

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades

**Sesgo Colonial en la Categorización Material: Aportes
Decoloniales para la Cerámica Colonial y Republicana de Colta y
Salasaca, Ecuador.**

Juan Andrés Bucheli Garzón

Antropología

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Antropología

Quito, 7 enero de 2025

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**Sesgo Colonial en la Categorización Material: Aportes Decoloniales para la
Cerámica Colonial y Republicana de Colta y Salasaca, Ecuador.**

Juan Andrés Bucheli Garzón

Nombre del profesor, Título académico

Fernando Astudillo, PhD

Quito, 7 enero de 2025

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Juan Andrés Bucheli Garzón

Código: 00324694

Cédula de identidad: 1756299762

Lugar y fecha: Quito, 7 enero de 2025

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

La transición entre la época colonial y las republicana en el Ecuador ha provocado que ciertas voces y realidades no sean propiamente estudiadas y reconocidas, especialmente aquellas que sin importar el régimen político conservan una historia de opresión, negligencia y olvido. En este estudio se intenta demostrar la presencia o ausencia de marcadores diagnósticos en la cerámica que permitan sistematizar la división material entre artefactos coloniales y republicanos en las poblaciones de Colta y Salasaca, ubicadas en Chimborazo y en Tungurahua respectivamente. Para esto, se realizó un análisis cerámico bajo el marco teórico de la arqueología decolonial. El análisis cerámico sirve para estudiar los procesos socioculturales complejos que atravesaron las poblaciones rurales fabricantes de cerámica durante este tiempo de cambios sociales y políticos, y las formas en las que estos procesos afectan la materialidad con las que estos pueblos expresaron sus realidades. La manifestación de continuos materiales y sociales en la ruralidad de Colta y Salasaca abren la posibilidad de discusión profunda de los sesgos teóricos y metodológicos que afectan a la práctica arqueológica hoy en día con respecto a la temporalidad asignada a ciertos objetos en base a sus elementos diagnósticos. Sin embargo también dejan ver la creciente necesidad de nuevas corrientes epistemológicas que nazcan desde esta localidad y que estén mejor ajustadas para la realidad ecuatoriana, y latinoamericana, que fue creada por la presencia de la colonia española, sus procesos de mestizaje y blanqueamiento, y sus efectos en la modernidad aún después de dos siglos de “libertad”.

Palabras clave: Colonia española, República, Arqueología histórica, Ruralidad, Cerámica colonial

ABSTRACT

The transition between the colonial and republican periods in Ecuador has resulted in certain voices and realities being inadequately studied and acknowledged, particularly those that, regardless of the political regime, maintain a history of oppression, neglect, and obliviousness. This study aims to demonstrate the presence or absence of diagnostic markers in ceramics that could systematize the material distinction between colonial and republican artifacts in the populations of Colta and Salasaca, located in Chimborazo and Tungurahua, respectively. To this end, a ceramic analysis was conducted within the theoretical framework of decolonial archaeology. This analysis serves to examine the complex sociocultural processes experienced by rural ceramic-producing communities during this period of social and political change, as well as the ways these processes influenced the materiality through which these communities articulated their realities. The manifestation of material and social continuities in the rural contexts of Colta and Salasaca opens the door to a deeper discussion of the theoretical and methodological biases that currently affect archaeological practice, particularly regarding the temporal classification of objects based on their diagnostic elements. Moreover, it underscores the growing need for new epistemological approaches originating from this locality—approaches better suited to the Ecuadorian and Latin American realities shaped by Spanish colonial rule, processes of *mestizaje* and whitening, and their lingering effects on modernity, even after two centuries of so-called "freedom".

Key words: Spanish colony, Republic, Historical Archaeology, Rurality, Colonial Ceramics

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	10
Objetivos	12
Objetivo principal	12
Objetivos secundarios	12
Antecedentes	12
Colta: Época Precolombina	12
Colta: Época Colonial	14
Terremoto de 1797	18
Salasaca	19
Materiales y Métodos	22
Análisis cerámico	22
Marco teórico	26
Arqueología decolonial: Rastreado la colonia española en la materialidad	26
Resultados	29
Colta	29
Salasaca	34
Elaboración de la tipología	36
Verde sobre rosa	37
Verde sobre naranja	37
Verde sobre amarillo	38
Azul sobre naranja	38
Verde llano	38
Amarillo llano	39
Polícromo sobre rosa	39
Colta Polícromo	39
Porcelana – Loza Whiteware	39
Olla pulida	40
Morfología	41
Discusión	49
Conclusiones	62
Referencias bibliográficas	63
Anexo A: Permisos de investigación arqueológica	67
Colta	67
Salasaca	68
Anexo B: Catálogo fotográfico de tipos principales	73
Verde sobre rosa	73
Verde sobre naranja	74
Verde sobre amarillo	75
Azul sobre naranja	76
Verde llano	77
Amarillo llano	78
Polícromo sobre rosa	79
Colta Polícromo	80
Porcelana / Loza Whiteware	81
Anexo C: Bases de datos	82

Colta.....	82
Salasaca.....	131

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Clasificación y tipología de hallazgos arqueológicos en Colta de la investigación de Jara, 1991. Realizada por Chacón y Jijón, 2010. Recuperada de Torres, 2023.	17
Tabla 2: Tipos identificados y su frecuencia para Colta, autoría propia.	32
Tabla 3: Tipos identificados y su frecuencia para Salasaca, autoría propia.	35
Tabla 4: Organización de tipos cerámicos, autoría propia.....	37

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Mapa de las principales ciudades de la Real Audiencia de Quito (Jamieson, 2016, p. 167):	15
Figura 2: Mapa del cantón Colta, autoría propia.	18
Figura 3: Mapa de migraciones coloniales hacia Salasaca. (Corr & Vieira, 2012, p. 14).....	20
Figura 4: Mapa del cantón San Pedro de Pelileo, autoría propia.....	21
Figura 5: Gráfico de los porcentajes de los colores de pasta para Colta, autoría propia.	29
Figura 6: Gráfico de la frecuencia de los valores de Espesor máximo para Colta, autoría propia.....	31
Figura 7: Pesos de los fragmentos analizados para Colta, autoría propia.....	31
Figura 8: Distribución del color de la pasta para Salasaca, autoría propia.	34
Figura 9: Borde PC-190-01 / Plato hondo A	41
Figura 10: Borde PC-196-01 / Plato hondo A	41
Figura 11: Borde PC-317-05 / Plato hondo A	41
Figura 12: Borde PS-118-03 / Plato hondo A.....	41
Figura 13: Borde PC-274-01 / Plato hondo B.....	42
Figura 14: Borde PC-120-01 / Plato hondo B.....	42
Figura 15: Borde PS-056A-01 / Plato hondo B	42
Figura 16: Borde PS-118-04 / Plato hondo B	42
Figura 17: Borde PC-004-01 / Plato hondo C.....	43
Figura 18: Borde PC-343-01 / Plato hondo C.....	43
Figura 19: Borde PS- 011-01 / Plato hondo C	43
Figura 20: Borde PS -098-01 / Plato hondo C	43
Figura 21: Cuerpo fragmentado PC-344-02 / Cuenco	44
Figura 22: Cuerpo fragmentado PC-163-01 / Cuenco	44
Figura 23: Borde PS-021-03 / Olla A	45
Figura 24: Borde PC-075-01 / Olla A.....	45
Figura 25: Borde PS-021-02 / Olla A	45
Figura 26: Borde PS-060-02 / Olla A	45
Figura 27: Borde PS-015-01 / Olla A	45
Figura 28: Borde PC-322-01 / Olla B	46
Figura 29: Borde PC-322-02 / Olla B.....	46
Figura 30: Base PC-312-02.....	46
Figura 31: Base PC-133-01.....	46
Figura 32: Base PC-139-01.....	47
Figura 33: Base PC-241-01.....	47
Figura 34: Base PC-318-02.....	47
Figura 35: Base PC-337-02.....	47
Figura 36: Base PS-061-01	48
Figura 37: Base PS-078-01	48
Figura 38: Base PC-346-02.....	48
Figura 39: Formas cerámicas del Convento de Santo Domingo, extraído de Buys, 1997, p. 115).....	58
Figura 40: Formas cerámicas de Río Tambo, extraído de Stothert et al., 1997, p. 128.....	59

INTRODUCCIÓN

Las poblaciones de Colta y Salasaca están ubicadas en el centro de los Andes ecuatorianos, en las provincias de Chimborazo y Tungurahua. La historia del área centroandina es profundamente compleja, tanto desde el periodo precolombino, a través de la colonia y en el establecimiento de la república, sin embargo, la exploración de los cambios que nacieron en base a estas alteraciones políticas ha sido mínima, al menos desde un punto de vista local y humano. Los cambios de la territorialidad, los líderes políticos, el avance de la religión, las diferenciaciones lingüísticas, el cambio de estatus político y económico de las comunidades han sido en su mayoría rescatados en gran medida por los agentes históricos como escribanos y custodios de archivo que a través del registro meticuloso de eventos y circunstancias de aquellos tiempos permiten tener información valiosa sobre cómo se vivía en ese entonces. Sin embargo, la historia en su práctica occidental y colonial así como sus agentes, nunca fueron una institución devota a la verdad absoluta ni al registro total de la realidad de ese momento sino que más bien se ha venido realizando un ejercicio de recuerdo y olvidos intencionales que en su mayoría alimentan y justifican ciertas narrativas para legitimar el estatus quo, y este a su vez apoya a que la memoria se debilite, de modo que “Un conocimiento profundo de la relaciones de las comunidades con su pasado hizo que considerara que la memoria colectiva se encuentra siempre en un camino hacia la disolución”(Landa, 2015, p.17). Este no es un fenómeno exclusivo de Ecuador, mucho menos de Latinoamérica o de Occidente; a través de toda la historia de todos los pueblos del mundo se encuentran ejemplo tras ejemplo de cómo las figuras de poder manipulan los archivos de la historia para poder aferrarse a posiciones de poder y sus beneficios, incluso llegando al punto de destruir la memoria colectiva de poblaciones enteras, pues su mera existencia ejemplifica para todos el espíritu de la lucha contra la injusticia, el abuso del poder y la opresión en todas sus expresiones y empresas; Haber, en Zarankin, menciona que “esta ‘tensión dialéctica’, que podríamos referir a la violencias, ya no meramente como destructora de lazos sociales sino como constitutiva de la realidad en relaciones de hegemonía y negación, atraviesa el conjunto de la operatoria represiva, tanto sobre los cuerpos como sobre las palabras” (2016, p. 220).

En Ecuador, la llegada de los colonizadores españoles definitivamente no marcó el inicio del dolor y sufrimiento de los pueblos nativos locales, pues menos de un siglo atrás ya se vieron inmersos en otro proyecto colonizador regional a mano de los Incas, proyecto que devastó a algunos pueblos, fortaleció a otros y comenzó con un proceso larguísimo de homogeneización que forzó la pérdida de lenguas y culturas locales, y finalmente sirvió como un pivote que facilitó la colonización europea de varios cacicazgos que si bien no estaban aislados antes de las colonizaciones, si se encontraron debilitados y dispersos a la llegada de los españoles, aún más cuando varios líderes se aliaron con uno u otro poder extranjero para pelear por sus intereses, sobre estas relaciones se dice que “El territorio del Ecuador se ha ido formando en el tiempo; ha ido creciendo y se ha ido definiendo en medio de

procesos de migración y colonización, enfrentamientos y transacciones” (Mora, 2003, p. 203). Ahora, de nuevo, estas dinámicas coloniales se han registrado en varias crónicas de forma extensa pero siempre desde un punto de vista general, es decir “Los españoles contra los indígenas”, “Los Caranquis contra los Incas”, “Las reducciones de Puruhaes”, y el problema de estos enfoques sociológicos de las interacciones y roces de pueblos es justamente que se presta enteramente al olvido intencional de detalles vitales para la comprensión holística de las formas de vida y los cambios que atravesaron no estos pueblos, sino estas personas, individuos, familias y gremios. La historia ha fallado en poner atención a las vidas de los individuos que construyen las sociedades del mundo moderno, y especialmente en el caso de las poblaciones indígenas y rurales estos individuos se han visto envueltos en innumerables imaginarios racistas, esencializaciones y una falta de atención constante por parte del gobierno de turno en cuanto a sus necesidades y su importancia económica, política y cultural.

Estos olvidos se ven muy presentes en la historia colonial de los Andes ecuatorianos, especialmente durante los procesos de reducciones y esclavización de las poblaciones indígenas. No tenemos ni la más remota idea de cuántos aspectos de las culturas locales fueron borrados en pro del proyecto “civilizatorio”, y es por eso que llama la atención del trabajo antropológico que ha estudiado a los pueblos indígenas andinos que siguen presentes en el Ecuador pues las observaciones y descripciones que nacen desde el presente están contenidas dentro de la memoria oral y ciertos archivos en lo que supone una lucha de la clase obrera-campesina, “Hacendados y comerciantes se apropiaban de una parte del trabajo indígena, en un intercambio desigual. Ahora bien, durante las primeras décadas de la independencia, los campesinos-artesanos, cuya existencia era harto difícil, se lanzaron a un combate disparado contra la clase terrateniente” (Saint-Geours, 1994, p. 158), pero siempre expuestos a la tergiversación subjetiva. No por esto el trabajo es menos valioso, sin embargo, si plantea muchas dudas e información inconclusa que no puede ser resuelta únicamente desde el estudio del presente y de la memoria, sino que necesita de un estudio sistemático más profundo que revele los nexos que quedaron evidenciados en el registro material y que además están directamente conectados tanto con la cultura general, como con los individuos que dedicaron su vida a esta materialidad que la arqueología histórica utiliza para conectar la memoria con la evidencia, y que además permite escuchar las voces de aquellos que ya no están, así como permite navegar la frontera entre la arqueología y la etnohistoria en base a la localidad y a la realidad de estos individuos que sufrieron de primera mano los efectos de la colonia, pero que en la modernidad se ha expresado como una interculturalidad construida desde la política pública y sobre la interculturalidad se menciona que “Esta formulación ha sido más significativa en Ecuador que en todas las otras naciones latinoamericanas, porque allí la interculturalidad —como principio clave del proyecto político del movimiento indígena— está directamente orientada a sacudir el poder de la colonialidad y del

imperialismo” (Walsh, 2007, p. 49), interculturalidad que además ha batallado por expresarse únicamente a través de los discursos y ha tenido que apoyarse en las materialidades históricas.

Una de estas materialidades es la cerámica, que retuvo una importancia enorme en el mundo colonial y republicano, y apenas la perdió cuando nuevos materiales más baratos y rentables de producir como el vidrio, el plástico, el metal y la loza industrializada se volvieron más populares y asequibles; es por eso que este trabajo trata de responder a la siguiente pregunta: ¿De qué manera se pueden utilizar marcadores diagnósticos para identificar el origen de la cerámica colonial y republicana de Colta y Salasaca?, esta pregunta ayuda a esclarecer cómo la transición entre la colonia y la república temprana afectó la producción cerámica en las zonas aledañas de Colta y de Salasaca con respecto a los centros urbanos, a las modas y estilos populares que llegaron de otros centros coloniales pero especialmente busca establecer si existe una diferenciación material clara y definitiva que, por sí sola, pueda justificar la catalogación de ciertos tipos cerámicos como coloniales o republicanos y que además se alinee con el cambio sociopolítico que supuso la liberación de la colonia y el establecimiento de una república independiente con identidades que se construyeron desde estos cambios. Para esto, se utilizará el análisis cerámico de fabricación, decoración y morfología para desarrollar una tipología preliminar que permita categorizar la cerámica de acuerdo con sus elementos diagnósticos y que ayude a entender mejor las maneras en las que la materialidad fue afectada por las condiciones de la sociedad colonial y su transformación a una republicana.

Objetivos

Objetivo principal

- Diferenciar la cerámica colonial y republicana del área de Colta y Salasaca en base a sus elementos diagnósticos y el origen de su pasta.

Objetivos secundarios

- Crear una tipología de la cerámica de Colta y Salasaca
- Correlacionar estilos cerámicos con las condiciones socio-temporales

Antecedentes

Colta: Época Precolombina

El área de Colta en Chimborazo ha sido estudiada continuamente desde hace algunas décadas, y recientemente se ha vuelto uno de los sitios más representativos de la práctica de la arqueología

histórica en Ecuador. El área de Chimborazo ha sido habitada en más de una época y por varios grupos humanos altamente diversos y complejos que han moldeado el paisaje andino y pie montano adaptándolo a sus necesidades y cosmovisiones. La sierra centro cuenta con una serie de pisos climáticos y centros humanos que se rastrean desde el periodo precolombino hasta los primeros establecimientos postcoloniales que fueron definiendo las ciudades modernas de la zona.

Las últimas ocupaciones prehispánicas en Colta se dieron desde el periodo de integración de la arqueología ecuatoriana con el pueblo Puruhá principalmente, que fue caracterizado por primera vez en un trabajo arqueológico en 1919 por Jijón y Caamaño, quien dio una cronología tentativa que se extiende desde el formativo hasta el periodo de integración e identificó algunos estilos cerámicos y artefactos varios entre óseos y lítica, así como arquitectura y prácticas funerarias. Las excavaciones de Jijón y Caamaño comenzaron en Guano en donde identificó un poblado grande y que marcó el inicio de la categorización de Puruhá, pero la mayoría de las excavaciones se dieron en Elén-Pata, sitio que deriva su nombre a la fase, y que para Jijón y Caamaño (1927) representó el apogeo del pueblo Puruhá; a raíz de estas excavaciones se definieron tipologías cerámicas divididas entre Vasos con decoración negativa y Vasos sin decoración negativa, estos con un estilo inconfundible y altamente exclusivo a esta fase. Los cementerios también son altamente elogiados por su densidad de entierros y sus “ajuares riquísimos” (p. 104), estas prácticas funerarias fueron documentadas cuidadosamente y para Jijón ilustraban en mayor capacidad el momento brillante que vivía el pueblo Puruhá de Elén. Así mismo argumenta que los artefactos encontrados poseen cualidades tecnológicas y artísticas que sobrepasan, pero no se desvinculan de la influencia de las fases Proto-panzaleo que supone, precedieron a Puruhá.

Sin embargo, las crónicas de Cieza de León y otros escribanos coloniales también describen este pueblo a profundidad, incluyendo cuales eran sus centros principales y su forma de vida. Ha habido amplia discusión sobre la cronología del pueblo Puruhá, así como aquellos cacicazgos menores que habitaban la misma región, sin embargo, la distinción tecnológica ha sido la principal herramienta para definir etapas de esta ocupación, estas etapas son Proto-panzaleo I, Proto-panzaleo II, Guano, Elén-Pata, Huavalac, Puruhá y Puruhá-Inca en ese orden (Chacón y Jijón, 2010; Torres, 2023). Por lo menos ese es el consenso general basado en los hallazgos de Jijón y Caamaño. El pueblo Panzaleo también es ampliamente mencionado en la literatura como contemporáneos de los Puruhá en el periodo de integración que se considera terminó a la llegada de los Incas a territorio ecuatoriano alrededor del año 1480. En esta última época precolombina se registran ocupaciones incas breves en territorio Puruhá, evidenciado especialmente en fragmentos de cerámica recuperados en varias instancias que dejan ver el estilo cerámico Puruhá-Inca, así como Inca Imperial, lo que demuestra una presencia fuerte en especial en los centros humanos más grandes como Sicalpa y Guano, así como en sitios monumentales y secciones del Qhapaq Ñan, sin embargo, investigaciones más recientes discuten la cronología previa utilizando análisis espaciales más completos y fechas calibradas de C14,

como el de Vásquez 2020, que demuestra que la ocupación Inca se estableció previa a lo mencionada por las crónicas (Jara, 1991; Yépez, 2017; Castro et al., 2015), esto ayuda a definir más clara y precisamente cuál fue la naturaleza y extensión de las ocupaciones humanas precolombinas en el área de Colta, basándose en resultados y evidencias científicas junto a interpretaciones bien fundamentadas.

Estos contextos prehispánicos fueron estudiados bajo proyectos de intervención y monitoreo en zonas urbanas, dirigidas en su mayoría por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador y liderados por varios profesionales nacionales y extranjeros.

Colta: Época Colonial

Tras la llegada de los españoles, Diego de Almagro acompañado de Sebastián de Benalcázar estableció el poblado de Santiago de Quito en lo que hoy es Colta, buscando establecer la capital de la Real Audiencia antes que otros conquistadores, y declarar propiedad sobre los territorios del Ecuador. Las crónicas registran este evento en 1534, cuando se apropiaron del poblado Puruhá de Liripamba (Rigpamba) y se envió el comunicado oficial a la corona española de que se había fundado la primera ciudad de la Real Audiencia, de este modo comenzó el segundo proceso de colonización que el pueblo Puruhá sufriría en menos de 100 años (Torres, 2023). El establecimiento de Santiago de Quito, que algunas décadas después sería reemplazada por San Francisco de Quito, inició un proceso de reemplazo y limpieza cultural que influyó profundamente en el paisaje de Colta, con la construcción de conventos, calles empedradas, casas e iglesias que transformaron la ciudad en colonia y se definieron los espacios en donde se asentarían las elites, y las periferias en donde serían confinados los locales (Chacón y Jijón, 2010; Almeida, 2013).

La distribución de los espacios públicos y privados acordes a la doctrina religiosa-colonial reconfiguró la vida y el paisaje social, generando un quiebre en la utilización de la tierra; priorizando espacios de mestizaje en donde la adoctrinación de los pueblos y la reducción de sus núcleos fue una necesidad de la nueva ciudad para legitimarse. La construcción de edificios, espacios productivos, espacios religiosos, y sociales pero más importante la reutilización y resignificación de espacios ya construidos definió colateralmente los límites de la geografía social. Los entramados de las calles, la obtención de las piedras y la mano de obra forzada fueron los primeros pasos, en Santiago de Quito, para establecer las dinámicas de opresión y urbanización que se mantendrían hasta la actualidad. Posterior a la construcción de Santiago de Quito, se terminó de establecer San Francisco, al norte, y la ciudad ya construida siguió creciendo en población, producción e importancia en la Real Audiencia, y que a lo largo de casi cinco décadas creció tanto que a través de revueltas, los pobladores comenzaron a exigir que se le otorgue el título oficial de Villa, junto con los privilegios que esto conllevaba a nivel administrativo y territorial. De este modo, al año 1575 se le otorga este título bajo el nombre de Villa

de San Pedro de Riobamba, con la supervisión de enviados de la corona que partieron de Quito para aplacar los alzamientos. A partir de 1624 la corona reconoce a la Villa de Riobamba como una ciudad a través de una cedula real, incapaz de ignorar la enorme y creciente importancia política, social y económica de este poblado.



Figura 1: Mapa de las principales ciudades de la Real Audiencia de Quito (Tomado de Jamieson, 2016, p. 167):

La ciudad colonial se disponía en una cuadrícula concentrada en barrios residenciales y productivos; el centro de la villa era la Plaza Mayor, rodeada de conventos y monasterios además de algunos hogares. Los barrios residenciales de la Plaza Mayor eran habitados por los líderes políticos y religiosos, además de la población blanca. Mientras que los edificios productivos que procesaban y comercializaban textiles, cerámica, herramientas y demás, se ubicaban en las afueras de la villa, así como los habitantes indígenas que eran muchas veces obligados a servir como mano de obra en la construcción o en el trabajo de la tierra, en donde las terrazas construidas en periodos anteriores volvieron a ser utilizadas por los nuevos terratenientes (Jamieson, 2016). La laguna de Colta, y el Río Sicalpa eran los principales agentes hídricos de la ciudad, mientras que los montes aledaños cubierto de terrazas agrícolas propiciaban el terreno alto que rodea la zona (Egred, 2000).

Se han realizado varias investigaciones arqueológicas alrededor de la ciudad colonial, pues su contexto material y estratigráfico proveen una mirada única a los restos destruidos de una de las ciudades más importantes de la Real Audiencia. Las primeras investigaciones (Jara, 1991) se dan con

el objetivo de realizar un acercamiento sistemático a los restos de la antigua Riobamba y poder definir con claridad cual es el estado en el que se encuentran las evidencias de la ciudad colonial, y se realizó una tipología de lo encontrado con la intención de poder conectar los registros escritos con las evidencias arqueológicas, y ayudan a entender más profundamente cual fue el alcance de los efectos del terremoto de 1797 sobre las construcciones y artefactos de la antigua ciudad. Los hallazgos de esta investigación se compilaron en la tabla 1 (Chacón y Jijón, 2010, p. 21-22 en Torres, 2023, p. 24).

Otras investigaciones han servido para ahondar en los contextos arqueológicos de la ciudad colonial, con diferentes enfoques y objetivos (Jamieson, 2016, 2012; Almeida, 2013; Rodríguez y Gallego, 2015; Balanzátegui, 2012; Constantine y Granja, 2015; Denis, 2008; Vásquez, 2020); sin embargo, la mayoría de estos proyectos han nacido desde necesidades urbanas o municipales, en ampliaciones de espacios públicos, instalación de alcantarillado y otras obras públicas que han abierto el espacio para que se ahonde en el conocimiento arqueológico de este sitio colonial. Al ser uno de los pocos sitios en el Ecuador en donde se ha practicado arqueología histórica de forma constante, puede dar la impresión de que no existe una diversidad de sitios con contextos históricos-coloniales-poscoloniales que permitan conocer más sobre el pasado reciente del país, sin embargo, no hay nada más alejado de la realidad. La arqueología ecuatoriana se ha volcado casi completamente sobre la época precolombina y se ha ignorado el componente histórico en gran medida por los recursos limitados para investigaciones, y falta de interés por actores públicos.

Tabla 1: Clasificación y tipología de hallazgos arqueológicos en Colta de la investigación de Jara, 1991. Realizada por Chacón y Jijón, 2010. Recuperada de Torres, 2023.

Clasificación	Tipología	Evidencia	Ubicación
PISOS	Empedrados con cantos rodados	Patios, plazas, calles externos e internos.	Mariano Borja sitio la Merced-Sicalpa
	Empedrados en mosaicos	Corredores internos	Mariano Borja sitio la Merced-Sicalpa
	Pavimentos con piedra tallada tipo adoquín	Sitios monumentales religiosos	Corredor anexo a la iglesia de Sto. Domingo, corredor Sur sitio San Francisco (convento).
	Pavimentos con ladrillo	Áreas internas o ambientes cubiertos	San Francisco, Santo Domingo, La Merced, La Concepción y La Matriz
	Pavimentos de tierra apelmazada	Pequeños contextos habitacionales (área nativa) sector con diferenciación jerárquica	San Francisco, periferia de Cajabamba
ACCESOS	Corredores	Situado entre patio y ambientes habitacionales internos	Mariano Borja sitio la Merced-Sicalpa
	Pasajes	Conectan la circulación de calles a casas	Mariano Borja sitio la Merced-Sicalpa
	Calles	Lugares externos orientados de sur a norte	La Merced, San Sebastián
	Puertas	Puertas de edificios coloniales realizadas en piedra tallada	San Francisco-Sicalpa
	Graderíos	Cambios de nivel entre espacios externos e internos realizadas en piedra tallada	San Francisco-Sicalpa
DRENAJES	Lineamientos de piedras guías	Elaboradas en cantos rodados colocadas en empedrados	Mariano Borja sitio la Merced-Sicalpa
	Lineamientos de piedras matrices	Cantos rodados con cara plana hacia superficie	Calle Castillo-Cajabamba
	Sumideros	Puntos centrales donde fluye el agua en un área pavimentada	Mariano Borja sitio la Merced-Sicalpa
	Recolectores superficiales	Sobre pavimentos	
	Acueductos con canto rodado	Canales pequeños orientan y conducen las aguas lluvias a las zonas mas bajas	Mariano Borja sitio la Merced-Sicalpa
	Acueductos subterráneos	Estrechos canales subterráneos bajo casas	Mariano Borja sitio la Merced-Sicalpa
	Tanques de distribución	Monolito similar a caja de revisión, bajo pisos culturales	Mariano Borja sitio la Merced-Sicalpa
	Tubos de cerámica	Conductor de aguas con pared vidriada	Sitio la Matriz
	Troneras	Piedras perforadas a modo de rejillas empotradas en paredes habitacionales	Mariano Borja sitio la Merced-Sicalpa
RESTOS CULTURALES	Líticos	Piedras Fachada, de arquería, piedras tope, de bases de pilares y , piedras molino	La Merced, Convento de San Francisco, Mariano Borja, sector Pomagualli; La Matriz, sector Paredones
		Metates, Pilones, Piedras Incas, tallados zoomorfos	La Merced, San Francisco, La Concepción, San Agustín,
	Metales	Olla de bronce, chocolatera, hebillas de metal, tupos coloniales	San Francisco, Mariano Borja, sector Pomagualli,
	Cerámica	65% material colonial 35% prehispánico (formas Puruhá plastos hemisféricos, ollas de cuerpo globular con gollete rectilíneo y corto, pequeñas compoteras, un fragmento cuzqueño con decoración de incisiones e impresiones circulares)	Todo Sicalpa
	Óseos	Fosas comunes, enterramientos primarios, esqueletos sin sepultura (la Merced) y huesos dispersos.	Todo Sicalpa, Iglesia la Matriz (80cm), Sacristía de San Francisco, piso de la Iglesia de La Merced, evidencia en sectores alejados del Cullca.

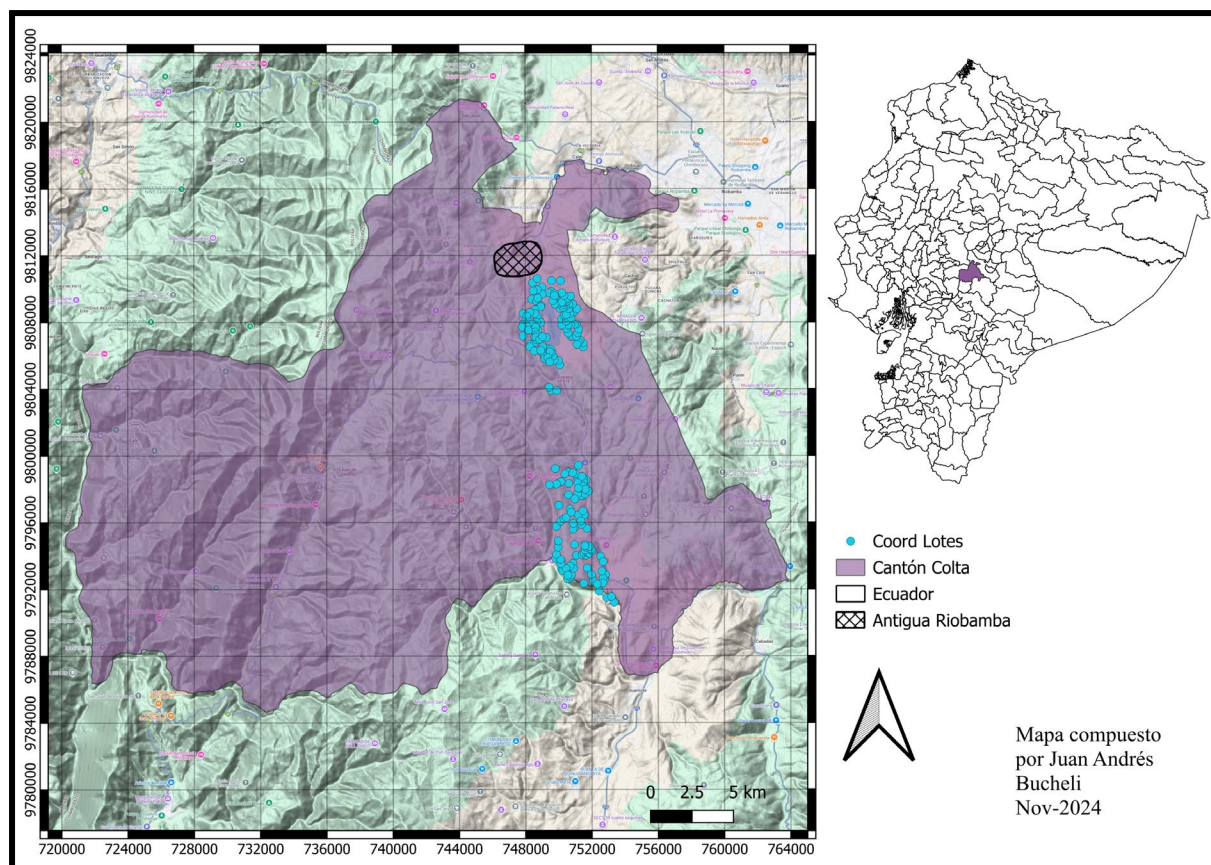


Figura 2: Mapa del cantón Colta con ubicación de los lotes arqueológicos. Autoría propia.

Terremoto de 1797

La geografía de la sierra centro del Ecuador tiene una configuración sísmica compleja que ha causado terremotos en repetidas ocasiones. Sin embargo, en el 1797 se dio lo que es hasta ahora el terremoto más fuerte que ha golpeado a la sierra ecuatoriana; el epicentro del sismo fue en Tungurahua y tuvo una magnitud de “8,3 según la escala de Richter, tuvo una duración aproximada de dos a tres minutos, en los cuales la ciudad de Riobamba fue totalmente destruida” (Egred, 2000, p. 30). Todos los edificios reducidos a ruinas y el terreno fue desfigurado, el impacto fue tan súbito y violento que un gran número de personas no lograron escapar el colapso de las estructuras y murieron; otros que regresaron a templos y casas para rescatar objetos de valor, y otros más que fueron obligados a rescatar los objetos religiosos de templos y conventos. El conteo de muertos dentro de todo el Corregimiento de Riobamba fue de 6036 personas, entre personal religioso, devotos, mestizos e indígenas, contando la mayoría de las víctimas dentro de la Villa de Riobamba, en donde murieron aproximadamente 4877 personas (Egred, 2000, p. 57-58). Este número no es exacto, ya que los esfuerzos por recuperar y contabilizar a las víctimas fueron altamente irregulares, no se tomaron los mismo esfuerzos en todas las áreas de la Villa y tampoco se prestó la misma atención a los indígenas

fallecidos que aquellos de la élite y los líderes religiosos. Por eso, se estiman números mayores, no solo por las víctimas directas del terremoto, los deslizamientos, los incendios y los colapsos, sino también por el tiempo posterior al terremoto. El consenso general fue que reconstruir la ciudad no era seguro ni práctico, por lo que había que reubicar la Villa de Riobamba en otro lugar que no haya sido tan afectado por el terremoto y se asienta finalmente en su ubicación actual, en los llanos de Tapi en el año 1799 (Egred, 2000, p. 85). Ya varias décadas más tarde se dio la construcción de la actual ciudad de Colta, época en la cual se habían librado las batallas de independencia, y por tanto, la nueva ciudad respondía a la autoridad de la Gran Colombia y ya no a la corona española.

Salasaca

El pueblo indígena de Salasaca se ubica en el cantón Pelileo de la provincia de Tungurahua, Ecuador. Su historia es ampliamente discutida y su origen aún no ha sido determinado con certeza; hay quienes teorizan que el pueblo Salasaca fue enviado por el imperio incaico como mitimaes a territorios del norte en su intento de controlar la región. Al igual que Colta, Salasaca está dentro del área de influencia cultural de Puruhá, sin embargo, el pueblo Salasaca no está culturalmente emparentado con los otros pueblos de la zona, exhiben costumbres y tradiciones que difieren de sus vecinos, así mismo, el topónimo Salasaca no corresponde a las lenguas locales. Por esto la teoría más prevalente es que el pueblo Salasaca tiene origen incaico, y que fueron establecidos como mitimaes en los tiempos cercanos a la llegada de los españoles, sin embargo, esta teoría está construida en base a varios supuestos y evidencias etnohistóricas que no terminan por concluir en una respuesta concreta en respecto al origen geográfico y étnico del pueblo Salasaca. Estas teorías no están apoyadas en investigaciones arqueológicas, ni toman en cuenta el valor del registro material para determinar los asentamientos originales de la zona; así como en todos los espacios y sitios en donde se ha confirmado presencia Inca y de Mitimaes, como en Colta, las evidencias materiales cerámicas, líticas, arquitectónicas y de tránsito dejan una huella clara de la presencia de estos grupos étnicos, este material no ha sido reportado ni recuperado en Salasaca. Teorías más recientes, que se basan en nuevos estudios documentales, etnohistóricos y arqueológicos han propuesto que los Salasacas no fueron traídos por los Incas en condiciones de mitimaes sino que se formaron como una colección de poblaciones locales que convergieron en los territorios de Salasaca y se fueron juntando en una sola etnia con el paso del tiempo (Corr & Vieira, 2012). Corr & Vieira (2012) proponen que Salasaca se originó únicamente como un topónimo y que un largo proceso de migraciones desembocó en un proceso de etnogénesis que se compuso de 4 pueblos principales, que fueron los “Sigchos Collanas, los Tacungas, los Puruhuayes, y los Pilalatas” (p. 14-21).

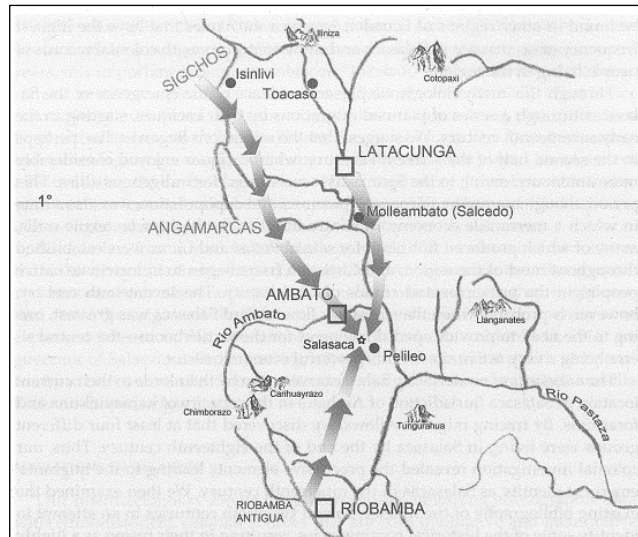


Figura 3: Mapa de migraciones coloniales hacia Salasaca. (Corr & Vieira, 2012, p. 14)

La reunión de estos pueblos terminó configurando una relación profunda de antropónimos, topónimos, condiciones geo climáticas y culturales que resultan en el pueblo Salasaca del presente. Hay un proyecto arqueológico que está en proceso de finalización a cargo de Vásquez, que estudia la cronología de asentamientos con relación a la producción textil del presente y busca establecer un vínculo entre los motivos textiles que utiliza el pueblo Salasaca con la evidencia arqueológica y comprobar si este registro cultural conlleva una memoria perdida de su origen.

No hay una historia colonial extensa en Salasaca, más allá de registros históricos en los archivos nacionales que hablan de juicios por tierras y una disputa constante por el desorden causado por la celebración de fiestas del Corpus Christi no hay mayor mención de los territorios de Salasaca. Se sabe con certeza que este territorio pertenecía al corregimiento de Ambato, pero no hubo construcciones de grandes centros, iglesias o haciendas durante el período de la colonia española.

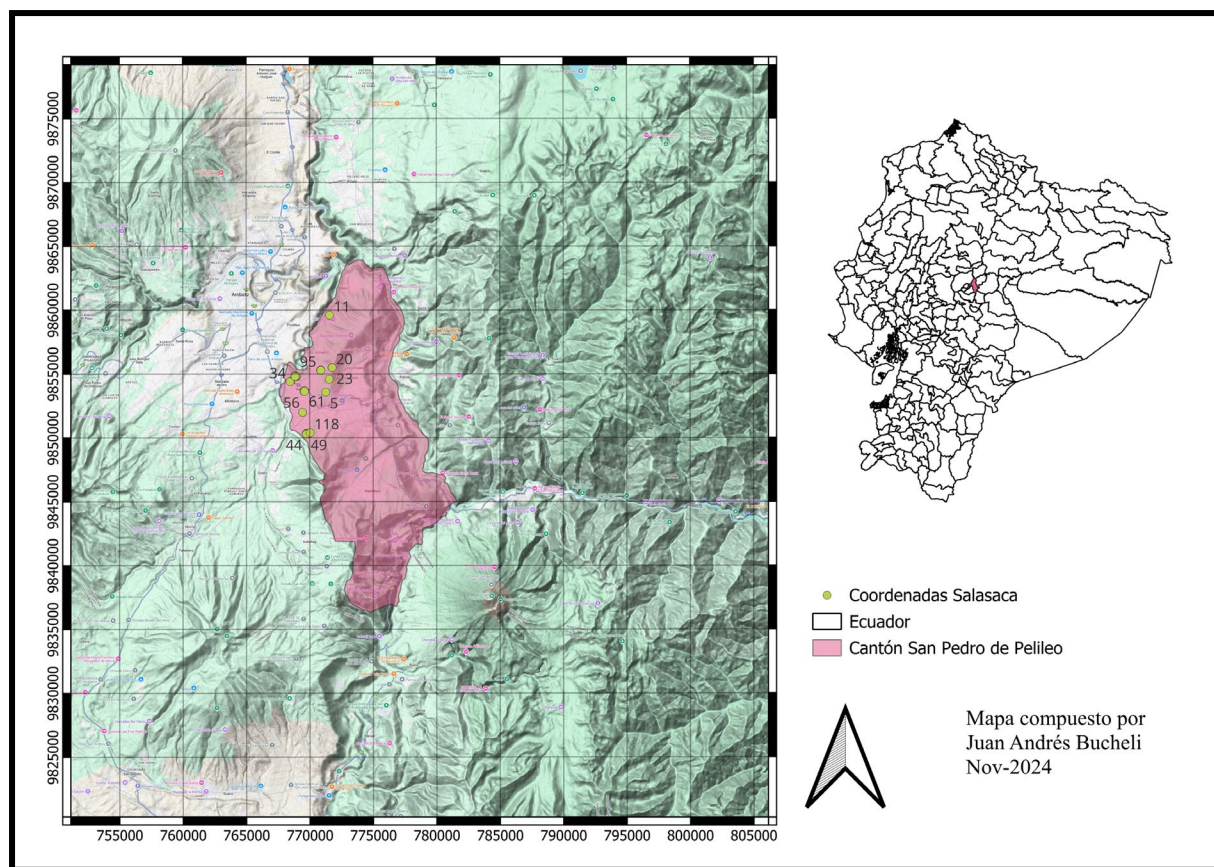


Figura 4: Mapa del cantón San Pedro de Pelileo con la ubicación de los lotes arqueológicos. Autoría propia.

MATERIALES Y MÉTODOS

Análisis cerámico

El análisis cerámico se realizó con el objetivo de recoger y sistematizar la información que compone a cada artefacto, y que afecta profundamente su relación tanto con el entorno material, como con las decisiones humanas que transformaron la materia prima en cerámica. Los materiales utilizados en este trabajo provienen del proyecto “COMUNIDADES, RECONSTRUCCIÓN DEMOGRÁFICA Y TRAYECTORIAS DEL PATRÓN DE ASENTAMIENTOS EN LA CUENCA LACUSTRE DE COLTA (CHIMBORAZO)” con código H-40-JV-2014, y numero de autorización AUT-INPC-R3-0004-2014, realizado por PhD. Josefina Vásquez. Este proyecto se compone de 372 lotes de prospección, es decir, áreas de interés que registran material arqueológico pero que no se investigaron a través de una excavación profunda sistemática. Para estos lotes, se registraron cuidadosamente las coordenadas UTM de la zona y los materiales se recolectaron de forma superficial, en perfiles y en pruebas de pala, finalmente estos se depositaron en bolsas debidamente etiquetadas (Vásquez, 2020, p. 24-38). Todos los lotes se encuentran bajo custodia de la Universidad San Francisco de Quito. Así mismo, una pequeña parte del universo proviene del proyecto “Salasaka: ¿Una tierra de mitimaes?”, proyecto independiente de PhD. Josefina Vásquez, de este proyecto se obtienen 118 lotes de prospección.

El primer paso fue dividir cada bolsa de lote en grupos: cerámica prehispánica y cerámica colonial-republicana en base a una valoración visual básica y rápida que determine la cronología posible de cada fragmento. En esta parte lo fundamental es buscar elementos diagnósticos de la cerámica poscolombina como el esmalte o vidriado, colores con pincel, fondo pintado, formas especiales (asas, platos, jarras), o una pasta de color uniforme y más brillante. Esto ha determinado la muestra total inicial de fragmentos con los cuales se realiza esta tesis, sin embargo, no hay un registro de todos los 372 lotes ya que no todos los lotes de prospección contaban con cerámica colonial-republicana. Posterior a esto se realiza un análisis cerámico de cada uno de los fragmentos seleccionados en el universo definido (cerámica colonial y republicana), y se tabula los resultados del análisis en una hoja de Excel para posteriormente analizarlos.

La base de datos se compone de las siguientes categorías: No. De fragmento, procedencia, sitio (topónimo del lote), No. De lote, Coordenadas UTM, Técnica de elaboración, Cronología, Tipo de pasta, Color de la pasta, Color de la superficie exterior, Color de la superficie interior, Acabado de la superficie, Técnica de decoración, Diseño de la decoración, Tipo, Espesor máximo, Diámetro (si aplica), Forma/Uso, Peso y Observaciones.

La procedencia es un código arbitrario diseñado por el autor que diferencia cada fragmento de la siguiente manera. El código base es PC-001-01, PC se refiere a Proyecto Colta, la primera serie de

números se refiere al número de lote al que pertenece el fragmento, y la segunda serie de números se refiere al fragmento específico del lote que se asigna a medida que se analiza, es decir, el primer fragmento analizado del primer lote será PC-001-01, el segundo será PC-001-02. De modo que, por ejemplo, el fragmento PC-230-14 se identifica como el decimocuarto fragmento analizado del lote 230 del Proyecto Colta. Para los fragmentos del proyecto Salasaka únicamente se remplacea el PC por PS (Proyecto Salasaka) y el resto de la procedencia sigue el mismo orden. Los datos del sitio, número de lote y coordenadas UTM se toman de la base de datos de Vásquez, (2020); reporte final del Proyecto Colta.

La técnica de elaboración de cada artefacto o fragmento se define con una evaluación visual breve, ya que por el contexto de prospección y por el registro material estratigráfico se asume que todos los fragmentos se realizaron con un torno alfarero, tecnología que llega durante la colonia y se mantiene hasta la actualidad. A menos que se encuentre huellas considerables de alguna otra técnica de elaboración, la mayoría de los fragmentos se determinan hechos con torno. Algunas otras técnicas posibles son: cordelado, moldeado, modelado. La sección de cronología es relativa. Es un marcador simple que ayuda el análisis posterior en donde se considera ciertos elementos decorativos o colores como más representativos de la moda cerámica de la colonia, y otros de la república.

El tipo de pasta está dividido en cuatro categorías, adaptadas de base de datos la colección cerámica histórica del Florida Museum (<https://www.floridamuseum.ufl.edu/histarch/ceramic-types/glossary/paste-type/>). Las categorías son Coarse Earthenware, Medium Earthenware, Fine Earthenware y Porcelana / China. Todas las categorías de pasta, excepto la porcelana, se determinan por los mismos medidores: porcentaje de inclusiones con relación a la pasta, tamaño de las inclusiones, homogeneidad de la pasta y presencia de desgrasante. De este modo, una pasta gruesa (Coarse) se caracteriza por un porcentaje alto de inclusiones de gran tamaño, pasta poco homogénea y desgrasante muy visible (parecida a la cerámica precolombina); una pasta media (Medium) se caracteriza por un porcentaje bajo de inclusiones de tamaño pequeño o medio, pasta medianamente homogénea y un desgrasante poco o nada visible; una pasta fina (Fine) se caracteriza por la ausencia casi total de inclusiones muy pequeñas, pasta casi totalmente homogénea y sin desgrasante visible. La porcelana se identifica claramente por el color blanquecino de la pasta, altamente fina, y demás factores diagnósticos de la cerámica (Carswell, 1985; Godden, 1979; Hughes, 1960).

La definición del color de pasta, exterior, e interior se realizan a través del libro Munsell de color de suelo. En arqueología este libro se usa como referencia primaria para determinar el color de un objeto o de un suelo para evitar el juicio subjetivo de nombrar colores. siempre existe una celda en el libro Munsell que corresponda exactamente con el color de la cerámica, en tal caso, se utiliza el color más cercano. Algunas excepciones en colores incluyen: Carbón (color negro sin detalles, resultado de la quema o presencia de hollín), Blanco perla-hueso-azulado (Se encuentra principalmente en la porcelana y otros tipos cerámicos principalmente blancos. El análisis de los

colores siempre se enfoca en el color del fondo, si existe una decoración de color diferente al fondo, se registrará en Decoración.

El acabado de la superficie se realiza tomando como principal indicador el brillo y la reflectividad de la superficie del fragmento. Un brillo tenue, opaco y sin mucha reflectividad se denomina Esmaltado, y el esmaltado tiene una amplia gama de presentación entre más o menos brillantes, más o menos opacos, y más o menos reflectivos, variando ampliamente por la aplicación, calidad del esmalte, material del esmalte y condiciones de cocción, sin embargo, se realiza una separación crítica entre el esmaltado y el vidriado que, como su nombre indica, presenta un brillo y una reflectiva muy alta que asemeja el vidrio transparente (Gutierrez, 2016). Los fragmentos vidriados son notoriamente diferentes incluso a los esmaltados más brillantes y la textura del acabado vidriado suele ser más lisa.

La técnica de decoración se analiza con una evaluación visual simple, se puede encontrar: Pintura, apliques, incisiones, engobe. Para el diseño de la decoración se hace un análisis de las formas o motivos que puedan existir en la cerámica y así mismo se utilizan ciertos parámetros del Florida Museum para nombrar las decoraciones, como por ejemplo: Transfer painted, blotch, Slip Paint, entre muchos otros. En caso de no tener una forma o motivo reconocible simplemente se notará la técnica de pintura como Pincel, y el color de la decoración (Erikson & Hunter, 2001).

Para asignar un tipo cerámico se crea un nombre arbitrario que de forma clara, reconocible y efectiva describa los atributos más especiales del fragmento o vasija. Usualmente se realiza una simplificación de la descripción decorativa de la cerámica que resulta en un nombre de entre tres y cinco palabras, en otras tipologías también se suele utilizar el nombre del sitio o de la región como indicativo (Panamá Polícromo) (Jamieson, 2001), en este caso se reduce la decoración. Si se tiene dos colores usualmente se utiliza el orden de (Color de la decoración) y (Color del fondo), e.g. Verde sobre rosa, Azul sobre amarillo, etc. Si hay más de dos colores es común utilizar el denominador Polícromo, con algún otro indicativo de procedencia o color, e.g. Polícromo sobre rosa, Colta Polícromo. Los tipos no son definitivos y están en constante revisión a medida que nuevos fragmentos son analizados y entendidos (Kelloway et al., 2018).

El diámetro está ligado con la forma. Las formas que se pueden encontrar son: Bordes (Se mide el diámetro con un diámetrografo), Bases (Se mide el diámetro con un diámetrografo), Cuerpo indefinidos (Cuerpos que no presentan una morfología reconocible, son diagnósticos por su decoración o acabados), Cuerpos definidos (Cuerpos que presentan una morfología reconocible y se les puede asignar una forma como plato, jarra, etc) y cuerpos completos o fragmentados que se denominan por su forma reconocible (Platos, platos hondos, jarras, vasos, ollas, etc). El espesor se mide con un pie de rey, o calibrador milimétrico, en el punto en donde el espesor sea mayor. La sección de observaciones se va a utilizar para el análisis posterior al laboratorio y ayudará a definir más claramente la tipología con un factor morfológico que no es posible usando únicamente

fragmentos, que representan en este trabajo casi la totalidad de la cerámica analizada. En caso de cuerpos completos o fragmentados se incluye una descripción completa de tipo de base, cuerpo, cuello, borde, labio y otros que ayuden a reconocer la forma y uso. Del mismo modo en las observaciones se encuentran los fragmentos que son dibujados, usando la técnica de dibujo cerámico arqueológico. El peso se mide individualmente de cada fragmento con una balanza electrónica, usualmente se presenta en gramos.

Una vez terminado el análisis cerámico se procede a hacer un análisis cuantitativo de la base de datos a través de RStudio en donde se busca establecer los tipos encontrados más numerosos, los menos numerosos y buscar establecer el espécimen perfecto de los tipos principales, es decir, a través de la estadística poder definir de todos los ítems mencionados antes cual es la tendencia más fuerte, por ejemplo, de 100 fragmentos identificados como Azul y amarillo, 90 comparten el color de pasta X, color de exterior X, tipo y color de pasta X, decoración y diseño X, y demás; por ende, se puede afirmar que el espécimen perfecto de Azul sobre amarillo debería tener estas características, y demás fragmentos o cuerpos que vayan a ser catalogados con este tipo deberían compartir estas características, o similares.

Finalmente, se identifican las formas principales a través de la técnica de dibujo arqueológico de la cerámica, en donde se registra la morfología de bordes, cuerpos y bases que ayuden a la reconstrucción de las formas y funciones que tenían las vasijas previas a ser desechadas. Los dibujos luego se digitalizan utilizando herramientas de diseño gráfico digital como Adobe Photoshop y Adobe Fresco iOS.

MARCO TEÓRICO

Arqueología decolonial: Rastreando la colonia española en la materialidad

La arqueología histórica en América trabaja sobre los contextos temporales concebidos después de la colonización europea de América en el siglo 15, estos contextos demandan nuevas teorías y métodos que permitan analizar e interpretar los registros materiales que se han construido junto con la aparición de nuevas tecnologías y nuevos procesos de deposición de los artefactos (Curtoni, 2023; Gneco 2016). Así mismo, la arqueología histórica tiene como herramienta la historia documentada y otras fuentes de información con las cuales construir un paisaje material del pasado, sin embargo, también enfrenta una serie de desafíos únicos en la arqueología, pues precisamente el pasado reciente con el que se trabaja es el mismo que ha sido utilizado alrededor del mundo para construir las narrativas del presente, y es por esto que al entender que la historia no es un ente neutral, meramente documental e independiente, la arqueología histórica adquiere un poder que inevitablemente le adscribe un compromiso con las sociedades que han sido marginalizadas y desplazadas de los libros de historia (Mignolo, 2009). El tener acceso al registro material, le permite a la arqueología histórica recordar a aquellas personas que fueron excluidas de las narrativas historizadas del mundo moderno. Y al mismo tiempo, ignorar esta responsabilidad es negligente con la realidad opresiva y marginal que se ha extendido desde la colonia hasta la modernidad.

La arqueología histórica tiene una conexión especialmente profunda con la decolonialidad, a modo de que su práctica y teorías requieren una consideración política, económica, social y cultural mucho más profunda que su contraparte prehispánica. Su carácter moderno e historizado obliga un entendimiento acentuado en los procesos sociales, espaciales y temporales que han construido la modernidad en la que se practica esta arqueología, y preguntarse cómo un cambio epistémico-práctico puede ayudar a resistir contra instituciones coloniales modernas (Sheperd, 2016).

La arqueología decolonial trata de rastrear y mitigar el efecto de las diferentes instituciones coloniales en la práctica arqueológica, no establecer una realidad posmoderna de la arqueología sino desafiar todas las normalidades impuestas desde la academia norteamericana y europea que ignoran la realidad latinoamericana, realidad que justamente responde a los rezagos coloniales presentes en la ciencia social y vida cotidiana por igual. Dado que la arqueología histórica existe sobre eventos sociotemporales tan importantes como la colonia, revoluciones y demás que llevaron al encuentro violento entre cientos de pueblos nativos y europeos, la arqueología histórica tiene en su registro material las evidencias de estos encuentros.

La decolonialidad juega el papel de agente de ruptura de las normalidades epistemológicas y prácticas de la arqueología, en donde el objetivo principal es retirar de la teoría y práctica arqueológica lo más que se pueda de las instituciones violentas y dominantes de la colonia, pero para

hacer eso es importante utilizar la misma arqueología para poder identificar en el pasado las raíces y materializaciones de estas instituciones (Haber, 2016). La arqueología permite utilizar el registro material para desentrañar la naturaleza de estas instituciones de opresión, entenderlas a fondo para deconstruirlas. Es por esto que la decolonialidad necesita de la arqueología histórica para poder determinar con precisión cómo nacen y como han ido cambiando los rezagos coloniales que han llegado hasta la modernidad (Gnecco, 2016). Sin identificarlos y rastrearlos es imposible separarlos por completo de la arqueología, y es aquí en donde se genera una relación codependiente que finalmente permitirá reducir tanto la colonia hispánica, como el legado de la colonia moderna y posmoderna que existe sobre la producción de conocimiento académico y que irradia desde el norte global.

La decolonialidad fija la mirada en los orígenes de la arqueología como una ciencia colonial y que precisamente surge como una ciencia que legitima y justifica sistemas opresivos en una supuesta continuidad histórica que permite a aquellos en el poder, permanecer en su posición y desafiar los intentos de cambio en base a sociedades previas, cuyas historias son dibujadas e interpretadas de modo que apoyen el estatus quo (Funari, 2004; Zarankin, 2004; Londoño, 2020). Ya desde hace varios años, se discute la necesidad de cambiar la arqueología para tratar de escapar de este pasado, sin embargo su práctica y desarrollos teóricos siguen teniendo en sus pilares fundamentales los tintes de esta arqueología original, colonial y opresiva. La realidad es que del mismo modo del que nace, la arqueología tiende a desarrollarse y esparcirse desde el norte global, lo que ha representado una preocupación adicional a lxs arqueólogxs latinoamericanos que, a falta de una teoría completa y solida desarrollada desde el sur, tiene que usar los lineamientos teóricos y prácticos del norte (Mignolo, 2009; Londoño 2021). Es por eso que la arqueología histórica desde Latinoamérica juega un papel vital en el desarrollo de una decolonialidad bien establecida y que permita adaptarse a los infinitamente diversos contextos arqueológicos latinoamericanos.

Es por esto que se ha estado discutiendo el establecimiento de una Arqueología Histórica Latinoamericana (AHL), que serviría como la columna vertebral teórica de la arqueología histórica que se practica en Latinoamérica, justamente naciendo desde una fuerte crítica a la falta de teoría arqueológica que nazca desde, y sirva para, los contextos latinoamericanos; contextos que usualmente se ven reducidos y minimizados por la interpretación que permite la teoría norteamericana y europea. En su producción teórica Funari y Zarankin (2004) realizan un ejercicio que parecería únicamente documental de la historia de la práctica de la arqueología histórica en Latinoamérica, sin embargo, lo que intentan hacer los autores es resaltar en el pasado los ejes teóricos que podrían servir como los nuevos pilares de la AHL. En estos pilares se encuentran restos de la ya criticada Arqueología Social Latinoamericana con sus fuertes raíces marxistas, de las arqueologías posprocesuales y más importante de la teoría decolonial; si bien estos orígenes son extremadamente diversos y ampliamente diferentes, todos responden a la misma necesidad de la AHL de a) Separarse de la teoría y práctica

hegemónica del norte global, b) Crear una base sobre la cual los contextos precoloniales, coloniales y poscoloniales únicos de Latinoamérica puedan ser interpretados libre y completamente, y c) Reimaginar las narrativas sociales, políticas, económicas, culturales, territoriales, legislativas, étnicas y demás, que nacen desde el pasado violentado de Latinoamérica y que construyen la supuesta continuidad histórica moderna.

Para este trabajo, la arqueología decolonial sirve para ofrecer un lente más amplio que permite entender la atemporalidad de la colonia y el efecto que esta tuvo dentro de las prácticas cotidianas y las industrias productivas de las sociedades centroandinas del Ecuador, específicamente en Colta. Es en esta zona, y en todo el Ecuador en grados distintos, que la colonia sigue teniendo efectos amplios pero no siempre tangibles, y por eso se puede llegar a pensar que no existen tales efectos, pero estos rezagos no pasan por la sociedad como el viento por las hojas, sino que en la materialidad de los objetos y en la inmaterialidad de los discursos deja una mancha imborrable que afecta nuestra capacidad de exigir nuevas formas de ver y entender el mundo social, político, económico y cultural en el que vivimos.

RESULTADOS

Colta

De los 372 lotes de la investigación original (Vásquez, 2020), 204 contenían material cerámico correspondiente a la época colonial y republicana. De estos 204 lotes se han analizado 693 fragmentos cerámicos y cuerpos fragmentados. Se han identificado 63 tipos cerámicos, sus nombres y frecuencias se muestran en la tabla a continuación. El 98% de los fragmentos fueron manufacturados usando un torno, el 1.5% usaron el modelado además del torno y el 0.5% se hicieron usando moldes. El 71% de los fragmentos cuentan con un tipo de pasta mediano, el 25% con pasta fina, el 3% se identificó como China y el 1% es cerámica gruesa. La Figura 5 muestra la distribución de los porcentajes de los colores de pasta más prevalentes en el universo.

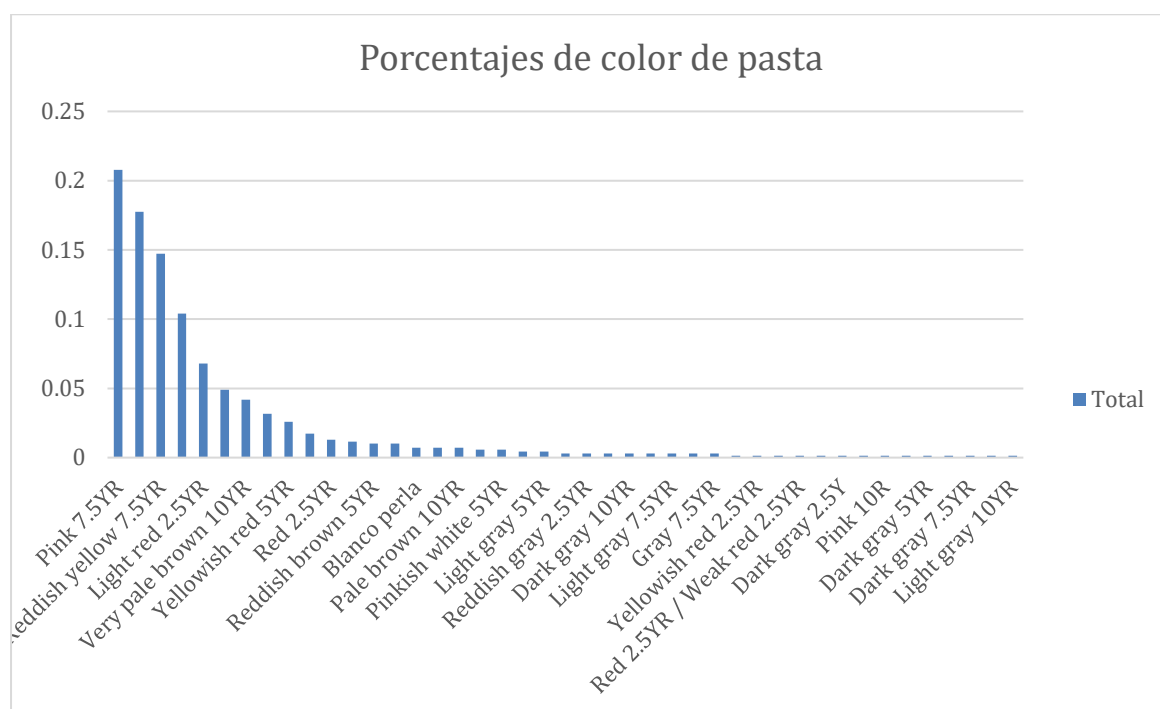


Figura 5: Gráfico de los porcentajes de los colores de pasta para el sitio Colta, autoría propia.

Los tres colores más presentes en la superficie exterior de los fragmentos son el Reddish yellow 5YR, el Light red 2.5YR y el Reddish yellow 7.5YR. Estos tres colores representan el 47% de todos los colores identificados en la superficie exterior de todos los fragmentos analizados. Otros colores importantes son el Carbon, resultado de incendios o quemaduras de la cerámica, y el Blanco perla presente en los fragmentos identificados como Porcelana.

Se identificaron 106 colores para las superficies interiores de los fragmentos, sin embargo, los colores previamente mencionados siguen conformando los tres más numerosos y representan un gran

porcentaje de todos los analizados. En ambos casos, un pequeño porcentaje se puede identificar y relacionar directamente con los tipos cerámicos vidriados o esmaltados llanos. Es decir, el color aplicado por sumergimiento total al fragmento, resulta ser su característica diagnóstica principal, así como la ausencia de una decoración específica. Colores que resaltan en esta distinción son el Yellow 2.5Y, el Pale yellow 2.5Y y el Olive 5Y, estos colores diferencian a los dos tipos más numerosos del grupo previamente mencionado: Amarillo llano y Verde llano.

Se detectaron 12 acabados en las superficies que se componen de Esmaltados (49%), Vidriados (30%), Pulidos (14%), y el resto es una mezcla de estos tres principales. En algunos fragmentos también se ha identificado un alisado, a veces solo y a veces en conjunto con otros acabados, pero representa un porcentaje mínimo. En la decoración, la pintura representa la gran mayoría, contando con 663 de los 693 fragmentos totales, o lo que sería el 95% del total. Del mismo modo, dentro de la pintura, las técnicas que más se encontraron fueron la del Pincel con un 69%, y la del sumergimiento total con un 24%; les siguen aquellos fragmentos sin una técnica discernible y después algunos que muestran características de Blotch Paint, Slip Paint, Transfer printed (especialmente en porcelanas), Goteado, Spattered Paint e Incisiones.

Así mismo, dentro de la decoración, independientemente de los tipos identificados, el color Olive 5Y junto con el Azul son los más representativos a lo largo de toda la muestra con el 34 y 10% respectivamente, el resto del porcentaje está compartido por más de 80 colores, sin embargo, uno que resalta es el Verde y Café, combinación especial de colores que está presente en los tipos Polícromos identificados y que junto con el Aqua y Café, son los principales diferenciadores de este grupo de tipos, además del color de fondo que presentan. El tipo de diseño es, sin embargo, el área de análisis que menos datos diagnósticos arrojó, teniendo la mayoría de los fragmentos sin un tipo o motivo reconocible (82%), sin embargo, hay ciertos patrones como el Crosshatch que ayuda a diferenciar entre ciertos tipos polícromos como el Colta Polícromo y el Polícromo sobre blanco. El espesor más común es 8 mm, el más delgado es 2 mm y el más grueso es 28 mm. La figura 6 muestra la distribución de estos valores en todo el universo. Este gráfico muestra una distribución normal, o de campana.

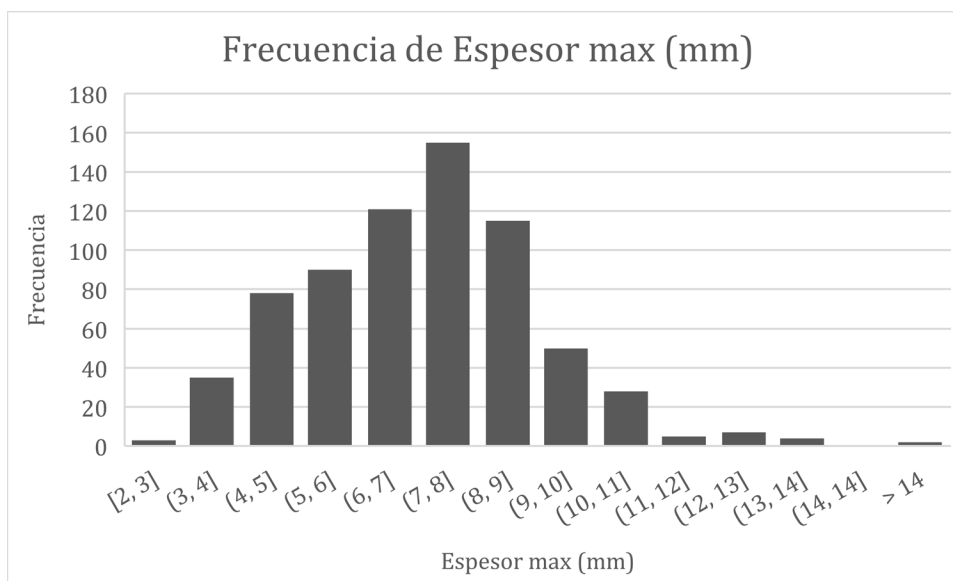


Figura 6: Gráfico de la frecuencia de los valores de Espesor máximo para Colta, autoría propia.

El análisis morfológico resultó en la mayoría de los fragmentos siendo categorizados como Cuerpos indefinidos, es decir, morfológicamente no muestran ninguna característica y más bien representan únicamente un fragmento diagnóstico por su decoración o pasta. Estos fragmentos representan el 57% del universo, los siguientes más numerosos son los bordes, con un 33%, y de los cuales, únicamente 15 cuentan con el 10% o más del borde lo que los hace dibujables. Las bases representan un 6%. Hay 3 cuerpos fragmentados que cuentan con una integridad de más del 50%, y estos son dos platos hondos y un jarrón de asa triple. La figura 7 muestra los pesos de cada fragmento y se puede apreciar claramente cuáles son los fragmentos más pesados, que también representa a aquellos cuerpos fragmentados con mayor integridad.

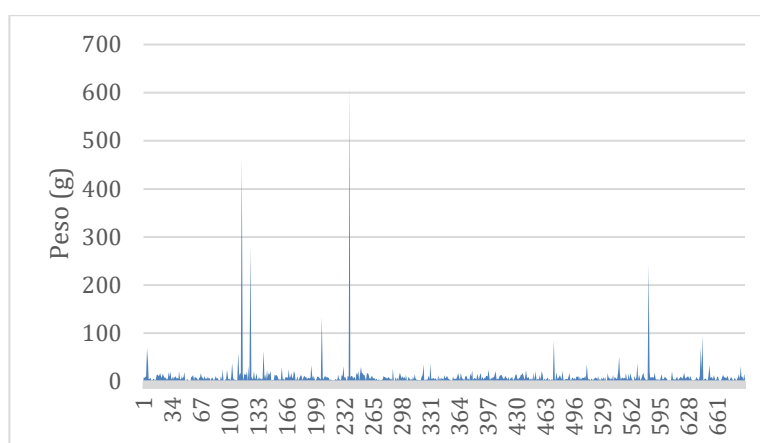


Figura 7: Pesos de los fragmentos analizados para Colta, autoría propia.

En la tabla 2 se incluye cada tipo con su frecuencia específica. Se procederá a caracterizar los tipos más numerosos, y aquellos que presentan un valor especial, como los polícromos o aquellos que presenten características especiales o inusuales.

Tabla 2: Tipos identificados y su frecuencia para Colta, autoría propia.

Tipo	Frecuencia
Verde sobre naranja	72
Verde sobre rosa	70
Verde sobre amarillo	55
Verde llano	49
Amarillo llano	41
Verde sobre durazno	39
Polícromo sobre rosa	38
Azul sobre naranja	34
Azul sobre amarillo	24
Verde sobre oliva	14
Verde sobre crema	14
Azul sobre rosa	13
Polícromo sobre blanco	13
Café llano	11
Azul sobre durazno	11
Verde y amarillo	10
Blanco pulido	10
Olla pulida	10
Verde sobre gris	9
Naranja en vidrio	9
Café sobre amarillo	8
Colonial rojo sobre blanco	8
Verde atigrado	8
Rojo llano	7
Porcelana	7
Polícromo sobre naranja	7
Azul llano	7
Negro sobre naranja	7
Colta polícromo	6
Polícromo sobre amarillo	6
Verde sobre blanco	6
Gris llano	4

Tipo	Frecuencia
Café sobre naranja	4
Negro llano	4
Azul sobre porcelana	4
Crema llano	3
Marrón sobre rojo	3
Verde y blanco	3
Aqua llano	3
Azul sobre blanco	3
Negro sobre rojo	3
Azul sobre rojo	3
Verde sobre lima	3
Naranja llano	3
Verde y gris	2
Verde sobre rojo y blanco	2
Azul sobre celeste	2
Rojo sobre porcelana	2
Mayólica café sobre azul	2
Azul sobre café	2
Durazno llano	2
Panamá Polícromo	2
Figurín	1
Negro sobre gris	1
Verde sobre ceniza	1
Azul sobre crema	1
Blanco en crema	1
Gris sobre amarillo	1
Azul sobre oliva	1
Ladrillo	1
Verde y Naranja	1
Polícromo sobre gris	1
Teja	1
Total	693

Salasaca

En el universo total de los fragmentos del sitio Salasaca se analizaron 59 fragmentos, provenientes de 40 lotes. Dada la baja cantidad de fragmentos, esta base de datos se analiza como una base secundaria y los fragmentos se agrupan en los mismos tipos identificados para Colta. El 96% de fragmentos fueron fabricados en torno, mientras que el 4% fueron hechos con la técnica de cordelado, una técnica que no aparece en la base de datos de Colta. El 83% de fragmentos son de pasta fina, el 15% de pasta media y se identificó un solo fragmento como Porcelana, que corresponde al 2%.

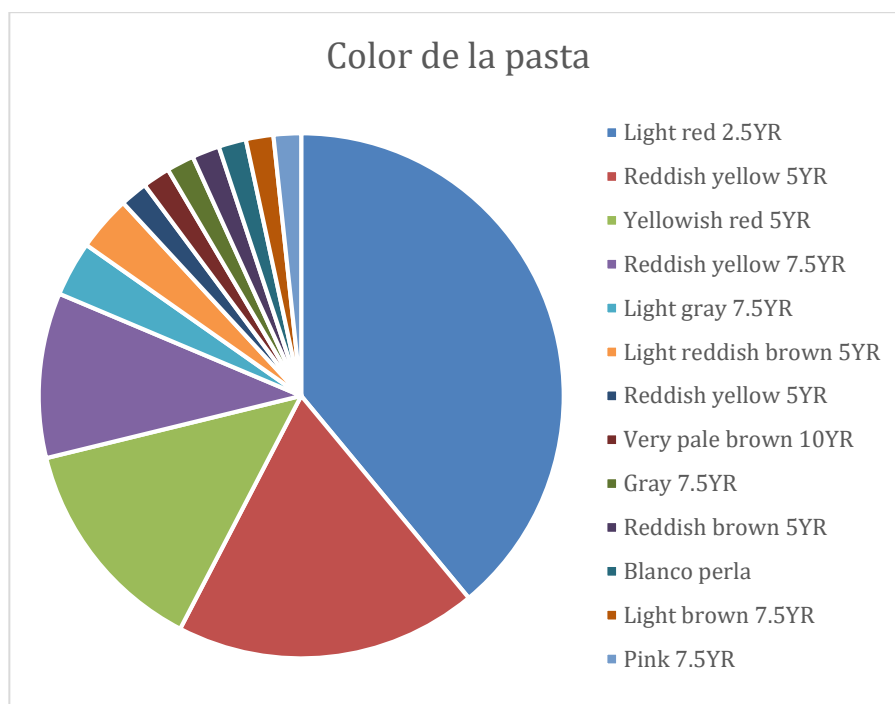


Figura 8: Distribución del color de la pasta para Salasaca, autoría propia.

El color de la pasta más abundante es el Light red 2.5YR, en cada fragmento con este color de pasta el tipo de pasta es fino. Con respecto al color de la superficie exterior, el color más abundante es el Reddish yellow 5YR con un 18%, el siguiente es el Carbon con un 10% y el Pale yellow 2.5Y con un 8%. El resto de los 29 colores totales aparecen en 3 o menos fragmentos.

Para la superficie interior el color más común fue el Pale yellow 2.5Y con un 18%, el Reddish yellow 5YR y el Grayish green G1 con un 10%. Los siguientes más abundantes es el Pink 7.5YR y el White 5Y. El resto de los 28 colores restantes aparecen en 3 o menos fragmentos.

El acabado de la superficie más presente es el Esmaltado con un 38%, el siguiente más común es el Pulido con un 30%, después el Vidriado con un 22%. El resto de los fragmentos son no identificables, o una mezcla de Pulidos, esmaltados y alisados.

El 82% de la decoración es Pintura, el 6% es Pintura con Incisiones, otro 6% corresponde a No identificables, y el 3% son solo Incisiones. Del mismo modo, sobre la técnica de diseño solo se identificó Pincel y Sumergido total, con 54% y 36% respectivamente, el 6% restante son No identificables. El Verde (Grayish Green G1) representa el 30% del color de diseño, el Bluish gray G2, y el Verde y café representan el 10% cada uno. Otros colores que componen el 50% restante son el Pale yellow, Pale green, White, Negro, Light gray, Olive y otros.

Los tipos de diseño se ven mayormente representados por el Color degradado, presente en los Vidriados y esmaltados llanos expuestos en la Tabla 3, con un 25% y el Rim Paint, con un 30%. Los diseños lineales corresponden a un 10% y el resto se dividen entre colores difuminados, y un solo ejemplar en donde se encuentra tanto la línea fina como el Crosshatch.

Tabla 3: Tipos identificados y su frecuencia para Salasaka, autoría propia.

Tipo	Frecuencia
Verde llano	8
Olla pulida	6
Azul sobre amarillo	5
Verde sobre naranja	5
Verde y amarillo	4
Amarillo llano	4
Polícromo sobre blanco	4
Verde sobre rosa	3
Verde sobre crema	3
Aqua llano	2
Verde sobre amarillo	2
Polícromo sobre rosa (Salasaka)	2
Polícromo sobre amarillo	2
Café llano	1
Azul sobre naranja	1
Polícromo sobre naranja (Salasaka)	1
Negro sobre azul	1
Blanco pulido	1
Porcelana	1
Polícromo sobre naranja	1
Negro sobre gris	1
Oliva llano	1
Total	59

Elaboración de la tipología

La tipología se realizó asignando nombres a grupos de ejemplares que comparten cualidades físicas que los diferencian de otros, y que además comparten una serie de similitudes en cuanto a su decoración y a su fabricación. Esta tipología está en revisión constante, pues a través del análisis estadístico se han identificado patrones más allá de lo que se puede apreciar a simple vista que justifican la diferenciación de uno o más tipos que aparentemente podrían agruparse en un solo tipo por sus características visibles; este es el caso del Verde sobre rosa y el Verde sobre durazno. El Verde sobre rosa se identificó como el tipo principal, mientras que el Verde sobre durazno se considera un tipo secundario, e incluso podría considerarse un subtipo del sobre Rosa, a simple vista, el color de decoración y de fondo, ya sea en superficie exterior o interior es muy similar hasta el punto de no justificar una separación, sin embargo, el Verde sobre durazno tiene una tendencia mucho más alta de ser vidriado y de tener una pasta fina en vez de media; es por esto que se los separa, pues al hacer un análisis profundo de las decisiones artesanales del fabricante se puede notar una intención clara de diferenciación, más que una variación normal en el material, o en las prácticas de un taller específico. Finalmente, este es el criterio primordial para poder crear una tipología con esta base de datos fue esa, abandonar un enfoque meramente material y tratar de entender las decisiones que tomaron los artesanos y artesanas para crear cerámicas diferentes en niveles profundos y más allá de lo visible.

Del mismo modo, la elaboración de una tipología en este caso no tiene como objetivo discriminar definitivamente los resultados del proceso de manufactura sino más bien crear un catálogo bien definido y analizable de la inmensa diversidad de decisiones, convergencias y diferencias en el proceso humano-material que concluyen en un producto final comerciable. Finalmente, la creación de una base de datos que muestra la diversidad de los procesos creativos manuales es lo que permite definir esta serie de tipos principales y secundarios a través de un estudio que valora tanto los productos finales que se depositaron en el registro arqueológico como las decisiones humanas que afectaron cada paso de la producción en una forma tangible y constante. Los tipos que se han identificado en Colta y en Salasaca se han agrupado en grupos amplios que apoyan la organización con respecto a las cualidades de cada tipo, como se observa a continuación.

Tabla 4: Organización de tipos cerámicos, autoría propia

Decoración verde	Decoración azul	Decoración café, gris y negra	Policromos	Vidriados o esmaltados llanos	Porcelanas	Otros	Total
Verde sobre naranja	Azul sobre naranja	Café sobre amarillo	Policromo sobre rosa	Verde llano	Porcelana	Olla pulida	
Verde sobre rosa	Azul sobre amarillo	Negro sobre naranja	Policromo sobre blanco	Amarillo llano	Azul sobre porcelana	Figurín	
Verde sobre amarillo	Azul sobre rosa	Café sobre naranja	Policromo sobre naranja	Café llano	Rojo sobre porcelana	Ladrillo	
Verde sobre durazno	Azul sobre durazno	Marrón sobre rojo	Colta policromo	Blanco pulido		Teja	
Verde sobre oliva	Azul sobre blanco	Negro sobre rojo	Policromo sobre amarillo	Naranja en vidrio			
Quenca Verde sobre crema	Azul sobre rojo	Mayólica café sobre azul	Policromo sobre gris	Rojo llano			
Verde y amarillo	Azul sobre celeste	Negro sobre gris	Colonial rojo sobre blanco	Azul llano			
Verde sobre gris	Azul sobre café	Gris sobre amarillo	Panamá Policromo	Gris llano			
Verde atigrado	Azul sobre crema			Negro llano			
Verde sobre blanco	Azul sobre oliva			Crema llano			
Verde y blanco				Aqua llano			
Verde sobre lima				Naranja llano			
Verde y gris				Durazno llano			
Verde sobre rojo y blanco				Blanco en crema			
Verde sobre ceniza							
Verde y Naranja							
	16	10	8	8	14	3	4
							63

Verde sobre rosa

El tipo Verde sobre rosa corresponde a una cerámica elaborada en torno con pasta mayormente fina de color rosa o rojizo-anaranjado, superficie exterior de color rojo ligero y superficie exterior que varía entre varios tonos de rojo y naranja, sin embargo, se caracteriza por un tono muy ligero del rojo, lo que hace que se asemeje más a un color rosa blanquecino. La superficie es mayormente esmaltada y la decoración se compone de líneas hechas a mano con pincel en un color verde oliva. Los bordes son redondeados y rara vez presentan una pintura a mano del mismo color verde oliva. El espesor de la cerámica varía ampliamente entre el mínimo de 4 mm y el máximo de 13 mm. El diámetro de los bordes varía entre los 9 y 14 cm, mientras que las bases son homogéneas midiendo 3 o 4 cm. La única forma asociada con este tipo son los platos hondos. Se han identificado asas elaboradas a través del modelado, que podrían pertenecer a jarras o jarrones.

Verde sobre naranja

El tipo Verde sobre naranja corresponde a una cerámica elaborada en torno con pasta media de color anaranjado ligero o llegando a tonos cafés claros. La superficie exterior es anaranjada o rojiza llegando a tonalidades mucho más oscuras, y la interior es mucho más clara, pero sigue siendo anaranjada. El acabado es predominantemente vidriado, y la decoración es en su totalidad hecha a mano con pincel utilizando colores verdes oliva, y verdes oscuros. Los diseños presentan líneas, sin embargo no se ha podido discernir un motivo específico, y casi nunca presentan pintura en el borde. Los bordes son redondeados, y el espesor varía entre 5 y 11 mm. El diámetro de bordes va desde los 6 hasta los 14 cm, y las bases son de 3 cm. No hay formas asociadas a este tipo, se encuentra presencia limitada de cuerpos definidos o asas.

Verde sobre amarillo

El tipo Verde sobre amarillo se refiere a una cerámica relativamente más fina con respecto a los otros tipos del grupo Decoración verde; la pasta es media y mayormente de un color rosáceo. La superficie exterior, en donde no está pintada es del color rojizo característico de la mayoría de la cerámica de la zona, sin embargo, se le agregó una capa de pintura amarilla de la cual deriva su nombre, este tipo contiene el cuerpo fragmentado más grande de la muestra y se le describe como un Jarrón de asa triple. En el interior tiende a presentar un color café claro y no suele estar pintado. La mayoría de los ejemplares son esmaltados, la presencia de vidriados es casi nula y su decoración se hace casi exclusivamente a mano con pincel, utilizando el Olive 5Y, con Dots, y Archs como sus motivos principales. El espesor va de 4 mm a 11 mm, es una vasija de cuerpo globular, base discontinua convexa, cuello evertido, labio redondeado, y tiene una carena junto a la línea de pintura, el diámetro del borde va de 7 a 11 cm, y el de la base es de 5 cm.

Azul sobre naranja

Esta cerámica es de pasta media con un color anaranjado amarillento, la superficie exterior comparte este color, presenta en ocasiones colores más oscuros o rojos más fuertes. El interior es de un naranja rojizo fuerte y oscuro y al igual que el tipo Verde sobre naranja, el vidriado es el acabado más común. El diseño es hecho casi exclusivamente con pincel, sin embargo se encontró un ejemplar que presenta el Slip Paint. En todos los casos se encuentra la decoración azul grisácea oscura, con algunos ejemplares que han sufrido desgaste en el color de decoración, lo que hace que a simple vista se pueda confundir el azul con un verde oscuro. No se ha identificado una decoración repetitiva en el tipo más que la pintura en borde. El espesor va entre los 4 y 11 mm, el diámetro de los bordes está entre los 9 y 13 cm, mientras que las bases encontradas son de 4 cm.

Verde llano

Este tipo es el principal en la categoría de vidriados y esmaltados llanos, la pasta es media y de color rojizo pálido llegando a rosa y naranja leve en ocasiones. La superficie exterior es usualmente del mismo color que la pasta aunque ligeramente más oscura, algunos fragmentos muestran carbón u hollín, en pocas ocasiones la decoración verde característica se encuentra en el exterior. La superficie interior presenta un color verde de varios tonos con una superficie esmaltada o vidriada en algunos ejemplares. El espesor va desde los 5 a los 12 mm, y solo se encontró un borde de 14 cm de diámetro.

Amarillo llano

El Amarillo llano es el segundo tipo principal de los vidriados y esmaltados llanos, comparte la gran mayoría de características del Verde llano. Su pasta es media, de color rojo amarillento y con una superficie exterior del mismo color de la pasta pero ligeramente más oscuro. La superficie interior presenta un color amarillo pálido con superficie esmaltada o pulida, en un solo ejemplar se encontró un vidriado. El espesor va entre los 7 y los 14 mm, los diámetros de los bordes van de los 9 a los 15 cm, las bases van de los 3 a los 5 cm. Algunos ejemplares presentan un tono pastel, ligeramente pálido, no se puede identificar si es resultado del desgaste, o de otro método de decoración.

Polícromo sobre rosa

El polícromo sobre rosa también es descrito como Verde y marrón sobre crema rosáceo en Torres 2023, y es uno de los policromos locales más prevalentes e importantes. De pasta media con color rosa en su mayoría, en el exterior es de color anaranjado que varía en tonalidad y por dentro tiene en su gran mayoría un color rosa ligero pero bien definido que le otorga su nombre. La superficie es casi siempre esmaltada, con pocos ejemplares que presentan un vidriado. Todas las decoraciones de este tipo son en la superficie interior, y el color de la decoración siempre es Verde y café. No se han encontrado diseños reconocibles como en otros policromos, sin embargo, los Waves y Archs aparecen junto con la Línea fina a menudo. El espesor va entre 5 y 10 mm, los diámetros de bordes van de 10 a 13 cm.

Colta Polícromo

El Colta Polícromo es un tipo que podría identificarse como Polícromo sobre blanco, la distinción especial es el acabado vidriado que rara vez aparece en los policromos locales y la aparición de diseños especiales. La pasta es media, de color rojo-rosa grisáceo, con una superficie exterior roja amarillenta y una superficie interior blanquecina fuerte de acabado vidriado y esmaltado en ocasiones. Los diseños se hacen con pincel y línea fina en los colores verde y café, el Crosshatch, los Puntos y los Archs están muy presentes. El espesor va entre los 3 y 10 mm, los bordes van de los 10 a los 14 cm de diámetro.

Porcelana – Loza Whiteware

Hay una presencia limitada de porcelanas y Whitewares. De las porcelanas: se identificaron tres subtipos, porcelana llana de color blanco perla en pasta, exterior e interior, sin formas reconocibles y de 4 mm de espesor; Azul sobre porcelana, de igual características, ligeramente más

gruesos y con diseños Transfer Printed azules con motivos florales junto al borde; y Rojo sobre porcelana de iguales características, pero con diseños zoomorfos y florales. Hay dos fragmentos especiales, el pie de una muñeca de porcelana que ostenta un zapato azul y piel rosa, y un aparente sigilo o pisapapeles cilíndrico con borde marrón.

Para el Whiteware, es cerámica de color blanco perla en exterior e interior, sin diseños ni decoraciones pero con una pasta heterogénea de las superficies, color blanco crema leve, extremadamente fina y textura de tiza al tacto. El espesor de esta va de los 5 a los 9 mm.

Olla pulida

La olla pulida funciona como un grupo de control, son vasijas aparentemente utilitarias sin decoración, exceptuando una cuya decoración son incisiones paralelas a lo largo de todo el cuello. La pasta es media, de color rojo amarillento oscuro, el exterior es engobado y pulido de color rojo oscuro y el interior es del mismo color que la pasta pero ligeramente más claro. El espesor va de los 5 a los 11 mm, el diámetro de los bordes va de los 9 a los 26 cm.

Morfología

Plato hondo A

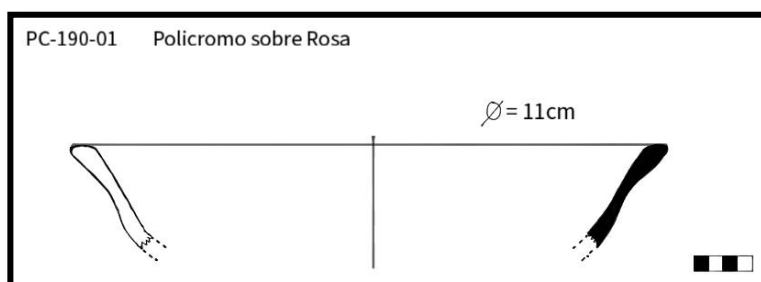


Figura 9: Borde PC-190-01 / Plato hondo A

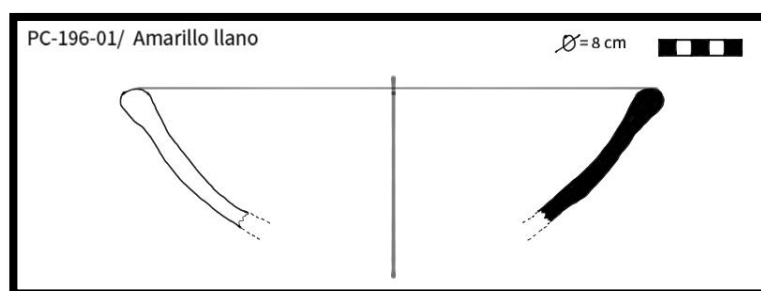


Figura 10: Borde PC-196-01 / Plato hondo A

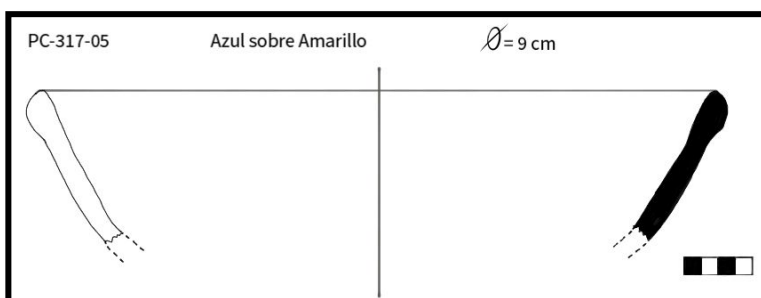


Figura 11: Borde PC-317-05 / Plato hondo A

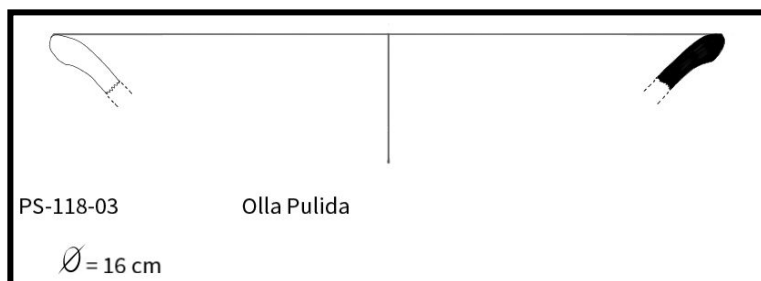


Figura 12: Borde PS-118-03 / Plato hondo A

Plato hondo B

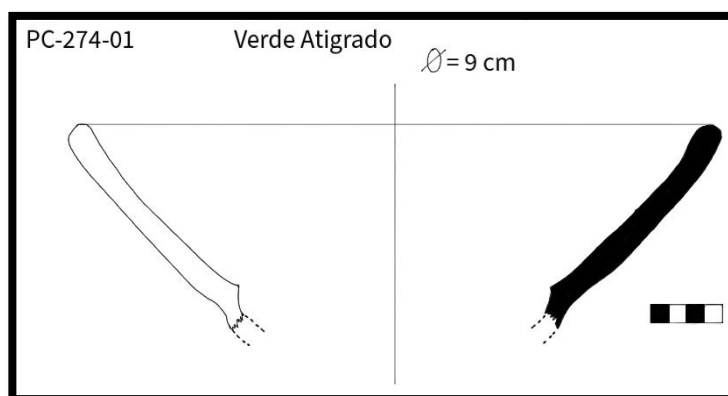


Figura 13: Borde PC-274-01 / Plato hondo B

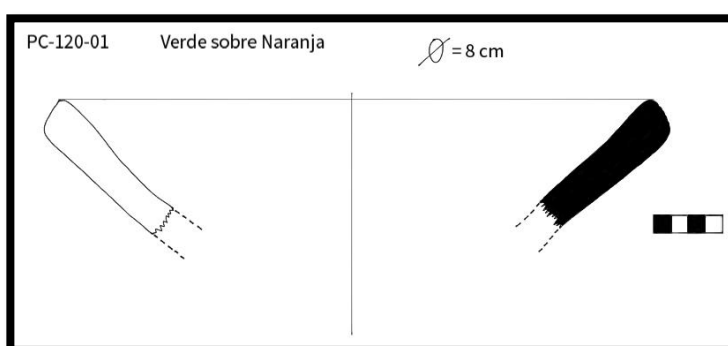


Figura 14: Borde PC-120-01 / Plato hondo B



Figura 15: Borde PS-056A-01 / Plato hondo B

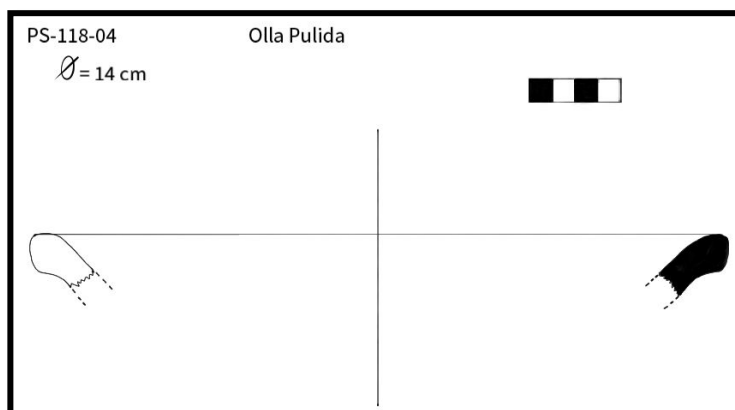


Figura 16: Borde PS-118-04 / Plato hondo B

Plato hondo C

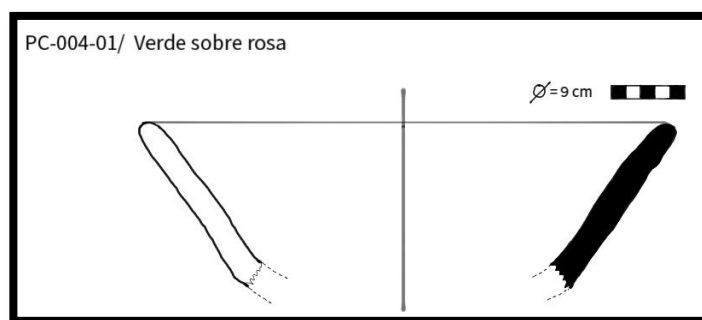


Figura 17: Borde PC-004-01 / Plato hondo C

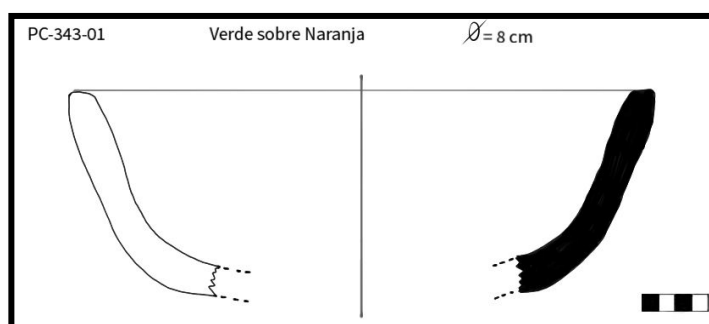


Figura 18: Borde PC-343-01 / Plato hondo C

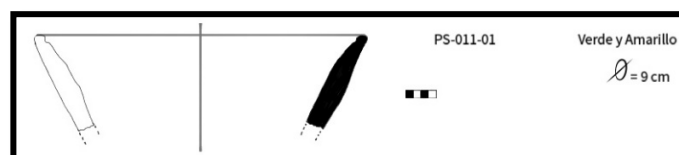


Figura 19: Borde PS- 011-01 / Plato hondo C

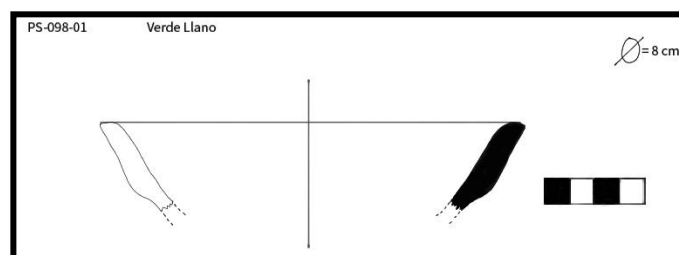


Figura 20: Borde PS -098-01 / Plato hondo C

Cuenco

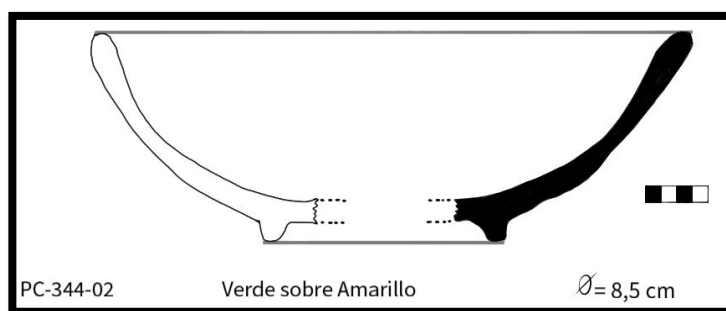


Figura 21: Cuerpo fragmentado PC-344-02 / Cuenco

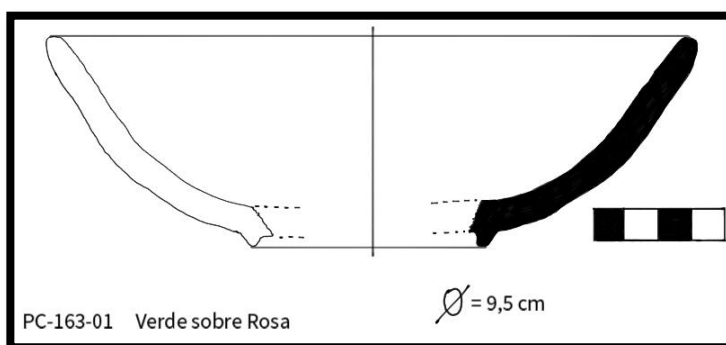


Figura 22: Cuerpo fragmentado PC-163-01 / Cuenco

Jarra de agarradera doble

Ver Anexo B, p. 70

Olla A



Figura 23: Borde PS-021-03 / Olla A

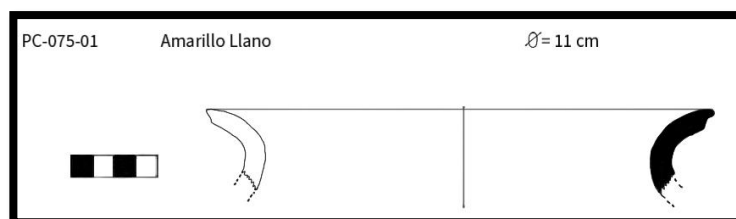


Figura 24: Borde PC-075-01 / Olla A

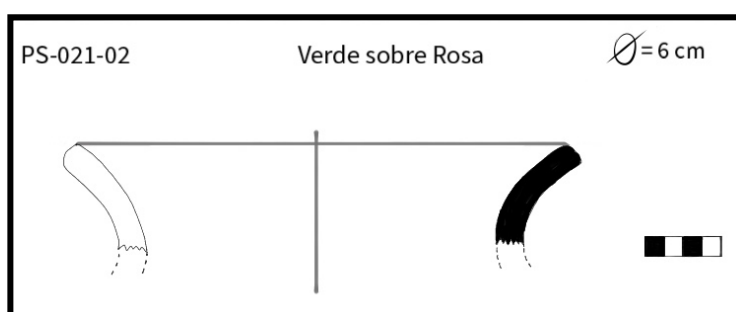


Figura 25: Borde PS-021-02 / Olla A

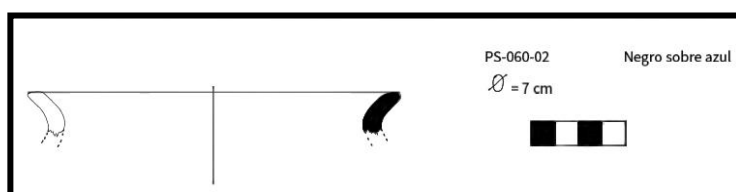


Figura 26: Borde PS-060-02 / Olla A

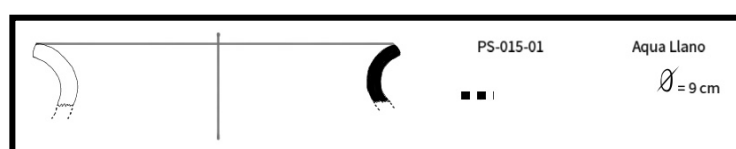


Figura 27: Borde PS-015-01 / Olla A

Olla B

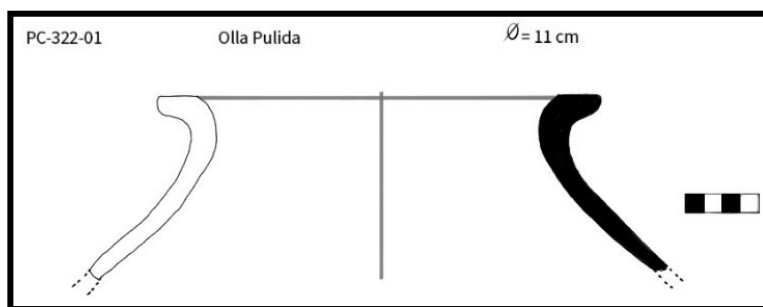


Figura 28: Borde PC-322-01 / Olla B

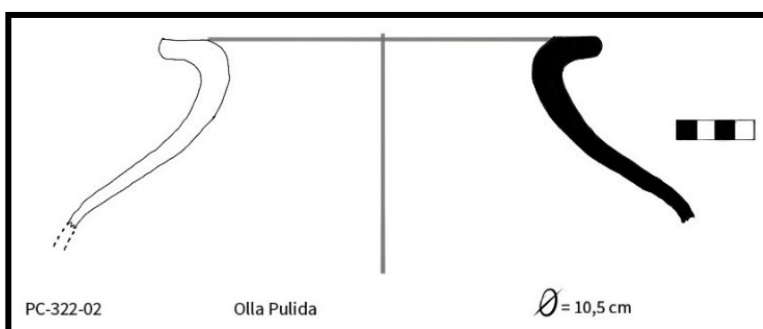


Figura 29: Borde PC-322-02 / Olla B

Bases

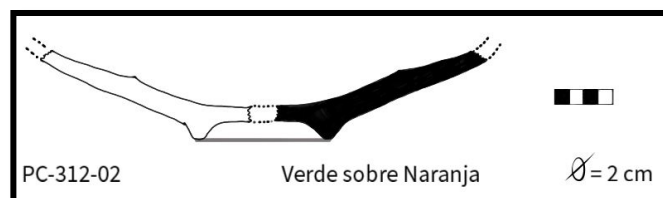


Figura 30: Base PC-312-02

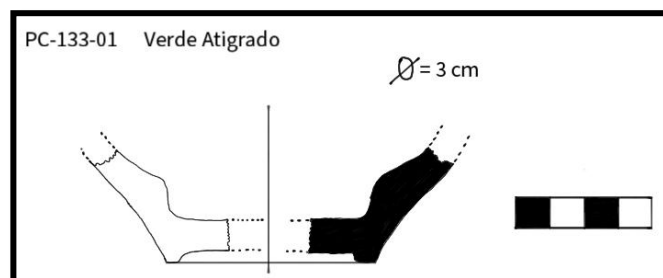


Figura 31: Base PC-133-01

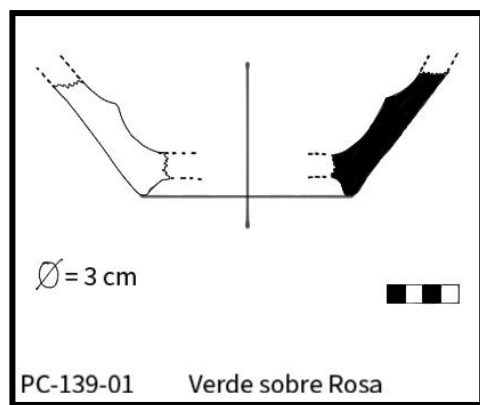


Figura 32: Base PC-139-01

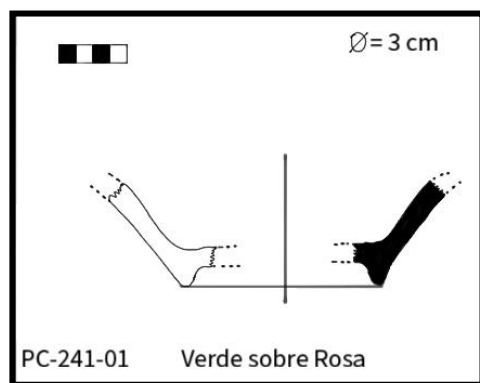


Figura 33: Base PC-241-01

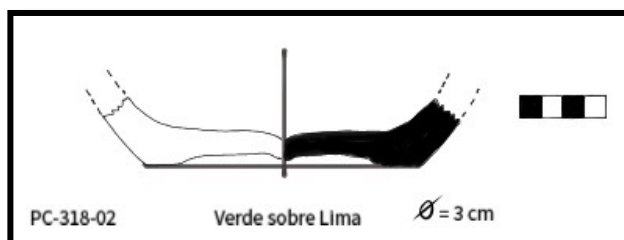


Figura 34: Base PC-318-02

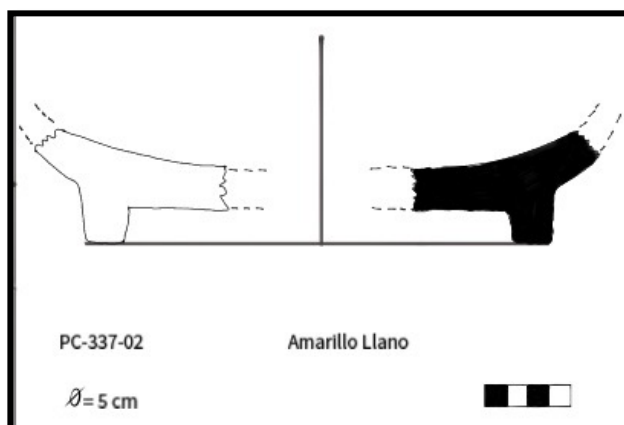


Figura 35: Base PC-337-02



Figura 36: Base PS-061-01

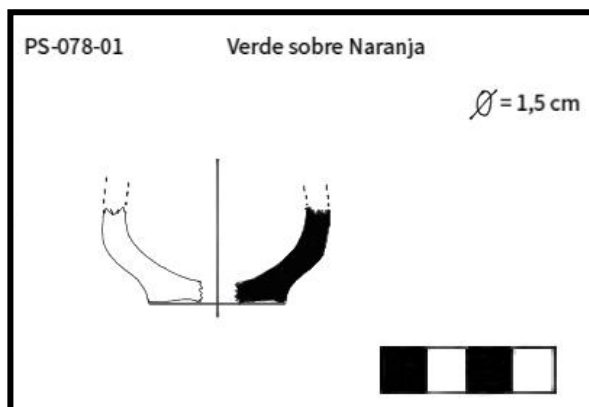


Figura 37: Base PS-078-01

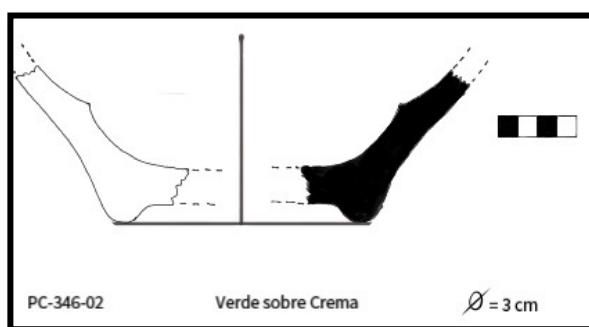


Figura 38: Base PC-346-02

DISCUSIÓN

Limitaciones de la base de datos

Como se mencionó anteriormente, el objetivo final de realizar una tipología para la cerámica de Colta y Salasaca no responde a una pregunta meramente tecnológica y organizativa, pues el trabajo de otorgarle nombres a la cerámica que se parece y discriminarla de la que no poco o nada aporta a un entendimiento denso de los procesos de manufactura, decoración, distribución, uso y deposición. Justamente este trabajo se desarrolla como una crítica a esos intentos tratando de mostrar la futilidad del análisis material cuando este no atenta a una inquietud más amplia y relevante, claro que con esto, hay la posibilidad de discutir ampliamente la validez de esta tipología, discutir cada tipo y subtipo en la posibilidad cuantitativa y cualitativa de separarlos o unirlos, e incluso de argumentar que no hay evidencia suficiente para determinar si es o no un tipo cerámico bien establecido. De todas estas posibilidades se hablará más adelante cuando las limitaciones del trabajo sean analizadas, sin embargo, el punto central es que todas estas discusiones revuelven alrededor de la arqueología colonial-materialista cuyo interés principal es juntar y separar lo que se parece más o menos, y esto lo que logra es que se retire absolutamente la posibilidad de ahondar en las personas que fabricaron esta cerámica, ya desde la partida de crear una tipología para el área de Colta, por ejemplo, determina que un solo grupo humano habitó Colta, con las mismas modas, necesidades, y deseos cuando la evidencia apunta de forma certera que no fue así. De hecho, las investigaciones cada vez más han determinado una diferencia marcada entre lo que existe en el centro de la ciudad colonial y lo que existe en las periferias como dos mundos totalmente diferentes pero parte del mismo universo sociopolítico, como se puede apreciar en la Tabla 1, los empedrados, piedras talladas para fachadas, caminos y decoraciones de la ciudad son lujos que únicamente la administración de elites religiosas podían permitirse para ‘embellecer’ la ciudad y distinguirla de aquello que estaba fuera de su alcance: las periferias.

Este proceso de blanqueamiento del paisaje, supuesta urbanización ordenada, no solo funciona desde sí misma, sino que también requiere el estándar opuesto para valerse de una imagen contrastante que realce las cualidades a las que aspiraban. Las casas, iglesias, caminos y plazas no se apreciaban por sí solas sino que se contrastaban con las estructuras vernáculas de las afueras, de los barrios marginales y de aquellos núcleos poblacionales alejados que cayeron dentro del dibujo de la frontera política de la ciudad colonial. Es este proceso de agrupación y segregación lo que caracteriza el proyecto colonial, y su prevalencia en el mundo moderno así como en la práctica arqueológica es evidencia de los rezagos coloniales contra los que la arqueología decolonial trata de militar.

Está claro que dentro de la arqueología es necesario crear categorías que describan de forma precisa a los objetos que terminan siendo sujetos del análisis para poder construir relaciones

coherentes y sustentadas por evidencia. Sin embargo, en ocasiones se pierde el enfoque principal humano que debería caracterizar el conocimiento que se produce desde la arqueología; es difícil definir en donde debe estar el equilibrio entre análisis material y estudio antropológico para un trabajo arqueológico, pues no todos los materiales y no todos los contextos llaman para la misma cualidad de estudio, y cada investigador es responsable de definir sus objetivos, pero es importante destacar que establecer diferencias materiales sin entender los procesos sociales que determinaron estas diferencias alimenta un entendimiento sesgado y superficial de las personas que deberían ser el pilar fundamental de las investigaciones.

Hablar de la cerámica de Colta no significa necesariamente hablar de una sola burbuja social que produjo cerámica de una u otra manera que se diferencia de Quito, Riobamba o Cuenca, sino más bien es hablar de distintos talleres y familias que se dedican a la alfarería y cuyo éxito comercial depende de adaptarse a las modas y tendencias de la época para cumplir con la demanda popular, familias que además conservan en su cerámica tradiciones y técnicas únicas, altamente definidas por los procesos de colonización previos y actuales. En la práctica de estas familias es donde se encuentra la realidad de la cerámica de Colta y Salasaca, es en estos ejemplares en donde esta materializada la identidad de estas personas que vivieron durante la colonia española, y cuyas madres y abuelas atravesaron la llegada de los Incas; la cerámica de Colta y Salasaca si bien, forma parte de un mercado más amplio de bienes, es imposible de agrupar en la homogeneidad, pues su fabricación, sus materiales, el horno y el lugar poseen cualidades únicas profundamente ligadas a la historia y vida de cada artesano y artesana. Ahora, para ciertos investigadores esta especulación y exceso de singularidad puede llevar a estudios e interpretaciones inexactos e imposibles de basar en evidencia material, y claro, sin un registro histórico completo que registre la existencia de un taller alfarero con sus técnicas y manifiestos de producción sería imposible asignar un ejemplar a un taller o artesano, y por ende, no vale la pena enfocarse en tal análisis que quitaría tiempo de resultados posibles y que den información bien fundamentada.

Por otro lado, cuando se trata de diferenciar la cerámica colonial de la republicana nadie sabe ofrecer una respuesta concreta sobre exactamente qué es lo que diferencia un artefacto cerámico producido durante la colonia española y uno durante la república neogranadina que luego sería el Ecuador. ¿Es acaso la calidad de la pasta? ¿Los motivos decorativos? ¿El acabado de la superficie? Y, ¿cómo podemos asociar una técnica a un marco temporal y disociarla de una inmediatamente sucesiva? Estas son preguntas que encendieron los primeros cuestionamientos de este trabajo, pero con el tiempo y el progreso la respuesta, no solo de estas preguntas sino de muchas otras que se ampliarán más adelante, parece ser la misma. No que faltan datos, aunque es así, sino que falta localidad, hace falta un estudio que destaque las diferencias y distinciones de cada cerámica más que sus similitudes, diferencias que precisamente nacen desde la realidad de cada familia y que están

construidas en la compleja relación de estas personas con su entorno y con las condiciones históricas que continuamente atentan contra su individualidad e identidad.

Ahora, es cierto que a gran escala es posible diferenciar estilos regionales contemporáneos por las distinciones materiales así como por el contexto en el que se hallaron y los registros históricos que avalan su producción. Esto ha brindado una enorme cantidad de información útil y bien fundamentada a la arqueología histórica, lo que ha permitido rastrear la producción, comercio y cambios en estos tipos cerámicos, y por ende ayudan a entender al lugar que estos objetos ocupaban en los sectores comerciales que lideraron la globalización del mundo moderno. Ahora, sin el contexto y sin los registros históricos, ¿cómo es posible hacer la distinción entre lo que es colonial y lo que es republicano? Es decir, estilísticamente hablando, ¿en cuánto tiempo, o bajo qué eventos se da un cambio estilístico completo que justifique una separación material? La relación entre estos objetos puede explicarse de la siguiente manera “Every artifact is the product of the employment of a great many mental rules, but each artifact will share rules to a greater or lesser extent with others. The degree of sharedness allows us to create a single statement in which some rules or sets of rules, such as those requiring symmetry, will appear to be especially common or fundamental.” (Glassie, 1977, p.31). Incluso así, parece imposible suponer un marco temporal en el que cierta tecnología cambie o desaparezca, pues la variabilidad de casos es extremadamente alta, entre un par de años, cientos de años o nunca, la respuesta de nuevo apunta a la localidad; en cada caso es diferente y nunca es definitiva.

La introducción del torno alfarero en América, por ejemplo, no significó la muerte de otros métodos constructivos anteriores como el cordelado; la llegada de los hornos alfareros cerrados no evitó que las personas siguieran usando hogueras y así mismo, hay incontables ejemplos de cómo tradiciones anteriores sobreviven la llegada de nuevas tecnologías o técnicas. Del mismo modo se puede ver que la cerámica de Colta y Salasaca presentan una variación enorme en cuanto a la pasta; las pastas más finas y elaboradas no presentan una correlación clara con diseños elaborados, pinturas finas o vidriados delicados, y del mismo modo las pastas intermedias no presentan una correlación clara con pinturas básicas o acabados burdos. Igualmente, las decoraciones que varían entre líneas gruesas y finas con el diseño floral ocasional, y los esmaltados, vidriados y acabados burdos. No existe una relación clara entre las decisiones funcionales-estéticas, lo cual se puede explicar por algunos factores: fallas en la metodología, un universo muy pequeño que sesga los resultados, análisis inadecuado, o que realmente no hay forma de asociar ciertas características a una noción lineal del desarrollo tecnológico. Con esto no se asegura que no existe una noción temporal del nacimiento, integración y popularización de ciertas técnicas que llegan a ser notorias, se vuelven la práctica estándar y finalmente son reemplazadas por otras, más bien es importante considerar que en el caso de la cerámica de Colta y Salasaca no es posible encajar los materiales a una línea de tiempo que explique las diferencias que se encuentran. Así como se mencionó anteriormente, la llegada de nuevas

técnicas rara vez determina la desaparición de sus predecesoras, especialmente cuando las practicas anteriores tienen una carga identitaria social de tradición. Es por esto que a pesar de que existen cambios materiales que se dieron con el tiempo, asignar una práctica al marco temporal de la colonia española, y asumir que cuando esta terminó la práctica también cambió es irracional. No es así con la transición entre la época Inca y la colonia española, pues el cambio fue ampliamente más drástico, mientras que el cambio hacia la republica fue mucho más burocrático y centralizado, basado mucho más en la política que en la realidad social del país, especialmente de la ruralidad que vivía y sigue viviendo en un mundo distinto a los centros sociopolíticos del país, un mundo en el que la opresión y la desigualdad no cesaron con la supuesta liberación de la nación.

La pregunta parece ya no ser si es posible o no, sino más bien criticar cómo es que se caracteriza ciertas tecnologías o funciones estilísticas con respecto al tiempo en el que se desarrollaron o se popularizaron, es aquí donde el sesgo colonial se hace aparente, pues aparentemente la cerámica que se populariza desde la colonia pero que sigue en uso y producción durante la republica es cerámica colonial, pero no hay nada inherentemente colonial sobre las líneas finas, los diseños complejos o los tonos pastel de las pinturas, especialmente cuando la cerámica no se produce a sí misma ni sigue una lógica social homogénea de tendencias populares transitorias. Son las personas que fabrican la cerámica las que deciden como es y como se ve la cerámica, entonces pensar que únicamente la moda y la condición sociopolítica condicionan la materialidad ignora una arista enorme, y probablemente la más importante de todas, que es la serie de decisiones que tomó la persona fabricante para lograr un determinado producto final.

El impacto del régimen político sobre esta serie de decisiones ha sido sobrestimado, en particular cuando se trata de poblaciones marginalizadas que, por la falta de contacto con el centro político, tardan en experimentar los cambios que se proponen desde la burocracia, pero que no tienen como interés adaptarse a otras realidades de vida. Lo complejo es establecer si verdaderamente lo que define el estilo son las características físicas del objeto o el instante en el que estas características se popularizaron, o el momento en el que el objeto se fabricó. Dado la enorme variedad de cerámicas, mayólicas, lozas, porcelanas y chinas parecería ser que es poco plausible que todos estos tipos compartan una o más características que hagan capaz agruparlas, aún más cuando parece que la única cuestión que une estos materiales es cuando fueron hechos, no su decoración y definitivamente no la pasta que varía ampliamente por el lugar de fabricación, y la transmisión de las técnicas a través de generaciones parece ser lo suficientemente homogéneo. “This temporal consistency strongly indicates that knowledge related to the production of this ware was successfully transferred from one generation to the next without discernable degrees of variation or innovation either in the original paste recipe or in other stages in the manufacturing process” (Pourcelot, 2021, p. 9). Incluso el lugar de fabricación deja de ser suficiente para la segregación del material, pues cerámicas importadas de Centroamérica y de Europa también se unen a estos grupos; lo delicado de este proceso es que a

diferencia de la arqueología prehispánica, no se trata de grupos étnicos o cacicazgos, pues la colonia española generó el encuentro masivo de etnias dirigido por estructuras de poder violentas, así que cuando se analiza la cerámica, hay que tomar en cuenta qué tanto de su identidad una persona desconocida está dejando pasar en un material que deja de ser únicamente un oficio y se vuelve un trabajo remunerado cuyos ingresos determinarán su posición en la sociedad, así como su posición en la sociedad determina su capacidad de generar ingresos por su trabajo. ¿Es posible ver todo esto a través de la cerámica? lo más seguro es que no, estas asunciones sin un debido registro etnohistórico son difíciles de sustentar gracias a los enormes vacíos que la historia escrita ha dejado con respecto a las voces e historias de estas poblaciones.

Reconocer estas limitaciones es importante para establecer una arqueología decolonial que funcione tanto en el desarrollo teórico como en una práctica sostenible que sostenga un estándar científico riguroso en sus propios sistemas de conocimientos; así como no es posible aseverar qué manos fabricaron una vasija y en qué condiciones, tampoco es posible establecer un hábito productivo que haya comenzado y terminado con la colonia española. La realidad es que los mismos grupos de artesanos fabricaron cerámica antes, durante y después de la colonia, y por eso mismo, a pesar de que hubiese cambios estilísticos y un refinamiento constante de su práctica no es posible pensar en que el quiebre sociopolítico se va a ver reflejado tajantemente en un cambio material, ya sea en la pasta o en la decoración y por ende catalogar un objeto como colonial no tiene un fundamento claro fuera del contexto en el que se lo halla. Es por esto que es necesario tomar en consideración muchos más aspectos en el análisis cerámico que ayuden a responder a la historia no solo del material sino de las personas que lo construyeron y que allí depositaron, en medidas diferentes, partes de su identidad.

Las personas de la periferia no experimentan la colonia de la misma manera, ni sus efectos ni sus beneficios; la historia de las personas que fueron más oprimidas por los sistemas coloniales es una historia de olvidos y borraduras y por ello es necesario que la arqueología histórica tome una posición crítica y responsable de revalorizar las voces de estas personas a través del material arqueológico, y con formas que no solo resalten la presencia de estos grupos marginalizados sino también la agencia que estos grupos ejercieron sobre la población colonial y republicana. Esta agencia está presente en la materialidad y aunque no puede ser descrita en su totalidad aún, utilizar la arqueología como herramienta social y política para fortalecer los procesos de cambio y apropiación que estas personas atravesaron a lo largo del tiempo es vital para lograr una cronología humana y realista en la que no es necesario conformarse al fin de una época cuyos efectos siguen permeando en la sociedad actual.

Establecer un horizonte material junto al supuesto fin de la colonia española limita la capacidad de reconocer la prevalencia tangible de los sistemas opresivos coloniales y alimenta el discurso falaz de que la república nace cuando la colonia muere, y no que la república nace apropiándose de las instituciones coloniales y fortaleciendo su alcance. Todo esto termina evidenciado en una industria aparentemente tan trivial que incluso décadas más tarde perdería su

importancia en gran medida, la cerámica tanto de Colta como de Salasaca retratan ampliamente cómo los estilos y tradiciones que se desarrollan en la colonia siguen estando presentes después del establecimiento de nuevos regímenes políticos y nuevas identidades nacionales, pues especialmente en contextos colonizados, hablar de la cerámica y de sus tipos no es únicamente una discusión de transiciones estilísticas sino más bien un estudio clave de la influencia de la colonia española en las tradiciones y formas de vida, su capacidad de establecer nuevas normas y hábitos, y su incapacidad de borrar por completo la memoria de los pueblos que resisten en su lucha por mantener sus prácticas vivas a través de la materialidad “One must not overestimate the degree of conviction with which all members of society (subordinate and even dominant) accept symbol systems. Subordinate groups within society understand to some degree how existing ideologies and institutions attempt to oppress them and can formulate skilled tactics of resistance” (Hodder & Hutson, 2003, p. 96).

Se siguieron usando los mismos colores de verde, azul y café para adornar la cerámica sobre fondos rojizos, pero los tonos cambiaron por los materiales locales que se usaban para los pigmentos. Se siguió refinando la pasta, pero nunca se abandonó el uso de sus desgrasantes y su color delata minerales y compuestos que solo existen en este suelo. Incluso al adoptar las líneas y diseños populares, seguir haciendo su cerámica funciona como un acto de resistencia que se refleja en los estilos locales que no solo tratan de imitar lo anterior sino apropiarlo a su realidad. El estudio de esta resistencia es lo que construye la arqueología decolonial desde una base material para entender cómo es que incluso en las industrias constantemente cambiantes, la colonia transforma los estándares de normalidad en la práctica y la valoración estética de los objetos, y romper con estas normalidades nos ayuda a volver a dar protagonismo a las personas que adaptaron estos estilos a sus tradiciones como parte de un corpus único de artefactos utilitarios decorados y no decorados.

La diferencia entre la ruralidad y los centros en la colonia, y actualmente en la república, es abismal tanto en la calidad de vida, en la atención y cuidado ofrecidos por el gobierno y generalmente es claro que la realidad entre la ruralidad y la urbe no es comparable. Esto no necesariamente comienza con la colonia pero sí se vio magnificado por el proyecto urbanizador-blanqueador del que se vale la colonia; así mismo, los efectos de las decisiones políticas, la representatividad en los cuerpos de poder y el acceso a servicios públicos no tienen el mismo lugar en sociedades donde las prioridades son distintas. A pesar de que estos pueblos usualmente son vistos como estándares de pureza cultural, paradójicamente son estos mismos pueblos los que no pueden participar ampliamente en la ‘cultura’ general del país, pues el empobrecimiento y la discriminación los ubican al margen de la sociedad.

Ahora, la relación entre esta periferia y la cerámica tiene que ver más con los procesos de producción y utilización más que con las modas y tendencias; más allá de la presencia de cerámicas decoradas y porcelanas en las áreas periféricas de la ciudad colonial, es importante reconocer que la producción de cerámica no estaba limitada a centros especializados dentro de la urbe, sino que los

varios talleres que estaban en las afueras también participaban en un proceso constante de reconocer y adoptar estilos extranjeros y locales que puedan ser distribuidos más allá de las elites, por lo que se encuentran tipos cerámicos que comparten características con las cerámicas importadas que tenían un valor elevado inaccesible para la mayoría de las poblaciones en el sistema colonial. Esto se puede apreciar tanto en el Polícromo sobre rosa como en el Colta Polícromo, en donde los colores y diseños de la decoración son parecidos al Panamá Polícromo, el verde y el café son predominantes, así como diseños lineares curvos, los arcos, las líneas consecutivas y los motivos florales, sin embargo la pasta caribeña es notablemente más roja y fina, contrastando con la cerámica intermedia y gris-rosácea de la pasta local.

Los polícromos locales son un ejemplo de la manera en la que los productores locales de cerámica comenzaron a adaptar estilos importados de alto valor y los introdujeron al mercado como una forma de que las familias de un estrato socioeconómico más bajo puedan acceder a estos artefactos decorativos para la mesa que de cierto modo conectaban con una identidad más cercana a la blanquitud europea adquiriendo estatus a través de los bienes que se permitían, a pesar de que estos eran de producción local. Todo esto apunta además a que no hay una distinción clara entre los bienes adornados que pertenecen a la urbe, y los bienes utilitarios no adornados que pertenecen a la periferia; la creencia que estos objetos de alto valor solo existían como parte de la vida de las élites que tenían el poder adquisitivo para obtenerlos y que las personas de la periferia utilizaban los objetos únicamente con un fin utilitario que no deja espacio para la fineza y la decoración únicamente promueve la segregación colonial del espacio, la realidad de este trabajo es que estos objetos siguieron un larguísimo proceso de uso y deposición en las periferias después de su creación, a decenas de kilómetros del centro de la ciudad. La existencia de estos ejemplares en lugares lejanos al centro indica dos realidades: a. la cerámica decorada estaba presente en el mundo rural y b. hay la posibilidad de que esta cerámica se producía también en la periferia para su uso en la periferia. Es por esto que es importante utilizar un estudio arqueológico más amplio que no tenga un enfoque espacial únicamente centralista y colonial, pues crea estos enfoques sesgados en los que se supone erróneamente que la presencia de estos objetos en un contexto urbano los separa absolutamente en tiempo y espacio de otros lugares menos 'prestigiosos'.

Partir desde la decolonialidad también requiere hacer una búsqueda de las formas de vida de las poblaciones marginales realzando su voz como la normalidad y no como la excepción, el hecho de que estas cerámicas locales estén presentes tan lejos del centro indica que no solo hay presencia de bienes suntuarios en las poblaciones marginales, sino que también hay prácticas complejas con respecto a la vida doméstica, a la comida, y a la decoración del hogar, así como en la urbe. Este análisis espacial de la presencia de tipos cerámicos también tiene que ver con el sesgo colonial de cómo se estudian las sociedades históricas, en casos como este, que se enfoca en los periodos de transición entre la colonia española y la república, se puede apreciar como hay una consideración

social fuerte sobre el estatus de las poblaciones marginales con respecto a la materialidad que exhibe el registro arqueológico, es decir, los objetos que aparentemente son de más calidad deben ser asociados a los espacios de las élites mientras que los objetos de menos calidad deben ser asociados a los espacios marginales. En palabras de Voss:

Majolica in particular has been commonly used as an index artifact in this regard. A review of prior archaeological studies reveals that in actuality there was considerable variability in the relationship between ceramics and status. In some cases, there is strong Evidence for a tight association between majolica (and imported wares such as Asian porcelain and European refined earthenware) and status. In many others the association is weak or is contradicted by the archaeological evidence. Several studies that indicate that elite colonial households may have also used indigenous ceramics in their displays of status are of particular interest, as well as studies that find that lower-status rural, and impoverished indigenous populations commonly used majolica (Voss, 2012, p. 51).

Esto no quiere decir que se debe ignorar la clara diferencia de la propiedad económica y material que se hace presente en los bienes depositados por distintos grupos en el registro arqueológico, es más, parte de la práctica decolonial debería enfocarse en entender y explicar estas brechas en su totalidad; el problema nace cuando se hace una distinción espacial de los sitios arqueológicos históricos coloniales únicamente en base a la subjetividad de la 'calidad' de los materiales encontrados en relación al poder adquisitivo de las personas que lo utilizaron, dejando de lado la capacidad de las poblaciones marginalizadas de producir, adquirir y utilizar estos bienes dentro de sus propias comunidades.

Las instituciones que gobiernan la vida pública y privada no cambian en la periferia de modo que sean alineados con el marco temporal del fin de la colonia española y el comienzo de la república, y eso por eso que la materialidad no puede ser determinada en base a un quiebre sociopolítico. Es imposible decir únicamente con la cerámica si fue fabricada en la colonia o en la república, especialmente en el periodo de transición, y esta caracterización es irresponsable en tanto carga con juicios de valor con respecto a lo que significa ser material colonial y lo que significa ser material republicano. Aparentemente cuando se incurre en investigación el límite del interés está en la colonia española, como si posterior a su término, el material deja de ser tan relevante o notorio; como si la cerámica de la república cesa de ser notable y se vuelve básica, como si se diera por sentado su importancia como algo secundario y por esto mismo, el material no figura en las investigaciones como protagonista a pesar de que como se aprecia en varios tipos expuestos en este trabajo, los estilos son tan similares que sin contexto, es casi imposible distinguirlos. Esto fuerza a preguntarse hasta dónde llega la frontera temporal de lo patrimonial, si los objetos a pesar de compartir características necesitan cumplir un requerimiento arbitrario de antigüedad para poder ser considerados

patrimoniales y relevantes en una investigación. Probablemente aquí es donde el sesgo más grande aparece, pues finalmente pensar en la república como el comienzo de la era moderna y actual del país induce una idea errónea de distancia temporal entre la 'época pasada' y el presente; la realidad, como se expone en este trabajo es que la transición entre colonia y república se dio en el transcurso de años, y la barrera temporal que esto supone duramente supone un cambio sistemático a nivel general.

Entonces ¿cómo se maneja esta temporalidad desde la arqueología? ¿Es posible distanciar objetos que físicamente se parecen por la época en la que se fabricaron? Queda claro que las investigaciones requieren tiempo y fondos ilimitados y es por eso que la consideración de lo que es y no patrimonio para poder repartir las prioridades; sin embargo, este encasillamiento limita las posibilidades de investigación, análisis e interpretación bajo los mismos sesgos que se mencionaron anteriormente, esto en la arqueología decolonial significa “una habilidad para poner en tensión el lenguaje/paisaje recorriendo la estratigrafía fractal de su constitución violenta, para desarticular la anatomía del dispositivo disciplinario mediante el cual se produce y afirma el conocimiento hegemónico y para restablecer las relaciones sociales constitutivas en las que ya estamos con el mundo objetual” (Haber, 2016, p. 114).

Trabajar sobre un sitio y material colonial inmediatamente cambia el enfoque que se aplica a todos los niveles, tanto en el campo como en laboratorio, y brinda una óptica distinta que no encuentra una justificación temporal en su generalidad. Es decir, no es lo mismo estudiar un sitio colonial temprano que un sitio colonial tardío, sus características y material son ampliamente diferentes. Y esto causa que las etapas de transición junto con los procesos socioculturales de cambio paulatino sean olvidadas, y la atención se enfoca más en los espacios que representan el apogeo de la colonia expresado en la arquitectura, registros etnohistóricos y objetos europeos conviviendo en el mundo latinoamericano. Es por esto que hay una diferencia tan notoria entre las actitudes de la academia y los investigadores con respecto a la colonia y a la república como fronteras rígidas y lejanas, cuando la evidencia apunta en otra dirección.

La morfología también resulta increíblemente compleja, cuando las formas encontradas en este estudio, especialmente los platos hondos, siguen claramente una tendencia más antigua. La elaboración de platos hondos decorativos presenta una cultura de la mesa profunda que al mismo tiempo está conectada con las identidades que estaban en constante discusión y encuentro. A través de estas formas se observa nuevamente cómo incluso cuando hay un cambio estilístico y funcional en la elaboración de cerámica nueva y antigua, hay ciertas variantes que siguen jugando un papel importante en la identidad de la cerámica y de los ceramistas. Estas formas pueden indicar a pesar de que se dio un cambio sociopolítico a nivel nacional, a nivel familiar las personas siguen teniendo las mismas costumbres y siguen adquiriendo los mismos bienes por lo que todavía existe una demanda por ciertos productos, aunque estos comiencen a variar en color y diseño. El hecho de que en puntos tan variados de la periferia de la ciudad colonial se hayan encontrado un gran mayoría de artefactos

decorados contra no decorados, y que además se hayan identificado al menos tres tipos de platos hondos distintos implica que si bien, no hay una diversidad morfológica muy alta, la demanda por este tipo de objetos para decorar la mesa sigue siendo lo suficientemente alta como para generar la necesidad de innovación y producción de bienes especiales y únicos. Formas que además se asemejan profundamente a algunas descritas como coloniales, y que más importante aparecen en contextos estratigráficos coloniales, como es el caso de Sicalpa y del Río Tambo “Craft and commercial activity apparently permitted indigenous families to buy such imported goods as metal knives, guns and ammunition, wine and other alcoholic beverages, Mexican ceramics, imitation majolicas, and British and Asian refined earthenwares” (Stothert et al., 1997, p.132).

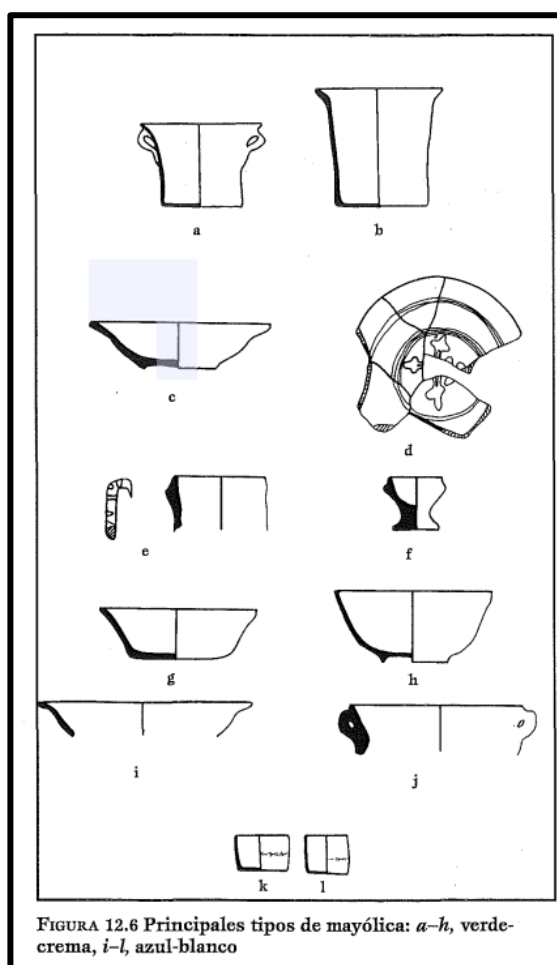


Figura 39: Formas cerámicas del Convento de Santo Domingo (Tomado de Buys, 1997, p. 115)

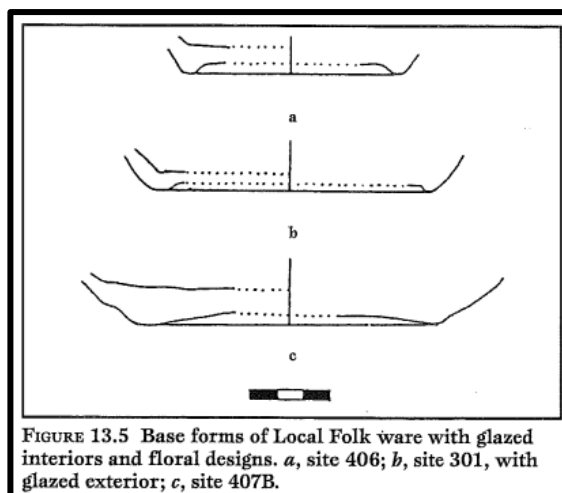


Figura 40: Formas cerámicas de Río Tambo (Tomado de Stothert et al., 1997, p. 128)

El análisis morfológico revela un nivel más profundo de las decisiones productivas que culminan en las cerámicas coloniales-republicanas de Colta y Salasaca, pues hacen brillar la gran realidad de que a pesar que ciertos estilos nacen en el extranjero y llegan destinados a las élites, los pueblos marginalizados llegan a formar parte de estos mercados de un modo u otro y rápidamente apropian estos estilos a su realidad y los infunden con sus propias técnicas y tradiciones, lo que deriva en especímenes únicos que solo se limitan al ser categorizados.

En conclusión, la presencia de la colonia española en Latinoamérica produjo una serie de cambios irremediables en el entramado social que compone cada una de las naciones del continente. Cada país tiene en sus archivos una historia colonial diferente, sin embargo, todas están conectadas por una sola columna vertebral de alienación, represión, abuso y explotación tanto de la tierra como de las personas que en ella habitaban. La institución colonial desde su origen representa el recambio violento de cosmovisiones y tradiciones a través de la búsqueda constante de la blanquitud europea como forma de vida, pensar que este proceso ha dejado intacta a una u otra arista de la sociedad latinoamericana es incauto y es un deber agregado de la modernidad crear un acercamiento crítico a estas manchas de la colonia para poder entender por completo cómo afectan nuestra política, cultura, economía y sociedad. El discurso modernista-capitalista concibe que la colonia fue el motor que impulsó una campaña maravillosa de mejoramiento económico y social que nos ha llevado a vivir un momento próspero a nivel global, sin embargo, esto ignora ampliamente los efectos ecológicos y sociales que la colonia ha desencadenado en los más de 300 años que ha estado presente. Sin embargo, la construcción de la nueva identidad poscolonial en la Gran Colombia (República Neogranadina) y posteriormente la República del Ecuador se ha basado casi enteramente en esta separación de la colonia, es decir, después de la liberación hubo un esfuerzo consciente de alejarse lo más posible de la identidad española-criolla. Al menos ese fue el discurso general, pero las instituciones que gobernaban la vida pública y privada permanecieron prácticamente intactas y fuera

de los centros políticos más amplios en donde se escribieron los documentos de independencia, la población general de trabajadores siguió sufriendo una opresión de igual magnitud. Así mismo, las industrias productivas siguieron trabajando los materiales y estilos que ya estaban presentes antes del establecimiento de la República.

Si bien, el cambio territorial y político significó una gran victoria para las fuerzas libertarias, y definitivamente este evento puso en marcha la siguiente gran época de la región, esta época caracterizada por una globalización rampante y una búsqueda desenfrenada por el desarrollo económico incluso a costa del capital humano y ecológico, este cambio realmente no produjo un cambio real en la población rural alejada de las urbes. Y por ello mismo, nace una pregunta vital para el entendimiento de la teoría decolonial: ¿Qué cambió en realidad?, es decir, a un nivel humano-ecológico-cultural más allá del panorama geopolítico. La respuesta parece apuntar que mientras la nueva distribución de poderes se dio en la urbes, los campesinos, trabajadores de la ruralidad y la principal fuerza productora de la región que habitaban la periferia siguieron expuestos a las mismas desigualdades y abusos que los afectaban previo a este quiebre social tan importante. Es justamente aquí en donde la arqueología histórica juega un papel importante, pues aparentemente, lo más importante a entender desde esta óptica no es la cronología arbitraria de eventos históricos (Batallas-Libertad-Creación de la República-Fin de la colonia), sino más bien, entender a profundidad cómo se desarrollaron los procesos sociales que las poblaciones generales atravesaron, y cómo estos procesos fueron moldeando el registro arqueológico más allá de la Historia, cuyo enfoque principal sigue siendo uno cronológico y de archivo.

Estos procesos socioculturales se reflejan en la cultura material de forma directa, los hábitos productivos y decisiones estéticas-funcionales tienen una relación definitiva con las personas que procesan la arcilla y la transforman en un producto funcional y estético. El estudio de la cadena operativa usualmente estudia estos procesos en base a los hábitos productivos que estos artesanos desarrollan de forma lineal, es decir, se considera que hay operaciones y hábitos más avanzados que otros en base a la complejidad; por ejemplo, la cerámica más fina responde a una producción mejor y más especializada, de igual manera con los tipos y técnicas de decoración. Esto da una forma confiable de datar y ubicar tipos cerámicos utilizando la forma en la que fueron manufacturados como indicador principal en los contextos adecuados, sin embargo, esta óptica tiene varias limitaciones que se exacerban cuando se aplican en un contexto colonial.

Todo este análisis parte desde una visión lineal de la materialidad, una visión lineal que podría llegar a responder algunas preguntas dentro de la arqueología prehispánica especialmente hablando del estudio de la complejidad social, sin embargo, esta linealidad definitivamente pierde fuerza en el contexto arqueológico histórico de Sudamérica, especialmente en contextos coloniales ya que las personas que sufrieron más directamente los efectos de la colonización también atravesaron un proceso de eliminación de sus formas de vida y de producción que estaba en conflicto frontal con las

prácticas coloniales europeas que eran forzadas sobre el pueblo. En estos casos, no se puede considerar que la producción requiere una complejización que haga más efectivos los procesos operativos pues las tradiciones de producción cerámica también componen una iteración cultural importante que formaba parte de la localidad que la colonia trataba de eliminar, es decir, conformarse a los nuevos métodos productivos no solo significaba adoptar formas más eficaces y refinadas, sino que representaba también aceptar de primera mano la represión y la eliminación activa de las formas de vida locales. La preservación de las tradiciones precoloniales y la forma en las que estas sobrevivieron al proceso de aculturación de la colonia juegan un rol vital en el estudio decolonial, pues incluso en estos procesos violentos, las luchas por mantener la tradición no están únicamente fundamentadas en qué técnicas son mejores o más eficaces, sino que en estas prácticas está contenida una parte vital de la memoria cultural que fue forzosamente borrada y al ser así, mantener estas prácticas se opone a la necesidad europea-capitalista de recambiar constantemente técnicas por otras que son supuestamente mejores pero que también abren la puerta para distanciar cada vez más al productor del producto y del consumidor.

Todos estos procesos se reflejan en las sociedades modernas y en más de una forma afectan la forma en la que conducimos nuestras vidas y nuestras relaciones tanto con humanos como con no-humanos; aquí es donde la arqueología histórica y la arqueología decolonial deben jugar un papel esencial al brindar antecedentes reales y tangibles con los cuales guiar nuestro cosmos social y material de manera que estos legados coloniales dejen de tinturar la realidad moderna en la que vivimos y nos ayuden a formar un estado de gobernación personal y social libre, soberano y sostenible con nosotros así como con el resto del mundo ecológico-económico-social-cultural en el que vivimos.

CONCLUSIONES

En este trabajo no ha sido posible determinar una diferenciación definitiva únicamente basada en el material, en sus características físicas o de producción, y es necesario un estudio local a profundidad que deje ver las complejidades de la estratigrafía, procesos de deposición del registro material, procesos etnohistóricos y demás, que permitan asimilar una diferenciación clara entre la cerámica colonial y republicana, así como los continuos materiales-temporales que siguieron en uso en la postcolonía.

Todo esto es únicamente posible al entender que estos procesos son únicos, locales y extremadamente complejos, por lo que es prácticamente imposible reutilizar una sola cronología rígida en distintos contextos. Es igualmente necesario el desarrollo comprometido de la Arqueología Histórica Latinoamericana, que utilice la arqueología decolonial como columna teórica y práctica para lograr un entendimiento profundo de las poblaciones olvidadas por la historia y cuyas voces intencionalmente se silenciaron en pro de la homogeneidad y la categorización, destapando y debilitando las instituciones coloniales que nacieron en ese tiempo y que siguen influenciando en nuestro presente.

Es necesario estudiar la materialidad más allá de lo material, y utilizarla como herramienta para cultivar el conocimiento sobre las transiciones de los grupos humanos en su proceso de adaptación a un mundo que constantemente se está globalizando bajo el contexto capitalista-occidental-colonial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Almeida, E (2013). Informe de prospección arqueológica del inmueble de la Unidad Judicial de Colta. Riobamba: Informe entregado al INPC.

Balanzátegui, D. (2012). Colonial indigenous and mestizo foodways: ceramic analysis and ethnoarchaeology in the Highlands of Ecuador. Disertación para obtener el título de Maestría en Artes. Simon Fraser University.

Buys, J. (1997). Monumentos y fragmentos: arqueología histórica en el Ecuador. *Approaches to the Historical Archaeology of Mexico, Central and South America*, 38, 11.

Carswell, J. (1985). Blue and white: Chinese Porcelain and its Impact on the Western World. (*University of Chicago*).

Castro, G; Cordero, D; Rodríguez, C; de la Vega, J; González, F. (2015). Informe Final, propuesta del monitoreo arqueológico del área de impacto directo del sistema de alcantarillado y agua potable del cantón Colta, en la provincia de Chimborazo. Riobamba: Informe entregado al INPC.

Chacón, R., & Jijón, W. (2010). Prospección arqueológica en el área de la laguna de Colta, reservorio de agua potable, área de desechos sólidos. *Diagnóstico arqueológico poblados Villa La Unión y Sicalpa Viejo. Provincia de Chimborazo*.

Constantine, A & Granja, A. (2015). Informe compilado de fiscalización arqueológica. Construcción del sistema de agua potable, alcantarillado mixto en la ciudad Villa La Unión y alcantarillado sanitario alrededor de la laguna de Colta, cantón Colta provincia de Chimborazo. GAD Colta.

Corr, R., & Powers, K. V. (2012). Ethnogenesis, ethnicity, and “cultural refusal”: The case of the Salasacas in Highland Ecuador. *Latin American Research Review*, 47(S1), 5-30.

Curtoni, R. P., & Oliván, A. S. (2023). Arqueología como política: de la res cogitans a la decolonialidad de la práctica. *Vestigios-Revista Latinoamericana de Arqueología Histórica*, 17(2), 25-42.

Denis, M (2008). El Hospital de la Real Caridad: A historical and archaeological investigation of institutional power at a late colonial period hospital in the Ecuadorian Andes. Disertación para la obtención del título de Doctor en Filosofía. Simon Fraser University.

Egred, J. (2000). El terremoto de Riobamba. Quito: Abya-Yala.

Erikson, M. & Hunter, R. (2001) Dots, Dashes, and Squiggles: Early English Slipware Technology. En *Ceramics in America*, ed. Robert Hunter (2001). *Chipstone Foundation*.

Funari, P. P. A., & Zarankin, A. (2004). Arqueología Histórica en América del Sur. Los desafíos del siglo XXI. *Bogotá: Ediciones Uniandes*, 5-10.

Godden, G. A. (1979). Oriental Export Market Porcelain and its Influence on European Wares. (*New York: Granada*).

Glassie, H. (1977). Archaeology and folklore: Common anxieties, common hopes. *Historical Archaeology and the Importance of Material Things*, 23-35.

Gutierrez, J. A. (2016). *Rescate de la cerámica vidriada colonial cusqueña*. Ministerio de Cultura, Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco.

Haber, A. F. (2016). Vestigio y represión en la arqueología de la violencia. In *Historias desaparecidas: arqueología, memoria y violencia política* (pp. 219-226). Editorial Brujas.

Haber, A. (2016). Arqueología indisciplinada y descolonización del conocimiento. En *Arqueología y Decolonialidad*. Pp.87-119.

Hodder, I., & Hutson, S. (2003). Reading the past: current approaches to interpretation in archaeology.

Hughes, G. B., & Hughes, T. (1955). English porcelain and bone china, 1743-1850. (*Lutherworth Press: Londo*).

Jamieson, R. (2001). Majolica in the early colonial Andes: the role of Panamanian wares. *Latin American Antiquity*, 12(1), 45-58.

- Jamieson, R. (2012). Informe sobre reconocimiento y excavaciones cantón Colta, Chimborazo, Ecuador Temporadas 2004-2009. Riobamba: Informe entregado al INPC.
- Jamieson, R (2016). Barrio de indios: arqueología de una parroquia urbana periférica en la ciudad colonial de Riobamba, Ecuador. *Boletín de arqueología PUCP*, 21: 163-175.
- Jara, H. (1991). Proyecto Antigua Riobamba-Sicalpa. Evidencias arqueológicas de la primera ciudad colonial de Riobamba. Quito: Museo del Banco Central.
- Jijón y Caamaño, J. (1927). Puruha, Edición Separada del Boletín de la Academia Nacional de Historia, Vol. 1.
- Kelloway, S. J., VanValkenburgh, P., Iñáñez, J. G., Dussubieux, L., Quilter, J., & Glascock, M. D. (2018). Identifying New World majolica from 16th–18th Century sites on Peru's north coast. *Journal of Archaeological Science: Reports*, 17, 311-324
- Landa, C. G. (2015). Las ciudades y la memoria o la memoria de las ciudades: Disquisiciones para olvidar el olvido.
- Londoño, W. (2020). La arqueología latinoamericana en la ruta de la decolonialidad. *Boletín Antropológico*, 38(100), 286-313.
- Londoño, W. (2021). Indigenous archaeology, community archaeology, and decolonial archaeology: What are we talking about? A look at the current archaeological theory in South America with examples. *Archaeologies*, 17(3), 386-406.
- Mignolo, W. (2009). Desobediencia Epistémica (II), Pensamiento Independiente y Libertad Decolonial. Otros logos: Revista de Estudios Críticos. Centro de Estudios y Actualización en Pensamiento Político, Decolonialidad e Interculturalidad. *Universidad Nacional del Comahue*, 1, 8–42.
- Mora, E. A. (2003). Centralismo y descentralización en la historia del Ecuador: Del pasado a la situación actual. *Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia*, 203-221.
- Pourcelot, J.-S. (2021). The Social Organization of Ceramic Production in a Colonial Context: The Case of Panamanian Majolica and Criolla Ware. *International Journal of Historical Archaeology*.

Rodríguez, A. & Gallego, J. (2015). Nuevas acciones arqueológicas en Colta: El proyecto recuperación del sendero y conservación de la cuenca del río Sicalpa y su implicación en Prospección Proyecto de regeneración e intervención urbana- Colta Página 218 de 222 la arqueología de la Riobamba Antigua. *Anales de la Universidad Central del Ecuador* 1, 373: 223-236.

Saint-Geours, Y. (1994). La Sierra centro y norte (1830-1925). Historia y Región en el Ecuador, Quito, FLACSO/Corporación Editora Nacional, 143-188.

Stothert, K. E., Gross, K., Fox, A., & Mosquera, A. S. (1997). Settlements and ceramics of the Tambo River, Ecuador, from the early nineteenth century. *Approaches to the historical archaeology of Mexico, Central and South America*, 121-132.

Shepherd, N., Gnecco, C., & Haber, A. (2016). *Arqueología y decolonialidad*. Ediciones del Signo.

Torres, K. (2023). PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA CON APLICACIÓN DE GEORRADAR PREVIA AL PROYECTO DE REGENERACIÓN E INTERVENCIÓN URBANA DE LA CABECERA CANTONAL VILLA LA UNIÓN DEL CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. Informe final para el INPC.

Vásquez, J. (2020). THE HISTORY OF SPACE IN COLTA LAKE VALLEY (CHIMBORAZO, ECUADOR). University of Florida.

Voss, B. L. (2012). Status and Ceramics in Spanish Colonial Archaeology. *Historical Archaeology*, 46(2), 39–54. doi:10.1007/bf03377315

Walsh, C. (2007). Interculturalidad y colonialidad del poder. Un pensamiento y posicionamiento “otro” desde la diferencia colonial. *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*, 47-62.

Yépez, A. (2017). Las huacas del volcán Chimborazo (Ecuador) y sus relaciones de visibilidad con santuarios de altura prehispánicos. *Anthropos* 112.17: 127-152.

ANEXO A: PERMISOS DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

Colta



Cólon De 1-83 y Av. 10 de Agosto "La Circunaria"
Teléfono: (5932) 2227 927 / 2549 257 / 2227 969 / 2541 527
secretaria@inpc.gov.ec - www.inpc.gov.ec

AUTORIZACIÓN PARA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA Nº AUT-INPC-R3-0004-2014

Yo, Sara Silva, en mi calidad de Directora Regional 3 del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, conforme al criterio técnico, emitido mediante Memorando Nro. 0189-PM-2014-INPC-R3, del 18 de Agosto de 2014, de la Coordinación del área Material de esta regional, se AUTORIZA al Sr/Sra. Investigador (a) Josefina Vásquez, acreditado con el No. Registro en la Base de datos de Arqueólogos en el Ecuador, Código Arq-Ec-034 para que ejecute la investigación Arqueológica "Comunidades, reconstrucción demográfica y trayectorias del patrón de asentamientos en la cuenca lacustre de Colta, Chimborazo (Ecuador)", auspiciada por: la Universidad San Francisco de Quito, Investigación codificada como: H-40-JV-2014 y a realizarse en la Provincia (s) Chimborazo, cantón (es) Colta.

Esta autorización es válida únicamente para la investigación y área solicitada y tiene vigencia de 180 días, que rige desde el 18 de Agosto del 2014 hasta el 18 de Febrero del 2015.

El Investigador deberá cumplir a cabalidad con las disposiciones del Art. 28 de la Ley de Patrimonio Cultural y Arts. 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67 y 68 del Reglamento General de la ley antes mencionada; y el Reglamento para la "Concesión de permisos de investigación Arqueológica Terrestre". El autorizado deberá entregar un informe técnico final en versión escrita y en versión digital que deberá contener todos los parámetros técnicos de investigación arqueológica vigente, incluyendo mapas con la ubicación de sectores investigados y de los resultados. Se debe entregar al INPC el material cultural recuperado debidamente analizado, inventariado y embalado dentro de gavetas reforzadas plásticas, las que deben presentar sus etiquetas respectivas, como lo determina las Resoluciones No. 003-2007 y 40-DE-INPC-2012.

Si el investigador incumpliere con el Art. 43 del Capítulo VII del Reglamento para la "Concesión de permisos de investigación Arqueológica Terrestre" y con lo establecido en la presente autorización, dentro de los respectivos plazos solicitados, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, aplicará todo el rigor de la Ley y se reserva el derecho de exigir a sus patrocinadores el cambio inmediato de profesional para la investigación de dicho sector, siempre y cuando no se afecte a la integridad del bien cultural.

Dado en la ciudad de Riobamba, el día 18 del mes de Agosto del año dos mil catorce.


Arq. Sara Silva

DIRECTORA REGIONAL 3

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Código de Investigación: X-40-JV-2014

Cuenca:
Benigno Malo No 640
y Juan Jaramillo
"Casa de las Palomas"
Telf: (5937) 2833787

Guayaquil:
Calle Numa Pompilio Llona
No. 182-184, Barrio las Peñas
Telf: (5934) 2303 671 / 2568247
Fax: 2303 671

Loja:
Av. Zoilo Rodríguez 614 y
Victor Vivar.
Telf: (5937) 2560 652

Riobamba:
Calle 5 de Junio y
1era. Constituyente.
Gobernación de Riobamba
Telefax: (5933) 2950 597

Portoviejo:
Sucre 405 entre
Morales y Rocafuerte
Telefax: (5935) 2651 722



GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE

**MGS. JACQUELINE CARRILLO
DIRECTORA (E) DE ÁREAS ARQUEOLÓGICAS
PALEONTOLÓGICAS Y PATRIMONIO SUBACUÁTICO
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

**RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN
N° DAAPS-INPC-Z3-03-2023**

CONSIDERANDO:

- Que, el artículo 3 numeral 7 de la Constitución de la República del Ecuador, determina que es deber primordial del Estado, proteger el patrimonio natural y cultural del país;
- Que, el artículo 83, numeral 13 de la Constitución de la República del Ecuador, establece que *"Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley (...) 13). Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos (...)"*;
- Que, el artículo 227 de la Constitución de la República del Ecuador, señala que: *"la Administración Pública constituye un servicio a la colectividad que se rige por los principios de eficacia, eficiencia, calidad, jerarquía, desconcentración, descentralización, coordinación, participación, planificación, transferencia y evaluación"*;
- Que, el artículo 377 de la Constitución de la República del Ecuador, prevé que el *"Sistema Nacional de Cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural, garantizando el ejercicio pleno de los derechos culturales"*;
- Que, el numeral 2 del artículo 379 de la Constitución de la República del Ecuador, establece que *"Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:*
2) *Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico"*;
- Que, el numeral 1 del artículo 380 de la Constitución de la República del Ecuador, indica que es responsabilidad del Estado *"Velar, mediante políticas*

1

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Dirección: Calle 5 de Junio y 1era. Constituyente
"Edificio de la Gobernación de Chimborazo"
Código postal: 060102 / Riobamba - Ecuador
Teléfono: (03) 296 5127 ext. 101
www.patrimoniocultural.gob.ec



República
del Ecuador

permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador”;

Que, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural fue creado mediante Decreto Ejecutivo Supremo No. 2600 de 09 de junio de 1978, publicado en el Registro Oficial No. 618 de 29 de junio de 1978;

Que, con la expedición de la Ley Orgánica de Cultura, publicada en el Suplemento Registro Oficial N° 913 de 30 de diciembre del 2016; determina en el artículo 42: *“De su naturaleza. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural –INPC- es una entidad pública de investigación y control técnico del patrimonio cultural, con personería jurídica propia y competencia nacional, adscrita al ente rector de la Cultura y el Patrimonio, con capacidad de gestión financiera y administrativa.”;*

Que, el artículo 43 de la Ley Orgánica de Cultura, señala *“El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural tiene como finalidad el desarrollo de la investigación y el ejercicio del control técnico del patrimonio cultural, para lo cual deberá atender y coordinar la política pública emitida por el ente rector de la Cultura y el Patrimonio”;*

Que, de acuerdo con el artículo 46 de la Ley Orgánica de Cultura, el Director Ejecutivo del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural debe representar legal, judicial y extrajudicialmente a la Institución;

Que, el artículo 77 de la Ley Orgánica de Cultura, establece: *“De los trabajos en suelo y subsuelo. En toda clase de exploraciones mineras, de movimientos de tierra para edificaciones, construcciones viales, soterramientos o de otra naturaleza, quedan a salvo los derechos del Estado para intervenir en estas afectaciones sobre los monumentos históricos, objetos de interés arqueológico y paleontológico que puedan hallarse en la superficie o subsuelo al realizarse los trabajos.*

En cualquier obra pública o privada, cuando se hallaren restos arqueológicos o paleontológicos en remoción de tierras, se suspenderá la parte pertinente de la obra y se deberá informar de inmediato del suceso al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, que dispondrá las acciones a tomarse para precautelar la integridad de los restos encontrados. De no cumplirse esta disposición, el ente rector de la Cultura y el Patrimonio aplicará las sanciones previstas en esta Ley”

Que, el artículo 44 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura en sus literales

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Dirección: Calle 5 de Junio y 1era. Constituyente
“Edificio de la Gobernación de Chimborazo”
Código postal: 060102 / Riobamba - Ecuador
Teléfono: (03) 296 5127 ext. 101
www.patrimoniocultural.gob.ec



los literales a) y h) establece que son atribuciones y deberes del Director Ejecutivo del INPC “a) *Cumplir y hacer cumplir, en el ámbito de su competencia, la Ley y su Reglamento; h) Suscribir los instrumentos legales (...) necesarios al cumplimiento de los objetivos institucionales (...)*”;

Que, el artículo 57 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura señala: “Art. 57.- *De la afectación del patrimonio cultural durante la ejecución de obras. Sin detrimento de las medidas establecidas en la Ley, Reglamento y demás normativa técnica, de comprobarse la afectación de bienes patrimoniales durante la ejecución de obras, podrán aplicarse las siguientes medidas:*

- a) *Suspensión de obras*
- b) *Retiro de maquinarias y accesorios*
- c) *Otras que disponga el ente rector*”

Que, mediante Oficio s/n del 6 de junio de 2023, la arqueóloga Josefina Vásquez Pazmiño PhD, solicita autorización para realizar Estudio Arqueológico y adjunta la propuesta de reconocimiento arqueológico denominada: ¿Salasaka, un pueblo de mitimaes?, la misma que cuenta con el auspicio del PhD, Paolo Moncagatta, Decano del Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad San Francisco de Quito.

Que, mediante informe técnico de Memorando Nro. INPC-Z3-09-BGR-2023 del 30 de agosto de 2023, elaborado por el Mgs. Bolívar Galarza Rodríguez, concluye que la propuesta cumple con los parámetros técnicos establecidos en la resolución N° 037-DE-INPC-2021, ***Instructivo técnico para la presentación de propuestas e informes de proyectos arqueológicos y paleontológicos***, en tal virtud se recomienda, salvo mejor criterio técnico o administrativo, la emisión de Autorización de la propuesta por un tiempo de DOCE MESES (UN AÑO) a iniciarse a partir de la emisión del documento respectivo.

Que, mediante Resolución No. 008-DE-INPC-2021 de fecha 18 de febrero del 2021, se expide la delegación a él/la titular de la Dirección de Áreas Arqueológicas Paleontológicas y Patrimonio Subacuático, según el artículo 1, numeral 1, para la suscripción en los procesos de aprobación de documentación de investigación y revisión de los mismos;

Por las consideraciones expuestas; y, en el ejercicio de las facultades que le confiere el artículo 42 de la Ley Orgánica de Cultura y artículo 44 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura y a la disposición contenida en el artículo 10 literales a), b), o), y x) del numeral 1.2.1.1 de la Reforma al Estatuto Orgánico de Gestión Organizacional por Procesos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

RESUELVE:

3

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Dirección: Calle 5 de Junio y 1era. Constituyente
“Edificio de la Gobernación de Chimborazo”
Código postal: 060102 / Riobamba - Ecuador
Teléfono: (03) 296 5127 ext. 101
www.patrimoniocultural.gob.ec



República
del Ecuador

ARTÍCULO 1.

Emitir autorización a la arqueóloga Josefina Vásquez Pazmiño PhD, para investigación arqueológica, quien adjunta la propuesta de reconocimiento arqueológico denominada ¿Salasaka, un pueblo de mitimaes?, con código de investigación: T-01-JVP-2023, que se ejecutará en la provincia de Tungurahua en concordancia con el Oficio s/n del 6 de junio de 2023 de solicitud de investigación arqueológica.

ARTÍCULO 2.

La presente autorización para la investigación indicada, tiene vigencia de DOCE MESES (UN AÑO), que rige desde el 12 de septiembre de 2023 y finaliza el 12 de septiembre de 2024

Se solicita a la investigadora tomar en consideración las **recomendaciones** realizadas en el informe de evaluación de la propuesta emitida mediante Memorando Nro. INPC-Z3-09-BGR-2023:

- *“En concordancia con la Resolución No. 037-DE-INPC-2021, Art. 6, se solicita presentar un avance parcial del reconocimiento arqueológico en el primer semestre.*

- *En caso de ampliación de las áreas de investigación, se solicita dar a conocer al INPC-Z3, previo al desarrollo de la misma, en cumplimiento de la Ley Orgánica de Cultura y demás normativas vigentes.*

- *De ser el caso, se sugiere realizar el registro e inventario en el SIPCE del material cultural que reúna las características determinadas en el “Instructivo para Fichas de Registro e Inventario de Bienes Arqueológicos (INPC, 2014)”.*

ARTÍCULO 3.

El investigador deberá cumplir a cabalidad con las disposiciones del Art.44 literal a), Art. 85 literal c) de la Ley Orgánica de Cultura; y entregar:

Un informe técnico final escrito y en CD en formato PDF, anexando el resumen ejecutivo; deberá contener todos los parámetros técnicos de investigación arqueológica, así como los mapas con la ubicación de los sectores investigados.

El material cultural diagnóstico debidamente inventariado y analizado y en gavetas plásticas con tapa, con sus etiquetas respectivas.

En cuanto al material no diagnóstico, previo registro se procederá a enterrarlo en uno de los sitios donde fue extraído, para lo cual se realizará una placa donde constará: a) Título del proyecto, b) Georreferenciación, c) Cantidad de material y d) Fecha de

entierro. Para esta actividad solicitará la presencia de un funcionario de la Dirección de Áreas Arqueológicas, Paleontológicas y Patrimonio Subacuático (DAAPPS) del INPC.

Además, el investigador deberá cumplir a cabalidad con las disposiciones del Art. 8, epígrafe a) de la RESOLUCIÓN N° 037-DE-INPC-2021.

ARTÍCULO 4. Si el investigador incumpliere con la entrega del informe final y con lo establecido en la presente autorización, dentro de los respectivos plazos solicitados, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, aplicará todo el rigor de la Ley y se reserva el derecho de exigir a la compañía el cambio inmediato de profesional para la investigación de dicho sector, siempre y cuando no afecte a la integridad del bien cultural.

ARTÍCULO 5. Encargar a la Dirección de Áreas Arqueológicas Paleontológicas y Patrimonio Subacuático del INPC, conforme a las atribuciones establecidas en el art. 44 de la Ley Orgánica de Cultura la supervisión y seguimiento de dicha Resolución.

ARTÍCULO 6. Respecto a la notificación de la presente Resolución estará a cargo de la Dirección de Áreas Arqueológicas Paleontológicas y Patrimonio Subacuático.

DISPOSICIÓN FINAL. - La presente Resolución entrará en vigencia a partir de la fecha de su suscripción, sin perjuicio de su publicación en el Registro Oficial.

Dado en la ciudad de San Francisco de Quito, Distrito Metropolitano, a los once días del mes de septiembre de dos mil veintitrés.



MGS. JACQUELINE CARRILLO
DIRECTORA (E) ÁREAS ARQUEOLÓGICAS
PALEONTOLÓGICAS Y PATRIMONIO SUBACUÁTICO
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Acción	Funcionario/apúblico	Cargo/Área	Sumilla	Fecha de la acción
Elaborado por:	Mgs. Bolívar Galarza Rodríguez	Arqueólogo Regional Z3		8-09-2023

ANEXO B: CATÁLOGO FOTOGRÁFICO DE TIPOS PRINCIPALES***Verde sobre rosa***

Vista interior



Vista exterior

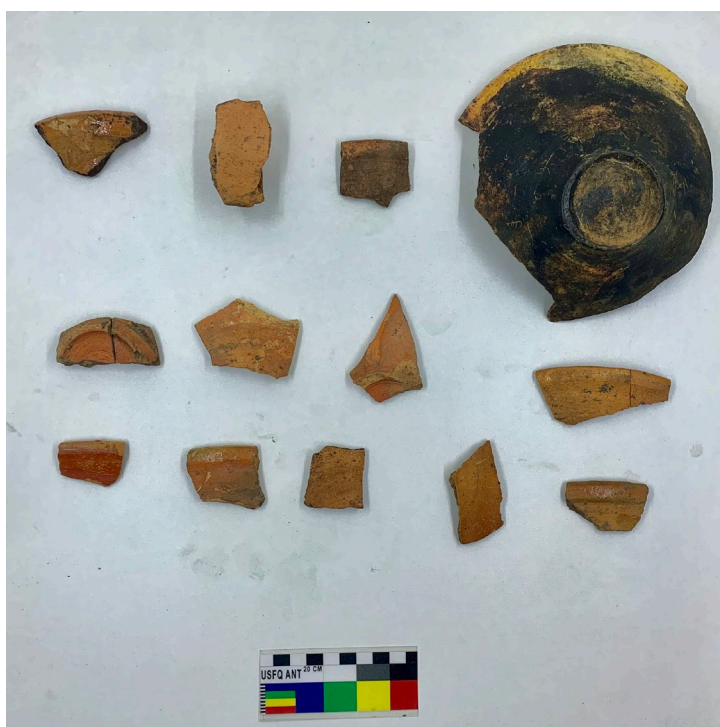


Verde sobre naranja

Vista interior



Vista exterior



Verde sobre amarillo

Vista interior



Vista exterior



Azul sobre naranja

Vista interior



Vista exterior



Verde llano

Vista interior



Vista exterior



Amarillo llano

Vista interior



Vista exterior



Polícromo sobre rosa

Vista interior



Vista exterior



Colta Polícromo

Vista interior



Vista exterior



Porcelana / Loza Whiteware

Vista interior



Vista exterior



ANEXO C: BASES DE DATOS

Colta

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Técnica de elaboración	Tipo de pasta	Color de pasta	Color de la superficie exterior
1	1	PC-001-1	Columbe	753340E 9791213N	753340E 9791213N	1	1	Light gray 7.5YR	Pink 7.5YR
2	2	PC-002-1	Columbe	752895E 9791496N	752895E 9791496N	1	2	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
3		PC-002-2	Columbe			2	3	Strong brown 7.5YR	Strong brown 7.5YR
4		PC-002-3	Columbe			1	3	Brown 7.5YR	Red 10YR
5	4	PC-004-1	Columbe	753185E 9791568N	753185E 9791568N	1	2	Light red 2.5YR	Reddish yellow 5YR
6		PC-004-2	Columbe			1	2	Yellowish red 5YR	Yellowish red 5YR / Negro
7		PC-004-3	Columbe			1	1	Pink 7.5YR	Pink 7.5YR
8		PC-004-4	Columbe			1	1	Reddish yellow 5YR	Light reddish brown 2.5YR / Ceniza
9	11	PC-011-1	Columbe Chico	752446E 9791882N	752446E 9791882N	1	2	Brown 7.5YR	Light brown 7.5YR
10	20	PC-020-1	Iglesiapamba	752772E 9792622N	752772E 9792622N	1	4	Pale yellow 2.5Y	Blanco hueso
11	21	PC-020-2	Iglesiapamba	752826E 9792876N	752826E 9792876N	1	4	Pale yellow 2.5Y	Blanco perla
12		PC-021-1	Iglesiapamba			1	2	Yellowish red 5YR	Yellow 10YR
13	23	PC-023-1	Iglesiapamba	752673E 9792676N	752673E 9792676N	1	2	Reddish yellow 5YR	Red 2.5YR
14		PC-023-2	Iglesiapamba			1	2	Reddish yellow 5YR	Red 2.5YR
15		PC-023-3	Iglesiapamba			1	2	Reddish yellow 5YR	Reddish yellow 5YR
16	24	PC-024-1	Iglesiapamba	752673E 9792368N	752673E 9792368N	1	4	Pale yellow 2.5Y	Blanco perla
17		PC-024-2	Iglesiapamba			1	1	Reddish yellow 5YR	Light red 2.5YR
18		PC-024-3	Iglesiapamba			1	2	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 5YR
19		PC-024-4	Iglesiapamba			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
20		PC-024-5	Iglesiapamba			1	2	Light reddish brown 5YR	Reddish yellow 5YR / Olive 5Y
21		PC-024-6	Iglesiapamba			1	2	Reddish yellow 5YR	Light red 2.5YR
22		PC-024-7	Iglesiapamba			1	2	Reddish yellow 5YR	Red 2.5YR
23		PC-024-8	Iglesiapamba			1	2	Reddish yellow 5YR	Red 2.5YR
24		PC-024-9	Iglesiapamba			1	2	Reddish yellow 5YR	Red 2.5YR / Olive 5Y
25		PC-024-10	Iglesiapamba			1	2	Reddish yellow 5YR	Red 2.5YR
26		PC-024-11	Iglesiapamba			1	2	Reddish yellow 5YR	Red 2.5YR
27		PC-024-12	Iglesiapamba			1	2	Light red 2.5YR	Light red / Yellow / Pink
28		PC-024-13	Iglesiapamba			1	2	Light red 2.5YR	Yellowish red 5YR
29	25	PC-025-1	Loma Taruca Bailana	752608E 9793087N	752608E 9793087N	1	1	Reddish yellow 5YR	Strong brown 7.5YR / Grayish brown 2.5Y
30		PC-025-2	Loma Taruca Bailana			1	1	Pinkish gray 5YR	Light reddish brown 2.5YR / Carbon
31	28	PC-028-1	Iglesiapamba	752098E 9792499N	752098E 9792499N	1	3	Light brown 7.5YR	Brown 7.5YR
32	30	PC-030-1	Iglesiapamba	752323E 9792308N	752323E 9792308N	1	2	Very pale brown 10YR	Reddish yellow 5YR
33		PC-030-2	Iglesiapamba			1	2	Red 2.5YR	Carbon
34		PC-030-3	Iglesiapamba			1	2	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 5YR
35		PC-030-4	Iglesiapamba			1	2	Light brown 7.5YR	Light red 2.5YR
36	35	PC-035-1	Iglesiapamba	751514E 9792352N	751514E 9792352N	1	2	Pinkish white 5YR	Reddish yellow 7.5YR
37	37	PC-037-1	Iglesiapamba	751977E 9792887N	751977E 9792887N	1	2	Reddish yellow 7.5YR	Dark gray 7.5YR / Light gray 7.5YR
38	43	PC-043-1	Pozorumi	751722E 9793273N	751722E 9793273N	1	2	Light red 2.5YR	Light red 2.5YR
39	49	PC-049-1	Quishuarpamba	750631E 9792613N	750631E 9792613N	1	2	Brown 7.5YR	Olive gray 5Y
40		PC-049-2	Quishuarpamba			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
41		PC-049-3	Quishuarpamba			1	2	Light red 2.5YR	Pink 5YR
42		PC-049-4	Quishuarpamba			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
43	50	PC-050-1	Cachipata Miraflores	750529E 9792619N	750529E 9792619N	1	2	Reddish yellow 5YR	Light brown 7.5YR
44	51	PC-051-1	Cachipata Miraflores	750709E 9792735N	750709E 9792735N	1	1	Pink 7.5YR	Very pale brown 10YR

45	52	PC-052-1	Cachipata/Quishuar	750759E 9792858N	750759E 9792858N	1	2	Reddish yellow 5YR	Reddish yellow 5YR
46		PC-052-2	Cachipata/Quishuar			1	2	Reddish yellow 5YR	Light red 2.5YR
47		PC-052-3	Cachipata/Quishuar			1	2	Reddish yellow 5YR	Reddish yellow 5YR
48	56	PC-056-1	Cachipata Miraflores	750856E 9793554N	750856E 9793554N	1	2	Red 2.5YR	Weak red 2.5YR
49		PC-056-2	Cachipata Miraflores			1	2	Reddish yellow 5YR	Light bluish gray G2
50		PC-057-1	Cachipara Miraflores			1	1	Pink 5YR	Reddish yellow 5YR
51	57	PC-057-2	Cachipara Miraflores	750892E 9793250N	750892E 9793250N	3	2	Reddish yellow 5YR	Light red 2.5YR
52		PC-057-3	Cachipara Miraflores			1	2	Reddish yellow 5YR	Light red 2.5YR
53		PC-057-4	Cachipara Miraflores			3	2	Reddish yellow 5YR	Light red 2.5YR
54		PC-057-5	Cachipara Miraflores			1	2	Reddish yellow 5YR	Light red 2.5YR
55	58	PC-058-1	Quishuarpamba	750683E 9793382N	750683E 9793382N	1	2	Carbon	Carbon
56		PC-058-2	Quishuarpamba			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
57		PC-059-1	Quishuarpamba			1	2	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 5YR
58	59	PC-059-2	Quishuarpamba	750172E 9793215N	750172E 9793215N	1	2	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 5YR
59		PC-059-3	Quishuarpamba			1	2	Brown 7.5YR	Carbon
60		PC-060-1	Quishuarpamba			1	2	Light red 2.5YR	White 5YR
61		PC-060-2	Quishuarpamba			1	2	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 5YR
62		PC-060-3	Quishuarpamba			1	2	Pink 7.5YR	Light red 5YR

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Técnica de elaboración	Tipo de pasta	Color de pasta	Color de la superficie exterior
63	60	PC-060-4	Quishuarpamba	750238E 9793119N	750238E 9793119N	1	2	Brown 7.5YR	Pale olive 5Y
64		PC-060-5	Quishuarpamba			1	2	Light red 2.5YR	Black 5YR
65		PC-060-6	Quishuarpamba			1	2	Yellowish red 5YR	Yellowish red 5YR
66		PC-060-7	Quishuarpamba			1	2	Light red 2.5YR	Very pale brown 10YR
67	62	PC-062-1	Quishuarpamba	750441E 9793244N	750441E 9793244N	1	2	Reddish brown 5YR	Strong brown 7.5YR
68		PC-063-1	Quishuarpamba			1	2	Very pale brown 10YR	Red 10R
69	63	PC-063-2	Quishuarpamba	750552E 9792846N	750552E 9792846N	1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
70		PC-063-3	Quishuarpamba			1	2	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 5YR
71	66	PC-066-1	Quishuar Miraflores	750135E 9793527N	750135E 9793527N	1	2	Pink 5YR	Reddish yellow 5YR
72		PC-066-2	Quishuar Miraflores			1	2	Pink 7.5YR	Yellowish red 5YR
73	69	PC-069-1	Quishuar Miraflores	749807E 9793849N	749807E 9793849N	1	2	Reddish yellow 5YR	Light red 2.5YR
74		PC-069-2	Quishuar Miraflores			1	2	Reddish yellow 5YR	Red 2.5YR
75	72	PC-069-3	Quishuar Miraflores	750103E 9793797N	750103E 9793797N	1	2	Light red 2.5YR	Light greenish gray G1
76		PC-072-1	Quishuarpamba			1	4	Pale yellow 2.5Y	Blanco perla
77	72	PC-072-2	Quishuarpamba	750103E 9793797N	750103E 9793797N	2	3	Rojo	Rojo
78		PC-072-3	Quishuarpamba			1	2	Reddish yellow 5YR	Pale yellow 5Y
79	76	PC-076-1	Cochabamba Miraflores	749856E 9794088N	749856E 9794088N	1	2	Pink 5YR	Reddish yellow 7.5YR
80		PC-079-1	Cochabamba Miraflores			1	2	Reddish yellow 7.5YR	Light red 2.5YR / Blanco
81	79	PC-079-2	Cochabamba Miraflores	749961E 9794516N	749961E 9794516N	1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
82		PC-079-3	Cochabamba Miraflores			1	2	Reddish yellow 5YR	Olive yellow 5Y
83	82	PC-079-4	Cochabamba Miraflores	750958E 9794687N	750958E 9794687N	1	2	Light red 2.5YR	Pinkish white 5YR / Olive green 5Y 5/2
84		PC-082-1	San José de Miraflores			1	2	Pink 5YR	Reddish yellow 5YR
85	82	PC-082-2	San José de Miraflores	750958E 9794687N	750958E 9794687N	1	2	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 5YR
86		PC-082-3	San José de Miraflores			1	2	Light red 2.5YR	Reddish yellow 5YR
87	88	PC-082-4	San José de Miraflores	752533E 9793975N	752533E 9793975N	1	2	Very pale brown 10YR	Reddish yellow 5YR
88		PC-082-5	San José de Miraflores			1	2	Strong brown 7.5YR	Light reddish brown 2.5YR / Olive 5Y
89	83	PC-083-1	San José de Miraflores	752533E 9793975N	752533E 9793975N	1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
90		PC-083-2	San José de Miraflores			1	2	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 5YR
91	84	PC-084-1	La Alegria	752683E 9793654N	752683E 9793654N	1	4	White 5YR	Blanco perla
92		PC-084-2	La Alegria			1	2	Reddish yellow 5YR	Carbon
93	84	PC-084-3	La Alegria	752683E 9793654N	752683E 9793654N	1	2	Reddish yellow 5YR	Carbon
94		PC-084-4	La Alegria			1	2	Reddish yellow 5YR	Carbon
95	88	PC-084-5	La Alegria	751068E 9794028N	751068E 9794028N	1	2	Reddish yellow 5YR	Olive 5Y
96		PC-084-6	La Alegria			1	2	Light gray 7.5YR	Black 2.5YR
97	88	PC-088-1	San José de Miraflores	751068E 9794028N	751068E 9794028N	1	2	Dark gray 2.5Y	Light red 10R
98		PC-088-2	San José de Miraflores			1	2	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
99	88	PC-088-3	San José de Miraflores	751068E 9794028N	751068E 9794028N	1	2	Light red 2.5YR	Reddish yellow 7.5YR
100		PC-088-4	San José de Miraflores			1	2	Reddish yellow 5YR	Reddish yellow 7.5YR
101	91	PC-088-5	San José de Miraflores	751412E 9794061N	751412E 9794061N	1	2	Pink 5YR	Reddish yellow 5YR
102		PC-091-1	San José de Miraflores			1	2	Light brown 7.5YR	Pink 5YR
103	92	PC-091-2	San José de Miraflores	751659E 9794034N	751659E 9794034N	1	2	Reddish yellow 5YR	Dark reddish brown 5YR
104		PC-092-1	San José de Miraflores			1	2	Reddish yellow 5YR	Carbon
105	94	PC-092-2	San José de Miraflores	751524E 9794199N	751524E 9794199N	1	2	Reddish yellow 5YR	Brown 7.5YR
106		PC-094-1	San José de Miraflores			1	2	Pink 7.5YR	Pale yellow 5Y
107	96	PC-096-1	San José de Miraflores	751740E 9794184N	751740E 9794184N	1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
108		PC-096-2	San José de Miraflores			1	2	Pink 7.5YR	Grayish green G1
109	97	PC-096-3	San José de Miraflores	751851E 9794148N	751851E 9794148N	1	2	Light brown 7.5YR	Carbon
110		PC-097-1	San José de Miraflores			1	2	Pink 7.5YR	Light brown 7.5YR
111	100	PC-097-2	San José de Miraflores	751596E 9794349N	751596E 9794349N	1	2	Reddish yellow 7.5YR	Light red 2.5YR
112		PC-100-1	San José de Miraflores			1	2	Light red 2.5YR	Yellowish red 5YR
113	102	PC-102-1	San José de Miraflores	752009E 9794331N	752009E 9794331N	1	2	Light red 2.5YR	Dark gray 10YR
114		PC-104-1	San José de Miraflores			1	2	Brown 7.5YR	Carbon / Reddish yellow 7.5YR
115	110	PC-110-1	San José de Miraflores	751688E 9794506N	751688E 9794506N	1	2	Pink 5YR	Brown 7.5YR
116		PC-110-2	San José de Miraflores			1	2	Reddish yellow 5YR	Carbon
117	111	PC-110-3	San José de Miraflores	751853E 9794572N	751853E 9794572N	1	2	Reddish yellow 5YR	Very dark gray 5YR
118		PC-110-4	San José de Miraflores			1	2	Reddish yellow 5YR	Yellowish red 5YR
119	111	PC-110-5	San José de Miraflores	751853E 9794572N	751853E 9794572N	1	2	Light reddish brown 5YR	Brown 10YR
120		PC-111-1	San José de Miraflores			1	2	Pale brown 10YR	Light red 2.5YR
121	123	PC-111-2	San José de Miraflores	751853E 9794572N	751853E 9794572N	1	2	Reddish yellow 5YR	Light red 2.5YR
122		PC-111-3	San José de Miraflores			1	2	Red 2.5YR	Carbon / Reddish brown 5YR
123	124	PC-111-4	San José de Miraflores	751853E 9794572N	751853E 9794572N	1	2	Light red 2.5YR	Weak red 2.5YR
124		PC-115-1	San José de Miraflores			1	2	Light brown 7.5YR	Carbon / Yellow 10YR

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Técnica de elaboración	Tipo de pasta	Color de pasta	Color de la superficie exterior
125	115	PC-115-2	San José de Miraflores	751583E 9794679N	751583E 9794679N	1	2	Light reddish brown 5YR	Reddish brown 5YR
126		PC-115-3	San José de Miraflores			1	2	Light reddish brown 5YR	Reddish yellow 5YR
127		PC-115-4	San José de Miraflores			1	2	Light red 2.5YR	Pinkish gray 7.5YR
128		PC-115-5	San José de Miraflores			1	2	Yellowish red 5YR	Pale red 2.5YR
129		PC-115-6	San José de Miraflores			1	2	Light red 2.5YR	Pale red 2.5YR
130		PC-115-7	San José de Miraflores			1	2	Dark gray 7.5YR	Gray 7.5YR
131		PC-115-8	San José de Miraflores			1	2	Light reddish brown 5YR	Reddish yellow 5YR
132		PC-115-9	San José de Miraflores			1	2	Light red 2.5YR	Pale yellow 5Y
133		PC-115-10	San José de Miraflores			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
134		PC-115-11	San José de Miraflores			1	2	Red 2.5YR	Very dark grayish brown 10YR
135		PC-115-12	San José de Miraflores			1	2	Light red 2.5YR	Reddish yellow 5YR
136		PC-115-13	San José de Miraflores			1	2	Reddish yellow 5YR	Reddish brown 2.5YR
137		PC-115-14	San José de Miraflores			1	2	Light red 2.5YR	Light brown 7.5YR
138		PC-115-15	San José de Miraflores			1	2	Light brown 7.5YR	Weak red 10R / Light greenish gray G2
139		PC-115-16	San José de Miraflores			1	2	Reddish yellow 5YR	Light brown 7.5YR
140	116	PC-116-1	San José de Miraflores	751575E 9794602N	751575E 9794602N	1	2	Red 2.5YR	Light red 2.5YR
141		PC-116-2	San José de Miraflores			1	2	Red 2.5YR	Brown 7.5YR
142		PC-116-3	San José de Miraflores			1	2	Light red 2.5YR	Dark gray 10YR
143	120	PC-120-1	Santa Ana	749972E 9794898N	749972E 9794898N	1	2	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 5YR
144		PC-120-2	Santa Ana			1	2	Reddish yellow 5YR	Reddish yellow 5YR
145		PC-120-3	Santa Ana			1	2	Reddish yellow 5YR	Light red 2.5YR
146		PC-120-4	Santa Ana			1	2	Pink 7.5YR	Light reddish brown 5YR
147	123	PC-123-1	Secao San Jose	751705E 9795641N	751705E 9795641N	1	2	Reddish yellow 7.5YR	Light red 2.5YR
148		PC-123-2	Secao San Jose			1	2	Pink 7.5YR	Yellow 2.5Y
149		PC-123-3	Secao San Jose			1	2	Pink 7.5YR	Yellow 2.5Y
150		PC-123-4	Secao San Jose			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
151		PC-123-5	Secao San Jose			1	2	Pink 7.5YR	Light red 2.5YR
152		PC-123-6	Secao San Jose			1	2	Pink 7.5YR	Light red 2.5YR / Yellow 5Y
153	130	PC-130-1	San Rafael Bajo	749858E 9795759N	749858E 9795759N	1	2	Light brown 7.5YR	Reddish brown 5YR
154		PC-130-2	San Rafael Bajo			1	1	Reddish yellow 5YR	Carbon / Reddish brown 5YR
155		PC-130-3	San Rafael Bajo			1	2	Yellowish red 5YR	Dark greenish gray G1
156		PC-130-4	San Rafael Bajo			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
157		PC-130-5	San Rafael Bajo			1	2	Reddish yellow 7.5YR	Light red 2.5YR
158		PC-130-6	San Rafael Bajo			1	2	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
159		PC-130-7	San Rafael Bajo			1	2	Reddish yellow 5YR	Pinkish white 10R
160	133	PC-133-1	San Rafael Bajo	750115E 9796068N	750115E 9796068N	1	2	Reddish yellow 7.5YR	Yellowish red 5YR
161		PC-133-2	San Rafael Bajo			1	2	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 5YR
162		PC-133-3	San Rafael Bajo			1	2	Pink 7.5YR	Light red 2.5YR
163		PC-133-4	San Rafael Bajo			1	2	Brown 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
164		PC-133-5	San Rafael Bajo			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
165		PC-133-6	San Rafael Bajo			1	2	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 5YR
166		PC-133-7	San Rafael Bajo			1	2	Reddish yellow 7.5YR	Red 2.5YR
167		PC-133-8	San Rafael Bajo			1	1	Pink 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
168		PC-133-9	San Rafael Bajo			1	2	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
169		PC-133-10	San Rafael Bajo			1	2	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 5YR
170	134	PC-134-1	San Rafael Bajo	750874E 9795597N	750874E 9795597N	1	2	Pink 7.5YR	Red 2.5YR
171	136	PC-136-1	San Isidro	751374E 9795880N	751374E 9795880N	1	2	Strong brown 7.5YR	Red 2.5YR
172	137	PC-137-1	San Isidro	750879E 9795943N	750879E 9795943N	1	2	Reddish yellow 7.5YR	Red 2.5YR
173	138	PC-138-1	San Rafael Alto	750316E 9796224N	750316E 9796224N	1	2	Yellowish red 5YR	Carbon
174	139	PC-139-1	San Rafael Alto	750457E 9796303N	750457E 9796303N	1	2	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 5YR
175		PC-139-2	San Rafael Alto			1	2	Light brown 7.5YR	Yellowish red 5YR
176		PC-139-3	San Rafael Alto			1	1	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
177		PC-139-4	San Rafael Alto			1	2	Reddish yellow 5YR	Reddish yellow 5YR
178	141	PC-141-1	Mancheno San Virgilio	751544E 9796466N	751544E 9796466N	1	2	Reddish yellow 7.5YR	Light red 2.5YR
179		PC-141-2	Mancheno San Virgilio			1	2	Reddish yellow 7.5YR	Very pale brown 10YR
180	142	PC-142-1	Mancheno San Virgilio	751185E 9796455N	751185E 9796455N	1	1	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
181	145	PC-145-1	San Virgilio	750687E 9796808N	750687E 9796808N	1	2	Reddish yellow 5YR	Reddish yellow 5YR
182	146	PC-146-1	Mancheno San Virgilio	751458E 9796692N	751458E 9796692N	1	2	Very pale brown 10YR	Reddish yellow 5YR
183		PC-146-2	Mancheno San Virgilio			1	2	Pink 7.5YR	Light red 2.5YR
184		PC-146-3	Mancheno San Virgilio			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
185		PC-146-4	Mancheno San Virgilio			1	2	Light brown 7.5YR	Reddish brown 5YR
186		PC-146-5	Mancheno San Virgilio			1	2	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 5YR

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Técnica de elaboración	Tipo de pasta	Color de pasta	Color de la superficie exterior
187		PC-146-6	Mancheno San Virgilio			1	2	Pink 7.5YR	Light red 2.5YR
188		PC-150-1	San Rafael Alto			1	2	Reddish yellow 5YR	Reddish yellow 5YR
189	150	PC-150-2	San Rafael Alto	750763E 9796610N	750763E 9796610N	1	2	Reddish yellow 7.5YR	Light greenish gray G1
190		PC-150-3	San Rafael Alto			1	2	Reddish brown 5YR	Brown 7.5YR
191	151	PC-151-1	San Virgilio	751344E 9796082N	751344E 9796082N	1	2	Reddish yellow 7.5YR	Light brown 7.5YR
192		PC-155-1	Quishuar Santa Rosa			1	2	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
193	155	PC-155-2	Quishuar Santa Rosa	751363E 9797599N	751363E 9797599N	1	2	Reddish yellow 5YR	Reddish yellow 5YR
194		PC-156-1	Quishuar Santa Rosa			1	2	Brown 7.5YR	Weak red 10R
195	156	PC-156-2	Quishuar Santa Rosa	751600E 9797710N	751600E 9797710N	1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
196	158	PC-158-1	Quishuar Santa Rosa	751142E 9797710N	751142E 9797710N	1	2	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
197		PC-159-1	Quishuar Santa Rosa			1	2	Light brown 7.5YR	Light red 2.5YR
198	159	PC-159-2	Quishuar Santa Rosa	750589E 9797662N	750589E 9797662N	1	2	Light yellowish brown 10YR	Brown 7.5YR
199		PC-159-3	Quishuar Santa Rosa			1	2	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 5YR
200		PC-160-1	San Rafael Alto			1	2	Pink 5YR	Carbon / Reddish yellow 7.5YR
201	160	PC-160-2	San Rafael Alto	750016E 9797032N	750016E 9797032N	1	2	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 5YR
202		PC-160-3	San Rafael Alto			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
203		PC-160-4	San Rafael Alto			1	2	Pink 7.5YR	Light red 2.5YR
204	161	PC-161-1	Quishuar Maria Elena	750980E 9797417N	750980E 9797417N	1	2	Pink 7.5YR	Red 2.5YR
205	162	PC-162-1	Quishuar Cochabamba	751661E 9798561N	751661E 9798561N	1	2	Light reddish brown 5YR	Reddish yellow 5YR
206		PC-163-1	Quishuar Cachapamba			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
207	163	PC-163-2	Quishuar Cachapamba	751518E 9798578N	751518E 9798578N	1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
208		PC-163-3	Quishuar Cachapamba			1	2	Pinkish gray 5YR	Dark gray 7.5YR
209		PC-164-1	Quishuar Cachapamba			1	2	Red 2.5YR	Brown 7.5YR
210		PC-164-2	Quishuar Cachapamba			1	2	Light brown 7.5YR	Yellowish red 5YR
211		PC-164-3	Quishuar Cachapamba			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
212		PC-164-4	Quishuar Cachapamba			1	2	Light red 2.5YR	Light red 2.5YR
213		PC-164-5	Quishuar Cachapamba			1	2	Grayish brown 10YR	Light reddish brown 5YR
214		PC-164-6	Quishuar Cachapamba			1	2	Reddish yellow 5YR	Reddish yellow 5YR
215		PC-164-7	Quishuar Cachapamba			1	2	Light red 2.5YR	Reddish yellow 5YR
216	164	PC-164-8	Quishuar Cachapamba	751509E 9798432N	751509E 9798432N	1	2	Light red 2.5YR	Yellow 5Y
217		PC-164-9	Quishuar Cachapamba			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
218		PC-164-10	Quishuar Cachapamba			1	2	Reddish brown 5YR	Carbon
219		PC-164-11	Quishuar Cachapamba			1	2	Pink 7.5YR	Brown 7.5YR
220		PC-164-12	Quishuar Cachapamba			1	2	Light brown 7.5YR	Brown 7.5YR
221		PC-164-13	Quishuar Cachapamba			1	2	Reddish yellow 5YR	Red 2.5YR / Light reddish brown 2.5YR
222		PC-164-14	Quishuar Cachapamba			1	2	Light red 2.5YR	Carbon
223		PC-164-15	Quishuar Cachapamba			1	2	Light red 2.5YR	Light gray 5Y
224		PC-165-1	Quishuar Cachapamba			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
225		PC-165-2	Quishuar Cachapamba			1	2	Pink 7.5YR	Reddish brown 5YR
226	165	PC-165-3	Quishuar Cachapamba	751141E 9798659N	751141E 9798659N	1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
227		PC-165-4	Quishuar Cachapamba			1	2	Light brown 7.5YR	Carbon
228		PC-165-5	Quishuar Cachapamba			1	2	Pink 5YR	Reddish yellow 7.5YR
229	168	PC-168-1	Sobre Guahujón Bajo	750059E 9798385N	750059E 9798385N	1	2	Light red 2.5YR	Pale olive 5Y
230	169	PC-169-1	Quishuar Santa Rosa	751684E 9798042N	751684E 9798042N	1	2	Reddish yellow 5YR	Light red 2.5YR
231		PC-171-1	Quishuar Maria Elena			1	1	Reddish yellow 7.5YR	Reddish brown 5YR
232	171	PC-171-2	Quishuar Maria Elena	751160E 9798380N	751160E 9798380N	1	2	Reddish brown 5YR	Reddish yellow 5YR
233		PC-171-3	Quishuar Maria Elena			1	2	Pink 10R	Red 2.5YR
234	173	PC-173-1	Quishuar Alto	750610E 9798332N	750610E 9798332N	1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
235		PC-173-2	Quishuar Alto			1	2	Reddish yellow 5YR	Red 10R
236	174	PC-174-1	Quishuar Alto	750151E 9798444N	750151E 9798444N	1	2	Light yellowish brown 10YR	Reddish yellow 7.5YR
237	176	PC-176-1	Quishuar Alto	749871E 9798302N	749871E 9798302N	1	2	Pink 7.5YR	Pink 7.5YR
238	178	PC-178-1	Quishuar Alto	749441E 9798261N	749441E 9798261N	3	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR / Yellow 5Y 7/8
239	181	PC-181-1	Quishuar Santa Rosa	751809E 9797879N	751809E 9797879N	1	2	Light brown 7.5YR	Red 2.5YR
240	182	PC-182-1	Quishuar Santa Rosa	751490E 9798188N	751490E 9798188N	1	1	Light red 2.5YR	Pinkish white 5YR
241	183	PC-183-1	Lupaxi	751607E 9797988N	751607E 9797988N	1	2	Pink 7.5YR	Yellow 10YR
242	184	PC-184-1	Quishuar Santa Rosa	751197E 9798057N	751197E 9798057N	1	2	Reddish yellow 7.5YR	Light red 2.5YR
243		PC-186-1	Cochaloma Centro Civico			1	2	Light reddish brown 5YR	Pale yellow 5Y
244	186	PC-186-2	Cochaloma Centro Civico	749800E 9799227N	749800E 9799227N	1	2	Reddish yellow 5YR	Carbon

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Técnica de elaboración	Tipo de pasta	Color de pasta	Color de la superficie exterior
245	188	PC-188-1	Cochaloma Centro Civico	750585E 9799020N	750585E 9799020N	1	2	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 5YR
246	190	PC-190-1	Quishuar Cachapamba	751195E 9799429N	751195E 9799429N	1	2	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
247		PC-190-2	Quishuar Cachapamba			1	2	Reddish brown 5YR	Dark reddish gray 5YR
248		PC-190-3	Quishuar Cachapamba			1	2	Light yellowish brown 10YR	Reddish yellow 7.5YR
249		PC-190-4	Quishuar Cachapamba			1	2	Brown 7.5YR	Light gray 10YR
250		PC-190-5	Quishuar Cachapamba			1	1	Reddish yellow 7.5YR	Pinkish white 5YR
251	196	PC-196-1	Quishuar Alto	750378E 9798912N	750378E 9798912N	1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
252		PC-196-2	Quishuar Alto			1	2	Reddish yellow 5YR	Light red 2.5YR
253	197	PC-197-1	Quishuar Chacapamba	751009E 9798917N	751009E 9798917N	1	2	Pink 7.5YR	Carbon
254		PC-197-2	Quishuar Chacapamba			1	2	Light red 2.5YR	Yellowish red 5YR
255	198	PC-198-1	Quishuar Chacapamba	750852E 9798979N	750852E 9798979N	3	1	Pink 7.5YR	Pale yellow 5Y
256	202	PC-202-1	Chacabamba	751404E 9798760N	751404E 9798760N	1	1	Light brown 7.5YR	Light red 2.5YR
257		PC-202-2	Chacabamba			1	2	Reddish yellow 5YR	Carbon
258	204	PC-204-1	Santiago de Quito	751495E 9806516N	751495E 9806516N	3	2	Reddish yellow 7.5YR	Light red 2.5YR
259	205	PC-205-1	Santiago de Quito	751484E 9806751N	751484E 9806751N	3	2	Reddish yellow 5YR	Light red 2.5YR
260		PC-205-2	Santiago de Quito			3	2	Reddish yellow 7.5YR	Light red 2.5YR
261	206	PC-206-1	Santiago de Quito	751301E 9806929N	751301E 9806929N	1	2	Light brown 7.5YR	Light red 2.5YR
262		PC-206-2	Santiago de Quito			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
263		PC-206-3	Santiago de Quito			1	2	Pinkish gray 5YR	Light brown 7.5YR
264		PC-206-4	Santiago de Quito			1	2	Very pale brown 10YR	White 5YR
265		PC-206-5	Santiago de Quito			1	2	Reddish yellow 5YR	Blanco
266		PC-206-6	Santiago de Quito			1	2	Pinkish gray 7.5YR	Light brown 7.5YR
267		PC-206-7	Santiago de Quito			1	2	Pink 5YR	Reddish yellow 5YR
268		PC-206-8	Santiago de Quito			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
269		PC-206-9	Santiago de Quito			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
270		PC-206-10	Santiago de Quito			1	2	Reddish yellow 5YR	Reddish brown 5YR
271		PC-206-11	Santiago de Quito			1	2	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
272		PC-206-12	Santiago de Quito			1	2	Reddish yellow 5YR	Pale red 10R
273		PC-206-13	Santiago de Quito			1	2	Pink 5YR	Reddish yellow 5YR
274		PC-206-14	Santiago de Quito			1	2	Pink 7.5YR	Pink 2.5YR
275	207	PC-207-1	Santiago de Quito	751204E 9806801N	751204E 9806801N	1	2	Pinkish gray 5YR	Yellow 5Y
276		PC-207-2	Santiago de Quito			1	2	Grayish brown 10YR	Dark gray 2.5Y
277	208	PC-208-1	Santiago de Quito	751108E 9806667N	751108E 9806667N	1	2	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 5YR
278		PC-208-2	Santiago de Quito			1	2	Pink 7.5YR	Light red 10R
279		PC-208-3	Santiago de Quito			1	1	Reddish yellow 7.5YR	Light red 2.5YR
280		PC-208-4	Santiago de Quito			1	2	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 5YR
281		PC-208-5	Santiago de Quito			1	2	Pink 7.5YR	Light red 2.5YR
282		PC-208-6	Santiago de Quito			1	2	Reddish yellow 5YR	Light red 2.5YR
283		PC-208-7	Santiago de Quito			1	2	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 5YR
284		PC-208-8	Santiago de Quito			1	2	Reddish yellow 7.5YR	Light red 2.5YR
285		PC-208-9	Santiago de Quito			1	2	Reddish yellow 5YR	Light reddish brown 5YR
286		PC-208-10	Santiago de Quito			1	2	Pink 7.5YR	Light red 2.5YR
287		PC-208-11	Santiago de Quito			1	2	Pink 7.5YR	Yellow 2.5Y
288		PC-208-12	Santiago de Quito			1	2	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
289		PC-208-13	Santiago de Quito			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
290		PC-208-14	Santiago de Quito			1	2	Pink 7.5YR	Light red 2.5YR
291		PC-208-15	Santiago de Quito			1	1	Very pale brown 10YR	Reddish yellow 5YR
292		PC-208-16	Santiago de Quito			1	2	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 5YR
293		PC-208-17	Santiago de Quito			1	2	Light red 2.5YR	Reddish yellow 5YR
294		PC-208-18	Santiago de Quito			1	2	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 5YR
295	210	PC-210-1	San Antonio	750783E 9807137N	750783E 9807137N	1	2	Reddish yellow 5YR	Reddish yellow 5YR
296		PC-210-2	San Antonio			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
297		PC-210-3	San Antonio			1	1	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 5YR
298		PC-210-4	San Antonio			1	2	Reddish yellow 5YR	Reddish yellow 5YR
299	211	PC-211-1	San Antonio	750866E 9807166N	750866E 9807166N	1	2	Very pale brown 10YR	Reddish yellow 5YR
300		PC-211-2	San Antonio			1	2	Pink 5YR	Reddish brown 5YR
301		PC-211-3	San Antonio			1	2	Light reddish brown 2.5YR	Grayish green G1
302		PC-211-4	San Antonio			1	2	Light red 2.5YR	Carbon
303		PC-211-5	San Antonio			1	2	Reddish yellow 7.5YR	Light red 2.5YR
304		PC-211-6	San Antonio			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
305		PC-211-7	San Antonio			1	1	Reddish yellow 5YR	Pale yellow 5Y
306	212	PC-212-1	San Antonio	751072E 9807162N	751072E 9807162N	1	2	Red 2.5YR	Red 2.5YR

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Técnica de elaboración	Tipo de pasta	Color de pasta	Color de la superficie exterior
307	214	PC-214-1	San Antonio	751159E 9807368N	751159E 9807368N	1	1	Pale yellow 2.5Y	Reddish yellow 7.5YR
308	217	PC-217-1	Santa Inés (Rayo Loma)	750578E 9807347N	750578E 9807347N	1	1	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 5YR
309		PC-217-2	Santa Inés (Rayo Loma)			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
310		PC-217-3	Santa Inés (Rayo Loma)			1	1	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 5YR
311		PC-217-4	Santa Inés (Rayo Loma)			1	2	Reddish yellow 5YR	Light reddish brown 5YR
312		PC-217-5	Santa Inés (Rayo Loma)			1	2	Light red 2.5YR	Reddish yellow 5YR
313		PC-217-6	Santa Inés (Rayo Loma)			1	2	Very pale brown 10YR	Reddish yellow 5YR
314		PC-217-7	Santa Inés (Rayo Loma)			1	2	Pale brown 10YR	Greenish gray G1
315		PC-217-8	Santa Inés (Rayo Loma)			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
316	219	PC-219-1	Santa Inés (Rayo Loma)	750489E 9807618N	750489E 9807618N	1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
317		PC-219-2	Santa Inés (Rayo Loma)			1	2	Light brown 7.5YR	Yellowish red 5YR
318		PC-219-3	Santa Inés (Rayo Loma)			1	2	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 5YR
319		PC-219-4	Santa Inés (Rayo Loma)			1	1	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 5YR
320		PC-219-5	Santa Inés (Rayo Loma)			1	2	Light red 2.5YR	Yellowish red 5YR
321	222	PC-222-1	Santa Inés (Rayo Loma)	751218E 9807582N	751218E 9807582N	1	2	Pinkish gray 7.5YR	Reddish brown 5YR
322		PC-222-2	Santa Inés (Rayo Loma)			1	2	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 5YR
323	223	PC-223-1	Santa Inés (Rayo Loma)	751079E 9807891N	751079E 9807891N	1	2	Pale brown 10YR	Brown 10YR
324		PC-223-2	Santa Inés (Rayo Loma)			1	2	Reddish yellow 5YR	Pink 5YR
325	224	PC-224-1	Santa Inés (Rayo Loma)	750960E 9807869N	750960E 9807869N	1	2	Light gray 10YR	Reddish brown 5YR
326		PC-224-2	Santa Inés (Rayo Loma)			1	1	Light reddish brown 5YR	Reddish yellow 5YR
327		PC-224-3	Santa Inés (Rayo Loma)			1	2	Pink 7.5YR	Reddish brown 5YR
328		PC-224-4	Santa Inés (Rayo Loma)			1	2	Light brown 7.5YR	Pink 5YR
329	225	PC-225-1	Santa Inés (Rayo Loma)	750737E 9807841N	750737E 9807841N	1	2	Brownish yellow 10YR	Light red 2.5YR
330		PC-225-2	Santa Inés (Rayo Loma)			1	1	Pink 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
331	226	PC-226-1	Santa Inés (Rayo Loma)	750587E 9807825N	750587E 9807825N	1	2	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 5YR
332	228	PC-228-1	Santa Inés (Rayo Loma)	750205E 9807825N	750205E 9807825N	1	1	Reddish yellow 7.5YR	Yellowish red 5YR
333	229	PC-229-1	Santa Inés (Rayo Loma)	750186E 9808202N	750186E 9808202N	1	2	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 5YR
334		PC-229-2	Santa Inés (Rayo Loma)			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
335	230	PC-230-1	Santa Inés (Rayo Loma)	750477E 9808067N	750477E 9808067N	1	1	Very pale brown 10YR	Reddish yellow 5YR
336		PC-230-2	Santa Inés (Rayo Loma)			1	2	Light brown 7.5YR	Light red 2.5YR
337		PC-231-1	Santa Inés (Rayo Loma)			1	2	Pink 7.5YR	Brown 7.5YR / Pinkish white 5YR
338		PC-231-2	Santa Inés (Rayo Loma)			1	2	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
339	231	PC-231-3	Santa Inés (Rayo Loma)	750436E 9808301N	750436E 9808301N	1	1	Reddish yellow 7.5YR	Yellowish red 5YR
340		PC-232-1	Santa Inés (Rayo Loma)			1	2	Light yellowish brown 10YR	Reddish yellow 7.5YR
341		PC-232-2	Santa Inés (Rayo Loma)			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
342		PC-232-3	Santa Inés (Rayo Loma)			1	2	Pink 5YR	Light red 2.5YR
343		PC-232-4	Santa Inés (Rayo Loma)			1	4	Pale yellow 2.5Y	Blanco perla
344		PC-232-5	Santa Inés (Rayo Loma)			1	1	Pale brown 10YR	Brown 7.5YR
345		PC-232-6	Santa Inés (Rayo Loma)			1	1	Pale brown 10YR	Reddish yellow 5YR
346		PC-232-7	Santa Inés (Rayo Loma)			1	2	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
347		PC-232-8	Santa Inés (Rayo Loma)			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
348		PC-232-9	Santa Inés (Rayo Loma)			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
349	233	PC-233-1	Santa Inés (Rayo Loma)	750942E 9808632N	750942E 9808632N	1	2	Reddish brown 5YR	Yellowish red 5YR
350		PC-233-2	Santa Inés (Rayo Loma)			1	2	Light brown 7.5YR	Pink 7.5YR
351		PC-233-3	Santa Inés (Rayo Loma)			1	2	Light brown 7.5YR	Light reddish brown 5YR / Blanco
352		PC-233-4	Santa Inés (Rayo Loma)			1	2	Brown 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
353		PC-233-5	Santa Inés (Rayo Loma)			1	2	Reddish yellow 5YR	Light gray 5YR
354		PC-233-6	Santa Inés (Rayo Loma)			1	2	Reddish yellow 5YR	Light reddish brown 2.5YR
355		PC-233-7	Santa Inés (Rayo Loma)			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
356		PC-233-8	Santa Inés (Rayo Loma)			1	4	Blanco perla	Blanco perla
357	234	PC-234-1	Santa Inés (Rayo Loma)	750689E 9808513N	750689E 9808513N	1	2	Pink 7.5YR	Yellowish red 5YR
358		PC-234-2	Santa Inés (Rayo Loma)			1	2	Light reddish brown 5YR	Red 2.5YR
359	235	PC-235-1	San José de Colta	750350E 9808411N	750350E 9808411N	1	2	Light red 2.5YR	Light reddish brown 5YR
360	236	PC-236-1	San José de Colta	750475E 9808451N	750475E 9808451N	1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
361	238	PC-238-1	San José de Colta	750615E 9808812N	750615E 9808812N	1	2	Pink 7.5YR	Light red 2.5YR
362		PC-238-2	San José de Colta			1	2	Light gray 5YR	Reddish brown 5YR
363		PC-240-1	San José de Colta			1	2	Pink 5YR	Reddish yellow 5YR
364	240	PC-240-2	San José de Colta	751116E 9808810N	751116E 9808810N	1	2	Light yellowish brown 10YR	Yellowish red 5YR
365		PC-240-3	San José de Colta			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
366	241	PC-241-1	San José de Colta	750857E 9809098N	750857E 9809098N	1	2	Very pale brown 10YR	Reddish yellow 7.5YR
367		PC-241-2	San José de Colta			1	2	Reddish yellow 7.5YR	Red 2.5YR
368		PC-241-3	San José de Colta			1	2	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Técnica de elaboración	Tipo de pasta	Color de pasta	Color de la superficie exterior
369	242	PC-242-1	San José de Colta	750631E 9809087N	750631E 9809087N	1	2	Very pale brown 10YR	Red 2.5YR
370		PC-242-2	San José de Colta			1	2	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 5YR
371		PC-243-1	San José de Colta			1	2	Reddish yellow 7.5YR	Light red 2.5YR
372	243	PC-243-2	San José de Colta	750414E 9808947N	750414E 9808947N	1	2	Light brown 7.5YR	Light reddish brown 5YR
373		PC-243-3	San José de Colta			1	2	Pink 7.5YR	Light brown 7.5YR
374		PC-243-4	San José de Colta			1	1	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 5YR
375	244	PC-244-1	San José de Colta	750091E 9808829N	750091E 9808829N	1	2	Reddish yellow 7.5YR	Light red 2.5YR
376		PC-244-2	San José de Colta			1	2	Very pale brown 10YR	Reddish yellow 5YR
377		PC-245-1	Ashcucanina			1	2	Red 2.5YR / Weak red 2.5YR	Yellowish red 5YR
378	245	PC-245-2	Ashcucanina	749567E 9809851N	749567E 9809851N	1	2	Pink 5YR	Light red 2.5YR
379		PC-245-3	Ashcucanina			1	2	Reddish yellow 5YR	Red 2.5YR
380		PC-245-4	Ashcucanina			1	1	Pink 5YR	Reddish yellow 5YR
381		PC-245-5	Ashcucanina			1	2	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 5YR
382		PC-245-6	Ashcucanina			1	2	Light reddish brown 5YR	Light red 2.5YR
383		PC-245-7	Ashcucanina			1	2	Reddish yellow 5YR	Reddish yellow 5YR
384		PC-246-1	Ashcucanina			1	2	Pink 7.5YR	Light red 2.5YR
385	248	PC-248-1	Shamanga	750124E 9810488N	750124E 9810488N	1	2	Reddish yellow 5YR	Light red 2.5YR
386		PC-248-2	Shamanga			1	2	Reddish yellow 5YR / Dark gray 5YR	Reddish yellow 5YR
387		PC-248-3	Shamanga			1	1	Reddish yellow 5YR	Pinkish white 7.5YR
388	253	PC-253-1	Shamanga	748999E 9810118N	748999E 9810118N	1	2	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 5YR
389		PC-253-2	Shamanga			1	2	Reddish yellow 5YR	Pinkish white 5YR / Red 2.5YR
390		PC-253-3	Shamanga			1	1	Reddish yellow 7.5YR	Light red 2.5YR
391	254	PC-254-1	Shamanga	749577E 9810500N	749577E 9810500N	1	1	Pink 7.5YR	Light reddish brown 5YR
392		PC-254-2	Shamanga			1	1	Reddish yellow 7.5YR	Pink 5YR
393		PC-254-3	Shamanga			1	2	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 5YR
394		PC-254-4	Shamanga			1	1	Pink 5YR	Pinkish gray 7.5YR
395	256	PC-256-1	San José de Colta	750285E 9808889N	750285E 9808889N	1	2	Pink 5YR	Red 2.5YR
396		PC-256-2	San José de Colta			1	2	Pinkish gray 5YR	Yellowish red 5YR
397		PC-256-3	San José de Colta			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
398		PC-256-4	San José de Colta			1	2	Light reddish brown 5YR	Reddish yellow 5YR
399		PC-256-5	San José de Colta			1	2	Yellowish red 5YR	Red 2.5YR
400		PC-256-6	San José de Colta			1	1	Pink 7.5YR	Light reddish brown 5YR
401		PC-256-7	San José de Colta			1	1	Pinkish gray 7.5YR	Reddish yellow 5YR
402	257	PC-257-1	San José de Colta	750309E 9809040N	750309E 9809040N	1	2	Reddish yellow 7.5YR	Brown 7.5YR
403		PC-257-2	San José de Colta			1	1	Reddish yellow 5YR	Light reddish brown 5YR
404		PC-257-3	San José de Colta			1	2	Reddish yellow 5YR	Yellowish red 5YR
405		PC-258-1	San José de Colta			1	2	Pink 7.5YR	Reddish brown 5YR
406	258	PC-258-2	San José de Colta	750348E 9809186N	750348E 9809186N	1	2	Yellowish red 5YR	Red 2.5YR
407		PC-258-3	San José de Colta			1	2	Pinkish white 5YR	Light reddish brown 5YR
408		PC-258-4	San José de Colta			1	1	Light reddish brown 5YR	Light brown 7.5YR
409	259	PC-259-1	San José de Colta	750495E 9809240N	750495E 9809240N	1	1	Reddish yellow 5YR	Reddish brown 5YR
410	260	PC-260-1	San José de Colta	750402E 9809317N	750402E 9809317N	1	2	Reddish yellow 5YR	Reddish yellow 5YR
411		PC-260-2	San José de Colta			1	1	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 5YR
412		PC-260-3	San José de Colta			1	2	Pink 5YR	Light brown 7.5YR
413		PC-260-4	San José de Colta			1	2	Very pale brown 10YR	Pink 7.5YR
414		PC-260-5	San José de Colta			1	1	Reddish yellow 7.5YR	White 10R
415		PC-260-6	San José de Colta			1	1	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
416		PC-260-7	San José de Colta			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
417	261	PC-261-1	San José de Colta	749967E 9809105N	749967E 9809105N	1	2	Very pale brown 10YR	Reddish brown 5YR
418		PC-261-2	San José de Colta			1	1	Light red 2.5YR	Reddish brown 2.5YR
419	262	PC-262-1	San José de Colta	749797E 9809082N	749797E 9809082N	1	1	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 5YR
420		PC-262-2	San José de Colta			1	2	Light reddish brown 5YR	Pale yellow 2.5Y
421		PC-263-1	San José de Colta			1	1	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 5YR
422		PC-263-2	San José de Colta			1	2	Pink 7.5YR	Very pale brown 10YR
423		PC-263-3	San José de Colta			1	2	Reddish yellow 7.5YR	Light red 2.5YR
424		PC-263-4	San José de Colta			1	2	Reddish yellow 5YR	Light red 2.5YR
425		PC-263-5	San José de Colta			1	1	Pink 7.5YR	Light red 2.5YR
426		PC-263-6	San José de Colta			1	1	Pink 5YR	Light olive gray 5Y
427		PC-263-7	San José de Colta			1	2	Light red 2.5YR	Light red 2.5YR
428		PC-263-8	San José de Colta			1	1	Reddish yellow 5YR	Reddish yellow 5YR
429	263	PC-263-9	San José de Colta	750212E 9809203N	750212E 9809203N	1	2	Light reddish brown 5YR	Reddish yellow 5YR
430		PC-263-10	San José de Colta			1	1	Light red 2.5YR	Light reddish brown 2.5YR

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Técnica de elaboración	Tipo de pasta	Color de pasta	Color de la superficie exterior
431		PC-263-11	San José de Colta			1	1	Reddish yellow 5YR	Pink 5YR
432		PC-263-12	San José de Colta			1	2	Yellowish red 5YR	Reddish brown 5YR
433		PC-263-13	San José de Colta			1	2	Reddish yellow 5YR	Light red 2.5YR
434		PC-263-14	San José de Colta			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
435		PC-263-15	San José de Colta			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
436		PC-263-16	San José de Colta			1	1	Reddish yellow 5YR	Pink 2.5YR / Light red 2.5YR
437		PC-263-17	San José de Colta			1	2	Brown 7.5YR	Reddish yellow 5YR
438		PC-263-18	San José de Colta			1	2	Pink 7.5YR	Light brown 7.5YR
439		PC-263-19	San José de Colta			1	1	Light brown 7.5YR	Red 10R
440	264	PC-264-1	Ashcucanina	750574E 9809443N	750574E 9809443N	1	2	Light reddish brown 5YR	Light red 2.5YR
441		PC-264-2	Ashcucanina			1	2	Pink 7.5YR	Light reddish brown 5YR
442		PC-264-3	Ashcucanina			1	2	Pink 5YR	Light red 2.5YR
443		PC-264-4	Ashcucanina			1	1	Reddish yellow 5YR	Pinkish white 5YR / Red 2.5YR
444		PC-264-5	Ashcucanina			1	1	Pink 7.5YR	Red 2.5YR
445		PC-264-6	Ashcucanina			1	1	Pinkish white 5YR	Light brown 7.5YR
446		PC-264-7	Ashcucanina			1	2	Pink 5YR	Light red 2.5YR
447		PC-265-1	Ashcucanina			1	1	Reddish yellow 5YR	White 10R
448	265	PC-265-2	Ashcucanina	750730E 9809565N	750730E 9809565N	1	2	Very pale brown 10YR	Light red 2.5YR
449	266	PC-266-1	Ashcucanina	750335E 9809599N	750335E 9809599N	1	1	Reddish yellow 5YR	Pinkish white 5YR / Red 2.5YR
450	267	PC-267-1	Ashcucanina	750203E 9809757N	750203E 9809757N	1	2	Dark gray 10YR	Light brown 7.5YR
451		PC-267-2	Ashcucanina			1	1	Reddish yellow 7.5YR	Light reddish brown 5YR
452		PC-267-3	Ashcucanina			1	2	Pink 7.5YR	Yellowish red 5YR / Reddish yellow 5YR
453		PC-267-4	Ashcucanina			1	1	Reddish yellow 5YR	White 10R
454		PC-267-5	Ashcucanina			1	1	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 5YR
455		PC-267-6	Ashcucanina			1	2	Very pale brown 10YR	Reddish yellow 5YR
456		PC-267-7	Ashcucanina			1	1	Pink 7.5YR	Light red 2.5YR
457		PC-267-8	Ashcucanina			1	2	Reddish yellow 7.5YR	Light red 2.5YR
458		PC-267-9	Ashcucanina			1	1	Reddish yellow 7.5YR	Pale red 2.5YR
460	269	PC-269-1	Pardo	749819E 9809512N	749819E 9809512N	1	2	Light reddish brown 5YR	Reddish yellow 5YR
461		PC-269-2	Pardo			1	2	Gray 7.5YR	Light brown 7.5YR
462		PC-269-3	Pardo			1	1	Reddish yellow 5YR	Carbon
463		PC-269-4	Pardo			1	2	Gray 7.5YR	Pinkish gray 7.5YR
464	270	PC-270-1	Pardo	749660E 9809292N	749660E 9809292N	1	2	Light red 2.5YR	Brownish yellow 10YR
465		PC-270-2	Pardo			1	1	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 5YR
466		PC-270-3	Pardo			1	2	Reddish yellow 7.5YR	Light red 2.5YR
467	271	PC-271-1	San José de Colta	749758E 9809700N	749758E 9809700N	1	1	Reddish yellow 7.5YR	Light red 2.5YR
468		PC-271-2	San José de Colta			1	1	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
469		PC-271-3	San José de Colta			1	2	Pink 7.5YR	Pale yellow 2.5Y
470		PC-271-4	San José de Colta			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
471		PC-271-5	San José de Colta			1	2	Light brown 7.5YR	Light red 2.5YR
472	272	PC-272-1	San José de Colta	749757E 9809604N	749757E 9809604N	1	2	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 5YR
473		PC-272-2	San José de Colta			1	2	Very pale brown 10YR	Reddish yellow 7.5YR
474	274	PC-274-1	Pardo	749030E 9809684N	749030E 9809684N	1	1	Reddish yellow 5YR / Dark gray 5YR	Red 2.5YR
475		PC-274-2	Pardo			1	1	Reddish yellow 5YR	Yellow 2.5Y
476		PC-274-3	Pardo			1	1	Reddish yellow 7.5YR	Pinkish white 5YR / Red 2.5YR
477		PC-274-4	Pardo			1	1	Reddish yellow 5YR	Light red 2.5YR
478		PC-274-5	Pardo			1	1	Reddish yellow 7.5YR	Pink 7.5YR
479		PC-274-6	Pardo			1	1	Light brown 7.5YR	Brown 7.5YR
480		PC-274-7	Pardo			1	2	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 5YR
481		PC-274-8	Pardo			1	1	Reddish yellow 7.5YR	Reddish brown 5YR
482		PC-274-9	Pardo			1	2	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 5YR
483		PC-274-10	Pardo			1	1	Yellowish red 5YR	Light reddish brown 5YR
484		PC-274-11	Pardo			1	1	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 5YR
485		PC-274-12	Pardo			1	1	Reddish yellow 5YR	Red 2.5YR
486		PC-274-13	Pardo			1	1	Light red 2.5YR	Brownish yellow 10YR
487		PC-274-14	Pardo			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
488		PC-274-15	Pardo			1	2	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 5YR
489	275	PC-275-1	Shamanga	748440E 9810358N	748440E 9810358N	1	1	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 5YR
490		PC-275-2	Shamanga			1	2	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
491		PC-275-3	Shamanga			1	2	Light reddish brown 5YR	Carbon
492		PC-278-1	Shamanga			1	1	Reddish yellow 5YR	Carbon
493		PC-278-2	Shamanga			1	1	Reddish yellow 5YR	Reddish brown 5YR

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Técnica de elaboración	Tipo de pasta	Color de pasta	Color de la superficie exterior
494	279	PC-278-3	Shamanga	748725E 9809950N	748725E 9809950N	1	2	Pink 7.5YR	Pink 7.5YR
495		PC-278-4	Shamanga			1	2	Pink 7.5YR	Red 2.5YR
496		PC-279-1	Shamanga			1	1	Light red 2.5YR	Light greenish gray G1
497		PC-279-2	Shamanga			1	1	Reddish yellow 7.5YR	Red 2.5YR
498	281	PC-281-1	Majipamba	748390E 9809389N	748390E 9809389N	1	1	Reddish yellow 7.5YR	Light red 2.5YR
499		PC-281-2	Majipamba			1	1	Dark gray 10YR	Pinkish gray 7.5YR
500	282	PC-282-1	Leonpug	748684E 9809256N	748684E 9809256N	1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
501		PC-282-2	Leonpug			1	2	Light brown 7.5YR	Pink 7.5YR
502	284	PC-284-1	Majipamba	748945E 9808997N	748945E 9808997N	1	1	Reddish yellow 7.5YR	Red 2.5YR
503		PC-284-2	Majipamba			1	1	Light brown 7.5YR	Light red 2.5YR
504		PC-284-3	Majipamba			2	4	Blanco perla	Blanco hueso
505		PC-285-1	Majipamba			1	1	Reddish yellow 7.5YR	Dark reddish gray 5YR
506	285	PC-285-2	Majipamba	748934E 9808932N	748934E 9808932N	1	2	Reddish yellow 7.5YR	Brown 7.5YR
507		PC-286-1	Majipamba			1	1	Pink 7.5YR	Red 2.5YR
508	286	PC-286-2	Majipamba	748587E 9808764N	748587E 9808764N	1	1	Pinkish gray 5YR	Reddish yellow 5YR
509		PC-286-3	Majipamba			1	1	Light red 2.5YR	Pale yellow 5Y
510	288	PC-288-1	Majipamba	748721E 9808372N	748721E 9808372N	1	2	Pink 7.5YR	Light red 2.5YR
511		PC-288-2	Majipamba			1	1	Pink 5YR	Blanco
512		PC-288-3	Majipamba			3	2	Reddish yellow 5YR	Yellowish red 5YR
513		PC-289-1	Majipamba			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
514	289	PC-289-2	Majipamba	748585E 9808518N	748585E 9808518N	1	1	Reddish yellow 5YR	Reddish brown 5YR
515		PC-290-1	Majipamba			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
516	290	PC-290-2	Majipamba	748269E 9808576N	748269E 9808576N	1	1	Pink 5YR	Reddish yellow 5YR
517		PC-290-3	Majipamba			1	2	Yellowish red 5YR	Reddish brown 5YR
518		PC-290-4	Majipamba			1	1	Reddish yellow 5YR	Reddish gray 5YR
519		PC-290-5	Majipamba			1	1	Light brown 7.5YR	Light gray 7.5YR
520		PC-291-1	Majipamba			1	1	Reddish yellow 7.5YR	Olive yellow 5Y
521	295	PC-295-1	Majipamba	748087E 9808362N	748087E 9808362N	1	2	Light brown 7.5YR	Light red 2.5YR
522	299	PC-299-1	Majipamba	747971E 9808000N	747971E 9808000N	1	2	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 5YR
523		PC-299-2	Majipamba			1	1	Light gray 5YR	Reddish yellow 5YR
524	302	PC-302-1	Majipamba	748259E 9808010N	748259E 9808010N	1	1	Light reddish brown 5YR	Reddish brown 5YR
525		PC-302-2	Majipamba			1	4	Blanco perla	Blanco perla
526	303	PC-303-1	Majipamba	748934E 9807984N	748934E 9807984N	1	1	Reddish yellow 7.5YR	Light red 2.5YR
527		PC-303-2	Majipamba			1	1	Yellowish red 5YR	Reddish brown 5YR
528	304	PC-304-1	Majipamba	748674E 9807986N	748674E 9807986N	1	1	Blanco	Strong brown 7.5YR
529		PC-304-2	Majipamba			1	1	Reddish yellow 7.5YR	Pinkish gray 7.5YR
530		PC-304-3	Majipamba			1	1	Pink 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
531		PC-304-4	Majipamba			1	4	Very pale brown 10YR	Blanco perla
532		PC-304-5	Majipamba			1	4	Blanco	Blanco perla
533	305	PC-305-1	Majipamba	747864E 9807880N	747864E 9807880N	1	1	Reddish yellow 5YR	Light red 2.5YR
534		PC-305-2	Majipamba			1	1	Red 2.5YR	Blanco hueso
535	306	PC-305-3	Majipamba	748032E 9807895N	748032E 9807895N	1	1	Reddish yellow 5YR	Light reddish brown 5YR
536		PC-306-1	Majipamba			1	2	Pink 5YR	Reddish yellow 5YR
537		PC-306-2	Majipamba			1	1	Yellowish red 5YR	Reddish gray 2.5YR
538		PC-306-3	Majipamba			1	2	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
539		PC-306-4	Majipamba			1	1	Yellowish red 5YR	Reddish brown 5YR
540		PC-306-5	Majipamba			1	1	Pinkish white 5YR	Light brown 7.5YR
541		PC-306-6	Majipamba			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
542		PC-306-7	Majipamba			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
543		PC-306-8	Majipamba			1	1	Pink 7.5YR	Light reddish brown 5YR
544		PC-307-1	Majipamba			1	2	Reddish yellow 7.5YR	Red 2.5YR
545	307	PC-307-2	Majipamba	748261E 9807896N	748261E 9807896N	1	2	Reddish yellow 5YR	Light brown 7.5YR
546		PC-307-3	Majipamba			1	1	Reddish yellow 5YR	Pale yellow 5Y
547	308	PC-308-1	Majipamba	748531E 9807873N	748531E 9807873N	1	2	Reddish yellow 7.5YR	Light reddish brown 5YR
548	310	PC-310-1	Majipamba	748403E 9807884N	748403E 9807884N	1	2	Pink 7.5YR	Light red 2.5YR
549		PC-312-1	Majipamba			2	1	Light brown 7.5YR	Black 10YR / Yellow 2.5Y
550		PC-312-2	Majipamba			1	2	Reddish yellow 5YR	Light red 2.5YR
551		PC-312-3	Majipamba			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
552		PC-312-4	Majipamba			1	2	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 5YR
553		PC-312-5	Majipamba			1	2	Light brown 7.5YR	Olive yellow 2.5Y
554		PC-312-6	Majipamba			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Técnica de elaboración	Tipo de pasta	Color de pasta	Color de la superficie exterior
555	313	PC-312-7	Majipamba	748115E 9807718N	748115E 9807718N	1	1	Pink 5YR	Light yellowish brown 2.5Y
556		PC-313-1	Majipamba			1	1	Reddish yellow 5YR	Reddish brown 5YR
557		PC-313-2	Majipamba			1	1	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 5YR
558		PC-313-3	Majipamba			1	1	Pink 7.5YR	Light reddish yellow 5YR
559		PC-313-4	Majipamba			1	2	Pink 7.5YR	Light red 2.5YR
560		PC-313-5	Majipamba			1	1	Pink 7.5YR	Pink 5YR
561		PC-313-6	Majipamba			1	1	Reddish yellow 5YR	Reddish yellow 7.5YR
562		PC-313-7	Majipamba			1	1	Reddish yellow 5YR	Reddish yellow 5YR
563		PC-313-8	Majipamba			1	1	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
564		PC-313-9	Majipamba			1	2	Yellowish red 5YR	Light red 2.5YR
565	315	PC-315-1	Majipamba	748763E 9807522N	748763E 9807522N	1	2	Pink 7.5YR	Pale yellow 5Y
566		PC-315-2	Majipamba			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
567	316	PC-316-1	Majipamba	748620E 9807697N	748620E 9807697N	1	2	Reddish yellow 5YR	Yellowish red 5YR
568		PC-316-2	Majipamba			1	2	Pinkish gray 5YR	Reddish brown 5YR
569		PC-316-3	Majipamba			1	2	Reddish yellow 7.5YR	Light red 2.5YR
570	317	PC-317-1	Majipamba	747824E 9807711N	747824E 9807711N	1	2	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
571		PC-317-2	Majipamba			2	4	Blanco perla	Pink 5YR
572		PC-317-3	Majipamba			1	1	Reddish yellow 5YR	White 7.5YR
573		PC-317-4	Majipamba			1	2	Very pale brown 10YR	Very pale brown 10YR
574		PC-317-5	Majipamba			1	1	Very pale brown 10YR	Yellow 10YR
575		PC-317-6	Majipamba			1	2	Reddish yellow 7.5YR	Brown 7.5YR
576		PC-318-1	Majipamba			1	1	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
577	318	PC-318-2	Majipamba	747859E 9807173N	747859E 9807173N	1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
578		PC-318-3	Majipamba			1	1	Very pale brown 10YR	Reddish yellow 7.5YR
579		PC-318-4	Majipamba			1	1	Pink 5YR	Pale yellow 2.5Y
580		PC-318-5	Majipamba			1	1	Reddish yellow 5YR	Reddish yellow 5YR
581	319	PC-319-1	Valle de Colta Monjas	748590E 9807409N	748590E 9807409N	1	2	Light reddish brown 5YR	Light brown 7.5YR
582		PC-319-2	Valle de Colta Monjas			1	1	Reddish yellow 7.5YR	Pink 2.5YR
583	322	PC-322-1	Valle de Colta Monjas	749259E 9807088N	749259E 9807088N	1	3	Reddish gray 2.5YR	Dark reddish gray 5YR
584		PC-322-2	Valle de Colta Monjas			1	2	Very pale brown 10YR	Light yellowish brown 2.5Y
585	323	PC-323-1	Yanacocha	749287E 9806447N	749287E 9806447N	1	1	Reddish yellow 7.5YR	Dark gray 5YR
586	324	PC-324-1	Pozorumi	748336E 9806715N	748336E 9806715N	1	2	Light reddish brown 5YR	Reddish yellow 7.5YR
587	326	PC-326-1	Valle de Colta Monjas	748557E 9806790N	748557E 9806790N	1	1	Yellowish red 5YR	Red 2.5YR
588		PC-326-2	Valle de Colta Monjas			1	2	Pink 5YR	Reddish yellow 5YR
589	327	PC-327-1	Valle de Colta Monjas	748634E 9806963N	748634E 9806963N	1	1	Reddish yellow 5YR	Carbon
590	328	PC-328-1	Valle de Colta Monjas	748557E 9807118N	748557E 9807118N	1	1	Very pale brown 10YR	Pink 7.5YR
591		PC-328-2	Valle de Colta Monjas			1	1	Light brown 7.5YR	Light reddish brown 5YR
592		PC-328-3	Valle de Colta Monjas			1	2	Pink 5YR	Reddish yellow 7.5YR
593		PC-328-4	Valle de Colta Monjas			1	2	Reddish yellow 5YR	Reddish yellow 7.5YR
594		PC-328-5	Valle de Colta Monjas			1	1	Reddish yellow 7.5YR	Pink 2.5YR
595		PC-328-6	Valle de Colta Monjas			1	2	Light brown 7.5YR	Pink 7.5YR
596	329	PC-329-1	Valle de Colta Monjas	748680E 9807249N	748680E 9807249N	1	2	Dark reddish gray 5YR	Light brown 7.5YR
597		PC-330-1	Valle de Colta Monjas			1	2	Reddish yellow 5YR	Light gray 7.5YR
598		PC-330-2	Valle de Colta Monjas			1	2	Very pale brown 10YR	Reddish yellow 7.5YR
599		PC-330-3	Valle de Colta Monjas			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
600		PC-330-4	Valle de Colta Monjas			1	4	Blanco perla	Blanco perla
601		PC-330-5	Valle de Colta Monjas			1	1	Yellowish red 5YR	Reddish brown 5YR
602		PC-330-6	Valle de Colta Monjas			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
603		PC-330-7	Valle de Colta Monjas			1	1	Reddish yellow 5YR	Light reddish brown 5YR
604		PC-330-8	Valle de Colta Monjas			1	2	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 5YR
605		PC-330-9	Valle de Colta Monjas			1	1	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 5YR
606		PC-330-10	Valle de Colta Monjas			1	1	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
607		PC-330-11	Valle de Colta Monjas			1	1	Brown 7.5YR	Carbon
608		PC-330-12	Valle de Colta Monjas			1	1	Pink 7.5YR	Light brown 7.5YR
609	331	PC-330-13	Valle de Colta Monjas	748644E 9807111N	748644E 9807111N	1	2	Pale yellow 2.5Y	Light gray 2.5YR
610		PC-331-1	Valle de Colta Monjas			1	2	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 5YR
611		PC-331-2	Valle de Colta Monjas			1	1	Reddish yellow 5YR	Grayish brown 10YR
612		PC-331-3	Valle de Colta Monjas			1	2	Pink 7.5YR	Very pale brown 10YR
613		PC-331-4	Valle de Colta Monjas			1	2	Very pale brown 10YR	Reddish yellow 5YR
614		PC-331-5	Valle de Colta Monjas			1	2	Reddish yellow 5YR	Carbon
615		PC-332-1	Valle de Colta Monjas			1	2	Reddish yellow 5YR	Red 2.5YR

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Técnica de elaboración	Tipo de pasta	Color de pasta	Color de la superficie exterior
616	332	PC-332-2	Valle de Colta Monjas	748868E 9806964N	748868E 9806964N	1	1	Reddish brown 5YR	Light reddish brown 5YR
617		PC-332-3	Valle de Colta Monjas			1	1	Yellowish red 5YR	Light reddish brown 5YR
618		PC-332-4	Valle de Colta Monjas			1	1	Reddish yellow 5YR	Pale yellow 2.5Y
619	334	PC-334-1	Valle de Colta Monjas	749031E 9807131N	749031E 9807131N	1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
620		PC-334-2	Valle de Colta Monjas			1	2	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
621		PC-334-3	Valle de Colta Monjas			1	1	Reddish yellow 5YR	Gray 5YR
622		PC-334-4	Valle de Colta Monjas			1	1	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 5YR
623		PC-334-5	Valle de Colta Monjas			1	2	Pink 7.5YR	Pink 5YR
624		PC-334-6	Valle de Colta Monjas			1	2	Reddish yellow 7.5YR	Yellowish red 5YR
625		PC-334-7	Valle de Colta Monjas			1	2	Very pale brown 10YR	Reddish yellow 7.5YR
626		PC-334-8	Valle de Colta Monjas			1	2	Reddish yellow 7.5YR	Red 2.5YR
627	336	PC-336-1	Capilla	750079E 9805445N	750079E 9805445N	1	2	Light red 2.5YR	Pinkish white 5YR
628		PC-336-2	Capilla			1	2	Dark reddish gray 5YR	Reddish yellow 5YR
629		PC-336-3	Capilla			1	1	Reddish yellow 5YR	Light red 2.5YR
630		PC-336-4	Capilla			1	2	Light red 2.5YR	Pink 2.5YR
631		PC-336-5	Capilla			1	1	Pink 7.5YR	Light red 2.5YR
632		PC-336-6	Capilla			1	1	Pink 5YR	Reddish yellow 5YR
633		PC-337-1	Capilla			1	1	Pink 7.5YR	Pinkish white 10R
634		PC-338-1	Capilla			1	1	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 5YR
635	338	PC-338-2	Capilla	749746E 9805727N	749746E 9805727N	1	1	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
636		PC-338-3	Capilla			1	1	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 5YR
637		PC-340-1	Capilla			1	2	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 5YR
638	340	PC-340-2	Capilla	749667E 9805986N	749667E 9805986N	1	2	Reddish yellow 5YR	Light red 2.5YR
639		PC-340-3	Capilla			1	2	Light gray 5YR	Pink 7.5YR
640		PC-342-1	Yanacocha			1	1	Light red 2.5YR	Weak red 2.5YR
641	342	PC-342-2	Yanacocha	749597E 9806200N	749597E 9806200N	1	1	Reddish yellow 7.5YR	Light reddish brown 5YR
642		PC-342-3	Yanacocha			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
643		PC-343-1	Yanacocha			1	1	Yellowish red 2.5YR	Pink 5YR
644	344	PC-344-1	Yanacocha	749486E 9806224N	749486E 9806224N	1	2	Light reddish brown 5YR	Reddish yellow 5YR
645		PC-344-2	Yanacocha			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
646		PC-345-1	Yanacocha			1	1	Light red 2.5YR	Very pale brown 10YR
647	345	PC-345-2	Yanacocha	748989E 9806399N	748989E 9806399N	1	1	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
648		PC-345-3	Yanacocha			1	1	Reddish yellow 5YR	Light reddish brown 5YR
649		PC-345-4	Yanacocha			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
650		PC-345-5	Yanacocha			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
651		PC-345-6	Yanacocha			1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
652		PC-346-1	Yanacocha			1	1	Reddish yellow 7.5YR	Light reddish brown 5YR
653	346	PC-346-2	Yanacocha	748991E 9806221N	748991E 9806221N	1	2	Light brown 7.5YR	Light yellowish brown 10YR
654		PC-346-3	Yanacocha			1	2	Reddish yellow 7.5YR	Red 2.5YR
655		PC-346-4	Yanacocha			1	2	Pink 7.5YR	Light red 2.5YR
656		PC-346-5	Yanacocha			1	1	Very pale brown 10YR	Pink 7.5YR
657		PC-346-6	Yanacocha			1	1	Pink 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
658		PC-346-7	Yanacocha			1	1	Pink 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
659		PC-346-8	Yanacocha			1	1	Reddish yellow 7.5YR	Light red 2.5YR
660		PC-346-9	Yanacocha			1	1	Very pale brown 10YR	Pink 7.5YR
661		PC-346-10	Yanacocha			1	2	Reddish yellow 5YR	Light red 2.5YR
662		PC-346-11	Yanacocha			1	2	Pink 5YR	Reddish yellow 5YR
663		PC-346-12	Yanacocha			1	1	Very pale brown 10YR	Reddish yellow 5YR
664		PC-346-13	Yanacocha			1	1	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
665		PC-348-1	Yanacocha			1	2	Pink 5YR	Pink 2.5YR
666	348	PC-348-2	Yanacocha	749151E 9805949N	749151E 9805949N	1	1	Light reddish brown 5YR	Pink 2.5YR
667		PC-348-3	Yanacocha			1	1	Light red 2.5YR	Pale red 10R
668	349	PC-349-1	Yanacocha	749179E 9805813N	749179E 9805813N	1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
669		PC-349-2	Yanacocha			1	2	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 5YR
670	350	PC-350-1	Yanacocha	749357E 9805890N	749357E 9805890N	1	2	Reddish yellow 5YR	Reddish yellow 5YR
671		PC-350-2	Yanacocha			1	1	Reddish yellow 7.5YR	Pink 7.5YR
672	351	PC-351-1	Yanacocha	749052E 9806530N	749052E 9806530N	1	1	Reddish yellow 5YR	Reddish yellow 5YR
673		PC-351-2	Yanacocha			1	2	Pink 5YR	Light red 2.5YR
674	352	PC-352-1	Yanacocha	749473E 9805625N	749473E 9805625N	1	2	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
675		PC-352-2	Yanacocha			1	1	Pink 5YR	Reddish yellow 5YR
676	354	PC-354-1	Cebollar bajo			3	1	Reddish yellow 5YR	Light reddish brown 2.5YR
677		PC-354-2	Cebollar bajo			1	1	Light red 2.5YR	Pale yellow 5Y

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Técnica de elaboración	Tipo de pasta	Color de pasta	Color de la superficie exterior
678	354	PC-354-3	Cebollar bajo	749553E 9803906N	749553E 9803906N	1	2	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
679		PC-354-4	Cebollar bajo			1	2	Pinkish gray 7.5YR	Pinkish white 5YR
680		PC-354-5	Cebollar bajo			1	1	Light brown 7.5YR	Reddish yellow 5YR
681		PC-354-6	Cebollar bajo			1	2	Pink 7.5YR	Light red 2.5YR
682		PC-354-7	Cebollar bajo			1	2	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 5YR
683	356	PC-356-1	Cebollar bajo	749891E 9803908N	749891E 9803908N	1	2	Dark gray 5YR	Pink 7.5YR
684	358	PC-358-1	Cebollar bajo	749432E 9804106N0	749432E 9804106N1	1	1	Pink 5YR	Light reddish brown 5YR
685		PC-358-2	Cebollar bajo			1	2	Reddish yellow 5YR	Red 2.5YR / Olive 5Y
686	361	PC-361-1	Balvanera	748752E 9809445N	748752E 9809445N	1	1	Pink 7.5YR	Yellow 10YR
687	363	PC-363-1	Balvanera	748472E 9809882N	748472E 9809882N	1	2	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 5YR
688	367	PC-367-1	Valle de Colta Monjas	748271E 9806528N	748271E 9806528N	1	2	Reddish gray 2.5YR	Light reddish brown 5YR
689		PC-368-1	Valle de Colta Monjas			1	1	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR
690		PC-368-2	Valle de Colta Monjas			1	1	Pink 7.5YR	Light reddish brown 5YR
691		PC-368-3	Valle de Colta Monjas			1	2	Pinkish gray 5YR	Light brown 7.5YR
692		PC-368-4	Valle de Colta Monjas			1	1	Pink 7.5YR	Reddish yellow 7.5YR
693	371	PC-368-5	Valle de Colta Monjas	748933E 9806322N	748933E 9806322N	1	1	Yellowish red 7.5YR	Light brownish gray 10YR
694		PC-371-1	Valle de Colta Monjas			1	1	Reddish yellow 5YR	Light red 2.5YR

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Color de la superficie interior	Acabado de la superficie	Decoración	Técnica de diseño
1	1	PC-001-1	Columbe	753340E 9791213N	753340E 9791213N	Light red 2.5YR	Pulido	Engobe	NA
2	2	PC-002-1	Columbe	752895E 9791496N	752895E 9791496N	Pale yellow 5Y	Pulido / Alisado	Pintura	Píncel
3		PC-002-2	Columbe			Strong brown 7.5YR	Rústico	NA	NA
4		PC-002-3	Columbe			Weak red 2.5YR	Pulido	Engobe	NA
5		PC-004-1	Columbe			Pink 5YR	Pulido	Pintura	Píncel
6	4	PC-004-2	Columbe	753185E 9791568N	753185E 9791568N	Olive 5Y	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
7		PC-004-3	Columbe			Pink 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
8		PC-004-4	Columbe			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Indefinido
9		PC-011-1	Columbe Chico			Light brown 7.5YR	Alisado	Pintura	Color uniforme
10	20	PC-020-1	Iglesiapamba	752772E 9792622N	752772E 9792622N	Light bluish gray G2	Vidriado	Pintura	Goteado
11	21	PC-020-2	Iglesiapamba	752826E 9792876N	752826E 9792876N	Blanco perla	Vidriado	NA	NA
12		PC-021-1	Iglesiapamba			Yellowish red 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
13	23	PC-023-1	Iglesiapamba	752673E 9792676N	752673E 9792676N	Yellowish red 5YR	Esmaltado	NA	NA
14		PC-023-2	Iglesiapamba			Red 2.5YR	Esmaltado	NA	NA
15		PC-023-3	Iglesiapamba			Yellowish red 5YR	Esmaltado	NA	NA
16		PC-024-1	Iglesiapamba			Blanco perla	Vidriado	NA	NA
17	24	PC-024-2	Iglesiapamba	752673E 9792368N	752673E 9792368N	Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
18		PC-024-3	Iglesiapamba			Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
19		PC-024-4	Iglesiapamba			Yellow 10YR / Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura / Aplique	Slip paint
20		PC-024-5	Iglesiapamba			Light red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
21		PC-024-6	Iglesiapamba			Light red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
22		PC-024-7	Iglesiapamba			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
23		PC-024-8	Iglesiapamba			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
24		PC-024-9	Iglesiapamba			Yellowish red 5YR / Olive 5Y	Esmaltado	Pintura	Píncel
25		PC-024-10	Iglesiapamba			Yellowish red 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
26		PC-024-11	Iglesiapamba			Red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
27		PC-024-12	Iglesiapamba			Pale yellow 2.5Y	Esmaltado	Pintura	Píncel
28		PC-024-13	Iglesiapamba			Yellowish red 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
29	25	PC-025-1	Loma Taruca Bailana	752608E 9793087N	752608E 9793087N	Olive gray 5Y	Pulido	Pintura	Píncel
30		PC-025-2	Loma Taruca Bailana			Reddish brown 5YR	Pulido / Alisado	NA	NA
31	28	PC-028-1	Iglesiapamba	752098E 9792499N	752098E 9792499N	Yellowish red 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
32	30	PC-030-1	Iglesiapamba	752323E 9792308N	752323E 9792308N	Pale yellow 2.5Y / Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado / Pulido	Pintura	Píncel
33		PC-030-2	Iglesiapamba			Yellow 2.5Y	Esmaltado	Pintura	Spattered
34		PC-030-3	Iglesiapamba			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
35		PC-030-4	Iglesiapamba			Pink 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
36	35	PC-035-1	Iglesiapamba	751514E 9792352N	751514E 9792352N	Pink 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
37	37	PC-037-1	Iglesiapamba	751977E 9792887N	751977E 9792887N	Light gray 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
38	43	PC-043-1	Pozorumi	751722E 9793273N	751722E 9793273N	Pale yellow 5Y	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
39	49	PC-049-1	Quishuarpamba	750631E 9792613N	750631E 9792613N	Light brown 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
40		PC-049-2	Quishuarpamba			Yellow 10YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
41		PC-049-3	Quishuarpamba			Olive 5Y	Vidriado	Pintura	Color uniforme
42		PC-049-4	Quishuarpamba			Reddish yellow 7.5YR	Pulido	NA	NA
43	50	PC-050-1	Cachipata Miraflores	750529E 9792619N	750529E 9792619N	Pale yellow 5Y	Esmaltado	Pintura	Píncel
44	51	PC-051-1	Cachipata Miraflores	750709E 9792735N	750709E 9792735N	Very pale brown 10YR	Pulido	Pintura	Píncel
45	52	PC-052-1	Cachipata/Quishuar	750759E 9792858N	750759E 9792858N	Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
46		PC-052-2	Cachipata/Quishuar			Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
47		PC-052-3	Cachipata/Quishuar			Yellowish red 5YR	Vidriado	Pintura	NA
48	56	PC-056-1	Cachipata Miraflores	750856E 9793554N	750856E 9793554N	Grayish green G1	Vidriado	Pintura	Color uniforme
49		PC-056-2	Cachipata Miraflores			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
50	57	PC-057-1	Cachipara Miraflores	750892E 9793250N	750892E 9793250N	Pink 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
51		PC-057-2	Cachipara Miraflores			Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
52		PC-057-3	Cachipara Miraflores			Light red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
53		PC-057-4	Cachipara Miraflores			Red 2.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
54		PC-057-5	Cachipara Miraflores			Light Red 2.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
55	58	PC-058-1	Quishuarpamba	750683E 9793382N	750683E 9793382N	Light greenish gray G1	Esmaltado	Pintura	Goteo
56		PC-058-2	Quishuarpamba			Yellow 10YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
57	59	PC-059-1	Quishuarpamba	750172E 9793215N	750172E 9793215N	Pink 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
58		PC-059-2	Quishuarpamba			Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
59		PC-059-3	Quishuarpamba			Grayish green G1	Esmaltado	Pintura	Píncel
60		PC-060-1	Quishuarpamba			Light greenish gray G1	Vidriado	Pintura	Píncel
61	62	PC-060-2	Quishuarpamba			Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
62		PC-060-3	Quishuarpamba			Light red 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Color de la superficie interior	Acabado de la superficie	Decoración	Técnica de diseño
63	60	PC-060-4	Quishuarpamba	750238E 9793119N	750238E 9793119N	Pale yellow 5Y	Esmaltado	Pintura	Píncel
64		PC-060-5	Quishuarpamba			Olive 5Y	Esmaltado	Pintura	Píncel
65		PC-060-6	Quishuarpamba			Olive 5Y	Esmaltado	Pintura	Píncel
66		PC-060-7	Quishuarpamba			Very pale brown 10YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
67	62	PC-062-1	Quishuarpamba	750441E 9793244N	750441E 9793244N	Light olive brown 2.5Y / Yellowish brown 10YR	Esmaltado / Vidriado	Pintura	Píncel
68		PC-063-1	Quishuarpamba			Dark red 10R	Pulido	Pintura	Píncel
69	63	PC-063-2	Quishuarpamba	750552E 9792846N	750552E 9792846N	Yellow 2.5Y	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
70		PC-063-3	Quishuarpamba			Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Color uniforme
71	66	PC-066-1	Quishuar Miraflores	750135E 9793527N	750135E 9793527N	Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
72		PC-066-2	Quishuar Miraflores			Pink 5YR	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
73		PC-069-1	Quishuar Miraflores			Reddish yellow 7.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
74		PC-069-2	Quishuar Miraflores			Reddish yellow 5YR	Esmaltado / Pulido	Pintura	Color uniforme
75	69	PC-069-3	Quishuar Miraflores	749807E 9793849N	749807E 9793849N	Reddish yellow 5YR	Pulido	Pintura	Color uniforme
76		PC-072-1	Quishuarpamba			Blanco perla	Vidriado	Pintura	Transfer printed
77		PC-072-2	Quishuarpamba			Rojo	Rústico	NA	NA
78		PC-072-3	Quishuarpamba			Yellow 5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
79	76	PC-076-1	Cochabamba Miraflores	749856E 9794088N	749856E 9794088N	Light red 2.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
80		PC-079-1	Cochabamba Miraflores			Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura / Applique	Píncel
81		PC-079-2	Cochabamba Miraflores			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
82		PC-079-3	Cochabamba Miraflores			Olive yellow 5Y	Esmaltado	Pintura	Píncel
83	79	PC-079-4	Cochabamba Miraflores	749961E 9794516N	749961E 9794516N	Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
84		PC-082-1	San José de Miraflores			Light red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
85		PC-082-2	San José de Miraflores			Light red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
86		PC-082-3	San José de Miraflores			Yellowish brown 10YR	Vidriado	Pintura	Color uniforme
87	82	PC-082-4	San José de Miraflores	750958E 9794687N	750958E 9794687N	Pink 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
88		PC-082-5	San José de Miraflores			Strong brown 7.5YR	Esmaltado / Pulido	Pintura	Píncel
89		PC-083-1	San José de Miraflores			Very pale brown 10YR	Pulido	Pintura	Píncel
90		PC-083-2	San José de Miraflores			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
91	84	PC-084-1	La Alegria	752683E 9793654N	752683E 9793654N	Blanco perla	Vidriado	Pintura	Transfer printed
92		PC-084-2	La Alegria			Olive yellow 5Y	Esmaltado	Pintura	Goteado
93		PC-084-3	La Alegria			Olive yellow 5Y	Esmaltado	Pintura	Goteado
94		PC-084-4	La Alegria			Olive yellow 5Y	Esmaltado	Pintura	Goteado
95	88	PC-084-5	La Alegria	751068E 9794028N	751068E 9794028N	Olive 5Y / Olive yellow 5Y	Vidriado	Pintura	Píncel
96		PC-084-6	La Alegria			Dark gray 2.5Y	Pulido	NA	NA
97		PC-088-1	San José de Miraflores			Light brown 7.5YR	Pulido / Alisado	Engobe	NA
98		PC-088-2	San José de Miraflores			Light red 2.5YR	Esmaltado / Pulido	Pintura	Píncel
99	88	PC-088-3	San José de Miraflores	751068E 9794028N	751068E 9794028N	Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado / Pulido	Pintura	Color uniforme
100		PC-088-4	San José de Miraflores			Reddish yellow 7.5YR	Pulido	NA	NA
101		PC-088-5	San José de Miraflores			Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado / Pulido	Pintura	Píncel
102		PC-091-1	San José de Miraflores			Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
103	91	PC-091-2	San José de Miraflores	751412E 9794061N	751412E 9794061N	Olive 5Y	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
104		PC-092-1	San José de Miraflores			Light brown 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
105	92	PC-092-2	San José de Miraflores	751659E 9794034N	751659E 9794034N	Pale yellow 5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
106		PC-094-1	San José de Miraflores			Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado / Vidriado	Pintura	Píncel
107	96	PC-096-1	San José de Miraflores	751740E 9794184N	751740E 9794184N	Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
108		PC-096-2	San José de Miraflores			Grayish green G1	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
109		PC-096-3	San José de Miraflores			Pale olive 5Y	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
110		PC-097-1	San José de Miraflores			Light brown 7.5YR	Pulido	NA	NA
111	97	PC-097-2	San José de Miraflores	751851E 9794148N	751851E 9794148N	Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
112		PC-100-1	San José de Miraflores			Reddish black 10YR	Vidriado	Pintura	Color uniforme
113	102	PC-102-1	San José de Miraflores	752009E 9794331N	752009E 9794331N	Dark greenish gray G1	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
114		PC-104-1	San José de Miraflores			Pale yellow 2.5Y / Reddish yellow 5YR	Esmaltado / Pulido	Pintura	Píncel
115	110	PC-110-1	San José de Miraflores	751943E 9794403N	751943E 9794403N	Light red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
116		PC-110-2	San José de Miraflores			Grayish green G1	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
117		PC-110-3	San José de Miraflores			Pale yellow 5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
118		PC-110-4	San José de Miraflores			Dusky red 10R	Vidriado	Pintura	Color uniforme
119	111	PC-110-5	San José de Miraflores	751688E 9794506N	751688E 9794506N	Dark gray 10YR	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
120		PC-111-1	San José de Miraflores			Light red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
121		PC-111-2	San José de Miraflores			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
122		PC-111-3	San José de Miraflores			Pale yellow 5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
123	124	PC-111-4	San José de Miraflores	751853E 9794572N	751853E 9794572N	Grayish green G1	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
124		PC-115-1	San José de Miraflores			Reddish yellow 7.5YR	Vidriado / Esmaltado	Pintura	Píncel

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Color de la superficie interior	Acabado de la superficie	Decoración	Técnica de diseño
125	115	PC-115-2	San José de Miraflores	751583E 9794679N	751583E 9794679N	Light greenish gray G1	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
126		PC-115-3	San José de Miraflores			Pink 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
127		PC-115-4	San José de Miraflores			White 10YR	Vidriado	Pintura	Píncel
128		PC-115-5	San José de Miraflores			Pale red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
129		PC-115-6	San José de Miraflores			Very pale brown 10YR	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
130		PC-115-7	San José de Miraflores			Dark greenish gray G1	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
131		PC-115-8	San José de Miraflores			Bluish gray G2	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
132		PC-115-9	San José de Miraflores			Olive yellow 5Y	Esmaltado	Pintura	Píncel
133		PC-115-10	San José de Miraflores			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
134		PC-115-11	San José de Miraflores			Olive gray 5Y	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
135		PC-115-12	San José de Miraflores			Pale yellow 5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
136		PC-115-13	San José de Miraflores			Grayish green G1	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
137		PC-115-14	San José de Miraflores			Light yellowish brown 10YR	Vidriado	Pintura	Color uniforme
138		PC-115-15	San José de Miraflores			Brown 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
139		PC-115-16	San José de Miraflores			Reddish brown 5YR	Pulido	NA	NA
140	116	PC-116-1	San José de Miraflores	751575E 9794602N	751575E 9794602N	Pale olive 5Y	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
141		PC-116-2	San José de Miraflores			Olive gray 5Y	Vidriado	Pintura	Color uniforme
142		PC-116-3	San José de Miraflores			Greenish gray G1	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
143		PC-120-1	Santa Ana			Yellowish red 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
144	120	PC-120-2	Santa Ana	749972E 9794898N	749972E 9794898N	Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
145		PC-120-3	Santa Ana			Light red 2.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
146		PC-120-4	Santa Ana			Yellow 10YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
147		PC-123-1	Secao San Jose			Yellow 2.5Y	Esmaltado	Pintura	Píncel
148	123	PC-123-2	Secao San Jose	751705E 9795641N	751705E 9795641N	Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
149		PC-123-3	Secao San Jose			Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
150		PC-123-4	Secao San Jose			Reddish yellow 7.5YR	Pulido	Pintura	NA
151		PC-123-5	Secao San Jose			Light reddish brown 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
152		PC-123-6	Secao San Jose			Brownish yellow 10YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
153		PC-130-1	San Rafael Bajo			White 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
154	130	PC-130-2	San Rafael Bajo	749858E 9795759N	749858E 9795759N	Pale yellow 5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
155		PC-130-3	San Rafael Bajo			Carbon	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
156		PC-130-4	San Rafael Bajo			Pale yellow 5Y	Pulido / Alisado	Pintura	Color uniforme
157		PC-130-5	San Rafael Bajo			Yellow 10YR	Vidriado	Pintura	Píncel
158		PC-130-6	San Rafael Bajo			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
159		PC-130-7	San Rafael Bajo			Reddish yellow 7.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
160		PC-133-1	San Rafael Bajo			Yellowish brown 10YR	Esmaltado / Alisado	Pintura	Blotch paint
161	133	PC-133-2	San Rafael Bajo	750115E 9796068N	750115E 9796068N	Light olive brown 2.5Y / Yellowish brown 10YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
162		PC-133-3	San Rafael Bajo			Yellow 10YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
163		PC-133-4	San Rafael Bajo			Pale yellow 2.5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
164		PC-133-5	San Rafael Bajo			Pale yellow 2.5Y	Esmaltado	Pintura	Píncel
165		PC-133-6	San Rafael Bajo			Pale yellow 5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
166		PC-133-7	San Rafael Bajo			Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
167		PC-133-8	San Rafael Bajo			Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
168		PC-133-9	San Rafael Bajo			Reddish yellow 7.5YR	Pulido	Pintura	Slip paint
169		PC-133-10	San Rafael Bajo			Yellow 2.5Y	Pulido	Pintura	Píncel
170	134	PC-134-1	San Rafael Bajo	750874E 9795597N	750874E 9795597N	Light red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
171	136	PC-136-1	San Isidro	751374E 9795880N	751374E 9795880N	Light reddish brown 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
172	137	PC-137-1	San Isidro	750879E 9795943N	750879E 9795943N	Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Blotch paint
173	138	PC-138-1	San Rafael Alto	750316E 9796224N	750316E 9796224N	Grayish green G1	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
174	139	PC-139-1	San Rafael Alto	750457E 9796303N	750457E 9796303N	Light reddish brown 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
175		PC-139-2	San Rafael Alto			Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Blotch paint
176		PC-139-3	San Rafael Alto			White 10R	Vidriado	Pintura	Píncel
177		PC-139-4	San Rafael Alto			Pale olive 5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
178	141	PC-141-1	Mancheno San Virgilio	751544E 9796466N	751544E 9796466N	Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
179		PC-141-2	Mancheno San Virgilio			Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
180	142	PC-142-1	Mancheno San Virgilio	751185E 9796455N	751185E 9796455N	Light greenish gray G2 / Pale yellow 5Y	Esmaltado	Pintura	Píncel
181	145	PC-145-1	San Virgilio	750687E 9796808N	750687E 9796808N	Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
182	146	PC-146-1	Mancheno San Virgilio	751458E 9796692N	751458E 9796692N	Light red 2.5YR	Esmaltado / Pulido	Pintura	Píncel
183		PC-146-2	Mancheno San Virgilio			Light olive gray 5Y	Vidriado	Pintura	Píncel
184		PC-146-3	Mancheno San Virgilio			Pale yellow 5Y	Esmaltado	Pintura	Píncel
185		PC-146-4	Mancheno San Virgilio			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Blotch paint
186		PC-146-5	Mancheno San Virgilio			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Color de la superficie interior	Acabado de la superficie	Decoración	Técnica de diseño
187	150	PC-146-6	Mancheno San Virgilio	750763E 9796610N	750763E 9796610N	Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
188		PC-150-1	San Rafael Alto			Pale yellow 5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
189		PC-150-2	San Rafael Alto			Yellowish red 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
190		PC-150-3	San Rafael Alto			Olive brown 5Y	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
191	151	PC-151-1	San Virgilio	751344E 9796082N	751344E 9796082N	Reddish yellow 7.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
192	155	PC-155-1	Quishuar Santa Rosa	751363E 9797599N	751363E 9797599N	Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
193		PC-155-2	Quishuar Santa Rosa			Brownish yellow 10YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
194	156	PC-156-1	Quishuar Santa Rosa	751600E 9797710N	751600E 9797710N	Light brown 7.5YR	Pulido / Alisado	Pintura / Incisiones	Incisiones
195		PC-156-2	Quishuar Santa Rosa			Pale olive 5Y	Esmaltado	Pintura	Píncel
196	158	PC-158-1	Quishuar Santa Rosa	751142E 9797710N	751142E 9797710N	Brownish yellow 10YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
197	159	PC-159-1	Quishuar Santa Rosa	750589E 9797662N	750589E 9797662N	Strong brown 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
198		PC-159-2	Quishuar Santa Rosa			Strong brown 7.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
199		PC-159-3	Quishuar Santa Rosa			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
200	160	PC-160-1	San Rafael Alto	750016E 9797032N	750016E 9797032N	Olive 5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
201		PC-160-2	San Rafael Alto			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
202		PC-160-3	San Rafael Alto			Light red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
203		PC-160-4	San Rafael Alto			Light red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
204	161	PC-161-1	Quishuar Maria Elena	750980E 9797417N	750980E 9797417N	Light red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
205	162	PC-162-1	Quishuar Cochabamba	751661E 9798561N	751661E 9798561N	Pale yellow 5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
206	163	PC-163-1	Quishuar Cachapamba	751518E 9798578N	751518E 9798578N	Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
207		PC-163-2	Quishuar Cachapamba			Yellowish red 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
208		PC-163-3	Quishuar Cachapamba			Pinkish gray 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
209	164	PC-164-1	Quishuar Cachapamba	751509E 9798432N	751509E 9798432N	Light gray 5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
210		PC-164-2	Quishuar Cachapamba			Light reddish gray 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
211		PC-164-3	Quishuar Cachapamba			Light red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
212		PC-164-4	Quishuar Cachapamba			Pale yellow 5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
213		PC-164-5	Quishuar Cachapamba			White 2.5Y	Esmaltado / Pulido	Pintura	Píncel
214		PC-164-6	Quishuar Cachapamba			Light red 10R	Vidriado	Pintura	Color uniforme
215		PC-164-7	Quishuar Cachapamba			Pale yellow 5Y	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
216		PC-164-8	Quishuar Cachapamba			Pale yellow 5Y	Esmaltado	Pintura	Píncel
217		PC-164-9	Quishuar Cachapamba			Pink 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
218		PC-164-10	Quishuar Cachapamba			Olive gray 5Y	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
219		PC-164-11	Quishuar Cachapamba			Light red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
220		PC-164-12	Quishuar Cachapamba			Olive brown 5Y	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
221		PC-164-13	Quishuar Cachapamba			Light reddish brown 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
222		PC-164-14	Quishuar Cachapamba			Grayish green G1	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
223		PC-164-15	Quishuar Cachapamba			Pale olive 5Y	Pulido	Pintura	Píncel
224	165	PC-165-1	Quishuar Cachapamba	751141E 9798659N	751141E 9798659N	Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
225		PC-165-2	Quishuar Cachapamba			Pinkish white 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
226		PC-165-3	Quishuar Cachapamba			Light red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
227		PC-165-4	Quishuar Cachapamba			Pale olive 5Y	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
228		PC-165-5	Quishuar Cachapamba			Blanco	Esmaltado	Pintura	Píncel
229	168	PC-168-1	Sobre Guahujón Bajo	750059E 9798385N	750059E 9798385N	Carbon	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
230	169	PC-169-1	Quishuar Santa Rosa	751684E 9798042N	751684E 9798042N	Light red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
231	171	PC-171-1	Quishuar Maria Elena	751160E 9798380N	751160E 9798380N	Yellowish brown 10YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
232		PC-171-2	Quishuar Maria Elena			Pink 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
233		PC-171-3	Quishuar Maria Elena			Strong brown 7.5YR	Vidriado	Pintura	Color uniforme
234	173	PC-173-1	Quishuar Alto	750610E 9798332N	750610E 9798332N	Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
235		PC-173-2	Quishuar Alto			Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Color uniforme
236	174	PC-174-1	Quishuar Alto	750151E 9798444N	750151E 9798444N	Pink 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
237	176	PC-176-1	Quishuar Alto	749871E 9798302N	749871E 9798302N	Pink 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
238	178	PC-178-1	Quishuar Alto	749441E 9798261N	749441E 9798261N	Very pale brown 10YR	Esmaltado / Pulido	Pintura / Aplique	Píncel
239	181	PC-181-1	Quishuar Santa Rosa	751809E 9797879N	751809E 9797879N	Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
240	182	PC-182-1	Quishuar Santa Rosa	751490E 9798188N	751490E 9798188N	White 5Y	Esmaltado	Pintura	Píncel
241	183	PC-183-1	Lupaxi	751607E 9797988N	751607E 9797988N	Pale yellow 2.5Y	Vidriado	Pintura	Píncel
242	184	PC-184-1	Quishuar Santa Rosa	751197E 9798057N	751197E 9798057N	Light reddish brown 2.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
243	186	PC-186-1	Cochaloma Centro Civico	749800E 9799227N	749800E 9799227N	Pale yellow 5Y	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
244		PC-186-2	Cochaloma Centro Civico			Olive 5Y	Esmaltado	Pintura	Color uniforme

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Color de la superficie interior	Acabado de la superficie	Decoración	Técnica de diseño
245	188	PC-188-1	Cochaloma Centro Civico	750585E 9799020N	750585E 9799020N	Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
246	190	PC-190-1	Quishuar Cachapamba	751195E 9799429N	751195E 9799429N	Pink 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
247		PC-190-2	Quishuar Cachapamba			Olive brown 2.5Y	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
248		PC-190-3	Quishuar Cachapamba			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
249		PC-190-4	Quishuar Cachapamba			White 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
250		PC-190-5	Quishuar Cachapamba			Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
251	196	PC-196-1	Quishuar Alto	750378E 9798912N	750378E 9798912N	Pale yellow 2.5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
252	197	PC-196-2	Quishuar Alto	751009E 9798917N	751009E 9798917N	Light red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
253		PC-197-1	Quishuar Chacapamba			Grayish green G1	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
254		PC-197-2	Quishuar Chacapamba			Pale yellow 5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
255	198	PC-198-1	Quishuar Chacapamba	750852E 9798979N	750852E 9798979N	Pale yellow 5Y	Esmaltado	Pintura	Píncel
256	202	PC-202-1	Chacabamba	751404E 9798760N	751404E 9798760N	Yellow 10YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
257		PC-202-2	Chacabamba			Olive 5Y	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
258	204	PC-204-1	Santiago de Quito	751495E 9806516N	751495E 9806516N	Light red 2.5YR	Esmaltado	Pintura / Aplique	Píncel
259	205	PC-205-1	Santiago de Quito	751484E 9806751N	751484E 9806751N	Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura / Aplique	Píncel
260		PC-205-2	Santiago de Quito			Light red 2.5YR	Esmaltado	Pintura / Aplique	Píncel
261	206	PC-206-1	Santiago de Quito	751301E 9806929N	751301E 9806929N	Yellowish red 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
262		PC-206-2	Santiago de Quito			Reddish yellow 7.5YR	Pulido	Pintura	Píncel
263		PC-206-3	Santiago de Quito			Pale yellow 5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
264		PC-206-4	Santiago de Quito			Pale yellow 2.5Y	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
265		PC-206-5	Santiago de Quito			Light red 2.5YR	Pulido	Pintura	Píncel
266		PC-206-6	Santiago de Quito			Light reddish brown 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
267		PC-206-7	Santiago de Quito			Reddish yellow 7.5YR	Pulido	Pintura	Píncel
268		PC-206-8	Santiago de Quito			Light red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
269		PC-206-9	Santiago de Quito			Yellow 2.5Y	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
270		PC-206-10	Santiago de Quito			Pale yellow 5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
271		PC-206-11	Santiago de Quito			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
272		PC-206-12	Santiago de Quito			Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
273		PC-206-13	Santiago de Quito			Reddish yellow 7.5YR	Alisado	Pintura	Píncel
274		PC-206-14	Santiago de Quito			Pink 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
275	207	PC-207-1	Santiago de Quito	751204E 9806801N	751204E 9806801N	Yellow 2.5Y	Esmaltado	Pintura	Píncel
276		PC-207-2	Santiago de Quito			Grayish green G1	Vidriado	Pintura	Color uniforme
277	208	PC-208-1	Santiago de Quito	751108E 9806667N	751108E 9806667N	Pale yellow 2.5Y	Vidriado	Pintura	Píncel
278		PC-208-2	Santiago de Quito			Yellow 2.5Y	Esmaltado	Pintura	Píncel
279		PC-208-3	Santiago de Quito			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
280		PC-208-4	Santiago de Quito			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
281		PC-208-5	Santiago de Quito			Light red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
282		PC-208-6	Santiago de Quito			Light red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
283		PC-208-7	Santiago de Quito			Light red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
284		PC-208-8	Santiago de Quito			Light red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
285		PC-208-9	Santiago de Quito			Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
286		PC-208-10	Santiago de Quito			Light reddish brown 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
287		PC-208-11	Santiago de Quito			Yellow 2.5Y	Esmaltado	Pintura	Píncel
288		PC-208-12	Santiago de Quito			Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
289		PC-208-13	Santiago de Quito			Pale yellow 2.5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
290		PC-208-14	Santiago de Quito			Light red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
291		PC-208-15	Santiago de Quito			Pink 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
292		PC-208-16	Santiago de Quito			Light red 2.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
293		PC-208-17	Santiago de Quito			Pale yellow 5Y	Pulido	Pintura	Píncel
294		PC-208-18	Santiago de Quito			VD greenish gray G1	Esmaltado	Pintura	Píncel
295	210	PC-210-1	San Antonio	750783E 9807137N	750783E 9807137N	Light red 2.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
296		PC-210-2	San Antonio			Pink 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
297		PC-210-3	San Antonio			Pink 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
298		PC-210-4	San Antonio			Pale yellow 5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
299	211	PC-211-1	San Antonio	750866E 9807166N	750866E 9807166N	Light red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
300		PC-211-2	San Antonio			Pale yellow 5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
301		PC-211-3	San Antonio			Weak red 2.5YR	Vidriado	Pintura	Color uniforme
302		PC-211-4	San Antonio			Olive brown 5Y	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
303		PC-211-5	San Antonio			Yellow 2.5Y	Vidriado	Pintura	Píncel
304		PC-211-6	San Antonio			Pink 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
305	212	PC-211-7	San Antonio	751072E 9807162N	751072E 9807162N	Pale yellow 5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
306		PC-212-1	San Antonio			Light olive brown 5Y	Vidriado	Pintura	Color uniforme

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Color de la superficie interior	Acabado de la superficie	Decoración	Técnica de diseño
307	214	PC-214-1	San Antonio	751159E 9807368N	751159E 9807368N	Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
308	217	PC-217-1	Santa Inés (Rayo Loma)	750578E 9807347N	750578E 9807347N	Yellow 2.5Y	Vidriado	Pintura	Píncel
309		PC-217-2	Santa Inés (Rayo Loma)			Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
310		PC-217-3	Santa Inés (Rayo Loma)			Pinkish white 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
311		PC-217-4	Santa Inés (Rayo Loma)			Pale yellow 5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
312		PC-217-5	Santa Inés (Rayo Loma)			Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
313		PC-217-6	Santa Inés (Rayo Loma)			Yellow 2.5Y	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
314		PC-217-7	Santa Inés (Rayo Loma)			Very pale brown 10YR	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
315		PC-217-8	Santa Inés (Rayo Loma)			Yellow 2.5Y	Esmaltado	Pintura	Píncel
316	219	PC-219-1	Santa Inés (Rayo Loma)	750489E 9807618N	750489E 9807618N	Reddish yellow 7.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
317		PC-219-2	Santa Inés (Rayo Loma)			Reddish yellow 7.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
318		PC-219-3	Santa Inés (Rayo Loma)			Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
319		PC-219-4	Santa Inés (Rayo Loma)			Yellow 2.5Y	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
320	222	PC-219-5	Santa Inés (Rayo Loma)	751218E 9807582N	751218E 9807582N	Light olive brown 2.5Y	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
321		PC-222-1	Santa Inés (Rayo Loma)			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
322		PC-222-2	Santa Inés (Rayo Loma)			Brownish yellow 10YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
323		PC-223-1	Santa Inés (Rayo Loma)			Pink 7.5YR / Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado / Pulido	Pintura	Píncel
324	223	PC-223-2	Santa Inés (Rayo Loma)	751079E 9807891N	751079E 9807891N	Pink 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
325		PC-224-1	Santa Inés (Rayo Loma)			Yellow 5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
326		PC-224-2	Santa Inés (Rayo Loma)			Pale yellow 2.5Y	Pulido	Pintura	Píncel
327		PC-224-3	Santa Inés (Rayo Loma)			Pale yellow 5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
328	224	PC-224-4	Santa Inés (Rayo Loma)	750960E 9807869N	750960E 9807869N	Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
329		PC-225-1	Santa Inés (Rayo Loma)			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
330		PC-225-2	Santa Inés (Rayo Loma)			Pale yellow 2.5Y	Esmaltado / Pulido	Pintura	Píncel
331		PC-226-1	Santa Inés (Rayo Loma)			Reddish yellow 5YR	Esmaltado / Pulido	Pintura	Píncel
332	225	PC-228-1	Santa Inés (Rayo Loma)	750205E 9807825N	750205E 9807825N	Pinkish gray 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
333		PC-229-1	Santa Inés (Rayo Loma)			Pink 5YR / Pale yellow 5Y	Esmaltado	Pintura	Píncel
334		PC-229-2	Santa Inés (Rayo Loma)			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
335		PC-230-1	Santa Inés (Rayo Loma)			Very pale brown 10YR / Pale yellow 5Y	Pulido	Pintura	Píncel
336	230	PC-230-2	Santa Inés (Rayo Loma)	750477E 9808067N	750477E 9808067N	Reddish brown 5YR	Vidriado	Pintura	Color uniforme
337		PC-231-1	Santa Inés (Rayo Loma)			Reddish yellow 5YR	Vidriado / Pulido	Pintura	Color uniforme
338		PC-231-2	Santa Inés (Rayo Loma)			Light greenish gray G1	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
339		PC-231-3	Santa Inés (Rayo Loma)			Light red 2.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
340	231	PC-232-1	Santa Inés (Rayo Loma)	750436E 9808301N	750436E 9808301N	Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
341		PC-232-2	Santa Inés (Rayo Loma)			Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
342		PC-232-3	Santa Inés (Rayo Loma)			Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
343		PC-232-4	Santa Inés (Rayo Loma)			Blanco perla	Vidriado	Pintura	Transfer printed
344		PC-232-5	Santa Inés (Rayo Loma)			Pale yellow 5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
345		PC-232-6	Santa Inés (Rayo Loma)			Pale yellow 5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
346		PC-232-7	Santa Inés (Rayo Loma)			Blanco	Pulido	Pintura	Color uniforme
347		PC-232-8	Santa Inés (Rayo Loma)			Reddish yellow 7.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
348	232	PC-232-9	Santa Inés (Rayo Loma)	750757E 9808280N	750757E 9808280N	Reddish yellow 7.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
349		PC-233-1	Santa Inés (Rayo Loma)			Reddish brown 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
350		PC-233-2	Santa Inés (Rayo Loma)			Pale yellow 2.5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
351		PC-233-3	Santa Inés (Rayo Loma)			Pale yellow 2.5Y	Esmaltado / Pulido	Pintura	Píncel
352		PC-233-4	Santa Inés (Rayo Loma)			Pale yellow 5Y	Pulido	Pintura	Píncel
353		PC-233-5	Santa Inés (Rayo Loma)			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
354		PC-233-6	Santa Inés (Rayo Loma)			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
355		PC-233-7	Santa Inés (Rayo Loma)			Reddish yellow 7.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
356	233	PC-233-8	Santa Inés (Rayo Loma)	750942E 9808632N	750942E 9808632N	Blanco perla	Vidriado	NA	NA
357		PC-234-1	Santa Inés (Rayo Loma)			Pink 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
358		PC-234-2	Santa Inés (Rayo Loma)			Yellowish red 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
359		PC-235-1	San José de Colta			Olive 5Y	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
360		PC-236-1	San José de Colta			Yellow 2.5Y / Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
361		PC-238-1	San José de Colta			Reddish yellow 5YR	Esmaltado / Pulido	Pintura	Píncel
362		PC-238-2	San José de Colta			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
363		PC-240-1	San José de Colta			Pale yellow 5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
364	240	PC-240-2	San José de Colta	751116E 9808810N	751116E 9808810N	Light reddish brown 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
365		PC-240-3	San José de Colta			Reddish yellow 7.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
366		PC-241-1	San José de Colta			Pink 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
367		PC-241-2	San José de Colta			Light red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
368	241	PC-241-3	San José de Colta	750857E 9809098N	750857E 9809098N	Pink 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Color de la superficie interior	Acabado de la superficie	Decoración	Técnica de diseño
369	242	PC-242-1	San José de Colta	750631E 9809087N	750631E 9809087N	Light red 2.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
370		PC-242-2	San José de Colta			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
371	243	PC-243-1	San José de Colta	750414E 9808947N	750414E 9808947N	Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
372		PC-243-2	San José de Colta			Reddish yellow 7.5YR	Pulido	Pintura	Píncel
373		PC-243-3	San José de Colta			Bluish gray G2	Pulido	Pintura	Color uniforme
374		PC-243-4	San José de Colta			Pink 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
375	244	PC-244-1	San José de Colta	750091E 9808829N	750091E 9808829N	Light red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
376		PC-244-2	San José de Colta			Reddish yellow 7.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
377	245	PC-245-1	Ashcucanina	749567E 9809851N	749567E 9809851N	Blanco	Pulido	Pintura	Color uniforme
378		PC-245-2	Ashcucanina			Reddish yellow 5YR / Light yellowish brown 2.5Y	Esmaltado	Pintura	Píncel
379		PC-245-3	Ashcucanina			Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
380		PC-245-4	Ashcucanina			Light red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
381		PC-245-5	Ashcucanina			Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
382		PC-245-6	Ashcucanina			Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
383		PC-245-7	Ashcucanina			Light red 2.5YR	Vidriado	Pintura	Color uniforme
384	246	PC-246-1	Ashcucanina	749426E 9809760N	749426E 9809760N	Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
385		PC-248-1	Shamanga			Light red 2.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
386	248	PC-248-2	Shamanga	750124E 9810488N	750124E 9810488N	Pale yellow 2.5Y	Pulido	Pintura	Píncel
387		PC-248-3	Shamanga			Very pale brown 10YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
388	253	PC-253-1	Shamanga	748999E 9810118N	748999E 9810118N	Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
389		PC-253-2	Shamanga			Light reddish brown 5YR	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
390		PC-253-3	Shamanga			Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Color uniforme
391		PC-254-1	Shamanga			Pale red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
392	254	PC-254-2	Shamanga	749577E 9810500N	749577E 9810500N	Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
393		PC-254-3	Shamanga			Light brown 7.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
394		PC-254-4	Shamanga			Light greenish gray G2	Esmaltado	Pintura	Blotch paint
395		PC-256-1	San José de Colta			Blanco	Pulido	Pintura	Color uniforme
396	256	PC-256-2	San José de Colta	750285E 9808889N	750285E 9808889N	Pale yellow 2.5Y	Esmaltado	Pintura	Píncel
397		PC-256-3	San José de Colta			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
398		PC-256-4	San José de Colta			Light yellowish brown 2.5Y	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
399		PC-256-5	San José de Colta			Brownish yellow 10YR	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
400		PC-256-6	San José de Colta			Pinkish white 5YR / Red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
401		PC-256-7	San José de Colta			Pale yellow 2.5Y	Pulido	Pintura	Píncel
402		PC-257-1	San José de Colta			Yellow 2.5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
403	257	PC-257-2	San José de Colta	750309E 9809040N	750309E 9809040N	Olive 5Y	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
404		PC-257-3	San José de Colta			Olive 5Y	Esmaltado	Pintura	Píncel
405		PC-258-1	San José de Colta			Olive 5Y	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
406		PC-258-2	San José de Colta			Olive 5Y	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
407	258	PC-258-3	San José de Colta	750348E 9809186N	750348E 9809186N	Light reddish brown 2.5YR	Pulido	Pintura	Píncel
408		PC-258-4	San José de Colta			Pale yellow 2.5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
409	259	PC-259-1	San José de Colta	750495E 9809240N	750495E 9809240N	Pale yellow 5Y	Esmaltado	Pintura	Blotch paint
410	260	PC-260-1	San José de Colta	750402E 9809317N	750402E 9809317N	Pink 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
411		PC-260-2	San José de Colta			Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
412		PC-260-3	San José de Colta			Brownish yellow 10YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
413		PC-260-4	San José de Colta			Pale yellow 5Y	Esmaltado	Pintura	Píncel
414		PC-260-5	San José de Colta			Pinkish white 5YR / Red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
415		PC-260-6	San José de Colta			Pink 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
416		PC-260-7	San José de Colta			Pink 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
417	261	PC-261-1	San José de Colta	749967E 9809105N	749967E 9809105N	Light red 2.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
418		PC-261-2	San José de Colta			Yellow 2.5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
419	262	PC-262-1	San José de Colta	749797E 9809082N	749797E 9809082N	Yellow 10YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
420		PC-262-2	San José de Colta			Pale yellow 2.5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
421	263	PC-263-1	San José de Colta	750212E 9809203N	750212E 9809203N	Pink 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
422		PC-263-2	San José de Colta			Reddish yellow 7.5YR	Pulido	Pintura	Píncel
423		PC-263-3	San José de Colta			Light red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
424		PC-263-4	San José de Colta			Pale olive 2.5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
425		PC-263-5	San José de Colta			Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
426		PC-263-6	San José de Colta			Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
427		PC-263-7	San José de Colta			Reddish yellow 5YR / Yellow 10YR	Vidriado	Pintura	Píncel
428		PC-263-8	San José de Colta			Yellow 2.5Y / Blanco	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
429		PC-263-9	San José de Colta			Pink 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
430		PC-263-10	San José de Colta			Yellowish brown 10YR	Vidriado	Pintura	Slip paint

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Color de la superficie interior	Acabado de la superficie	Decoración	Técnica de diseño
431		PC-263-11	San José de Colta			Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
432		PC-263-12	San José de Colta			Pale yellow 5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
433		PC-263-13	San José de Colta			Light reddish brown 2.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
434		PC-263-14	San José de Colta			Pink 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
435		PC-263-15	San José de Colta			Pink 2.5YR	Esmaltado / Pulido	Pintura	Píncel
436		PC-263-16	San José de Colta			Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
437		PC-263-17	San José de Colta			Pink 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
438		PC-263-18	San José de Colta			Pink 5YR	Esmaltado / Pulido	Pintura	Píncel
439		PC-263-19	San José de Colta			Light red 2.5YR	Vidriado	Pintura	Color uniforme
440	264	PC-264-1	Ashcucanina	750574E 9809443N	750574E 9809443N	Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
441		PC-264-2	Ashcucanina			Yellow 10YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
442		PC-264-3	Ashcucanina			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
443		PC-264-4	Ashcucanina			Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
444		PC-264-5	Ashcucanina			Light red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
445		PC-264-6	Ashcucanina			Yellow 10YR	Vidriado	Pintura	Píncel
446		PC-264-7	Ashcucanina			Pink 7.5YR	Pulido	Pintura	Píncel
447	265	PC-265-1	Ashcucanina	750730E 9809565N	750730E 9809565N	Red 10R	Vidriado	Pintura	Píncel
448		PC-265-2	Ashcucanina			Pink 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
449	266	PC-266-1	Ashcucanina	750335E 9809599N	750335E 9809599N	White 10R	Vidriado	Pintura	Píncel
450	267	PC-267-1	Ashcucanina	750203E 9809757N	750203E 9809757N	Reddish brown 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
451		PC-267-2	Ashcucanina			Pink 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
452		PC-267-3	Ashcucanina			Very pale brown 10YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
453		PC-267-4	Ashcucanina			Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
454		PC-267-5	Ashcucanina			Pinkish white 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
455		PC-267-6	Ashcucanina			Pink 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
456		PC-267-7	Ashcucanina			Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
457		PC-267-8	Ashcucanina			Reddish yellow 7.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
458		PC-267-9	Ashcucanina			Pale red 2.5YR / Light greenish gray G2	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
460	269	PC-269-1	Pardo	749819E 9809512N	749819E 9809512N	Reddish yellow 7.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
461		PC-269-2	Pardo			Pink 7.5YR	Pulido	Pintura	Píncel
462		PC-269-3	Pardo			Olive brown 5Y	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
463		PC-269-4	Pardo			Pinkish white 7.5YR	Pulido	Pintura	Píncel
464	270	PC-270-1	Pardo	749660E 9809292N	749660E 9809292N	Brownish yellow 10YR	Vidriado	Pintura	Píncel
465		PC-270-2	Pardo			Pink 7.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
466		PC-270-3	Pardo			Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
467	271	PC-271-1	San José de Colta	749758E 9809700N	749758E 9809700N	Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
468		PC-271-2	San José de Colta			Pink 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
469		PC-271-3	San José de Colta			Pink 5YR	Esmaltado / Pulido	Pintura	Píncel
470		PC-271-4	San José de Colta			Reddish yellow 7.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
471		PC-271-5	San José de Colta			Light reddish brown 2.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
472	272	PC-272-1	San José de Colta	749757E 9809604N	749757E 9809604N	Yellow 2.5Y	Esmaltado	Pintura	Píncel
473		PC-272-2	San José de Colta			Yellow 10YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
474	274	PC-274-1	Pardo	749030E 9809684N	749030E 9809684N	Olive brown 2.5Y	Vidriado	Pintura	Color uniforme
475		PC-274-2	Pardo			Brownish yellow 10YR	Vidriado	Pintura	Píncel
476		PC-274-3	Pardo			Light red 2.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
477		PC-274-4	Pardo			Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
478		PC-274-5	Pardo			Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
479		PC-274-6	Pardo			Yellowish red 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
480		PC-274-7	Pardo			Red 2.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
481		PC-274-8	Pardo			Yellowish red 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
482		PC-274-9	Pardo			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
483		PC-274-10	Pardo			Dark reddish brown 5YR	Vidriado	Pintura	Color uniforme
484		PC-274-11	Pardo			Pale yellow 5Y	Vidriado	Pintura	Píncel
485		PC-274-12	Pardo			Light red 2.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
486		PC-274-13	Pardo			Yellow 10YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
487		PC-274-14	Pardo			Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
488		PC-274-15	Pardo			Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
489	275	PC-275-1	Shamanga	748440E 9810358N	748440E 9810358N	Light red 2.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
490		PC-275-2	Shamanga			Pinkish white 5YR / Red 2.5YR	Pulido	Pintura	Píncel
491		PC-275-3	Shamanga			Grayish green G1	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
492		PC-278-1	Shamanga			Greenish gray G1	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
493		PC-278-2	Shamanga			Yellowish red 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Color de la superficie interior	Acabado de la superficie	Decoración	Técnica de diseño
494	279	PC-278-3	Shamanga	748725E 9809950N	748725E 9809950N	Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
495		PC-278-4	Shamanga			Reddish yellow 5YR	Esmaltado / Vidriado	Pintura	Píncel
496		PC-279-1	Shamanga			Light greenish gray G1	Esmaltado	Pintura	Píncel
497		PC-279-2	Shamanga			Light olive brown 2.5Y	Vidriado	Pintura	Blotch paint
498	281	PC-281-1	Majipamba	748390E 9809389N	748390E 9809389N	Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
499		PC-281-2	Majipamba			Blanco	Pulido	Pintura	Píncel
500	282	PC-282-1	Leonpug	748684E 9809256N	748684E 9809256N	Pinkish white 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
501		PC-282-2	Leonpug			Pink 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
502	284	PC-284-1	Majipamba	748945E 9808997N	748945E 9808997N	Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
503		PC-284-2	Majipamba			Light red 2.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
504		PC-284-3	Majipamba			Blanco hueso	Vidriado / Alisado	Pintura	Píncel
505		PC-285-1	Majipamba			Brownish yellow 10YR	Vidriado	Pintura	Píncel
506	285	PC-285-2	Majipamba	748934E 9808932N	748934E 9808932N	Yellowish brown 10YR	Vidriado	Pintura	Píncel
507		PC-286-1	Majipamba			Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
508	286	PC-286-2	Majipamba	748587E 9808764N	748587E 9808764N	Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
509		PC-286-3	Majipamba			Pale yellow 5Y	Vidriado	Pintura	Píncel
510	288	PC-288-1	Majipamba	748721E 9808372N	748721E 9808372N	Yellow 10YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
511		PC-288-2	Majipamba			Light brown 7.5YR	Pulido	Pintura	Píncel
512		PC-288-3	Majipamba			Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura / Aplique	Píncel
513		PC-289-1	Majipamba			Light reddish brown 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
514	289	PC-289-2	Majipamba	748585E 9808518N	748585E 9808518N	Pale yellow 5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
515		PC-290-1	Majipamba			Pink 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
516	290	PC-290-2	Majipamba	748269E 9808576N	748269E 9808576N	Pink 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
517		PC-290-3	Majipamba			VDG green G1	Vidriado	Pintura	Color uniforme
518		PC-290-4	Majipamba			Pale green G1	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
519		PC-290-5	Majipamba			Light red 2.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
520	291	PC-291-1	Majipamba	747869E 9808524N	747869E 9808524N	Olive yellow 2.5Y	Vidriado	Pintura	Píncel
521	295	PC-295-1	Majipamba	748087E 9808362N	748087E 9808362N	Light red 2.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
522	299	PC-299-1	Majipamba	747971E 9808000N	747971E 9808000N	Light red 2.5YR	Esmaltado / Pulido	Pintura	Píncel
523		PC-299-2	Majipamba			Brownish yellow 10YR	Vidriado	Pintura	Color uniforme
524	302	PC-302-1	Majipamba	748259E 9808010N	748259E 9808010N	Yellow 2.5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
525		PC-302-2	Majipamba			Blanco perla	Vidriado	NA	NA
526	303	PC-303-1	Majipamba	748934E 9807984N	748934E 9807984N	Strong brown 7.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
527		PC-303-2	Majipamba			Yellow 5Y	Esmaltado	Pintura	Píncel
528	304	PC-304-1	Majipamba	748674E 9807986N	748674E 9807986N	Blanco	Vidriado	Pintura	Color uniforme
529		PC-304-2	Majipamba			Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
530		PC-304-3	Majipamba			Yellow 10YR	Vidriado	Pintura	Píncel
531		PC-304-4	Majipamba			Blanco perla	Vidriado	Pintura	Transfer printed
532	305	PC-304-5	Majipamba	747864E 9807880N	747864E 9807880N	Blanco perla	Vidriado	NA	NA
533		PC-305-1	Majipamba			Light red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
534		PC-305-2	Majipamba			Blanco hueso / Light reddish brown 2.5YR	Vidriado / Alisado	Pintura	Color uniforme
535		PC-305-3	Majipamba			Olive yellow 5Y	Vidriado	Pintura	Color uniforme
536	306	PC-306-1	Majipamba	748032E 9807895N	748032E 9807895N	Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
537		PC-306-2	Majipamba			Pale yellow 5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme / Degradado
538		PC-306-3	Majipamba			Reddish yellow 7.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
539		PC-306-4	Majipamba			Olive yellow 5Y	Vidriado	Pintura	Píncel
540		PC-306-5	Majipamba			Yellow 2.5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
541		PC-306-6	Majipamba			Pale yellow 2.5Y	Pulido	Pintura	Píncel
542		PC-306-7	Majipamba			Pink 2.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
543		PC-306-8	Majipamba			Light reddish brown 2.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
544	307	PC-307-1	Majipamba	748261E 9807896N	748261E 9807896N	Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
545		PC-307-2	Majipamba			Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
546		PC-307-3	Majipamba			Blanco	Pulido	Pintura	Píncel
547	308	PC-308-1	Majipamba	748531E 9807873N	748531E 9807873N	Light reddish brown 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
548	310	PC-310-1	Majipamba	748403E 9807884N	748403E 9807884N	Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
549		PC-312-1	Majipamba			Light brown 7.5YR	Vidriado / Alisado	Pintura	Píncel
550		PC-312-2	Majipamba			Light red 2.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
551		PC-312-3	Majipamba			Light reddish brown 2.5YR	Pulido	Pintura	Píncel
552		PC-312-4	Majipamba			Reddish yellow 5YR	Esmaltado / Pulido	Pintura	Píncel
553		PC-312-5	Majipamba			Pink 7.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
554		PC-312-6	Majipamba			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Color de la superficie interior	Acabado de la superficie	Decoración	Técnica de diseño
555	313	PC-312-7	Majipamba	748115E 9807718N	748115E 9807718N	Light yellowish brown 10YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
556		PC-313-1	Majipamba			Light red 2.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
557		PC-313-2	Majipamba			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
558		PC-313-3	Majipamba			Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
559		PC-313-4	Majipamba			Reddish yellow 7.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
560		PC-313-5	Majipamba			Pale yellow 2.5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
561		PC-313-6	Majipamba			Pale yellow 5Y	Esmaltado	Pintura	Píncel
562		PC-313-7	Majipamba			Pale yellow 2.5Y	Esmaltado / Pulido	Pintura	Píncel
563		PC-313-8	Majipamba			Pale yellow 2.5Y	Pulido	Pintura	Píncel
564	315	PC-313-9	Majipamba	748763E 9807522N	748763E 9807522N	Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Color uniforme
565		PC-315-1	Majipamba			Reddish yellow 5YR	Pulido	Pintura	Píncel
566		PC-315-2	Majipamba			Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
567	316	PC-316-1	Majipamba	748620E 9807697N	748620E 9807697N	Pale olive 5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
568		PC-316-2	Majipamba			Light red 2.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
569		PC-316-3	Majipamba			Red 2.5YR	Esmaltado / Vidriado	Pintura	Slip paint
570	317	PC-317-1	Majipamba	747824E 9807711N	747824E 9807711N	White 2.5Y	Esmaltado / Alisado	Pintura	Píncel
571		PC-317-2	Majipamba			Blanco perla	Vidriado	Pintura	Píncel
572		PC-317-3	Majipamba			Pale yellow 5Y	Pulido	Pintura	Píncel
573		PC-317-4	Majipamba			Light yellowish brown 2.5Y	Vidriado	Pintura	Color uniforme
574		PC-317-5	Majipamba			Very pale brown 10YR	Vidriado	Pintura	Píncel
575		PC-317-6	Majipamba			Reddish brown 5YR	Vidriado	Pintura	Color uniforme
576	318	PC-318-1	Majipamba	747859E 9807173N	747859E 9807173N	Reddish yellow 7.5YR	Vidriado	Pintura	Color uniforme
577		PC-318-2	Majipamba			Light yellowish brown 2.5Y	Vidriado	Pintura	Píncel
578		PC-318-3	Majipamba			Pink 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
579		PC-318-4	Majipamba			Pale yellow 2.5Y	Pulido	Pintura	Píncel
580		PC-318-5	Majipamba			Pink 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
581	319	PC-319-1	Valle de Colta Monjas	748590E 9807409N	748590E 9807409N	Pale yellow 5Y	Esmaltado	Pintura	Píncel
582		PC-319-2	Valle de Colta Monjas			Light reddish brown 2.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
583	322	PC-322-1	Valle de Colta Monjas	749259E 9807088N	749259E 9807088N	Reddish brown 2.5YR	Pulido	Engobe / Incisiones	Color uniforme
584		PC-322-2	Valle de Colta Monjas			Reddish yellow 7.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
585	323	PC-323-1	Yanacocha	749287E 9806447N	749287E 9806447N	Grayish green G1	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
586	324	PC-324-1	Pozorumi	748336E 9806715N	748336E 9806715N	Light reddish brown 2.5YR	Vidriado / Esmaltado	Pintura	Píncel
587	326	PC-326-1	Valle de Colta Monjas	748557E 9806790N	748557E 9806790N	Olive 5Y	Vidriado	Pintura	Color uniforme
588		PC-326-2	Valle de Colta Monjas			Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
589	327	PC-327-1	Valle de Colta Monjas	748634E 9806963N	748634E 9806963N	Grayish green G1	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
590	328	PC-328-1	Valle de Colta Monjas	748557E 9807118N	748557E 9807118N	Pink 2.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
591		PC-328-2	Valle de Colta Monjas			Reddish yellow 7.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
592		PC-328-3	Valle de Colta Monjas			Light reddish brown 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
593		PC-328-4	Valle de Colta Monjas			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
594		PC-328-5	Valle de Colta Monjas			Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
595		PC-328-6	Valle de Colta Monjas			Yellow 10YR	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
596	329	PC-329-1	Valle de Colta Monjas	748680E 9807249N	748680E 9807249N	Pink 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
597		PC-330-1	Valle de Colta Monjas			Pinkish gray 7.5YR	Vidriado	Pintura	Color uniforme
598	330	PC-330-2	Valle de Colta Monjas	748179E 9807525N	748179E 9807525N	Pink 5YR	Esmaltado / Vidriado	Pintura	Píncel
599		PC-330-3	Valle de Colta Monjas			Light reddish brown 2.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
600		PC-330-4	Valle de Colta Monjas			Blanco perla	Vidriado	Pintura	Transfer printed
601		PC-330-5	Valle de Colta Monjas			Light reddish brown 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
602		PC-330-6	Valle de Colta Monjas			Pink 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
603		PC-330-7	Valle de Colta Monjas			Yellow 2.5Y / VDG green G1	Vidriado	Pintura	Color uniforme
604		PC-330-8	Valle de Colta Monjas			Light reddish brown 2.5YR	Esmaltado / Vidriado	Pintura	Píncel
605		PC-330-9	Valle de Colta Monjas			Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
606		PC-330-10	Valle de Colta Monjas			Reddish yellow 7.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
607		PC-330-11	Valle de Colta Monjas			Brownish yellow 10YR	Vidriado	Pintura	Píncel
608		PC-330-12	Valle de Colta Monjas			Pale yellow 2.5Y	Pulido	Pintura	Píncel
609		PC-330-13	Valle de Colta Monjas			Light gray 5Y	Vidriado	Pintura	Píncel
610	331	PC-331-1	Valle de Colta Monjas	748644E 9807111N	748644E 9807111N	Pale yellow 2.5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme
611		PC-331-2	Valle de Colta Monjas			VDG green G1	Vidriado	Pintura	Color uniforme
612		PC-331-3	Valle de Colta Monjas			Light gray 5Y	Vidriado	Pintura	Píncel
613		PC-331-4	Valle de Colta Monjas			Pale yellow 2.5Y	Pulido	Pintura	Píncel
614		PC-331-5	Valle de Colta Monjas			Pale green G1	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
615		PC-332-1	Valle de Colta Monjas			Pale yellow 2.5Y	Pulido	Pintura	Color uniforme

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Color de la superficie interior	Acabado de la superficie	Decoración	Técnica de diseño
616	332	PC-332-2	Valle de Colta Monjas	748868E 9806964N	748868E 9806964N	Grayish green G1	Vidriado	Pintura	Color uniforme
617		PC-332-3	Valle de Colta Monjas			Bluish gray G2	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
618		PC-332-4	Valle de Colta Monjas			Reddish yellow 7.5YR	Pulido	Pintura	Píncel
619	334	PC-334-1	Valle de Colta Monjas	749031E 9807131N	749031E 9807131N	Light reddish brown 2.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
620		PC-334-2	Valle de Colta Monjas			Light reddish brown 2.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
621		PC-334-3	Valle de Colta Monjas			Olive 5Y	Vidriado	Pintura	Color uniforme
622		PC-334-4	Valle de Colta Monjas			Pink 2.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
623		PC-334-5	Valle de Colta Monjas			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
624		PC-334-6	Valle de Colta Monjas			Yellowish red 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
625		PC-334-7	Valle de Colta Monjas			Pinkish white 5YR / Red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
626		PC-334-8	Valle de Colta Monjas			Light red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
627	336	PC-336-1	Capilla	750079E 9805445N	750079E 9805445N	Pinkish white 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
628		PC-336-2	Capilla			Dark reddish brown 5YR	Vidriado	Pintura	Color uniforme
629		PC-336-3	Capilla			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
630		PC-336-4	Capilla			Grayish green G1	Vidriado	Pintura / Excisiones	Píncel
631		PC-336-5	Capilla			Pink 2.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
632		PC-336-6	Capilla			Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
633		PC-337-1	Capilla			Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
634		PC-338-1	Capilla			Reddish yellow 7.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
635	338	PC-338-2	Capilla	749746E 9805727N	749746E 9805727N	Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
636		PC-338-3	Capilla			Very pale brown 10YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
637	340	PC-340-1	Capilla	749667E 9805986N	749667E 9805986N	Pale yellow 2.5Y	Vidriado / Alisado	Pintura	Píncel
638		PC-340-2	Capilla			Light reddish brown 2.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
639		PC-340-3	Capilla			Very pale brown 10YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
640		PC-342-1	Yanacocha			Black 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
641	342	PC-342-2	Yanacocha	749597E 9806200N	749597E 9806200N	Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
642		PC-342-3	Yanacocha			Pink 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
643	343	PC-343-1	Yanacocha	749519E 9806378N	749519E 9806378N	Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura / Incisiones	Píncel
644	344	PC-344-1	Yanacocha	749486E 9806224N	749486E 9806224N	Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Slip paint
645		PC-344-2	Yanacocha			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
646	345	PC-345-1	Yanacocha	748989E 9806399N	748989E 9806399N	Very pale brown 10YR	Vidriado	Pintura	Píncel
647		PC-345-2	Yanacocha			Pale yellow 2.5Y	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
648		PC-345-3	Yanacocha			Yellow 2.5Y	Vidriado	Pintura	Color uniforme
649		PC-345-4	Yanacocha			Pink 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
650		PC-345-5	Yanacocha			Pink 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
651		PC-345-6	Yanacocha			Yellowish brown 10YR	Vidriado	Pintura	Píncel
652		PC-346-1	Yanacocha			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
653		PC-346-2	Yanacocha			Pink 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
654	346	PC-346-3	Yanacocha	748991E 9806221N	748991E 9806221N	Light red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
655		PC-346-4	Yanacocha			Reddish yellow 7.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
656		PC-346-5	Yanacocha			Reddish yellow 7.5YR	Pulido	Pintura	Píncel
657		PC-346-6	Yanacocha			Reddish yellow 5YR	Esmaltado / Pulido	Pintura	Píncel
658		PC-346-7	Yanacocha			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
659		PC-346-8	Yanacocha			Light red 2.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
660		PC-346-9	Yanacocha			Reddish yellow 7.5YR	Pulido	Pintura	Píncel
661		PC-346-10	Yanacocha			Light reddish brown 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
662		PC-346-11	Yanacocha			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
663		PC-346-12	Yanacocha			Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
664		PC-346-13	Yanacocha			Reddish yellow 7.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
665		PC-348-1	Yanacocha			Light brown 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
666	348	PC-348-2	Yanacocha	749151E 9805949N	749151E 9805949N	Light red 2.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
667		PC-348-3	Yanacocha			Light red 10R	Vidriado	Pintura	Píncel
668	349	PC-349-1	Yanacocha	749179E 9805813N	749179E 9805813N	Light red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
669		PC-349-2	Yanacocha			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
670	350	PC-350-1	Yanacocha	749357E 9805890N	749357E 9805890N	Light red 2.5YR	Vidriado	Pintura	Color uniforme
671		PC-350-2	Yanacocha			Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
672	351	PC-351-1	Yanacocha	749052E 9806530N	749052E 9806530N	Brownish yellow 10YR	Vidriado	Pintura	Píncel
673		PC-351-2	Yanacocha			Light reddish brown 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
674	352	PC-352-1	Yanacocha	749473E 9805625N	749473E 9805625N	Reddish yellow 7.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
675		PC-352-2	Yanacocha			Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
676	353	PC-354-1	Cebollar bajo			Light red 2.5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
677		PC-354-2	Cebollar bajo			Pinkish gray 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Color de la superficie interior	Acabado de la superficie	Decoración	Técnica de diseño
678	354	PC-354-3	Cebollar bajo	749553E 9803906N	749553E 9803906N	Light reddish brown 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
679		PC-354-4	Cebollar bajo			Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
680		PC-354-5	Cebollar bajo			Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
681		PC-354-6	Cebollar bajo			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
682	356	PC-354-7	Cebollar bajo	749891E 9803908N	749891E 9803908N	Reddish yellow 7.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
683		PC-356-1	Cebollar bajo			Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
684	358	PC-358-1	Cebollar bajo	749432E 9804106N0	749432E 9804106N1	Light gray 10YR	Vidriado	Pintura	Píncel
685		PC-358-2	Cebollar bajo			Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
686	361	PC-361-1	Balvanera	748752E 9809445N	748752E 9809445N	Yellow 2.5Y	Esmaltado	Pintura	Píncel
687	363	PC-363-1	Balvanera	748472E 9809882N	748472E 9809882N	Reddish yellow 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
688	367	PC-367-1	Valle de Colta Monjas	748271E 9806528N	748271E 9806528N	Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
689		PC-368-1	Valle de Colta Monjas			Pink 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
690		PC-368-2	Valle de Colta Monjas			Pink 5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel
691		PC-368-3	Valle de Colta Monjas			Reddish yellow 5YR	Vidriado	Pintura	Píncel
692	368	PC-368-4	Valle de Colta Monjas	748528E 9806277N	748528E 9806277N	Yellow 10YR	Vidriado	Pintura	Píncel
693		PC-368-5	Valle de Colta Monjas			Grayish green G1	Esmaltado	Pintura	Color uniforme
694	371	PC-371-1	Valle de Colta Monjas	748933E 9806322N	748933E 9806322N	Light red 2.5YR	Esmaltado	Pintura	Píncel

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Color de diseño	Tipo de diseño	Tipo	Espesor max (mm)	Diámetro (cm)
1	1	PC-001-1	Columbe	753340E 9791213N	753340E 9791213N	NA	0	Rojo llano	8	5
2	2	PC-002-1	Columbe	752895E 9791496N	752895E 9791496N	Dark bluish gray G2	0	Azul sobre amarillo	10	0
3		PC-002-2	Columbe			NA	0	Teja	12	0
4		PC-002-3	Columbe			NA	0	Rojo llano	10	0
5		PC-004-1	Columbe			Dark olive gray 5Y	16	Verde sobre durazno	13	9
6	4	PC-004-2	Columbe	753185E 9791568N	753185E 9791568N	Olive 5Y	0	Verde llano	12	0
7		PC-004-3	Columbe			Olive 5Y	16	Verde sobre rosa	4	0
8		PC-004-4	Columbe			Olive 5Y	0	Verde sobre ceniza	4	0
9		PC-011-1	Columbe Chico			Light brown 7.5YR	0	Café llano	9	0
10	20	PC-020-1	Iglesiapamba	752772E 9792622N	752772E 9792622N	Light bluish gray G2	0	Azul sobre porcelana	4	0
11	21	PC-020-2	Iglesiapamba	752826E 9792876N	752826E 9792876N	NA	0	Porcelana	4	0
12		PC-021-1	Iglesiapamba			Olive 5Y	19	Verde sobre amarillo	4	0
13	23	PC-023-1	Iglesiapamba	752673E 9792676N	752673E 9792676N	NA	0	Rojo llano	7	0
14		PC-023-2	Iglesiapamba			NA	0	Rojo llano	4	0
15		PC-023-3	Iglesiapamba			NA	0	Rojo llano	5	0
16		PC-024-1	Iglesiapamba			NA	0	Porcelana	6	0
17	24	PC-024-2	Iglesiapamba	752673E 9792368N	752673E 9792368N	Dark greenish gray G1	19	Verde sobre rosa	5	0
18		PC-024-3	Iglesiapamba			Grayish green G1	20	Verde sobre naranja	7	10
19		PC-024-4	Iglesiapamba			Bluish gray G2	0	Azul sobre rojo	11	4
20		PC-024-5	Iglesiapamba			Dark bluish gray G2	20	Azul sobre rojo	7	9
21		PC-024-6	Iglesiapamba			Negro	15	Negro sobre naranja	9	10
22		PC-024-7	Iglesiapamba			Olive 5Y	15	Verde sobre naranja	7	0
23		PC-024-8	Iglesiapamba			Olive 5Y	15	Verde sobre naranja	11	0
24		PC-024-9	Iglesiapamba			Yellowish red 5YR / Olive 5Y	7	Verde y Naranja	7	0
25		PC-024-10	Iglesiapamba			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	9	10
26		PC-024-11	Iglesiapamba			Negro / Olive 5Y	20	Negro sobre naranja	7	14
27		PC-024-12	Iglesiapamba			Verde y café	0	Policromo sobre blanco	8	10
28		PC-024-13	Iglesiapamba			Negro	20	Negro sobre rojo	8	0
29	25	PC-025-1	Loma Taruca Bailana	752608E 9793087N	752608E 9793087N	Pale green G1	0	Verde sobre oliva	7	12
30		PC-025-2	Loma Taruca Bailana			NA	0	Olla pulida	7	0
31	28	PC-028-1	Iglesiapamba	752098E 9792499N	752098E 9792499N	VD Bluish gray G2	0	Azul sobre naranja	9	0
32	30	PC-030-1	Iglesiapamba	752323E 9792308N	752323E 9792308N	Grayish green G1	0	Verde llano	11	0
33		PC-030-2	Iglesiapamba			Olive 5Y	3	Verde atigrado	7	0
34		PC-030-3	Iglesiapamba			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	6	0
35		PC-030-4	Iglesiapamba			Greenish gray G2	0	Azul sobre naranja	5	0
36	35	PC-035-1	Iglesiapamba	751514E 9792352N	751514E 9792352N	Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	7	10
37	37	PC-037-1	Iglesiapamba	751977E 9792887N	751977E 9792887N	Olive 5Y	23	Verde sobre gris	7	0
38	43	PC-043-1	Pozorumi	751722E 9793273N	751722E 9793273N	Pale yellow 5Y	0	Amarillo llano	9	0
39	49	PC-049-1	Quishuarpamba	750631E 9792613N	750631E 9792613N	VDG green G1	12	Cuenca Verde sobre crema	5	0
40		PC-049-2	Quishuarpamba			Grayish green G1	18	Verde sobre amarillo	8	9
41		PC-049-3	Quishuarpamba			Olive 5Y	0	Verde llano	6	0
42		PC-049-4	Quishuarpamba			NA	0	Olla pulida	11	>25
43	50	PC-050-1	Cachipata Miraflores	750529E 9792619N	750529E 9792619N	Grayish green G1	23	Verde sobre amarillo	11	0
44	51	PC-051-1	Cachipata Miraflores	750709E 9792735N	750709E 9792735N	Dark bluish gray G2	0	Panamá Policromo	7	0
45	52	PC-052-1	Cachipata/Quishuar	750759E 9792858N	750759E 9792858N	Olive 5Y	16	Verde sobre naranja	6	0
46		PC-052-2	Cachipata/Quishuar			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	10	4
47		PC-052-3	Cachipata/Quishuar			NA	0	Verde sobre naranja	10	9
48	56	PC-056-1	Cachipata Miraflores	750856E 9793554N	750856E 9793554N	Grayish green G1	0	Verde llano	9	0
49		PC-056-2	Cachipata Miraflores			Light bluish gray G2	0	Gris llano	5	0
50	57	PC-057-1	Cachipara Miraflores	750892E 9793250N	750892E 9793250N	Verde y café	12	Policromo sobre rosa	5	0
51		PC-057-2	Cachipara Miraflores			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	13	0
52		PC-057-3	Cachipara Miraflores			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	7	9
53		PC-057-4	Cachipara Miraflores			VDG green G1	0	Verde sobre naranja	6	0
54		PC-057-5	Cachipara Miraflores			VDG green G1	0	Verde sobre naranja	6	0
55		PC-058-1	Quishuarpamba			Negro	7	Negro sobre gris	7	0
56	58	PC-058-2	Quishuarpamba	750683E 9793382N	750683E 9793382N	Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	9	0
57		PC-059-1	Quishuarpamba			Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	9	10
58		PC-059-2	Quishuarpamba			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	9	0
59		PC-059-3	Quishuarpamba			Light greenish gray G1	2	Verde sobre blanco	6	0
60	61	PC-060-1	Quishuarpamba	750172E 9793215N	750172E 9793215N	Grayish green G1	16	Verde sobre blanco	7	0
61		PC-060-2	Quishuarpamba			Reddish yellow 7.5YR	0	Naranja llano	7	0
62		PC-060-3	Quishuarpamba			VDG green G1	0	Verde sobre naranja	9	10

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Color de diseño	Tipo de diseño	Tipo	Espesor max (mm)	Diámetro (cm)
63	60	PC-060-4	Quishuarpamba	750238E 9793119N	750238E 9793119N	Olive 5Y / Blanco	5	Verde sobre oliva	8	0
64		PC-060-5	Quishuarpamba			Pale green G1	2	Verde sobre oliva	6	0
65		PC-060-6	Quishuarpamba			Olive 5Y	0	Verde sobre oliva	7	0
66		PC-060-7	Quishuarpamba			Dark brown 10YR / VDG green G1 / Olive 5Y	13	Colta policromo	8	0
67	62	PC-062-1	Quishuarpamba	750441E 9793244N	750441E 9793244N	Light olive brown 2.5Y / Yellowish brown 10YR	2	Verde y amarillo	8	0
68		PC-063-1	Quishuarpamba			Negro	20	Negro sobre rojo	8	11
69	63	PC-063-2	Quishuarpamba	750552E 9792846N	750552E 9792846N	Yellow 2.5Y	0	Amarillo llano	9	10
70		PC-063-3	Quishuarpamba			Reddish yellow 5YR	0	Naranja llano	10	12
71	66	PC-066-1	Quishuar Miraflores	750135E 9793527N	750135E 9793527N	Verde y café	0	Policromo sobre rosa	8	9
72		PC-066-2	Quishuar Miraflores			Pink 5YR	0	Durazno llano	6	0
73	69	PC-069-1	Quishuar Miraflores	749807E 9793849N	749807E 9793849N	Olive 5Y	6	Verde sobre durazno	5	0
74		PC-069-2	Quishuar Miraflores			Red 2.5YR	0	Rojo llano	4	0
75	72	PC-069-3	Quishuar Miraflores	750103E 9793797N	750103E 9793797N	Light greenish gray G1	0	Blanco pulido	7	0
76		PC-072-1	Quishuarpamba			Azul	21	Azul sobre porcelana	5	18
77	76	PC-072-2	Quishuarpamba	749856E 9794088N	749856E 9794088N	NA	0	Ladrillo	10	0
78		PC-072-3	Quishuarpamba			Yellow 5Y	0	Verde llano	5	0
79	79	PC-076-1	Cochabamba Miraflores	749961E 9794516N	749961E 9794516N	Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	6	0
80		PC-079-1	Cochabamba Miraflores			Olive 5Y	0	Verde sobre blanco	7	6
81		PC-079-2	Cochabamba Miraflores			Verde y café	12	Policromo sobre rosa	7	0
82		PC-079-3	Cochabamba Miraflores			Verde y café	20	Policromo sobre amarillo	7	0
83	82	PC-079-4	Cochabamba Miraflores	750958E 9794687N	750958E 9794687N	Olive 5Y / Dark greenish gray G1	14	Policromo sobre rosa	8	10
84		PC-082-1	San José de Miraflores			Verde y café	4	Policromo sobre naranja	9	13
85		PC-082-2	San José de Miraflores			Verde y café	0	Policromo sobre naranja	10	0
86		PC-082-3	San José de Miraflores			Yellowish brown 10YR	0	Café llano	7	0
87	83	PC-082-4	San José de Miraflores	752533E 9793975N	752533E 9793975N	Verde y café	12	Policromo sobre rosa	6	0
88		PC-082-5	San José de Miraflores			Olive 5Y	0	Verde y gris	5	0
89		PC-083-1	San José de Miraflores			Blanco / Azul / Negro	12	Policromo sobre blanco	4	0
90		PC-083-2	San José de Miraflores			Verde y café	14	Policromo sobre rosa	8	13
91	84	PC-084-1	La Alegria	752683E 9793654N	752683E 9793654N	Azul	11	Azul sobre porcelana	4	0
92		PC-084-2	La Alegria			Dark olive	0	Verde atigrado	10	0
93		PC-084-3	La Alegria			Dark olive	0	Verde atigrado	7	0
94		PC-084-4	La Alegria			Dark olive	0	Verde atigrado	6	0
95	88	PC-084-5	La Alegria	751068E 9794028N	751068E 9794028N	Olive 5Y / Olive yellow 5Y	3	Verde y amarillo	10	0
96		PC-084-6	La Alegria			NA	0	Olla pulida	11	0
97		PC-088-1	San José de Miraflores			NA	0	Rojo llano	16	17
98		PC-088-2	San José de Miraflores			Verde y café	0	Policromo sobre rosa	9	11
99	91	PC-088-3	San José de Miraflores	751412E 9794061N	751412E 9794061N	Crema	0	Crema llano	4	0
100		PC-088-4	San José de Miraflores			NA	0	Olla pulida	5	0
101		PC-088-5	San José de Miraflores			Blanco	7	Blanco en crema	5	0
102		PC-091-1	San José de Miraflores			Verde y café	0	Policromo sobre rosa	6	0
103	92	PC-091-2	San José de Miraflores	751659E 9794034N	751659E 9794034N	Olive 5Y	0	Verde llano	9	0
104		PC-092-1	San José de Miraflores			Light brown 7.5YR	0	Café llano	7	0
105		PC-092-2	San José de Miraflores			Pale yellow 5Y	0	Amarillo llano	8	0
106		PC-094-1	San José de Miraflores			Olive 5Y	7	Verde sobre amarillo	6	0
107	96	PC-096-1	San José de Miraflores	751740E 9794184N	751740E 9794184N	Crema	0	Crema llano	4	0
108		PC-096-2	San José de Miraflores			Grayish green G1	0	Verde llano	7	0
109		PC-096-3	San José de Miraflores			Pale olive 5Y	0	Verde llano	6	0
110		PC-097-1	San José de Miraflores			NA	0	Olla pulida	10	0
111	97	PC-097-2	San José de Miraflores	751851E 9794148N	751851E 9794148N	Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	9	12
112		PC-100-1	San José de Miraflores			Reddish black 10YR	0	Negro llano	10	0
113		PC-102-1	San José de Miraflores			Dark greenish gray G1	0	Verde llano	8	0
114		PC-104-1	San José de Miraflores			Olive 5Y	11	Verde sobre amarillo	10	10
115	110	PC-110-1	San José de Miraflores	751688E 9794506N	751688E 9794506N	Light red 2.5YR	0	Durazno llano	6	0
116		PC-110-2	San José de Miraflores			Grayish green G1	0	Verde llano	7	0
117		PC-110-3	San José de Miraflores			Pale yellow 5Y	0	Amarillo llano	14	0
118		PC-110-4	San José de Miraflores			Dusky red 10R	0	Negro llano	10	0
119	111	PC-110-5	San José de Miraflores	751853E 9794572N	751853E 9794572N	Dark gray 10YR	0	Negro llano	6	0
120		PC-111-1	San José de Miraflores			Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	10	12
121		PC-111-2	San José de Miraflores			Azul	0	Azul sobre naranja	4	0
122		PC-111-3	San José de Miraflores			Pale yellow 5Y	0	Amarillo llano	8	0
123	124	PC-111-4	San José de Miraflores			Grayish green G1	0	Verde llano	7	0
124		PC-115-1	San José de Miraflores			Olive 5Y	3	Verde sobre naranja	9	10

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Color de diseño	Tipo de diseño	Tipo	Espesor max (mm)	Diámetro (cm)
125	115	PC-115-2	San José de Miraflores	751583E 9794679N	751583E 9794679N	Light greenish gray G1	2	Verde y blanco	12	14
126		PC-115-3	San José de Miraflores			Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	5	0
127		PC-115-4	San José de Miraflores			Verde y café	0	Colta policromo	7	0
128		PC-115-5	San José de Miraflores			Light olive	12	Verde sobre gris	11	0
129		PC-115-6	San José de Miraflores			Very pale brown 10YR	0	Gris llano	5	0
130		PC-115-7	San José de Miraflores			Dark greenish gray G1	0	Verde llano	5	0
131		PC-115-8	San José de Miraflores			Bluish gray G2	0	Azul llano	9	0
132		PC-115-9	San José de Miraflores			Azul	0	Azul sobre amarillo	8	9
133		PC-115-10	San José de Miraflores			Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	8	11
134		PC-115-11	San José de Miraflores			Olive brown 5Y	0	Verde llano	6	0
135		PC-115-12	San José de Miraflores			Pale yellow 5Y	0	Amarillo llano	10	0
136		PC-115-13	San José de Miraflores			Grayish green G1	0	Verde llano	10	0
137		PC-115-14	San José de Miraflores			Light yellowish brown 10YR	0	Crema llano	6	9
138		PC-115-15	San José de Miraflores			Dusky red 10R	16	Marrón sobre rojo	5	0
139		PC-115-16	San José de Miraflores			NA	0	Olla pulida	11	1
140		PC-116-1	San José de Miraflores			Pale olive 5Y	0	Verde llano	8	0
141	116	PC-116-2	San José de Miraflores	751575E 9794602N	751575E 9794602N	Olive brown 5Y	0	Verde llano	8	0
142		PC-116-3	San José de Miraflores			Greenish gray G1	0	Azul llano	8	0
143		PC-120-1	Santa Ana			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	11	11
144	120	PC-120-2	Santa Ana	749972E 9794898N	749972E 9794898N	Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	9	9
145		PC-120-3	Santa Ana			Café	0	Café sobre naranja	11	11
146		PC-120-4	Santa Ana			Azul	0	Azul sobre amarillo	8	0
147		PC-123-1	Secao San Jose			Azul	0	Azul sobre amarillo	8	0
148	123	PC-123-2	Secao San Jose	751705E 9795641N	751705E 9795641N	Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	4	0
149		PC-123-3	Secao San Jose			Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	4	0
150		PC-123-4	Secao San Jose			NA	0	Olla pulida	5	0
151		PC-123-5	Secao San Jose			Azul	0	Azul sobre rosa	5	0
152		PC-123-6	Secao San Jose			Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	8	11
153	130	PC-130-1	San Rafael Bajo	749858E 9795759N	749858E 9795759N	Verde y café	6	Colta policromo	9	10
154		PC-130-2	San Rafael Bajo			Pale yellow 5Y	0	Verde llano	8	0
155		PC-130-3	San Rafael Bajo			Dark greenish gray G1	0	Verde llano	7	0
156		PC-130-4	San Rafael Bajo			Pale yellow 5Y	0	Blanco pulido	9	0
157		PC-130-5	San Rafael Bajo			Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	8	0
158		PC-130-6	San Rafael Bajo			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	6	0
159		PC-130-7	San Rafael Bajo			Verde y café	0	Colta policromo	3	0
160		PC-133-1	San Rafael Bajo			Pale yellow 5Y	0	Verde atigrado	11	4
161	133	PC-133-2	San Rafael Bajo	750115E 9796068N	750115E 9796068N	Light olive brown 2.5Y / Yellowish brown 10YR	2	Verde y amarillo	8	8
162		PC-133-3	San Rafael Bajo			Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	8	10
163		PC-133-4	San Rafael Bajo			Pale yellow 2.5Y	0	Blanco pulido	4	0
164		PC-133-5	San Rafael Bajo			Azul	0	Azul sobre amarillo	8	10
165		PC-133-6	San Rafael Bajo			Pale yellow 5Y	0	Blanco pulido	8	10
166		PC-133-7	San Rafael Bajo			Negro	20	Negro sobre naranja	7	11
167		PC-133-8	San Rafael Bajo			Verde y café	20	Policromo sobre amarillo	7	11
168		PC-133-9	San Rafael Bajo			Negro	18	Olla pulida	10	0
169		PC-133-10	San Rafael Bajo			Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	8	9
170	134	PC-134-1	San Rafael Bajo	750874E 9795597N	750874E 9795597N	Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	8	11
171	136	PC-136-1	San Isidro	751374E 9795880N	751374E 9795880N	Light olive	0	Verde sobre durazno	10	4
172	137	PC-137-1	San Isidro	750879E 9795943N	750879E 9795943N	Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	9	9
173	138	PC-138-1	San Rafael Alto	750316E 9796224N	750316E 9796224N	Grayish green G1	0	Verde llano	7	0
174	139	PC-139-1	San Rafael Alto	750457E 9796303N	750457E 9796303N	Olive 5Y	0	Verde sobre durazno	11	0
175		PC-139-2	San Rafael Alto			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	9	0
176		PC-139-3	San Rafael Alto			Verde y café / Azul	0	Policromo sobre blanco	5	0
177		PC-139-4	San Rafael Alto			Pale olive 5Y	0	Verde llano	8	0
178	141	PC-141-1	Mancheno San Virgilio	751544E 9796466N	751544E 9796466N	Olive 5Y	7	Verde sobre rosa	5	0
179		PC-141-2	Mancheno San Virgilio			Olive 5Y	0	Verde sobre blanco	5	0
180	142	PC-142-1	Mancheno San Virgilio	751185E 9796455N	751185E 9796455N	Café	12	Mayólica café sobre azul	8	9
181	145	PC-145-1	San Virgilio	750687E 9796808N	750687E 9796808N	Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	9	14
182	146	PC-146-1	Mancheno San Virgilio	751458E 9796692N	751458E 9796692N	Olive 5Y	0	Verde sobre durazno	9	13
183		PC-146-2	Mancheno San Virgilio			Dark olive gray 5Y	0	Verde sobre gris	10	0
184		PC-146-3	Mancheno San Virgilio			Olive 5Y	0	Verde sobre oliva	5	0
185		PC-146-4	Mancheno San Virgilio			Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	10	0
186		PC-146-5	Mancheno San Virgilio			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	9	0

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Color de diseño	Tipo de diseño	Tipo	Espesor max (mm)	Diámetro (cm)
187	150	PC-146-6	Mancheno San Virgilio	750763E 9796610N	750763E 9796610N	Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	7	9
188		PC-150-1	San Rafael Alto			Pale yellow 5Y	0	Amarillo llano	13	0
189		PC-150-2	San Rafael Alto			Olive 5Y	0	Verde sobre blanco	5	0
190		PC-150-3	San Rafael Alto			Olive brown 5Y	0	Verde llano	7	0
191	151	PC-151-1	San Virgilio	751344E 9796082N	751344E 9796082N	Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	10	0
192	155	PC-155-1	Quishuar Santa Rosa	751363E 9797599N	751363E 9797599N	Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	11	5
193		PC-155-2	Quishuar Santa Rosa			Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	7	9
194	156	PC-156-1	Quishuar Santa Rosa	751600E 9797710N	751600E 9797710N	NA	16	Olla pulida	10	0
195		PC-156-2	Quishuar Santa Rosa			Olive 5Y	0	Verde sobre oliva	8	0
196	158	PC-158-1	Quishuar Santa Rosa	751142E 9797710N	751142E 9797710N	Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	8	11
197	159	PC-159-1	Quishuar Santa Rosa	750589E 9797662N	750589E 9797662N	Strong brown 7.5YR	0	Café llano	8	9
198		PC-159-2	Quishuar Santa Rosa			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	5	0
199		PC-159-3	Quishuar Santa Rosa			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	5	0
200	160	PC-160-1	San Rafael Alto	750016E 9797032N	750016E 9797032N	Olive 5Y	0	Verde llano	6	0
201		PC-160-2	San Rafael Alto			Olive 5Y	0	Verde sobre durazno	9	12
202		PC-160-3	San Rafael Alto			Olive 5Y	0	Verde sobre durazno	14	5
203		PC-160-4	San Rafael Alto			Olive 5Y	0	Verde sobre durazno	8	9
204	161	PC-161-1	Quishuar Maria Elena	750980E 9797417N	750980E 9797417N	Olive 5Y	0	Verde sobre durazno	11	0
205	162	PC-162-1	Quishuar Cochabamba	751661E 9798561N	751661E 9798561N	Pale yellow 5Y	0	Amarillo llano	8	0
206	163	PC-163-1	Quishuar Cachapamba	751518E 9798578N	751518E 9798578N	Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	13	10
207		PC-163-2	Quishuar Cachapamba			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	9	0
208		PC-163-3	Quishuar Cachapamba			Dark olive gray 5Y	0	Verde y gris	8	0
209	164	PC-164-1	Quishuar Cachapamba	751509E 9798432N	751509E 9798432N	Light gray 5Y	0	Olla pulida	9	9
210		PC-164-2	Quishuar Cachapamba			Light reddish gray 2.5YR	0	Gris llano	9	0
211		PC-164-3	Quishuar Cachapamba			Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	8	0
212		PC-164-4	Quishuar Cachapamba			Pale yellow 5Y	0	Amarillo llano	13	0
213		PC-164-5	Quishuar Cachapamba			Verde y café	0	Policromo sobre blanco	10	0
214		PC-164-6	Quishuar Cachapamba			Light red 10R	2	Colonial rojo sobre blanco	8	11
215		PC-164-7	Quishuar Cachapamba			Pale yellow 5Y	0	Amarillo llano	8	0
216		PC-164-8	Quishuar Cachapamba			Azul	0	Azul sobre amarillo	8	6
217		PC-164-9	Quishuar Cachapamba			Verde y café	0	Policromo sobre rosa	9	0
218		PC-164-10	Quishuar Cachapamba			Olive brown 5Y	0	Verde llano	6	0
219		PC-164-11	Quishuar Cachapamba			Light red 2.5YR	0	Colonial rojo sobre blanco	5	0
220		PC-164-12	Quishuar Cachapamba			Olive brown 5Y	0	Verde llano	5	0
221		PC-164-13	Quishuar Cachapamba			Azul	0	Azul sobre amarillo	8	7
222		PC-164-14	Quishuar Cachapamba			Grayish green G1	0	Verde llano	7	0
223		PC-164-15	Quishuar Cachapamba			Café	0	Café sobre amarillo	8	12
224	165	PC-165-1	Quishuar Cachapamba	751141E 9798659N	751141E 9798659N	Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	10	0
225		PC-165-2	Quishuar Cachapamba			Olive 5Y	0	Verde sobre durazno	14	5
226		PC-165-3	Quishuar Cachapamba			Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	5	0
227		PC-165-4	Quishuar Cachapamba			Pale olive 5Y	0	Verde llano	7	0
228		PC-165-5	Quishuar Cachapamba			Verde y café	12	Policromo sobre blanco	5	0
229	168	PC-168-1	Sobre Guahujón Bajo	750059E 9798385N	750059E 9798385N	Pale olive 5Y	0	Verde y amarillo	8	0
230	169	PC-169-1	Quishuar Santa Rosa	751684E 9798042N	751684E 9798042N	Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	7	3
231	171	PC-171-1	Quishuar Maria Elena	751160E 9798380N	751160E 9798380N	Café	0	Café sobre amarillo	8	4
232		PC-171-2	Quishuar Maria Elena			Grayish green G1	0	Cuenca Verde sobre crema	5	0
233		PC-171-3	Quishuar Maria Elena			Pale olive 5Y	0	Verde y amarillo	9	9
234	173	PC-173-1	Quishuar Alto	750610E 9798332N	750610E 9798332N	Negro	20	Negro sobre naranja	6	9
235	174	PC-173-2	Quishuar Alto	750151E 9798444N	750151E 9798444N	Reddish yellow 5YR	0	Naranja en vidrio	4	0
236		PC-174-1	Quishuar Alto			Verde y café	12	Policromo sobre rosa	9	0
237	176	PC-176-1	Quishuar Alto	749871E 9798302N	749871E 9798302N	Olive 5Y	0	Verde sobre durazno	9	0
238	178	PC-178-1	Quishuar Alto	749441E 9798261N	749441E 9798261N	Olive 5Y	10	Verde sobre amarillo	6	5 Bs / 7 Br
239	181	PC-181-1	Quishuar Santa Rosa	751809E 9797879N	751809E 9797879N	Reddish yellow 5YR	0	Naranja llano	7	10
240	182	PC-182-1	Quishuar Santa Rosa	751490E 9798188N	751490E 9798188N	Verde y café	0	Policromo sobre blanco	9	0
241	183	PC-183-1	Lupaxi	751607E 9797988N	751607E 9797988N	Azul	0	Azul sobre amarillo	10	8
242	184	PC-184-1	Quishuar Santa Rosa	751197E 9798057N	751197E 9798057N	Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	7	0
243	186	PC-186-1	Cochaloma Centro Civico	749800E 9799227N	749800E 9799227N	Pale yellow 5Y	0	Amarillo llano	8	8
244		PC-186-2	Cochaloma Centro Civico			Olive 5Y	0	Verde llano	10	14

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Color de diseño	Tipo de diseño	Tipo	Espesor max (mm)	Diámetro (cm)
245	188	PC-188-1	Cochaloma Centro Civico	750585E 9799020N	750585E 9799020N	Verde y café	0	Polícromo sobre rosa	5	0
246	190	PC-190-1	Quishuar Cachapamba	751195E 9799429N	751195E 9799429N	Verde y café	25	Polícromo sobre rosa	8	13
247		PC-190-2	Quishuar Cachapamba			Olive brown 2.5Y	0	Verde llano	8	0
248		PC-190-3	Quishuar Cachapamba			Olive 5Y	0	Verde sobre durazno	10	3
249		PC-190-4	Quishuar Cachapamba			Verde y café	0	Polícromo sobre amarillo	4	0
250		PC-190-5	Quishuar Cachapamba			Verde y café	7	Polícromo sobre blanco	4	0
251	196	PC-196-1	Quishuar Alto	750378E 9798912N	750378E 9798912N	Pale yellow 2.5Y	0	Amarillo llano	8	10
252		PC-196-2	Quishuar Alto			Olive 5Y	8	Verde sobre rosa	6	0
253	197	PC-197-1	Quishuar Chacapamba	751009E 9798917N	751009E 9798917N	Grayish green G1	0	Verde llano	9	0
254		PC-197-2	Quishuar Chacapamba			Pale yellow 5Y	0	Amarillo llano	8	0
255	198	PC-198-1	Quishuar Chacapamba	750852E 9798979N	750852E 9798979N	Light olive	0	Verde sobre amarillo	8	0
256	202	PC-202-1	Chacabamba	751404E 9798760N	751404E 9798760N	Light gray 5Y	0	Gris sobre amarillo	7	0
257		PC-202-2	Chacabamba			Olive 5Y	0	Verde llano	4	0
258	204	PC-204-1	Santiago de Quito	751495E 9806516N	751495E 9806516N	Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	6	0
259	205	PC-205-1	Santiago de Quito	751484E 9806751N	751484E 9806751N	Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	5	0
260		PC-205-2	Santiago de Quito			Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	7	6
261	206	PC-206-1	Santiago de Quito	751301E 9806929N	751301E 9806929N	Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	9	0
262		PC-206-2	Santiago de Quito			Olive 5Y	0	Verde sobre durazno	10	0
263		PC-206-3	Santiago de Quito			Pale yellow 5Y	0	Blanco pulido	9	11
264		PC-206-4	Santiago de Quito			White 5Y / Pale yellow 2.5Y	0	Amarillo llano	7	0
265		PC-206-5	Santiago de Quito			Verde y café	12	Polícromo sobre blanco	9	0
266		PC-206-6	Santiago de Quito			Verde y café	0	Polícromo sobre rosa	9	13
267		PC-206-7	Santiago de Quito			Olive 5Y	0	Verde sobre durazno	8	13
268		PC-206-8	Santiago de Quito			Verde y café	0	Polícromo sobre naranja	6	10
269		PC-206-9	Santiago de Quito			Yellow 2.5Y	2	Amarillo llano	9	15
270		PC-206-10	Santiago de Quito			Pale yellow 5Y	0	Blanco pulido	7	0
271		PC-206-11	Santiago de Quito			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	7	11
272		PC-206-12	Santiago de Quito			Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	8	0
273		PC-206-13	Santiago de Quito			Azul	0	Azul sobre blanco	3	0
274		PC-206-14	Santiago de Quito			Verde y café	12	Polícromo sobre rosa	7	0
275	207	PC-207-1	Santiago de Quito	751204E 9806801N	751204E 9806801N	Olive 5Y	0	Verde sobre oliva	9	0
276		PC-207-2	Santiago de Quito			Grayish green G1	0	Verde llano	7	0
277	208	PC-208-1	Santiago de Quito	751108E 9806667N	751108E 9806667N	Olive 5Y	0	Verde sobre oliva	11	0
278		PC-208-2	Santiago de Quito			Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	9	11
279		PC-208-3	Santiago de Quito			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	8	8
280		PC-208-4	Santiago de Quito			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	9	6
281		PC-208-5	Santiago de Quito			Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	9	5
282		PC-208-6	Santiago de Quito			VD Bluish gray G2	0	Azul sobre durazno	9	8
283		PC-208-7	Santiago de Quito			VD Bluish gray G2	0	Azul sobre durazno	8	9
284		PC-208-8	Santiago de Quito			Olive 5Y	0	Verde sobre durazno	8	9
285		PC-208-9	Santiago de Quito			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	7	7
286		PC-208-10	Santiago de Quito			VD Bluish gray G2	0	Azul sobre durazno	8	7
287		PC-208-11	Santiago de Quito			Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	7	6
288		PC-208-12	Santiago de Quito			Olive 5Y	16	Verde sobre rosa	11	0
289		PC-208-13	Santiago de Quito			Pale yellow 2.5Y	0	Blanco pulido	6	0
290		PC-208-14	Santiago de Quito			Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	5	0
291		PC-208-15	Santiago de Quito			Verde y café	0	Polícromo sobre rosa	8	0
292		PC-208-16	Santiago de Quito			Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	7	0
293		PC-208-17	Santiago de Quito			Olive 5Y	0	Verde y amarillo	8	0
294		PC-208-18	Santiago de Quito			Dark olive	0	Verde sobre gris	8	0
295	210	PC-210-1	San Antonio	750783E 9807137N	750783E 9807137N	VD Bluish gray G2	20	Azul sobre durazno	7	13
296		PC-210-2	San Antonio			VD Bluish gray G2	0	Azul sobre durazno	10	0
297		PC-210-3	San Antonio			Verde y café	0	Polícromo sobre rosa	9	0
298		PC-210-4	San Antonio			Pale yellow 5Y	0	Amarillo llano	8	0
299	211	PC-211-1	San Antonio	750866E 9807166N	750866E 9807166N	VD Bluish gray G2	0	Azul sobre durazno	11	0
300		PC-211-2	San Antonio			Pale yellow 5Y	0	Amarillo llano	9	0
301		PC-211-3	San Antonio			Grayish green G1	0	Verde llano	8	0
302		PC-211-4	San Antonio			Olive brown 5Y	0	Verde llano	8	0
303		PC-211-5	San Antonio			Azul tornasol	0	Azul sobre amarillo	10	0
304		PC-211-6	San Antonio			Verde y café	0	Polícromo sobre rosa	7	0
305		PC-211-7	San Antonio			Pale yellow 5Y	0	Amarillo llano	10	11
306	212	PC-212-1	San Antonio	751072E 9807162N	751072E 9807162N	Light olive brown 5Y	2	Verde atigrado	7	0

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Color de diseño	Tipo de diseño	Tipo	Espesor max (mm)	Diámetro (cm)
307	214	PC-214-1	San Antonio	751159E 9807368N	751159E 9807368N	Azul	7	Azul sobre durazno	6	0
308	217	PC-217-1	Santa Inés (Rayo Loma)	750578E 9807347N	750578E 9807347N	Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	6	0
309		PC-217-2	Santa Inés (Rayo Loma)			Verde y café	0	Polícromo sobre rosa	7	0
310		PC-217-3	Santa Inés (Rayo Loma)			Verde y café	0	Polícromo sobre blanco	9	0
311		PC-217-4	Santa Inés (Rayo Loma)			Pale yellow 5Y	0	Amarillo llano	8	0
312		PC-217-5	Santa Inés (Rayo Loma)			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	8	0
313		PC-217-6	Santa Inés (Rayo Loma)			Azul	0	Azul sobre durazno	10	6
314		PC-217-7	Santa Inés (Rayo Loma)			Greenish gray G1	0	Aqua llano	6	0
315		PC-217-8	Santa Inés (Rayo Loma)			Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	5	0
316	219	PC-219-1	Santa Inés (Rayo Loma)	750489E 9807618N	750489E 9807618N	Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	6	0
317		PC-219-2	Santa Inés (Rayo Loma)			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	6	0
318		PC-219-3	Santa Inés (Rayo Loma)			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	9	0
319		PC-219-4	Santa Inés (Rayo Loma)			Yellow 2.5Y	0	Verde y amarillo	8	9
320		PC-219-5	Santa Inés (Rayo Loma)			Light olive brown 2.5Y	0	Amarillo llano	6	0
321	222	PC-222-1	Santa Inés (Rayo Loma)	751218E 9807582N	751218E 9807582N	Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	9	9
322		PC-222-2	Santa Inés (Rayo Loma)			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	9	8
323	223	PC-223-1	Santa Inés (Rayo Loma)	751079E 9807891N	751079E 9807891N	Olive 5Y	0	Verde sobre durazno	11	0
324		PC-223-2	Santa Inés (Rayo Loma)			Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	6	0
325	224	PC-224-1	Santa Inés (Rayo Loma)	750960E 9807869N	750960E 9807869N	Yellow 5Y	0	Amarillo llano	6	0
326		PC-224-2	Santa Inés (Rayo Loma)			Azul	0	Azul sobre amarillo	8	8
327		PC-224-3	Santa Inés (Rayo Loma)			Pale yellow 5Y	2	Verde y amarillo	5	0
328		PC-224-4	Santa Inés (Rayo Loma)			Azul	0	Azul sobre durazno	5	0
329	225	PC-225-1	Santa Inés (Rayo Loma)	750737E 9807841N	750737E 9807841N	Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	8	0
330		PC-225-2	Santa Inés (Rayo Loma)			Azul tornasol	0	Azul sobre amarillo	5	0
331	226	PC-226-1	Santa Inés (Rayo Loma)	750587E 9807825N	750587E 9807825N	Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	11	3
332	228	PC-228-1	Santa Inés (Rayo Loma)	750205E 9807825N	750205E 9807825N	Verde y café	12	Colta polícromo	8	0
333	229	PC-229-1	Santa Inés (Rayo Loma)	750186E 9808202N	750186E 9808202N	Azul	0	Azul sobre durazno	8	0
334		PC-229-2	Santa Inés (Rayo Loma)			Café	0	Café sobre naranja	9	9
335	230	PC-230-1	Santa Inés (Rayo Loma)	750477E 9808067N	750477E 9808067N	Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	7	0
336		PC-230-2	Santa Inés (Rayo Loma)			Reddish brown 5YR	0	Naranja en vidrio	8	0
337		PC-231-1	Santa Inés (Rayo Loma)			Brown 7.5YR / Pinkish white 5YR	2	Colonial rojo sobre blanco	6	0
338	231	PC-231-2	Santa Inés (Rayo Loma)	750436E 9808301N	750436E 9808301N	Light greenish gray G1	0	Azul llano	9	3
339		PC-231-3	Santa Inés (Rayo Loma)			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	7	0
340		PC-232-1	Santa Inés (Rayo Loma)			Azul	0	Azul sobre amarillo	6	0
341		PC-232-2	Santa Inés (Rayo Loma)			Verde y café	0	Polícromo sobre rosa	6	5
342		PC-232-3	Santa Inés (Rayo Loma)			Azul	0	Azul sobre naranja	8	0
343	232	PC-232-4	Santa Inés (Rayo Loma)	750757E 9808280N	750757E 9808280N	Rojo	27	Rojo sobre porcelana	5	0
344		PC-232-5	Santa Inés (Rayo Loma)			Pale yellow 5Y	0	Amarillo llano	9	0
345		PC-232-6	Santa Inés (Rayo Loma)			Pale yellow 5Y	0	Amarillo llano	6	0
346		PC-232-7	Santa Inés (Rayo Loma)			Blanco	0	Blanco pulido	5	0
347		PC-232-8	Santa Inés (Rayo Loma)			Dark olive	0	Verde sobre naranja	8	10
348		PC-232-9	Santa Inés (Rayo Loma)			Dark olive	0	Verde sobre naranja	8	0
349		PC-233-1	Santa Inés (Rayo Loma)			Negro	20	Negro sobre rojo	6	10
350	233	PC-233-2	Santa Inés (Rayo Loma)	750942E 9808632N	750942E 9808632N	Pale yellow 2.5Y	0	Verde sobre amarillo	11	4
351		PC-233-3	Santa Inés (Rayo Loma)			Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	9	12
352		PC-233-4	Santa Inés (Rayo Loma)			Light olive	0	Verde sobre amarillo	7	0
353		PC-233-5	Santa Inés (Rayo Loma)			Light olive	0	Verde sobre gris	5	0
354		PC-233-6	Santa Inés (Rayo Loma)			Light olive	0	Verde sobre rosa	6	0
355		PC-233-7	Santa Inés (Rayo Loma)			Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	5	0
356		PC-233-8	Santa Inés (Rayo Loma)			NA	0	Porcelana	2	0
357	234	PC-234-1	Santa Inés (Rayo Loma)	750689E 9808513N	750689E 9808513N	Light olive	0	Verde sobre durazno	8	10
358		PC-234-2	Santa Inés (Rayo Loma)			Negro	0	Naranja en vidrio	5	0
359	235	PC-235-1	San José de Colta	750350E 9808411N	750350E 9808411N	Olive 5Y	0	Verde llano	6	0
360	236	PC-236-1	San José de Colta	750475E 9808451N	750475E 9808451N	Olive 5Y	0	Verde y amarillo	7	0
361	238	PC-238-1	San José de Colta	750615E 9808812N	750615E 9808812N	VD Bluish gray G2	20	Azul sobre naranja	7	9
362		PC-238-2	San José de Colta			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	5	0
363	240	PC-240-1	San José de Colta	751116E 9808810N	751116E 9808810N	Pale yellow 5Y	0	Amarillo llano	9	5
364		PC-240-2	San José de Colta			Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	9	12
365		PC-240-3	San José de Colta			Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	8	8
366		PC-241-1	San José de Colta			Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	11	4
367	241	PC-241-2	San José de Colta	750857E 9809098N	750857E 9809098N	Verde y café	12	Polícromo sobre rosa	8	13
368		PC-241-3	San José de Colta			Verde y café	12	Polícromo sobre rosa	7	0

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Color de diseño	Tipo de diseño	Tipo	Espesor max (mm)	Diámetro (cm)
369	242	PC-242-1	San José de Colta	750631E 9809087N	750631E 9809087N	Azul	0	Azul sobre naranja	8	3
370		PC-242-2	San José de Colta			Olive 5Y	0	Verde sobre durazno	4	0
371		PC-243-1	San José de Colta			VD Bluish gray G2	20	Azul sobre naranja	9	10
372	243	PC-243-2	San José de Colta	750414E 9808947N	750414E 9808947N	Verde y café	0	Policromo sobre naranja	8	13
373		PC-243-3	San José de Colta			Bluish gray G2	0	Azul llano	7	11
374		PC-243-4	San José de Colta			Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	8	0
375	244	PC-244-1	San José de Colta	750091E 9808829N	750091E 9808829N	Light olive	0	Verde sobre rosa	9	14
376		PC-244-2	San José de Colta			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	6	0
377		PC-245-1	Ashcucanina			Blanco	0	Blanco pulido	9	0
378	245	PC-245-2	Ashcucanina	749567E 9809851N	749567E 9809851N	Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	8	11
379		PC-245-3	Ashcucanina			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	9	3
380		PC-245-4	Ashcucanina			Olive 5Y	0	Verde sobre durazno	6	0
381		PC-245-5	Ashcucanina			Azul tornasol	0	Azul sobre naranja	9	0
382		PC-245-6	Ashcucanina			Azul tornasol	0	Azul sobre naranja	8	0
383		PC-245-7	Ashcucanina			Light red 2.5YR	0	Naranja en vidrio	8	0
384	246	PC-246-1	Ashcucanina	749426E 9809760N	749426E 9809760N	Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	7	10
385	248	PC-248-1	Shamanga	750124E 9810488N	750124E 9810488N	Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	9	11
386		PC-248-2	Shamanga			Olive 5Y	20	Verde sobre amarillo	7	9
387		PC-248-3	Shamanga			Azul	0	Azul sobre crema	10	0
388	253	PC-253-1	Shamanga	748999E 9810118N	748999E 9810118N	Light olive	0	Verde sobre durazno	8	0
389		PC-253-2	Shamanga			Pinkish white 5YR / Red 2.5YR	0	Colonial rojo sobre blanco	9	0
390		PC-253-3	Shamanga			Reddish yellow 5YR	0	Naranja en vidrio	6	0
391	254	PC-254-1	Shamanga	749577E 9810500N	749577E 9810500N	Verde y café	0	Colta policromo	10	14
392		PC-254-2	Shamanga			Azul	0	Azul sobre rosa	8	0
393		PC-254-3	Shamanga			VD Bluish gray G2	0	Azul sobre naranja	7	13
394		PC-254-4	Shamanga			Dark bluish gray G2	0	Azul sobre celeste	10	0
395	256	PC-256-1	San José de Colta	750285E 9808889N	750285E 9808889N	Blanco	0	Blanco pulido	8	0
396		PC-256-2	San José de Colta			Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	7	0
397		PC-256-3	San José de Colta			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	6	12
398		PC-256-4	San José de Colta			Light yellowish brown 2.5Y	0	Verde llano	10	0
399		PC-256-5	San José de Colta			Brownish yellow 10YR	3	Café llano	7	0
400		PC-256-6	San José de Colta			Pinkish white 5YR / Red 2.5YR	2	Colonial rojo sobre blanco	6	0
401		PC-256-7	San José de Colta			Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	9	9
402	257	PC-257-1	San José de Colta	750309E 9809040N	750309E 9809040N	Yellow 2.5Y	0	Amarillo llano	7	9
403		PC-257-2	San José de Colta			Olive 5Y	0	Verde llano	6	0
404		PC-257-3	San José de Colta			Dark olive	0	Verde sobre oliva	7	0
405	258	PC-258-1	San José de Colta	750348E 9809186N	750348E 9809186N	Olive 5Y	0	Verde llano	6	0
406		PC-258-2	San José de Colta			Olive 5Y	0	Verde llano	7	0
407		PC-258-3	San José de Colta			Olive 5Y	0	Verde sobre durazno	6	0
408		PC-258-4	San José de Colta			Pale yellow 2.5Y	0	Amarillo llano	9	0
409	259	PC-259-1	San José de Colta	750495E 9809240N	750495E 9809240N	Bluish gray G2	0	Azul sobre celeste	11	0
410	260	PC-260-1	San José de Colta	750402E 9809317N	750402E 9809317N	Olive 5Y	0	Verde sobre durazno	6	0
411		PC-260-2	San José de Colta			Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	9	10
412		PC-260-3	San José de Colta			Azul	0	Azul sobre amarillo	9	12
413		PC-260-4	San José de Colta			Café	0	Café sobre amarillo	8	3
414		PC-260-5	San José de Colta			Aqua	0	Cuenca Verde sobre crema	7	7
415		PC-260-6	San José de Colta			Light olive	0	Verde sobre durazno	8	0
416		PC-260-7	San José de Colta			Verde y café	0	Policromo sobre rosa	8	0
417	261	PC-261-1	San José de Colta	749967E 9809105N	749967E 9809105N	Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	9	0
418		PC-261-2	San José de Colta			Yellow 2.5Y	0	Amarillo llano	7	0
419	262	PC-262-1	San José de Colta	749797E 9809082N	749797E 9809082N	Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	7	0
420		PC-262-2	San José de Colta			Pale yellow 2.5Y	0	Amarillo llano	8	10
421		PC-263-1	San José de Colta			Azul	24	Azul sobre rosa	8	9
422		PC-263-2	San José de Colta			Azul	7	Azul sobre durazno	4	0
423		PC-263-3	San José de Colta			Verde y café	0	Policromo sobre naranja	8	9
424		PC-263-4	San José de Colta			Pale olive 2.5Y	0	Verde llano	8	0
425		PC-263-5	San José de Colta			Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	8	0
426		PC-263-6	San José de Colta			Olive 5Y	0	Verde sobre gris	5	0
427		PC-263-7	San José de Colta			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	8	12
428		PC-263-8	San José de Colta			Yellow 2.5Y / Blanco	3	Amarillo llano	10	3
429	263	PC-263-9	San José de Colta	750212E 9809203N	750212E 9809203N	Olive 5Y	0	Verde sobre durazno	8	0
430		PC-263-10	San José de Colta			Azul	0	Azul sobre café	8	7

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Color de diseño	Tipo de diseño	Tipo	Espesor max (mm)	Diámetro (cm)
431		PC-263-11	San José de Colta			Verde y café	0	Polícromo sobre rosa	7	0
432		PC-263-12	San José de Colta			Pale yellow 5Y	0	Amarillo llano	8	10
433		PC-263-13	San José de Colta			Olive 5Y	6	Verde sobre rosa	9	13
434		PC-263-14	San José de Colta			Olive 5Y	0	Verde sobre durazno	8	10
435		PC-263-15	San José de Colta			Verde y café	25	Polícromo sobre rosa	8	11
436		PC-263-16	San José de Colta			Verde y café	26	Polícromo sobre rosa	6	0
437		PC-263-17	San José de Colta			Verde y café	0	Polícromo sobre rosa	7	0
438		PC-263-18	San José de Colta			Verde y café	0	Polícromo sobre rosa	9	10
439		PC-263-19	San José de Colta			Light red 2.5YR	0	Naranja en vidrio	7	0
440	264	PC-264-1	Ashcucanina	750574E 9809443N	750574E 9809443N	VD Bluish gray G2	0	Azul sobre naranja	9	10
441		PC-264-2	Ashcucanina			Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	8	9
442		PC-264-3	Ashcucanina			VD Bluish gray G2	0	Azul sobre naranja	8	13
443		PC-264-4	Ashcucanina			Aqua	0	Cuenca Verde sobre crema	5	0
444		PC-264-5	Ashcucanina			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	9	11
445		PC-264-6	Ashcucanina			Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	5	0
446		PC-264-7	Ashcucanina			Azul	0	Azul sobre rosa	6	0
447	265	PC-265-1	Ashcucanina	750730E 9809565N	750730E 9809565N	Aqua	0	Cuenca Verde sobre crema	6	9
448		PC-265-2	Ashcucanina			Olive 5Y	24	Verde sobre rosa	7	12
449	266	PC-266-1	Ashcucanina	750335E 9809599N	750335E 9809599N	Aqua	0	Cuenca Verde sobre crema	5	0
450	267	PC-267-1	Ashcucanina	750203E 9809757N	750203E 9809757N	Café	0	Café sobre naranja	7	0
451		PC-267-2	Ashcucanina			Olive 5Y	0	Verde sobre durazno	6	6
452		PC-267-3	Ashcucanina			Café	0	Café sobre amarillo	9	11
453		PC-267-4	Ashcucanina			Verde y café	12	Polícromo sobre blanco	5	0
454		PC-267-5	Ashcucanina			Olive 5Y	0	Verde sobre durazno	6	6
455		PC-267-6	Ashcucanina			Azul y café	12	Polícromo sobre rosa	5	0
456		PC-267-7	Ashcucanina			Negro	0	Negro sobre naranja	9	9
457		PC-267-8	Ashcucanina			Azul	0	Azul sobre naranja	7	3
458		PC-267-9	Ashcucanina			Pale red 2.5YR / Light greenish gray G2	2	Colonial rojo sobre blanco	6	0
460	269	PC-269-1	Pardo	749819E 9809512N	749819E 9809512N	Azul	0	Azul sobre amarillo	9	0
461		PC-269-2	Pardo			Olive 5Y	0	Verde sobre durazno	10	0
462		PC-269-3	Pardo			Olive brown 5Y	0	Verde llano	7	0
463		PC-269-4	Pardo			Verde y café	0	Polícromo sobre rosa	8	0
464	270	PC-270-1	Pardo	749660E 9809292N	749660E 9809292N	Verde y café	0	Polícromo sobre amarillo	7	0
465		PC-270-2	Pardo			Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	5	0
466		PC-270-3	Pardo			Negro	0	Negro sobre naranja	8	9
467	271	PC-271-1	San José de Colta	749758E 9809700N	749758E 9809700N	Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	8	0
468		PC-271-2	San José de Colta			Azul tornasol	0	Azul sobre rosa	5	0
469		PC-271-3	San José de Colta			Azul	0	Azul sobre amarillo	7	8
470		PC-271-4	San José de Colta			Azul tornasol	0	Azul sobre amarillo	6	0
471		PC-271-5	San José de Colta			Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	9	10
472	272	PC-272-1	San José de Colta	749757E 9809604N	749757E 9809604N	Olive 5Y	24	Verde sobre amarillo	7	0
473		PC-272-2	San José de Colta			Dark olive	0	Verde sobre amarillo	5	0
474	274	PC-274-1	Pardo	749030E 9809684N	749030E 9809684N	Olive brown 2.5Y	2	Verde atigrado	8	9
475		PC-274-2	Pardo			Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	8	0
476		PC-274-3	Pardo			Aqua	0	Verde sobre rojo y blanco	5	8
477		PC-274-4	Pardo			Azul	0	Azul sobre amarillo	7	0
478		PC-274-5	Pardo			VD Bluish gray G2	20	Azul sobre naranja	6	11
479		PC-274-6	Pardo			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	11	0
480		PC-274-7	Pardo			VD Bluish gray G2	0	Azul sobre naranja	7	0
481		PC-274-8	Pardo			VD Bluish gray G2	20	Azul sobre naranja	8	9
482		PC-274-9	Pardo			Azul	0	Azul sobre naranja	8	0
483		PC-274-10	Pardo			Dark reddish brown 5YR	0	Café llano	6	0
484		PC-274-11	Pardo			Dark olive	0	Verde sobre oliva	11	0
485		PC-274-12	Pardo			VD Bluish gray G2	20	Azul sobre naranja	7	6
486		PC-274-13	Pardo			Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	8	0
487		PC-274-14	Pardo			Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	12	3
488		PC-274-15	Pardo			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	7	0
489	275	PC-275-1	Shamanga	748440E 9810358N	748440E 9810358N	Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	8	12
490		PC-275-2	Shamanga			Olive 5Y	0	Verde sobre rojo y blanco	6	0
491		PC-275-3	Shamanga			Grayish green G1	0	Verde llano	7	0
492		PC-278-1	Shamanga			Greenish gray G1	0	Azul llano	10	12
493		PC-278-2	Shamanga			Negro	0	Negro sobre naranja	5	0

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Color de diseño	Tipo de diseño	Tipo	Espesor max (mm)	Diámetro (cm)
494	279	PC-278-3	Shamanga	748725E 9809950N	748725E 9809950N	Azul	0	Azul sobre rosa	6	0
495		PC-278-4	Shamanga			Light olive	0	Verde sobre rosa	8	9
496		PC-279-1	Shamanga			Azul	0	Panamá Polícromo	8	0
497		PC-279-2	Shamanga			Dark bluish gray G2	0	Azul sobre oliva	8	0
498	281	PC-281-1	Majipamba	748390E 9809389N	748390E 9809389N	Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	7	0
499		PC-281-2	Majipamba			Verde y café	12	Polícromo sobre blanco	4	0
500	282	PC-282-1	Leonpug	748684E 9809256N	748684E 9809256N	Azul	0	Azul sobre blanco	7	0
501		PC-282-2	Leonpug			Azul	0	Azul sobre rosa	7	4
502	284	PC-284-1	Majipamba	748945E 9808997N	748945E 9808997N	Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	9	9
503		PC-284-2	Majipamba			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	4	0
504		PC-284-3	Majipamba			Café	0	Porcelana	14	2
505		PC-285-1	Majipamba			Azul	0	Azul sobre amarillo	6	0
506	285	PC-285-2	Majipamba	748934E 9808932N	748934E 9808932N	Olive 5Y	0	Verde sobre oliva	6	0
507		PC-286-1	Majipamba			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	8	9
508		PC-286-2	Majipamba			Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	7	0
509		PC-286-3	Majipamba			Aqua	0	Cuenca Verde sobre crema	11	8
510	288	PC-288-1	Majipamba	748721E 9808372N	748721E 9808372N	Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	9	9
511		PC-288-2	Majipamba			Azul	0	Azul sobre blanco	6	0
512		PC-288-3	Majipamba			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	7	0
513		PC-289-1	Majipamba			Olive 5Y	0	Verde sobre durazno	9	0
514	289	PC-289-2	Majipamba	748585E 9808518N	748585E 9808518N	Pale yellow 5Y	0	Amarillo llano	8	0
515		PC-290-1	Majipamba			Olive 5Y	0	Verde sobre durazno	8	0
516		PC-290-2	Majipamba			Olive 5Y	0	Verde sobre durazno	5	0
517		PC-290-3	Majipamba			VDG green G1	0	Verde llano	8	0
518	290	PC-290-4	Majipamba	748269E 9808576N	748269E 9808576N	Pale green G1	0	Verde y blanco	8	0
519		PC-290-5	Majipamba			Olive 5Y	0	Verde sobre gris	5	0
520		PC-291-1	Majipamba			Dark olive	0	Verde sobre oliva	9	9
521		PC-295-1	Majipamba			VD Bluish gray G2	0	Azul sobre naranja	9	12
522	299	PC-299-1	Majipamba	747971E 9808000N	747971E 9808000N	Verde y café	0	Polícromo sobre rosa	9	10
523		PC-299-2	Majipamba			Brownish yellow 10YR	0	Amarillo llano	8	10
524	302	PC-302-1	Majipamba	748259E 9808010N	748259E 9808010N	Yellow 2.5Y	0	Amarillo llano	7	0
525		PC-302-2	Majipamba			NA	0	Porcelana	4	0
526	303	PC-303-1	Majipamba	748934E 9807984N	748934E 9807984N	Azul tornasol	0	Azul sobre naranja	4	0
527		PC-303-2	Majipamba			Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	8	0
528	304	PC-304-1	Majipamba	748674E 9807986N	748674E 9807986N	Strong brown 7.5YR	0	Café llano	4	0
529		PC-304-2	Majipamba			Olive 5Y	0	Verde sobre gris	5	0
530		PC-304-3	Majipamba			Azul tornasol	0	Azul sobre amarillo	13	3
531		PC-304-4	Majipamba			Azul	11	Azul sobre porcelana	6	0
532	305	PC-304-5	Majipamba	747864E 9807880N	747864E 9807880N	NA	0	Porcelana	5	0
533		PC-305-1	Majipamba			VD Bluish gray G2	0	Azul sobre naranja	10	12
534		PC-305-2	Majipamba			Blanco hueso / Light reddish brown 2.5YR	0	Café llano	9	0
535		PC-305-3	Majipamba			Olive yellow 5Y	0	Verde llano	7	0
536	306	PC-306-1	Majipamba	748032E 9807895N	748032E 9807895N	Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	6	8
537		PC-306-2	Majipamba			Pale yellow 5Y	0	Amarillo llano	9	0
538		PC-306-3	Majipamba			Azul tornasol	0	Azul sobre naranja	5	0
539		PC-306-4	Majipamba			Olive 5Y	0	Verde sobre oliva	7	0
540		PC-306-5	Majipamba			Yellow 2.5Y	0	Amarillo llano	9	0
541		PC-306-6	Majipamba			Café	0	Café sobre amarillo	8	0
542		PC-306-7	Majipamba			Dark olive	0	Verde sobre rosa	7	4
543		PC-306-8	Majipamba			Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	6	0
544	307	PC-307-1	Majipamba	748261E 9807896N	748261E 9807896N	Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	9	9
545		PC-307-2	Majipamba			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	8	9
546		PC-307-3	Majipamba			Azul y café	0	Polícromo sobre blanco	7	0
547	308	PC-308-1	Majipamba	748531E 9807873N	748531E 9807873N	VD Bluish gray G2	0	Azul sobre rosa	9	9
548	310	PC-310-1	Majipamba	748403E 9807884N	748403E 9807884N	Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	7	0
549		PC-312-1	Majipamba			NA	27	Figurín	28	0
550		PC-312-2	Majipamba			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	7	3
551		PC-312-3	Majipamba			Marrón	0	Marrón sobre rojo	6	0
552		PC-312-4	Majipamba			Olive 5Y	0	Verde sobre durazno	8	10
553		PC-312-5	Majipamba			Light olive	0	Verde sobre oliva	5	0
554		PC-312-6	Majipamba			Azul	0	Azul sobre naranja	9	0

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Color de diseño	Tipo de diseño	Tipo	Espesor max (mm)	Diámetro (cm)
555		PC-312-7	Majipamba			Light yellowish brown 10YR	0	Verde y blanco	7	0
556		PC-313-1	Majipamba			Azul	0	Azul sobre naranja	9	9
557		PC-313-2	Majipamba			Azul	0	Azul sobre amarillo	8	0
558		PC-313-3	Majipamba			Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	9	10
559		PC-313-4	Majipamba			Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	9	0
560		PC-313-5	Majipamba			Pale yellow 2.5Y	0	Amarillo llano	12	0
561		PC-313-6	Majipamba			Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	8	0
562		PC-313-7	Majipamba			Azul	0	Azul sobre amarillo	7	10
563		PC-313-8	Majipamba			Azul	0	Azul sobre amarillo	8	12
564		PC-313-9	Majipamba			Reddish yellow 5YR	0	Naranja en vidrio	7	9
565		PC-315-1	Majipamba			Light olive	0	Verde sobre blanco	4	0
566		PC-315-2	Majipamba			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	5	0
567		PC-316-1	Majipamba			Pale olive 5Y	0	Verde llano	9	0
568		PC-316-2	Majipamba			Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	6	0
569		PC-316-3	Majipamba			Azul	0	Azul sobre rojo	10	13
570		PC-317-1	Majipamba			Olive 5Y	0	Cuenca Verde sobre crema	10	4
571		PC-317-2	Majipamba			Azul	0	Porcelana	9	0
572		PC-317-3	Majipamba			Marrón	0	Marrón sobre rojo	10	0
573		PC-317-4	Majipamba			Light yellowish brown 2.5Y	3	Verde atigrado	6	0
574		PC-317-5	Majipamba			Verde y café	0	Polícromo sobre amarillo	4	0
575		PC-317-6	Majipamba			Reddish brown 5YR	0	Café llano	9	0
576		PC-318-1	Majipamba			Reddish yellow 7.5YR	0	Naranja en vidrio	9	10
577		PC-318-2	Majipamba			Olive 5Y	0	Verde sobre lima	7	3
578		PC-318-3	Majipamba			Olive 5Y	20	Verde sobre rosa	7	8
579		PC-318-4	Majipamba			Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	8	11
580		PC-318-5	Majipamba			Azul	0	Azul sobre rosa	6	0
581		PC-319-1	Valle de Colta Monjas			Olive 5Y	0	Verde sobre lima	5	0
582		PC-319-2	Valle de Colta Monjas			Dark olive	0	Verde sobre rosa	8	9
583		PC-322-1	Valle de Colta Monjas			Reddish brown 2.5YR	0	Café llano	11	11
584		PC-322-2	Valle de Colta Monjas			Light olive	0	Verde sobre amarillo	9	10
585	323	PC-323-1	Yanacocha			Grayish green G1	0	Verde llano	9	0
586	324	PC-324-1	Pozorumi			Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	7	4
587		PC-326-1	Valle de Colta Monjas			Olive 5Y	0	Verde llano	7	0
588	326	PC-326-2	Valle de Colta Monjas			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	9	9
589	327	PC-327-1	Valle de Colta Monjas			Grayish green G1	0	Verde llano	8	0
590		PC-328-1	Valle de Colta Monjas			Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	7	4
591		PC-328-2	Valle de Colta Monjas			Dark olive	0	Verde sobre naranja	8	0
592		PC-328-3	Valle de Colta Monjas			Verde y café	0	Polícromo sobre rosa	5	0
593		PC-328-4	Valle de Colta Monjas			Azul	0	Azul sobre rosa	9	10
594		PC-328-5	Valle de Colta Monjas			Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	4	0
595		PC-328-6	Valle de Colta Monjas			Yellow 10YR	0	Amarillo llano	8	0
596	329	PC-329-1	Valle de Colta Monjas			Olive 5Y	0	Verde sobre durazno	5	0
597		PC-330-1	Valle de Colta Monjas			Pinkish gray 7.5YR	0	Gris llano	7	0
598		PC-330-2	Valle de Colta Monjas			Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	6	6
599		PC-330-3	Valle de Colta Monjas			Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	9	0
600		PC-330-4	Valle de Colta Monjas			Rojo	21	Rojo sobre porcelana	4	0
601		PC-330-5	Valle de Colta Monjas			Olive 5Y	0	Verde sobre durazno	7	10
602		PC-330-6	Valle de Colta Monjas			Olive 5Y	20	Verde sobre rosa	8	10
603		PC-330-7	Valle de Colta Monjas			Yellow 2.5Y / VDG green G1	0	Verde y amarillo	6	0
604		PC-330-8	Valle de Colta Monjas			Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	9	0
605		PC-330-9	Valle de Colta Monjas			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	8	0
606		PC-330-10	Valle de Colta Monjas			Azul	0	Azul sobre naranja	5	0
607		PC-330-11	Valle de Colta Monjas			Dark olive	0	Verde sobre lima	6	0
608		PC-330-12	Valle de Colta Monjas			Café	0	Café sobre amarillo	6	0
609		PC-330-13	Valle de Colta Monjas			Azul y café	0	Mayólica café sobre azul	4	0
610		PC-331-1	Valle de Colta Monjas			Pale yellow 2.5Y	0	Amarillo llano	10	14
611		PC-331-2	Valle de Colta Monjas			VDG green G1	0	Azul llano	10	0
612		PC-331-3	Valle de Colta Monjas			Olive 5Y	0	Cuenca Verde sobre crema	6	0
613		PC-331-4	Valle de Colta Monjas			Café	0	Café sobre amarillo	9	12
614		PC-331-5	Valle de Colta Monjas			Aqua	0	Aqua llano	10	11
615		PC-332-1	Valle de Colta Monjas			Pale yellow 2.5Y	0	Amarillo llano	9	0

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Color de diseño	Tipo de diseño	Tipo	Espesor max (mm)	Diámetro (cm)
616	332	PC-332-2	Valle de Colta Monjas	748868E 9806964N	748868E 9806964N	Grayish green G1	0	Verde llano	8	0
617		PC-332-3	Valle de Colta Monjas			Bluish gray G2	0	Azul llano	6	0
618		PC-332-4	Valle de Colta Monjas			Café	0	Café sobre amarillo	6	0
619	334	PC-334-1	Valle de Colta Monjas	749031E 9807131N	749031E 9807131N	Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	5	0
620		PC-334-2	Valle de Colta Monjas			Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	8	3
621		PC-334-3	Valle de Colta Monjas			Olive 5Y	5	Verde llano	6	0
622		PC-334-4	Valle de Colta Monjas			Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	8	13
623		PC-334-5	Valle de Colta Monjas			Light olive	0	Verde sobre durazno	10	12
624		PC-334-6	Valle de Colta Monjas			Azul tornasol	0	Azul sobre naranja	11	13
625		PC-334-7	Valle de Colta Monjas			Pinkish white 5YR / Red 2.5YR	0	Colonial rojo sobre blanco	9	0
626		PC-334-8	Valle de Colta Monjas			Azul tornasol	0	Azul sobre rosa	8	11
627	336	PC-336-1	Capilla	750079E 9805445N	750079E 9805445N	Olive 5Y	0	Cuenca Verde sobre crema	9	0
628		PC-336-2	Capilla			Dark reddish brown 5YR	3	Café llano	9	0
629		PC-336-3	Capilla			Azul	0	Azul sobre naranja	8	0
630		PC-336-4	Capilla			Grayish green G1	0	Cuenca Verde sobre crema	8	8
631		PC-336-5	Capilla			Olive 5Y	17	Verde sobre rosa	8	10
632		PC-336-6	Capilla			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	7	0
633		PC-337-1	Capilla			Aqua y café	0	Polícromo sobre rosa	5	0
634		PC-338-1	Capilla			Olive 5Y	7	Verde sobre rosa	4	0
635	338	PC-338-2	Capilla	749746E 9805727N	749746E 9805727N	Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	5	0
636		PC-338-3	Capilla			Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	5	0
637	340	PC-340-1	Capilla	749667E 9805986N	749667E 9805986N	Verde y café	22	Polícromo sobre blanco	5	0
638		PC-340-2	Capilla			Olive 5Y	1	Verde sobre rosa	6	4
639		PC-340-3	Capilla			Light olive	0	Cuenca Verde sobre crema	8	0
640	342	PC-342-1	Yanacocha	749597E 9806200N	749597E 9806200N	Negro	0	Negro llano	7	11
641		PC-342-2	Yanacocha			Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	7	0
642		PC-342-3	Yanacocha			Azul tornasol	0	Azul sobre rosa	8	9
643	343	PC-343-1	Yanacocha	749519E 9806378N	749519E 9806378N	Azul / Olive 5Y	20	Azul sobre naranja	10	7
644		PC-344-1	Yanacocha			Azul	0	Azul sobre naranja	10	9
645	344	PC-344-2	Yanacocha	749486E 9806224N	749486E 9806224N	Light olive	0	Verde sobre amarillo	7	9
646		PC-345-1	Yanacocha			Aqua y café	0	Polícromo sobre amarillo	6	0
647	345	PC-345-2	Yanacocha	748989E 9806399N	748989E 9806399N	Pale yellow 2.5Y	3	Amarillo llano	9	9
648		PC-345-3	Yanacocha			Yellow 2.5Y	0	Amarillo llano	8	9
649		PC-345-4	Yanacocha			Verde y café	0	Polícromo sobre rosa	6	0
650		PC-345-5	Yanacocha			Verde y café	0	Polícromo sobre rosa	6	0
651		PC-345-6	Yanacocha			Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	8	0
652		PC-346-1	Yanacocha			Azul	0	Azul sobre naranja	8	9
653	346	PC-346-2	Yanacocha	748991E 9806221N	748991E 9806221N	Light olive	0	Cuenca Verde sobre crema	9	4
654		PC-346-3	Yanacocha			Café	0	Café sobre naranja	8	8
655		PC-346-4	Yanacocha			Olive 5Y	9	Verde sobre rosa	6	0
656		PC-346-5	Yanacocha			Azul y café	0	Polícromo sobre naranja	9	12
657		PC-346-6	Yanacocha			Azul	0	Azul sobre amarillo	4	0
658		PC-346-7	Yanacocha			Olive 5Y	23	Verde sobre rosa	7	0
659		PC-346-8	Yanacocha			Dark olive	0	Verde sobre naranja	9	9
660		PC-346-9	Yanacocha			Azul y café	0	Polícromo sobre naranja	5	0
661		PC-346-10	Yanacocha			Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	7	9
662		PC-346-11	Yanacocha			Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	9	11
663		PC-346-12	Yanacocha			Light olive	0	Verde sobre durazno	9	11
664		PC-346-13	Yanacocha			Azul	0	Azul sobre naranja	4	0
665		PC-348-1	Yanacocha			Verde y café	0	Polícromo sobre rosa	5	0
666	348	PC-348-2	Yanacocha	749151E 9805949N	749151E 9805949N	Aqua	0	Cuenca Verde sobre crema	6	0
667		PC-348-3	Yanacocha			Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	7	9
668	349	PC-349-1	Yanacocha	749179E 9805813N	749179E 9805813N	Verde y café	7	Polícromo sobre rosa	7	0
669		PC-349-2	Yanacocha			Azul	20	Azul sobre naranja	8	9
670	350	PC-350-1	Yanacocha	749357E 9805890N	749357E 9805890N	Light red 2.5YR	0	Naranja en vidrio	5	0
671		PC-350-2	Yanacocha			Azul	0	Azul sobre naranja	7	4
672	351	PC-351-1	Yanacocha	749052E 9806530N	749052E 9806530N	Azul	0	Azul sobre café	8	0
673		PC-351-2	Yanacocha			Azul	0	Azul sobre rosa	9	10
674	352	PC-352-1	Yanacocha	749473E 9805625N	749473E 9805625N	Azul	20	Azul sobre naranja	7	10
675		PC-352-2	Yanacocha			Aqua	0	Verde sobre durazno	5	7
676	354	PC-354-1	Cebollar bajo			Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	6	0
677		PC-354-2	Cebollar bajo			Verde y café	0	Polícromo sobre gris	8	0

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Color de diseño	Tipo de diseño	Tipo	Espesor max (mm)	Diámetro (cm)
678	354	PC-354-3	Cebollar bajo	749553E 9803906N	749553E 9803906N	Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	13	4
679		PC-354-4	Cebollar bajo			Pinkish white 5YR	2	Colonial rojo sobre blanco	5	0
680		PC-354-5	Cebollar bajo			Olive 5Y	1	Verde sobre amarillo	7	9
681		PC-354-6	Cebollar bajo			Olive 5Y	0	Verde sobre durazno	4	0
682		PC-354-7	Cebollar bajo			VDG green G1	0	Verde sobre amarillo	8	0
683	356	PC-356-1	Cebollar bajo	749891E 9803908N	749891E 9803908N	Olive 5Y	23	Verde sobre durazno	6	0
684	358	PC-358-1	Cebollar bajo	749432E 9804106N0	749432E 9804106N1	Olive 5Y	0	Verde sobre gris	5	0
685		PC-358-2	Cebollar bajo			Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	5	0
686	361	PC-361-1	Balvanera	748752E 9809445N	748752E 9809445N	Olive 5Y	0	Verde sobre amarillo	7	10
687	363	PC-363-1	Balvanera	748472E 9809882N	748472E 9809882N	Azul	20	Azul sobre amarillo	11	14
688	367	PC-367-1	Valle de Colta Monjas	748271E 9806528N	748271E 9806528N	Olive 5Y	0	Verde sobre naranja	6	0
689		PC-368-1	Valle de Colta Monjas			Verde y café	0	Polícromo sobre rosa	10	0
690		PC-368-2	Valle de Colta Monjas			Verde y café	0	Polícromo sobre rosa	8	9
691		PC-368-3	Valle de Colta Monjas			Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	8	11
692		PC-368-4	Valle de Colta Monjas			Greenish gray G1	0	Verde sobre amarillo	5	0
693	371	PC-368-5	Valle de Colta Monjas	748933E 9806322N	748933E 9806322N	Aqua	0	Aqua llano	8	0
694		PC-371-1	Valle de Colta Monjas			Olive 5Y	0	Verde sobre rosa	9	9

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Forma/Usa	Peso (g)	% Borde
1	1	PC-001-1	Columbe	753340E 9791213N	753340E 9791213N	5	8	0.0
2		PC-002-1	Columbe			5	7	0.0
3	2	PC-002-2	Columbe	752895E 9791496N	752895E 9791496N	1	10	0.0
4		PC-002-3	Columbe			1	10	0.0
5		PC-004-1	Columbe			4	69	10.0
6		PC-004-2	Columbe			1	40	0.0
7	4	PC-004-3	Columbe	753185E 9791568N	753185E 9791568N	1	5	0.0
8		PC-004-4	Columbe			1	5	0.0
9	11	PC-011-1	Columbe Chico	752446E 9791882N	752446E 9791882N	4	7	5.0
10		PC-020-1	Iglesiapamba			1	1	0.0
11	20	PC-020-2	Iglesiapamba	752772E 9792622N	752772E 9792622N	4	1	2.5
12	21	PC-021-1	Iglesiapamba	752826E 9792876N	752826E 9792876N	1	5	0.0
13		PC-023-1	Iglesiapamba			1	5	0.0
14	23	PC-023-2	Iglesiapamba	752673E 9792676N	752673E 9792676N	1	1	0.0
15		PC-023-3	Iglesiapamba			1	3	0.0
16		PC-024-1	Iglesiapamba			4	13	5.0
17		PC-024-2	Iglesiapamba			1	14	0.0
18		PC-024-3	Iglesiapamba			4	12	5.0
19		PC-024-4	Iglesiapamba			5	12	0.0
20		PC-024-5	Iglesiapamba			4	17	5.0
21		PC-024-6	Iglesiapamba			4	12	5.0
22	24	PC-024-7	Iglesiapamba	752673E 9792368N	752673E 9792368N	1	7	0.0
23		PC-024-8	Iglesiapamba			5	16	0.0
24		PC-024-9	Iglesiapamba			1	11	0.0
25		PC-024-10	Iglesiapamba			4	8	5.0
26		PC-024-11	Iglesiapamba			4	8	5.0
27		PC-024-12	Iglesiapamba			4	6	5.0
28		PC-024-13	Iglesiapamba			4	3	2.5
29		PC-025-1	Loma Taruca Bailana			4	6	5.0
30	25	PC-025-2	Loma Taruca Bailana	752608E 9793087N	752608E 9793087N	1	19	0.0
31	28	PC-028-1	Iglesiapamba	752098E 9792499N	752098E 9792499N	1	9	0.0
32		PC-030-1	Iglesiapamba			1	21	0.0
33	30	PC-030-2	Iglesiapamba	752323E 9792308N	752323E 9792308N	1	3	0.0
34		PC-030-3	Iglesiapamba			1	10	0.0
35		PC-030-4	Iglesiapamba			1	3	0.0
36	35	PC-035-1	Iglesiapamba	751514E 9792352N	751514E 9792352N	4	10	5.0
37	37	PC-037-1	Iglesiapamba	751977E 9792887N	751977E 9792887N	4	7	5.0
38	43	PC-043-1	Pozorumi	751722E 9793273N	751722E 9793273N	1	11	0.0
39		PC-049-1	Quishuarpamba			1	6	0.0
40	49	PC-049-2	Quishuarpamba	750631E 9792613N	750631E 9792613N	4	7	5.0
41		PC-049-3	Quishuarpamba			1	5	0.0
42		PC-049-4	Quishuarpamba			4	21	10.0
43	50	PC-050-1	Cachipata Miraflores	750529E 9792619N	750529E 9792619N	1	5	0.0
44	51	PC-051-1	Cachipata Miraflores	750709E 9792735N	750709E 9792735N	1	4	0.0
45		PC-052-1	Cachipata/Quishuar			1	11	0.0
46	52	PC-052-2	Cachipata/Quishuar	750759E 9792858N	750759E 9792858N	5	6	0.0
47		PC-052-3	Cachipata/Quishuar			4	9	5.0
48	56	PC-056-1	Cachipata Miraflores	750856E 9793554N	750856E 9793554N	1	19	0.0
49		PC-056-2	Cachipata Miraflores			1	2	0.0
50		PC-057-1	Cachipara Miraflores			1	0	0.0
51		PC-057-2	Cachipara Miraflores			6	5	0.0
52	57	PC-057-3	Cachipara Miraflores	750892E 9793250N	750892E 9793250N	4	3	2.5
53		PC-057-4	Cachipara Miraflores			6	1	0.0
54		PC-057-5	Cachipara Miraflores			2	1	0.0
55	58	PC-058-1	Quishuarpamba	750683E 9793382N	750683E 9793382N	1	1	0.0
56		PC-058-2	Quishuarpamba			1	9	0.0
57		PC-059-1	Quishuarpamba			4	10	5.0
58	59	PC-059-2	Quishuarpamba	750172E 9793215N	750172E 9793215N	1	13	0.0
59		PC-059-3	Quishuarpamba			1	2	0.0
60		PC-060-1	Quishuarpamba			1	10	0.0
61		PC-060-2	Quishuarpamba			3	8	0.0
62		PC-060-3	Quishuarpamba			4	7	5.0

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Forma/Usa	Peso (g)	% Borde
63	60	PC-060-4	Quishuarpamba	750238E 9793119N	750238E 9793119N	1	5	0.0
64		PC-060-5	Quishuarpamba			1	2	0.0
65		PC-060-6	Quishuarpamba			1	7	0.0
66		PC-060-7	Quishuarpamba			1	9	0.0
67	62	PC-062-1	Quishuarpamba	750441E 9793244N	750441E 9793244N	1	17	0.0
68		PC-063-1	Quishuarpamba			4	9	5.0
69	63	PC-063-2	Quishuarpamba	750552E 9792846N	750552E 9792846N	4	7	5.0
70		PC-063-3	Quishuarpamba			4	4	2.5
71	66	PC-066-1	Quishuar Miraflores	750135E 9793527N	750135E 9793527N	4	11	5.0
72		PC-066-2	Quishuar Miraflores			1	5	0.0
73	69	PC-069-1	Quishuar Miraflores	749807E 9793849N	749807E 9793849N	1	7	0.0
74		PC-069-2	Quishuar Miraflores			1	4	0.0
75		PC-069-3	Quishuar Miraflores			1	10	0.0
76	72	PC-072-1	Quishuarpamba	750103E 9793797N	750103E 9793797N	4	5	2.5
77		PC-072-2	Quishuarpamba			1	7	0.0
78		PC-072-3	Quishuarpamba			1	1	0.0
79	76	PC-076-1	Cochabamba Miraflores	749856E 9794088N	749856E 9794088N	1	6	0.0
80		PC-079-1	Cochabamba Miraflores			4	8	5.0
81	79	PC-079-2	Cochabamba Miraflores	749961E 9794516N	749961E 9794516N	1	6	0.0
82		PC-079-3	Cochabamba Miraflores			4	1	2.5
83		PC-079-4	Cochabamba Miraflores			4	6	5.0
84		PC-082-1	San José de Miraflores			4	11	5.0
85	82	PC-082-2	San José de Miraflores	750958E 9794687N	750958E 9794687N	1	6	0.0
86		PC-082-3	San José de Miraflores			1	7	0.0
87		PC-082-4	San José de Miraflores			1	3	0.0
88		PC-082-5	San José de Miraflores			1	3	0.0
89	83	PC-083-1	San José de Miraflores	752533E 9793975N	752533E 9793975N	1	1	0.0
90		PC-083-2	San José de Miraflores			4	11	5.0
91	84	PC-084-1	La Alegria	752683E 9793654N	752683E 9793654N	1	3	0.0
92		PC-084-2	La Alegria			1	26	0.0
93		PC-084-3	La Alegria			1	2	0.0
94		PC-084-4	La Alegria			1	1	0.0
95		PC-084-5	La Alegria			1	3	0.0
96		PC-084-6	La Alegria			4	5	2.5
97	88	PC-088-1	San José de Miraflores	751068E 9794028N	751068E 9794028N	4	24	10.0
98		PC-088-2	San José de Miraflores			4	8	5.0
99		PC-088-3	San José de Miraflores			1	4	0.0
100		PC-088-4	San José de Miraflores			1	5	0.0
101		PC-088-5	San José de Miraflores			1	2	0.0
102	91	PC-091-1	San José de Miraflores	751412E 9794061N	751412E 9794061N	1	10	0.0
103		PC-091-2	San José de Miraflores			1	38	0.0
104	92	PC-092-1	San José de Miraflores	751659E 9794034N	751659E 9794034N	1	7	0.0
105		PC-092-2	San José de Miraflores			1	3	0.0
106	94	PC-094-1	San José de Miraflores	751524E 9794199N	751524E 9794199N	1	4	0.0
107	96	PC-096-1	San José de Miraflores	751740E 9794184N	751740E 9794184N	1	3	0.0
108		PC-096-2	San José de Miraflores			1	2	0.0
109		PC-096-3	San José de Miraflores			1	3	0.0
110	97	PC-097-1	San José de Miraflores	751851E 9794148N	751851E 9794148N	1	60	0.0
111		PC-097-2	San José de Miraflores			4	11	5.0
112	100	PC-100-1	San José de Miraflores	751596E 9794349N	751596E 9794349N	1	18	0.0
113	102	PC-102-1	San José de Miraflores	752009E 9794331N	752009E 9794331N	1	14	0.0
114	104	PC-104-1	San José de Miraflores	751943E 9794403N	751943E 9794403N	9	467	0.0
115		PC-110-1	San José de Miraflores			1	16	0.0
116	110	PC-110-2	San José de Miraflores	751688E 9794506N	751688E 9794506N	1	2	0.0
117		PC-110-3	San José de Miraflores			5	16	0.0
118		PC-110-4	San José de Miraflores			1	14	0.0
119		PC-110-5	San José de Miraflores			1	14	0.0
120	111	PC-111-1	San José de Miraflores	751853E 9794572N	751853E 9794572N	4	20	5.0
121		PC-111-2	San José de Miraflores			1	1	0.0
122		PC-111-3	San José de Miraflores			1	32	0.0
123		PC-111-4	San José de Miraflores			1	2	0.0
124		PC-115-1	San José de Miraflores			9	280	0.0

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Forma/Us	Peso (g)	% Borde
125	115	PC-115-2	San José de Miraflores	751583E 9794679N	751583E 9794679N	4	9	5.0
126		PC-115-3	San José de Miraflores			1	6	0.0
127		PC-115-4	San José de Miraflores			1	4	2.5
128		PC-115-5	San José de Miraflores			1	21	0.0
129		PC-115-6	San José de Miraflores			1	5	0.0
130		PC-115-7	San José de Miraflores			1	5	0.0
131		PC-115-8	San José de Miraflores			1	17	0.0
132		PC-115-9	San José de Miraflores			4	3	2.5
133		PC-115-10	San José de Miraflores			4	5	2.5
134		PC-115-11	San José de Miraflores			1	9	0.0
135		PC-115-12	San José de Miraflores			1	4	0.0
136		PC-115-13	San José de Miraflores			1	7	0.0
137		PC-115-14	San José de Miraflores			4	3	2.5
138		PC-115-15	San José de Miraflores			1	6	0.0
139		PC-115-16	San José de Miraflores			5	64	0.0
140		PC-116-1	San José de Miraflores			1	6	0.0
141	116	PC-116-2	San José de Miraflores	751575E 9794602N	751575E 9794602N	1	15	0.0
142		PC-116-3	San José de Miraflores			1	3	0.0
143		PC-120-1	Santa Ana			4	24	10.0
144	120	PC-120-2	Santa Ana	749972E 9794898N	749972E 9794898N	4	7	5.0
145		PC-120-3	Santa Ana			4	18	5.0
146		PC-120-4	Santa Ana			1	14	0.0
147		PC-123-1	Secao San Jose			2	22	0.0
148	123	PC-123-2	Secao San Jose	751705E 9795641N	751705E 9795641N	1	1	0.0
149		PC-123-3	Secao San Jose			1	3	0.0
150		PC-123-4	Secao San Jose			1	1	0.0
151		PC-123-5	Secao San Jose			1	3	0.0
152		PC-123-6	Secao San Jose			4	14	5.0
153	130	PC-130-1	San Rafael Bajo	749858E 9795759N	749858E 9795759N	4	12	5.0
154		PC-130-2	San Rafael Bajo			1	13	0.0
155		PC-130-3	San Rafael Bajo			1	11	0.0
156		PC-130-4	San Rafael Bajo			1	6	0.0
157		PC-130-5	San Rafael Bajo			4	2	2.5
158		PC-130-6	San Rafael Bajo			1	6	0.0
159		PC-130-7	San Rafael Bajo			1	2	0.0
160	133	PC-133-1	San Rafael Bajo	750115E 9796068N	750115E 9796068N	5	30	0.0
161		PC-133-2	San Rafael Bajo			4	4	2.5
162		PC-133-3	San Rafael Bajo			4	6	5.0
163		PC-133-4	San Rafael Bajo			1	2	0.0
164		PC-133-5	San Rafael Bajo			4	9	5.0
165		PC-133-6	San Rafael Bajo			4	7	5.0
166		PC-133-7	San Rafael Bajo			4	9	5.0
167		PC-133-8	San Rafael Bajo			4	7	5.0
168		PC-133-9	San Rafael Bajo			2	25	0.0
169		PC-133-10	San Rafael Bajo			4	8	5.0
170	134	PC-134-1	San Rafael Bajo	750874E 9795597N	750874E 9795597N	4	9	5.0
171	136	PC-136-1	San Isidro	751374E 9795880N	751374E 9795880N	5	18	0.0
172	137	PC-137-1	San Isidro	750879E 9795943N	750879E 9795943N	4	8	5.0
173	138	PC-138-1	San Rafael Alto	750316E 9796224N	750316E 9796224N	1	7	0.0
174	139	PC-139-1	San Rafael Alto	750457E 9796303N	750457E 9796303N	5	22	0.0
175		PC-139-2	San Rafael Alto			1	15	0.0
176		PC-139-3	San Rafael Alto			1	2	0.0
177		PC-139-4	San Rafael Alto			1	3	0.0
178	141	PC-141-1	Mancheno San Virgilio	751544E 9796466N	751544E 9796466N	1	11	0.0
179		PC-141-2	Mancheno San Virgilio			1	1	0.0
180	142	PC-142-1	Mancheno San Virgilio	751185E 9796455N	751185E 9796455N	4	5	2.5
181	145	PC-145-1	San Virgilio	750687E 9796808N	750687E 9796808N	4	10	5.0
182	146	PC-146-1	Mancheno San Virgilio	751458E 9796692N	751458E 9796692N	4	13	5.0
183		PC-146-2	Mancheno San Virgilio			1	11	0.0
184		PC-146-3	Mancheno San Virgilio			1	2	0.0
185		PC-146-4	Mancheno San Virgilio			1	9	0.0
186		PC-146-5	Mancheno San Virgilio			1	12	0.0

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Forma/Us	Peso (g)	% Borde
187		PC-146-6	Mancheno San Virgilio			4	8	5.0
188		PC-150-1	San Rafael Alto			1	10	0.0
189	150	PC-150-2	San Rafael Alto	750763E 9796610N	750763E 9796610N	1	4	0.0
190		PC-150-3	San Rafael Alto			1	7	0.0
191	151	PC-151-1	San Virgilio	751344E 9796082N	751344E 9796082N	1	7	0.0
192		PC-155-1	Quishuar Santa Rosa			5	6	0.0
193	155	PC-155-2	Quishuar Santa Rosa	751363E 9797599N	751363E 9797599N	4	8	5.0
194		PC-156-1	Quishuar Santa Rosa			1	34	0.0
195	156	PC-156-2	Quishuar Santa Rosa	751600E 9797710N	751600E 9797710N	1	11	0.0
196	158	PC-158-1	Quishuar Santa Rosa	751142E 9797710N	751142E 9797710N	4	5	2.5
197		PC-159-1	Quishuar Santa Rosa			4	12	5.0
198	159	PC-159-2	Quishuar Santa Rosa	750589E 9797662N	750589E 9797662N	1	4	0.0
199		PC-159-3	Quishuar Santa Rosa			1	1	0.0
200		PC-160-1	San Rafael Alto			1	6	0.0
201	160	PC-160-2	San Rafael Alto	750016E 9797032N	750016E 9797032N	4	10	5.0
202		PC-160-3	San Rafael Alto			5	10	0.0
203		PC-160-4	San Rafael Alto			4	8	5.0
204	161	PC-161-1	Quishuar Maria Elena	750980E 9797417N	750980E 9797417N	1	6	0.0
205	162	PC-162-1	Quishuar Cochabamba	751661E 9798561N	751661E 9798561N	1	4	0.0
206		PC-163-1	Quishuar Cachapamba			4	135	10.0
207	163	PC-163-2	Quishuar Cachapamba	751518E 9798578N	751518E 9798578N	1	8	0.0
208		PC-163-3	Quishuar Cachapamba			1	4	0.0
209		PC-164-1	Quishuar Cachapamba			4	9	5.0
210		PC-164-2	Quishuar Cachapamba			1	12	0.0
211		PC-164-3	Quishuar Cachapamba			2	7	0.0
212		PC-164-4	Quishuar Cachapamba			5	10	0.0
213		PC-164-5	Quishuar Cachapamba			1	8	0.0
214		PC-164-6	Quishuar Cachapamba			4	7	5.0
215		PC-164-7	Quishuar Cachapamba			1	3	0.0
216	164	PC-164-8	Quishuar Cachapamba	751509E 9798432N	751509E 9798432N	4	3	2.5
217		PC-164-9	Quishuar Cachapamba			5	4	0.0
218		PC-164-10	Quishuar Cachapamba			1	2	0.0
219		PC-164-11	Quishuar Cachapamba			1	2	0.0
220		PC-164-12	Quishuar Cachapamba			1	2	0.0
221		PC-164-13	Quishuar Cachapamba			4	3	2.5
222		PC-164-14	Quishuar Cachapamba			1	5	0.0
223		PC-164-15	Quishuar Cachapamba			4	3	2.5
224		PC-165-1	Quishuar Cachapamba			1	4	0.0
225		PC-165-2	Quishuar Cachapamba			5	14	0.0
226	165	PC-165-3	Quishuar Cachapamba	751141E 9798659N	751141E 9798659N	1	5	0.0
227		PC-165-4	Quishuar Cachapamba			1	3	0.0
228		PC-165-5	Quishuar Cachapamba			1	3	0.0
229	168	PC-168-1	Sobre Guahujón Bajo	750059E 9798385N	750059E 9798385N	1	13	0.0
230	169	PC-169-1	Quishuar Santa Rosa	751684E 9798042N	751684E 9798042N	5	11	0.0
231		PC-171-1	Quishuar Maria Elena			5	32	0.0
232	171	PC-171-2	Quishuar Maria Elena	751160E 9798380N	751160E 9798380N	1	7	0.0
233		PC-171-3	Quishuar Maria Elena			4	10	5.0
234	173	PC-173-1	Quishuar Alto	750610E 9798332N	750610E 9798332N	4	4	2.5
235		PC-173-2	Quishuar Alto			1	1	0.0
236	174	PC-174-1	Quishuar Alto	750151E 9798444N	750151E 9798444N	1	11	0.0
237	176	PC-176-1	Quishuar Alto	749871E 9798302N	749871E 9798302N	1	10	0.0
238	178	PC-178-1	Quishuar Alto	749441E 9798261N	749441E 9798261N	8	618	10.0
239	181	PC-181-1	Quishuar Santa Rosa	751809E 9797879N	751809E 9797879N	4	8	5.0
240	182	PC-182-1	Quishuar Santa Rosa	751490E 9798188N	751490E 9798188N	1	11	0.0
241	183	PC-183-1	Lupaxi	751607E 9797988N	751607E 9797988N	4	11	5.0
242	184	PC-184-1	Quishuar Santa Rosa	751197E 9798057N	751197E 9798057N	1	6	0.0
243	186	PC-186-1	Cochaloma Centro Civico	749800E 9799227N	749800E 9799227N	4	8	5.0
244		PC-186-2	Cochaloma Centro Civico			4	9	5.0

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Forma/Us	Peso (g)	% Borde
245	188	PC-188-1	Cochaloma Centro Civico	750585E 9799020N	750585E 9799020N	1	1	0.0
246	190	PC-190-1	Quishuar Cachapamba	751195E 9799429N	751195E 9799429N	4	18	5.0
247		PC-190-2	Quishuar Cachapamba			1	13	0.0
248		PC-190-3	Quishuar Cachapamba			5	21	0.0
249		PC-190-4	Quishuar Cachapamba			1	1	0.0
250		PC-190-5	Quishuar Cachapamba			1	12	0.0
251	196	PC-196-1	Quishuar Alto	750378E 9798912N	750378E 9798912N	4	30	10.0
252		PC-196-2	Quishuar Alto			1	18	0.0
253	197	PC-197-1	Quishuar Chacapamba	751009E 9798917N	751009E 9798917N	1	17	0.0
254		PC-197-2	Quishuar Chacapamba			1	14	0.0
255	198	PC-198-1	Quishuar Chacapamba	750852E 9798979N	750852E 9798979N	6	13	0.0
256	202	PC-202-1	Chacabamba	751404E 9798760N	751404E 9798760N	1	7	0.0
257		PC-202-2	Chacabamba			1	1	0.0
258	204	PC-204-1	Santiago de Quito	751495E 9806516N	751495E 9806516N	6	18	0.0
259	205	PC-205-1	Santiago de Quito	751484E 9806751N	751484E 9806751N	2	16	0.0
260		PC-205-2	Santiago de Quito			7	15	5.0
261	206	PC-206-1	Santiago de Quito	751301E 9806929N	751301E 9806929N	4	6	5.0
262		PC-206-2	Santiago de Quito			5	6	0.0
263		PC-206-3	Santiago de Quito			4	10	5.0
264		PC-206-4	Santiago de Quito			1	12	0.0
265		PC-206-5	Santiago de Quito			1	6	0.0
266		PC-206-6	Santiago de Quito			4	7	5.0
267		PC-206-7	Santiago de Quito			4	6	5.0
268		PC-206-8	Santiago de Quito			4	3	2.5
269		PC-206-9	Santiago de Quito			4	6	5.0
270		PC-206-10	Santiago de Quito			1	2	0.0
271		PC-206-11	Santiago de Quito			4	3	2.5
272		PC-206-12	Santiago de Quito			1	4	0.0
273		PC-206-13	Santiago de Quito			1	1	0.0
274		PC-206-14	Santiago de Quito			1	2	0.0
275	207	PC-207-1	Santiago de Quito	751204E 9806801N	751204E 9806801N	1	3	0.0
276		PC-207-2	Santiago de Quito			1	4	0.0
277	208	PC-208-1	Santiago de Quito	751108E 9806667N	751108E 9806667N	1	11	0.0
278		PC-208-2	Santiago de Quito			4	9	5.0
279		PC-208-3	Santiago de Quito			4	9	5.0
280		PC-208-4	Santiago de Quito			4	6	5.0
281		PC-208-5	Santiago de Quito			4	8	5.0
282		PC-208-6	Santiago de Quito			4	6	5.0
283		PC-208-7	Santiago de Quito			4	9	5.0
284		PC-208-8	Santiago de Quito			4	6	5.0
285		PC-208-9	Santiago de Quito			4	4	2.5
286		PC-208-10	Santiago de Quito			4	6	5.0
287		PC-208-11	Santiago de Quito			4	1	2.5
288		PC-208-12	Santiago de Quito			3	27	0.0
289		PC-208-13	Santiago de Quito			1	1	0.0
290		PC-208-14	Santiago de Quito			1	2	0.0
291		PC-208-15	Santiago de Quito			1	9	0.0
292		PC-208-16	Santiago de Quito			1	2	0.0
293		PC-208-17	Santiago de Quito			1	8	0.0
294		PC-208-18	Santiago de Quito			1	2	0.0
295	210	PC-210-1	San Antonio	750783E 9807137N	750783E 9807137N	4	10	5.0
296		PC-210-2	San Antonio			3	18	0.0
297		PC-210-3	San Antonio			1	11	0.0
298		PC-210-4	San Antonio			1	6	0.0
299	211	PC-211-1	San Antonio	750866E 9807166N	750866E 9807166N	1	11	0.0
300		PC-211-2	San Antonio			1	6	0.0
301		PC-211-3	San Antonio			1	10	0.0
302		PC-211-4	San Antonio			1	4	0.0
303		PC-211-5	San Antonio			3	14	0.0
304		PC-211-6	San Antonio			1	1	0.0
305		PC-211-7	San Antonio			4	3	2.5
306	212	PC-212-1	San Antonio	751072E 9807162N	751072E 9807162N	1	10	0.0

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Forma/Us	Peso (g)	% Borde
307	214	PC-214-1	San Antonio	751159E 9807368N	751159E 9807368N	1	6	0.0
308	217	PC-217-1	Santa Inés (Rayo Loma)	750578E 9807347N	750578E 9807347N	1	3	0.0
309		PC-217-2	Santa Inés (Rayo Loma)			1	5	0.0
310		PC-217-3	Santa Inés (Rayo Loma)			1	2	0.0
311		PC-217-4	Santa Inés (Rayo Loma)			1	9	0.0
312		PC-217-5	Santa Inés (Rayo Loma)			4	4	2.5
313		PC-217-6	Santa Inés (Rayo Loma)			4	15	5.0
314		PC-217-7	Santa Inés (Rayo Loma)			1	6	0.0
315		PC-217-8	Santa Inés (Rayo Loma)			1	3	0.0
316	219	PC-219-1	Santa Inés (Rayo Loma)	750489E 9807618N	750489E 9807618N	1	3	0.0
317		PC-219-2	Santa Inés (Rayo Loma)			1	3	0.0
318		PC-219-3	Santa Inés (Rayo Loma)			1	1	0.0
319		PC-219-4	Santa Inés (Rayo Loma)			4	3	2.5
320		PC-219-5	Santa Inés (Rayo Loma)			1	2	0.0
321	222	PC-222-1	Santa Inés (Rayo Loma)	751218E 9807582N	751218E 9807582N	4	10	5.0
322		PC-222-2	Santa Inés (Rayo Loma)			4	13	5.0
323	223	PC-223-1	Santa Inés (Rayo Loma)	751079E 9807891N	751079E 9807891N	1	35	0.0
324		PC-223-2	Santa Inés (Rayo Loma)			1	3	0.0
325	224	PC-224-1	Santa Inés (Rayo Loma)	750960E 9807869N	750960E 9807869N	1	2	0.0
326		PC-224-2	Santa Inés (Rayo Loma)			4	5	2.5
327		PC-224-3	Santa Inés (Rayo Loma)			1	2	0.0
328		PC-224-4	Santa Inés (Rayo Loma)			1	5	0.0
329	225	PC-225-1	Santa Inés (Rayo Loma)	750737E 9807841N	750737E 9807841N	1	12	0.0
330		PC-225-2	Santa Inés (Rayo Loma)			1	3	0.0
331	226	PC-226-1	Santa Inés (Rayo Loma)	750587E 9807825N	750587E 9807825N	5	37	0.0
332	228	PC-228-1	Santa Inés (Rayo Loma)	750205E 9807825N	750205E 9807825N	1	5	0.0
333	229	PC-229-1	Santa Inés (Rayo Loma)	750186E 9808202N	750186E 9808202N	1	6	0.0
334		PC-229-2	Santa Inés (Rayo Loma)			4	6	5.0
335	230	PC-230-1	Santa Inés (Rayo Loma)	750477E 9808067N	750477E 9808067N	1	7	0.0
336		PC-230-2	Santa Inés (Rayo Loma)			1	4	0.0
337		PC-231-1	Santa Inés (Rayo Loma)			1	7	0.0
338	231	PC-231-2	Santa Inés (Rayo Loma)	750436E 9808301N	750436E 9808301N	5	4	0.0
339		PC-231-3	Santa Inés (Rayo Loma)			1	2	0.0
340		PC-232-1	Santa Inés (Rayo Loma)			1	13	0.0
341	232	PC-232-2	Santa Inés (Rayo Loma)	750757E 9808280N	750757E 9808280N	4	2	2.5
342		PC-232-3	Santa Inés (Rayo Loma)			1	8	0.0
343		PC-232-4	Santa Inés (Rayo Loma)			1	3	0.0
344		PC-232-5	Santa Inés (Rayo Loma)			1	8	0.0
345		PC-232-6	Santa Inés (Rayo Loma)			1	5	0.0
346		PC-232-7	Santa Inés (Rayo Loma)			1	4	0.0
347		PC-232-8	Santa Inés (Rayo Loma)			4	13	5.0
348		PC-232-9	Santa Inés (Rayo Loma)			4	7	5.0
349	233	PC-233-1	Santa Inés (Rayo Loma)	750942E 9808632N	750942E 9808632N	4	7	5.0
350		PC-233-2	Santa Inés (Rayo Loma)			5	12	0.0
351		PC-233-3	Santa Inés (Rayo Loma)			4	7	5.0
352		PC-233-4	Santa Inés (Rayo Loma)			1	5	0.0
353		PC-233-5	Santa Inés (Rayo Loma)			1	4	0.0
354		PC-233-6	Santa Inés (Rayo Loma)			1	3	0.0
355		PC-233-7	Santa Inés (Rayo Loma)			1	1	0.0
356		PC-233-8	Santa Inés (Rayo Loma)			1	1	0.0
357	234	PC-234-1	Santa Inés (Rayo Loma)	750689E 9808513N	750689E 9808513N	4	10	5.0
358		PC-234-2	Santa Inés (Rayo Loma)			1	4	0.0
359	235	PC-235-1	San José de Colta	750350E 9808411N	750350E 9808411N	1	6	0.0
360	236	PC-236-1	San José de Colta	750475E 9808451N	750475E 9808451N	1	5	0.0
361	238	PC-238-1	San José de Colta	750615E 9808812N	750615E 9808812N	4	6	5.0
362		PC-238-2	San José de Colta			1	10	0.0
363	240	PC-240-1	San José de Colta	751116E 9808810N	751116E 9808810N	5	17	0.0
364		PC-240-2	San José de Colta			4	8	5.0
365		PC-240-3	San José de Colta			4	3	2.5
366	241	PC-241-1	San José de Colta	750857E 9809098N	750857E 9809098N	5	18	0.0
367		PC-241-2	San José de Colta			4	9	5.0
368		PC-241-3	San José de Colta			1	5	0.0

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Forma/Usa	Peso (g)	% Borde
369	242	PC-242-1	San José de Colta	750631E 9809087N	750631E 9809087N	5	5	0.0
370		PC-242-2	San José de Colta			1	1	0.0
371	243	PC-243-1	San José de Colta	750414E 9808947N	750414E 9808947N	4	10	5.0
372		PC-243-2	San José de Colta			4	11	5.0
373		PC-243-3	San José de Colta			4	10	5.0
374		PC-243-4	San José de Colta			1	3	0.0
375	244	PC-244-1	San José de Colta	750091E 9808829N	750091E 9808829N	4	6	5.0
376		PC-244-2	San José de Colta			1	2	0.0
377	245	PC-245-1	Ashcucanina	749567E 9809851N	749567E 9809851N	1	16	0.0
378		PC-245-2	Ashcucanina			4	10	5.0
379		PC-245-3	Ashcucanina			5	23	0.0
380		PC-245-4	Ashcucanina			5	3	0.0
381		PC-245-5	Ashcucanina			4	6	5.0
382		PC-245-6	Ashcucanina			1	7	0.0
383		PC-245-7	Ashcucanina			1	6	0.0
384	246	PC-246-1	Ashcucanina	749426E 9809760N	749426E 9809760N	4	4	2.5
385	248	PC-248-1	Shamanga	750124E 9810488N	750124E 9810488N	4	16	5.0
386		PC-248-2	Shamanga			4	7	5.0
387		PC-248-3	Shamanga			1	4	0.0
388	253	PC-253-1	Shamanga	748999E 9810118N	748999E 9810118N	4	13	5.0
389		PC-253-2	Shamanga			1	17	0.0
390		PC-253-3	Shamanga			1	3	0.0
391	254	PC-254-1	Shamanga	749577E 9810500N	749577E 9810500N	4	10	5.0
392		PC-254-2	Shamanga			1	4	0.0
393		PC-254-3	Shamanga			4	8	5.0
394		PC-254-4	Shamanga			1	6	0.0
395	256	PC-256-1	San José de Colta	750285E 9808889N	750285E 9808889N	1	11	0.0
396		PC-256-2	San José de Colta			1	11	0.0
397		PC-256-3	San José de Colta			4	10	5.0
398		PC-256-4	San José de Colta			1	24	0.0
399		PC-256-5	San José de Colta			1	6	0.0
400		PC-256-6	San José de Colta			1	3	0.0
401		PC-256-7	San José de Colta			4	7	5.0
402	257	PC-257-1	San José de Colta	750309E 9809040N	750309E 9809040N	4	5	2.5
403		PC-257-2	San José de Colta			1	10	0.0
404		PC-257-3	San José de Colta			1	7	0.0
405	258	PC-258-1	San José de Colta	750348E 9809186N	750348E 9809186N	1	13	0.0
406		PC-258-2	San José de Colta			1	21	0.0
407		PC-258-3	San José de Colta			1	4	0.0
408		PC-258-4	San José de Colta			1	6	0.0
409	259	PC-259-1	San José de Colta	750495E 9809240N	750495E 9809240N	1	4	0.0
410	260	PC-260-1	San José de Colta	750402E 9809317N	750402E 9809317N	1	8	0.0
411		PC-260-2	San José de Colta			4	13	5.0
412		PC-260-3	San José de Colta			4	12	5.0
413		PC-260-4	San José de Colta			5	14	0.0
414		PC-260-5	San José de Colta			4	8	5.0
415		PC-260-6	San José de Colta			1	6	0.0
416		PC-260-7	San José de Colta			1	5	0.0
417	261	PC-261-1	San José de Colta	749967E 9809105N	749967E 9809105N	1	12	0.0
418		PC-261-2	San José de Colta			1	8	0.0
419	262	PC-262-1	San José de Colta	749797E 9809082N	749797E 9809082N	1	7	0.0
420		PC-262-2	San José de Colta			4	3	2.5
421	263	PC-263-1	San José de Colta	750212E 9809203N	750212E 9809203N	4	10	5.0
422		PC-263-2	San José de Colta			1	2	0.0
423		PC-263-3	San José de Colta			4	5	2.5
424		PC-263-4	San José de Colta			1	7	0.0
425		PC-263-5	San José de Colta			1	9	0.0
426		PC-263-6	San José de Colta			1	3	0.0
427		PC-263-7	San José de Colta			4	4	2.5
428		PC-263-8	San José de Colta			5	8	0.0
429		PC-263-9	San José de Colta			1	13	0.0
430	263	PC-263-10	San José de Colta	750212E 9809203N	750212E 9809203N	4	15	5.0

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Forma/Uso	Peso (g)	% Borde
431		PC-263-11	San José de Colta			1	6	0.0
432		PC-263-12	San José de Colta			4	4	2.5
433		PC-263-13	San José de Colta			4	7	5.0
434		PC-263-14	San José de Colta			4	8	5.0
435		PC-263-15	San José de Colta			4	14	5.0
436		PC-263-16	San José de Colta			1	13	0.0
437		PC-263-17	San José de Colta			1	17	0.0
438		PC-263-18	San José de Colta			4	12	5.0
439		PC-263-19	San José de Colta			1	4	0.0
440	264	PC-264-1	Ashcucanina	750574E 9809443N	750574E 9809443N	4	8	5.0
441		PC-264-2	Ashcucanina			4	23	10.0
442		PC-264-3	Ashcucanina			4	7	5.0
443		PC-264-4	Ashcucanina			1	7	0.0
444		PC-264-5	Ashcucanina			4	9	5.0
445		PC-264-6	Ashcucanina			1	3	0.0
446		PC-264-7	Ashcucanina			1	6	0.0
447	265	PC-265-1	Ashcucanina	750730E 9809565N	750730E 9809565N	4	2	2.5
448		PC-265-2	Ashcucanina			4	8	5.0
449	266	PC-266-1	Ashcucanina	750335E 9809599N	750335E 9809599N	1	2	0.0
450	267	PC-267-1	Ashcucanina	750203E 9809757N	750203E 9809757N	1	18	0.0
451		PC-267-2	Ashcucanina			4	3	2.5
452		PC-267-3	Ashcucanina			4	21	10.0
453		PC-267-4	Ashcucanina			1	2	0.0
454		PC-267-5	Ashcucanina			4	5	2.5
455		PC-267-6	Ashcucanina			1	4	0.0
456		PC-267-7	Ashcucanina			4	6	5.0
457		PC-267-8	Ashcucanina			5	13	0.0
458		PC-267-9	Ashcucanina			1	3	0.0
460	269	PC-269-1	Pardo	749819E 9809512N	749819E 9809512N	1	21	0.0
461		PC-269-2	Pardo			1	14	0.0
462		PC-269-3	Pardo			1	1	0.0
463		PC-269-4	Pardo			1	6	0.0
464	270	PC-270-1	Pardo	749660E 9809292N	749660E 9809292N	4	3	2.5
465		PC-270-2	Pardo			1	3	0.0
466		PC-270-3	Pardo			4	5	2.5
467	271	PC-271-1	San José de Colta	749758E 9809700N	749758E 9809700N	1	8	0.0
468		PC-271-2	San José de Colta			1	2	0.0
469		PC-271-3	San José de Colta			4	5	2.5
470		PC-271-4	San José de Colta			1	1	0.0
471		PC-271-5	San José de Colta			4	3	2.5
472	272	PC-272-1	San José de Colta	749757E 9809604N	749757E 9809604N	1	6	0.0
473		PC-272-2	San José de Colta			1	1	0.0
474	274	PC-274-1	Pardo	749030E 9809684N	749030E 9809684N	4	85	10.0
475		PC-274-2	Pardo			1	5	0.0
476		PC-274-3	Pardo			4	2	2.5
477		PC-274-4	Pardo			1	19	0.0
478		PC-274-5	Pardo			4	6	5.0
479		PC-274-6	Pardo			1	6	0.0
480		PC-274-7	Pardo			1	9	0.0
481		PC-274-8	Pardo			4	13	5.0
482		PC-274-9	Pardo			1	7	0.0
483		PC-274-10	Pardo			1	4	0.0
484		PC-274-11	Pardo			1	22	0.0
485		PC-274-12	Pardo			4	3	2.5
486		PC-274-13	Pardo			1	1	0.0
487		PC-274-14	Pardo			5	5	0.0
488		PC-274-15	Pardo			1	4	0.0
489	275	PC-275-1	Shamanga	748440E 9810358N	748440E 9810358N	4	6	5.0
490		PC-275-2	Shamanga			1	4	0.0
491		PC-275-3	Shamanga			1	10	0.0
492		PC-278-1	Shamanga			4	17	5.0
493		PC-278-2	Shamanga			1	4	0.0

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Forma/Usa	Peso (g)	% Borde
494	279	PC-278-3	Shamanga	748725E 9809950N	748725E 9809950N	1	2	0.0
495		PC-278-4	Shamanga			4	8	5.0
496		PC-279-1	Shamanga			1	7	0.0
497		PC-279-2	Shamanga			1	4	0.0
498	281	PC-281-1	Majipamba	748390E 9809389N	748390E 9809389N	1	7	0.0
499		PC-281-2	Majipamba			1	3	0.0
500	282	PC-282-1	Leonpug	748684E 9809256N	748684E 9809256N	1	10	0.0
501		PC-282-2	Leonpug			5	9	0.0
502	284	PC-284-1	Majipamba	748945E 9808997N	748945E 9808997N	4	11	5.0
503		PC-284-2	Majipamba			1	3	0.0
504		PC-284-3	Majipamba			3	10	0.0
505		PC-285-1	Majipamba			1	4	0.0
506	285	PC-285-2	Majipamba	748934E 9808932N	748934E 9808932N	1	6	0.0
507		PC-286-1	Majipamba			4	8	5.0
508		PC-286-2	Majipamba			1	7	0.0
509		PC-286-3	Majipamba			4	7	5.0
510	288	PC-288-1	Majipamba	748721E 9808372N	748721E 9808372N	4	12	5.0
511		PC-288-2	Majipamba			1	5	0.0
512		PC-288-3	Majipamba			6	36	0.0
513		PC-289-1	Majipamba			1	7	0.0
514	289	PC-289-2	Majipamba	748585E 9808518N	748585E 9808518N	1	4	0.0
515		PC-290-1	Majipamba			1	5	0.0
516	290	PC-290-2	Majipamba	748269E 9808576N	748269E 9808576N	1	1	0.0
517		PC-290-3	Majipamba			1	5	0.0
518		PC-290-4	Majipamba			1	6	0.0
519		PC-290-5	Majipamba			1	1	0.0
520	291	PC-291-1	Majipamba	747869E 9808524N	747869E 9808524N	4	5	2.5
521	295	PC-295-1	Majipamba	748087E 9808362N	748087E 9808362N	4	6	5.0
522	299	PC-299-1	Majipamba	747971E 9808000N	747971E 9808000N	4	8	5.0
523		PC-299-2	Majipamba			4	7	5.0
524	302	PC-302-1	Majipamba	748259E 9808010N	748259E 9808010N	1	4	0.0
525		PC-302-2	Majipamba			1	11	0.0
526	303	PC-303-1	Majipamba	748934E 9807984N	748934E 9807984N	1	2	0.0
527		PC-303-2	Majipamba			1	6	0.0
528	304	PC-304-1	Majipamba	748674E 9807986N	748674E 9807986N	1	1	0.0
529		PC-304-2	Majipamba			1	8	0.0
530		PC-304-3	Majipamba			5	4	0.0
531		PC-304-4	Majipamba			1	9	0.0
532		PC-304-5	Majipamba			1	2	0.0
533	305	PC-305-1	Majipamba	747864E 9807880N	747864E 9807880N	4	9	5.0
534		PC-305-2	Majipamba			1	1	0.0
535		PC-305-3	Majipamba			1	1	0.0
536	306	PC-306-1	Majipamba	748032E 9807895N	748032E 9807895N	4	17	5.0
537		PC-306-2	Majipamba			1	8	0.0
538		PC-306-3	Majipamba			1	7	0.0
539		PC-306-4	Majipamba			1	3	0.0
540		PC-306-5	Majipamba			1	7	0.0
541		PC-306-6	Majipamba			1	3	0.0
542		PC-306-7	Majipamba			5	14	0.0
543		PC-306-8	Majipamba			1	1	0.0
544	307	PC-307-1	Majipamba	748261E 9807896N	748261E 9807896N	4	9	5.0
545		PC-307-2	Majipamba			4	7	5.0
546		PC-307-3	Majipamba			1	5	0.0
547	308	PC-308-1	Majipamba	748531E 9807873N	748531E 9807873N	4	6	5.0
548	310	PC-310-1	Majipamba	748403E 9807884N	748403E 9807884N	1	21	0.0
549		PC-312-1	Majipamba			3	51	0.0
550	312	PC-312-2	Majipamba	747946E 9807722N	747946E 9807722N	5	18	0.0
551		PC-312-3	Majipamba			1	3	0.0
552		PC-312-4	Majipamba			4	7	5.0
553		PC-312-5	Majipamba			1	8	0.0
554		PC-312-6	Majipamba			1	6	0.0

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Forma/Us	Peso (g)	% Borde
555		PC-312-7	Majipamba			1	7	0.0
556		PC-313-1	Majipamba			4	6	5.0
557		PC-313-2	Majipamba			1	17	0.0
558		PC-313-3	Majipamba			4	5	2.5
559		PC-313-4	Majipamba			1	3	0.0
560		PC-313-5	Majipamba			1	16	0.0
561		PC-313-6	Majipamba			1	4	0.0
562		PC-313-7	Majipamba			4	17	5.0
563		PC-313-8	Majipamba			4	8	5.0
564		PC-313-9	Majipamba			4	5	2.5
565		PC-315-1	Majipamba			1	2	0.0
566		PC-315-2	Majipamba			1	1	0.0
567		PC-316-1	Majipamba			1	12	0.0
568		PC-316-2	Majipamba			1	4	0.0
569		PC-316-3	Majipamba			4	8	5.0
570		PC-317-1	Majipamba			5	38	0.0
571		PC-317-2	Majipamba			3	2	0.0
572		PC-317-3	Majipamba			1	14	0.0
573		PC-317-4	Majipamba			1	6	0.0
574		PC-317-5	Majipamba			1	2	0.0
575		PC-317-6	Majipamba			1	7	0.0
576		PC-318-1	Majipamba			4	14	5.0
577		PC-318-2	Majipamba			5	18	0.0
578		PC-318-3	Majipamba			4	9	5.0
579		PC-318-4	Majipamba			4	6	5.0
580		PC-318-5	Majipamba			4	2	2.5
581		PC-319-1	Valle de Colta Monjas			1	4	0.0
582		PC-319-2	Valle de Colta Monjas			4	3	2.5
583		PC-322-1	Valle de Colta Monjas			4	244	10.0
584		PC-322-2	Valle de Colta Monjas			4	21	10.0
585		PC-323-1	Yanacocha			1	7	0.0
586		PC-324-1	Pozorumi			5	9	0.0
587		PC-326-1	Valle de Colta Monjas			1	7	5.0
588		PC-326-2	Valle de Colta Monjas			4	10	0.0
589		PC-327-1	Valle de Colta Monjas			1	7	0.0
590		PC-328-1	Valle de Colta Monjas			5	18	0.0
591		PC-328-2	Valle de Colta Monjas			1	5	0.0
592		PC-328-3	Valle de Colta Monjas			1	3	0.0
593		PC-328-4	Valle de Colta Monjas			4	5	2.5
594		PC-328-5	Valle de Colta Monjas			1	1	0.0
595		PC-328-6	Valle de Colta Monjas			1	5	0.0
596		PC-329-1	Valle de Colta Monjas			1	2	0.0
597		PC-330-1	Valle de Colta Monjas			1	8	0.0
598		PC-330-2	Valle de Colta Monjas			5	15	0.0
599		PC-330-3	Valle de Colta Monjas			1	5	0.0
600		PC-330-4	Valle de Colta Monjas			1	4	0.0
601		PC-330-5	Valle de Colta Monjas			4	7	5.0
602		PC-330-6	Valle de Colta Monjas			4	10	5.0
603		PC-330-7	Valle de Colta Monjas			1	7	0.0
604		PC-330-8	Valle de Colta Monjas			1	5	0.0
605		PC-330-9	Valle de Colta Monjas			1	2	0.0
606		PC-330-10	Valle de Colta Monjas			1	2	0.0
607		PC-330-11	Valle de Colta Monjas			1	2	0.0
608		PC-330-12	Valle de Colta Monjas			1	1	0.0
609		PC-330-13	Valle de Colta Monjas			1	2	0.0
610		PC-331-1	Valle de Colta Monjas			4	21	10.0
611		PC-331-2	Valle de Colta Monjas			1	6	0.0
612		PC-331-3	Valle de Colta Monjas			1	4	0.0
613		PC-331-4	Valle de Colta Monjas			4	4	2.5
614		PC-331-5	Valle de Colta Monjas			4	4	2.5
615		PC-332-1	Valle de Colta Monjas			1	7	0.0

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Forma/Usa	Peso (g)	% Borde
616	332	PC-332-2	Valle de Colta Monjas	748868E 9806964N	748868E 9806964N	1	10	0.0
617		PC-332-3	Valle de Colta Monjas			1	3	0.0
618		PC-332-4	Valle de Colta Monjas			1	5	0.0
619	334	PC-334-1	Valle de Colta Monjas	749031E 9807131N	749031E 9807131N	1	7	0.0
620		PC-334-2	Valle de Colta Monjas			5	10	0.0
621		PC-334-3	Valle de Colta Monjas			1	8	0.0
622		PC-334-4	Valle de Colta Monjas			4	5	2.5
623		PC-334-5	Valle de Colta Monjas			4	10	5.0
624		PC-334-6	Valle de Colta Monjas			4	18	5.0
625		PC-334-7	Valle de Colta Monjas			1	7	0.0
626		PC-334-8	Valle de Colta Monjas			4	6	5.0
627	336	PC-336-1	Capilla	750079E 9805445N	750079E 9805445N	1	9	0.0
628		PC-336-2	Capilla			1	10	0.0
629		PC-336-3	Capilla			3	10	0.0
630		PC-336-4	Capilla			4	4	2.5
631		PC-336-5	Capilla			4	11	5.0
632		PC-336-6	Capilla			1	6	0.0
633	337	PC-337-1	Capilla	749998E 9805719N	749998E 9805719N	1	1	0.0
634	338	PC-338-1	Capilla	749746E 9805727N	749746E 9805727N	1	3	0.0
635		PC-338-2	Capilla			1	1	0.0
636		PC-338-3	Capilla			1	3	0.0
637	340	PC-340-1	Capilla	749667E 9805986N	749667E 9805986N	1	4	0.0
638		PC-340-2	Capilla			5	10	0.0
639		PC-340-3	Capilla			4	5	2.5
640	342	PC-342-1	Yanacocha	749597E 9806200N	749597E 9806200N	4	5	2.5
641		PC-342-2	Yanacocha			1	2	0.0
642		PC-342-3	Yanacocha			4	12	5.0
643	343	PC-343-1	Yanacocha	749519E 9806378N	749519E 9806378N	4	70	10.0
644	344	PC-344-1	Yanacocha	749486E 9806224N	749486E 9806224N	4	22	10.0
645		PC-344-2	Yanacocha			9	96	0.0
646		PC-345-1	Yanacocha			1	2	0.0
647	345	PC-345-2	Yanacocha	748989E 9806399N	748989E 9806399N	4	4	2.5
648		PC-345-3	Yanacocha			4	6	5.0
649		PC-345-4	Yanacocha			1	5	0.0
650		PC-345-5	Yanacocha			1	2	0.0
651		PC-345-6	Yanacocha			1	4	0.0
652		PC-346-1	Yanacocha	748991E 9806221N	748991E 9806221N	4	11	5.0
653	346	PC-346-2	Yanacocha			5	34	0.0
654		PC-346-3	Yanacocha			4	7	5.0
655		PC-346-4	Yanacocha			1	8	0.0
656		PC-346-5	Yanacocha			4	9	5.0
657		PC-346-6	Yanacocha			1	4	0.0
658		PC-346-7	Yanacocha			1	13	0.0
659		PC-346-8	Yanacocha			4	8	5.0
660		PC-346-9	Yanacocha			1	2	0.0
661		PC-346-10	Yanacocha			4	4	2.5
662		PC-346-11	Yanacocha			4	10	5.0
663		PC-346-12	Yanacocha			4	9	5.0
664		PC-346-13	Yanacocha			1	2	0.0
665	348	PC-348-1	Yanacocha	749151E 9805949N	749151E 9805949N	1	1	0.0
666		PC-348-2	Yanacocha			1	1	0.0
667		PC-348-3	Yanacocha			4	5	2.5
668	349	PC-349-1	Yanacocha	749179E 9805813N	749179E 9805813N	3	11	0.0
669		PC-349-2	Yanacocha			4	13	5.0
670	350	PC-350-1	Yanacocha	749357E 9805890N	749357E 9805890N	1	8	0.0
671		PC-350-2	Yanacocha			5	9	0.0
672	351	PC-351-1	Yanacocha	749052E 9806530N	749052E 9806530N	1	6	0.0
673		PC-351-2	Yanacocha			4	8	5.0
674	352	PC-352-1	Yanacocha	749473E 9805625N	749473E 9805625N	4	12	5.0
675		PC-352-2	Yanacocha			4	3	2.5
676		PC-354-1	Cebollar bajo			6	2	0.0
677		PC-354-2	Cebollar bajo			1	5	0.0

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Forma/Uso	Peso (g)	% Borde
678	354	PC-354-3	Cebollar bajo	749553E 9803906N	749553E 9803906N	5	9	0.0
679		PC-354-4	Cebollar bajo			1	5	0.0
680		PC-354-5	Cebollar bajo			4	3	2.5
681		PC-354-6	Cebollar bajo			1	2	0.0
682		PC-354-7	Cebollar bajo			1	8	0.0
683	356	PC-356-1	Cebollar bajo	749891E 9803908N	749891E 9803908N	1	5	0.0
684	358	PC-358-1	Cebollar bajo	749432E 9804106N0	749432E 9804106N1	1	1	0.0
685		PC-358-2	Cebollar bajo			1	5	0.0
686	361	PC-361-1	Balvanera	748752E 9809445N	748752E 9809445N	4	10	5.0
687	363	PC-363-1	Balvanera	748472E 9809882N	748472E 9809882N	4	15	5.0
688	367	PC-367-1	Valle de Colta Monjas	748271E 9806528N	748271E 9806528N	1	5	0.0
689	368	PC-368-1	Valle de Colta Monjas	748528E 9806277N	748528E 9806277N	1	32	0.0
690		PC-368-2	Valle de Colta Monjas			4	10	5.0
691		PC-368-3	Valle de Colta Monjas			4	10	5.0
692		PC-368-4	Valle de Colta Monjas			1	3	0.0
693		PC-368-5	Valle de Colta Monjas			1	16	0.0
694	371	PC-371-1	Valle de Colta Monjas	748933E 9806322N	748933E 9806322N	4	2	2.5

Salasaca

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Técnica de elaboración	Tipo de pasta	Color de pasta	Color de la superficie exterior	Color de la superficie interior	Acabado de la superficie
1	5	PS-005-01	Chakanapamba	771260	9853586	5	2	Light reddish brown 5YR	Reddish yellow 7.5YR	Light reddish brown 5YR	3
2		PS-005-02	Chakanapamba			5	2	Light reddish brown 5YR	Reddish yellow 7.5YR	Light reddish brown 5YR	3
3	11	PS-011-01	Kinlli Urku	771571	9859601	1	2	Reddish brown 5YR	Olive yellow 2.5Y / Olive 5Y	Olive yellow 2.5Y / Olive 5Y	2
4	15	PS-015-01	Kinlli Urku	771544	9854586	1	1	Light red 2.5YR	Greenish gray G1	Pale green G1	2
5	20	PS-020-01	Waka Urku	771764	9855509	1	1	Light red 2.5YR	Pale yellow 2.5Y	White G1	1
6		PS-020-02	Waka Urku			1	1	Light red 2.5YR	Grayish green G1	Grayish green G1	1
7	21	PS-021-01	Waka Kinlli	771760	9855513	1	1	Yellowish red 5YR	Light reddish brown 5YR	Pale yellow 2.5Y	3
8		PS-021-02	Waka Kinlli			1	1	Light red 2.5YR	Greenish gray G1	Pink 7.5YR	2
9		PS-021-03	Waka Kinlli			1	1	Light red 2.5YR	Carbon	Olive gray 5Y	1
10	23	PS-023-01	Waka Kinlli	771775	9855502	1	1	Yellowish red 5YR	Reddish brown 5YR	Pale yellow 2.5Y	3
11	30	PS-030-01	Llikakama	768503	9854431	1	1	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 5YR	Reddish yellow 5YR	2
12		PS-030-02	Llikakama			1	1	Reddish yellow 5YR	Light reddish brown 5YR	Grayish green G1	1
13	31	PS-031-01	Llikakama	768486	9854424	1	1	Reddish yellow 5YR	Grayish green G1	Very pale brown 10YR	1
14		PS-031-02	Llikakama			1	1	Reddish yellow 5YR	Pale yellow 2.5Y	Pale yellow 2.5Y	6
15	34	PS-034-01	Llikakama	768456	9854400	1	1	Light red 2.5YR	Pink 5YR	Pink 7.5YR	1
16	36	PS-036-01	Masabacho	769743	9850363	1	1	Reddish yellow 5YR	Yellowish red 5YR	White 5Y	3
17	37	PS-037-01	Masabacho	769745	9850311	1	1	Yellowish red 5YR	Reddish yellow 5YR	Pale yellow 2.5Y	3
18	Cateo 1 - U1	PS-CO1-01	Nawpa Salazka Urku	768851	9854824	1	2	Reddish yellow 5YR	Dark reddish brown 5YR	Dark reddish brown 5YR	2
19		PS-044-01	Masabacho	769726	9850316	1	1	Reddish yellow 5YR	Reddish yellow 5YR	Yellow 2.5Y	3
20	47	PS-047-01	Masabacho	769933	9850309	1	2	Reddish yellow 5YR	Pale yellow 2.5Y	Bluish gray G2	3
21	49	PS-049-01	Masabacho	769737	9850302	1	1	Gray 7.5YR	Pale olive 5Y	Pale olive 5Y	1
22	51	PS-051-01	Rumiñahui Grande	769558	9853656	1	1	Reddish yellow 7.5YR	Grayish green G1	Yellowish red 5YR	1
23	56	PS-056-01	Rumiñahui Grande	769552	9853640	1	1	Reddish yellow 7.5YR	Pinkish white 7.5YR	Pinkish white 7.5YR	3
24	56A	PS-056A-01	Rumiñahui Grande	769600	9853701	1	1	Light red 2.5YR	Reddish yellow 5YR	Pale yellow 2.5Y	3
25		PS-056A-02	Rumiñahui Grande			1	1	Light red 2.5YR	Light reddish gray 2.5YR	Greenish gray G1	4
26	59	PS-059-01	Rumiñahui Grande	769596	9853695	1	1	Light red 2.5YR	Pink 5YR / Greenish gray G2	Pink 5YR	1
27	60	PS-060-01	Rumiñahui Grande	769591	9853693	1	1	Yellowish red 5YR	Reddish brown 5YR / Pale yellow 2.5Y	Pale yellow 2.5Y	3
28		PS-060-02	Rumiñahui Grande			1	1	Light red 2.5YR	Bluish gray G2	Light bluish gray G2	1
29	61	PS-061-01	Rumiñahui Grande	769600	9853709	1	1	Reddish yellow 5YR	Olive 5Y	Olive yellow 2.5Y / Olive 5Y	1
30		PS-061-02	Rumiñahui Grande			1	1	Reddish yellow 5YR	Light brown 7.5YR	Pale yellow 2.5Y	3
31		PS-061-03	Rumiñahui Grande			1	1	Light red 2.5YR	White 5Y	White 2.5Y	3
32	66	PS-066-01	Rumiñahui Grande	769584	9853634	1	1	Reddish yellow 7.5YR	Reddish yellow 5YR	Pale yellow 5Y	1
33	68	PS-068-01	Wamanloma	769438	9851995	1	1	Light red 2.5YR	Pink 7.5YR	Very pale brown 10YR	1
34	69	PS-069-01	Wamanloma	769438	9852000	1	1	Yellowish red 5YR	Reddish yellow 5YR	Pale yellow 2.5Y	3
35	75	PS-075-01	Chilkapamba	768863	9854880	1	1	Yellowish red 5YR	Carbon	Pale yellow 2.5Y	3
36	78	PS-078-01	Chilkapamba	768955	9854805	1	1	Pink 7.5YR	Reddish yellow 5YR	Pink 7.5YR	2
37	80	PS-080-01	Chilkapamba	768948	9854813	1	1	Light red 2.5YR	Reddish yellow 5YR	Reddish yellow 5YR	2
38	82	PS-082-01	Chilkapamba	768940	9854811	1	1	Reddish yellow 7.5YR	Light reddish brown 2.5YR	Light red 2.5YR	1
39	85	PS-085-01	Chilkapamba	768944	9854832	1	1	Reddish yellow 5YR	Reddish yellow 5YR	Greenish gray G1	1
40		PS-085-02	Chilkapamba			1	1	Light red 2.5YR	Reddish yellow 5YR	Reddish yellow 5YR	1
41	87	PS-087-01	Chilkapamba	768953	9854844	1	5	Blanco perla	Blanco perla	Blanco perla	2
42	88	PS-088-01	Chilkapamba	768947	9854843	1	1	Light red 2.5YR	Very dark gray G1	Very dark gray G1	1
43		PS-088-02	Chilkapamba			1	1	Light red 2.5YR	Pinkish white 7.5YR	Grayish green G1	2
44	90	PS-090-01	Manguiwa Cochapamba	770874	9855317	1	1	Light red 2.5YR	White 5Y	White 5Y	3
45	94	PS-094-01	Manguiwa Cochapamba	770868	9855297	1	1	Reddish yellow 7.5YR	Pale yellow 2.5Y	Yellow 2.5Y	1
46		PS-094-02	Manguiwa Cochapamba			1	1	Light red 2.5YR	Pink 7.5YR	Greenish gray G1	2
47	95	PS-095-01	Manguiwa Cochapamba	770858	9855299	1	1	Reddish yellow 5YR	Light reddish brown 5YR	Reddish yellow 5YR	2
48		PS-098-01	Manguiwa Cochapamba			1	1	Light red 2.5YR	Reddish yellow 5YR	Grayish green G1	2

49	98	PS-098-02	Manguiwa Cochapamba	770880	9855285	1	1	Yellowish red 5YR	Grayish green G1 / Olive yellow 5Y	Grayish green G1	2
50	101	PS-101-01	Manguiwa Cochapamba	770798		1	1	Light red 2.5YR	Pale green G1	Pale green G1	1
51	107	PS-107-01	Chilkapamba	768855	9854816	1	2	Reddish yellow 5YR	Pink 7.5YR	Pale yellow 2.5Y	1
52		PS-107-02	Chilkapamba			1	1	Light red 2.5YR	Pink 10R	Reddish yellow 7.5YR	1
53		PS-107-03	Chilkapamba			1	1	Light red 2.5YR	Light reddish brown 5YR	Reddish yellow 7.5YR	1
54		PS-107-04	Chilkapamba			1	1	Yellowish red 5YR	Pale yellow 2.5Y	Pale yellow 2.5Y	3
55	110	PS-110-01	Chilkapamba	768853	9854799	1	1	Light red 2.5YR	Light brownish gray 10YR	White 5Y	1
56	118	PS-118-01	Masabacho	770038	9850395	1	1	Light brown 7.5YR	Carbon	Light reddish brown 5YR	3
57		PS-118-02	Masabacho			1	2	Very pale brown 10YR	Carbon	Reddish yellow 5YR	0
58		PS-118-03	Masabacho			1	2	Light gray 7.5YR	Carbon	Pink 7.5YR	0
59		PS-118-04	Masabacho			1	2	Light gray 7.5YR	Carbon	Reddish brown 5YR	0

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Decoración	Técnica de diseño	Color de diseño	Tipo de diseño	Tipo	Espesor max (mm)	Díametro (cm)
1	5	PS-005-01	Chakanapamba	771260	9853586	7	0	NA	17	Olla pulida	8	11
2		PS-005-02	Chakanapamba			7	0	NA	17	Olla pulida	8	6
3	11	PS-011-01	Kinlii Urku	771571	9859601	3	2	Olive yellow 2.5Y / Olive 5Y	4	Verde y amarillo	10	10
4	15	PS-015-01	Kinlii Urku	771544	9854586	3	2	Pale green G1	4	Aqua llano	9	8.5
5	20	PS-020-01	Waka Urku	771764	9855509	1	1	Olive 5Y / Yellow 2.5Y	16	Policromo sobre blanco	8	NA
6		PS-020-02	Waka Urku			1	2	Grayish green G1	4	Verde llano	9	10
7	21	PS-021-01	Waka Kinlii	771760	9855513	1	2	Pale yellow 2.5Y	3	Amarillo llano	9	13
8		PS-021-02	Waka Kinlii			1	2	Greenish gray G1	4	Verde sobre crema	7	8
9		PS-021-03	Waka Kinlii			1	2	Olive gray 5Y	3	Verde llano	12	13
10	23	PS-023-01	Waka Kinlii	771775	9855502	1	2	Pale yellow 2.5Y	3	Amarillo llano	9	8
11	30	PS-030-01	Llikakama	768503	9854431	1	1	Grayish green G1	4 20	Verde sobre naranja	8	8
12		PS-030-02	Llikakama			1	2	Grayish green G1	4	Verde sobre crema	7	6
13	31	PS-031-01	Llikakama	768486	9854424	1	2	Grayish green G1	4	Verde sobre crema	8	10
14		PS-031-02	Llikakama			1	1	Bluish gray G2	20	Azul sobre amarillo	10	8
15	34	PS-034-01	Llikakama	768456	9854400	1	1	Verde y café	20 15	Policromo sobre amarillo	8	7
16	36	PS-036-01	Masabacho	769743	9850363	3	1	White 5Y	3 15	Blanco pulido	8	NA
17	37	PS-037-01	Masabacho	769745	9850311	1	1	Pale olive 5Y	20	Verde y amarillo	7	7
18	Cateo 1 - U1	PS-CO1-01	Ñawpa Salazka Urku	768851	9854824	1	2	Dark reddish brown 5YR	3	Café llano	8	10
19		PS-044-01	Masabacho	769726	9850316	1	1	Bluish gray G2	20	Azul sobre amarillo	8	7
20	47	PS-047-01	Masabacho	769933	9850309	1	2	Bluish gray G2	3	Azul sobre amarillo	8	14
21	49	PS-049-01	Masabacho	769737	9850302	3	2	Pale olive 5Y	15	Verde llano	7	6
22	51	PS-051-01	Rumiñahui Grande	769558	9853656	1	1	Grayish green G1	3	Verde sobre naranja	6	5
23	56	PS-056-01	Rumiñahui Grande	769552	9853640	1	1	Dark brown 7.5YR / Grayish green G1	20 15	Policromo sobre rosa (Salasaka)	8	10
24	56A	PS-056A-01	Rumiñahui Grande	769600	9853701	1	1	Grayish green G1	20	Verde sobre amarillo	7	8
25		PS-056A-02	Rumiñahui Grande			1	1	Negro / Greenish gray G1	15	Negro sobre gris	11	9
26	59	PS-059-01	Rumiñahui Grande	769596	9853695	1	1	Greenish gray G2	20	Verde sobre rosa	8	5
27	60	PS-060-01	Rumiñahui Grande	769591	9853693	1	1	Pale green G1 / Negro	15 20	Policromo sobre amarillo	7	9
28		PS-060-02	Rumiñahui Grande			1	1	Negro	20	Negro sobre azul	6	8
29	61	PS-061-01	Rumiñahui Grande	769600	9853709	1	1	Olive yellow 2.5Y / Olive 5Y	3	Verde y amarillo	6	8
30		PS-061-02	Rumiñahui Grande			1	1	Bluish gray G2	20	Azul sobre amarillo	6	8
31		PS-061-03	Rumiñahui Grande			1	1	Verde y café	15	Policromo sobre blanco	10	3
32	66	PS-066-01	Rumiñahui Grande	769584	9853634	1	1	Pale yellow 5Y	3	Oliva llano	7	6
33	68	PS-068-01	Wamanloma	769438	9851995	1	1	Greenish gray G1	17	Verde sobre rosa	9	9
34	69	PS-069-01	Wamanloma	769438	9852000	1	2	Pale yellow 2.5Y	3	Amarillo llano	7	8
35	75	PS-075-01	Chilkapamba	768863	9854880	1	2	Pale yellow 2.5Y	3	Amarillo llano	9	12
36	78	PS-078-01	Chilkapamba	768955	9854805	1	1	Grayish green G1	0	Verde sobre naranja	5	2
37	80	PS-080-01	Chilkapamba	768948	9854813	1	1	Grayish green G1	20	Verde sobre naranja	9	7
38	82	PS-082-01	Chilkapamba	768940	9854811	1	1	Verde y café	16	Policromo sobre naranja	9	0
39	85	PS-085-01	Chilkapamba	768944	9854832	1	2	Greenish gray G1	3	Verde llano	8	9
40		PS-085-02	Chilkapamba			1	1	Dark brown 7.5YR / Grayish green G1	20 15	Policromo sobre naranja (Salasaka)	8	9
41	87	PS-087-01	Chilkapamba	768953	9854844	1	1	Light gray 2.5Y	20	Porcelana	4	7
42	88	PS-088-01	Chilkapamba	768947	9854843	1	2	Very dark gray G1	4	Verde llano	9	8
43		PS-088-02	Chilkapamba			1	2	Grayish green G1	3	Verde llano	8	6
44	90	PS-090-01	Manguiwa Cochapamba	770874	9855317	1	1	Verde y café	20 15	Policromo sobre blanco	9	9
45	94	PS-094-01	Manguiwa Cochapamba	770868	9855297	1	1	Greenish gray G1	20	Verde sobre amarillo	7	10
46		PS-094-02	Manguiwa Cochapamba			1	2	Greenish gray G1	3	Verde llano	7	8
47	95	PS-095-01	Manguiwa Cochapamba	770858	9855299	1	1	Greenish gray G1	20	Verde sobre naranja	8	7
48	98	PS-098-01	Manguiwa Cochapamba	770880	9855285	1	2	Grayish green G1	3	Verde llano	9	8
49		PS-098-02	Manguiwa Cochapamba			1	2	Grayish green G1	4	Verde y amarillo	8	8
50	101	PS-101-01	Manguiwa Cochapamba	770798		1	2	Pale green G1	3	Aqua llano	9	11
51	107	PS-107-01	Chilkapamba	768855	9854816	1	1	Verde y café	6 12	Policromo sobre rosa (Salasaka)	8	0
52		PS-107-02	Chilkapamba			1	1	Grayish green G1	18	Verde sobre rosa	3	0
53		PS-107-03	Chilkapamba			1	1	Bluish gray G2	7	Azul sobre naranja	4	0
54		PS-107-04	Chilkapamba			1	1	Bluish gray G2	18	Azul sobre amarillo	10	8
55	110	PS-110-01	Chilkapamba	768853	9854799	1	1	Verde y café	20 15	Policromo sobre blanco	7	10
56		PS-118-01	Masabacho			0	0	NA	0	Olla pulida	15	22
57		PS-118-02	Masabacho			0	0	NA	0	Olla pulida	15	21

58	118	PS-118-03	Masabacho	770038	9850395	0	0	NA	0	Olla pulida	15	16
59		PS-118-04	Masabacho			0	0	NA	0	Olla pulida	14	14

No.	Lote	Procedencia	Sitio	X	Y	Forma/Usa	Peso (g)	% Borde
1	5	PS-005-01	Chakanapamba	771260	9853586	4	8	10
2		PS-005-02	Chakanapamba			4	4	2.5
3	11	PS-011-01	Kinlli Urku	771571	9859601	4	26	7.5
4	15	PS-015-01	Kinlli Urku	771544	9854586	4	23	10
5	20	PS-020-01	Waka Urku	771764	9855509	1	4	0
6		PS-020-02	Waka Urku			4	4	2.5
7	21	PS-021-01	Waka Kinlli	771760	9855513	4	5	5
8		PS-021-02	Waka Kinlli			4	8	5
9		PS-021-03	Waka Kinlli			4	10	5
10	23	PS-023-01	Waka Kinlli	771775	9855502	4	1	2.5
11	30	PS-030-01	Likakama	768503	9854431	4	17	7.5
12		PS-030-02	Likakama			4	2	2.5
13	31	PS-031-01	Likakama	768486	9854424	4	6	5
14		PS-031-02	Likakama			4	4	2.5
15	34	PS-034-01	Likakama	768456	9854400	4	12	5
16	36	PS-036-01	Masabacho	769743	9850363	1	8	0
17	37	PS-037-01	Masabacho	769745	9850311	4	9	5
18	Cateo 1 - U1	PS-C01-01	Navpa Salazka Urku	768851	9854824	4	14	5
19	44	PS-044-01	Masabacho	769726	9850316	4	6	5
20	47	PS-047-01	Masabacho	769933	9850309	4	8	5
21	49	PS-049-01	Masabacho	769737	9850302	4	2	2.5
22	51	PS-051-01	Rumiñahui Grande	769558	9853656	4	4	5
23	56	PS-056-01	Rumiñahui Grande	769552	9853640	4	6	2.5
24	56A	PS-056A-01	Rumiñahui Grande	769600	9853701	4	6	2.5
25		PS-056A-02	Rumiñahui Grande			4	3	5
26	59	PS-059-01	Rumiñahui Grande	769596	9853695	4	11	5
27	60	PS-060-01	Rumiñahui Grande	769591	9853693	4	6	5
28		PS-060-02	Rumiñahui Grande			4	4	5
29	61	PS-061-01	Rumiñahui Grande	769600	9853709	4	9	5
30		PS-061-02	Rumiñahui Grande			4	3	2.5
31		PS-061-03	Rumiñahui Grande			5	15	0
32	66	PS-066-01	Rumiñahui Grande	769584	9853634	4	4	5
33	68	PS-068-01	Wamanloma	769438	9851995	4	10	5
34	69	PS-069-01	Wamanloma	769438	9852000	4	3	2.5
35	75	PS-075-01	Chilkapamba	768863	9854880	4	19	10
36	78	PS-078-01	Chilkapamba	768955	9854805	5	6	0
37	80	PS-080-01	Chilkapamba	768948	9854813	4	4	5
38	82	PS-082-01	Chilkapamba	768940	9854811	1	8	0
39	85	PS-085-01	Chilkapamba	768944	9854832	4	5	5
40		PS-085-02	Chilkapamba			4	6	5
41	87	PS-087-01	Chilkapamba	768953	9854844	4	1	2.5
42	88	PS-088-01	Chilkapamba	768947	9854843	4	6	7.5
43		PS-088-02	Chilkapamba			4	5	2.5
44	90	PS-090-01	Manguiwa Cochapamba	770874	9855317	4	6	5
45	94	PS-094-01	Manguiwa Cochapamba	770868	9855297	4	2	2.5
46		PS-094-02	Manguiwa Cochapamba			4	3	2.5
47	95	PS-095-01	Manguiwa Cochapamba	770858	9855299	4	6	5
48	98	PS-098-01	Manguiwa Cochapamba	770880	9855285	4	10	5
49		PS-098-02	Manguiwa Cochapamba			4	4	5
50	101	PS-101-01	Manguiwa Cochapamba	770798		4	7	5
51		PS-107-01	Chilkapamba			1	4	0

52		PS-107-02	Chilkapamba			1	2	0
53	107	PS-107-03	Chilkapamba	768855	9854816	1	2	0
54		PS-107-04	Chilkapamba			4	28	7.5
55	110	PS-110-01	Chilkapamba	768853	9854799	4	2	2.5
56		PS-118-01	Masabacho			4	20	5
57	118	PS-118-02	Masabacho	770038	9850395	4	19	2.5
58		PS-118-03	Masabacho			4	17	5
59		PS-118-04	Masabacho			4	35	5