

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Revitalización de la Guanguiltagua a través de la Arquitectura  
Gastronómica: Un Centro para el Encuentro Urbano y Natural**

**Bernardo Caamaño Vela**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecto

Quito, 1 de diciembre del 2024

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Revitalización de la Guanguiltagua a través de la Arquitectura  
Gastronómica: Un Centro para el Encuentro Urbano y Natural**

**Bernardo Caamaño Vela**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Ana María Carrión Gandara, M.SC. Arq.**

Quito, 1 de diciembre del 2024

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Bernardo Caamaño Vela

Código: 00320469

Cédula de identidad: 1724557721

Lugar y fecha: Quito, 1 de diciembre del 2024

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

El presente proyecto de tesis explora la rehabilitación del sector de la Guanguiltagua, una zona estratégica que conecta el Parque Metropolitano con el tejido urbano de la ciudad de Quito. El proyecto específicamente propone la creación de un centro gastronómico. El objetivo es revitalizar el sector mediante una propuesta arquitectónica que rompa con la idea convencional de un mercado, integrando espacios dedicados al cultivo, la producción y el consumo. De esta manera se crea un entorno que promueve la interacción comunitaria, atrae el turismo y promueve la sostenibilidad, mientras se respeta la riqueza histórica y natural del lugar. El diseño incluye estrategias para mejorar la conectividad urbana, aprovechando la relación entre hitos como el Estadio Olímpico Atahualpa, el Parque República de Nicaragua y la Avenida Eloy Alfaro.

Inspirado en el significado etimológico del nombre Guanguiltagua —“mirador sagrado” y “techo de cuatro lados”— (Vásquez, 2011) y en las cuatro quebradas que estructuran la zona, la propuesta utiliza el agua como eje conceptual y físico. Este diseño busca integrar elementos sostenibles y programas híbridos que combinen usos recreativos, educativos y comunitarios, con un enfoque en la transformación de la Guanguiltagua en un nodo gastronómico y cultural.

**Palabras clave:** centro gastronómico, conectividad urbana, interacción comunitaria, historia, cultura, agua, programas híbridos, reactivación.

## ABSTRACT

The following thesis project focuses on the revitalization of the Guangüiltagua area, a key location that connects the Metropolitan Park with the city's urban fabric. The proposal aims to create a gastronomic center, seeking to breathe new life into the area through a unique architectural approach that moves away from the traditional market model. It combines spaces for cultivation, production, and consumption, forming an environment that encourages community interaction, draws in tourism, and supports sustainability, all while honoring the site's rich historical and natural heritage. The design incorporates strategies to improve urban connectivity, building on relationships with landmarks such as the Estadio Olímpico Atahualpa, the República de Nicaragua Park, and Avenida Eloy Alfaro.

Taking inspiration from the etymological meaning of the name Guangüiltagua—"sacred viewpoint" and "four-sided roof" (Vásconez, 2011)—and the four streams that shape the area, the proposal integrates water as both a conceptual and physical axis. The design incorporates sustainable elements and hybrid programs, blending recreational, educational, and community functions, with the goal of transforming Guangüiltagua into a cultural and gastronomic destination.

**Key words:** gastronomic center, urban connectivity, community interaction, history, culture, water, hybrid programs, revitalization.

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	10
DESARROLLO DEL TEMA .....	12
1. Análisis del Sitio .....	12
1.1 Historia.....	12
1.2 Normativa .....	15
1.3 Campo: Escala, Proporción, Topografía y Perfiles Urbanos .....	18
1.4 Forma y Función .....	19
1.5 Demografía .....	19
2. Propuesta Urbana: Tejer el Vacío Urbano de la Guanguiltagua.....	21
3. Estudio de Precedentes .....	24
3.1 Parc de la Villette: Tschumi vs. Eisenman .....	24
3.2 Manifiesto Market.....	26
3.3 Centro Cultural y Gastronómico Bellavista.....	27
3.4 Mercado San Ramón.....	27
3.5 Eataly .....	28
4. Proyecto Arquitectónico .....	28
4.1 Concepto: El Agua como Tejido Urbano y Gastronómico .....	29
4.2 Partido .....	30
4.3 Recuperación Quebrada .....	31
4.4 Dualidad Caída vs. Ascendencia.....	32
4.5 Proceso .....	33
4.6 Planimetría .....	35
4.7 Atmósferas .....	42
CONCLUSIONES .....	45
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	47

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Crecimiento Histórico Quito .....	13
Figura 2. Crecimiento Histórico Guangüiltagua .....	14
Figura 3. Identificación de Hitos y Zonas de Interés .....	15
Figura 4. Perfiles Urbanos y Topografía.....	18
Figura 5. Escala y Proporción .....	18
Figura 6. Morfología.....	18
Figura 7. Las Cuatro Quebradas .....	19
Figura 8. Diagrama Tiempo/Memoria .....	20
Figura 9. Diagrama Zonas.....	20
Figura 10. Atmósferas.....	20
Figura 11. Diagrama Usuarios, Actividades y Espacio .....	21
Figura 12. Propuesta Urbana.....	23
Figura 13. Bernard Tschumi Architects.....	25
Figura 14. Bernard Tschumi Architects.....	25
Figura 15. Eisenman Architects.....	26
Figura 16. Eisenman Architects .....	26
Figura 17. Análisis Manifiesto Markets.....	27
Figura 18. Análisis Mercado San Ramón .....	28
Figura 19. Dibujo Concepto.....	30
Figura 20. Diagrama de Partido .....	31
Figura 21. Recuperación Quebrada.....	32
Figura 22. Dualidad Caída vs. Ascendencia .....	33
Figura 23. Maqueta Anteproyecto 2 Escala 1:500.....	34
Figura 24. Diagrama Folies, Diagrama Forma y Programa y Diagrama Malla Estructural ....	35
Figura 25. Implantación .....	36
Figura 26. Planta Nivel +9 .....	37
Figura 27. Planta Nivel +12 .....	38
Figura 28. Planta Nivel +17 .....	39
Figura 29. Planta Nivel +22 .....	40
Figura 30. Planta Nivel +30 .....	41
Figura 31. Corte Longitudinal Fugado.....	41
Figura 32. Corte Transversal Fugado.....	42
Figura 33. Corte Longitudinal A-A .....	42

Figura 34. Fachada.....	42
Figura 35. Atmósfera Interior 1 .....	43
Figura 36. Atmósfera Exterior 1 .....	43
Figura 37. Atmósfera Interior 2 .....	44
Figura 38. Atmósfera Exterior 2 .....	44

## INTRODUCCIÓN

El sector de la Guanguiltagua ha sido históricamente un área estratégica debido a su ubicación privilegiada. Actualmente, conecta el tejido urbano de Quito con el Parque Metropolitano, el espacio verde más importante de la ciudad. Esta zona ha experimentado una gran transformación en los últimos años ya que ha pasado de ser un sector predominantemente residencial a contener varios establecimientos informales de restaurantes. Es respondiendo a esta condición de evolución que este proyecto propone la creación de un centro gastronómico que promueva y enfatice esta nueva identidad.

El centro gastronómico busca trascender las características tradicionales de los mercados mediante la integración de espacios para el consumo, la producción y el cultivo. El diseño combina estos componentes con áreas recreativas, educativas y comunitarias, fomentando la interacción social, el turismo y la sostenibilidad. Además, el proyecto responde al contexto, tomando en cuenta los hitos urbanos cercanos como el Estadio Olímpico Atahualpa, el Parque República de Nicaragua, en el que se implanta, y la Avenida Eloy Alfaro, mientras respeta la cultura e historia del lugar.

Como se mencionó anteriormente, el tema del proyecto surge de un análisis exhaustivo de la zona, que así mismo pone en evidencia la fragmentación del tejido urbano y la desconexión funcional entre el Metropolitano y la ciudad. Guanguiltagua, cuyo nombre evoca su significado etimológico como “mirador sagrado” y “techo de cuatro lados” (Vásquez, 2011), está atravesada por cuatro quebradas principales que estructuran tanto la topografía como la dinámica urbana del área.

En las siguientes secciones, se desarrollará el análisis del sitio, se explicará el concepto arquitectónico basado en el agua como guía y eje articulador, y se presentará la propuesta de diseño, destacando su impacto urbano y social. De esta forma se podrá comprender cómo el

centro gastronómico puede transformarse en un nodo estratégico que revitalice la zona y potencie su conexión con la ciudad.

## DESARROLLO DEL TEMA

### 1. Análisis del Sitio

#### 1.1 Historia

##### *Pasado Precolombino*

Antes de la conquista, el sector de la Guanguiltagua y el Parque Metropolitano era utilizado por los incas como un fuerte militar (en quechua pukará) debido a su ubicación estratégica y su gran vista del valle de Quito. Era ideal para proteger sus rutas comerciales y militares. De igual manera, el sector también era importante religiosamente ya que aquí se hacían ceremonias relacionadas a los solsticios y equinoccios. Por último, tenía conexión al sistema de caminos incas conocidos como el Qhapaq Ñan (Salazar, 2014).

##### *Transformaciones Coloniales y Modernas*

Con la colonización y la caída del imperio inca, se perdió el uso militar del lugar, y toda esta área fue convertida en tierras de uso agrícola y ganadero. Por largo tiempo ese fue su destino hasta que ya en el siglo XX, Quito comenzó a expandirse por el acelerado crecimiento de la población.

Evidentemente, eso supuso el surgimiento de elementos urbanos como instituciones y carreteras. Un ejemplo de esto es el Colegio 24 de Mayo. Esta institución fue construida en el año 1934 como el Gimnasio Educacional Femenino 24 de Mayo, bajo la dirección de Velasco Ibarra (Almeida, 2016). Además de su importancia histórica en la implementación de innovaciones pedagógicas, este colegio fue pionero en la educación femenina en el país. Actualmente, el colegio sigue siendo un hito importante en la historia de la ciudad.

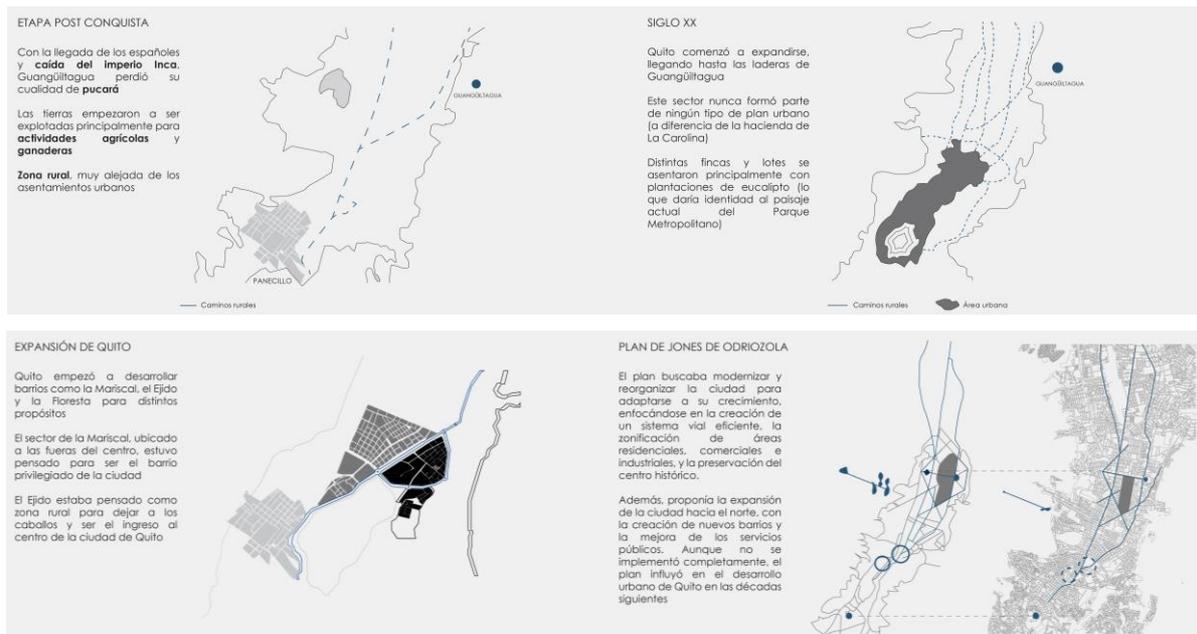


Figura 1. Crecimiento Histórico Quito. Elaborado por grupo de estudiantes de Taller Avanzado.

### *Creación del Parque Metropolitano en el Siglo XX*

Durante el boom petrolero de los años 70 y 80 Quito experimentó un gran desarrollo urbano, llevando a la urbanización de terrenos agrícolas, como los que ocupaba la Guangüiltagua (Vélez, 2020). Este gran desarrollo urbano generó una gran preocupación por la pérdida de espacios naturales, lo que resultó en la creación del Parque Metropolitano Guangüiltagua; inaugurado oficialmente en 1990, durante el municipio del alcalde Rodrigo Paz, cuenta con una extensión de más de 500 hectáreas (Salazar, 2013, p.26).

Este proyecto tuvo como objetivos, por un lado, la defensa del bosque seco andino y, por el otro, la provisión de áreas de recreación pública. Esto ayudó a equilibrar el crecimiento urbano de Quito. Sin embargo, el legado de las plantaciones de eucalipto para la producción de madera que existían en el sector, aún es visible en la flora del parque, a pesar de que se están realizando esfuerzos para restaurar especies nativas.



Figura 2. Crecimiento Histórico Guanguiltagua. Elaborado por grupo de estudiantes de Taller Avanzado.

### *Evolución Urbanística e Integración en el Tejido Urbano*

Esta barrera verde que se creó con el establecimiento del parque ayudó a controlar la expansión urbana sin control y estimuló el crecimiento de urbanizaciones residenciales. Dentro de este contexto, la vía más importante que atraviesa este sector es la Avenida Eloy Alfaro, la cual ha jugado un rol fundamental en el desarrollo y expansión del norte de Quito. Inicialmente no era más que un camino secundario que atravesaba potreros, pero con el paso del tiempo y el desarrollo inminente fue convirtiéndose en una vía principal dentro de la ciudad. En el centro de la misma se ha establecido predominantemente un programa de comercio mientras que su parte norte se destaca por su carácter industrial (El Comercio, 2010).

### *El Estadio Olímpico Atahualpa*

Otro hito importante en este sector es el Estadio Olímpico Atahualpa. También conocido como el “Coloso de El Batán” fue inaugurado en 1951 y ha sido el hogar de diversos eventos deportivos y culturales importantes tales como algunas eliminatorias para el Mundial y la Copa América. Actualmente, debido a su estado estructural, el estadio se encuentra en obra de demolición para ser reemplazado con un estadio con capacidad para 50,000 espectadores, así como espacios comerciales, culturales y hoteleros (Schwarzkopf, 2022).

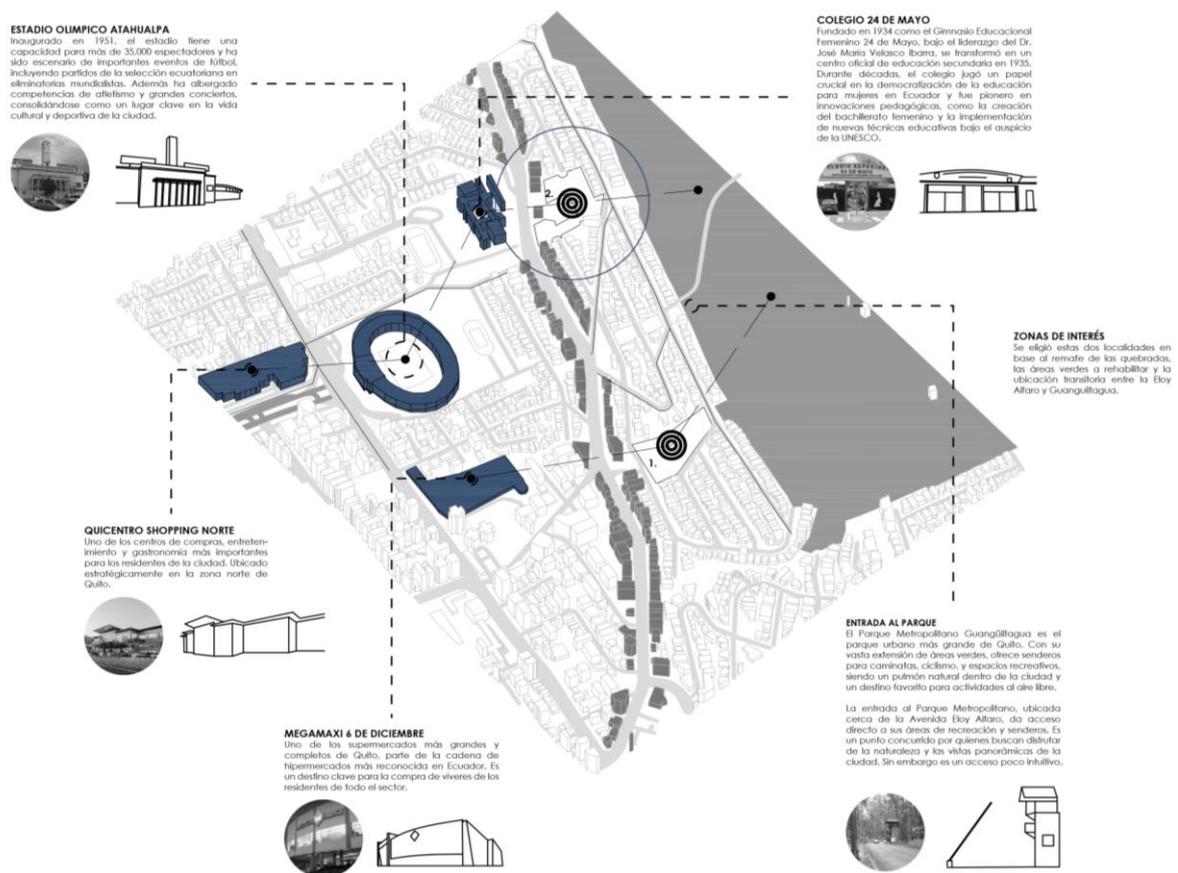


Figura 3. Identificación de Hitos y Zonas de Interés. Elaborado por grupo de estudiantes de Taller Avanzado.

## 1.2 Normativa

La normativa urbanística del Distrito Metropolitano de Quito es regulada por el Plan de Uso y Gestión del Suelo (PUGS), y el Plan Metropolitano de Desarrollo y Ordenamiento

Territorial (PMDOT). Estas normativas tienen como finalidad garantizar el equilibrio ecológico y paisajístico del sector y su interacción con el Parque Metropolitano. La información a continuación es sacada del Municipio de Quito.

### *Zonificación*

- a) **Áreas de Protección Especial (APE):** El Parque Metropolitano es considerado APE; su condición de especie limita la realización de cualquier intervención (urbanística). Cualquier proyecto cercano debe ser evaluado para garantizar que no afecte negativamente al parque.
- b) **Zonas de Bajo Impacto:** Las zonas alrededor del parque son consideradas zonas de bajo impacto lo que significa que se permite la construcción de viviendas de baja densidad y la realización de pequeños proyectos recreativos, para garantizar la conservación del paisaje natural.

### *Coefficientes de Uso del Suelo*

- a) **COS (Coeficiente de Ocupación del Suelo):** Se limita la ocupación del suelo en un máximo del 30% sobre las áreas residenciales adyacentes al parque, con la finalidad de minimizar el impacto urbanístico.
- b) **CUS (Coeficiente de Utilización del Suelo):** El CUS regula la densidad constructiva para evitar edificaciones que superen los límites adecuados, de forma que no se produzca un impacto negativo.

### *Reglamentos de Edificaciones*

- a) **Altura Máxima:** Entre 2 y 4 pisos, dependiendo de la proximidad al Parque.
- b) **Retiros:** Frontales, de 5-8 metros; laterales/posteriores, de 3-5 metros.

### *Veredas y Accesibilidad*

El ancho de Veredas debe ser entre 1.50 y 2 metros. Se trata de veredas diseñadas para el cumplimiento de la accesibilidad universal y para asegurar la conexión con el parque mediante el tránsito peatonal.

#### *Áreas Verdes y Protección Ambiental*

Los proyectos deben destinar entre el 15% y el 30% de la superficie construida a áreas verdes y cumplir los condicionantes de una construcción sostenible. Se prohíbe la realización de intervenciones en zonas protegidas y se fomentan prácticas de regeneración del bosque, reforestaciones y protección de los recursos hídricos disponibles en el parque.

#### *Tipos de Construcción*

Únicamente se permiten construcciones residenciales de baja densidad y proyectos recreativos o educativos que respeten el entorno natural y cumplan con las normativas de sostenibilidad.

#### *Plan Metropolitano de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PMDOT)*

El PMDOT establece normas específicas para el uso del suelo en la Guanguiltagua, promoviendo un desarrollo residencial mixto de baja densidad, con limitaciones en altura y densidad.

Básicamente la normativa busca asegurar que las intervenciones urbanas sean responsables y respetuosas con el entorno.

### **1.3 Campo: Escala, Proporción, Topografía y Perfiles Urbanos**

La topografía de todo el sector se caracteriza por una fuerte pendiente que desciende desde el Metropolitano hacia la ciudad. El lote elegido cuenta con 36 metros de desnivel entre el punto más alto y el punto más bajo. Esto influye en la escala y la proporción de la

intervención arquitectónica ya que se busca adaptarse a las condiciones naturales del terreno. Además, los perfiles urbanos muestran cómo las quebradas son límites naturales que fracturan la trama urbana.

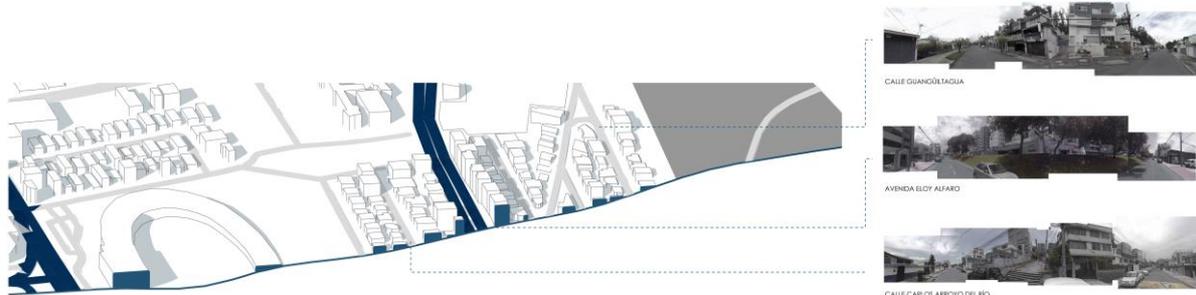


Figura 4. Perfiles Urbanos y Topografía. Elaborado por grupo de estudiantes de Taller Avanzado.



Figura 5. Escala y Proporción. Elaborado por grupo de estudiantes de Taller Avanzado.

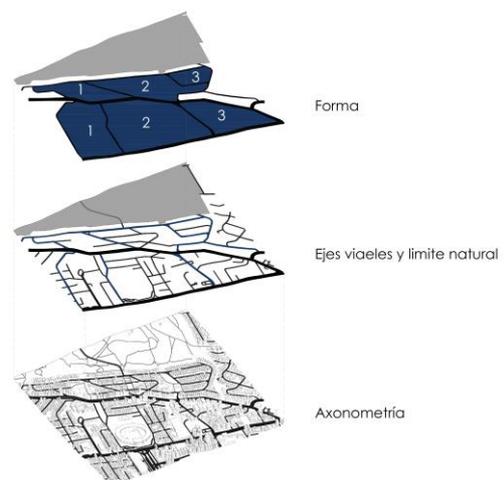


Figura 6. Morfología. Elaborado por grupo de estudiantes de Taller Avanzado.

#### 1.4 Forma y Función

La morfología urbana del sector se encuentra muy influenciada por la presencia de cuatro quebradas que estructuran y, a su vez, fragmentan el paisaje. Estos corredores naturales definen vacíos en el tejido urbano que contrastan con las áreas construidas, marcando límites

entre ejes viales, espacios residenciales y zonas de conservación. Esto se puede evidenciar claramente en el diagrama a continuación.

Además, la relación entre la morfología urbana y las vías principales, como la Avenida Eloy Alfaro, subraya la importancia de conectar los bordes del parque con la ciudad, utilizando las quebradas como ejes integradores.



Figura 7. Las Cuatro Quebradas. Elaborado por grupo de estudiantes de Taller Avanzado.

### **1.5 Demografía**

El análisis demográfico destaca la diversidad de usuarios y cómo cambian las actividades del sector, desde los habitantes de la zona a los ocasionales visitantes del parque. Los diagramas de actividades, usuarios y zonas que se encuentran a continuación muestran que las dinámicas de uso son totalmente diferentes dependiendo del horario y el día de la semana. Por otro lado, las atmósferas recogen las cualidades espaciales y emocionales del espacio

actual, desde la tranquilidad en las áreas naturales hasta la vitalidad de la actividad comercial, generando una visión al menos dual de las experiencias urbanas.

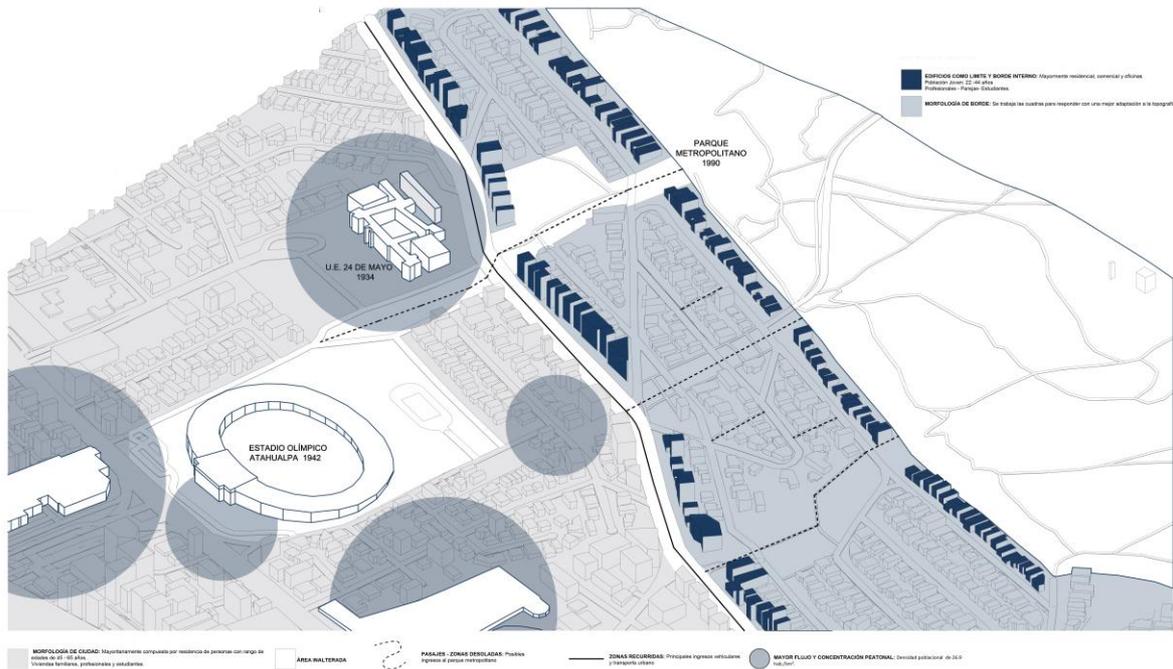


Figura 8. Diagrama Tiempo/Memoria. Elaborado por grupo de estudiantes de Taller Avanzado.



Figura 9. Diagrama Zonas. Elaborado por grupo de estudiantes de Taller Avanzado.



Figura 10. Atmósferas. Elaborado por grupo de estudiantes de Taller Avanzado.

Según datos del municipio de Quito, 42.492 personas residen en el sector de Ñaquito, donde su zona comercial cuenta con una población flotante que supera las 200.000 personas cada día.

Según una encuesta realizada por la secretaria de territorio realizada a 1163 personas, en una ampliación de la zona estudiada se concluyó de que se trata de una zona esporádica para más de la mitad de las personas que transitan el lugar.

Comúnmente habitada por personas jóvenes con un rango de edades de 22 - 44 años de edad.

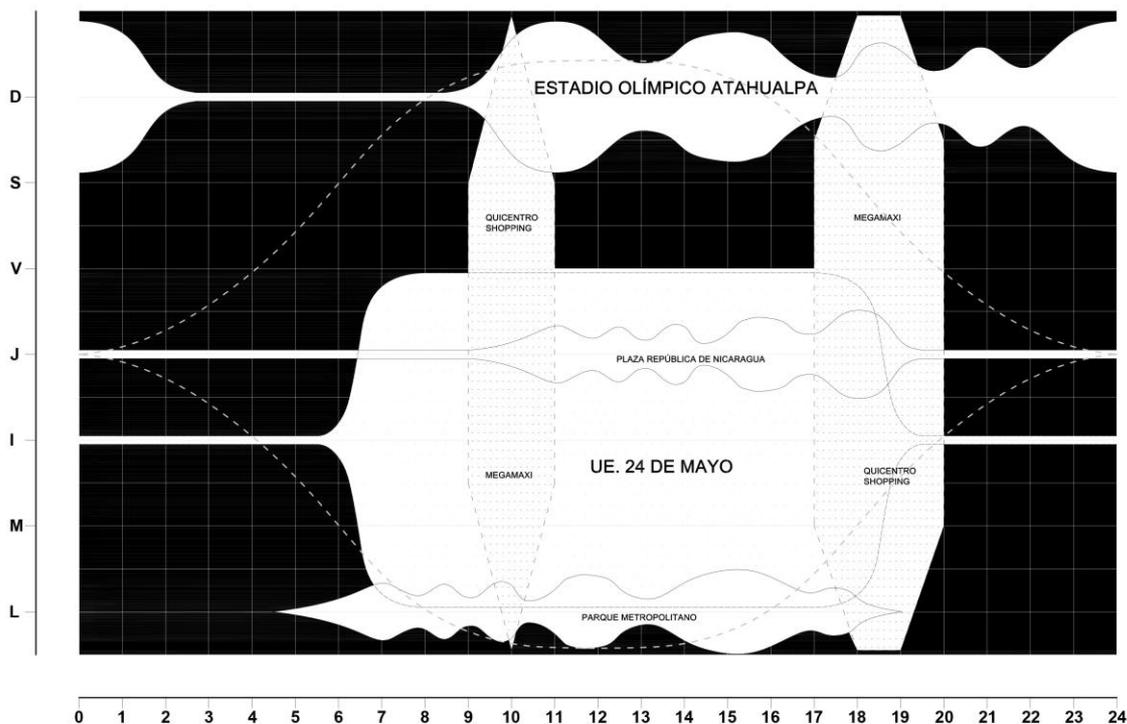


Figura 11. Diagrama Usuarios, Actividades y Espacio. Elaborado por grupo de estudiantes de Taller Avanzado.

## 2. Propuesta Urbana: Tejer el Vacío Urbano de la Guanguiltagua

En base al análisis del sitio se llegó a la conclusión que el principal problema en este sector es justamente esos huecos en la trama urbana que fragmentan el área y generan un sentimiento de desconexión. Estos fragmentos limitan la cohesión del entorno y dificultan la conexión transversal hacia el parque más importante de la ciudad. Las quebradas que estructuran la Guanguiltagua han formado cuatro áreas diferenciadas, cada una articulada por un parque. De estas áreas, el Parque Nicaragua destaca como un lugar estratégico debido a su ubicación como transición entre la Calle Guanguiltagua, el principal eje gastronómico del sector, y la Avenida Eloy Alfaro, un eje estructurante de la ciudad. Sin embargo, su estado de

abandono lo convierte en una oportunidad clave para una intervención urbana de reactivación y conexión.

### *Hipótesis*

¿Cuál es el problema? La falta de una conexión transversal que facilite el acceso al Parque Metropolitano y promueva la integración urbana.

¿Cuál es la solución? Una intervención que reactive los espacios vacíos, tejiendo el vacío urbano mediante estrategias que sigan el eje natural de las quebradas, facilitando la movilidad y la cohesión entre estos fragmentos.

¿Cómo? Por medio de un corredor peatonal, que integre elementos como escalinatas y senderos para conectar el Estadio Olímpico Atahualpa con la entrada al Parque Metropolitano, reforzando además el eje gastronómico existente.

### *Estrategia de Intervención*

La propuesta urbana se materializa a través de la creación de una ruta peatonal continua que no solo facilite la movilidad, sino que integre la experiencia natural, social y gastronómica del sector. Este recorrido tendrá como elemento central la secuencia de tres refugios, diseñada para articular los principales espacios verdes:

1. Inmediaciones del Colegio 24 de Mayo: Punto de partida con enfoque educativo y recreativo.
2. Parque Nicaragua: Espacio regenerado como nodo gastronómico y de ocio, conectado directamente con el centro gastronómico propuesto.
3. Parque Metropolitano: Punto final con un área lúdica que resalte el valor ecológico del sector.

**SITUACIÓN ACTUAL****PROPUESTA**

Figura 12. Propuesta Urbana. Elaborado por grupo de estudiantes de Taller Avanzado.

### *El Centro Gastronómico como Conector Urbano*

El centro gastronómico se posiciona como una intervención clave para tejer el vacío urbano, reforzando el creciente núcleo gastronómico informal que caracteriza la zona. Al integrarse en el corredor, actúa como un catalizador que conecta la naturaleza con la ciudad, revitalizando los espacios abandonados y promoviendo la cohesión social.

### *Impacto Propuesto*

Con esta estrategia, el sector de la Guanguiltagua no solo recuperará su conexión transversal, sino que también se posicionará como un modelo de integración entre espacios verdes, actividades recreativas y la oferta gastronómica. La secuencia de refugios, vinculada por un “chaquiñán” (sendero peatonal), refuerza el sentido de pertenencia y mejora la calidad de vida en un entorno armonioso y renovado.

### **3. Estudio de Precedentes**

El análisis de precedentes es fundamental para entender las posibilidades y desafíos del diseño del centro gastronómico propuesto. A continuación, se detalla un estudio de cinco proyectos relevantes que se usaron de referencia tanto por su escala, enfoque programático o integración al entorno urbano.

#### **3.1 Parc de la Villette: Tschumi vs. Eisenman**

Como precedente principal, se realizó un análisis comparativo entre las propuestas de diseño del Parc de la Villette de Bernard Tschumi y Peter Eisenman. Ambos proyectos representan enfoques innovadores en la concepción del espacio público, pero con estrategias y resultados muy distintos. Por un lado, la estrategia de diseño de Tschumi se basa en la superposición de tres sistemas que operan de manera independiente, pero se encuentran y se integran en el espacio. Su diseño se organiza a partir de los puntos, las líneas y las superficies. Los puntos están representados por los folies, pequeños pabellones rojos dispersos en una retícula cuadrada que funcionan como estructuras de diferentes funciones. Estas construcciones sirven como referencias espaciales y puntos de actividad, actuando también como hitos visuales que guían el recorrido del visitante. Las líneas, por su parte, son caminos y circulaciones que atraviesan el parque conectando los folies y facilitando la interacción entre las diferentes áreas. Finalmente, las superficies están concebidas como áreas abiertas destinadas a actividades recreativas y culturales, ofreciendo flexibilidad y adaptabilidad en su uso.

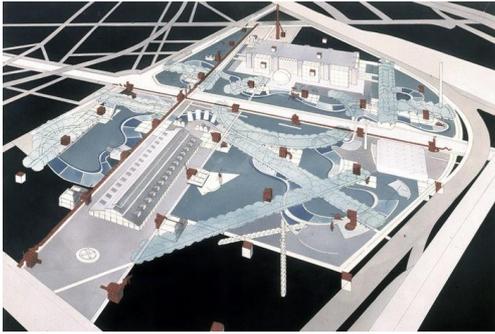


Figura 13. Bernard Tschumi Architects, 2018.

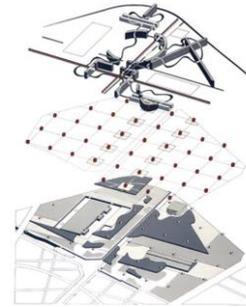


Figura 14. Bernard Tschumi Architects, 2018.

En contraste, la estrategia de Eisenman propone una aproximación completamente distinta al diseño del parque. Su propuesta no se asemeja a un parque tradicional con una organización clara, sino que presenta un espacio compuesto por fragmentos desplazados y deformados que desafían la noción tradicional de continuidad espacial. Este desplazamiento y fragmentación generan una experiencia sensorial única, donde el visitante se ve constantemente desorientado y obligado a reinterpretar el entorno. Eisenman también introduce la superposición de matrices geométricas que, en lugar de buscar una coincidencia armónica, generan rupturas y dislocaciones espaciales. Estas rupturas dan lugar a espacios inesperados y poco convencionales, invitando a una interacción diferente con el paisaje. Además, su diseño no establece un centro dominante ni una secuencia fija de uso, lo que resulta en una estructura ajerárquica que permite al visitante crear su propio recorrido y narrativa en el espacio.



Figura 15. Eisenman Architects, n.d.

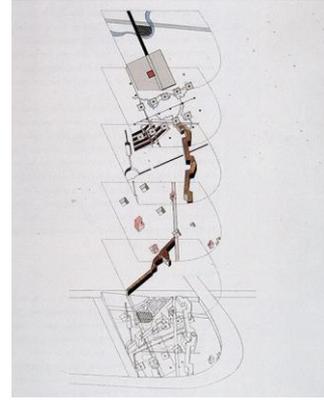


Figura 16. Eisenman Architects, n.d.

Ambos enfoques ofrecen importantes lecciones de cómo abordar la organización y la experiencia del espacio público.

### 3.2 Manifiesto Market

De igual manera, para el desarrollo del proyecto se analizaron varios mercados, entre ellos el Manifiesto Market. Diseñado por CHYBIK + Kristof Associated Architects; este mercado modular se establece como un centro gastronómico y cultural que reconfigura el uso del espacio público (Pintos, 2020). Su diseño se destaca por el uso de módulos prefabricados que permiten una instalación rápida y adaptable a diversos entornos urbanos. Estos módulos fueron dispuestos alrededor de un patio central, generando un espacio abierto para actividades sociales, culturales y recreativas.

La estrategia de diseño del Manifiesto Market responde a las necesidades contemporáneas de flexibilidad y sostenibilidad, utilizando materiales ligeros y sistemas desmontables que pueden ser transportados y reutilizados en otros contextos.

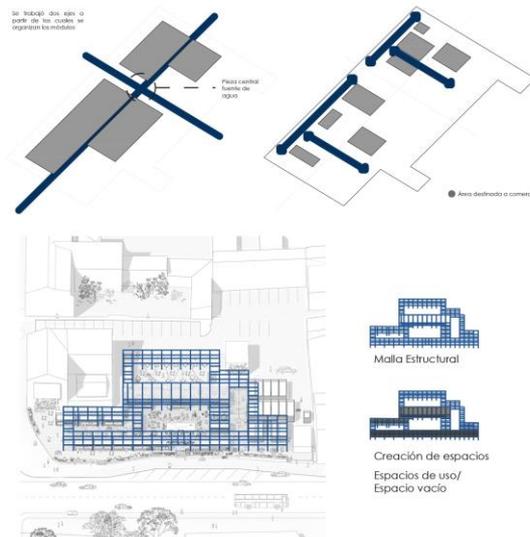


Figura 17. Análisis Manifiesto Markets. Elaborado por grupo de estudiantes de Taller Avanzado.

### 3.3 Centro Gastronómico y Cultural Bellavista

Este proyecto de BMA (Bodas Miani Anger, Arquitectos y Asociados) se enfoca en la relación entre espacio público y privado, combinando áreas gastronómicas con espacios culturales y recreativos (Cabezas, 2013). Su diseño se caracteriza por terrazas escalonadas que responden a la pendiente del terreno, algo que se asemeja bastante a la situación de la topografía en la Guanguiltagua. Este proyecto fue un valioso precedente de cómo explorar las condiciones ascendentes del terreno.

### 3.4 Mercado San Ramón

Este mercado en Lima revitaliza un espacio tradicional mediante un diseño basado en la gastronomía local que busca fomentar la interacción comunitaria. Su propuesta se centra en espacios abiertos y permeables, con énfasis en la conexión entre los puestos de comida, los talleres y las áreas públicas (Masalías, 2022). Este enfoque fomenta un sentido de comunidad y pertenencia, una idea que podía trasladarse al proyecto como estrategia para fortalecer la cohesión social en la Guanguiltagua.

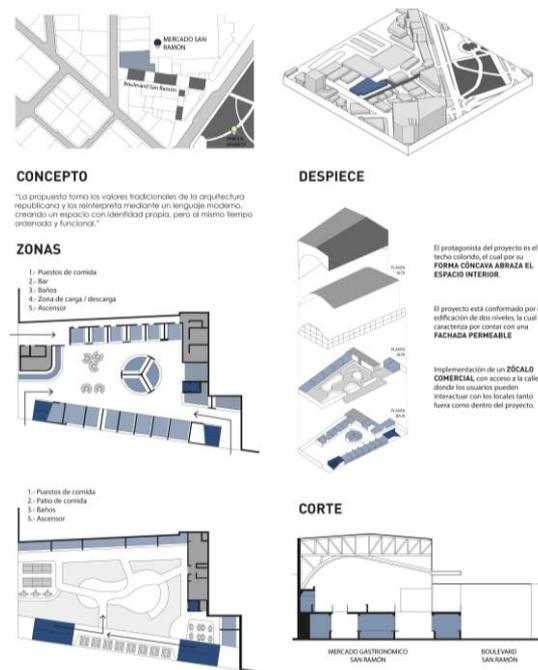


Figura 18. Análisis Mercado San Ramón. Elaborado por grupo de estudiantes de Taller Avanzado.

### 3.5 Eatly

Eatly es un concepto de mercado gastronómico que combina la venta de productos alimenticios, restaurantes y talleres educativos en un solo espacio. Su enfoque está en crear una experiencia inmersiva para los visitantes, promoviendo la sostenibilidad y la cultura culinaria local. Este modelo era particularmente relevante para el centro gastronómico, ya que mostraba cómo integrar programas diversos en un espacio coherente, maximizando su funcionalidad y su atractivo turístico. Se utilizó esto sobre todo en la disposición del mobiliario en las secciones de producción y consumo (restaurantes) del proyecto.

## 4. Proyecto Arquitectónico

El proyecto busca articular un espacio que no solo conecte lo urbano con lo natural, sino que también celebre la riqueza cultural y ambiental del sector. Basado en una integración de conceptos históricos y un enfoque sostenible, el diseño propone una experiencia sensorial y

comunitaria que destaca la importancia de la gastronomía como un puente entre las personas y su entorno. A través de una narrativa inspirada en el agua, el proyecto ofrece un recorrido dinámico que enfatiza la conexión entre lo natural, lo cultural y lo urbano.

#### **4.1 Concepto: El Agua como Tejido Urbano y Gastronómico**

El agua es la base de la vida, y esta conexión se extiende profundamente a la gastronomía. En cada tradición culinaria, el agua es tanto un elemento práctico como simbólico, esencial para el cultivo de ingredientes, la preparación de alimentos y el sustento de los ecosistemas que nos proveen de alimentos. El concepto arquitectónico del centro gastronómico se basa en esta dualidad del agua, integrándola no solo como un recurso físico, sino también como un vínculo cultural, ambiental e histórico.

Inspirado en las cuatro quebradas de la Guanguiltagua, el centro actúa como un "puente" que teje las rupturas del tejido urbano, conectando la entrada al Parque Metropolitano con la ciudad. Las líneas arquitectónicas fluidas emulan el movimiento del agua, guiando a los usuarios a través de cocinas abiertas, terrazas, talleres y mercados. Además, el agua se convierte en un guía central dentro del proyecto, donde los folies funcionan como elementos acuáticos que marcan el recorrido y enriquecen la experiencia espacial. Este diseño celebra el rol del agua en la gastronomía, representando su capacidad para conectar comunidades, nutrir la tierra y enriquecer la cultura gastronómica.

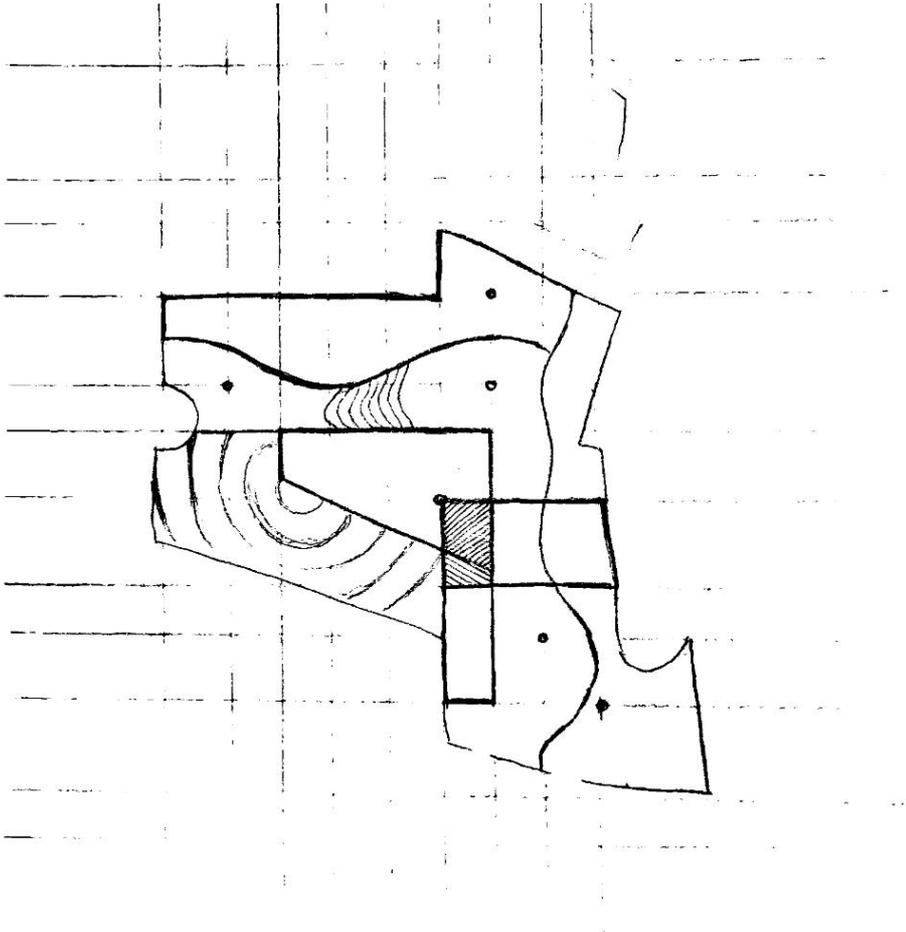


Figura 19. Dibujo Concepto. Elaboración propia.

#### 4.2 Partido

El partido arquitectónico toma como referencia la lógica de sistemas superpuestos desarrollada por Bernard Tschumi en el Parc de la Villette. De esta forma, el diseño se organiza en cinco elementos que trabajan en conjunto:

- **Líneas:** Representan los flujos de agua y la circulación peatonal y vehicular. Estas líneas organizan los recorridos y estructuran la experiencia del usuario.
- **Folies:** Reinterpretados como elementos acuáticos, marcan puntos importantes dentro del proyecto, funcionando como hitos que destacan momentos clave en el trayecto y orientan al visitante a través de la narrativa espacial.

- **Volúmenes:** Edificios principales que albergan las funciones esenciales del proyecto, como los espacios de consumo y talleres de producción.
- **Superficies:** Áreas de interacción comunitaria, descanso y contemplación que refuerzan la conexión con la naturaleza.
- **Trama:** Una malla que responde al contexto urbano y contiene todos los elementos anteriores y la estructura, creando una narrativa visual y funcional coherente.

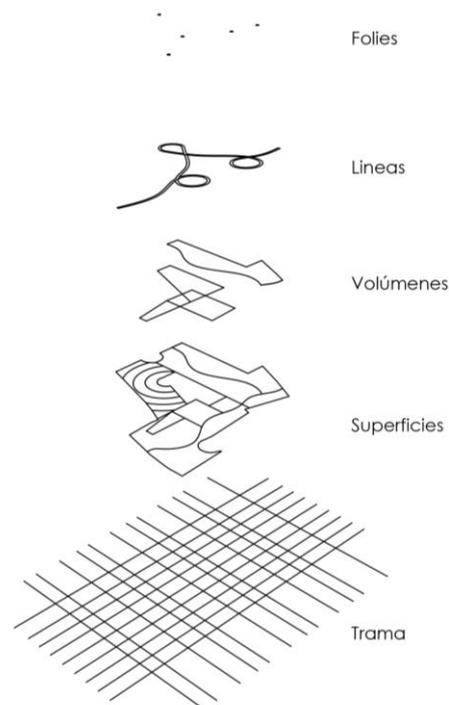


Figura 20. Diagrama de Partido. Elaboración propia.

### 4.3 Recuperación Quebrada

Más que reactivar la quebrada como tal, el proyecto busca mantener y reinterpretar el eje verde existente mediante una analogía con la quebrada que alguna vez atravesó esta área. Este eje se convierte en un organizador central del diseño, actuando como una referencia visual y funcional que estructura y conecta los diferentes espacios del centro gastronómico. Aunque la quebrada original ya no está presente, su memoria persiste en el diseño a través de la incorporación de un paisaje fluido que refleja su trazado y comportamiento natural.

Este eje verde, inspirado en la quebrada histórica, no solo enriquece el paisaje y el ambiente del proyecto, sino que también establece un diálogo simbólico con el agua, integrando elementos que refuercen la narrativa de sostenibilidad y respeto por el entorno. De esta manera, el diseño no solo honra la historia del lugar, sino que también crea una experiencia contemporánea que celebra la interacción entre naturaleza y urbanismo.



Figura 21. Recuperación Quebrada. Elaboración propia.

#### **4.4 Dualidad Caída vs. Ascendencia**

El proyecto explora una dualidad espacial basada en las características del agua. Por un lado, el diseño emula la caída del agua desde la parte alta del terreno, representando las etapas de producción y preparación culinaria que fluyen hacia los espacios de consumo. Por otro lado, la ascendencia simboliza el recorrido del visitante hacia la entrada al Parque Metropolitano, ofreciendo una introducción progresiva hacia la naturaleza. Este contraste de movimientos refuerza la narrativa del agua como un eje integrador, creando una experiencia espacial rica y dinámica. Una cascada de experiencias culinarias.

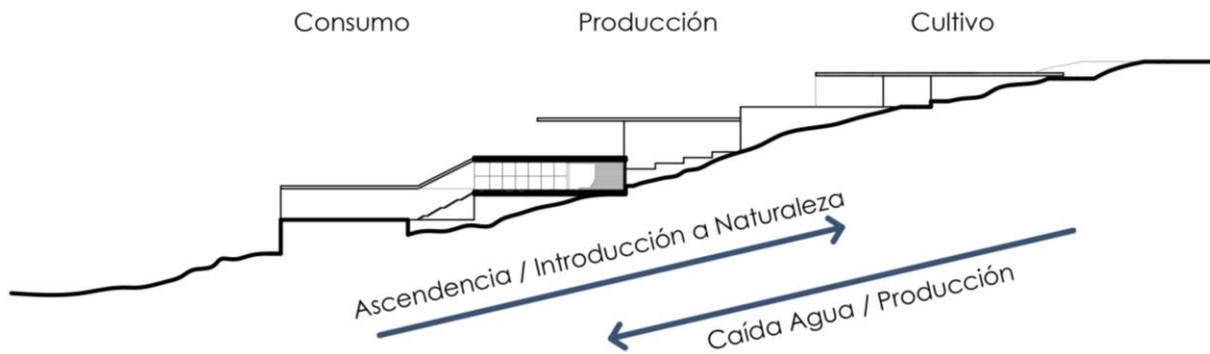


Figura 22. Dualidad Caída vs. Ascendencia. Elaboración propia.

#### 4.5 Proceso

El proceso de diseño fue una exploración continua que evolucionó en función del terreno, el programa y la interacción con el entorno. Desde las primeras ideas conceptuales hasta las iteraciones finales, se enfrentaron retos significativos en la creación de espacios que fueran a la vez funcionales e interesantes desde un punto de vista espacial. Uno de los ejes fundamentales que guió el diseño fue el agua, el cual no solo se utilizó como un recurso simbólico y funcional, sino también como un eje organizativo y de circulación. La lógica del agua, con su caída y flujo natural por las pendientes del terreno, marcó una guía clara en la disposición de los espacios.

El eje del agua sirvió para organizar las circulaciones principales, estableciendo jerarquías en los recorridos y funcionando como un conector entre los fragmentos del sitio. Esto permitió integrar la topografía en el diseño, aprovechando las pendientes para generar una experiencia de transición que reflejara tanto la caída del agua como el ascenso de los usuarios por el proyecto. El programa se dispuso estratégicamente en torno a este eje; los edificios principales se colocaron en las zonas de menor pendiente para facilitar el acceso, mientras que los talleres y los huertos se ubicaron en áreas más altas, donde la interacción con la topografía y el flujo del agua potencian la narrativa espacial y funcional.

La malla organizativa utilizada en el diseño partió del contexto inmediato. Se tomaron como referencia las diagonales de la forma natural del terreno, las cuales se pueden ver reflejadas en el proyecto en donde responden a diferentes necesidades.

Por último, el círculo, como forma pura, juega un papel fundamental en el diseño, especialmente en los huertos. Esta forma fue elegida por su relación directa con la caída y el flujo natural del agua. El círculo permite que el agua se distribuya uniformemente hacia el centro, replicando patrones que se encuentran en la naturaleza y creando un sistema visualmente coherente y funcionalmente eficiente.

El resultado es un proyecto que no solo se adapta a las condiciones específicas del lugar, sino que también utiliza las características del agua, la topografía y el programa para ofrecer una experiencia sensorial única que celebra la interacción entre naturaleza y diseño.



Figura 23. Maqueta Anteproyecto 2 Escala 1:500. Elaboración propia.

Los diagramas explicativos del proyecto ilustran las principales estrategias de diseño, incluyendo la estructura, la ubicación de los folies, la circulación, la distribución programática, los flujos del agua y las conexiones con el contexto urbano y natural. Estos diagramas son esenciales para comprender cómo cada elemento del proyecto se relaciona con el concepto y responde a las necesidades funcionales del terreno.

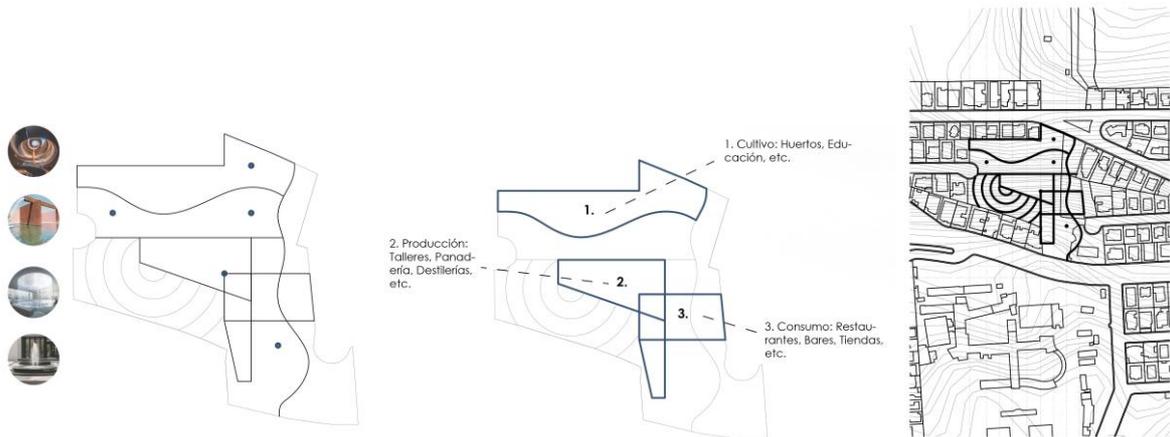


Figura 24. Diagrama Folies, Diagrama Forma y Programa y Diagrama Malla Estructural. Elaboración propia.

#### 4.6 Planimetría

La planimetría incluye plantas y cortes que reflejan la distribución programática y espacial del proyecto. Estos planos muestran cómo los volúmenes arquitectónicos interactúan con la topografía del terreno, las áreas verdes y las circulaciones principales. Cada detalle del diseño busca maximizar la experiencia del usuario mientras se integra armónicamente con el paisaje y se adapta a la topografía y forma única del terreno.



Figura 25. Implantación. Elaboración propia.

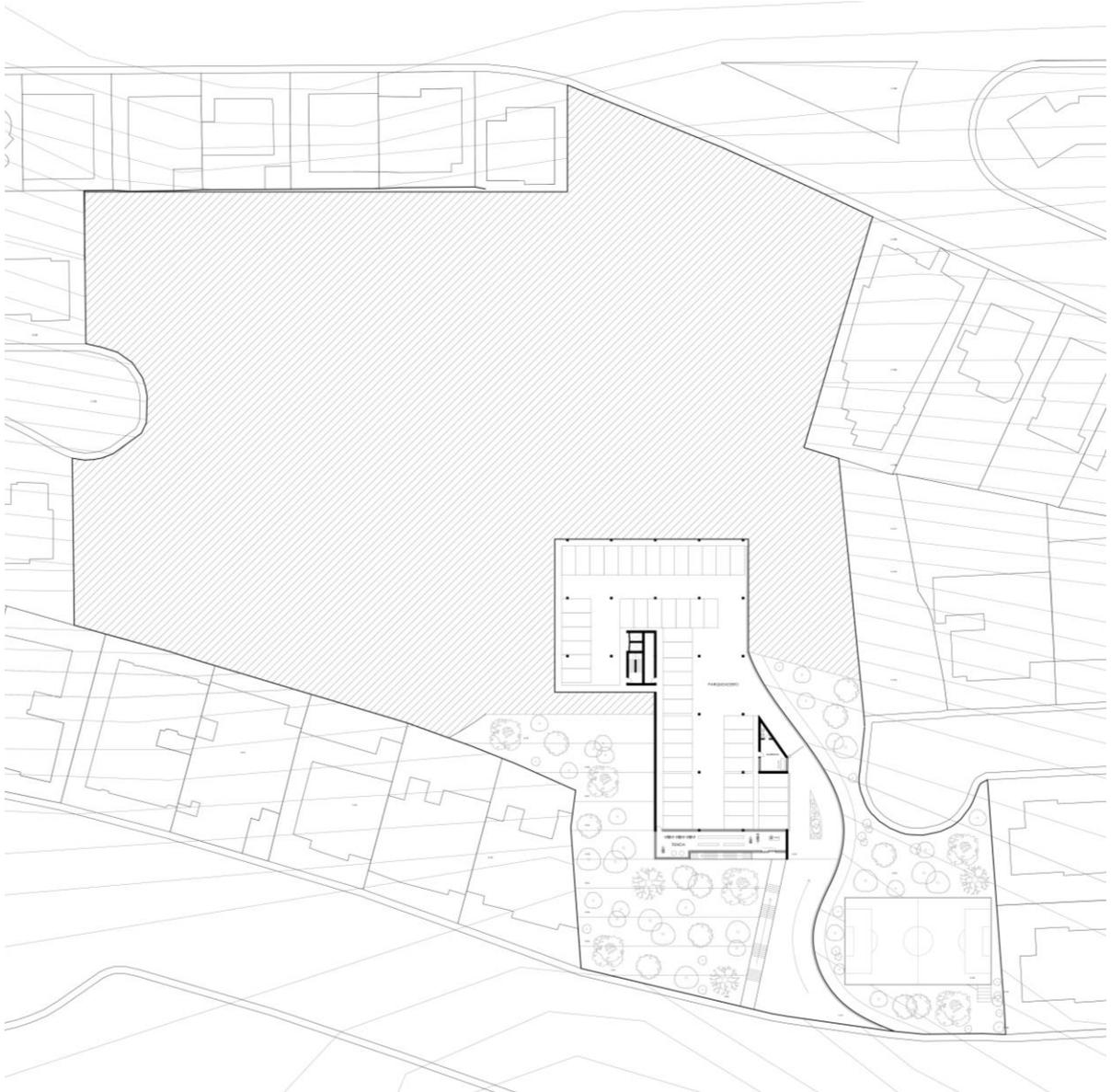


Figura 26. Planta Nivel +9. Elaboración propia.

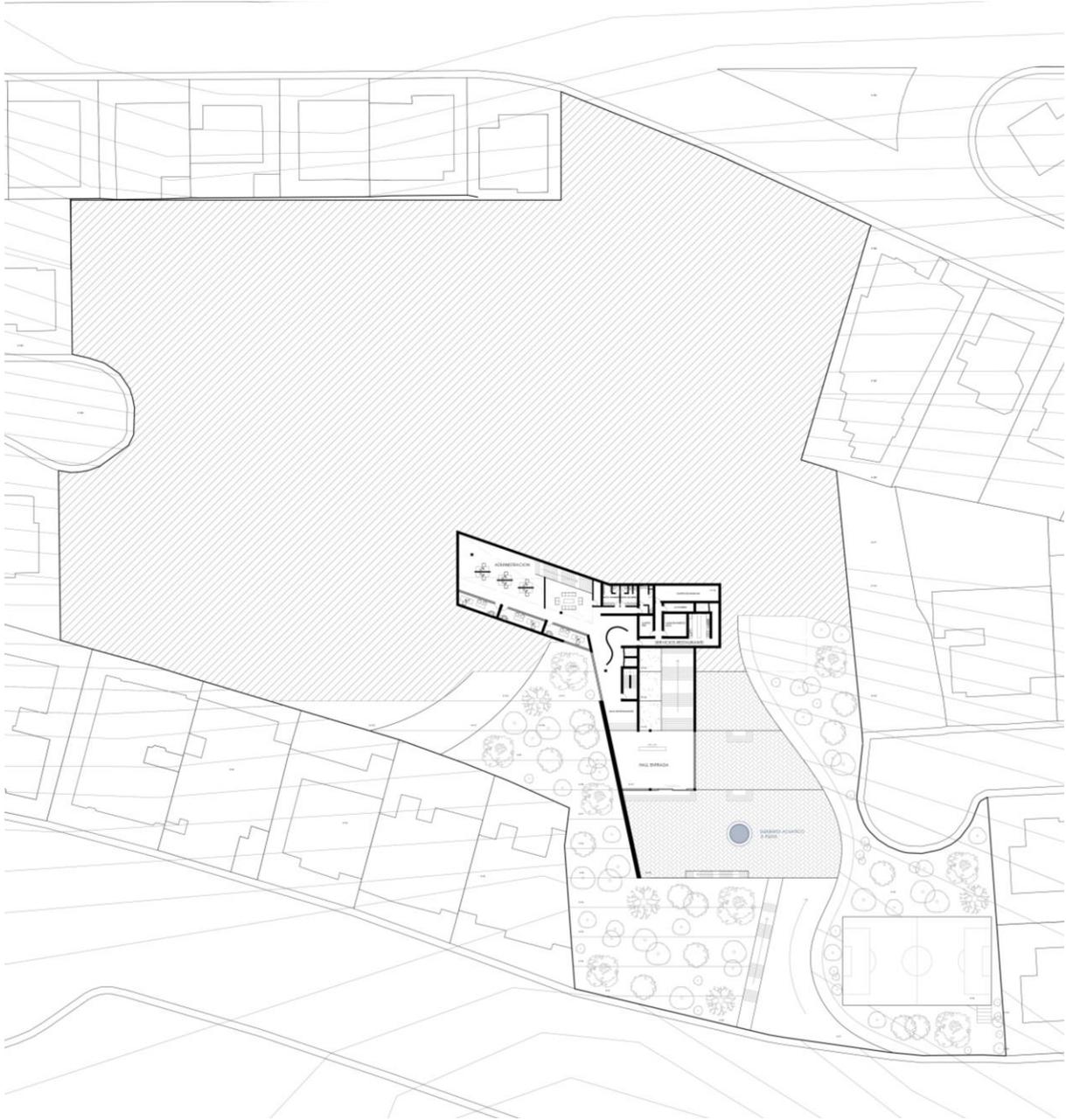


Figura 27. Planta Nivel +12. Elaboración propia.



Figura 28. Planta Nivel +17. Elaboración propia.





Figura 30. Planta Nivel +30. Elaboración propia.

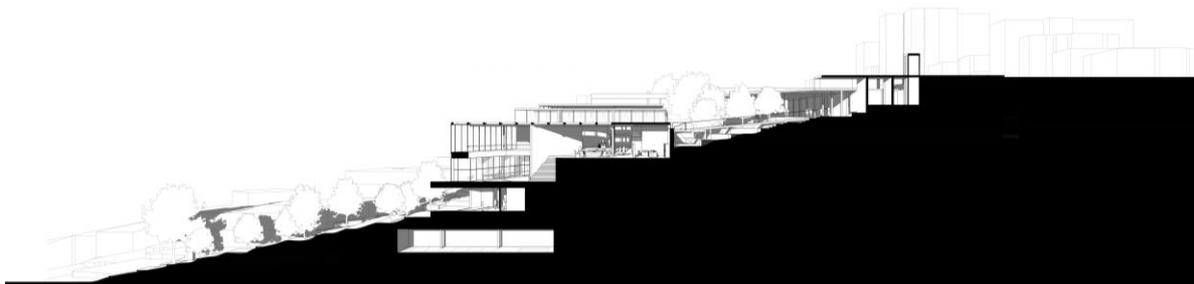


Figura 31. Corte Longitudinal Fugado. Elaboración propia.

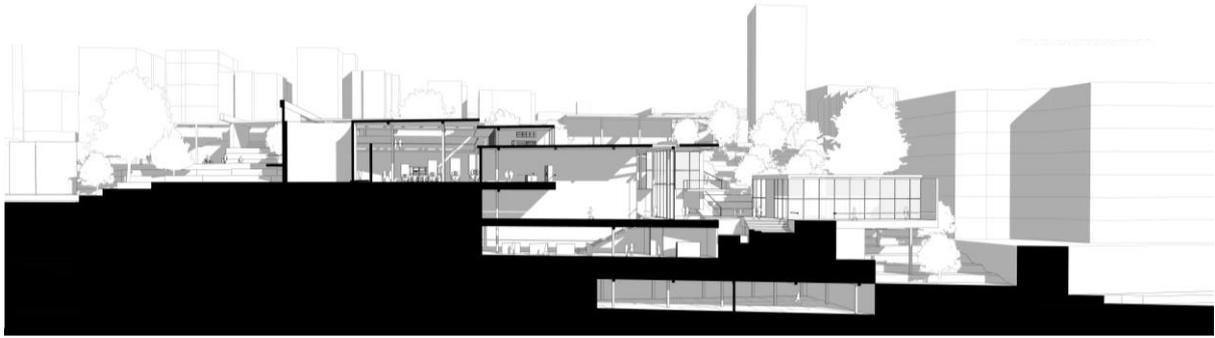


Figura 32. Corte Transversal Fugado. Elaboración propia.



Figura 33. Corte Longitudinal A-A. Elaboración propia.

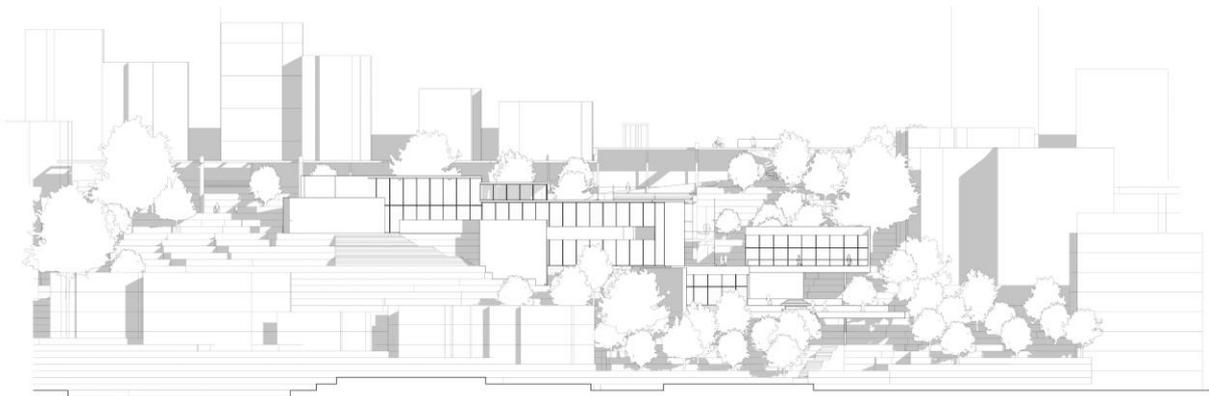


Figura 34. Fachada. Elaboración propia.

#### 4.7 Atmósferas

Las vistas del proyecto capturan la atmósfera única del centro gastronómico, destacando la interacción entre materiales locales, iluminación natural y las transiciones espaciales que emulan el movimiento del agua. Además, muestran cómo los visitantes

experimentan el espacio, desde los momentos de contemplación hasta las actividades culinarias y comunitarias.

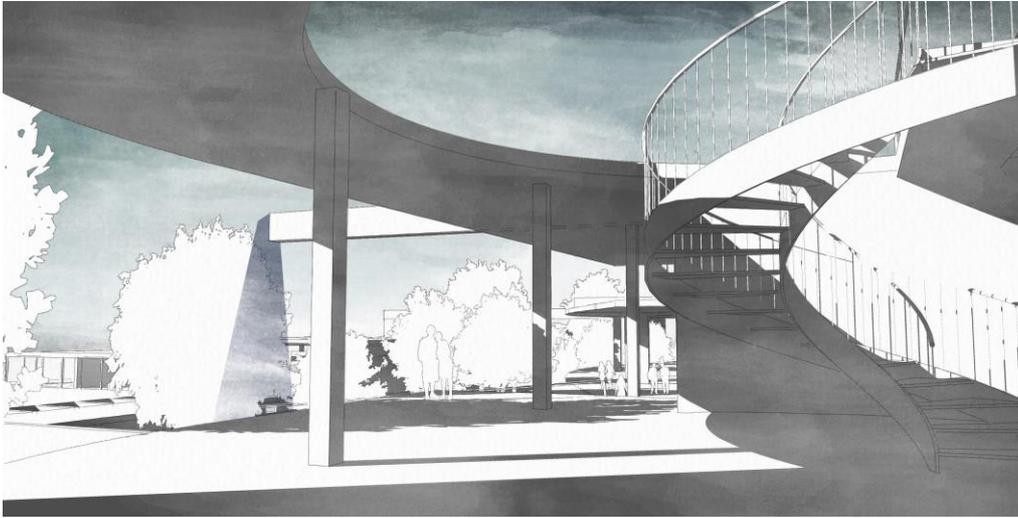


Figura 35. Atmosfera Interior 1. Elaboración propia.

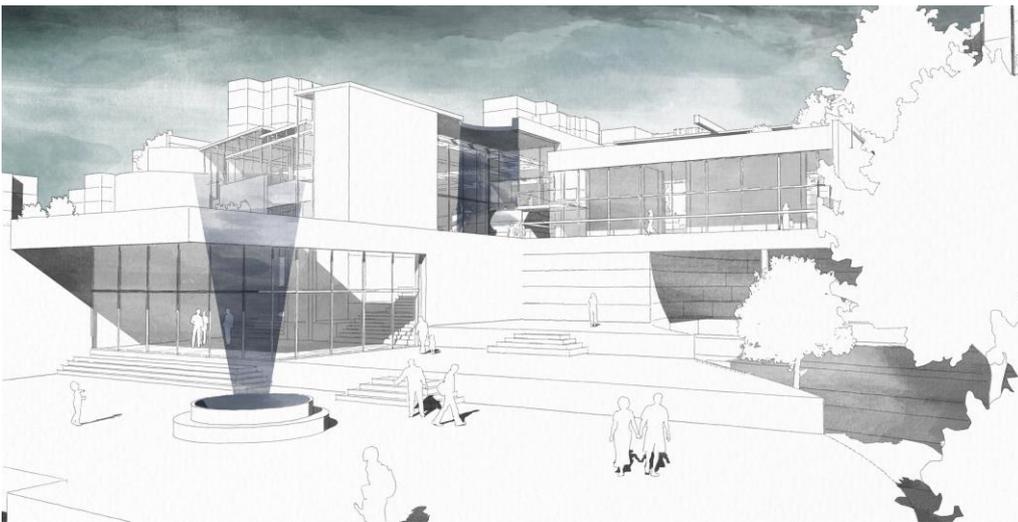


Figura 36. Atmosfera Exterior 1. Elaboración propia.

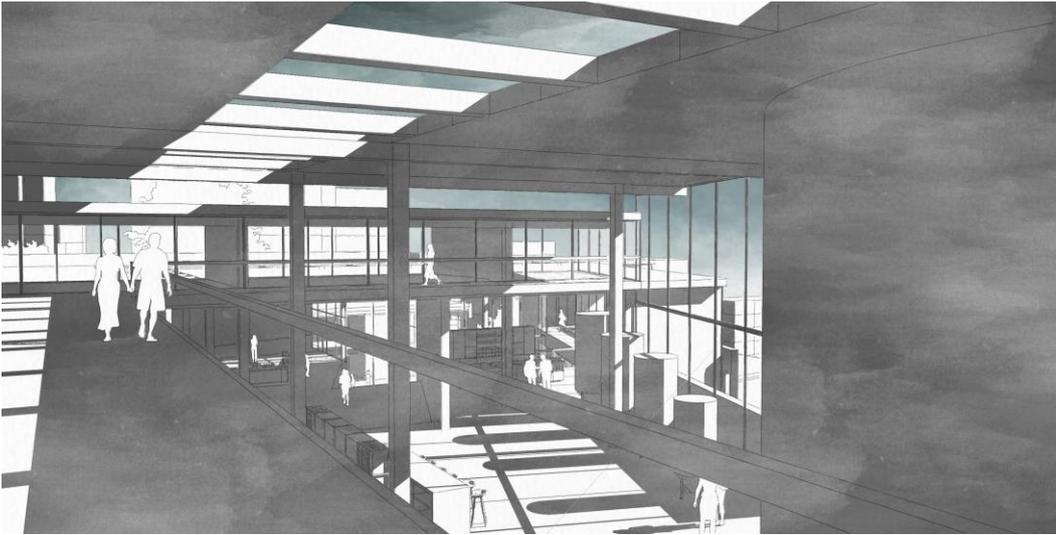


Figura 37. Atmosfera Interior 2. Elaboración propia.

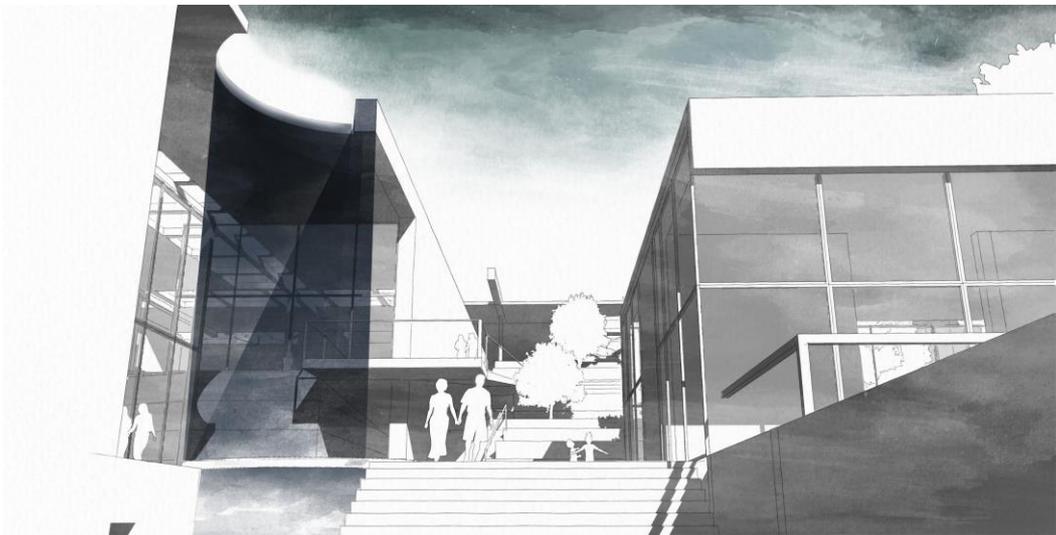


Figura 38. Atmosfera Exterior 2. Elaboración propia.

## CONCLUSIONES

El desarrollo de esta tesis permitió explorar el potencial del agua como concepto arquitectónico y urbano, resaltando su papel no solo como recurso físico, sino como un elemento cultural, simbólico e histórico profundamente ligado a la gastronomía y a la configuración del tejido urbano. La elección del agua como eje conceptual se fundamentó en la intención de recuperar y revalorizar la quebrada de la Guanguiltagua que estaba directamente relacionada con el lote seleccionado, un elemento olvidado pero esencial en la historia y estructura de Quito. Este enfoque permitió crear un proyecto que une lo natural y lo construido, tejiendo las rupturas urbanas y reconectando a los usuarios con la importancia del agua tanto en su vida cotidiana como en la experiencia culinaria.

En el ámbito gastronómico, el agua es esencial para el cultivo, preparación y consumo de alimentos, siendo un símbolo de vida y conexión comunitaria. Incorporar esta dualidad en el diseño arquitectónico del centro gastronómico no solo enriquece la experiencia del usuario, sino que también reivindica el valor de las quebradas como ejes organizadores del espacio y la memoria urbana. Este proyecto logra vincular la naturaleza con la cultura gastronómica, proponiendo un espacio donde las líneas fluidas del agua guían al visitante, los folios acuáticos marcan puntos clave, y el entorno construido se convierte en un reflejo de las dinámicas naturales y sociales de la ciudad.

A nivel profesional, este trabajo contribuye a la arquitectura nacional al abordar un problema urbano relevante en Quito: los vacíos urbanos generados por quebradas rellenadas y mal aprovechadas. En un contexto internacional, el proyecto dialoga con enfoques como los desarrollados en precedentes como el Parc de la Villette, donde la lógica de sistemas superpuestos permite diseñar espacios flexibles y dinámicos. Sin embargo, se diferencia al priorizar la recuperación ambiental y cultural como parte central del diseño, resaltando el

potencial de la arquitectura para reconectar a las ciudades con sus paisajes naturales y su historia.

El proceso de investigación y diseño dejó aprendizajes significativos. Una de las mayores dificultades fue encontrar un balance entre las exigencias funcionales de un centro gastronómico y la incorporación de elementos simbólicos como el agua, sin que el diseño cayera en lo puramente decorativo. Esta dificultad fue superada mediante un análisis exhaustivo del programa y el terreno, que permitió integrar las líneas del agua como guías físicas y conceptuales, vinculando espacios y actividades de manera coherente.

Para estudios futuros, sería relevante explorar cómo el agua puede integrarse en proyectos arquitectónicos de otras escalas y tipologías, como viviendas o infraestructuras públicas, considerando tanto su dimensión práctica como simbólica. También se podría investigar estrategias para la recuperación integral de quebradas urbanas en Quito y otras ciudades con contextos similares, analizando el impacto ambiental, social y económico de estas intervenciones.

Por último, este proyecto destaca la capacidad de la arquitectura para ser un puente entre lo natural y lo cultural, transformando espacios olvidados en puntos de conexión y significado. La quebrada de la Guanguiltagua, como símbolo del agua y de la historia de la ciudad, se convierte en un elemento central que guía no solo el diseño del proyecto, sino también la reflexión sobre el rol de la arquitectura en la creación de comunidades más conectadas, sostenibles y conscientes de su entorno.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almeida, S. (2016). *Seis Colegios Emblemáticos de Quito*. Colegio Experimental 24 De Mayo. Obtenido de <https://stevenalmeida695.blogspot.com/2016/06/experimental-24-mayo-el-colegio.html>
- Conoce El Parque Metropolitano Guanguiltagua: Naturaleza, historia y diversión en Quito*. Diario La Hora Ecuador. (2024). Obtenido de <https://www.lahora.com.ec/pais/quito-conoce-parque-metropolitano-guanguiltagua-naturaleza-historia-y-diversion/>
- Cabezas, C. (2013). *Primer Lugar Concurso Centro gastronómico y cultural Bellavista*. ArchDaily En Español. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/02-285480/primer-lugar-concurso-centro-gastronomico-y-cultural-bellavista>
- Eataly : TPG Architecture*. (n.d.). Obtenido de <https://www.tpgarchitecture.com/portfolio/Eataly-nyc>
- Eisenman, P. (n.d.). *La Villette 1987 - Eisenman Architects*. La Villette 1987 - EISENMAN ARCHITECTS. Obtenido de <https://eisenmanarchitects.com/La-Villette-1987>
- ¿Es patrimonial el Estadio Olímpico Atahualpa? La pregunta surge tras propuesta de demolerlo*. (2023). La Hora. <https://www.lahora.com.ec/pais/es-patrimonial-el-estadio-olimpico-atahualpa-la-pregunta-surge-tras-propuesta-de-demolerlo/>
- La Eloy Alfaro, una galería de vidas. (2010). *El Comercio*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/eloy-alfaro-galeria-vidas.html>
- Masalías, V. (2022). *El Mercado Gastronómico San Ramón: una nueva propuesta tradicional en Lima*. ArchDaily En Español. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/976370/el-mercado-gastronomico-san-ramon-una-nueva-propuesta-tradicional-en-lima>
- Municipio de Quito. (2020). *Plan de Uso y Gestión del Suelo*. [https://www7.quito.gob.ec/mdmq\\_ordenanzas/Administraci%C3%B3n%202019-2023/Comisiones%20del%20Concejo%20Metropolitano/Usode%20Suelo/Presen-taciones/2020/2020-06-22/Avances%20PUGS.pdf](https://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Administraci%C3%B3n%202019-2023/Comisiones%20del%20Concejo%20Metropolitano/Usode%20Suelo/Presen-taciones/2020/2020-06-22/Avances%20PUGS.pdf)
- Pintos, P. (2020). *Manifiesto Market / CHYBIK + KRISTOF*. ArchDaily. Obtenido de <https://www.archdaily.com/934039/manifiesto-market-chybik-plus-kristof>
- PLAN PUGS - Gobierno Abierto*. (2023). Gobierno Abierto. Obtenido de <https://gobiernoabierto.quito.gob.ec/plan-pugs/>
- PLAN PMDOT - Gobierno Abierto*. (2024). Gobierno Abierto. Obtenido de <https://gobiernoabierto.quito.gob.ec/plan-pmdot/>
- Rojas, C. A. (2016). Siete momentos históricos que tuvieron al estadio Atahualpa como testigo. *El Comercio*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/deportes/futbol/momentos-historicos-estadio-atahualpa-quito.html>

- Salazar, E. (2014). *El Pucará de Guanguiltagua*. Arqueología Ecuatoriana. Obtenido de <https://revistas.arqueo-ecuatoriana.ec/es/apachita/apachita-20/282-el-pucara-de-guanguiltagua>
- Salazar, J. G. (2013). Áreas Verdes Urbanas: Estudio De Caso Del Parque Metropolitano Guanguiltagua. Flacso, 85. Obtenido de <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/6931/2/TFLACSO2013JGSL.pdf>
- Schwarzkopf, U. (2022). *Olímpica historia: lo que no sabías del estadio Atahualpa*. Uribe Schwarzkopf. <https://blog.uribeschwarzkopf.com/historia-estadio-atahualpa>
- Tschumi, B. (2018). Bernard Tschumi Architects. Obtenido de <http://www.tschumi.com/projects/3/#>
- Vásconez, M. (2011). *Ecuador 10: El Parque Metropolitano: ....Origen del Nombre Guanguiltagua*. Ecuador 10: El Parque Metropolitano: ...origen del nombre Guanguiltagua. Obtenido de <https://mariovasconez.blogspot.com/2011/08/ecuador-10-el-parque-metropolitano.html>
- Vélez, J. (2020). *Por Esto es Importante el Parque Metropolitano*. Colación. Obtenido de <https://www.revistacolacion.com/post/por-esto-es-importante-el-parque-metropolitano>