

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Museo de la Industria y Cervecería Nacional**

**Equipamiento Comunitario dentro de una nueva red de parques  
culturales propuestos para el sector de Cumbayá**

**Emilia Alejandra García Munive**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecta

Quito, 13 de diciembre de 2024

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Museo de la Industria y Cervecería Nacional**

**Equipamiento Comunitario dentro de una nueva red de parques culturales  
propuestos para el sector de Cumbayá**

**Emilia Alejandra García Munive**

**Nombre del profesor, Título académico Pablo H. Dávalos M., Doctor en Arquitectura**

Quito, 13 de diciembre de 2024

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Emilia Alejandra García Munive

Código: 00323965

Cédula de identidad: 1719377630

Lugar y fecha: Quito, 13 de diciembre de 2024

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero agradecer primero a Dios, por darme la fortaleza necesaria y ser mi guía en cada paso para alcanzar esta meta. A mis padres, les debo más que palabras, gracias por todo el sacrificio que han hecho para brindarme la mejor educación, su inagotable amor y esfuerzo constante me han permitido llegar muy lejos, gracias por creer en mí y enseñarme que todo es posible. A mi hermano, mi amigo incondicional, por estar siempre a mi lado y sacarme una sonrisa incluso en momentos difíciles. Este logro es tanto mío como de ustedes, y no podría haberlo alcanzado sin el amor y apoyo de mi familia.

## RESUMEN

El Museo de la Industria y Cervecería Nacional ubicado en el sector de Cumbayá, conectado a la icónica Ruta del Chaquiñán surge como respuesta a la problemática de la carencia de una red de parques públicos y equipamientos culturales para uso de la comunidad. Este proyecto propone un parque urbano innovador, con equipamiento cultural que busca convertirse en un símbolo de conservación del legado industrial de la Cervecería Nacional, elemento clave en la historia del sector. Mediante un proceso analítico y una propuesta de diseño arquitectónico, se invita a repensar cómo los espacios urbanos pueden ser transformados en motores de aprendizaje, creatividad y cohesión social. El proyecto busca ofrecer a la comunidad un espacio de encuentro cultural y aprendizaje, respondiendo a las necesidades recreativas y mejorando la calidad de vida de los habitantes.

**Palabras clave:** Museo Industrial, Cervecería Nacional, Equipamiento Cultural, Parque Urbano, Cumbayá, Ruta del Chaquiñán, Encuentro cultural, Parques Públicos.

## ABSTRACT

The Museum of Industry and Cervecería Nacional, located in the Cumbayá area and connected to the iconic Chaquiñán Route, emerges as a response to the lack of a network of public parks and cultural facilities for community use. This project envisions an innovative urban park with cultural infrastructure, aiming to become a symbol of preservation for the industrial legacy of Cervecería Nacional, a key element in the area's history. Through analytical processes and an architectural design proposal, it invites a rethinking of how urban spaces can be transformed into engines of learning, creativity, and social cohesion. The project aspires to provide the community with a cultural and educational meeting space, addressing recreational needs and enhancing the quality of life for residents.

**Key words:** Industrial Museum, Cervecería Nacional, Cultural Infrastructure, Urban Park, Cumbayá, Chaquiñán Route, Cultural Encounter, Public Parks.

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	13
ANÁLISIS ESCALA MACRO: CUMBAYÁ, TUMBACO Y PUEMBO .....	15
Información General .....	15
Historia y Cultura.....	16
Trazado Vial y Transporte Público .....	17
Uso de Suelo .....	17
Equipamiento .....	18
Zonas Verdes, Culturales, Flora y Fauna.....	20
ANÁLISIS ESCALA Micro: PARROQUIA DE CUMBAYÁ.....	21
Equipamiento e Infraestructura.....	21
Demografía .....	22
Ciudad y Usos .....	22
ANÁLISIS SECTORIAL Y BARRIAL: LOTE 2 .....	23
Visita al Sitio.....	23
Morfología y Composición .....	23
Equipamiento y Flujo Vehicular y Peatonal .....	24
Demografía .....	25
Uso de Suelo .....	26
Infraestructura .....	26
Hitos y Configuración de la Ciudad.....	27
Accesibilidad y Actitud Urbana.....	28
El Lote en la Actualidad .....	29
ANÁLISIS DE PRECEDENTES URBANOS - ARQUITECTÓNICOS .....	30
Parc de la Villete – Bernard Tschumi .....	30
SESC Fábrica Pompéia – Lina Bo Bardi .....	31
MACBA – Richard Meier.....	32
Centro Pompidou – Renzo Piano.....	33
Capilla del Retiro – Undurraga Devés Arquitectos .....	34
PLAN MAESTRO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	35
Propuesta del Plan Masa .....	35
Proceso del Plan Masa .....	36
.....	38
MUSEO DE LA INDUSTRIA Y CERVECERÍA NACIONAL .....	39
Equipamiento Comunitario Dentro De Una Nueva Red De Parques Culturales Propuestos Para El Sector De Cumbayá.....	39
Partido Arquitectónico - Memoria .....	39
Proceso de Propuestas.....	40
Cuadro de Áreas.....	43
Diagrama de Pre-Existencia.....	44
Forma – Partido.....	44
Esquema Público y Privado .....	45

Zonificación General .....	45
Circulación y Accesos.....	46
Relación Interior y Exterior .....	46
Planimetría .....	48
Cortes .....	50
Elevaciones .....	52
Ampliación.....	53
Vistas Exteriores .....	54
Vistas Internas.....	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	57

**ÍNDICE DE TABLAS**

*Tabla 1.* Cuadro de áreas. Elaborado por el autor.----- 43

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Parroquias de Cumbayá, Tumbaco y Puenbo. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.....	15
Figura 2. Historia y Cultura. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado .....	16
Figura 3. Trazado Vial y Transporte Público. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado. ....	17
Figura 4. Uso de suelo en escala macro. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.....	18
Figura 5. Equipamiento en escala macro. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado. ....	19
Figura 6. Equipamiento en escala macro. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado. ....	19
Figura 7. Zonas Verdes, culturales, flora y fauna. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.....	20
Figura 8. Equipamiento e infraestructura de Cumbayá. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.....	21
Figura 9. Demografía de Cumbayá. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.....	22
Figura 10. Ciudad y Usos de Cumbayá. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado. ....	22
Figura 11. Visita al sitio. Fotos tomadas por el autor. ....	23
Figura 12. Morfología y Composición. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado. ....	24
Figura 13. Equipamiento y Flujo vehicular y peatonal. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.....	25
Figura 14. Demografía de Cumbayá. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.....	25
Figura 15. Uso de Suelo de Cumbayá. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.....	26
Figura 16. Infraestructura inmediata del lote. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado. ....	27
Figura 17. Collage de los hitos de Cumbayá. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado. ....	27
Figura 18. Accesibilidad y Actitud Urbana de Cumbayá. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.....	28
Figura 19. El lote en la actualidad. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado. ....	29
Figura 20. Diagramas de análisis del Parc de la Villete. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.....	30
Figura 21. Diagramas de análisis de la SESC Fábrica Pompéia. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado. ....	31
Figura 22. Bocetos de análisis del MACBA. Elaborado por el autor. ....	32
Figura 23. Bocetos de análisis del Centro Pompidou. Elaborado por el autor. ....	33
Figura 24. Boceto de análisis de la Capilla del Retiro. Elaborado por el autor. ....	34
Figura 25. Diagramas de la propuesta del Plan Masa. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.....	36
Figura 26. Maqueta de la propuesta inicial del plan masa. Escala 1:500. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.....	36
Figura 27. Maqueta del proceso del plan masa. Escala 1:500. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado. ....	37
Figura 28. Maqueta del plan masa con acercamientos volumétricos. Escala 1:500. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado. ....	37
Figura 29. Implantación general del Plan Masa. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.....	38
Figura 30. Bocetos de Propuestas. Elaborado por el autor. ....	40
Figura 31. Maqueta volumétrica de la propuesta inicial del edificio. Escala 1:500. Elaborado por el autor. ....	41

Figura 32. Diagrama de forma de la propuesta inicial. Elaborado por el autor. ....	41
Figura 33. Maqueta del proceso de composición geométrica del edificio. Elaborado por el autor. ....	41
Figura 34. Diagrama de forma de la propuesta del edificio. Elaborado por el autor. ....	42
Figura 35. Maquetas del proceso de composición final del edificio. Escala 1:500. Elaborado por el autor. ....	42
Figura 36. Diagrama de Preexistencia. Elaborado por el autor. ....	44
Figura 37. Diagrama en axonometría de la forma del proyecto arquitectónico. Elaborado por el autor. ....	44
Figura 38. Diagrama en axonometría del esquema público y privado. Elaborado por el autor. ....	45
Figura 39. Diagrama en axonometría de la zonificación general. Elaborado por el autor. ....	45
Figura 40. Diagrama en planta de la circulación y accesos. Elaborado por el autor. ....	46
Figura 41. Diagrama en axonometría de la circulación y accesos. Elaborado por el autor. ....	46
Figura 42. Diagrama en corte de la relación interior y exterior. Elaborado por el autor. ....	46
Figura 43. Axonometría del proyecto arquitectónico. Elaborado por el autor. ....	47
Figura 44. Planta baja. Elaborado por el autor. ....	48
Figura 45. Planta segunda. Elaborado por el autor. ....	48
Figura 46. Planta tercera. Elaborado por el autor. ....	49
Figura 47. Planta Cuarta. Elaborado por el autor. ....	49
Figura 48. Implantación con contexto inmediato. Elaborado por el autor. ....	50
Figura 49. Corte Longitudinal A-A'. Elaborado por el autor. ....	50
Figura 50. Corte transversal 3-3'. Elaborado por el autor. ....	51
Figura 51. Corte transversal 2-2'. Elaborado por el autor. ....	51
Figura 52. Corte transversal 1-1'. Elaborado por el autor. ....	51
Figura 53. Fachada frontal. Elaborado por el autor. ....	52
Figura 54. Fachada posterior. Elaborado por el autor. ....	52
Figura 55. Fachada lateral derecha. Elaborado por el autor. ....	52
Figura 56. Fachada lateral izquierda. Elaborado por el autor. ....	53
Figura 57. Ampliación de las salas de exhibición. Elaborado por el autor. ....	53
Figura 58. Vista exterior desde la plaza principal de ingreso. Elaborado por el autor. ....	54
Figura 59. Vistas exteriores del ingreso al proyecto. Elaborado por el autor. ....	54
Figura 60. Vista interna del taller de fabricación de cerveza artesanal. Elaborado por el autor. ....	55
Figura 61. Vista interna de las salas de exhibición. Elaborado por el autor. ....	55
Figura 62. Vista interna del bar/cervecería. Elaborado por el autor. ....	55

## INTRODUCCIÓN

Las parroquias de Puembo, Tumbaco y Cumbayá han experimentado un acelerado crecimiento urbano durante los últimos años. La demanda del mercado inmobiliario en estas zonas ha generado una problemática en cuanto al desarrollo urbano descontrolado y falta de planificación para cubrir las necesidades de la sociedad. Dentro de este problema, el tema principal que se discute en el proyecto es la carencia de una red de parques públicos y equipamientos culturales para uso de la comunidad. En este contexto, la “Ruta del Chaquiñán”, construida sobre la antigua vía férrea corresponde a un trazado vial de uso peatonal y ciclística que va desde el centro de Cumbayá hasta Puembo.

Esta ruta ha desempeñado el rol de “Red Verde”, siendo su alcance limitado para satisfacer la demanda de espacios públicos recreativos. “Actualmente a cada habitante de Cumbayá le corresponde 3.6 m<sup>2</sup> de área verde que está por debajo del área mínima establecido por la OMS arrojando un valor negativo de -5.31 de área verde” (GAD Cumbayá, 2019, pág.41). El rápido crecimiento urbano durante los últimos 16 años ha hecho que Cumbayá se caracterice por ser una zona de uso residencial, con una alta demanda de urbanizaciones privadas, y espacios verdes como parques y canchas que se encuentran dentro de las urbanizaciones. Esto ha generado una división y desplazamiento de las personas autóctonas de la zona.

Además, “Cumbayá se ve afectado por la falta de espacios de intercambio social comunitarios esto se debe principalmente a la falta de planificación de espacios públicos.” (GAD Cumbayá, 2019, pág. 41). Es decir, la falta de equipamiento de tipo cultural como museos, teatros, centros de arte, entre otros, reduce la promoción de la identidad cultural, integración social y educación de la zona. Causando una dependencia hacia centros y plazas comerciales que promueven una cultura basada en el consumismo y actividades privadas que

no contribuyen al fortalecimiento del espacio público y al sentido de comunidad. La privatización de espacios verdes y zonas recreativas limita y reduce la oportunidad de brindar espacios públicos accesibles para toda la población. Por esta razón, la respuesta a esta problemática plantea el desarrollo de una red de parques y equipamientos culturales para cubrir las necesidades de la comunidad.

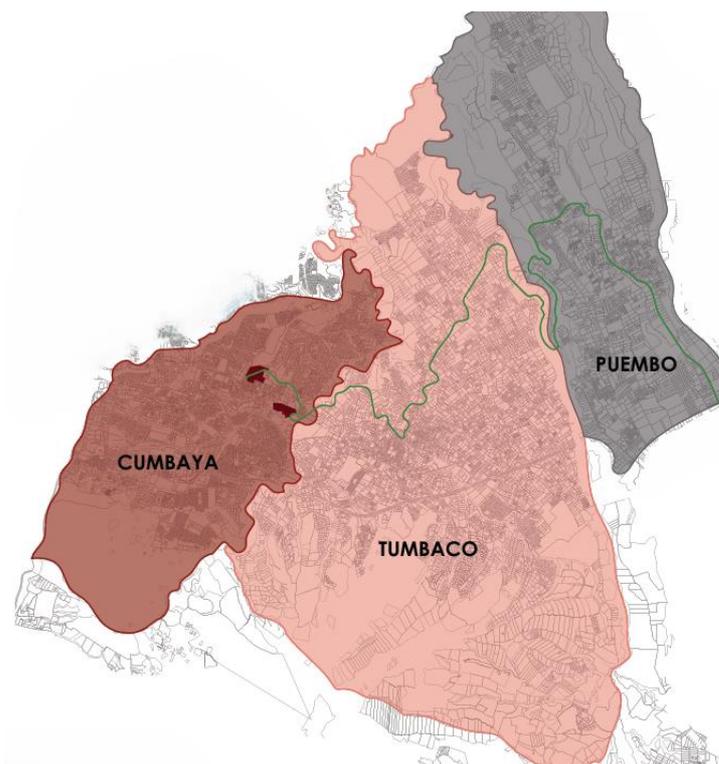
El ejercicio plantea dos zonas de intervención a lo largo del trazado lineal del chaquiñán, concebido como un eje estratégico. Estas zonas se dividen en Lote 1 y Lote 2, siendo este último el área específica de intervención para el proyecto. El Lote 2 corresponde al terreno de la Cervecería Nacional y su historia nace en el año de 1887, fundada en Guayaquil como “Lager Beer Brewery Association”, cuya principal función era la fabricación de cerveza y hielo. No es hasta 1974, que se construye la planta en el sector de Cumbayá. La Cervecería Nacional tiene una larga trayectoria llena de historia y acontecimientos importantes que han permitido que se establezcan como una de las más grandes industrias de fabricación de cerveza en el país, y representa el desarrollo industrial y avance tecnológico que ha evolucionado la historia de la industria.

El proyecto tiene como objetivo destacar el legado histórico de la Cervecería Nacional mediante el reciclaje de una de sus estructuras emblemáticas, los silos. Estos elementos son el eje central de un espacio de encuentro cultural y educativo. Para empezar con la ejecución del proyecto se organiza en dos enfoques principales. El primero es el enfoque grupal, donde se realiza un análisis integral del contexto en tres escalas: sectorial, parroquial y barrial. Seguido de esto se plantea el estudio de precedentes urbanos y arquitectónicos relevantes y finalmente se elabora un plan maestro urbano arquitectónico que articule las intervenciones propuestas. El segundo enfoque es individual. Corresponde a la ejecución del proyecto arquitectónico y representa una oportunidad para explorar una intervención que busque responder las necesidades del grupo poblacional.

## ANÁLISIS ESCALA MACRO: CUMBAYÁ, TUMBACO Y PUEMBO

### Información General

La parroquia de Cumbayá limita al norte con Nayón, al sur con Guangopolo y Conocoto, al este con el Río San Pedro y al Oeste con el Río Machángara. Pertenece al Distrito Metropolitano de Quito y cuenta al momento con 41.819 habitantes. La parroquia de Tumbaco limita al norte con el Río Machángara, al sur con el Volcán Ilaló, al este con el Río Cariyacu y Chiche y al oeste con el Río San Pedro. Es parte del valle Interandino y cuenta con 79.109 habitantes. Finalmente, la parroquia de Puembo limita al norte con Zámbiza y Calderón, al sur y oeste con Tumbaco y Pifo y al este con Tababela. También pertenece al Distrito Metropolitano de Quito y cuenta con 17.780 habitantes.



*Figura 1.* Parroquias de Cumbayá, Tumbaco y Puembo. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.

## Historia y Cultura

Existe una riqueza cultural e histórica de suma importancia dentro de las tres parroquias. Cumbayá, cuyo término significa: “lugar de descanso”, fue fundada en el año 1570 y se caracterizó por ser una zona con suelo rico y fértil, lo que permitió que varias comunidades se asentaran sobre sus tierras. Por otro lado, Tumbaco fue fundado en el año 1670, y sus tierras sirvieron para los asentamientos de una de las culturas más antiguas del Ecuador: “El Inga”. Esta cultura, se caracterizaba por ser una comunidad fabricante de utensilios y herramientas para la caza, sus asentamientos a modo de campamentos y talleres dejaron en el Cerro Ilaló uno de los descubrimientos más importantes en la arqueología ecuatoriana. Un diente de mastodonte y varios instrumentos como lanzas y cuchillos hechos con piedra obsidiana.

Por último, Puembo, fundado en 1580 y cuyo nombre hace referencia a “Rincón de eterna primavera” por su tierra tan fértil, también fue cuna de asentamientos de comunidades paleoindias. Las tres parroquias contienen una riqueza cultural e histórica invaluable, y es necesario generar espacios que permitan la promoción y preservación de su historia, tradiciones, fiestas, ritos, entre otras actividades culturales para garantizar la conservación de su identidad.



Figura 2. Historia y Cultura. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado

## Trazado Vial y Transporte Público

La movilidad urbana en las parroquias de Tumbaco y Puembo tienen cierta deficiencia, mientras que Cumbayá se percibe como más eficiente. Esto se debe a que, aunque en Tumbaco y Puembo han experimentado una reciente consolidación como zonas urbanas, todavía hay áreas que carecen de servicios de transporte público por la falta de infraestructura. Por otro lado, Cumbayá es una zona donde el ciclista está más presente, por esta razón, es importante considerar ciclo vías.

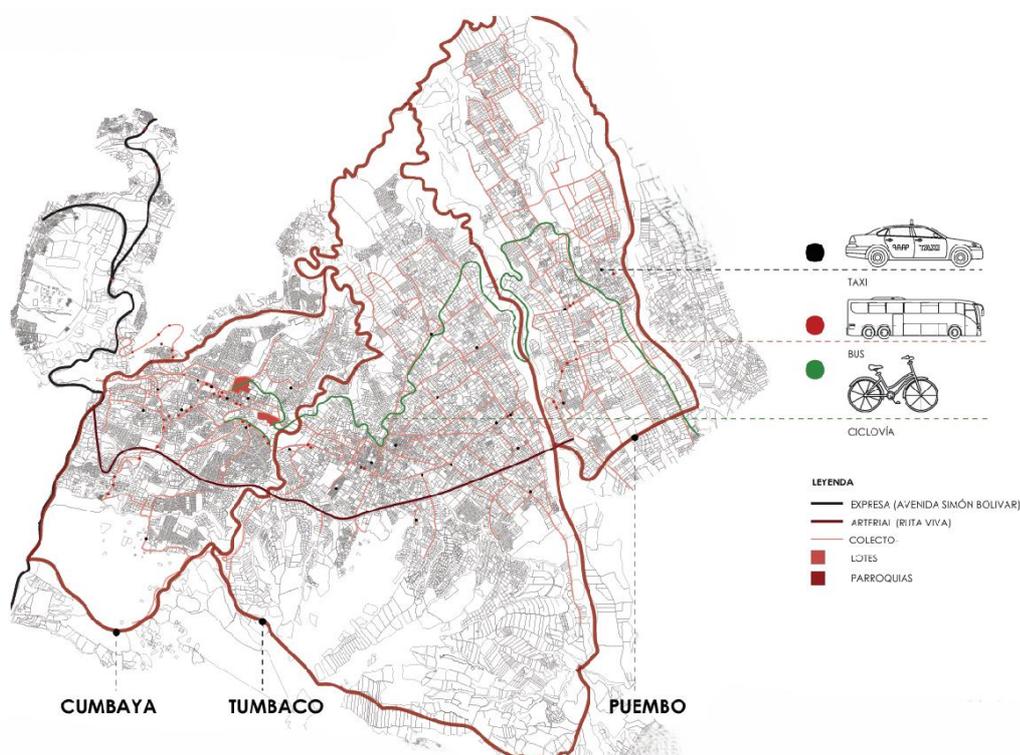


Figura 3. Trazado Vial y Transporte Público. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.

## Uso de Suelo

El desarrollo urbano descontrolado ha generado cambios drásticos en el uso de suelo de las parroquias. El crecimiento de las urbanizaciones y la demanda del sector inmobiliario ha generado el desplazamiento de personas autóctonas del sector hacia las periferias de la zona, y también la pérdida de áreas verdes. En Cumbayá, se puede evidenciar que el carácter de la zona es netamente residencial, mientras que, en Tumbaco y Puembo, este número sigue

umentando. Una de las problemáticas que ha generado este crecimiento urbano es la privatización de los espacios verdes. Además, con el aumento de la demografía, la contaminación de las zonas verdes se ha estado propagando, pues conforme aumenta la población, aumentan los desechos.

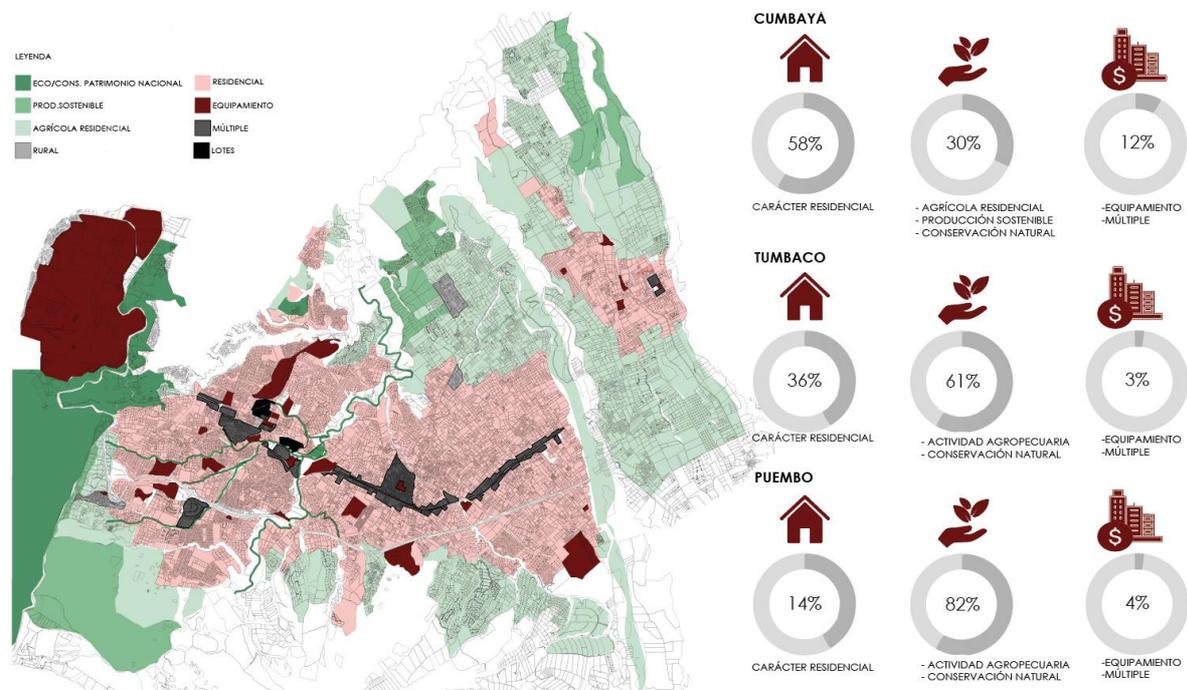


Figura 4. Uso de suelo en escala macro. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.

## Equipamiento

Es evidente que existe una carencia de equipamientos culturales, pues los pocos edificios existentes son privados y otros no tienen la infraestructura adecuada para satisfacer las necesidades de la comunidad. La preservación de la cultura de las parroquias es de suma importancia, lo que resalta la urgencia de contar con espacios culturales que promuevan y garanticen la conservación de su identidad y patrimonio.

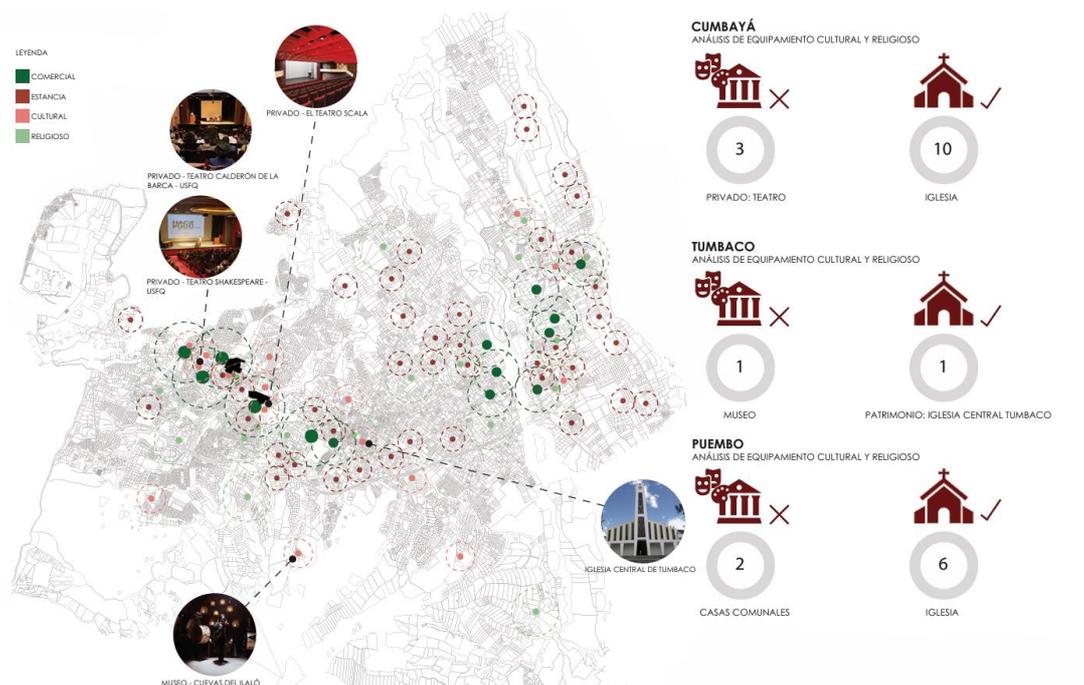


Figura 5. Equipamiento en escala macro. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.

Debido a la rápida consolidación urbana, el equipamiento de educación ha tenido un incremento progresivo en Cumbayá y Tumbaco, donde predominan instituciones privadas. Mientras que, en Puembo todavía prevalece con mayor incidencia equipamientos educativos públicos. Sin embargo, en el ámbito de salud, Puembo enfrenta una notable insuficiencia de infraestructura sanitaria. Este análisis permite concluir que, el acelerado crecimiento urbano ha generado un desequilibrio en cuanto al aumento de equipamientos de salud y seguridad.

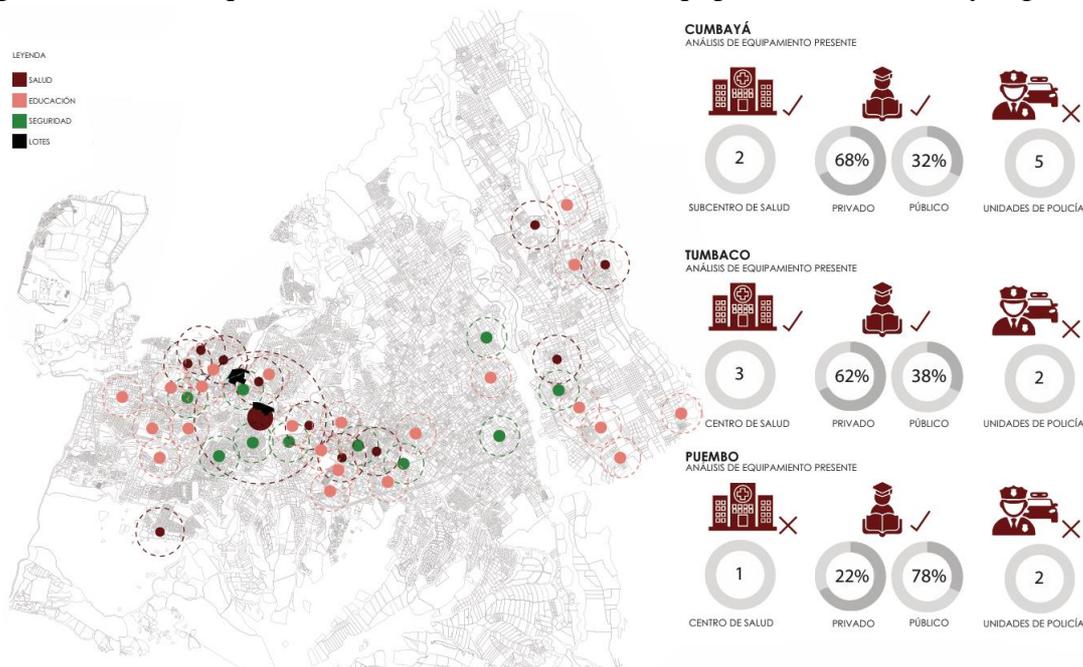


Figura 6. Equipamiento en escala macro. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.

## Zonas Verdes, Culturales, Flora y Fauna

La falta de zonas verdes y áreas de recreación pública es evidente. A pesar de que, existen espacios que promueven el cuidado del ambiente y fomentan la preservación de la flora y fauna del sector, son espacios que están en mal estado o no cuentan con la infraestructura adecuada, generando un impacto negativo en la vida comunitaria. Además, la mayoría de los espacios verdes son privados, lo que genera una desigualdad en el acceso a espacios verdes y recreativos, creando brechas sociales.

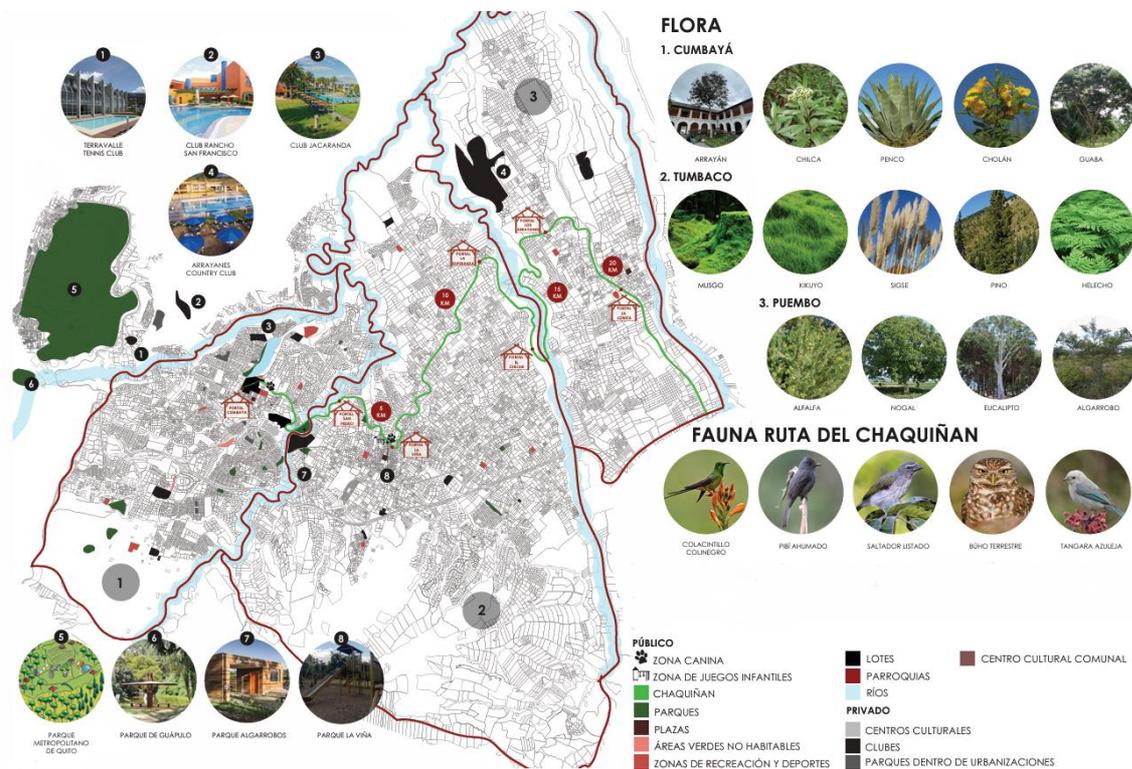


Figura 7. Zonas verdes, culturales, flora y fauna. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.

## ANÁLISIS ESCALA MICRO: PARROQUIA DE CUMBAYÁ

### Equipamiento e Infraestructura

Cumbayá presenta una infraestructura vial bien desarrollada lo que permite conectarse con valles circundantes y con la ciudad. Además, cuenta con una notable oferta académica, donde existen escuelas, colegios y una universidad. Tiene una amplia variedad de espacios comerciales y áreas verdes limitadas. Es una parroquia que puede considerarse como buena, al tener una dotación de todos los servicios básicos. Sin embargo, se evidencia una falta de equipamientos y espacios destinados al encuentro social y cultural, lo que significa una oportunidad para fortalecer la unión comunitaria y la promoción de la cultura y tradición de la parroquia.

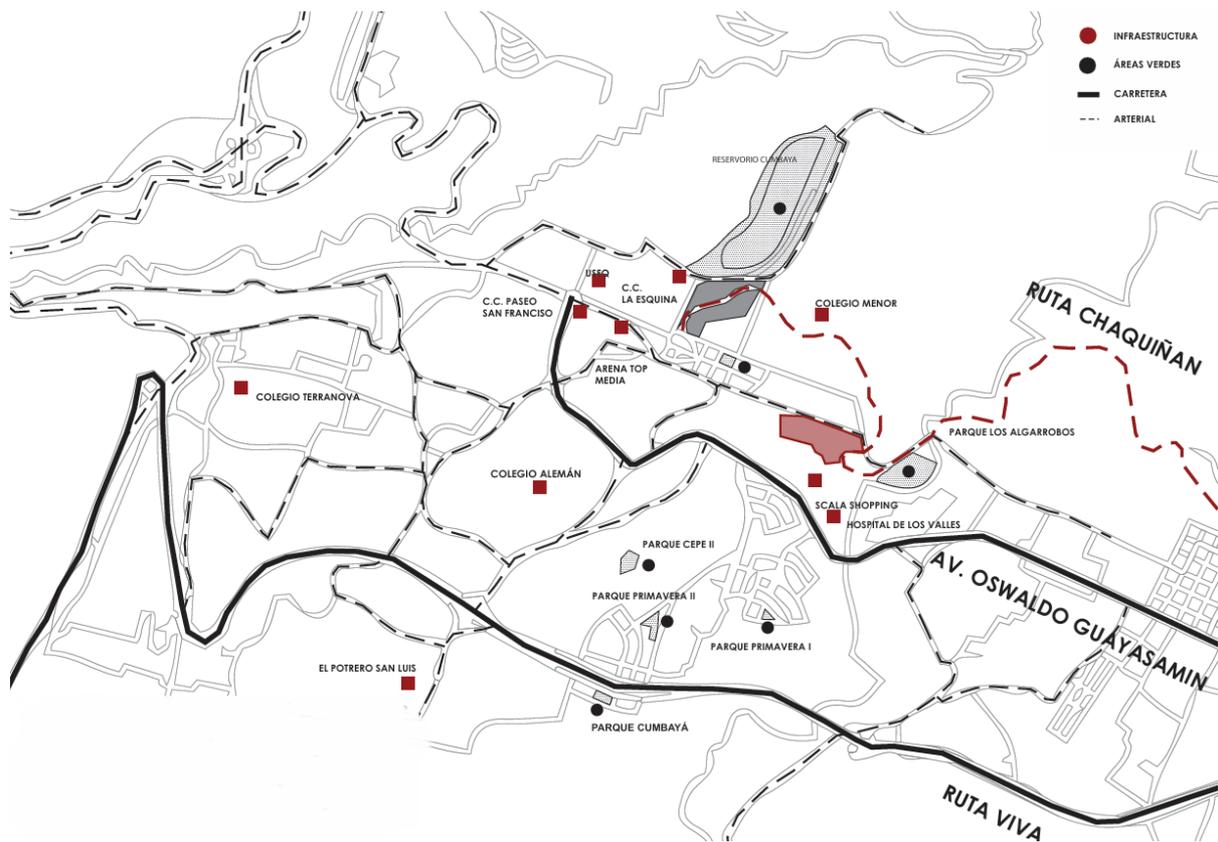


Figura 8. Equipamiento e infraestructura de Cumbayá. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.

## Demografía

Existe mayor consolidación en San Juan, El Limonar, Real Alto, Jacarandá, San José de la Viña y Santa Inés.

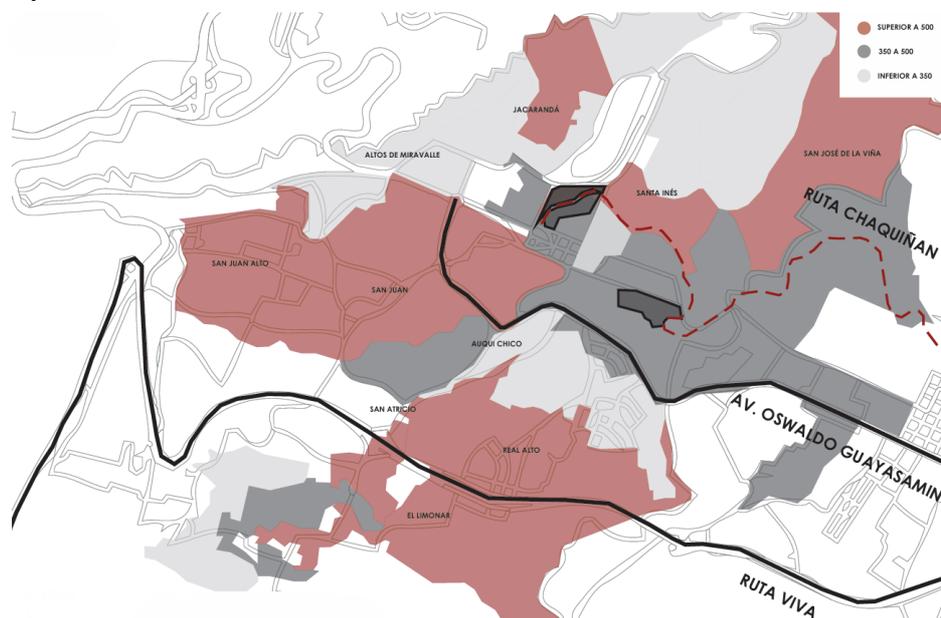


Figura 9. Demografía de Cumbayá. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.

## Ciudad y Usos

Cumbayá se caracteriza por tener un carácter residencial, sin embargo, cuenta con equipamiento múltiple y de tipo industrial como el caso de la Cervecería Nacional.

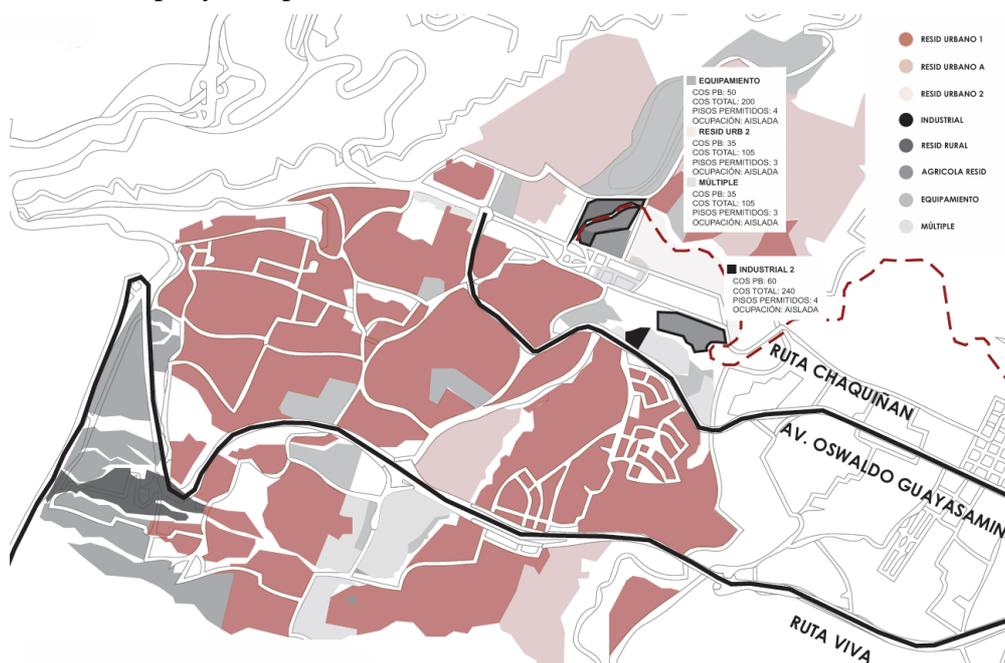


Figura 10. Ciudad y Usos de Cumbayá. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.

## ANÁLISIS SECTORIAL Y BARRIAL: LOTE 2

### Visita al Sitio

Visitar el Lote de la Cervecería Nacional fue el primer paso para realizar el análisis sectorial y barrial. En esta visita se pudo observar la condición actual del terreno, que funciona con un sistema de corte y relleno, pues se evidenció mediante el recorrido del sitio una serie de plataformas donde se asentaban los distintos equipamientos de la industria de la Cervecería Nacional. Además, se pudo ver de cerca las estructuras que podían tener un potencial para reciclarlos. Fue gracias al recorrido donde se pudo llegar a conclusiones importantes para la posible intervención del lote. Este análisis tiene un acercamiento profundo al sector y a la Cervecería Nacional.



*Figura 11.* Visita al sitio. Fotos tomadas por el autor.

### Morfología y Composición

El lote se encuentra en Cumbayá, al norte limita con la vía principal Alba Calderón, al sur y al oeste con la quebrada del río San Pedro, y al este con la calle Francisco de Orellana y la ruta del Chaquiñán. El terreno tiene una forma alargada y se encuentra en un barrio caracterizado por manzanas de trazado orgánico, influenciado por la sinuosa forma de la quebrada del río San Pedro. Esta configuración genera un entorno heterogéneo, donde se combina la consolidación urbana con elementos naturales. A pesar de las limitaciones topográficas impuestas por la quebrada, la consolidación del frente residencial es notable, lo

que contrasta con el frente sur, más comercial. Este contexto ofrece un gran potencial para una intervención que articule las dinámicas urbanas y naturales, promoviendo un desarrollo armónico entre la infraestructura existente y los elementos ambientales del área.

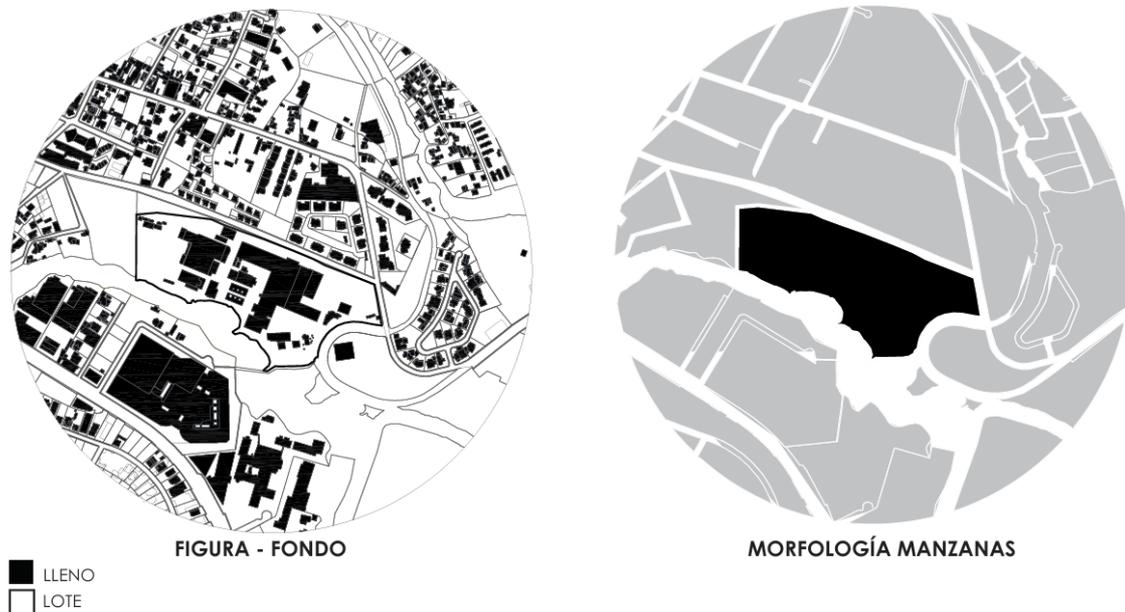


Figura 12. Morfología y Composición. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.

### Equipamiento y Flujo Vehicular y Peatonal

El terreno es propiedad de la Cervecería Nacional del Ecuador, presenta un frente residencial al norte y un frente comercial al sur separados por la quebrada del río San Pedro. En sus alrededores se localizan diversos equipamientos comerciales, hospitales, hoteles, bares, restaurantes, y una parada de bus. Además, la proximidad al puente del Chaquiñán, que conecta directamente con el centro comercial Scala y la ruta del Chaquiñán, convierte al lote en un punto estratégico con un alto flujo de personas. Sin embargo, en la vía Alba Calderón, que tiene un carácter principalmente residencial, el flujo peatonal es bajo, aunque el tránsito

vehicular es más alto debido a que es una avenida principal. Esto resalta la importancia del lote como nodo de interacción entre distintas dinámicas urbanas.

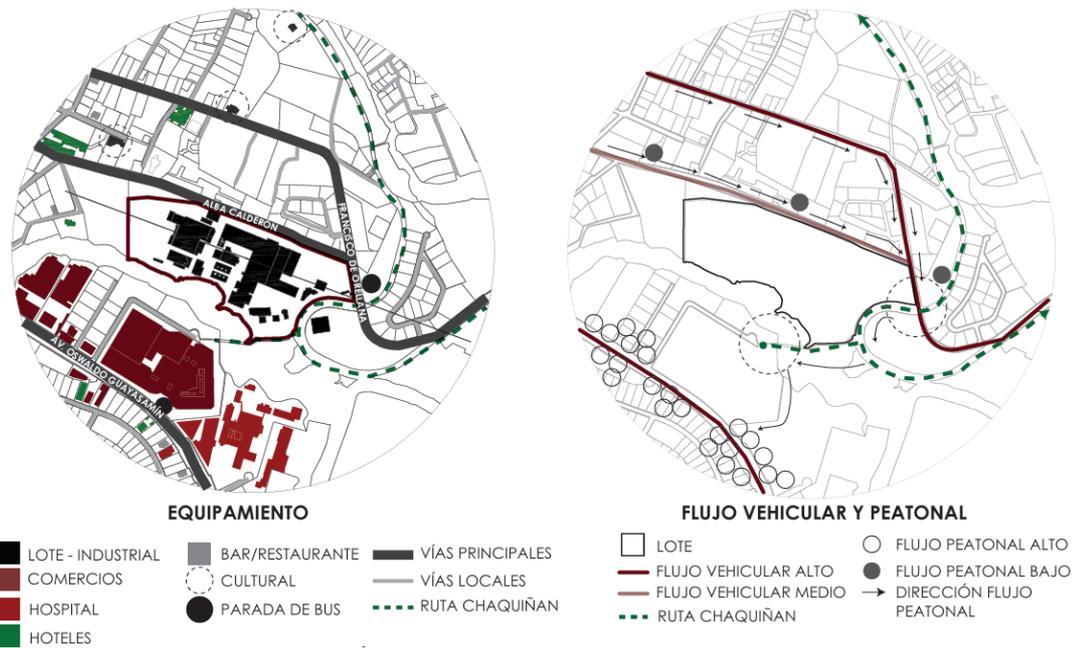


Figura 13. Equipamiento y flujo vehicular y peatonal. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.

## Demografía

Dado que se trata de una zona de carácter residencial, los principales usuarios permanentes son las familias, incluyendo tanto a adultos como a jóvenes. Por otro lado, se observan usuarios temporales, como deportistas y turistas, quienes suelen transitar principalmente durante las horas pico por la ruta del Chaquiñán.

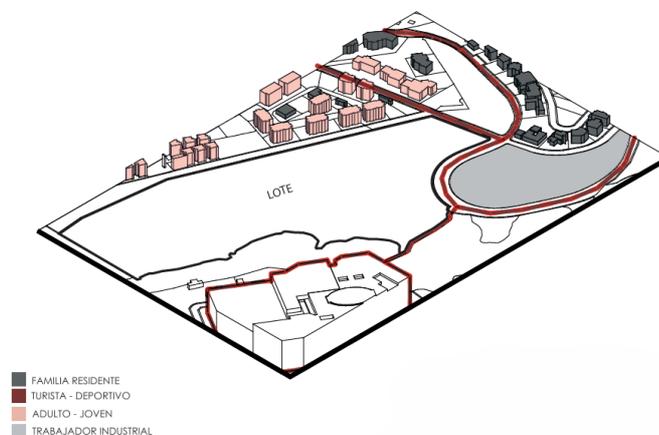
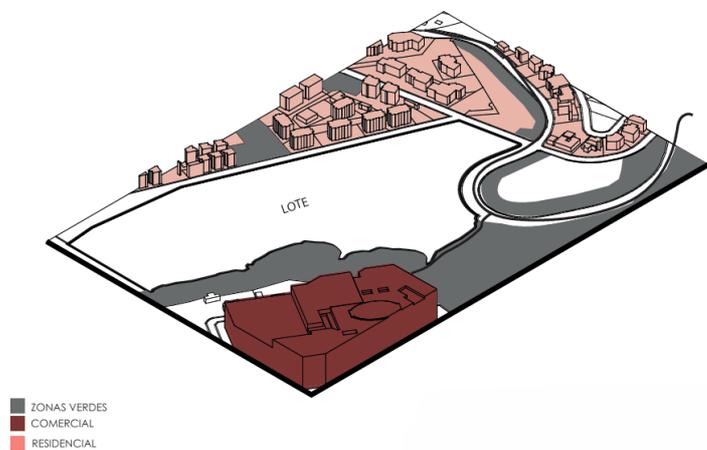


Figura 14. Demografía de Cumbayá. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.

## Uso de Suelo

La ruta del Chaquiñán posee un gran potencial como una red verde, ofreciendo un espacio público con zonas verdes recreativas. En el sector de la Cervecería Nacional, esta ruta podría ser aprovechada y potenciarse aún más al conectarla con un parque que incluya equipamientos culturales. De esta manera, se garantizaría la satisfacción de las necesidades de la comunidad, que actualmente carece tanto de una zona verde recreativa pública como de espacios destinados a la cultura, promoviendo así el bienestar y la integración social.



*Figura 15.* Uso de suelo de Cumbayá. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.

## Infraestructura

El contexto inmediato ofrece espacios que pueden ser reactivados o reutilizados, pues se encuentra cerca al lote el estacionamiento de la Cervecería Nacional, el puente del Chaquiñán que representa la conexión directa con el Centro Comercial Scala. Además, existe un pequeño huerto comunitario y un centro para las artes. A pesar de que, los espacios pueden ser pequeños, representan una fortaleza y beneficio para el lote.

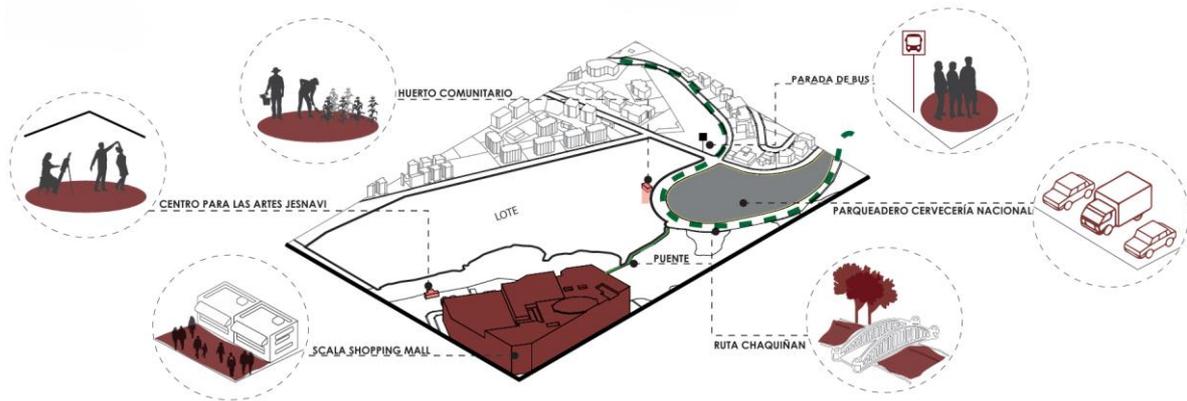


Figura 16. Infraestructura inmediata del lote. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.

### Hitos y Configuración de la Ciudad

El entorno se encuentra definido por hitos que configuran el sector, con espacios importantes para la conservación de la flora y fauna del Chaquiñán, el Parque de los Algarrobos, que se encuentra aledaño al lote, la conexión por el Puente del Chaquiñán hacia el centro comercial Scala, marcando un recorrido clave para beneficio del terreno. Espacios comerciales como la Plaza Coelho y La Tejedora. También existe presencia de la cultura y religión que presenta la parroquia con su notable iglesia de Cumbayá. Estos espacios son representativos del sector, y configuran la ciudad ofreciendo posibles conexiones con el lote.

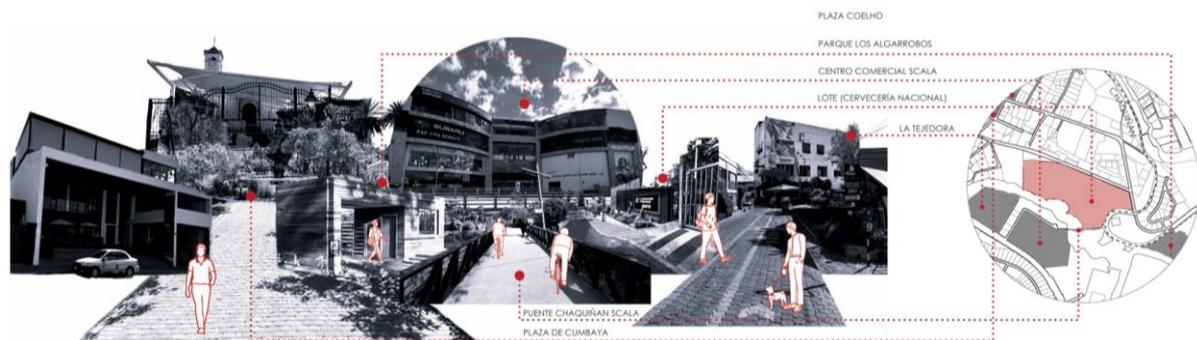


Figura 17. Collage de los hitos de Cumbayá. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.

## Accesibilidad y Actitud Urbana

Se considera dos posibles ingresos vehiculares, teniendo en cuenta que, se puede reutilizar el ingreso vehicular establecido por la Cervecería Nacional, ubicado en la calle Alba Calderón, el segundo posible ingreso se da por la calle Francisco de Orellana, ya que, es una calle con menos flujo vehicular. En cuanto a ingreso peatonal se encuentra la ruta del Chaquiñán para mejorar la conexión de la comunidad, y un ingreso secundario en la calle Francisco de Orellana.

En cuanto a la actitud urbana, el lote enfrenta tres situaciones. La primera es la indiferencia del contexto con el peatón, al generar grandes muros y cerramientos en las residencias. La segunda es la integración, donde el puente del chaquiñán actúa como una conexión espacial y visual entre el lote, la ruta del Chaquiñán y el centro comercial Scala, permitiendo un flujo peatonal continuo. Por último, el conflicto, que corresponde a la inadecuada infraestructura dentro de la ruta del chaquiñán y sus alrededores, pues el mal estado de las calles genera un conflicto entre peatón y ciclista.



*Figura 18.* Accesibilidad y Actitud Urbana de Cumbayá. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.

## El Lote en la Actualidad

El lote para intervenir es propiedad de la Cervecería Nacional, donde alberga equipamiento e infraestructuras industriales clave, como los galpones, donde se encuentran las líneas de producción, y los silos, que se utilizan para el almacenamiento de materiales destinados a la fabricación de cerveza. Estas estructuras preexistentes son fundamentales al momento de desarrollar el plan de intervención, ya que es necesario considerar el legado y la historia de la Cervecería Nacional. Su trascendencia en el contexto local debe ser reconocida y preservada en el proyecto, garantizando que su trayectoria se mantenga presente en el diseño y uso del espacio.

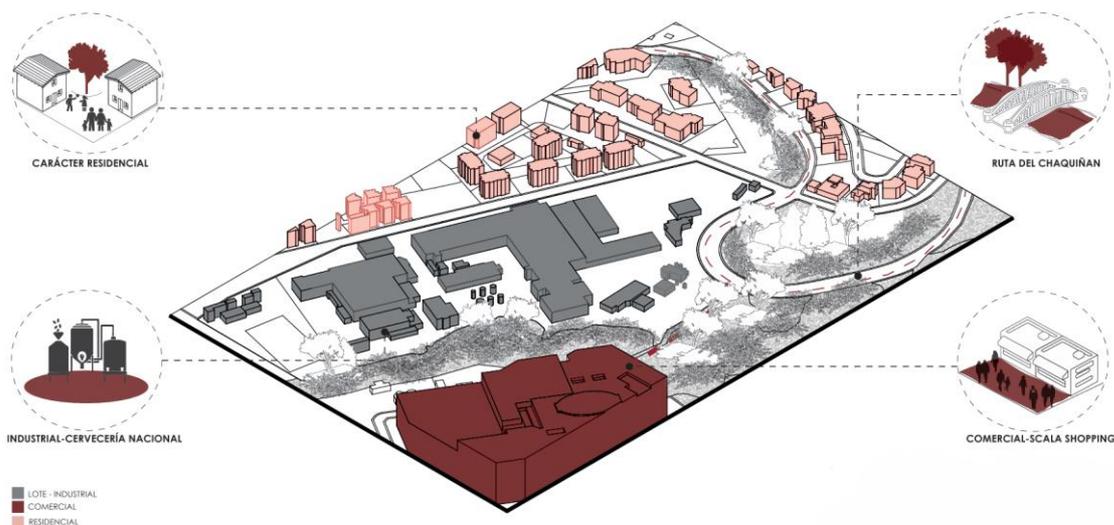


Figura 19. El lote en la actualidad. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.

## ANÁLISIS DE PRECEDENTES URBANOS - ARQUITECTÓNICOS

### Parc de la Villete – Bernard Tschumi

Este parque funciona como espacio flexible y multifuncional. Situado en París, se ubica entre una zona de carácter residencial y una zona industrial. La clave del proyecto se encuentra en la forma de organización, generada mediante una cuadrícula y sistema de puntos, allí se organizan las vías principales y secundarias de circulación. El diseño usa un sistema de líneas, que permite integrar espacios culturales, recreativos y naturales, mediante un eje en sentido Noreste-Sureste. El sistema de superficies, donde se ubican folies en cada intersección de la cuadrícula acompañado de un parque que complementan el programa jerárquico. Tiene un sistema de movilidad fluida, con dos tipos de recorrido, uno corto, con circulaciones lineales claras, y uno largo, con caminos sinuosos que dan la sensación de un recorrido-paseo por todo el proyecto.



Figura 20. Diagramas de análisis del Parc de la Villete. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.

## SESC Fábrica Pompéia – Lina Bo Bardi

Este proyecto ubicado en Sao Paulo, Brasil, tiene como finalidad la restauración de una antigua fábrica de barriles de petróleo como un gran centro de ocio/ cultura dentro de un barrio industrial de clase media. Es un proyecto complejo que trabaja con el concreto y lo hace de forma armoniosa, tanto con la forma, la funcionalidad, la materialidad del entorno y la estructura preexistente. El proyecto está desarrollado en 22.026 metros cuadrados. Consta de una subdivisión de la fábrica mediante dos corredores peatonales, los cuales articulan el proyecto, esto genera que exista cohesión entre los edificios.

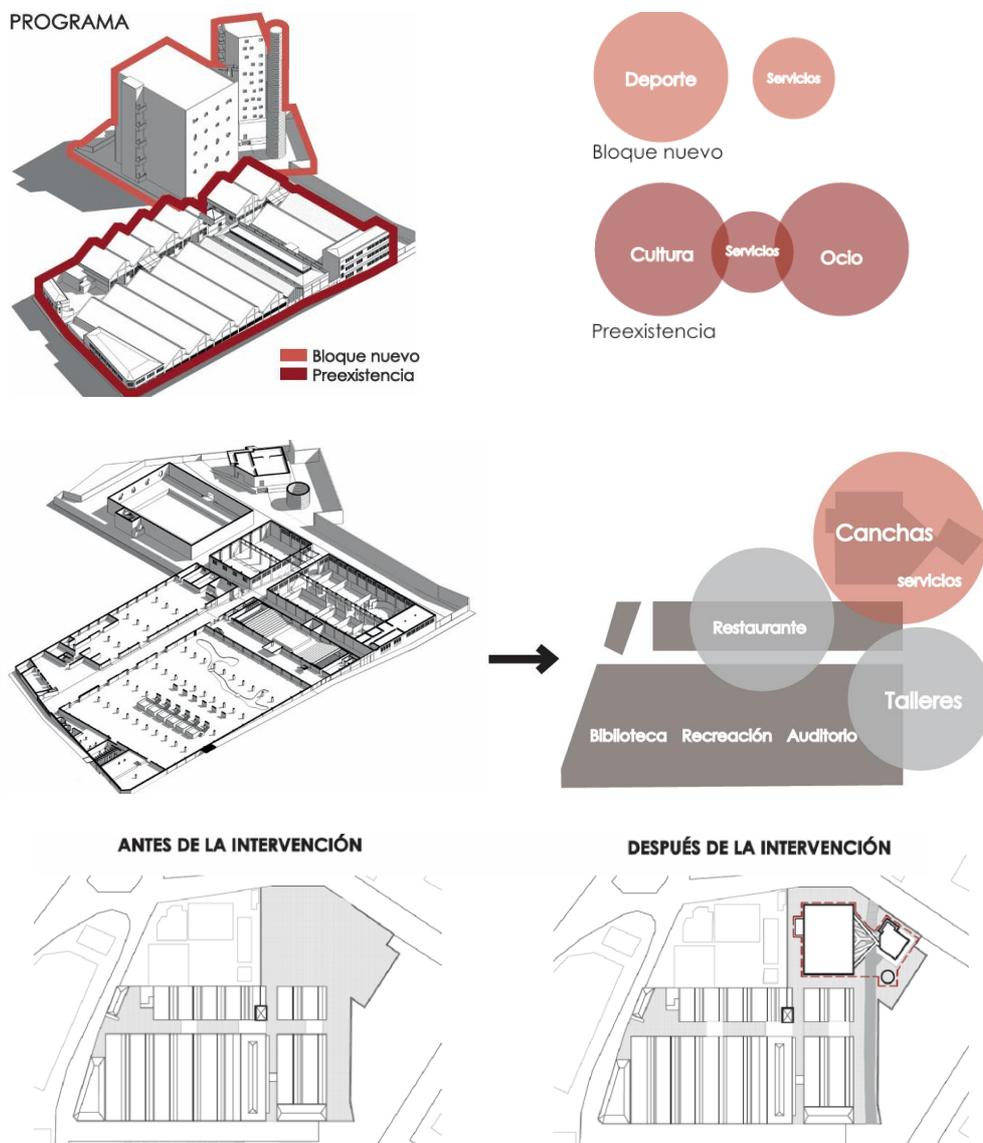


Figura 21. Diagramas de análisis de la SESC Fábrica Pompéia. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.

## MACBA – Richard Meier

El Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, reconocido por su articulación de volúmenes y uso de materiales como hormigón, el aluminio blanco y el vidrio, representa una obra arquitectónica que reinterpreta el racionalismo. El enfoque de este análisis se da en la circulación del proyecto. La experiencia del usuario se da desde el momento que ingresa al edificio, donde una sala a triple altura recibe al usuario y lo guía hacia su circulación principal, la rampa.

Esta rampa no solo permite la conexión entre espacios, sino que, actúa como un elemento escultórico. El recorrido se vuelve un paseo arquitectónico, y el edificio se vuelve una obra de arte que puede ser vista de todo lado y recorrida mediante la rampa. La circulación dentro de las salas de exhibición es simple y clara, una circulación lineal, que permite un uso funcional del espacio diáfano. Una experiencia que se vuelve interesante gracias a la circulación principal del proyecto.

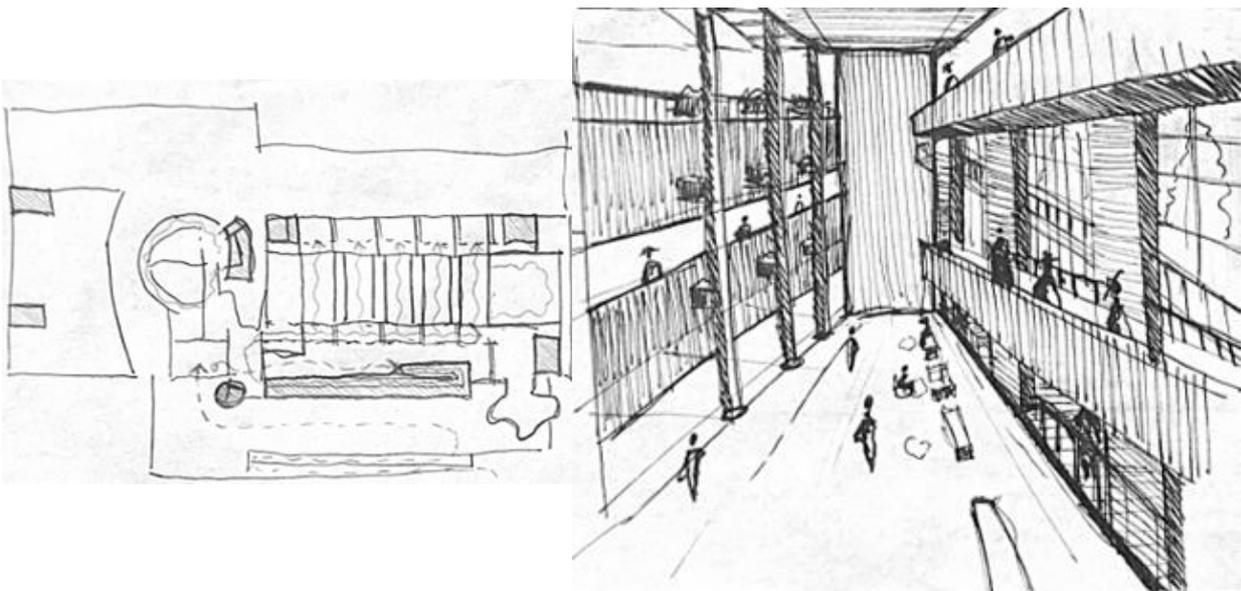


Figura 22. Bocetos de análisis del MACBA. Elaborado por el autor.

## Centro Pompidou – Renzo Piano

Este edificio es un máximo representante de la arquitectura “High Tech”. El enfoque de este análisis se basó en el concepto y su estructura. El concepto parte de un gran contenedor vacío, el cual puede ser usado de distintas formas al disponer de un espacio flexible en su interior. Rodeado por un envolvente de estructura metálica, forma una caja contenedora con sistemas técnicos tecnológicos que sirven al espacio. Cuenta con una infraestructura de tres niveles, y una superestructura construida en acero y vidrio de siete niveles. El edificio puede ser visto como moldeable y también tiene una circulación representativa: las escaleras mecánicas. Este proyecto representa la industrialización, dejando vista su estructura y las instalaciones, contrastando con su contexto y siendo reconocido desde cualquier lugar que se lo observe.

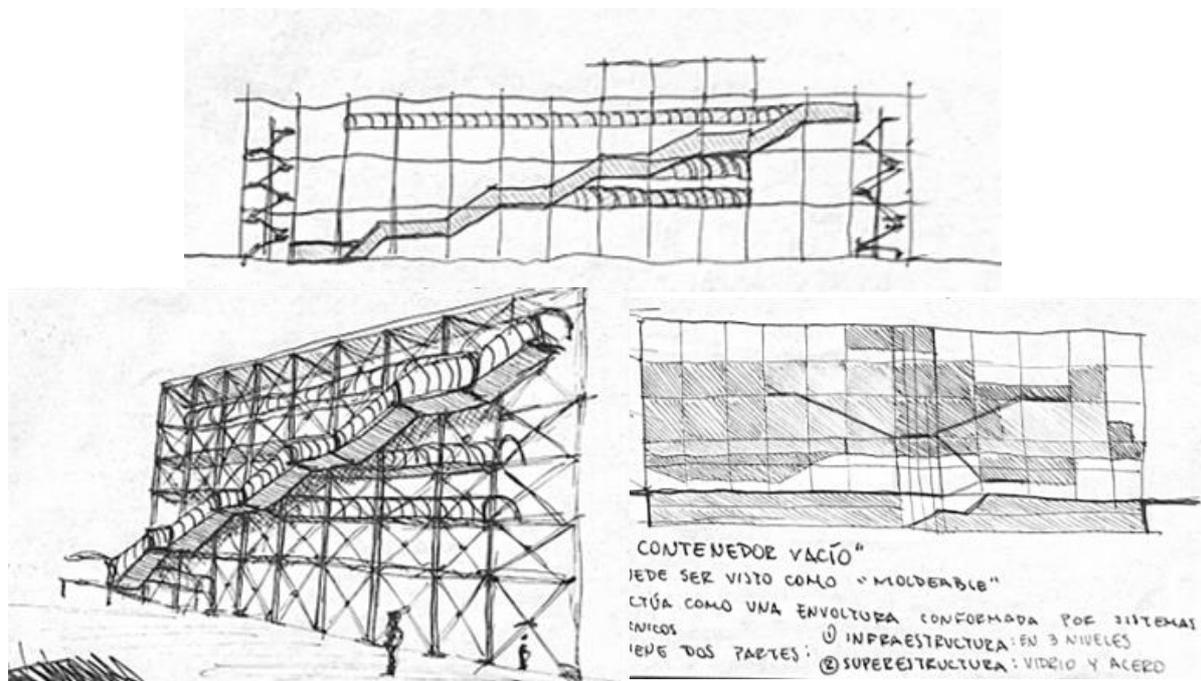


Figura 23. Bocetos de análisis del Centro Pompidou. Elaborado por el autor.

## Capilla del Retiro – Undurraga Devés Arquitectos

Este proyecto se ubica en Calle Larga, Chile. Se asienta sobre el valle de los Andes, y brinda un espacio que invita al silencio y reflexión. El enfoque de este análisis se basa en su concepto, emplazamiento y accesos. La particularidad de este edificio es que trabaja en un negativo, pues su ingreso ocurre por debajo. La volumetría rectangular y el patio excavado son dos elementos característicos de este edificio. Este vacío permite que el espacio se perciba por dilatación y contracción. Además, el ingreso de luz permite que el edificio se ilumine desde su parte inferior. El concepto de la caja se ve acentuado por su volumetría y materialidad, pues se crea la ilusión de que la caja flota. Por otra parte, expresa también un concepto dado por la dualidad de espacios, donde el exterior representa lo racional y el interior lo metafísico.

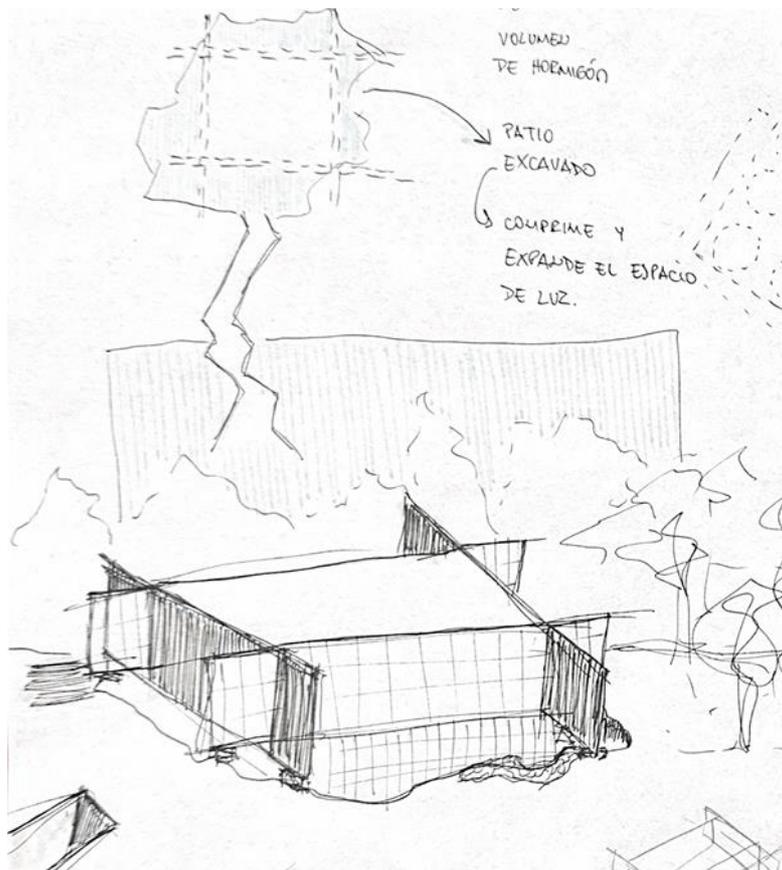


Figura 24. Boceto de análisis de la Capilla del Retiro. Elaborado por el autor.

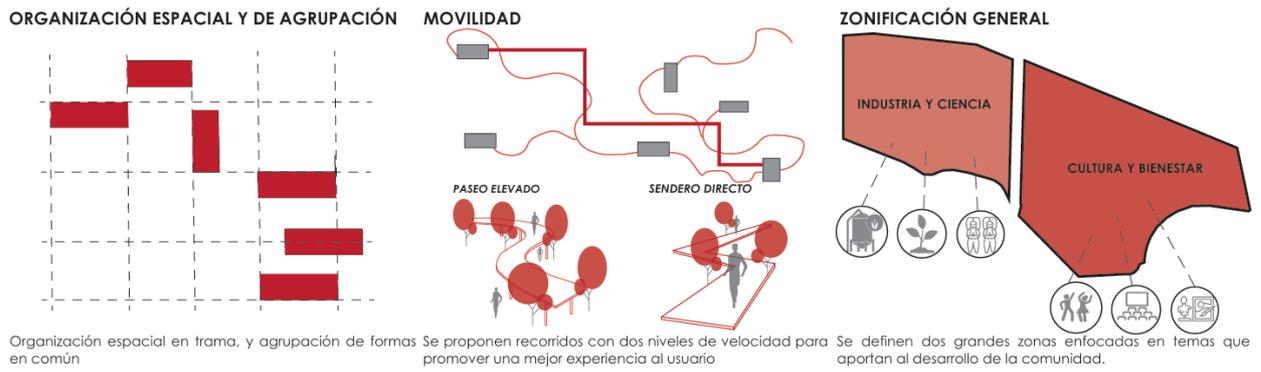
## PLAN MAESTRO URBANO ARQUITECTÓNICO

### Propuesta del Plan Masa

La propuesta tiene como objetivo rescatar la identidad y cultura de Cumbayá a través de un parque urbano innovador que combine industria, ciencia, cultura y bienestar. Este proyecto busca generar espacios comunitarios que fomenten el aprendizaje, la creatividad y el sentido de pertenencia. Se utiliza como estrategia de diseño una retícula que sigue las inclinaciones de las curvas de nivel. Dentro del proyecto se rescata como elementos importantes para reciclar a los silos, los bunkers de combustible y los tanques de tratamiento de agua.

La propuesta integra la Ruta del Chaquiñán al parque mediante miradores estratégicos y pasarelas elevadas, que ofrecen vistas panorámicas del paisaje y promueven la educación ambiental y conservación de la biodiversidad local. El parque urbano busca ser un nodo de conexión donde la comunidad pueda redescubrir su historia, fomentar su desarrollo cultural y social, generar un impacto positivo en el entorno y mejorar la calidad de vida de los habitantes.

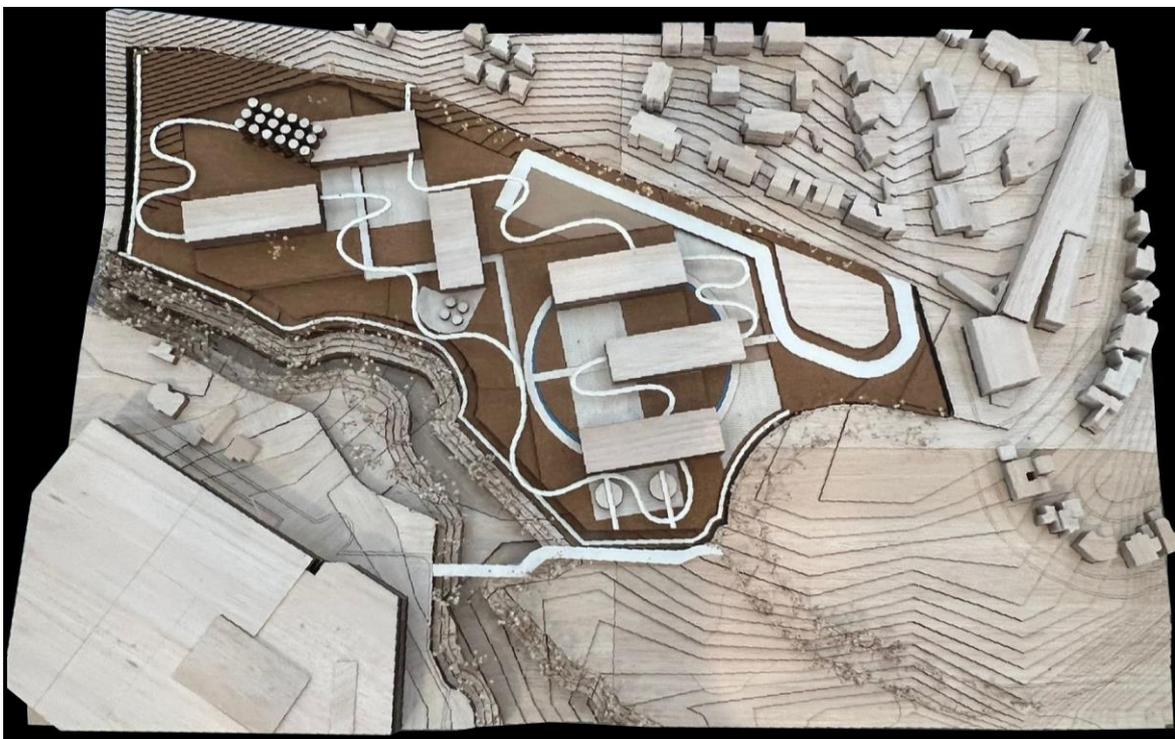
Su organización espacial es en trama y su agrupación es por formas en común. En cuanto a movilidad se propone dos tipos de recorridos. Un recorrido corto, con caminos directos que conectan a cada edificio, y un recorrido lento, que propone una circulación pausada, a modo de paseo elevado, donde su forma sinuosa se inserta dentro del parque proporcionando una mejor experiencia al usuario. La zonificación general se basa en dos zonas. Una zona dedicada a la cultura y bienestar, y una zona de industria y ciencia.



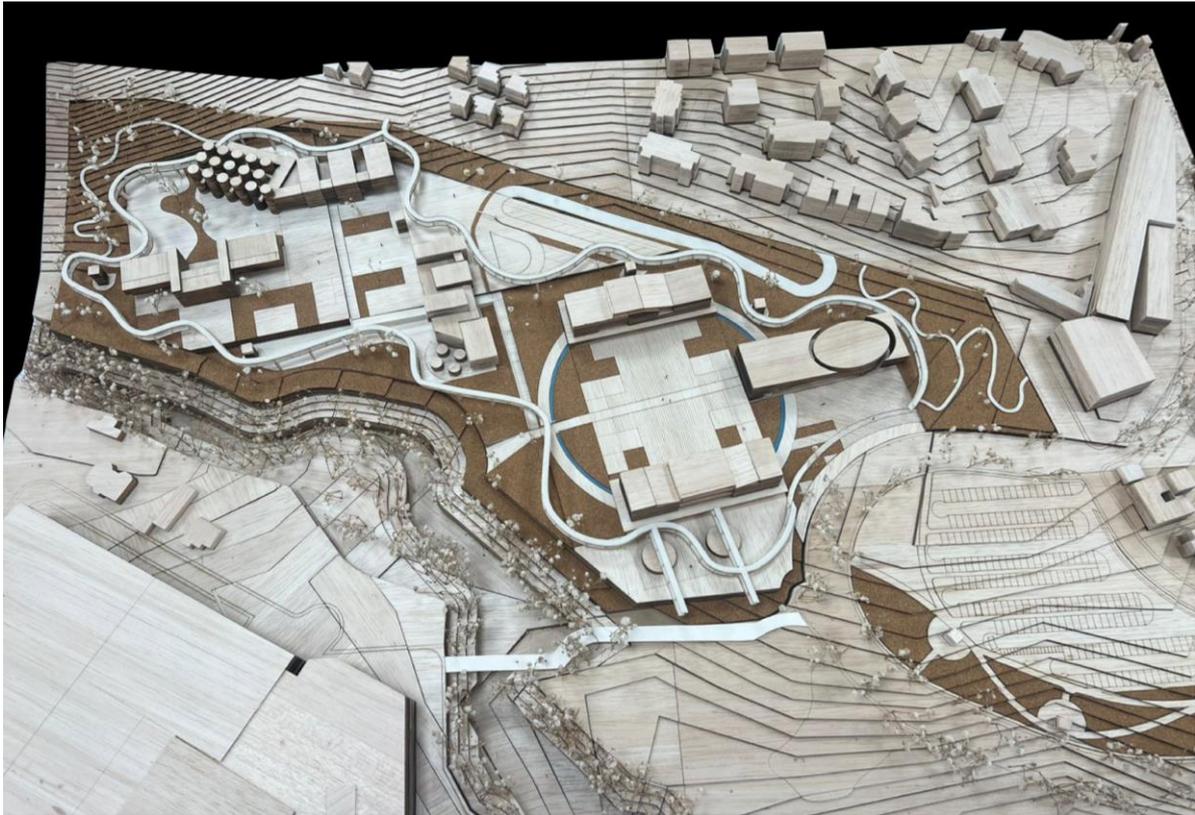
*Figura 25.* Diagramas de la propuesta del Plan Masa. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.

### Proceso del Plan Masa

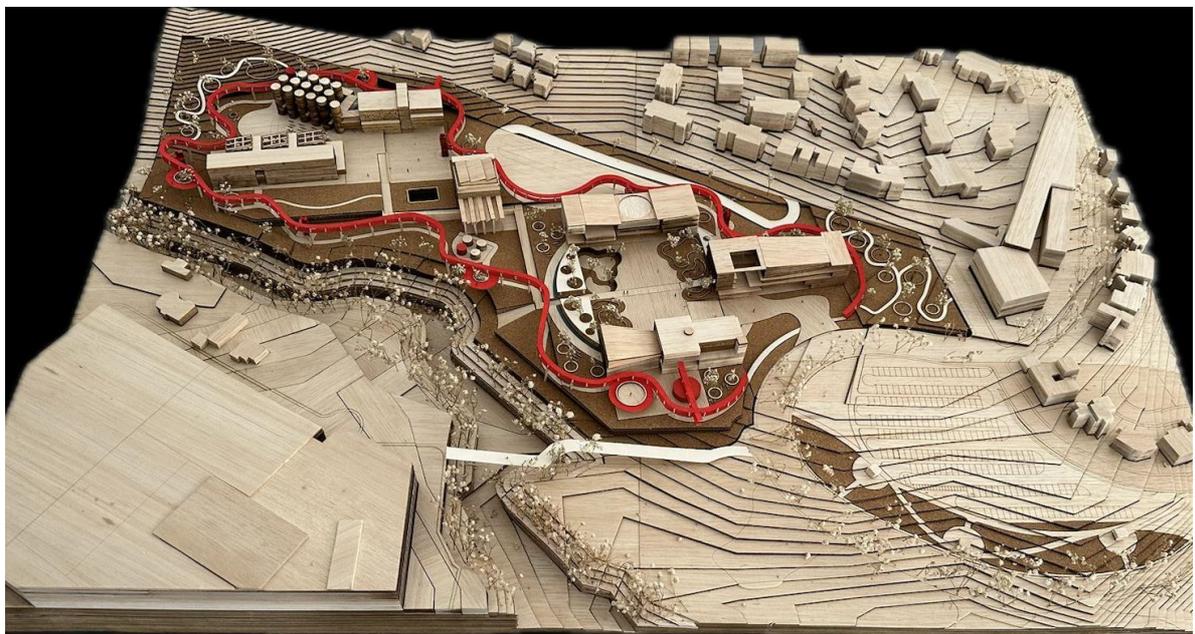
La maqueta en escala 1:500 fue una herramienta para avanzar en el proceso de la aproximación geométrica y volumétrica, siendo un elemento fundamental a la hora de tomar decisiones para la elaboración del plan masa. El proceso que se muestra a continuación se encuentra de forma resumida con las maquetas más representativas de la elaboración del plan masa.



*Figura 26.* Maqueta de la propuesta inicial del plan masa. Escala 1:500. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.



*Figura 27.* Maqueta del proceso del plan masa. Escala 1:500. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.



*Figura 28.* Maqueta del plan masa con acercamientos volumétricos. Escala 1:500. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.

Finalmente, la propuesta del Plan Masa ofrece tres edificios clave para cada sector: El Centro de la Música y la Cultura Andina, un Centro de Artes Plásticas y Un Centro de Artes Escénicas. Con el fin de promover a la comunidad a recuperar la identidad del sector. Mientras que, en la zona de Industria y Ciencia, se proponen tres edificios: Un Museo Arqueológico, Un Centro Botánico Interactivo y Un Museo de la Industria y Cervecería Nacional. El objetivo de estos tres edificios se encuentra en promover la cultura e historia del sector, con espacios que permitan no solamente la recreación sino también, el aprendizaje.



*Figura 29.* Implantación general del Plan Masa. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.

## MUSEO DE LA INDUSTRIA Y CERVECERÍA NACIONAL

### Equipamiento Comunitario Dentro De Una Nueva Red De Parques Culturales Propuestas Para El Sector De Cumbayá

#### Partido Arquitectónico - Memoria

El proyecto nace como un homenaje al legado histórico de la Cervecería Nacional, rescatando una de sus estructuras más emblemáticas, los silos. Se reciclan quince silos y se los adapta a una nueva estructura para convertirlos en elementos centrales del programa museístico. Integrando su simbolismo y monumentalidad, la propuesta arquitectónica no solo busca preservar la memoria histórica del lugar, sino que establece un diálogo entre lo reciclado y lo añadido que corresponde al museo, buscando la integración de ambos espacios.

El diseño del museo se organiza en dos elementos principales que dialogan entre sí. Primero, se establece un espacio con una estructura translúcida que envuelve los silos y genera un sistema de circulación a través de rampas que conectan los espacios, permitiendo un recorrido fluido que invita a sumergirse en este paseo arquitectónico para descubrir los silos y el programa museístico. Este paseo dinámico a través de la rampa se convierte en una experiencia que enfatiza la interacción de los visitantes con el entorno. Segundo, una caja, introspectiva y sólida, donde se albergan las salas de exhibición con espacios a doble altura que ofrecen flexibilidad para diferentes actividades museográficas.

Al juntar ambos elementos, se crea una dualidad arquitectónica que representa la conexión y el movimiento a través de la transparencia de la estructura exterior, mientras que la caja simboliza la reflexión y protección del legado histórico, creando un balance entre apertura hacia el contexto urbano y la privacidad necesaria para la experiencia del museo.

## Proceso de Propuestas

Las ideas iniciales del diseño surgen a partir de bocetos y aproximaciones volumétricas, considerando cuidadosamente los frentes y explorando con formas sólidas que incorporan posibles sustracciones y desplazamientos. Estas primeras exploraciones buscan definir una visión preliminar del proyecto.

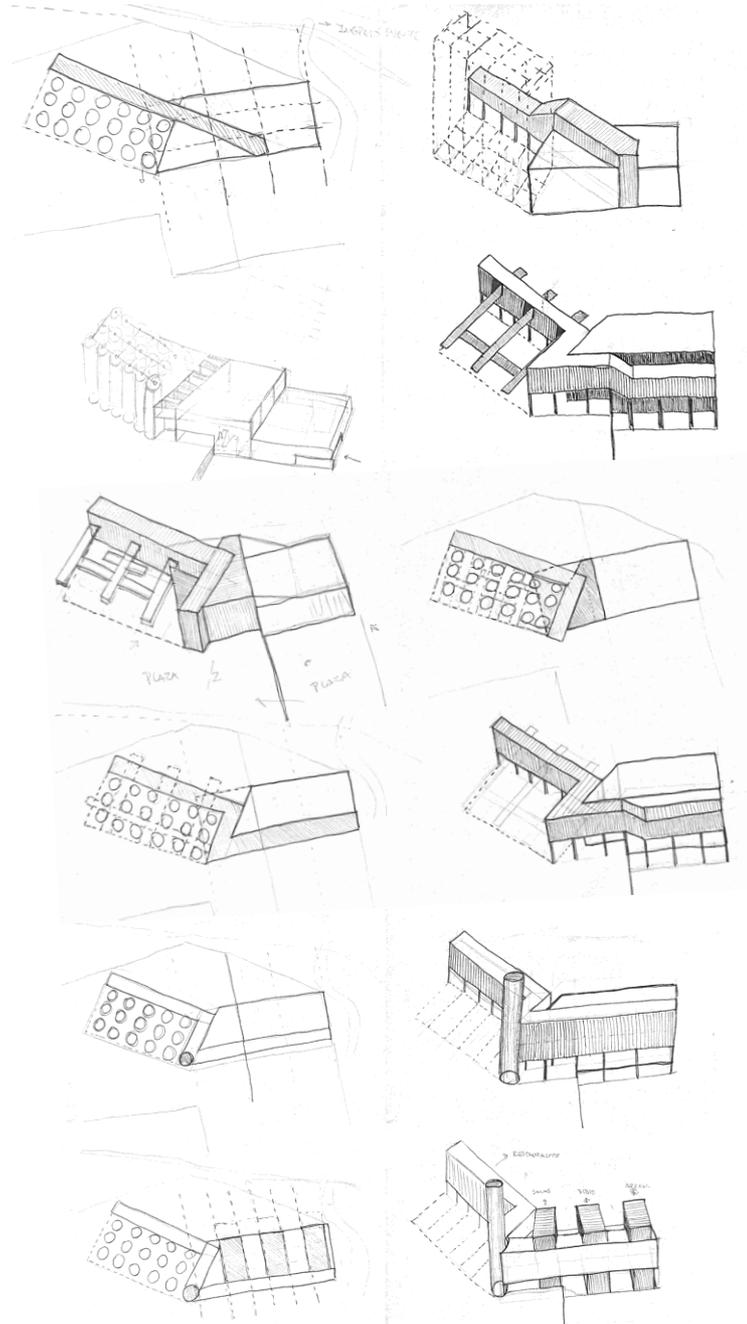


Figura 30. Bocetos de Propuestas. Elaborado por el autor.

La propuesta inicial parte de una sustracción de elementos y fragmentación del volumen con el objetivo de explorar una composición geométrica.



Figura 31. Maqueta volumétrica de la propuesta inicial del edificio. Escala 1:500. Elaborado por el autor.

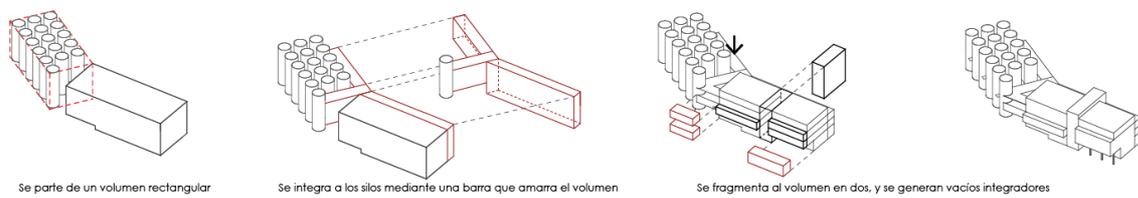


Figura 32. Diagrama de forma de la propuesta inicial. Elaborado por el autor.

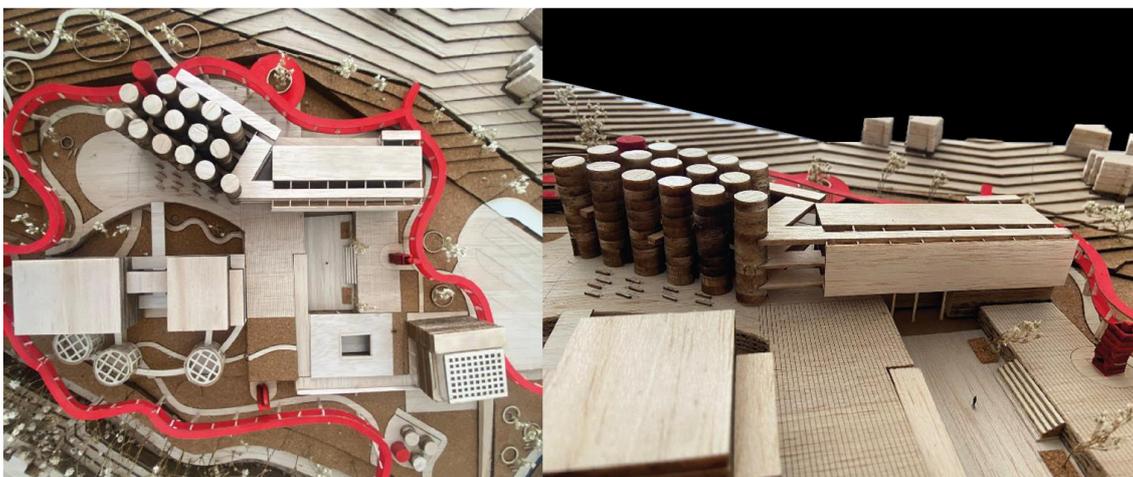
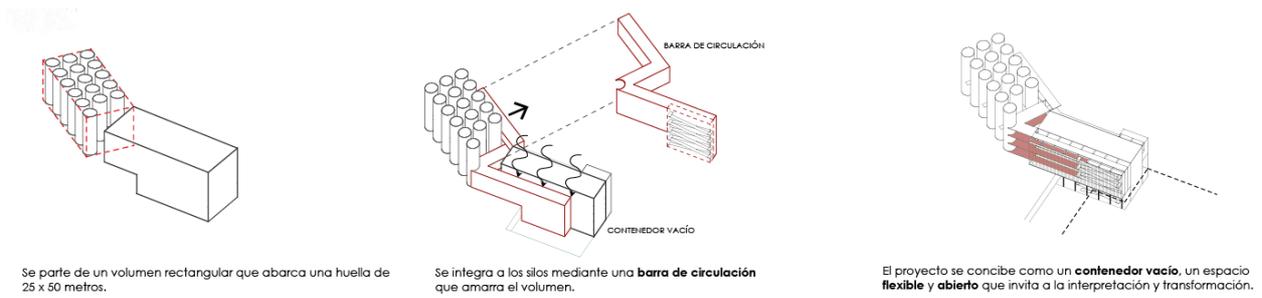
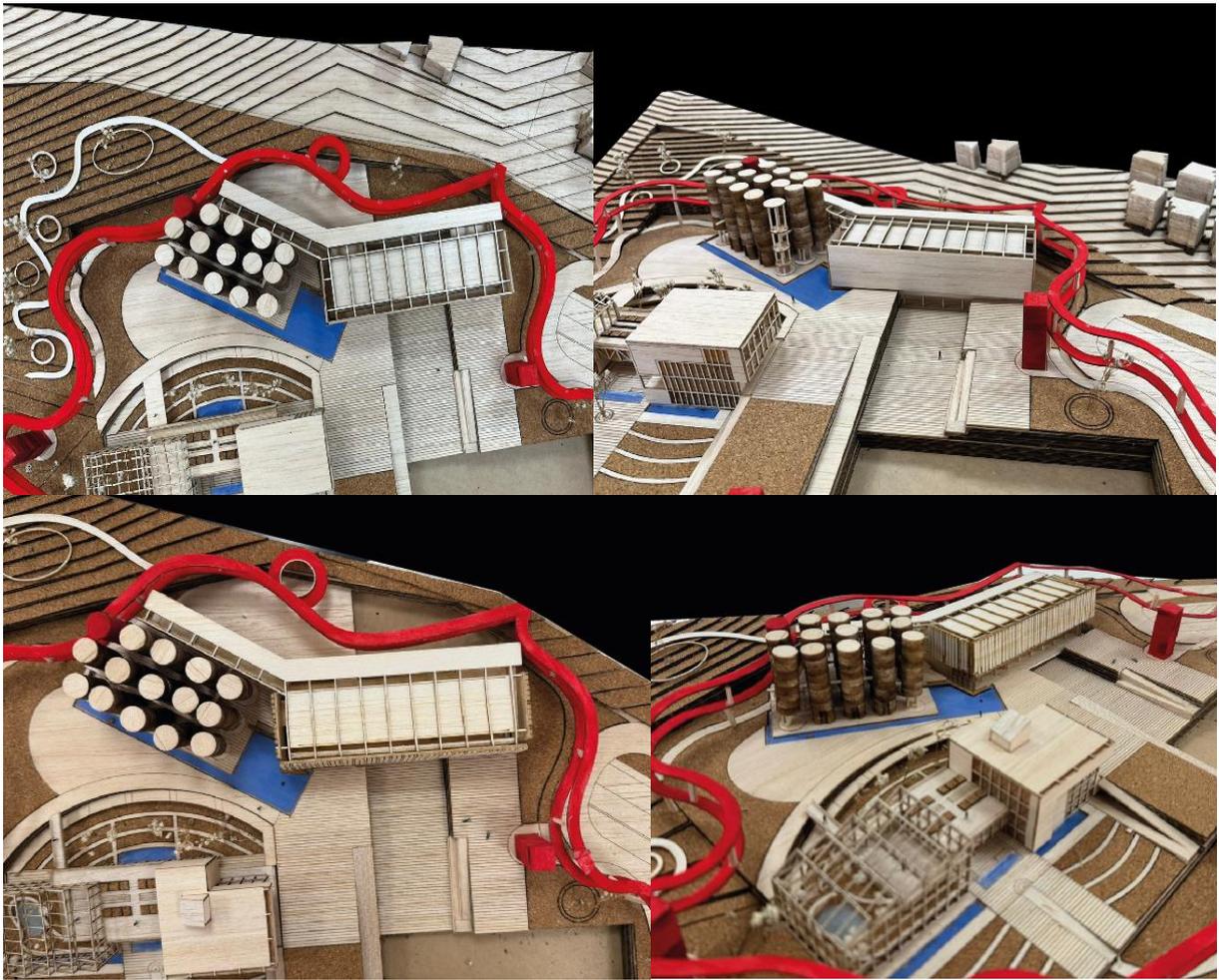


Figura 33. Maqueta del proceso de composición geométrica del edificio. Elaborado por el autor.



*Figura 34.* Diagrama de forma de la propuesta del edificio. Elaborado por el autor.



*Figura 35.* Maquetas del proceso de composición final del edificio. Escala 1:500. Elaborado por el autor.

## Cuadro de Áreas

MUSEO DE LA INDUSTRIA Y CERVECERÍA NACIONAL							
CARÁCTER	ZONA GENERAL	SUB ZONA	UNIDAD FUNCIONAL	ÁREA INDIVIDUAL (m2)	CANTIDAD	ÁREA TOTAL (m2)	
<b>PÚBLICO</b>	ACCESO	HALL DE INGRESO	VESTÍBULO/ANTE SALA RECEPCIÓN/BOLETERÍA	159	1	159	
			SALA DE ESPERA	15,9	1	15,9	
			SERVICIOS SANITARIOS	75,6	1	75,6	
			LOCKERS	43,2	4	172,8	
				18	1	18	
						441,3	
		CULTURAL	MUSEO/EXHIBICIONES	GALERÍAS EN SILOS	28,27	28,27	799,1929
				SALA DE EX. PERMANENTE	91	8	728
				SALA DE EX. TEMPORAL	90	2	180
				ZONA DE ENCUENTRO	40	3	120
				PASARELA/CIRCULACIÓN	100	3	300
				SALA INTERACTIVA	28,27	6	169,62
				SALA MULTIMEDIA Y PROYECCIÓN	28,27	3	84,81
				SALA DE DEGUSTACIÓN	28,27	1	28,27
							2409,8929
		APRENDIZAJE	ARCHIVO/COLECCIÓN	INFORMACIÓN/CONTROL	16,2	1	16,2
				CATÁLOGO	24	1	24
				ESTANTERÍAS	64	1	64
				SALA DE LECTURA	61	1	61
							165,2
	COMERCIAL	LOCAL	TIENDA DE SOUVENIRS	57	1	57	
						57	
		RESTAURANTE	COMEDOR	80	1	80	
			BARRA/BAR	31	1	31	
			COCINA	50	1	50	
						161	
		BAR/CERVECERÍA	BARRA/BAR	14,13	1	14,13	
			COMEDOR	14,13	1	14,13	
						28,26	
<b>SEMI-PÚBLICO</b>	APRENDIZAJE	TALLER DE FABRICACIÓN DE CERVEZA ARTESANAL	ZONA DE TRABAJO	91	2	182	
			ALMACENAJE	24	2	48	
			PASARELA	115	2	230	
						460	
<b>PRIVADO</b>	SERVICIOS		GENERADOR ELÉCTRICO	25	1	25	
			TRANSFORMADOR	25	1	25	
			DESECHOS	22	1	22	
			SERVICIOS SANITARIOS	26	1	26	
			LOCKERS	13	1	13	
			SALA DE RESTAURACIÓN Y RESERVA	78	1	78	
						189	
	CARGA Y DESCARGA		ZONA DE DESCARGA	44	4	176	
			ALMACENAJE	21	2	42	
			MONTCARGA	15	1	15	
						233	
	ADMINISTRACIÓN		OF. DIRECTOR	23	1	23	
			OF. ADMINISTRATIVAS	37	1	37	
			SALA DE REUNIÓN	28	1	28	
			ARCHIVO	15	1	15	
			SERVICIOS SANITARIOS	27	1	27	
						130	
				TOTAL ÁREA (m2)		<b>4.274,65</b>	
				CIRCULACIÓN Y MUROS 10%		<b>4.702,12</b>	

Tabla 1. Cuadro de áreas. Elaborado por el autor.

## Diagrama de Pre-Existencia

La intención de conservar los silos como parte del patrimonio histórico, busca brindarles simbolismo. Su forma cilíndrica jerárquica, permite que su espacialidad se aproveche como parte de programa del museo. Este diseño único potencia la experiencia del visitante, destacando su valor artístico.

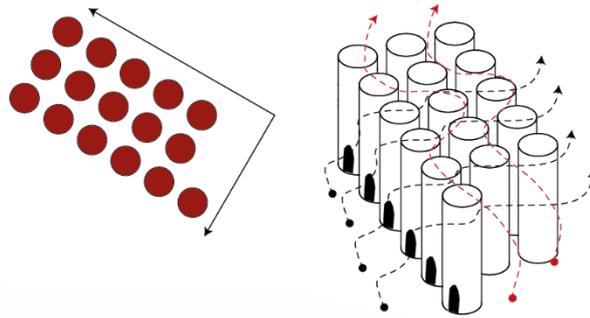


Figura 36. Diagrama de Preexistencia. Elaborado por el autor.

## Forma – Partido

El diseño parte de un volumen rectangular con una huella de 25 x 50 metros, el cual se conecta con los silos a través de una barra de circulación que articula y unifica el conjunto. El proyecto se plantea como un contenedor versátil cubierto por un envolvente y un espacio translúcido y flexible que fomenta la interpretación y la transformación, adaptándose a diversas necesidades y usos.

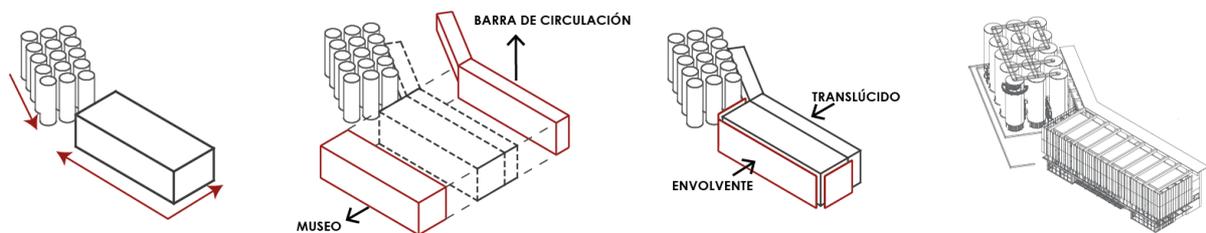


Figura 37. Diagrama en axonometría de la forma del proyecto arquitectónico. Elaborado por el autor.

## Esquema Público y Privado

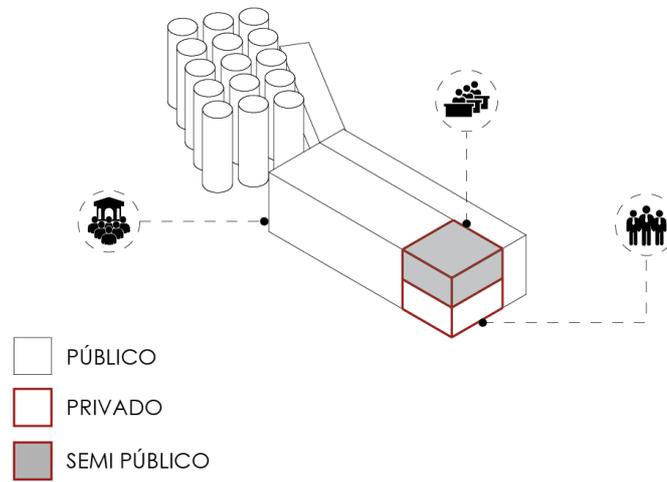


Figura 38. Diagrama en axonometría del esquema público y privado. Elaborado por el autor.

## Zonificación General

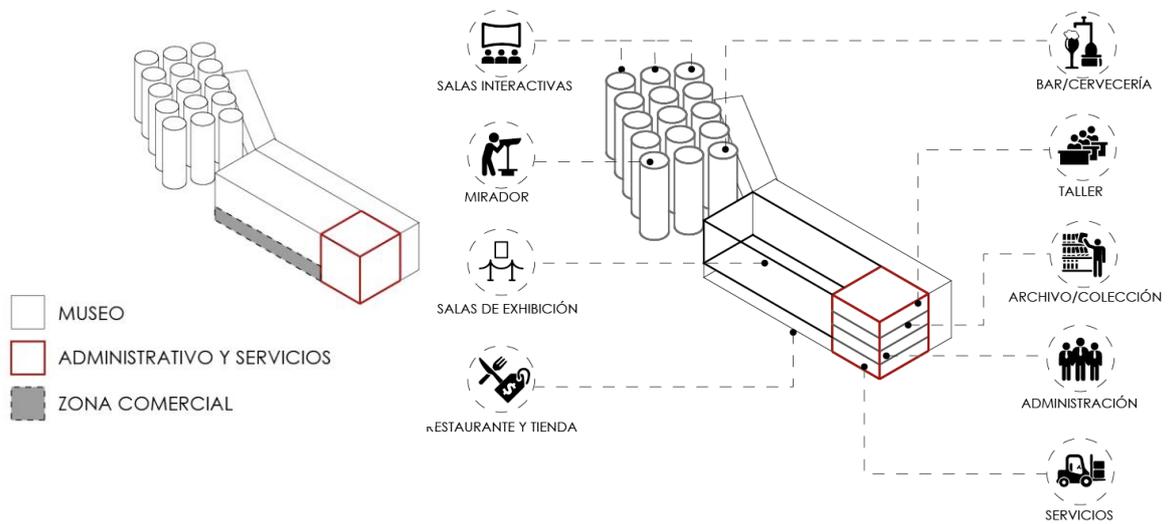


Figura 39. Diagrama en axonometría de la zonificación general. Elaborado por el autor.

## Circulación y Accesos

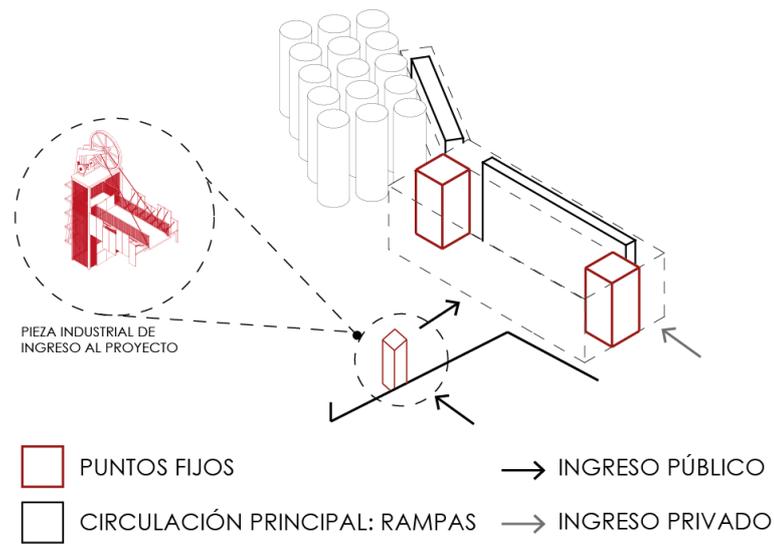


Figura 41. Diagrama en axonometría de la circulación y accesos. Elaborado por el autor.

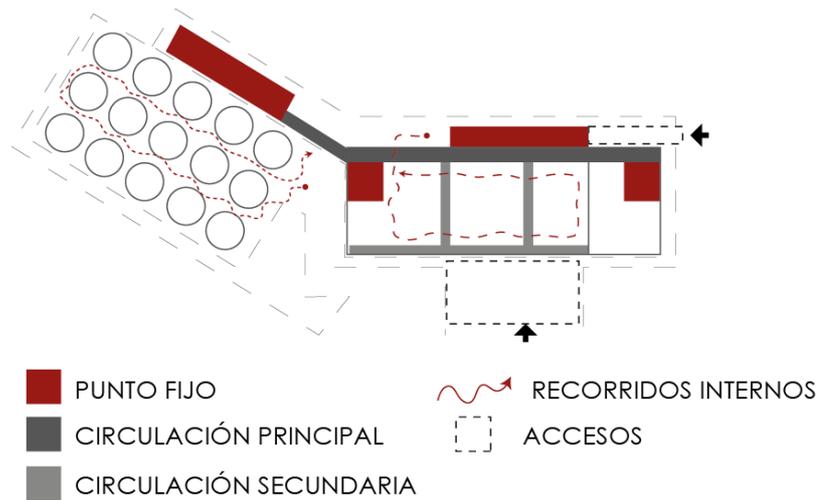


Figura 40. Diagrama en planta de la circulación y accesos. Elaborado por el autor.

## Relación Interior y Exterior

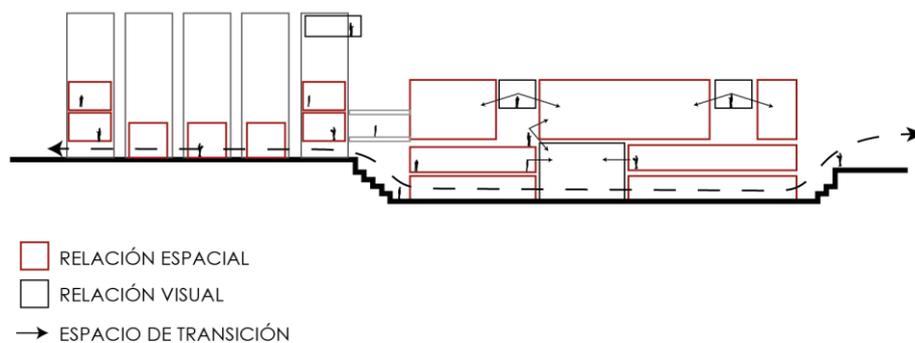
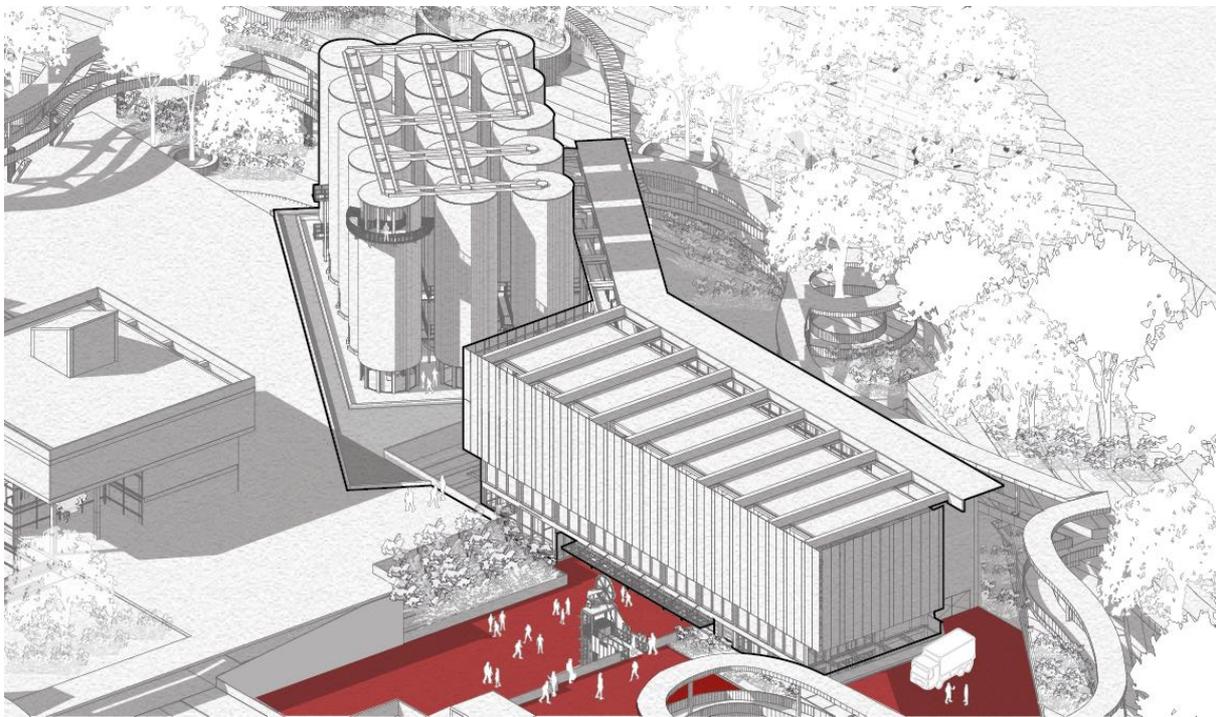


Figura 42. Diagrama en corte de la relación interior y exterior. Elaborado por el autor.

Al finalizar la etapa de estudio y análisis, se llega a este proceso de reflexión, donde se puede observar que se consolida un proyecto arquitectónico que se erige con bases sólidas y una visión integral. Cada decisión tomada ha sido el resultado de un exhaustivo estudio del entorno, un análisis profundo de las necesidades de la comunidad, y una investigación inspiradora de precedentes que aportaron riqueza conceptual y formal. Este proceso permitió que se desarrolle un proyecto con una complejidad estructural y funcional, que busca dialogar de una forma armoniosa con su entorno, destacándose por su lenguaje formal y por su capacidad de responder a múltiples demandas sociales y culturales. Más allá de su diseño, el proyecto se presenta como un espacio vivo y dinámico, pensado para transformar positivamente la interacción de los usuarios con su entorno, ofreciendo soluciones innovadoras y significativas que buscan impactar en la calidad de vida de la comunidad.



*Figura 43.* Axonometría del proyecto arquitectónico. Elaborado por el autor.

## PROYECTO ARQUITECTÓNICO

### Planimetría

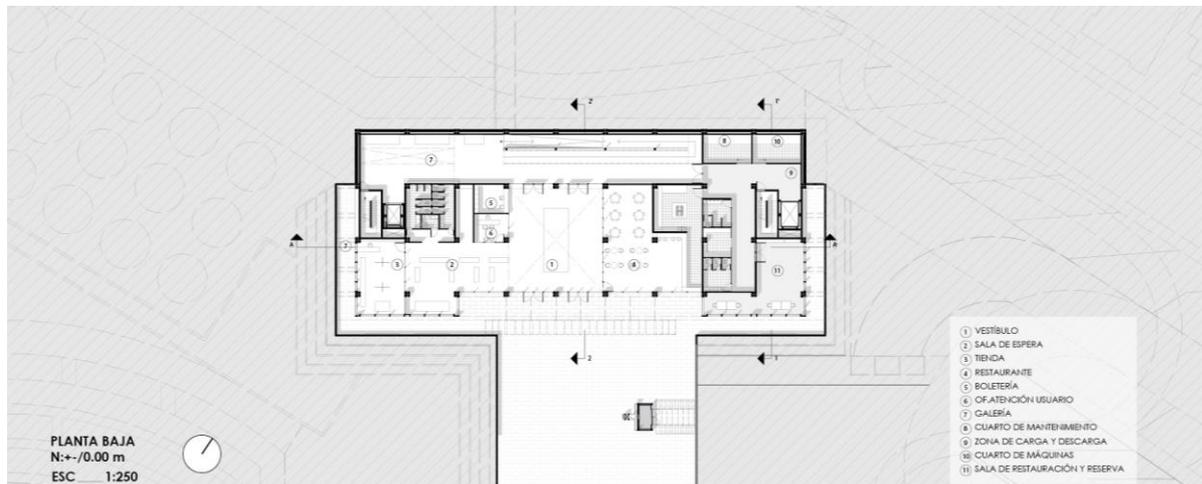


Figura 44. Planta baja. Elaborado por el autor.

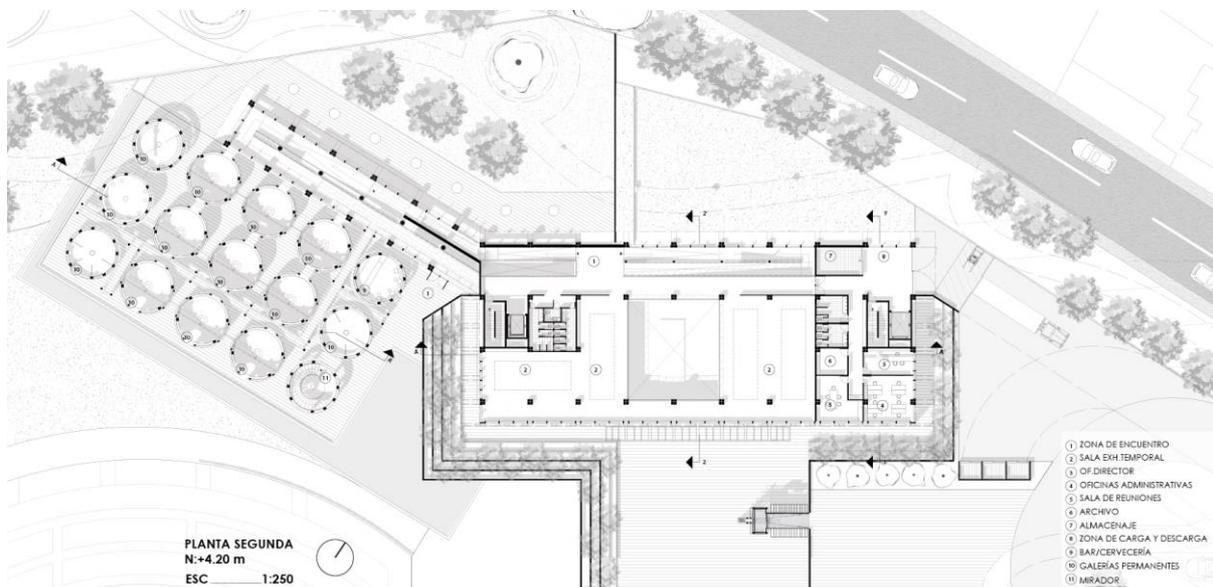


Figura 45. Planta segunda. Elaborado por el autor.

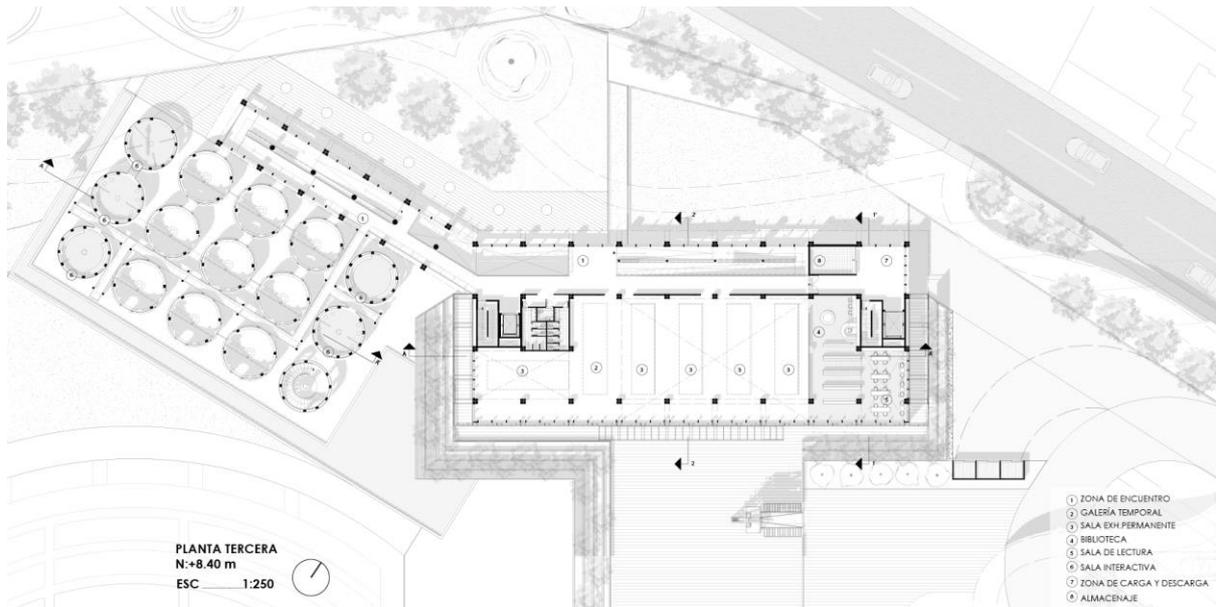


Figura 46. Planta tercera. Elaborado por el autor.

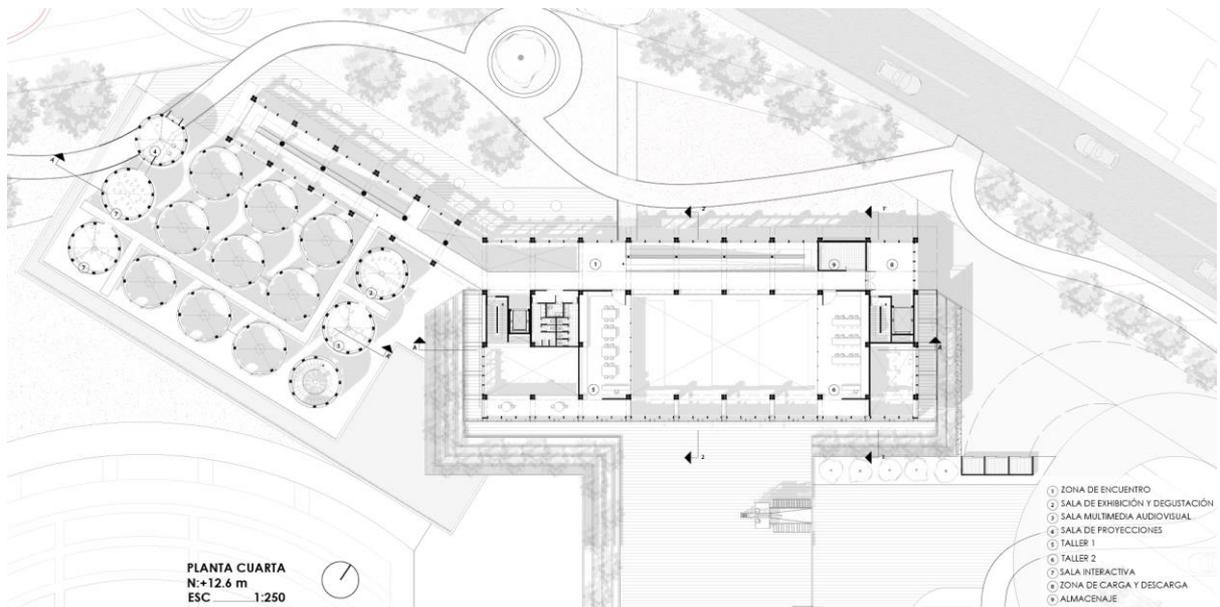
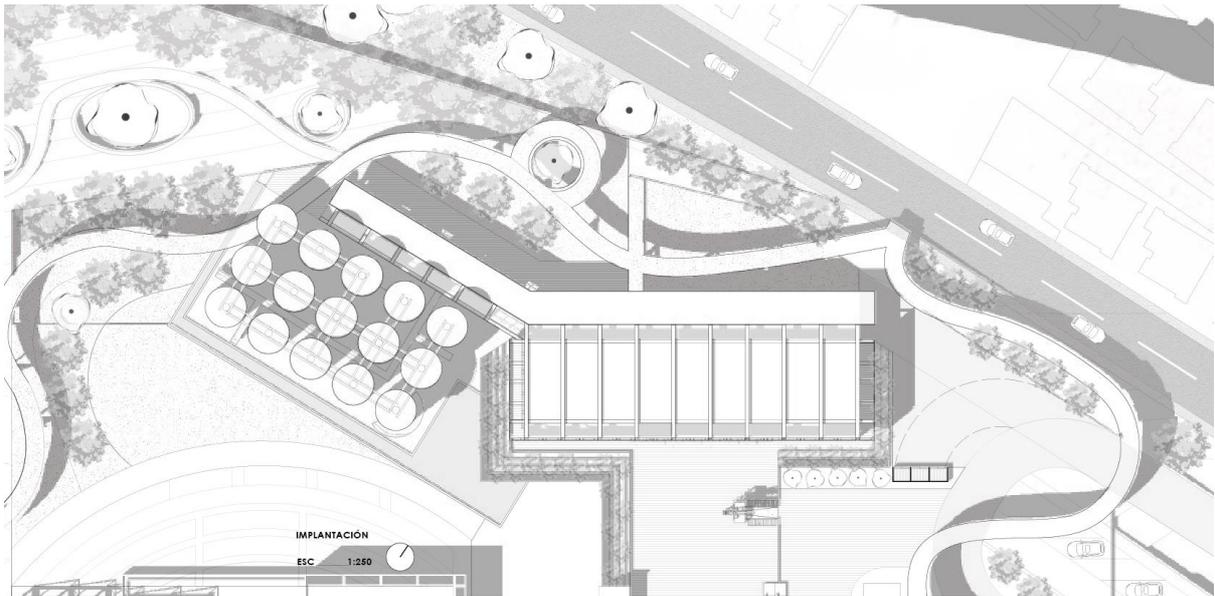
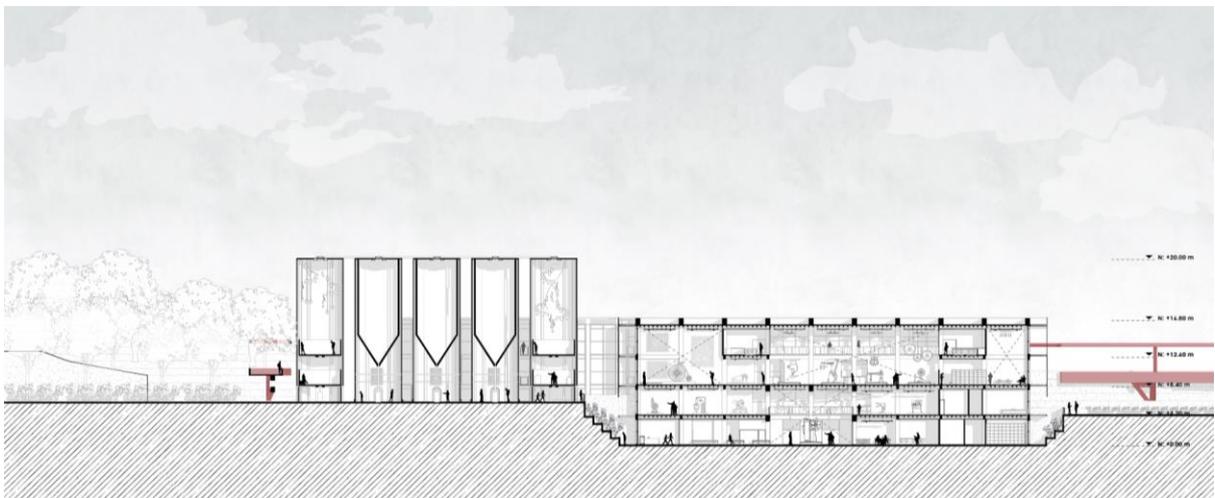


Figura 47. Planta Cuarta. Elaborado por el autor.

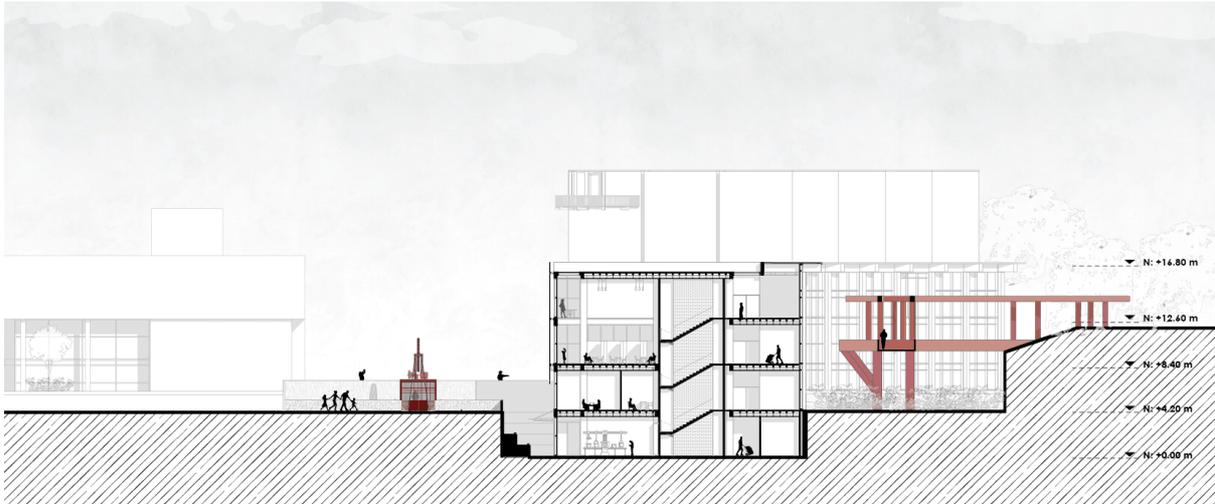


*Figura 48.* Implantación con contexto inmediato. Elaborado por el autor.

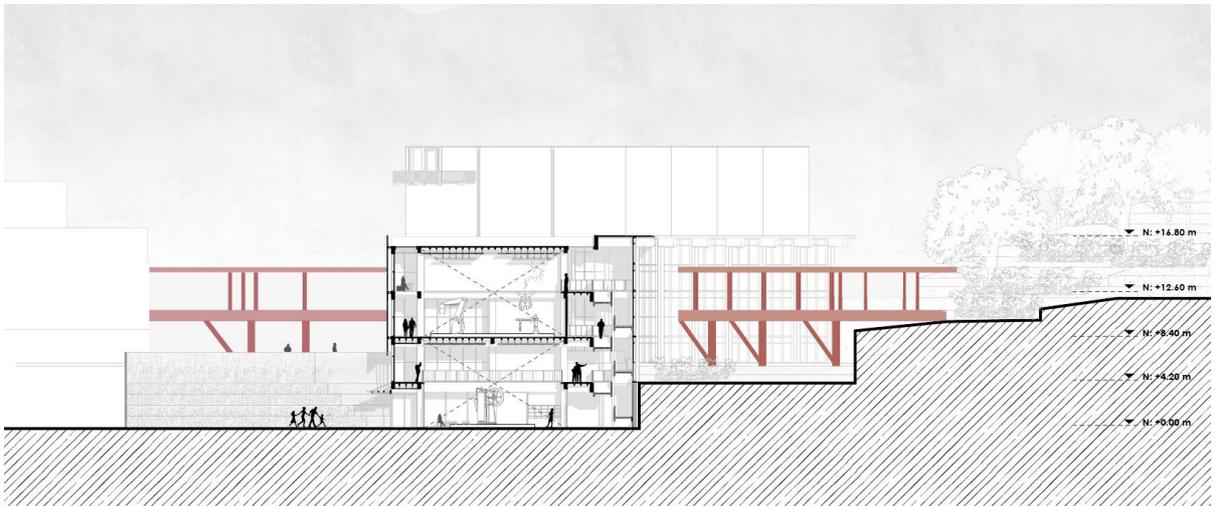
## Cortes



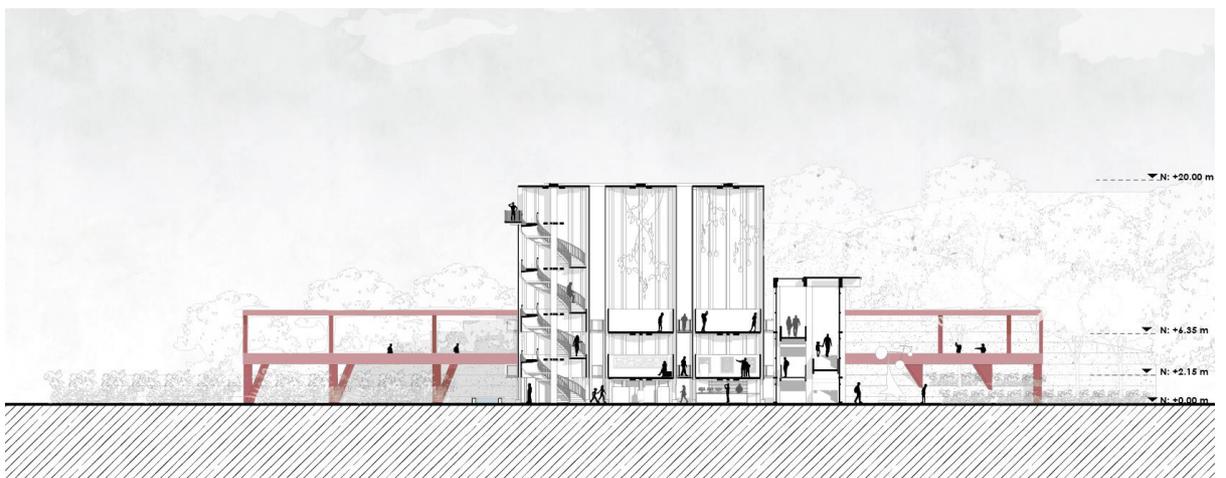
*Figura 49.* Corte Longitudinal A-A'. Elaborado por el autor.



*Figura 52.* Corte transversal 1-1'. Elaborado por el autor.



*Figura 51.* Corte transversal 2-2'. Elaborado por el autor.



*Figura 50.* Corte transversal 3-3'. Elaborado por el autor.

## Elevaciones



*Figura 53.* Fachada frontal. Elaborado por el autor.



*Figura 54.* Fachada posterior. Elaborado por el autor.

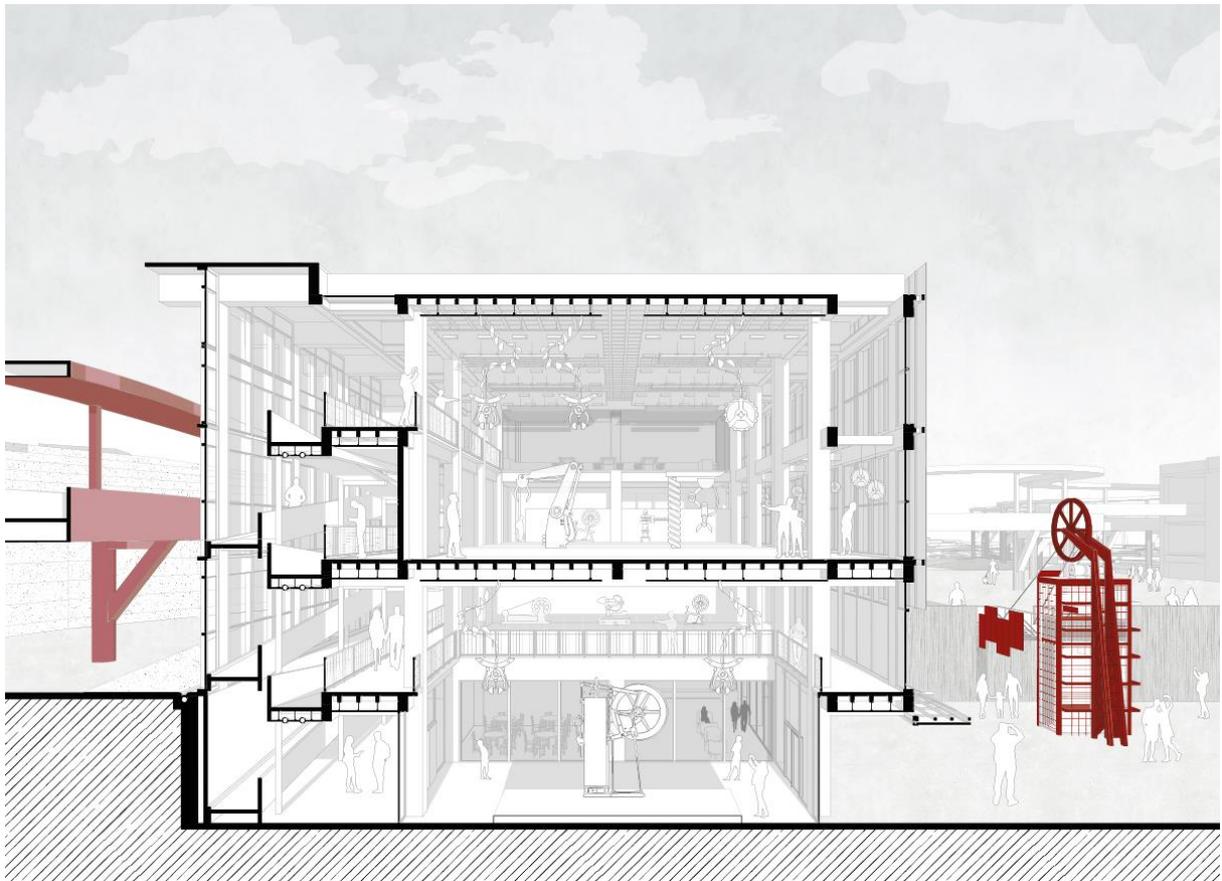


*Figura 55.* Fachada lateral derecha. Elaborado por el autor.



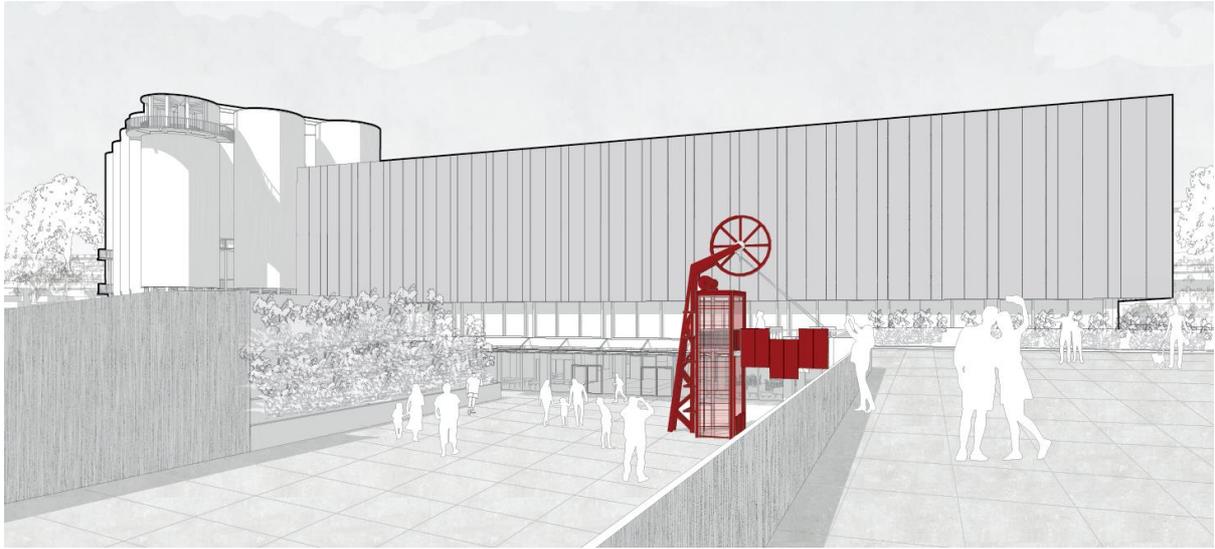
*Figura 56.* Fachada lateral izquierda. Elaborado por el autor.

## Ampliación

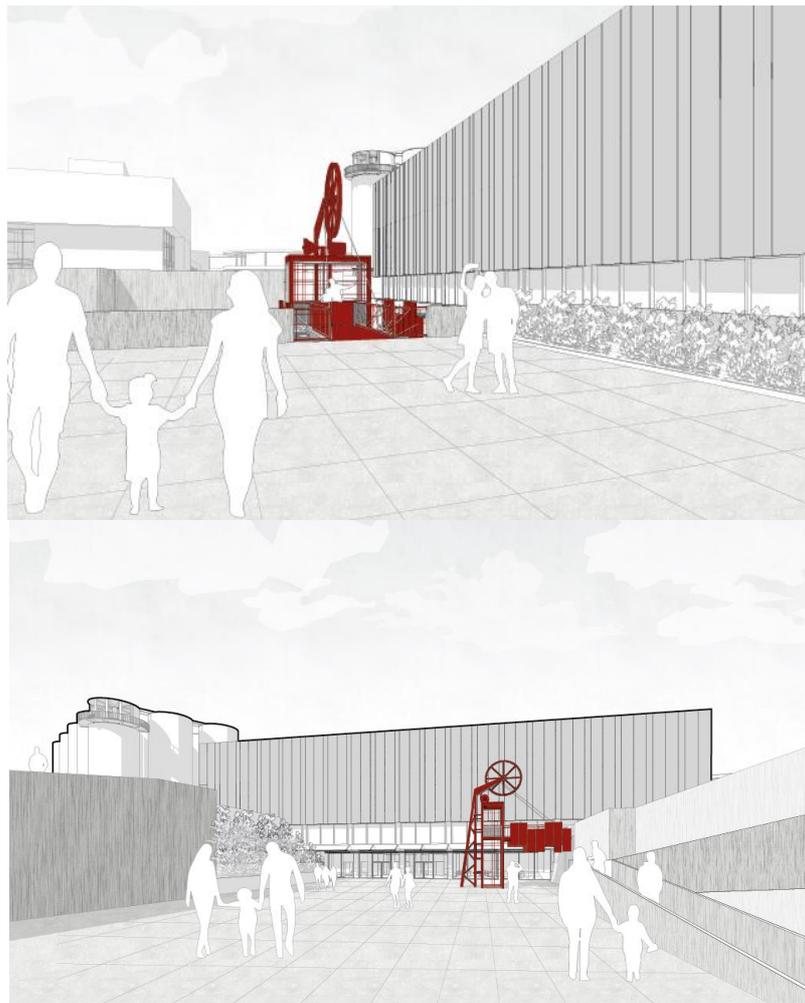


*Figura 57.* Ampliación de las salas de exhibición. Elaborado por el autor.

## Vistas Exteriores

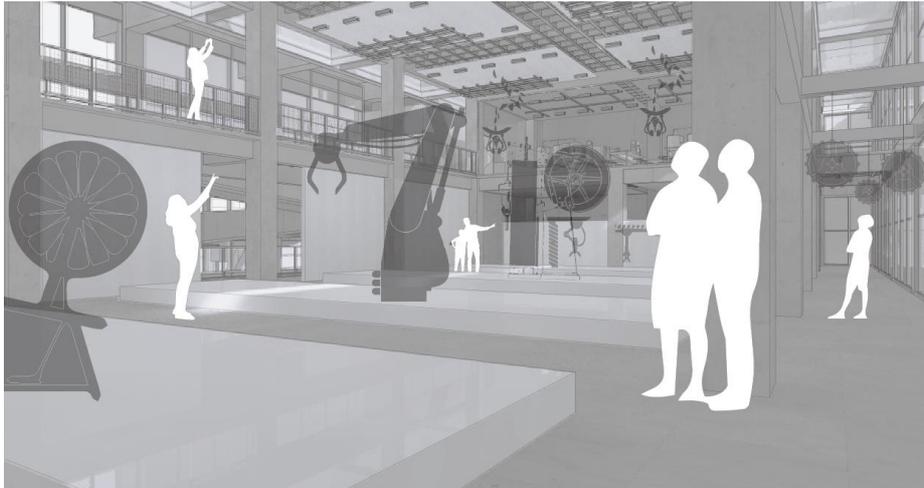


*Figura 58.* Vista exterior desde la plaza principal de ingreso. Elaborado por el autor.

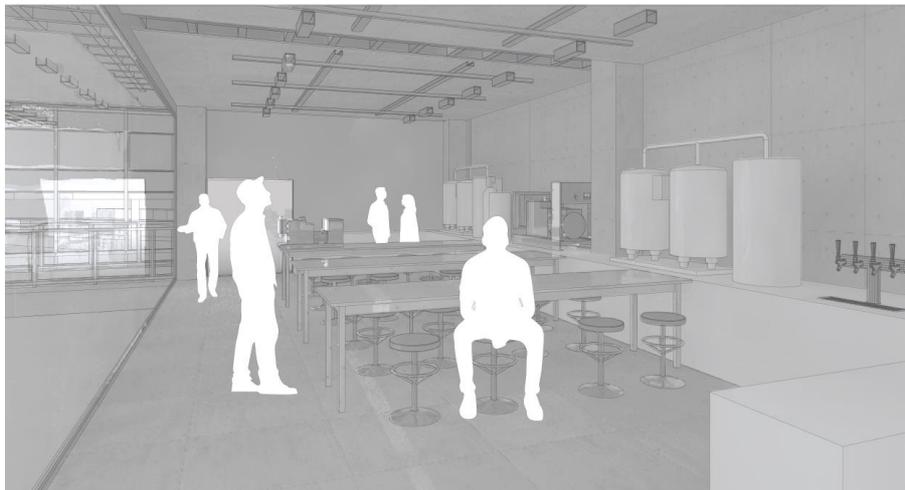


*Figura 59.* Vistas exteriores del ingreso al proyecto. Elaborado por el autor.

## Vistas Internas



*Figura 61.* Vista interna de las salas de exhibición. Elaborado por el autor.



*Figura 60.* Vista interna del taller de fabricación de cerveza artesanal. Elaborado por el autor.



*Figura 62.* Vista interna del bar/cervecería. Elaborado por el autor.

## CONCLUSIONES

Durante este proceso de investigación y análisis en múltiples escalas, se llegaron a conclusiones importantes. Para iniciar con un proyecto, es fundamental seguir la etapa de investigación y análisis del territorio, pues cada decisión que se toma está fundamentada en esta etapa crucial. En este proyecto, el estudio en múltiples escalas: parroquial, sectorial y barrial, y el análisis de precedentes urbanos y arquitectónicos, permitió formular una solución que no solo responde a las necesidades del lugar, sino que también potencia su identidad y sus oportunidades. Cada decisión tomada en este proyecto está fundamentada por un entendimiento profundo del entorno y la problemática, la falta de una red verde y equipamientos culturales en sectores con gran consolidación urbana representa un reto crucial.

El Museo de la Industria y Cervecería Nacional se concibe como una respuesta a este desafío, integrando naturaleza, cultura y aprendizaje en un espacio diseñado para fortalecer la identidad comunitaria y promover la interacción social. Este proyecto, busca inspirar un estilo de vida enriquecido por el conocimiento, la creatividad y la apreciación del entorno natural e histórico. Al conservar y reinterpretar el legado de la Cervecería Nacional, se honra la historia del sector mientras se atienden las necesidades de la comunidad actual. Cumbayá necesita iniciativas como esta, que conecten a las personas con su entorno y eleven su calidad de vida a través de una visión inclusiva y progresista.

Finalmente, el Museo de la Industria y Cervecería Nacional es un ejemplo de cómo una propuesta arquitectónica puede surgir de un análisis riguroso, logrando alcanzar un proyecto que trascienda y mejore la calidad de vida de las personas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ArchDaily. (2024). *Capilla del Retiro / Undurraga Devés Arquitectos*. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/02-148507/capilla-del-retiro-cristian-undurraga>
- ArchDaily. (2024). *Clásicos de Arquitectura: Museo Mac de Barcelona / Richard Meier & Partners Architects, LLP*. Obtenido de [https://www.archdaily.cl/cl/02-246412/clicos-de-arquitectura-museo-mac-de-barcelona-richard-meier-partners-architects-llp](https://www.archdaily.cl/cl/02-246412/clasicos-de-arquitectura-museo-mac-de-barcelona-richard-meier-partners-architects-llp)
- Cervecería Nacional. (2024). *Cervecería Nacional Historia*. Obtenido de <https://www.cervecerianacional.ec/index.php/empresa/historia>
- Constant, C. (2012). *Modern architectural landscape. University of Minnesota Press*.
- Cumbayá Gobierno Parroquial. (2024). *Cumbayá Gobierno Parroquia*. Obtenido de Sobre la Parroquia Cumbayá : <https://www.gadcumbaya.gob.ec/la-parroquia/>
- Duque, K. (24 de 05 de 2011). *ArchDaily*. Obtenido de Clásicos de Arquitectura: SESC Pompéia / Lina Bo Bardi: <https://www.archdaily.cl/cl/02-90181/clasicos-de-arquitectura-sesc-pompeia-lina-bo-bardi>
- GAD CUMBAYÁ. (2019). *GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE CUMBAYÁ*. Obtenido de Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial: <https://www.gadcumbaya.gob.ec/>
- GAD Puenbo. (2019). *Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Puenbo*. Obtenido de Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial: [chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglclefindmkaj/http://sitp.pichincha.gob.ec/repositorio/disenos\\_paginas/archivos/Actualizaci%C3%B3n%20PDOT%20Puenbo%202019-2023.pdf](chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglclefindmkaj/http://sitp.pichincha.gob.ec/repositorio/disenos_paginas/archivos/Actualizaci%C3%B3n%20PDOT%20Puenbo%202019-2023.pdf)

GAD Tumbaco. (2020). *Gobierno Autónomo Descentralizado de Tumbaco*. Obtenido de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Gobierno Autónomo Descentralizado de Tumbaco: <https://tumbaco.gob.ec/>

Gardinetti, M. (2012). *Bernard Tschumi, Parc de la Villete*. Obtenido de Arquitectura y Contexto: <https://tecnne.com/arquitectura/parc-de-la-villette/>

Gobierno Autónomo Descentralizado de Tumbaco. (2024). *GAD Tumbaco*. Obtenido de La Parroquia: <https://tumbaco.gob.ec/la-parroquia/>

Holani, K. (2024). *Parc De La Villete by Bernard Tschumi Architects: Constant Reconfiguration and Discovery - RTF* . Obtenido de Rethinking The Future : <https://www.re-thinkingthefuture.com/case-studies/a7031-parc-de-la-villette-by-bernard-tschumi-architects-constant-reconfiguration-and-discovery/>

Puembo Gobierno Parroquial. (2024). *Puembo Gobierno Parroquial*. Obtenido de Historia: <https://www.puembo.gob.ec/la-parroquia/historia/>

Villete, L. F.-L. (2024). *La Villete* . Obtenido de <https://www.lavillette.com/les-folies/>

Wikiarquitectura. (2024). *Centro Cultural George Pompidou*. Obtenido de <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-cultural-george-pompidou/>

Yunis, N. (2024). *ArchDaily*. Obtenido de Clásicos de Arquitectura: Parc de la Villette / Bernard Tschumi Architects: <https://www.archdaily.cl/cl/767793/clasicos-de-la-arquitectura-parc-de-la-villette-bernard-tschumi-architects>