y como esto afectó a la propia realidad de Tamara y Lucianna, quienes también enfrentarán la dura realidad de la ausencia paterna mientras descubren que ellas son capaces de ser más que princesas esperando por un príncipe que las rescate.



María Yanchapaxi



Cast



Figura 2



Danna Flor





Juan Pablo Muñoz



Figura 3



Mercy Lema



# Crew list

## Cabezas

### Dirección & Producción:

Camila Cisneros

1 AD

Francisco Torres

### Fotografía:

Michael Carchipulla

### Diseño de Producción

Mateo Pacheco

### Sonido

Juan Sebastián Proaño

### Gaffer

Christian Peñafiel

## Asistentes

### Producción de

campo

Arianna Rojas  
Mikaela Quintana

Lupe Andrango

### Boom

Omar García

1 AC

Mateo Bilbao  
Daniel Buenanio

2 AC

María José Barros

### 2AD/Script

Isabel Velasco

### Arte

Karen Parra  
Mandy Hurtado

### Grips

André Yanez  
Ricardo Salcedo  
Alejandro Zanafria



Figura 4

# Perfil del director

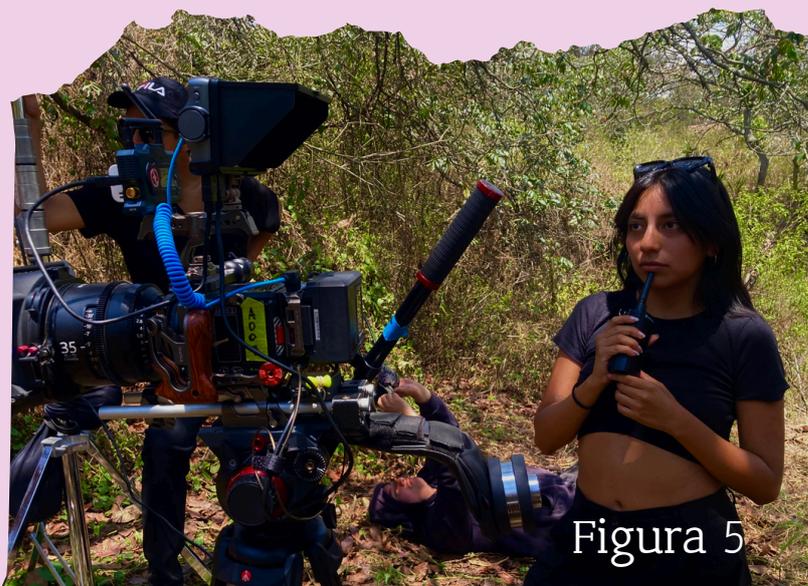


Figura 5

Camila Cisneros es una mujer que desde muy temprana edad destacó por su inteligencia, participando y ganando activamente concursos de matemáticas, literatura, dibujo, teatro e inglés.

Su primer acercamiento al Cine fue en 2019 en el concurso Divergente, organizado por INCINE. Donde en el concurso de cortometrajes estudiantiles se llevó el primer lugar a mejor cortometraje, mejor puesta en escena y mejor guión con el corto "ERROR".

A partir de esta experiencia decide estudiar la licenciatura de Cine en la Universidad San Francisco de Quito, realizando más de 4 cortometrajes como directora. "Tú, que nunca serás" y "Cuando estás" en 2021; "Soffocare", 2022 y "En donde quedan las margaritas", 2024, documental actualmente en postproducción.

Así también se convierte en diseñadora de producción y productora de la serie "Bajo Tierra", 2023. Este mismo año realiza sus practicas profesionales en el festival TuriCine como asistente de producción y en 2024 realiza pasantías en 2BLatam como asistente de postproducción. Actualmente se desempeña principalmente en el área de producción y la asistencia de dirección.

En octubre de 2024 produce y dirige su cortometraje de tesis "Cuentos de Conquista", remarcando su interés en contar historias de mujeres para más mujeres.



Figura 6



Figura 7

Hace algunos años, mis padres me regalaron un libro titulado \**“Nayón, historia del jardín de Quito”*\*. Nayón es mi lugar de origen, mi pueblito, y en este libro se narraba no solo la historia de mi comunidad, sino también el origen de mi familia y de las familias de mis vecinos. Fue a través de sus páginas que descubrí mis raíces indígenas y entendí cómo estas estaban profundamente entrelazadas con la influencia española, dando lugar a un mestizaje particular y único de nuestra región.

Esa lectura me ayudó a comprender por qué crecí respetando mi cultura indígena, aunque sin llegar a manifestarla plenamente. Soy mestiza, como la mayoría de los ecuatorianos, y este entendimiento despertó en mí la necesidad de expresar, especialmente a través de la imagen, de dónde vengo y quiénes son mis ancestros. En un país profundamente marcado por el mestizaje, sentí que era esencial mostrarle al mundo la importancia de este encuentro cultural que define nuestra identidad.

En Ecuador, muchas veces se vive en un dilema: no sabemos si identificarnos como indígenas o como blancos, una tensión alimentada por el clasismo que permea nuestra sociedad. Reflexionando sobre la historia de mi país, me di cuenta de que existe muy poca representación visual del periodo de la conquista, un momento crucial que nos marcó profundamente. Además, noté que la mayoría de los relatos sobre este periodo se enseñan desde perspectivas externas, ajenas a nuestra propia visión y experiencia como ecuatorianos.

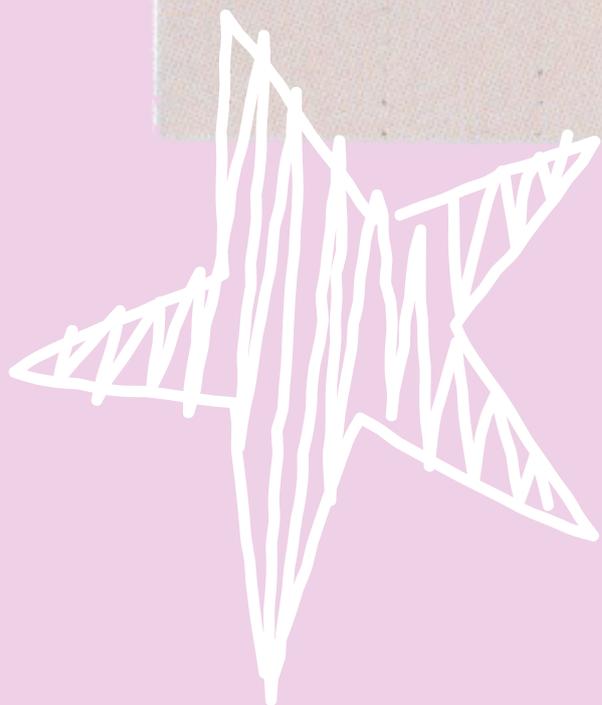
A partir de estas inquietudes, decidí explorar mi herencia desde mi perspectiva como mujer. Quiero contarles a las niñas y niños del futuro quiénes son, de dónde vienen, quiénes les precedieron y cómo toda esa historia les sigue afectando en el presente. Creo firmemente que, al conectar con nuestras raíces y comprender nuestro mestizaje, podemos encontrar nuestro lugar en la historia y construir un futuro más consciente y respetuoso con nuestra identidad.

elle



Propuesta

Artística





# Locaciones

Cuarto y casa Lucianna



Quito, Nayón





Figura 10

**Locaciones**

**Chimbatola, Nayón**

**Bosque y Encomienda**

**San Pedro del Valle, Nayón**



Figura 11

**Paleta de  
colores**



**Referencias Fotografía**

Figura 11



Figur 12



**Referencias Fotografía**

Figura 13

## Paleta de colores



## Referencias Fotografía

Legend Music Video (Loved By the Sun - by Tangerine Dream)

Figura 14



Figura 15



Figura 16



# Referencias



Figura 18



Figura 19

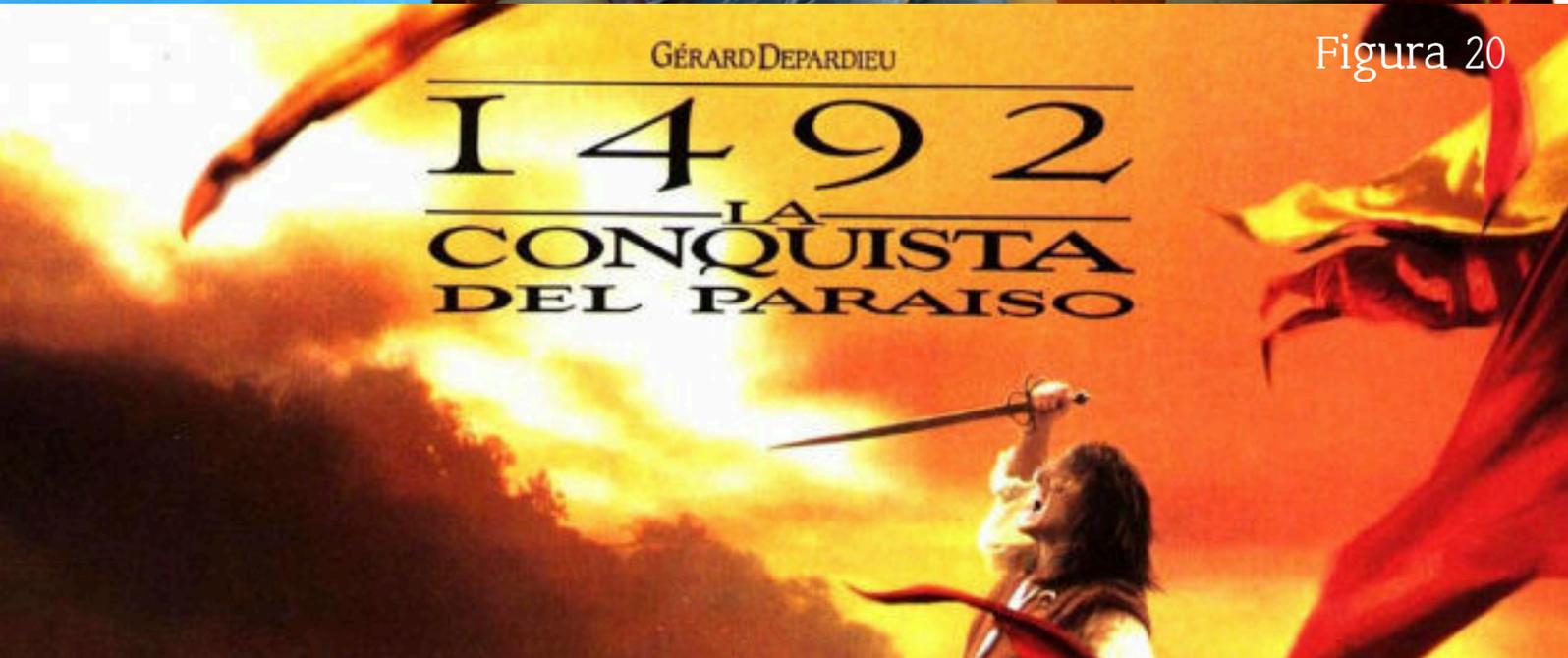
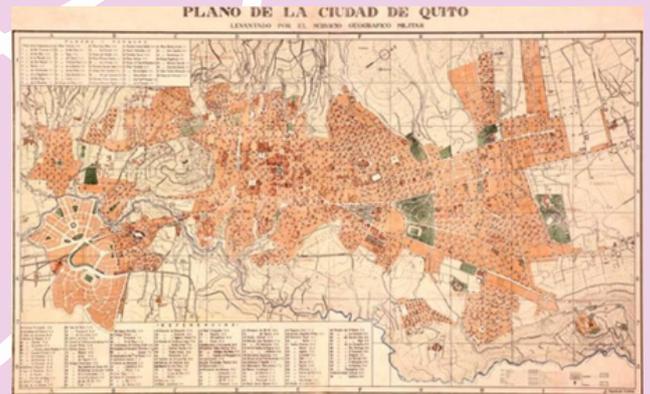
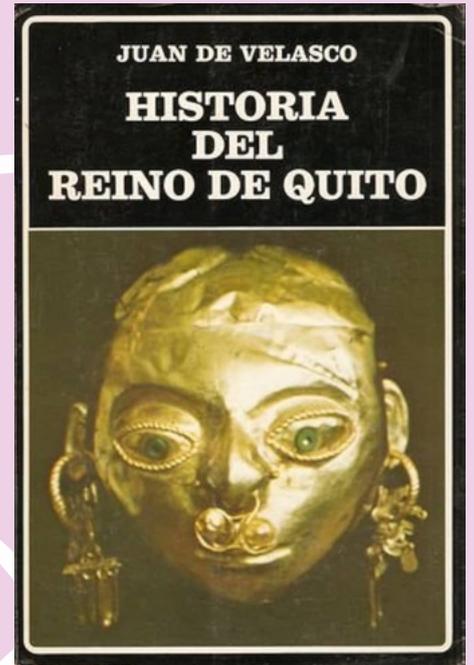


Figura 20

# Arte

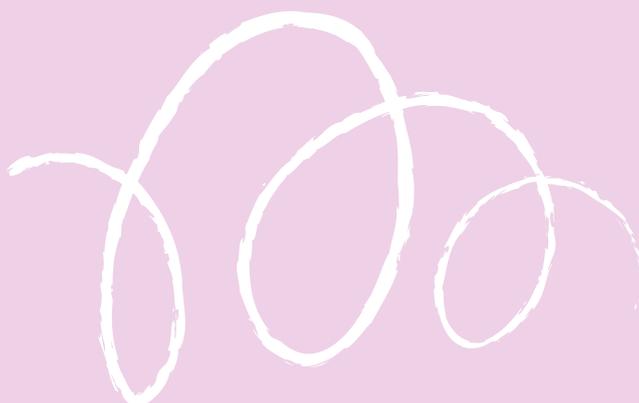


# Desglose de búsqueda de arte

OBJETO	REFERENCIA	COLOR	CANTIDAD	NOTAS	X	ESTADO	DUEÑO/RESPONSABLE
Libro "Historia del Ecuador Tomo 1"			1- 2	Pequeños	Conseguir	Pendiente	
Muñeca indígena		Rosada	1		Conseguir	Conseguido	
Pijama Lucianna		Rosada	1	Talla 10-12	Conseguir/ pregu	Pendiente	
Ropa Oficina Tamara		Café, gris, blanco, be	1	Talla S - M	Conseguir/pregu	Pendiente	
Cobija		Rosada	1	Tamaño cuna	Conseguir	Pendiente	
Outfit indígena simple		Falda azul	4	Ver tallas extras	Revisar las existe	Pendiente	Karen Parra
Outfit indigena Kuri		Mismo q el simple pero con más joyas y con una cinta entre la trenza. Joyas en su flequillo	1	Talla actriz Kuri	Conseguido	Conseguido joyas	Karen Parra
Platos		Cafés	5	Mismo tamaño	Conseguir/hacer		
Chocho			5 porciones	Comestible	Conseguir	pendiente	
Mapa de Quito		Papel	1	Mejor que esté en un libro	Conseguir	Pendiente	
Casco español		Metal	2	<a href="https://www.google.com/url?sa=i&amp;url=https://www.youtube.com/">https://www.google.com/url?sa=i&amp;url=https://www.youtube.com/</a>	Alquilar	Conseguido	Mateo Pacheco
Peto español		Metal	2	<a href="https://www.google.com/">https://www.google.com/</a>	Hacer	pendiente	Mateo Pacheco
Pantalón holgado		Negro	2		Conseguir	Conseguido	Mateo Pacheco
Botas Altas	mismo de arriba	Negro	2 pares		Conseguir	Pendiente	Mateo Pacheco
Espadas		Metal	2	<a href="https://www.google.com/">https://www.google.com/</a>	Conseguir/hacer	Pendiente	Mateo Pacheco
Pañuelo		Blanco	1	Sucio	Conseguir	Pendiente	

OBJETO	REFERENCIA	COLOR	CANTIDAD	NOTAS	X	ESTADO	DUEÑO/RESPONSABLE
Camisa blanca manga larga		Blanco	2	Tallas M - L	Conseguir	Pendiente	Cami
Peluches		Rosas, blancos o ca	2	Distintos animales	Conseguir	Pendiente	
Pergamino y pluma		Blanco	1	Desgastado	Conseguir	Pendiente	
Chal		Lila	1		Conseguir	Pendiente	
Zapatos bajos		negros	1 par		Conseguir	conseguido	Cami
Canasta de frutas	de naranjas o mandarinas	x	1		Conseguir	pendiente	
Bebé de sábanas		blancas	1		Conseguir/hacer	Pendiente	
Platos sucios		Cualquiera	2	Ensuciar los q ya hay en locación	Conseguir	Pendiente	
Libros de historia							

Tabla 1



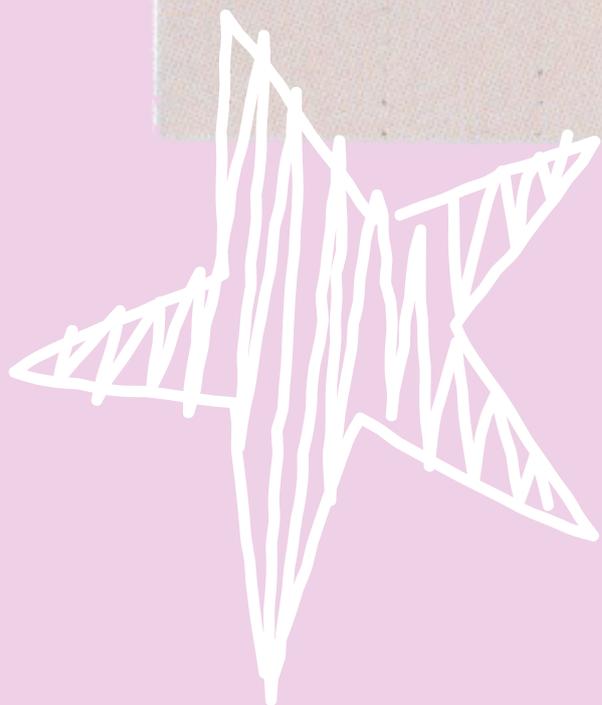
elle



Calendarios

&

Planes de rodaje



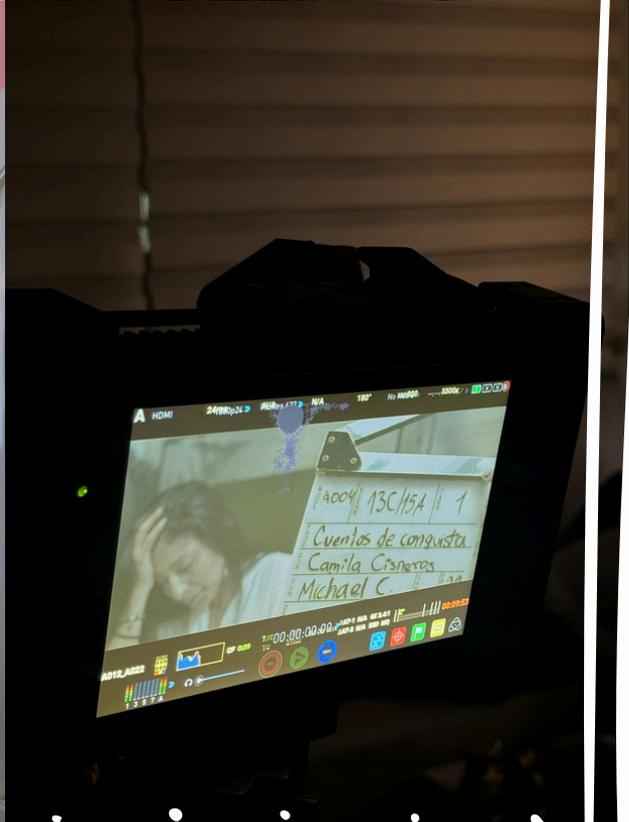
# Calendario de preproducción

CALENDARIO PREPRODUCCIÓN								
DEPARTAMENTO	TODOS	DIRECCIÓN	PRODUCCIÓN	AD	FOTO	ARTE	SONIDO	ACTORES
Mes	Semana	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles
AGOSTO		1	2	3	4	5	6	7
	-9	Revisión guion						
		8	9	10	11	12	13	14
	-8				Búsqueda Locación			Lanzamiento Casting
		15	16	17	18	19	20	21
	-7	Casting	Casting	Casting		Casting	Casting	Casting
	22	23	24	25	26	27	28	
	-6		Búsqueda Locación bosque			Revisión guion	Reunión Arte	
SEPTIEMBRE		29	30	31	1	2	3	4
	-5			Búsqueda de crew		Callback Casting		Ensayo Mercy y Juanpi
		5	6	7	8	9	10	11
	-4	Reunión Sonido	Reunión Foto			Ensayo Danna y Gaby	Reunión Arte	Ensayo Mercy y Juanpi
		12	13	14	15	16	17	18
	-3	Scouting locación Encomienda	Reunión AD				Elaboración trajes y props	
		19	20	21	22	23	24	25
	-2	Búsqueda de trajes	Búsqueda de crew		Entrega guion final	Ensayo final Danna	Ensayo Final Gaby	Ensayo final Mercy y Juanpi
	26	27	28	29	30	1	2	
OCTUBRE	-1	CIERRE LOCACIONES		Reunión AD cambios finales		Prueba equipos sonido	Prueba equipos Fotografía y Gaffer	Fitting Final /Alquiler trajes
		3	4	5	6	7	8	9
	0	Retiro Equipos	RODAJE			Devolución Equipos	Devolución trajes	Segundo Backup

Tabla 2

# Rodaje

Figura 21



# Resumen de presupuesto

Tabla 3

Resumen de presupuesto	
Directora: Camila Cisneros	Productora: Camila Cisneros
Título del proyecto: Cuentos de Conquista	N# de páginas: 11
Fecha del presupuesto: 10 de octubre	Preparado por: Camila Cisneros y Lupe Andrango
Días de rodaje: 3	Fecha de rodaje: 4, 5 y 6 de octubre
Presupuesto: \$1.312,40	Total ingresos: \$2.000



# Shotlist

Tabla 4

SHOTLIST					
ESCENA	PLANO	TIPO	PERSONAJES		
1 A		PLANO GENERAL	L Y T		CUARTO LUCIANNA
1 B		1ER PLANO	L		
1 C		1ER PLANO	T		PUEBLO
1 D		DETALLE	LIBRO		
2 A		PLANO GENERAL	K Y AMIGAS		ENCOMIENDA
2 B		PLANO MEDIO	K		
2 C		AMERICANO LATERAL	K Y AMIGAS		
3 A		PLANO MEDIO	T		
3 B		PLANO DETALLE	LIBRO Y CELULAR		
4 A		GENERAL DOLLY	KURI BAILANDO		
4 B		1ER PLANO	KURI		
5 A		1ER PLANO	L		
5 B		1ER PLANO	T		
6 A		1ER PLANO	A		
6 B		PLANO MEDIO	A Y C		
7 A		1ER PLANO	L		
7 B		1ER PLANO	T		
7 C		DETALLE	CELULAR		
8 A		AMERICANO	FILA		
8 B		LATERAL	K Y A		
8 C		DETALLE	MANOS		
9 A		GENERAL	K		
9 B		MEDIO TILT UP	KURI PIES, CUANDO LLEGA ANTONIO SUBE		
9 C		MEDIO	A		
9 D		1ER PLANO LATERAL	A Y K		
10 A		1ER PLANO	L		
10 B		1ER PLANO	T		
11 A		AMERICANO	K		
11 B		DETALLE	MANO K		
11 C		1ER PLANO LARGO	K Y A		
11 D		GENERAL DOLLY OUT	A Y K		
12 A		GENERAL	T Y L		
13 B		GENERAL A MEDIO	T		
13 C		CLOSE UP	CELULAR		
13 D		MEDIO	T		
14 A		1ER PLANO	L		
15 A		MEDIO	L Y T		
15 B		1ER PLANO	L		
15 C		1ER PLANO	T		
16 A		MEDIO	L Y T		
16 B		1ER PLANO	T		
17 A		GENERAL	A Y K		
17 B		1ER PLANO	K		
17 C		1ER PLANO	A		
17 D		1ER PLANO	COMPAÑERO		
18 A		MEDIO CORTO	A		
19 A		1ER PLANO SEGUIMIENTO	A		
20 A		MEDIO	K		
20 B		DETALLE	NARANJA		
20 C		MEDIO	K Y ÁRBOL DE NARANJAS		
20 D		1ER PLANO	A		
20 E		1ER PLANO	K		
21 A		MEDIO	T Y L		
21 B		DETALLE	CELULAR		

# Plan de Rodaje

Tabla 5

FECHA : 04/10/20224		JORNADA PREVISTA: 7H - 18H15				DIR.: CAMILA CISNEROS				
DECO/LOCA: https://maps.app.goo.gl/P7tfnUk5ZKoj9MU5A?g_st=com.google.maps.pr viewcopy		PROD: CAMILA CISNEROS								
CITACIÓN GENERAL: 7H00		INT:	x	DIA:	x	Puesta de Sol				
MOTOR: 8H15		EXT:	x	NIT:	18H05					
INDICACIONES: LLEVAR PARAGUAS Y ROPA IMPERMEABLE, ZAPATOS NO RESBALOSOS, BLOQUEADOR SOLAR. PROHIBIDO FUMAR EN LOCACIÓN.										
S.	P.	EF. LUZ	ESCALA	ÁNGULO	MOV.CAM.	CÁSTING	ACCIÓN	DIALOGO	SONIDO	NOTAS
<b>9.EXT.ENCOMIENDA.DÍA: 8H15 A 9H35</b>										
9	A	EXT.TARDE	P.G	NORMAL	Cámara Fija	KURI	KURI INTENTA LLEVAR UN COSTAL CON DIFICULTAD	N/A	COSTAL, PASOS, COSTAL CAE, ANTONIO GRITA.	
9	B	EXT.TARDE	P.M	NORMAL	TILT UP	KURI Y ANTONIO	ANTONIO SE ACERCA A KURI PARA AYUDARLA CON EL COSTAL..	N/A	COSTAL, PASOS, COSTAL CAE, ANTONIO GRITA.	KURI PIES, CUANDO LLEGA ANTONIO SUBE
9	C	EXT.TARDE	P.M	NORMAL	Cámara Fija	ANTONIO	ANTONIO EN SU ESCRITORIO REVISANDO UN PAPEL	N/A	COSTAL, PASOS, COSTAL CAE, ANTONIO GRITA.	
9	D	EXT.TARDE	P.P	LATERAL	Cámara Fija	ANTONIO Y KURI	ANTONIO COLOCA SU MANO EN EL MENTON DE KURI Y AMBOS SE MIRAN.	N/A	COSTAL, PASOS, COSTAL CAE, ANTONIO GRITA.	
<b>11.EXT.ENCOMIENDA.DÍA: 9H55 A 11H05</b>										
11	A	EXT.DÍA	P.A	NORMAL	Cámara Fija	KURI	KURI COSECHA HIERBAS CUANDO ANTONIO LLEGA POR DETRÁS	TAMARA Bueno, inevitablemente, Antonio y Kuri se enamoran... - TAMARA Colorín colorado este cuento se ha acabado		
11	C	EXT.DÍA	P.P.L	NORMAL	Cámara Fija	KURI Y ANTONIO	KURI Y ANTONIO TIENEN UNA INTERACCIÓN OBLIGADA. ANTONIO INTENTA BESARLA, KURI INTENTA ALEJARSE	TAMARA Bueno, inevitablemente, Antonio y Kuri se enamoran... - TAMARA Colorín colorado este cuento se ha acabado	VOICE EN OFF(TAMARA)	
11	D	EXT.DÍA	P.G	NORMAL	DOLLY OUT	ANTONIO Y KURI Y BEBÉ	ANTONIO Y KURI SONRIEN CON CARA FORZADA	N/A		
11	B	EXT.DÍA	P.D	NORMAL	Cámara Fija	MANO DE KURI	N/A	N/A		
<b>18.EXT. ENCOMIENDA.DÍA: 11H20 A 11H50</b>										
18	A	EXT.DÍA	P.M.C	NORMAL	CAMARA FIJA	ANTONIO	ANTONIO SALE DE CASA LLEVANDO TODAS SUS COSAS Y CON SU ARMADURA PUESTA	N/A	PASOS EN BOSQUE, SONIDO DEL MORRAL DE TELA, ARMADURA	
18	B	EXT.DÍA	P.M.C	NORMAL	CAMARA FIJA	KURI	ANTONIO SALE DE CASA LLEVANDO TODAS SUS COSAS Y CON SU ARMADURA PUESTA	N/A	PASOS EN BOSQUE, SONIDO DEL MORRAL DE TELA, ARMADURA	
<b>ALMUERZO: 12H00 A 13H00</b>										
<b>20.EXT.ENCOMIENDA.DÍA: 13H15 A 14H45</b>										

20	A	EXT.DÍA	P.M	NORMAL	CAMARA FIJA	KURI	KURI Y TROMPIEZA CON UNA NARANJA. LEVANTA LA MIRADA Y HAY UN ÁRBOL DE NARAJAS	N/A	PASOS CORRIENDO, RESPIRACIÓN AGITADA. CAIDA DE KURI.	
20	C	EXT.DÍA	P.M	NORMAL	CAMARA FIJA	KURI Y ÁRBOL DE NARANJAS	KURI MIRA LA NARANJA Y EL ÁRBOL, LUEGO A ANTONIO. KURI ABRAZA EL ÁRBOL DE NARAJAS Y VUELVE A MIRAR A ANTONIO.		BOSQUE, VIENTO, PASOS DE KURI	
20	D	EXT.DÍA	P.P	NORMAL	CAMARA FIJA	ANTONIO	ANTONIO MIRA A KURI, SE DISCULPA Y SE MARCHA.		BOSQUE, VIENTO	
20	E	EXT.DÍA	P.P	NORMAL	CAMARA FIJA	KURI	KURI INCREUDLA SE SIENTA EN EL ÁRBOL. KURI LANZA NARANJAS A ANTONIO. KURI SE RIE	LUCIANNA Kuri se quedó con la hacienda pero no con las ganas de darle su merecido, así que le lanzó las naranjas que recogió. - KURI Andate, andate si quieres, mejor que tener a alguien que no quiere estar aquí.	RISAS DE KURI, NARAJAS, RISAS EN OFF DE TAMARA	
20	B	EXT.DÍA	P.D	NORMAL	CAMARA FIJA	NARANJA	LA NARANJA SOBRE EL SUELO	N/A	BOSQUE, VIENTO	
<b>17.INT.ENCOMIENDA.DÍA: 15H00 A 16H10</b>										
17	A	INT.DÍA	P.G	NORMAL	CAMARA FIJA	ANTONIO Y KURI	KURI CON EL BEBÉ Y ANTONIO ESTA LEYENDO.	N/A	BEBÉ, GOLPES EN LA PUERTA, AMBIENTE	
17	B	INT.DÍA	P.P	NORMAL	CAMARA FIJA	KURI	KURI CON EL BEBÉ EN LA COCINA. KURI MIRA AL COMPAÑERO.	COMPAÑERO Benalcázar pregunta si quisieras regresar al frente, ocupamos hombres para el norte. El inca Ruminahui acabó con ellos en Pomasqui, hasta al papá de Kuri	DIÁLOGO	
17	C	INT.DÍA	P.P	NORMAL	CAMARA FIJA	ANTONIO	ANTONIO ESCUCHA LA PROPUESTA DE COMPAÑERO Y ACEPTA.	ANTONIO Esperame afuera cuando el sol caiga, solo, no le digas nada a Kuri	DIÁLOGO	
17	D	INT.DÍA	P.P	NORMAL	CAMARA FIJA	COMPAÑERO	COMPAÑERO PREGUNTA A ANTONIO SI QUIERE REGRESAR AL FRENTE.	COMPAÑERO Benalcázar pregunta si quisieras regresar al frente, ocupamos hombres para el norte. El inca Ruminahui acabó con ellos en Pomasqui, hasta al papá de Kuri	DIÁLOGO	
<b>19.INT.ENCOMIENDA.DÍA 16H25 A 16H45</b>										
19	A	INT.DÍA	P.P	NORMAL	CAM.EN MANO	ANTONIO	KURI SALE POR EL BALCÓN MIRA A ANTONIO IRSE Y CORRE DETRÁS DE EL.	N/A	PASOS, PUERTA, RESPIRACIÓN.	SEGUIMIENTO
<b>RECOGIDA + FIN DE JORNADA: 17H00 A 18H15</b>										

FECHA : 05/10/20224		JORNADA PREVISTA: 7H - 19H25					DIR.: CAMILA CISNEROS				
DECO/LOCA: https://maps.app.goo.gl/gfiA2u1K2KsRkHJ89?g_st=ic		PROD: CAMILA CISNEROS									
CITACIÓN GENERAL: 7H00		INT:	x		DIA:				Puesta de Sol		
MOTOR: 8H15		EXT:			NIT:		x		18H05		
INDICACIONES: LLEVAR PARAGUAS Y ROPA IMPERMEABLE, ZAPATOS NO RESBALOSOS, BLOQUEADOR SOLAR. PROHIBIDO FUMAR EN LOCACIÓN.											
S.	P.	EF. LUZ	ESCALA	ÁNGULO	MOV.CAM.	CÁSTING	ACCIÓN	DIALOGO	SONIDO	NOTAS	
<b>1.INT.CUARTO LUCIANNA.NOCHE: 8H15 A 9H15</b>											
1	A	INT.NOCH	P.G	Cámara Fija	Normal	LUCIANA Y TAMARA	LUCIANA SE SUBE A LA CAMA Y TAMARA LA SIGUE Y COBIJA A SU HIJA.	LUCIANNA (entre risas) Ya mami! Ya! - TAMARA Ya, te voy a contar uno de un libro que estoy leyendo. Verás, había una vez, por allá en el 1530, justo cuando los españoles llegaron acá...	Pasos, cobijas, dialogo.		
1	B	INT.NOCH	P.P	Cámara Fija	Normal	LUCIANA	AMBAS RECOSTADAS CONVERSAN SORE EL PADRE DE LUCIANA	LUCIANNA (entre risas) Ya mami! Ya! - TAMARA Ya, te voy a contar uno de un libro que estoy leyendo. Verás, había una vez, por allá en el 1530, justo cuando los españoles llegaron acá...	Pasos, cobijas, dialogo.		
1	C	INT.NOCH	P.P	Cámara Fija	Normal	TAMARA	AMBAS RECOSTADAS CONVERSAN SORE EL PADRE DE LUCIANA	LUCIANNA (entre risas) Ya mami! Ya! - TAMARA Ya, te voy a contar uno de un libro que estoy leyendo. Verás, había una vez, por allá en el 1530, justo cuando los españoles llegaron acá...	Pasos, cobijas, dialogo.		
1	D	INT.NOCH	P.D	Cámara Fija	Normal	LIBRO	N/A	N/A	N/A	PLANO DEL LIBRO EN EL BOLSO DE TAMARA	
<b>3.INT.CUARTO LUCIANNA.NOCHE: 9H30 A 10H00</b>											
3	A	INT.NOCH	P.M	Cámara Fija	NORMAL	TAMARA	TAMARA MUESTRA UN MAPA DE QUITO A LUCIANA. ENVIA MENSAJES A RAMIRO PREGUNTANDO SI YA VIENE. CONTINUA EL RELATO	TAMARA Mira, aquí vivimos nosotros y por acá digamos que vivía ella. - TAMARA Ah si si, sigamos.	DIALOGO, COBIJAS.		
3	B	INT.NOCH	P.D	Cámara Fija	NORMAL	LIBRO Y CELULAR	N/A	N/A	N/A	LIBRO Y CELULAR SOBRE LA MESA DE NCHE	
<b>5.INT.CUARTO LUCIANNA.NOCHE: 10H15 A 10H55</b>											
5	A	INT.NOCH	P.P	Cámara Fija	NORMAL	LUCIANA	TAMARA AGARRA LA MUÑECA DE LUCIANA Y LA PEINA	TAMARA Pero la frenaba el miedo de salir sola, además porque ya había escuchado que se acercaban nuevos extranjeros de pieles pálidas y vestimentas incómodas. - TAMARA Si, jaja, tenían cabelleras largas y armaduras hasta los codos.	DIALOGO, COBIJAS. SONIDO DEL PEINE EN EL CABELLO DE MUÑECA		

5	B	INT.NOCHE	P.P	Cámara Fija	NORMAL	TAMARA	TAMARA AGARRA LA MUÑECA DE LUCIANA Y LA PEINA	TAMARA Pero la frenaba el miedo de salir sola, además porque ya había escuchado que se acercaban nuevos extranjeros de pieles pálidas y vestimentas incómodas. - TAMARA Si, jaja, tenían cabelleras largas y armaduras hasta los codos.	DIALOGO, COBIJAS. SONIDO DEL PEINE EN EL CABELLO DE MUÑECA	
<b>7.INT. CUARTO LUCIANN. NOCHE: 11H10 A 11H40</b>										
7	A	INT.NOCHE	P.P	Cámara Fija	NORMAL	LUCIANA	LUCIAN ESCUCHA CON ATENCIÓN LA HISTORIA. PREGUNTA POR SU PAPÁ Y SONRIE	LUCIANN Nunca entendí porque ellos ganaron, tu sabes mami? - TAMARA Bueno, lo que pasó es que justo cuando llegaron, había muchos pueblos originarios...	DIALOGO, CELULAR, COBIJAS.	
7	B	INT.NOCHE	P.P	Cámara Fija	NORMAL	TAMARA	TAMARA FINGE UNA SONRISA PARA LUCIANA Y ENVIA UN MENSAJE A RAMIRO. TOMA DOS PELUCHES Y LOS USA PARA SU HISTORIA.	LUCIANN Nunca entendí porque ellos ganaron, tu sabes mami? - TAMARA Bueno, lo que pasó es que justo cuando llegaron, había muchos pueblos originarios...	DIALOGO, CELULAR, COBIJAS.	
7	C	INT.NOCHE	P.D	Cámara Fija	NORMAL	CELULAR	N/A	N/A	N/A	
<b>ALMUERZO: 11H50 A 12H50</b>										
<b>10.INT. CUARTO LUCIANN. NOCHE: 13H00 A 13H40</b>										
10	A	INT.NOCHE	P.P	Cámara Fija	NORMAL	LUCIANA	LUCIANA BOSTEZA Y PIDE QUE SE CONTINUA LA HISTORIA.	TAMARA Hey, ya te quieres dormir? - TAMARA Shh, solo escucha	DIALOGO, BOSTEZO, RISAS.	
10	B	INT.NOCHE	P.P	Cámara Fija	NORMAL	TAMARA	LUCIANA BOSTEZA Y PIDE QUE SE CONTINUA LA HISTORIA.	TAMARA Hey, ya te quieres dormir? - TAMARA Shh, solo escucha	DIALOGO, BOSTEZO, RISAS.	
<b>12.INT. CUARTO LUCIANN. NOCHE: 13H50 A 14H10</b>										
12	A	INT.NOCHE	P.G	CAMARA FIJA	NORMAL	TAMARA Y LUCIANA	LUCIANA SE DUERME Y TAMARA SALE DEL CUARTO	N/A	PUERTA SE ABRE, COBIJAS.	
<b>16.INT. CUARTO LUCIANN. NOCHE: 14H30 A 15H10</b>										
16	A	INT.NOCHE	P.M	CAMARA FIJA	NORMAL	LUCIANA Y TAMARA	LUCIANA SE ACUESTA Y LLAMA A QUE TAMARA LE SIGA.	TAMARA Bueno, estábamos en que..  LUCIANN No, no, yo cuento...Kuri y Antonio...	DIALOGO, COBIJAS.	
16	B	INT.NOCHE	P.P	CAMARA FIJA	NORMAL	LUCIANA	LUCIANA EMPIEZA A CONTAR LA HISTORIA.	TAMARA Bueno, estábamos en que..  LUCIANN No, no, yo cuento...Kuri y Antonio...	DIALOGO, COBIJAS.	
<b>21.INT. CUARTO LUCIANN. NOCHE: 15H20 A 15H50</b>										
21	A	INT.NOCHE	P.M	CAMARA FIJA	NORMAL	TAMARA Y LUCIANA	TAMARA SE RIE. APAGA LAS LUCES Y SE ACUESTA ABRAZANDO A LUCIANA. IGNORA EL CELULAR.	LUCIANN Colorín, colorado, este cuento se ha acabado.  TAMARA Ay Lucianna me haz hecho reír	DIÁLOGO, RISAS DE TAMARA, COBIJAS, SWITCH DE LUZ.	
21	B	INT.NOCHE	P.D	CAMARA FIJA	NORMAL	CELULAR	N/A	N/A	VIBRACIÓN DE LLAMADA.	
<b>14.INT. CUARTO LUCIANN. NOCHE: 16H00 A 16H15</b>										
14	A	INT.NOCHE	P.P	CAMARA FIJA	NORMAL	LUCIANA	SE VE COMO LUCIANA ABRE LOS OJOS.	N/A	N/A	
<b>13.INT. COMEDOR. NOCHE: 16H35 A 17H15</b>										

13	A	INT.NOCHE	P.G-PM	CAM.EN MANO	NORMAL	TAMARA	TAMARA RECOGE LOS PLATOS, ENVIA UN MENSAJE Y LLAMA A RAMIRO. DISCUTE CON EL. EL LE CUELGA.	RAMIRO Hey, que pasó - TAMARA Ramiro porque me hablas así que te pasa te has vuelto loco o-	DIÁLOGO, PLATOS, BEEP DEL TELÉFONO	
13	C	INT.NOCHE	P.M	CAMARA FIJA	NORMAL	TAMARA	TAMARA INTENTA VOLVER A LLAMAR. NO LE COTESTA. INTENTA VARIAS VECES.	N/A	BEEP DEL TELÉFONO.	
13	B	INT.NOCHE	P.D	CAMARA FIJA	NORMAL	CELULAR	N/A	N/A	N/A	
<b>15.INT.COMEDOR.NOCHES: 17H35 A 18H15</b>										
15	A	INT.NOCHES	P.M	CAMARA FIJA	NORMAL	LUCIANA Y TAMARA	TAMARA Y LUCIANA CONVERSAN. LUCIANA LA CONSOLA.	LUCIANNNA Mami, que pasó? Porque lloras - LUCIANNNA Si quieres yo acabo de contar el cuento, solo, ven conmigo	DIÁLOGO, SOLLOZOS.	LUCIANA SE SUBE EN LAS PIERNAS DE TAMARA
15	B	INT.NOCHES	P.P	CAMARA FIJA	NORMAL	LUCIANA	TAMARA Y LUCIANA CONVERSAN. LUCIANA LA CONSOLA.	LUCIANNNA Mami, que pasó? Porque lloras - LUCIANNNA Si quieres yo acabo de contar el cuento, solo, ven conmigo	DIÁLOGO, SOLLOZOS.	LUCIANA SE SUBE EN LAS PIERNAS DE TAMARA
15	C	INT.NOCHES	P.P	CAMARA FIJA	NORMAL	TAMARA	TAMARA Y LUCIANA CONVERSAN. LUCIANA LA CONSOLA.	LUCIANNNA Mami, que pasó? Porque lloras - LUCIANNNA Si quieres yo acabo de contar el cuento, solo, ven conmigo	DIÁLOGO, SOLLOZOS.	LUCIANA SE SUBE EN LAS PIERNAS DE TAMARA
<b>RECOGIDA + FIN DE JORNADA: 18H25 A 19H25</b>										

FECHA : 06/10/20224		JORNADA PREVISTA: 6H - 15H00				DIR.: CAMILA CISNEROS				
DECO/LOCA: https://maps.app.goo.gl/XeRw6MaA9qKtE9NW97g_st=com.google.ma ps.preview.copy		PROD: CAMILA CISNEROS								
CITACIÓN GENERAL: 7H00		INT:				DÍA:	x	Puesta de Sol		
MOTOR: 8H15		EXT:	x			NIT:	18H06			
INDICACIONES: LLEVAR PARAGUAS Y ROPA IMPERMEABLE, ZAPATOS NO RESBALOSOS, BLOQUEADOR SOLAR. PROHIBIDO FUMAR EN LOCACIÓN.										
S.	P.	EF. LUZ	ESCALA	ÁNGULO	MOV.CAM.	CÁSTING	ACCIÓN	DIÁLOGO	SONIDO	NOTAS
<b>4.EXT.PUEBLO.DÍA: 7H15 A 8H15</b>										
4	A	EXT.DÍA	P.G	NORMAL	DOLLY IN	KURI	KURI ESTA BAILANDO	TAMARA (EN OFF) Vivía bien, lejos de la guerra civil entre Atahualpa y Huascar. - TAMARA (EN OFF) Pero Kuri igual extrañaba mucho a sus padres, y deseaba que ya todo se acabó para poder volver.	VOICE EN OFF	
4	B	EXT.DÍA	P.P	NORMAL	Cámara Fija	KURI	KURI MIRA AL HORIZONTE Y TAPA EL SOL CON SUS DEDOS	N/A	AMBIENTE	
<b>2.EXT.PUEBLO.DÍA: 8H35 A 9H55</b>										
2	A	EXT.DÍA	P.G	NORMAL	Cámara Fija	KURI Y AMIGAS	KURI JUEGA CON SUS AMIGAS. LUEGO LA LLAMAN A RECIBIR SU PORCIÓN DE CHOCHO	MATRONA Shamuy mikuy (vengan a comer) - TAMARA (EN OFF) Vivía al norte, y a partir de la llegada de los incas la habían enviado a refugiarse...	AMBIENTE, VIENTO, DIÁLOGO, PASOS.	EXTRAS EN SET
2	B	EXT.DÍA	P.M	NORMAL	Cámara Fija	KURI	KURI RECIBE SU PORCIÓN DE CHOCHO Y CORRE ATRÁS DE SU AMIGA	MATRONA Shamuy mikuy (vengan a comer) - TAMARA (EN OFF) Vivía al norte, y a partir de la llegada de los incas la habían enviado a refugiarse...	AMBIENTE, VIENTO, DIÁLOGO, PASOS.	EXTRAS EN SET
2	C	EXT.DÍA	P.A	LATERAL	Cámara Fija	KURI Y MATRONA	A KURI LE ROBAN SU CHOCHO Y CORRE DETRÁS DE SU AMIGA	MATRONA Shamuy mikuy (vengan a comer) - TAMARA (EN OFF) Vivía al norte, y a partir de la llegada de los incas la habían enviado a refugiarse...	AMBIENTE, VIENTO, DIÁLOGO, PASOS.	EXTRAS EN SET
<b>8.EXT.PUEBLO.DÍA: 10H15 A 11H05</b>										
8	A	EXT.DÍA	P.A	NORMAL	Cámara Fija	FILA DE CHICAS	KURI ESTA PARADA EN FILA Y LLAMA LA ATENCIÓN DE ANTONIO. ESTE LE ELIGE COMO SU SIERVA.	TAMARA (V.O.) Uno de ellos, fue el cacique de zambiza, el papá de Kuri... - TAMARA Asi es como se conocen Kuri y Antonio...	VOICE EN OFF, BULLICIO DE CHICAS	EXTRAS EN SET
8	B	EXT.DÍA	P.M	LATERAL	Cámara Fija	KURI Y ANTONIO	KURI ESTA PARADA EN FILA Y LLAMA LA ATENCIÓN DE ANTONIO. ESTE LE ELIGE COMO SU SIERVA.	TAMARA (V.O.) Uno de ellos, fue el cacique de zambiza, el papá de Kuri... - TAMARA Asi es como se conocen Kuri y Antonio...	VOICE EN OFF, BULLICIO DE CHICAS	EXTRAS EN SET
<b>6.EXT.BOSQUE.DÍA: 11H25 A 12H15</b>										
6	A	EXT.DÍA	P.P	NORMAL	Cámara Fija	ANTONIO	ANTONIO SE RETIRA EL CASCO PARA REFRESCARSE. COMPAÑERO DE PIDE QUE SIGA ADELANTE Y CONTINUAN.	COMPAÑERO Va, va adelante!	DIALOGO, ARMADURA, PASOS, AVES.	
6	B	EXT.DÍA	P.M	NORMAL	Cámara Fija	ANTONIO Y COMPAÑERO	COMPAÑERO LE DA PALMADAS EN LA ESPALDA Y LE PIDE QUE SIGA	COMPAÑERO Va, va adelante!	DIALOGO, ARMADURA, PASOS, AVES.	
<b>ALMUERZO: 12H25 A 13H25</b>										
<b>RECOGIDA + FIN DE JORNADA: 13H40 A 15H00</b>										

# Cronograma de Postproducción

CALENDARIO POSTPRODUCCIÓN								
Mes	Semana	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
OCTUBRE		7	8	9	10	11	12	13
	-9				Segundo Back Up disco 2			
		14	15	16	17	18	19	20
	-8	Sincronización					Montaje	
		21	22	23	24	25	26	27
	-7	Montaje		Montaje	Trabajo Libro de producción			
	28	29	30	31	1	2	3	
	-6			Trabajo Tesis Escrita		Reunión Música	Montaje	
NOVIEMBRE		4	5	6	7	8	9	10
	-5	Montaje	Montaje		Export 1er corte	Revisión 1er Corte		
		11	12	13	14	15	16	17
	-4	Trabajo Tesis Escrita	Grabación Folleys	Montaje	Diseño Sonoro	Colorización		
		18	19	20	21	22	23	24
	-3	Diseño Sonoro	Colorización	Diseño Sonoro	Colorización			
	25	26	27	28	29	30	1	
	-2		Revisión 2do Corte		Colorización	Reunión Música		
DICIEMBRE		2	3	4	5	6	7	8
	-1	Trabajo Tesis Escrita	Trabajo Libro de producción	Grabación VO	Grabación VO	Diseño Sonoro		
		9	10	11	12	13	14	15
		Diseño Sonoro	Reunión Música	Revisión 3er Cor		Entrega Tesis Es		
	0	Entrega Final						

# Plan de Distribución

## Público Objetivo

1. Público primario: Niños (6-12 años)
2. Público secundario: Padres de familia
3. Público institucional: Escuelas y colegios

## Estrategias

- Asistencia a Festivales Nacionales e Internacionales
- Plataformas digitales: Youtube, Vimeo, etc
- Promoción comunitaria: proyecciones en instituciones educativas como apoyo al material de estudio.

## Cronograma

- Enero - Febrero: Finalización, creación material diseño gráfico,
- Febrero - Diciembre: Aplicación y participación en festivales
- Diciembre +: Proyecciones en instituciones educativas, plataformas digitales y redes sociales

El objetivo principal es mover el cortometraje en un público infantil, comenzando por la proyección de este en festivales de cine infantil y feministas.

Posteriormente, se lo subirá a plataformas digitales como Vimeo, Youtube e Instagram en las cuentas de la directora. Y también para facilitar el acceso para el paso siguiente, que sería su proyección en instituciones educativas como apoyo al material de estudio. Esto se va a realizar con el apoyo de maestros amigos de la directora. Así también, se lo ofrecerá en plataformas de recursos académicos como Khan Academy, etc. Este cortometraje tiene como propósito la difusión libre para niños y niñas, así que también el boca a boca de padres a hijos o viceversa será importante.



# Ruta de Festivales

RUTA DE FESTIVALES							
Nombre Festival	País	Presencial/Online	Inicio	Deadline	Fee	Categoría	Requisitos
Chulpicine Festival de Cineinfantil y Juvenil	Quito, Ecuador	Presencial	feb 5	15 de julio 2024	Gratis	De 7 a 14 años. De 15 a 18 años	<a href="https://chulpicine.org/wp-content/uploads/2024/07/Bases-Convocatoria-2024-signed.pdf">https://chulpicine.org/wp-content/uploads/2024/07/Bases-Convocatoria-2024-signed.pdf</a>
Kunturñawi	Riobamba, Chimborazo	Presencial	may 28	July 31		Best university documentary, Short	<a href="https://filmfreeway.com/Kunturñawi">https://filmfreeway.com/Kunturñawi</a>
Toronto Women Festival	Toronto, Ontario M5S 1J5 Canada	Presencial	September 1	December 29, 2025	\$48	Best Student Film	<a href="https://filmfreeway.com/TorontoWomenFilmFestival">https://filmfreeway.com/TorontoWomenFilmFestival</a>
The Chicago Latino Film Festival (CLFF)	Chicago, Illinois 60605 United States	Presencial	September 4	December 4, 2024	\$30	Narrative Short	<a href="https://filmfreeway.com/ChicagoLatinoFilmFestival">https://filmfreeway.com/ChicagoLatinoFilmFestival</a> requiere estreno en ee uu
The Latino & Native American Film Festival (LANAFF)	New Haven, CT 06515 United States	Online	November 9	February 15, 2026	Gratis	Indigenous America / Native American / Best Indie Short Film / Film School	<a href="https://filmfreeway.com/LatinoandNativeAmericanFilmFestival">https://filmfreeway.com/LatinoandNativeAmericanFilmFestival</a>
Costa Brava Film festival	Barcelona, Catalunya	Presencial	December 4	October 9	\$14,04	Indigenous / Native Peoples	<a href="https://filmfreeway.com/CostaBravaFilmFestival">https://filmfreeway.com/CostaBravaFilmFestival</a>
War of Films International Film Festival!	Barcelona, Catalunya	Presencial	October 28	September 19	\$21.55	Ficción / Fiction	<a href="https://filmfreeway.com/War_of_Films">https://filmfreeway.com/War_of_Films</a>
El Festival Render	Lima, Lima 15457 Peru	Presencial	September 16	December 16	: \$1.50		<a href="https://filmfreeway.com/VIIFestivaldeCineUniversitarioRender">https://filmfreeway.com/VIIFestivaldeCineUniversitarioRender</a>
El Festival Ecuatoriano Turicine (FECT)	Quito, Ecuador	Presencial	Por anunciar	Por anunciar	Por anunciar	General	<a href="https://filmfreeway.com/fect">https://filmfreeway.com/fect</a>

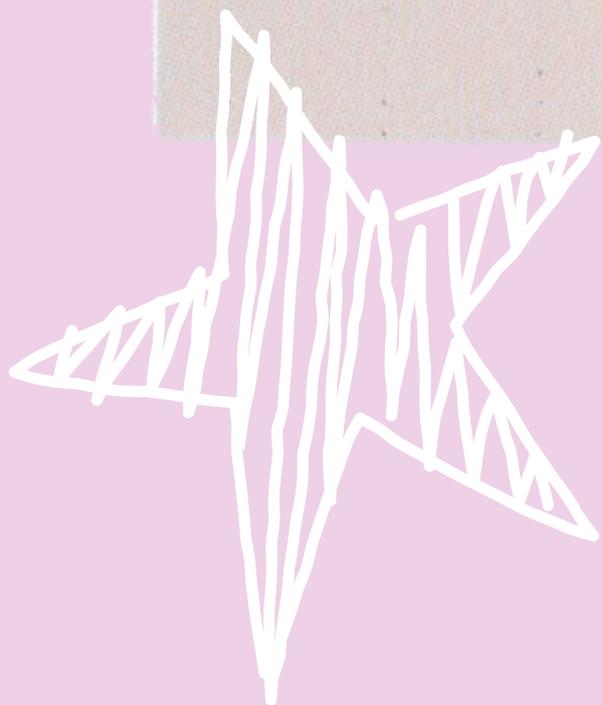
Tabla 9



elle



**Guion**



CUENTOS DE CONQUISTA

Fantasía / Drama

Camila Cisneros

Guión original

@alimacccam

2024

## 1. INT. CUARTO LUCIANNA. NOCHE

LUCIANNA (8) corre y ríe, se sube a la cama con su Muñeca Indígena de peluche. Lleva puesta una pijama rosada. La sigue TAMARA (30) con ropa de oficina, deja su bolso del trabajo a un lado, le hace cosquillas en las costillas y la arroja con las cobijas. Lucianna empuja las cobijas

LUCIANNA  
(entre risas)  
Ya mami! Ya!

Tamara para, y apaga la luz principal solo dejando una lámpara pequeña.

TAMARA  
Está bien, solo porque ya hay que ir a dormir.

LUCIANNA  
Pero aun no llega mi papá, yo le espero.

Tamara suspira en desdén

TAMARA  
Lucianna, mañana tienes clases, otro día le esperas

Lucianna hace un puchero.

LUCIANNA  
Bueno, yo no me voy a dormir

Tamara niega con la cabeza mientras se ríe, con paciencia

TAMARA  
A ver Lucianna si quieres te cuento un cuento.

LUCIANNA  
¿De que? Tiene que ser uno bueno- uno que nunca me has contado.

Tamara se pone a pensar, regresa a ver a su bolso donde se ve un libro llamado "Historia Antigua del Ecuador I".

TAMARA  
Ya, te voy a contar uno de un libro que estoy leyendo. Verás, había una vez, por allá en el 1530, justo cuando los españoles llegaron acá...

## 2. EXT. PUEBLO. DÍA

KURI (18), con vestimenta indígena, una trenza larga y sin zapatos, está con sus amigas en el patio jugando y bailando.

MATRONA

Shamuy mikuy  
(vengan a comer)

Todas oyen y se forman en fila para recibir chocho.

TAMARA (EN OFF)

Ella se llamaba...Kuri. Como el oro en quichua. Era muy hermosa y querida por todo el pueblo de los quitos.

La fila avanza y le toca a Kuri, le dan su porción y lo agradece. Una de sus amigas le roba un chocho de su porción y se echa a correr. Kuri la persigue entre risas y le lanza chochos.

MATRONA

Kasilla!  
(quietas)

Kuri y su amiga se ríen y caminan donde las otras para seguir bailando.

TAMARA (EN OFF)

Vivía al norte, y a partir de la llegada de los incas la habían enviado a refugiarse en el cacicazgo de Zámbez. Su padre la mandó apartada de la ciudad y de las guerras.

## 3. INT. CUARTO LUCIANNA. NOCHE

Tamara coge el libro del bolso, lo abre y busca un mapa de Quito que le enseña a Lucianna.

TAMARA

Mira, aquí vivimos nosotros y por acá digamos que vivía ella.

Tamara guarda el libro y encuentra su celular, ve que no tiene notificaciones nuevas. Lo abre y escribe a RAMIRO (31) en whatsapp. "Ya vienes? Lucianna que quiere esperarte". Tamara ve como al enviar el mensaje aparece en línea Ramiro pero no responde. Tamara frunce el ceño en confusión.

LUCIANNA

Ya mami?

Tamara alza a ver a Lucianna

TAMARA  
Ah si si, sigamos.

4. EXT. PUEBLO. DÍA

TAMARA (EN OFF)  
Vivía bien, lejos de la guerra  
civil entre Atahualpa y Huascar.

LUCIANNA (EN OFF)  
Ah, siiii esa me enseñaron en  
sociales el otro día.

TAMARA (EN OFF)  
Pero Kuri igual extrañaba mucho a  
sus padres, y deseaba que ya todo  
se acabé para poder volver.

Kuri mientras baila escucha gritos y se asusta. Mira al horizonte como buscando algo. Encuentra al sol y se cubre con su mano los ojos para verlo mejor.

5. INT. CUARTO LUCIANNA. NOCHE

Tamara agarra la muñeca de Lucianna y la peina.

TAMARA  
Pero la frenaba el miedo de salir  
sola, además porque ya había  
escuchado que se acercaban nuevos  
extranjeros de pieles pálidas y  
vestimentas incómodas.

LUCIANNA  
(ríe)  
Los españoles

TAMARA  
Si, jaja, tenían cabelleras largas  
y armaduras hasta los codos.

6. EXT. BOSQUE. DÍA

Se ve a ANTONIO (23) sacarse su casco y acomodarse su largo cabello. Viste una armadura de pecho sobre una camisa blanca de manga larga. Así como un pantalón de cuero y botas altas. Antonio se seca la frente con un pañuelo mientras un compañero le da palmadas en la espalda.

COMPAÑERO  
Va, va adelante!

Antonio le mira con cansancio, tose un poco y se pone el casco de nuevo y le sigue.

7. INT. CUARTO LUCIANNA. NOCHE

LUCIANNA  
Nunca entendí porque ellos ganaron,  
tu sabes mami?

TAMARA  
(ríe)  
De hecho, si, eso estábamos  
estudiando con tu papá en la  
oficina

LUCIANNA  
Ah cierto, y mi papá?.

Tamara finje una sonrisa mientras busca su celular y ve que no hay mensajes. Envía un rápido, "donde estás?" y Ricardo responde "Estoy corrigiendo unos trabajos de la clase, ya voy". Tamara sonrío de nuevo.

TAMARA  
Dice que ya viene, solo está medio  
ocupado ya sabes como es.

Lucianna también sonrío. Tamara, deja el celular a un lado.

TAMARA  
Bueno, sigamos, sigamos, hasta que  
venga tu papá.

Tamara toma dos peluches de Lucianna y hace como que el uno apuñala por la espalda al otro.

LUCIANNA  
Bueno, lo que pasó es que justo  
cuando llegaron, había muchos  
pueblos originarios, como el de  
Kuri, que tenían resentimiento  
hacia los incas por haberles  
conquistado muy groseramente. Asi  
que, decidieron traicionarlos y  
apoyar a los españoles.

8. EXT. PUEBLO. DÍA

Se ve a Kuri formada en una fila con sus amigas.

TAMARA (V.O.)  
Uno de ellos, fue el cacique de  
zám-biza, el papá de Kuri. Entonces  
lo que hicieron fue ofrecer sus  
recursos como tierras y mujeres  
para que se sientan mejor aquí.

COMPAÑERO y Antonio revisan a cada una de las muchachas. Antonio está buscando a alguien. Compañero le presenta a algunas pero no se convence. Hasta que llegan a Kuri y Antonio se le queda viendo, toma su cabello y lo analiza. Kuri se queda paralizada y no sostiene la mirada de Antonio.

ANTONIO

Como se llama?

COMPAÑERO

Kuri

Antonio asiente con la cabeza y le rumora en el oído algo a su compañero. Compañero asiente y toma a Kuri del brazo separándola de las demás. Kuri entra en miedo y regresa a ver a sus amigas. Estas le asienten como que vaya nomás. Kuri suspira en redención y toma la mano de Antonio. Antonio besa la mano de Kuri y Kuri se sorprende medio incómoda. Kuri disimuladamente se limpia el dorso de la mano en su ropa. Antonio la agarra de los hombros y se la lleva.

TAMARA

Así es como se conocen Kuri y Antonio, quien la escoge para servirle personalmente en su nueva encomienda que le habían regalado por sus conquistas.

#### 9. EXT. ENCOMIENDA. DÍA

Se ve a Kuri con un moño, un chal y zapatos bajos. Está caminando con una canasta grande. Se ve como le cuesta pero aún así logra alzarlo varios metros.

De lejos, en un balcón está Antonio escribiendo en un papel, revisando cosas de la encomienda.

Kuri camina y se cansa soltando la canasta, algunas de las frutas se salen. A Antonio le llama la atención y le regresa a ver. Cuando Kuri está levantándolo de nuevo se le caen frutas y aparece Antonio. Quien le ayuda a llevar la canasta. Kuri le queda viendo sorprendida y baja la mirada. Antonio lleva el costal hasta el tope y regresa a ver a Kuri, le toma del mentón y hace que le vea. Se quedan viéndose un rato.

#### 10. INT. CUARTO LUCIANNA. NOCHE

Lucianna bosteza.

TAMARA

Hey, ya te quieres dormir?

Tamara se levanta y apaga la luz.

LUCIANNA

No, no, sigue contando justo viene la parte de todos los cuentos cuando se enamoran.

Tamara se ríe

TAMARA

Donde viste eso

LUCIANNA

Pues en todas las pelis

TAMARA

Ok, hagamosle un final de cuento para que ya te vayas a dormir.

LUCIANNA

No me voy a dormir

TAMARA

Shh, solo escucha

11. EXT. ENCOMIENDA. DÍA

Se ve a Kuri cosechar hierbas para la comida cuando Antonio llega por detrás.

TAMARA

Bueno, inevitablemente, Antonio y Kuri se enamoran. Antonio le confiesa su amor y Kuri acepta, tienen una hija muy bella que se convierte en las primeras mestizas del Ecuador

Se ve como Antonio agarra a Kuri de la cintura. Kuri se asusta y hace como que quiere escapar. Antonio hace las cosas confundido y obligado. Kuri toma la mano de Antonio que está en su cintura para despegarse pero Antonio se agacha a besarla. Pero cuando están por besarse, ambos ponen caras de disgusto y pegan sus cabezas de lado sonríen rompiendo la cuarta pared.

TAMARA

Colorín colorado este cuento se ha acabado

Se ve a Antonio, Kuri y un bebé en el marco de una puerta despidiéndose. Ambos tienen caras de miedo y como que los obligaran.

12. INT. CUARTO LUCIANNA. NOCHE

Lucianna está dormida por completo. Tamara sale del cuarto despacio.

## 13. INT. COMEDOR. NOCHE

Tamara recoge los platos, los comienza a lavar y se acuerda de su celular. Lo agarra del bolsillo trasero de su pantalón y abre el chat con Ramiro. Le pone, "Si vienes? Que Lucianna ya se durmió". Tamara mira un rato su celular y se decide a aplastar el botón de llamada.

Suena el beep del teléfono. Ramiro contesta

RAMIRO

Hey, que pasó

TAMARA

Bueno, eso quería preguntarte igual, porque estamos aquí con Lucianna que no se quería dormir porque le dijiste que hoy si venías y...

TAMARA

Si, es que, esperen, ya, estoy ocupado, ya te llamo en un rato.

TAMARA

Bueno pero confirmame si vienes o no que Lu---

Se escucha música de fiesta y las voces de unas mujeres al otro lado del teléfono.

TAMARA

Ramiro donde estás? No estabas en la universidad?

RAMIRO

Que, no, no espera ya, que te importa lo que hago o no con mi vida, ya voy

TAMARA

Que? Que te pasa? Tu le prometiste a Luci-

RAMIRO

Tamara ya calmate por favor, no te pongas loquita y armes un escándalo, déjame vivir mi vida, ya ni estamos juntos déjame en paz.

Tamara se sorprende

TAMARA

Ramiro porque me hablas así que te pasa te has vuelto loco o-

Ramiro le cuelga

Tamara indignada mira el celular en incredulidad, le vuelve a llamar. Suena el beep. Buzón de llamadas.

Secuencia de Tamara llamando y rechazada VARIAS VECES. Tamara más y más se enoja. Tamara se sienta enojada haciendo ruido y pone las manos sobre su cabeza.

14. INT. CUARTO LUCIANNA. NOCHE

Se ve como Lucianna abre los ojos

15. INT. COMEDOR. NOCHE

Tamara está mirando hacia la mesa. Lucianna entra hacia ella

LUCIANNA  
Mami, que pasó? Porque lloras

Tamara no responde

LUCIANNA  
Porque estabas llorando?

Tamara mira a Lucianna.

TAMARA  
Nada Lucianna, ya anda a dormir

Lucianna se sube en las piernas de Tamara, Tamara la acomoda.

LUCIANNA  
No quiero sino me dices que pasó

Tamara mira a Lucianna

TAMARA  
Te digo si te vas a dormir

LUCIANNA  
Ay pero acompañaame

Tamara sonrío

TAMARA  
Bueno, vamos

LUCIANNA  
Si quieres yo también te ayudo a contar

Tamara asiente con ternura, le toma la mano a Lucianna y la mira. Lucianna le sonrío de vuelta.

## 16. INT. CUARTO LUCIANNA. NOCHE

Lucianna se arroja sola en la cama, agarra su muñeca y golpea el colchón a su lado para que Tamara se acueste. Tamara le sonríe y se acuesta.

TAMARA

Bueno, estábamos en que..

LUCIANNA

Kuri y Antonio...

## 17. EXT. ENCOMIENDA. DÍA

Kuri tiene al bebé en brazos mientras cocina y Antonio está sentado leyendo. Toca la puerta y es Compañero, Antonio se levanta a abrirle, Kuri lo ve desde ahí.

COMPAÑERO

Benalcázar pregunta si quisieras regresar al frente, ocupamos hombres para el norte. El inca Ruminahui acabó con ellos en Pomasqui, hasta al papá de Kuri

Antonio lo piensa, regresa a ver a Kuri. Kuri lo está viendo curiosa por oír su nombre. Antonio mira a compañero otra vez.

ANTONIO

Esperame afuera cuando el sol caiga, solo, no le digas nada a Kuri

Antonio cierra la puerta y Compañero asiente.

## 18. EXT. ENCOMIENDA. TARDE

Se ve a Antonio salir por la puerta despacio, cargando un morral de tela con sus cosas, trae puesto su pechera. Camina lejos de la casa.

## 19. INT. ENCOMIENDA. TARDE

Kuri sale por el balcón y mira a lo lejos a Antonio, lo mira encontrarse con Compañero. Kuri corre tras él.

## 20. EXT. ENCOMIENDA. TARDE

Kuri corre, cuando baja se tropieza con una naranja. Mira hacia arriba y es un árbol de naranjas. Toma la naranja de piso, la mira y mira a Antonio. Mira la naranja y el árbol, se para y abraza al árbol. Mira a Antonio.

Antonio la mira de regreso.

Kuri le mira en confusión y negación como incredulidad

Antonio le hace señales de que le disculpe pero se tiene que ir, que será mejor.

Kuri se sienta en el árbol.

LUCIANNA

Kuri se quedó con la hacienda pero no con las ganas de darle su merecido, así que le lanzó las naranjas que recogió.

Kuri le lanza naranjas a Antonio, a Antonio le duele y Kuri se ríe. Tamara también.

KURI

Andate, andate si quieres, mejor que tener a alguien que no quiere estar aquí.

Kuri mira al horizonte más allá de Antonio.

21. INT. CUARTO LUCIANNA. NOCHE

LUCIANNA

Colorín, colorado, este cuento se ha acabado.

Tamara se ríe

TAMARA

Ay Lucianna me haz hecho reír

Se abrazan, Tamara apaga las luces. Cierran los ojos.

De repente vibra el celular de Tamara con el contacto de Ramiro. Tamara lo agarra, lo ve y lo silencia. Deja el celular lejos y se acurruca para dormir.

FIN

elle



# Contratos & Cesiones de derechos



## CONTRATO DE SERVICIOS ACTORALES

**COMPARECIENTES.**- Intervienen, por una parte, *Camila Araceli Cisneros Andrango* como **PRODUCTORA**, con cédula de identidad 1724007776 a cargo de la producción del cortometraje provisionalmente titulada "CUENTOS DE CONQUISTA", a ser dirigida por el **DIRECTOR** *Camila Araceli Cisneros Andrango*, con cédula de identidad 1724007776 y por otra, **ACTOR**, *Danna Flor* con cédula de identidad 1756512776 quienes en adelante, y para efectos del presente contrato, se denominará "PRODUCTORA" y "ACTOR" respectivamente, los mismos que convienen al tenor de las siguientes cláusulas:

**PRIMERA: OBJETO** - En la producción del cortometraje "Cuentos de conquista" (en adelante **EL CORTOMETRAJE**), **EL PROFESIONAL** desempeñará la función de **ACTOR**, en el personaje de **LUCIANNA** según está establecido en los requerimientos del guión que **EL PROFESIONAL** declara conocer y aceptar, función que puede variar de acuerdo a los criterios de la producción.

**EL PROFESIONAL** rendirá los servicios de **ACTOR**, del **CORTOMETRAJE**, en el entendido de que la Pre-Preproducción está programada para iniciar el 7 de septiembre de 2024 a discreción de la **PRODUCTORA**, y durará aproximadamente 4 semanas y el rodaje está previsto para los días **sábado 5 de octubre de 2024**.

Durante el mencionado tiempo, es Responsabilidad del **ACTOR**, cumplir con la preparación previa sugerida por el **PRODUCTOR** Y **EL DIRECTOR** para cumplir a cabalidad con el rol de **ACTOR**, y asistir a los llamados de manera cumplida y puntual.

Cabe aclarar que los servicios antes descritos serán proporcionados por **EL PROFESIONAL** en forma personal por lo que no podrán ser delegados a terceros.

**SEGUNDA: PLAZO** - Por tratarse de una producción cinematográfica, sólo es posible establecer un plazo referencial de duración del presente contrato, el mismo que rige a partir de la firma del mismo hasta 31 de diciembre del 2024. Durante este periodo **EL PROFESIONAL** debe cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al cronograma de preproducción que **EL PROFESIONAL** declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogar. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

**TERCERA: REMUNERACIÓN Y FORMA DE PAGO** - **EL PRODUCTOR** pagará al **PROFESIONAL** por el cumplimiento total de sus servicios el valor de \$100,00 dólares americanos. Este valor está acordado por 1 día de Rodaje e incluye el tiempo que requieran los ensayos previos al rodaje, pruebas de vestuario, maquillaje, y todos los demás preparativos que establezca el director y/o productor.

Adicionalmente **EL PRODUCTOR** correrá con los gastos de alimentación y transporte del **PROFESIONAL** durante el rodaje.

**CUARTA. - DERECHOS Y CRÉDITOS** - **AL PRODUCTOR** le corresponde la titularidad de los derechos patrimoniales del **CORTOMETRAJE** (en adelante "EL TERRITORIO") durante todo el tiempo de protección que reconoce la Legislación vigente a favor de la misma (para efectos del presente contrato).

De manera adicional, **EL PROFESIONAL** reconoce que los antes mencionados serán los titulares únicos y exclusivo de la totalidad de los resultados y/o derechos (excluyendo los "morales", mismos se que reservan a **EL PROFESIONAL**) que se deriven de sus servicios realizados en cumplimiento del presente contrato (en adelante "LAS OBRAS"), en **EL TERRITORIO** durante todo el tiempo de protección que reconoce la legislación vigente a favor de **LAS OBRAS** (también conocido como "EL PERIODO DE PROTECCIÓN").

**EL PROFESIONAL** reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función del **CORTOMETRAJE**, de conformidad con los criterios establecidos por su **PRODUCTORA**, por lo tanto autoriza a la **PRODUCTORA** la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la prestación de sus servicios.

**EL PROFESIONAL** autoriza el uso de su imagen y voz, para el "tras cámaras del **CORTOMETRAJE**", el mismo que se transmitirá en las ventanas que la **PRODUCTORA** crea conveniente. Por su parte, la **PRODUCTORA** se compromete a hacer constar el crédito respectivo de **EL PROFESIONAL** en los créditos del referido producto.

**EL PRODUCTOR** otorgará crédito a **EL PROFESIONAL** en todas las copias del **CORTOMETRAJE**. Además, sujeto a exclusiones y excepciones estándares, también se otorgará crédito a **EL PROFESIONAL** en todos los anuncios pagados colocados por o bajo el control directo de la **PRODUCTORA**.

### QUINTA: DEBIDA DILIGENCIA

Las partes se garantizan mutuamente tener plena disposición, diligencia y voluntad para dedicarse a las actividades de producción del **CORTOMETRAJE**, y no mantener vigente, para la presente fecha, ningún previo acuerdo ni convenio celebrado con terceros, que pueda impedir la realización del **CORTOMETRAJE** y/o el cumplimiento del presente contrato. De igual manera, las partes se garantizan que no existen causas imputables a éstas que puedan obstaculizar o de forma alguna frustrar la realización, distribución, comercialización y difusión del **CORTOMETRAJE**.

**SEXTA: CONFIDENCIALIDAD**-**EL PROFESIONAL** mantendrá antes, durante y después de su trabajo, en reserva toda

la información que conozca sobre el largometraje, tanto la relacionada con el guión como con el desarrollo y avances del proyecto. Penalidad por no cumplir EL PROFESIONAL declara conocer y acepta que la información que le será proporcionada tiene el carácter de Información No Divulgada de conformidad con lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual y por lo tanto su uso no autorizado por escrito traerá las consecuencias previstas en dicha Ley.

**SÉPTIMA.- INCUMPLIMIENTO DE LAS PARTES:** En caso de incumplimiento por parte de la PRODUCTORA, los derechos de EL PROFESIONAL se limitarán a la recuperación de daños y perjuicios, y no tendrá el derecho de restringir y/o prohibir la producción, distribución, publicidad y/o explotación del CORTOMETRAJE, LAS OBRAS, las obras derivadas y/o versiones de las mismas.

Sin perjuicio de su derecho a recuperar los daños y perjuicios correspondientes, la PRODUCTORA tendrá el derecho de dar por terminado y/o rescindir el presente contrato de manera anticipada, en forma inmediata, y de pleno derecho, sin necesidad de declaración judicial, bastando con la simple notificación por escrito a EL PROFESIONAL en los siguientes casos:

- a) Incapacidad física y/o mental de EL PROFESIONAL que obstaculiza y/o haga imposible la realización de los servicios aquí contemplados;
- b) El incumplimiento del presente contrato por parte de EL/LA PROFESIONAL.
- c) Si por cualquier causa fuera del control de EL PRODUCTOR, por caso fortuito y/o fuerza mayor, no se puede comenzar, realizar y/o terminar la pre-producción, producción y/o post-producción del CORTOMETRAJE.

**OCTAVA. - INDEMNIZACIÓN:** EL PROFESIONAL se obliga a indemnizar, defender y sacar a la PRODUCTORA en paz y a salvo de todo daño, perjuicio, gasto, reclamación, demanda, juicio y/o responsabilidad que resulte de cualquier acto y/o hecho inconsistente con este contrato y/o con las garantías de EL PROFESIONAL, de cualquier acto negligente de EL PROFESIONAL y/o del incumplimiento de los compromisos asumidos por el mismo.

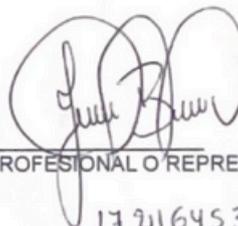
**NOVENA CONTROVERSIAS.-** Las partes, de conformidad con la Ley de Arbitraje y Mediación, someten la resolución de todas las controversias originadas en la interpretación, aplicación y cumplimiento de este contrato al arbitraje administrado por el Centro de Arbitraje de la Cámara de Comercio de Quito, pudiendo libremente demandar y reconvenir exclusivamente sobre la misma materia y debiendo efectuarse un arbitraje de derecho por los árbitros de dicho Centro. Los árbitros están facultados para dictar medidas cautelares y solicitar el auxilio de funcionarios públicos para su ejecución. Las partes señalan como sus domicilios, para todas las citaciones y notificaciones del arbitraje, los que constan en este contrato.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en Quito, el 5 de OCTUBRE de 2024



LA PRODUCTORA

Ci: 1724007776



EL PROFESIONAL O REPRESENTANTE LEGAL

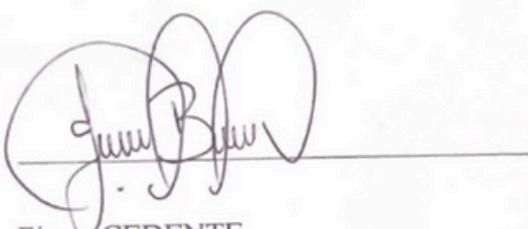
C.I. 1721645305

## CESIÓN DE DERECHOS DE VOZ E IMAGEN (MENORES DE EDAD)

Comparecen en la presente CESIÓN DE DERECHOS, CAMILA CISNEROS con C. I.: 1724007776, quien en adelante se denominará PRODUCTOR, y el representante legal del niño/niña/adolescente que en adelante se denominará CEDENTE, para AUTORIZAR el uso de voz e imágenes de las personas menores de edad en los productos comunicacionales que implican audio e imagen relativos al PROYECTO "CUENTOS DE CONQUISTA", sin límite de tiempo y en el espacio nacional o internacional, en concordancia con la protección uso de imágenes previstas en la Constitución de la República. \_

Yo JESSICA BOSQUE, con C.I.: 1721645305 AUTORIZO el uso de voz e imagen de mi hijo/hija de nombre: DANNA FLOR, de 10 años de edad, para que PRODUCTOR utilice su voz e imagen de acuerdo a las características señaladas.

Fecha: 5 de octubre de 2024



Firma CEDENTE

Nombre: Jessica Bosque

C.I.:1721645305



Firma PRODUCTOR

Camila Cisneros

C.I.: 1724007776

## CONTRATO DE SERVICIOS ACTORALES

**COMPARECIENTES.-** Intervienen, por una parte, *Camila Araceli Cisneros Andrango* como **PRODUCTORA**, con cédula de identidad 1724007776 a cargo de la producción del cortometraje provisionalmente titulada "Cuentos de Conquista", a ser dirigida por el **DIRECTOR** *Camila Araceli Cisneros Andrango*, con cédula de identidad 1724007776 y por otra, **ACTOR**, *Mercy Teresa Lema Guamán* con cédula de identidad 0302496096 quienes en adelante, y para efectos del presente contrato, se denominará "PRODUCTORA" y "ACTOR" respectivamente, los mismos que convienen al tenor de las siguientes cláusulas:

**PRIMERA: OBJETO.-** En la producción del cortometraje "Cuentos de conquista" (en adelante EL CORTOMETRAJE), EL PROFESIONAL desempeñará la función de **ACTOR**, en el personaje de KURI, según está establecido en los requerimientos del guión que EL PROFESIONAL declara conocer y aceptar, función que puede variar de acuerdo a los criterios de la producción.

EL PROFESIONAL rendirá los servicios de **ACTOR**, del CORTOMETRAJE, en el entendido de que la Pre-Producción está programada para iniciar el 7 de septiembre de 2024 a discreción de la PRODUCTORA, y durará aproximadamente 4 semanas y el rodaje está previsto para los días **viernes 4 y domingo 6 de octubre de 2024**.

Durante el mencionado tiempo, es Responsabilidad del **ACTOR**, cumplir con la preparación previa sugerida por el PRODUCTOR Y EL DIRECTOR para cumplir a cabalidad con el rol de **ACTOR**, y asistir a los llamados de manera cumplida y puntual.

Cabe aclarar que los servicios antes descritos serán proporcionados por EL PROFESIONAL en forma personal por lo que no podrán ser delegados a terceros.

**SEGUNDA: PLAZO.-** Por tratarse de una producción cinematográfica, sólo es posible establecer un plazo referencial de duración del presente contrato, el mismo que rige a partir de la firma del mismo hasta 31 de diciembre del 2024. Durante este periodo EL PROFESIONAL debe cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al cronograma de preproducción que EL PROFESIONAL declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogar. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

**TERCERA: REMUNERACIÓN Y FORMA DE PAGO. -** EI PRODUCTOR pagará al PROFESIONAL por el cumplimiento total de sus servicios el valor de \$140,00 dólares americanos. Este valor está acordado por 3 días de Rodaje e incluye el tiempo que requieran los ensayos previos al rodaje, pruebas de vestuario, maquillaje, y todos los demás preparativos que establezca el director y/o productor.

Adicionalmente EI PRODUCTOR correrá con los gastos de alimentación y transporte del PROFESIONAL durante el rodaje.

**CUARTA. - DERECHOS Y CRÉDITOS. -** AL PRODUCTOR le corresponde la titularidad de los derechos patrimoniales del CORTOMETRAJE (en adelante "EL TERRITORIO") durante todo el tiempo de protección que reconoce la Legislación vigente a favor de la misma (para efectos del presente contrato).

De manera adicional, EL PROFESIONAL reconoce que los antes mencionados serán los titulares únicos y exclusivo de la totalidad de los resultados y/o derechos (excluyendo los "morales", mismos se que reservan a EL PROFESIONAL) que se deriven de sus servicios realizados en cumplimiento del presente contrato (en adelante "LAS OBRAS"), en EL TERRITORIO durante todo el tiempo de protección que reconoce la legislación vigente a favor de LAS OBRAS (también conocido como "EL PERIODO DE PROTECCIÓN").

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función del CORTOMETRAJE, de conformidad con los criterios establecidos por su PRODUCTORA, por lo tanto autoriza a la PRODUCTORA la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la prestación de sus servicios.

EL PROFESIONAL autoriza el uso de su imagen y voz, para el "tras cámaras del CORTOMETRAJE", el mismo que se transmitirá en las ventanas que la PRODUCTORA crea conveniente. Por su parte, la PRODUCTORA se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL PROFESIONAL en los créditos del referido producto.

EL PRODUCTOR otorgará crédito a EL PROFESIONAL en todas las copias del CORTOMETRAJE. Además, sujeto a exclusiones y excepciones estándares, también se otorgará crédito a EL PROFESIONAL en todos los anuncios pagados colocados por o bajo el control directo de la PRODUCTORA.

### QUINTA: DEBIDA DILIGENCIA

Las partes se garantizan mutuamente tener plena disposición, diligencia y voluntad para dedicarse a las actividades de producción del CORTOMETRAJE, y no mantener vigente, para la presente fecha, ningún previo acuerdo ni convenio celebrado con terceros, que pueda impedir la realización del CORTOMETRAJE y/o el cumplimiento del presente contrato. De igual manera, las partes se garantizan que no existen causas imputables a éstas que puedan obstaculizar o de forma alguna frustrar la realización, distribución, comercialización y difusión del CORTOMETRAJE.

**SEXTA: CONFIDENCIALIDAD.-**EL PROFESIONAL mantendrá antes, durante y después de su trabajo, en reserva toda

la información que conozca sobre el largometraje, tanto la relacionada con el guión como con el desarrollo y avances del proyecto. Penalidad por no cumplir EL PROFESIONAL declara conocer y acepta que la información que le será proporcionada tiene el carácter de Información No Divulgada de conformidad con lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual y por lo tanto su uso no autorizado por escrito traerá las consecuencias previstas en dicha Ley.

**SÉPTIMA.- INCUMPLIMIENTO DE LAS PARTES:** En caso de incumplimiento por parte de la PRODUCTORA, los derechos de EL PROFESIONAL se limitarán a la recuperación de daños y perjuicios, y no tendrá el derecho de restringir y/o prohibir la producción, distribución, publicidad y/o explotación del CORTOMETRAJE, LAS OBRAS, las obras derivadas y/o versiones de las mismas.

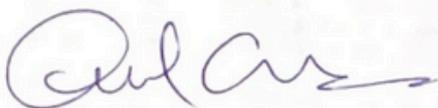
Sin perjuicio de su derecho a recuperar los daños y perjuicios correspondientes, la PRODUCTORA tendrá el derecho de dar por terminado y/o rescindir el presente contrato de manera anticipada, en forma inmediata, y de pleno derecho, sin necesidad de declaración judicial, bastando con la simple notificación por escrito a EL PROFESIONAL en los siguientes casos:

- a) Incapacidad física y/o mental de EL PROFESIONAL que obstaculiza y/o haga imposible la realización de los servicios aquí contemplados;
- b) El incumplimiento del presente contrato por parte de EL/LA PROFESIONAL.
- c) Si por cualquier causa fuera del control de EL PRODUCTOR, por caso fortuito y/o fuerza mayor, no se puede comenzar, realizar y/o terminar la pre-producción, producción y/o post-producción del CORTOMETRAJE.

**OCTAVA. - INDEMNIZACIÓN:** EL PROFESIONAL se obliga a indemnizar, defender y sacar a la PRODUCTORA en paz y a salvo de todo daño, perjuicio, gasto, reclamación, demanda, juicio y/o responsabilidad que resulte de cualquier acto y/o hecho inconsistente con este contrato y/o con las garantías de EL PROFESIONAL, de cualquier acto negligente de EL PROFESIONAL y/o del incumplimiento de los compromisos asumidos por el mismo.

**NOVENA CONTROVERSIAS.-** Las partes, de conformidad con la Ley de Arbitraje y Mediación, someten la resolución de todas las controversias originadas en la interpretación, aplicación y cumplimiento de este contrato al arbitraje administrado por el Centro de Arbitraje de la Cámara de Comercio de Quito, pudiendo libremente demandar y reconvenir exclusivamente sobre la misma materia y debiendo efectuarse un arbitraje de derecho por los árbitros de dicho Centro. Los árbitros están facultados para dictar medidas cautelares y solicitar el auxilio de funcionarios públicos para su ejecución. Las partes señalan como sus domicilios, para todas las citaciones y notificaciones del arbitraje, los que constan en este contrato.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en Quito, el 6 de OCTUBRE de 2024



LA PRODUCTORA

CI: 172400776



EL PROFESIONAL

C.I. 0302496096

## CONTRATO DE SERVICIOS ACTORALES

**COMPARECIENTES.**- Intervienen, por una parte, *Camila Araceli Cisneros Andrango* como **PRODUCTORA**, con cédula de identidad 1724007776 a cargo de la producción del cortometraje provisionalmente titulada "**CUENTOS DE CONQUISTA**", a ser dirigida por el **DIRECTOR** *Camila Araceli Cisneros Andrango*, con cédula de identidad 1724007776 y por otra, **ACTOR**, *Fernando Andrés García Ortiz* con cédula de identidad 1757698822 quienes en adelante, y para efectos del presente contrato, se denominará "PRODUCTORA" y "ACTOR" respectivamente, los mismos que convienen al tenor de las siguientes cláusulas:

**PRIMERA: OBJETO.**- En la producción del cortometraje "Cuentos de conquista" (en adelante EL CORTOMETRAJE), EL PROFESIONAL desempeñará la función de **ACTOR**, en el personaje de **COMPAÑERO**, según está establecido en los requerimientos del guión que EL PROFESIONAL declara conocer y aceptar, función que puede variar de acuerdo a los criterios de la producción.

EL PROFESIONAL rendirá los servicios de **ACTOR**, del CORTOMETRAJE, en el entendido de que la Pre-Preproducción está programada para iniciar el 7 de septiembre de 2024 a discreción de la PRODUCTORA, y durará aproximadamente 4 semanas y el rodaje está previsto para los días **viernes 4 y domingo 6 de octubre de 2024**.

Durante el mencionado tiempo, es Responsabilidad del **ACTOR**, cumplir con la preparación previa sugerida por el PRODUCTOR Y EL DIRECTOR para cumplir a cabalidad con el rol de **ACTOR**, y asistir a los llamados de manera cumplida y puntual.

Cabe aclarar que los servicios antes descritos serán proporcionados por EL PROFESIONAL en forma personal por lo que no podrán ser delegados a terceros.

**SEGUNDA: PLAZO.**- Por tratarse de una producción cinematográfica, sólo es posible establecer un plazo referencial de duración del presente contrato, el mismo que rige a partir de la firma del mismo hasta 31 de diciembre del 2024. Durante este período EL PROFESIONAL debe cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al cronograma de preproducción que EL PROFESIONAL declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogar. Igualmente podrán acordarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

**TERCERA: REMUNERACIÓN Y FORMA DE PAGO.** - EI PRODUCTOR pagará al PROFESIONAL por el cumplimiento total de sus servicios el valor de \$00,00 dólares americanos. Este valor está acordado por 3 días de Rodaje e incluye el tiempo que requieran los ensayos previos al rodaje, pruebas de vestuario, maquillaje, y todos los demás preparativos que establezca el director y/o productor.

Adicionalmente El PRODUCTOR correrá con los gastos de alimentación y transporte del PROFESIONAL durante el rodaje.

**CUARTA. - DERECHOS Y CRÉDITOS.** - AL PRODUCTOR le corresponde la titularidad de los derechos patrimoniales del CORTOMETRAJE (en adelante "EL TERRITORIO") durante todo el tiempo de protección que reconoce la Legislación vigente a favor de la misma (para efectos del presente contrato).

De manera adicional, EL PROFESIONAL reconoce que los antes mencionados serán los titulares únicos y exclusivo de la totalidad de los resultados y/o derechos (excluyendo los "morales", mismos se que reservan a EL PROFESIONAL) que se deriven de sus servicios realizados en cumplimiento del presente contrato (en adelante "LAS OBRAS"), en EL TERRITORIO durante todo el tiempo de protección que reconoce la legislación vigente a favor de LAS OBRAS (también conocido como "EL PERIODO DE PROTECCIÓN").

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función del CORTOMETRAJE, de conformidad con los criterios establecidos por su PRODUCTORA, por lo tanto autoriza a la PRODUCTORA la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la prestación de sus servicios.

EL PROFESIONAL autoriza el uso de su imagen y voz, para el "tras cámaras del CORTOMETRAJE", el mismo que se transmitirá en las ventanas que la PRODUCTORA crea conveniente. Por su parte, la PRODUCTORA se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL PROFESIONAL en los créditos del referido producto.

EL PRODUCTOR otorgará crédito a EL PROFESIONAL en todas las copias del CORTOMETRAJE. Además, sujeto a exclusiones y excepciones estándares, también se otorgará crédito a EL PROFESIONAL en todos los anuncios pagados colocados por o bajo el control directo de la PRODUCTORA.

### QUINTA: DEBIDA DILIGENCIA

Las partes se garantizan mutuamente tener plena disposición, diligencia y voluntad para dedicarse a las actividades de producción del CORTOMETRAJE, y no mantener vigente, para la presente fecha, ningún previo acuerdo ni convenio celebrado con terceros, que pueda impedir la realización del CORTOMETRAJE y/o el cumplimiento del presente contrato. De igual manera, las partes se garantizan que no existen causas imputables a éstas que puedan obstaculizar o de forma alguna frustrar la realización, distribución, comercialización y difusión del CORTOMETRAJE.

**SEXTA: CONFIDENCIALIDAD.**-EL PROFESIONAL mantendrá antes, durante y después de su trabajo, en reserva toda

la información que conozca sobre el largometraje, tanto la relacionada con el guión como con el desarrollo y avances del proyecto. Penalidad por no cumplir EL PROFESIONAL declara conocer y acepta que la información que le será proporcionada tiene el carácter de Información No Divulgada de conformidad con lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual y por lo tanto su uso no autorizado por escrito traerá las consecuencias previstas en dicha Ley.

**SÉPTIMA.- INCUMPLIMIENTO DE LAS PARTES:** En caso de incumplimiento por parte de la PRODUCTORA, los derechos de EL PROFESIONAL se limitarán a la recuperación de daños y perjuicios, y no tendrá el derecho de restringir y/o prohibir la producción, distribución, publicidad y/o explotación del CORTOMETRAJE, LAS OBRAS, las obras derivadas y/o versiones de las mismas.

Sin perjuicio de su derecho a recuperar los daños y perjuicios correspondientes, la PRODUCTORA tendrá el derecho de dar por terminado y/o rescindir el presente contrato de manera anticipada, en forma inmediata, y de pleno derecho, sin necesidad de declaración judicial, bastando con la simple notificación por escrito a EL PROFESIONAL en los siguientes casos:

- a) Incapacidad física y/o mental de EL PROFESIONAL que obstaculiza y/o haga imposible la realización de los servicios aquí contemplados;
- b) El incumplimiento del presente contrato por parte de EL/LA PROFESIONAL.
- c) Si por cualquier causa fuera del control de EL PRODUCTOR, por caso fortuito y/o fuerza mayor, no se puede comenzar, realizar y/o terminar la pre-producción, producción y/o post-producción del CORTOMETRAJE.

**OCTAVA. - INDEMNIZACIÓN:** EL PROFESIONAL se obliga a indemnizar, defender y sacar a la PRODUCTORA en paz y a salvo de todo daño, perjuicio, gasto, reclamación, demanda, juicio y/o responsabilidad que resulte de cualquier acto y/o hecho inconsistente con este contrato y/o con las garantías de EL PROFESIONAL, de cualquier acto negligente de EL PROFESIONAL y/o del incumplimiento de los compromisos asumidos por el mismo.

**NOVENA CONTROVERSIAS.-** Las partes, de conformidad con la Ley de Arbitraje y Mediación, someten la resolución de todas las controversias originadas en la interpretación, aplicación y cumplimiento de este contrato al arbitraje administrado por el Centro de Arbitraje de la Cámara de Comercio de Quito, pudiendo libremente demandar y reconvenir exclusivamente sobre la misma materia y debiendo efectuarse un arbitraje de derecho por los árbitros de dicho Centro. Los árbitros están facultados para dictar medidas cautelares y solicitar el auxilio de funcionarios públicos para su ejecución. Las partes señalan como sus domicilios, para todas las citaciones y notificaciones del arbitraje, los que constan en este contrato.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en Quito, el 6 de OCTUBRE de 2024



LA PRODUCTORA  
C.I: 1224002226



EL PROFESIONAL  
C.I. 1757698822



## AUTORIZACIÓN PERSONAL DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Por medio del presente documento yo Yarina Sotalin mayor de edad, de nacionalidad Ecuatoriana o residente y con número de cédula o pasaporte 172552812-7, autorizo a favor del/la estudiante Yarina Sotalin y cesionarios, del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito USFQ el libre permiso para el uso de las fotografías fijas, grabaciones en video, grabaciones sonoras y cualquier otro material visual y/o sonoro tomado de mi persona para su uso en la producción audiovisual con el título de trabajo extra consistente en una grabación audiovisual de duración aproximada de 15 (minutos/episodios), así como para su uso con fines de promoción del proyecto a través de medios de difusión tanto digitales como analógicos tales como afiches, reels, posteos en redes sociales o páginas web, entre otros.

Camila Cisneros, podrá usar mi imagen el tiempo que este lo considere necesario para el desarrollo del trabajo Cuentos de Conquista

Por lo tanto, entiendo y he sido informado del objetivo de este proyecto audiovisual, y de su alcance del uso de mis derechos de imagen, de manera que se me informó debidamente de la naturaleza e intenciones del proyecto del cual mi imagen formará parte. Además, sé que no tengo impedimento ni personal ni civil para participar en este proyecto.

Fecha: 06 de octubre 2024

Firma Estudiante:

Nombre: Camila Cisneros

Dirección: Nayón

Teléfono: 09875 82127

Firma Cesionario:

Nombre: Yarina Sotalin

Dirección: Nayón

Teléfono: 0979168526



## AUTORIZACIÓN PERSONAL DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Por medio del presente documento yo Martha Pilapaña mayor de edad, de nacionalidad Ecuatoriana o residente y con número de cédula o pasaporte 1751459098, autorizo a favor del/la estudiante Kenny Sotolín y cesionarios, del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito USFQ el libre permiso para el uso de las fotografías fijas, grabaciones en video, grabaciones sonoras y cualquier otro material visual y/o sonoro tomado de mi persona para su uso en la producción audiovisual con el título de trabajo extra consistente en una grabación audiovisual de duración aproximada de 15 (minutos/episodios), así como para su uso con fines de promoción del proyecto a través de medios de difusión tanto digitales como analógicos tales como afiches, reels, posteos en redes sociales o páginas web, entre otros.

Camila Cisneros, podrá usar mi imagen el tiempo que este lo considere necesario para el desarrollo del trabajo Cuentos de Conquista

Por lo tanto, entiendo y he sido informado del objetivo de este proyecto audiovisual, y de su alcance del uso de mis derechos de imagen, de manera que se me informó debidamente de la naturaleza e intenciones del proyecto del cual mi imagen formará parte. Además, sé que no tengo impedimento ni personal ni civil para participar en este proyecto.

Fecha: 06 de octubre 2024

Firma Estudiante:  
Nombre: Camila Cisneros  
Dirección: Nayón  
Teléfono: 0987582127

Firma Cesionario:  
Nombre: I  
Dirección: Nayón  
Teléfono: 0963043992



## AUTORIZACIÓN PERSONAL DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Por medio del presente documento yo Monica Simbaña mayor de edad, de nacionalidad Ecuatoriana o residente y con número de cédula o pasaporte 1750551549, autorizo a favor del/la estudiante Pamela Rochina y cesionarios, del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito USFQ el libre permiso para el uso de las fotografías fijas, grabaciones en video, grabaciones sonoras y cualquier otro material visual y/o sonoro tomado de mi persona para su uso en la producción audiovisual con el título de trabajo extra consistente en una grabación audiovisual de duración aproximada de 15 (minutos/episodios), así como para su uso con fines de promoción del proyecto a través de medios de difusión tanto digitales como analógicos tales como afiches, reels, posteos en redes sociales o páginas web, entre otros.

Camila Cisneros, podrá usar mi imagen el tiempo que este lo considere necesario para el desarrollo del trabajo Cuentos de Conquista

Por lo tanto, entiendo y he sido informado del objetivo de este proyecto audiovisual, y de su alcance del uso de mis derechos de imagen, de manera que se me informó debidamente de la naturaleza e intenciones del proyecto del cual mi imagen formará parte. Además, sé que no tengo impedimento ni personal ni civil para participar en este proyecto.

Fecha: 06 de octubre 2024

Camila Cisneros

Firma Estudiante:

Nombre: Camila Cisneros

Dirección: Nayón

Teléfono: 0987582127

Pamela Rochina

Firma Cesionario:

Nombre: Pamela Rochina

Dirección: Nayón

Teléfono: 0968615933

## AUTORIZACIÓN PERSONAL DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Por medio del presente documento yo Katherine Gualoto mayor de edad, de nacionalidad Ecuatoriana o residente y con número de cédula o pasaporte 1723001168, autorizo a favor del/la estudiante Katherine Gualoto y cesionarios, del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito USFQ el libre permiso para el uso de las fotografías fijas, grabaciones en video, grabaciones sonoras y cualquier otro material visual y/o sonoro tomado de mi persona para su uso en la producción audiovisual con el título de trabajo extra consistente en una grabación audiovisual de duración aproximada de 15 (minutos/episodios), así como para su uso con fines de promoción del proyecto a través de medios de difusión tanto digitales como analógicos tales como afiches, reels, posteos en redes sociales o páginas web, entre otros.

Camila Cisneros, podrá usar mi imagen el tiempo que este lo considere necesario para el desarrollo del trabajo Cuentos de Conquista

Por lo tanto, entiendo y he sido informado del objetivo de este proyecto audiovisual, y de su alcance del uso de mis derechos de imagen, de manera que se me informó debidamente de la naturaleza e intenciones del proyecto del cual mi imagen formará parte. Además, sé que no tengo impedimento ni personal ni civil para participar en este proyecto.

Fecha: 06 de octubre 2024

Camila Cisneros

Firma Estudiante: C-  
 Nombre: Camila Cisneros  
 Dirección: Nayón  
 Teléfono: 0998582127

Katherine Gualoto

Firma Cesionario:  
 Nombre: Katherine Gualoto  
 Dirección: Nayón  
 Teléfono: 0999855467



**CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A FAVOR  
DE LA UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

Yo, Camila Araceli Cisneros Andrango con cédula de ciudadanía/pasaporte N° 1724007776 con código banner 00321912, por medio del presente documento, cedo voluntariamente y de forma no exclusiva a la Universidad San Francisco de Quito USFQ, los derechos patrimoniales en calidad de único(a) autor(a) de mi trabajo de tesis que corresponde al proyecto integrador de la unidad de integración curricular, denominado Firma, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

Firma:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Camila Araceli Cisneros Andrango', written over a light blue circular stamp.

Fecha: 14/12/2024

Nombres y apellidos completos: Camila Araceli  
Cisneros Andrango

Dirección: Quito, Nayón

Correo electrónico personal:  
camilacisneros82@gmail.com

Teléfono: +593987582127

## PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en **Nayón, Manuela Sáenz (-0.1649965, -78.4412665)**, de la ciudad de **Quito** en adelante LOCACIÓN, a **Camila Araceli Cisneros Andrango** a quienes en adelante se denominan colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **CUENTOS DE CONQUISTA** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales de la locación y sin importar si esta es o no identificada. El cesionario autoriza el uso de la locación durante la fecha 6 de octubre de 2024. En las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 6 de octubre de 2024

Firma: Camila Araceli Cisneros Andrango

Nombre: Cipe Andrango

Dirección: Nayón

Teléfono: 0994613811

### CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL

A través del presente documento comparece el señor(a) Geovanny Rivadeneira, quien para efecto de presente instrumento se lo llamará **"CESIONARIO"**, y; por otro lado comparece, Camila Cisneros del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, con nacionalidad ecuatoriana, y con número de cédula 1724007776, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se le denominará colectivamente **"EL PRODUCTOR"**.

El objeto del siguiente instrumento es la cesión del derecho de uso de música, dentro del proyecto audiovisual con título de trabajo Cuentos de Conquista, consistente en una grabación audiovisual de una duración aproximada de 14 minutos, en adelante **"LA PRODUCCIÓN"**. El CESIONARIO acuerda que el PRODUCTOR puede usar y autorizar a otros a usar el material para publicidad y para cualquier objetivo promocional en conexión con la producción, a través de todo el mundo y por el máximo periodo de tiempo legalmente reconocido, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o que esté en periodo de desarrollo a la firma del presente contrato.

### DECLARACIONES Y OBLIGACIONES

1. El CESIONARIO declara reconocer y garantizar que es el único propietario de los derechos autorales o morales y patrimoniales del material abajo descrito y libera de toda responsabilidad legal al PRODUCTOR sobre cualquier problema referente a esos derechos.
2. El CESIONARIO declara reconocer también el derecho de transformación del PRODUCTOR con las más amplias facultades, para que pueda cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción, en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El CESIONARIO no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción, sin perjuicio de los derechos morales irrenunciables que le corresponden como titular originario de derechos de autor sobre los materiales.
3. El PRODUCTOR se compromete a dar el crédito correspondiente al CESIONARIO dentro de la secuencia de créditos que considere adecuada y de acuerdo con las prácticas y usos del sector.

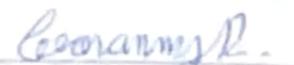
### DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

Composición musical para audiovisual

Fecha: 17/12/2024



Firma Estudiante:  
Nombre: Camila Cisneros  
Dirección: Quito  
Teléfono: 0987582127.



Firma Cesionario:  
Nombre: Geovanny Rivadeneira  
Dirección: Quito  
Teléfono: 0982877386

## CONCLUSIONES

La experiencia de construir *Cuentos de Conquista* fue un proceso profundamente introspectivo, como abrir el pecho y examinar de qué está hecho, mi identidad. Este proyecto me llevó a cuestionar las concepciones sobre lo que significa ser mestizo, indígena o blanco en el Ecuador, replanteándome los modos en que nos hemos representado audiovisual e históricamente, y evaluando cuánto nos sentimos realmente identificados con esas imágenes.

Espero que este cortometraje inspire a las nuevas generaciones de cineastas a explorar géneros, narrativas y temáticas únicas, profundamente arraigadas en la autenticidad y diversidad de sus regiones. Asimismo, busca aportar una nueva perspectiva al cine infantil, un espacio que no debe limitarse únicamente al entretenimiento de los niños, sino también invitar a la convivencia y reflexión en familia. De esta manera, el cortometraje puede ser un vehículo para el diálogo crítico y la construcción de nuevas visiones a través del audiovisual.

En lo personal, este proyecto ha sido una prueba de mi capacidad como cineasta, desafiándome a atravesar las barreras de la intimidad y exponer algo profundamente personal al público. Estoy expectante por ver su impacto en el futuro, tanto en la industria como en la percepción cultural de quienes lo vean.

Puedo concluir que el estudiar cine transformó mi manera de ver y relacionarme con el mundo. Ahora, lo que busco es generar un impacto en nuestra cultura que nos beneficie colectivamente como país. El cine, más allá de ser un arte, representa la humanidad que habita en nosotros. Por eso contamos historias: para comprendernos, para sanar, y para trascender. Con *Cuentos de Conquista*, inicio el camino de contar mi propia historia.

### Referencias Bibliográficas

- Alicia, P. F. (2016, 1 marzo). *Sobre el mito del amor romántico. Amores cinematográficos y educación*. Universidad de Granada. <http://hdl.handle.net/10481/41940>
- Mite Basurto, Alberto Ernesto. (2022). Breve recorrido por el cine ecuatoriano y su representación social. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 10(1), Epub 01 de abril de 2022. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2308-01322022000100011&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322022000100011&lng=es&tlng=es).
- Reza, J. L. (2013). UNA MIRADA AL CINE INDÍGENA : Autorepresentación y el derecho a los medios audiovisuales / REGARD SUR LE CINÉMA INDIGÈNE : Autoreprésentation et droit à l’audiovisuel. *Cinémas d’Amérique Latine*, 21, 122–129. <http://www.jstor.org/stable/42598511>
- Romero Albán, K., Abya Yala, & Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Quito). (2011). *El cine de los otros*. FLACSO: Abya-Yala.