

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música (COM)

Escena 1: Cosmic Laundromat
Escena 2: Encasillar

Mateo Sebastián Dávila Ramón

Composición para Medios Contemporáneos

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Composición para Medios Contemporáneos

Quito, 25 de abril de 2025

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música (COM)

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Escena 1: Cosmic Laundromat

Escena 2: Encasillar

Mateo Sebastián Dávila Ramón

Nombre del profesor, Título académico

**Manuel Garcia Albornoz, M.M.
Nelson García García, Compositor**

Quito, 25 de abril de 2025

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Mateo Sebastián Dávila Ramón

Código: 00207175

Cédula de identidad: 1850019066

Lugar y fecha: Ambato, 20 de junio de 2000

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

El presente trabajo expone el proceso de composición musical aplicado a dos cortometrajes de distinta naturaleza estilística, con el objetivo de evidenciar las competencias adquiridas a lo largo de la formación académica en el ámbito de la música para medios audiovisuales.

El primer cortometraje “Cosmic Laundromat” First Cycle, es una obra cinematográfica de carácter híbrido que fusiona elementos de fantasía, ciencia ficción y absurdo. Escrita por Esther Wouda, dirigida por Mathieu Auvray, producida por Ton Roosendaal y realizada por el Instituto Blender. El enfoque de la música es mostrar el arco emocional de Franck, el personaje principal, quien atraviesa por un proceso de depresión. Para ello se emplearon técnicas orquestación clásica entre ellas cuerdas, vientos madera, vientos metal, percusión y elementos contemporáneos, como es el uso de sintetizadores, y armonías de fantasía y misterio.

El segundo corto “Encasillar” dirigido y producido por Álvaro Pallo, muestra el principio de una relación que tiene un trasfondo psicológico oscuro y perturbador. Para poder representar la historia se usaron instrumentos del género pop como son guitarras y bajos, para la melodía se utilizó un mandolina, un sonido peculiar que mostraba un trasfondo controversial y finalmente el uso de varios sintetizadores para crear texturas que evidencian la oscuridad del cortometraje.

Ambos proyectos evidencian no solo la versatilidad estilística alcanzada, sino también la capacidad de la música para establecer vínculos profundos con la narrativa audiovisual. Esta experiencia refuerza el compromiso del compositor con la exploración constante de nuevos lenguajes sonoros y la colaboración interdisciplinaria dentro del campo del cine y los medios audiovisuales.

Palabras clave: Composición musical, film scoring, compositor, director, fantasía, suspenso, música cinematográfica, arreglo orquestal, banda sonora.

ABSTRACT

This work presents the musical composition process applied to two short films with distinct stylistic characteristics, with the aim of demonstrating the skills acquired throughout academic training in the field of music for audiovisual media.

The first short film, "Cosmic Laundromat," First Cycle, is a hybrid cinematic work that fuses elements of fantasy, science fiction, and the absurd. Written by Esther Wouda, directed by Mathieu Auvray, produced by Ton Roosendaal, and directed by the Blender Institute, the music focuses on depicting the emotional arc of Franck, the main character, who is going through a period of depression. To achieve this, classical orchestration techniques were used, including strings, woodwinds, brass, and percussion, along with contemporary elements such as synthesizers and fantasy and mysterious harmonies.

The second short, "Encasillar," directed and produced by Álvaro Pallo, depicts the beginning of a relationship with a dark and disturbing psychological undertone. Pop instruments such as guitars and basses were used to represent the story. A mandolin was used for the melody, a distinctive sound that conveyed a controversial undertone. Finally, various synthesizers were used to create textures that highlight the short film's darkness.

Both projects demonstrate not only the stylistic versatility achieved, but also the ability of music to establish profound connections with audiovisual narrative. This experience reinforces the composer's commitment to the constant exploration of new sound languages and interdisciplinary collaboration within the fields of film and audiovisual media.

Key words: Musical composition, film scoring, composer, director, fantasy, suspense, film music, orchestral arrangement, soundtrack.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	8
Orquestación: Cosmic laundromat.....	10
Score: Cosmic laundromat.....	12
Particellas: Cosmic laundromat.....	40
Orquestación: Encasillar.....	112
Score: Encasillar.....	113
Particellas: Encasillar.....	116
Conclusiones.....	128
Referencias bibliográficas.....	129

INTRODUCCIÓN

La relación entre la música y el lenguaje audiovisual ha sido estrecha desde las primeras manifestaciones escénicas del arte dramático hasta las formas contemporáneas del cine. A lo largo de esta evolución, la música ha acompañado y potenciado el discurso visual, no solo como complemento estético, sino como un recurso expresivo fundamental capaz de afectar directamente el subconsciente del espectador. Esta capacidad de la música para generar emociones, matizar significados y enriquecer la narrativa ha hecho de ella un elemento esencial dentro de la construcción del relato audiovisual o así como expresa Victor Solanas, “Se trata de ampliar el significado de la escena, dándole una dimensión intelectual cercana a un juego conceptual” (2017). Es decir, la música permite comunicar aquello que las imágenes, por sí solas, no pueden transmitir completamente: sensaciones complejas como el miedo, el amor, la locura o la soledad. Además, es un recurso clave en: la creación de atmósferas, la intensificación del ritmo narrativo y el sostenimiento de la atención del espectador, elevando el impacto emocional y dramático de una obra audiovisual

Con el propósito de evidenciar el papel de la música en la narrativa cinematográfica, este proyecto presenta la composición, musicalización y mezcla de dos cortometrajes de estilos y directores distintos. El primero, “Cosmic Laundromat” First Cycle es una obra cinematográfica escrita por Esther Wouda, dirigida por Mathieu Auvray, producida por Ton Roosendaal y realizada por el Instituto Blender. La composición musical busca reflejar el arco emocional del protagonista a través de la combinación de una orquesta sinfónica con recursos electrónicos contemporáneos. La tonalidad “el conjunto organizado de notas alrededor de una tónica, donde hay una nota central soportada por las demás notas” (Piston, 1998) en nuestro caso será do mayor, aunque se exploran otros modos o centros tonales como

son frigio, mixolidio y eólico para generar contrastes expresivos. Se emplean diversas técnicas armónicas, entendiendo como armonía a “una base sobre la que se desarrollan varias melodías simultáneamente”(Martínez y García, 2015), como la armonía modal, cuartal, tonal y atonal, con el fin de representar los estados emocionales fluctuantes del personaje. La orquestación incluye instrumentos de viento madera y metal, cuerdas frotadas, percusión menor, coros y sintetizadores, generando así una paleta sonora rica y variada.

El segundo cortometraje, Encasillar, dirigido y producido por Álvaro Pallo, plantea una historia de aparente romance que, a medida que avanza la trama, revela una relación marcada por el control, la obsesión y la dependencia emocional. La narrativa se centra en una joven pareja millennial cuya historia se oscurece progresivamente. La composición musical parte de la tonalidad de Bb mayor, que evoluciona hacia su modo menor para acompañar el giro dramático. Se utiliza una armonía tonal al inicio, que se transforman a pasajes con acordes de tipo clusters, es decir “como estructuras que se pueden diferenciar sutilmente en múltiples variantes o como suma de múltiples líneas adicionales” (García, 1992), creando grandes capas de sonidos que buscan cambiar la forma tímbrica y crear un espacio sonoro, esto se utilizara en la segunda mitad, lo cual intensifica la tensión a medida que se devela el carácter perturbador del protagonista masculino. La instrumentación busca dar un carácter pop al inicio para ello se usan guitarras y bajos, para la melodía se utilizó un mandolina, un sonido peculiar que mostraba un trasfondo controversial y finalmente el uso de varios sintetizadores.

Ambos proyectos permiten explorar, desde una perspectiva compositiva, el poder narrativo de la música en el cine y su capacidad para dialogar con la imagen, enriquecer los significados y amplificar la experiencia sensorial del espectador.

ORQUESTACIÓN: COSMIC LAUNDROMAT

Vientos Madera:

- Flauta – Spitfire – BBC Symphony Orchestra: Flutes A3, Long, Reverb 0%
- Oboe – Spitfire – BBC Symphony Orchestra: Oboes A3, Long, Reverb 0%
- Clarinete – BBC Symphony Orchestra: Clarinets A3, Long, Reverb 0%
- Fagot - Spitfire – BBC Symphony Orchestra: Bassoons A3, Reverb 0%

Vientos Metal:

- Corno en F- Spitfire – BBC Symphony Orchestra: Horns A4, Long, Reverb 0%
- Trompeta Bb- Spitfire – BBC Symphony Orchestra: Trumpets A3, Long, Reverb 0%
- Trompeta Bb 2 - Spitfire – BBC Symphony Orchestra: Trumpets A3, Staccatissimo, Reverb 0%
- Trombon 1- Spitfire – BBC Symphony Orchestra: Tenor Trombones A4, Long, Reverb 0%
- Trombon 2- Spitfire – BBC Symphony Orchestra: Tenor Trombones A4, Staccatissimo, Reverb 0%
- Tuba 1- Spitfire – BBC Symphony Orchestra: Tuba, Long, Reverb 0%
- Tuba 2- Spitfire – BBC Symphony Orchestra: Tuba, , Staccatissimo, Reverb 0%

Coros:

- Coro 1- Spitfire – LABS / Gaelic Voices: Ahs, Release 20%, Distance 50%,Reverb 14%
- Coro 2- Spitfire – LABS / Choir: Long, Release 491ms, Sustain 0.44, Decay 440ms, Reverb 0%, Attack 154ms,

Sintetizadores:

- Sintetizador I: Spitfire – LABS / Ondes Musicales: Octave Echoes, Release 887ms, Reverb 39%, Attack 1.67s, Delay 0.13
- Sintetizador II: Spitfire – LABS / Synth pads: Pad #0010, Release 71ms, Sustain 0.37, Decay 750ms, Variation 15%, Reverb 88%, Attack 1000ms,

Percussion:

- Piano: Spitfire – BBC Symphony Orchestra: Piano, Reverb 0%
- Glockenspiel: Spitfire – BBC Symphony Orchestra: Percussion: Tuned Percussion, Glockenspiel, Reverb 0%
- Celesta: Spitfire – Spitfire – BBC Symphony Orchestra: Percussion: Harp and celeste, Celeste, Reverb 0%

-Timpani: Spitfire – BBC Symphony Orchestra: Percussion: Percussion, Timpani Hits, Reverb 0%

-Percussion: Spitfire – BBC Symphony Orchestra: Percussion: Percussion, Untuned Percussion, Reverb 18%

Cuerdas:

-Violín 1.1 - Spitfire – BBC Symphony Orchestra Strings: Violins 1, Long, Reverb 0%

-Violín 1.2 - Spitfire – BBC Symphony Orchestra Strings: Violins 1, Pizzicato, Reverb 0%

-Violín 1.3 - Spitfire – BBC Symphony Orchestra Strings: Violins 1, Spiccato, Reverb 0%

-Violín 2.1 - Spitfire – BBC Symphony Orchestra Strings: Violins 2, Long, Reverb 0%

-Violín 2.2 - Spitfire – BBC Symphony Orchestra Strings: Violins 2, Pizzicato, Reverb 0%

-Violín 2.3 - Spitfire – BBC Symphony Orchestra Strings: Violins 2, Spiccato, Reverb 0%

-Viola 1 - Spitfire – BBC Symphony Orchestra Strings: Viola, Long, Reverb 0%

-Viola 2 - Spitfire – BBC Symphony Orchestra Strings: Viola, Pizzicato, Reverb 0%

-Viola 3 - Spitfire – BBC Symphony Orchestra Strings: Viola, Spiccato, Reverb 0%

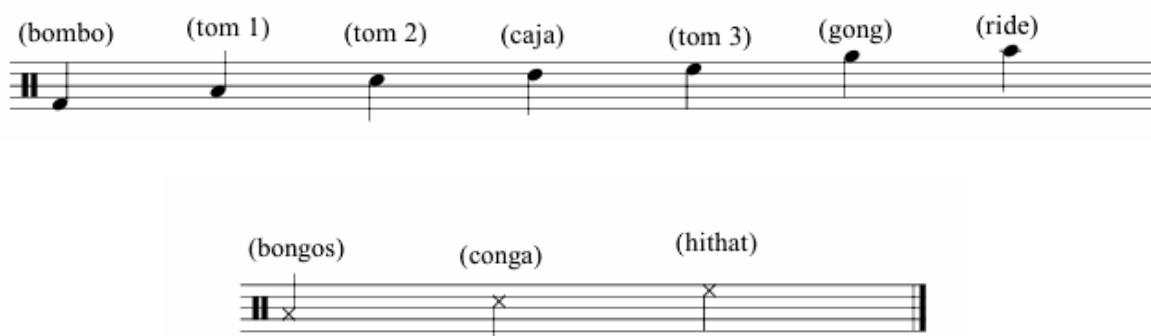
-Violonchelo 1 - Spitfire – BBC Symphony Orchestra Strings: Chelli, Long, Reverb 0%

-Violonchelo 2 - Spitfire – BBC Symphony Orchestra Strings: Chelli, Pizzicato, Reverb 0%

-Violonchelo 3 - Spitfire – BBC Symphony Orchestra Strings: Chelli, Spiccato, Reverb 0%

-Contrabajo 1 - Spitfire – BBC Symphony Orchestra Strings: Double Bass, Long, Reverb 0%

Performance Notes: Percusión



COSMIC LANDROMAT

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

♩ = 120

smpte 00:00:51:07

♩ = 90

2 Flautas

1 Oboe

2 Clarinetes en si^b

1 Fagot

Corno en F 1 y 2

Corno en F 3 y 4

3 Trompetas en B^b

2 Trombones

3 Tubas

Coro

Sintetizador 1

Sintetizador 2

Piano

Glockenspiel

Celesta

Timpanis

Percusión 1

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

Contrabajo

©

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

smpte 00:00:51:07

Fl.

Ob.

Cl. en sib

Fg.

Cor. F 1 y 2

Cor. F 3 y 4

Tpt. en Bb

Tbn.

Tuba

Co.

Sint. 1

Sint. 2

Pno.

Glk.

Cel.

Timp.

Perc. 1

Vln. I

Vln. I div.

Vln. II

Vln. II div.

Vla.

Vla. div.

Vc.

Vc. div.

Ctb.

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

Fl.

Ob.

Cl. en si $\flat$

Fg.

Cor. F 1 y 2

Cor. F 3 y 4

Tpt. en B $\flat$

Tbn.

Tuba

Co.

Sint. 1

Sint. 2

Pno.

Glk.

Cel.

Timp.

Perc. 1

Vln. I

Vln. I div.

Vln. II

Vln. II div.

Vla.

Vla. div.

Vc.

Vc. div.

Ctb.

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

Fl.



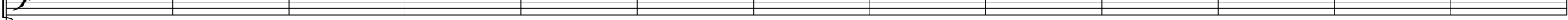
Ob.



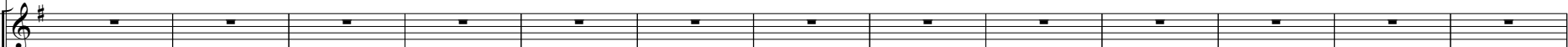
Cl. en sib



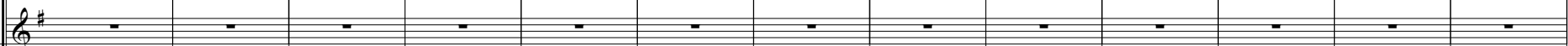
Fg.



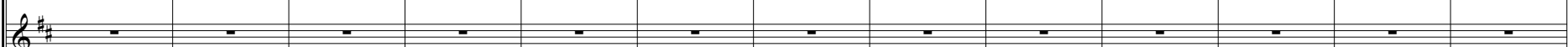
Cor. F 1 y 2



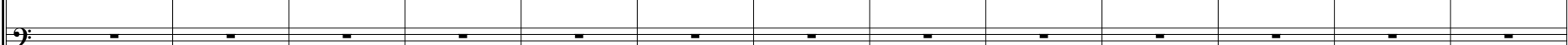
Cor. F 3 y 4



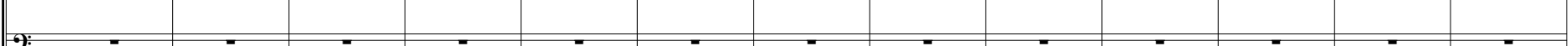
Tpt. en Bb



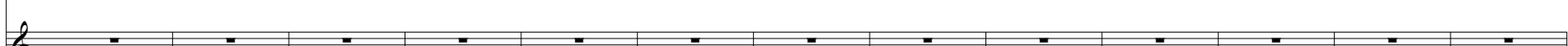
Tbn.



Tuba



Co.



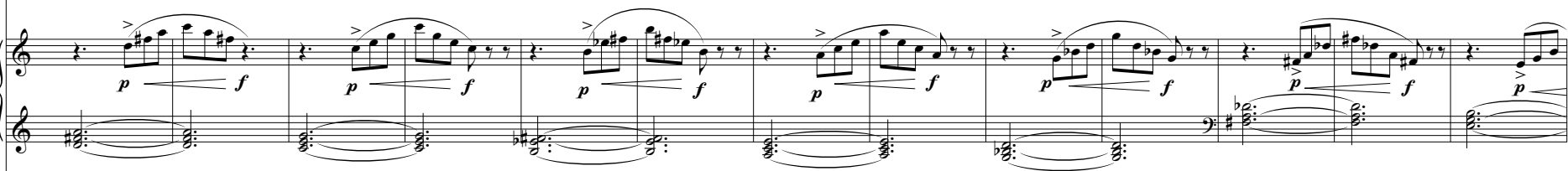
Sint. 1



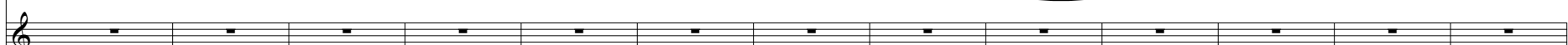
Sint. 2



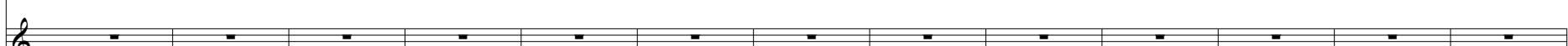
Pno.



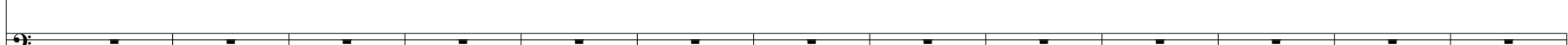
Glk.



Cel.



Timp.



Perc. 1



Vln.I



Vln I div.



Vln.II



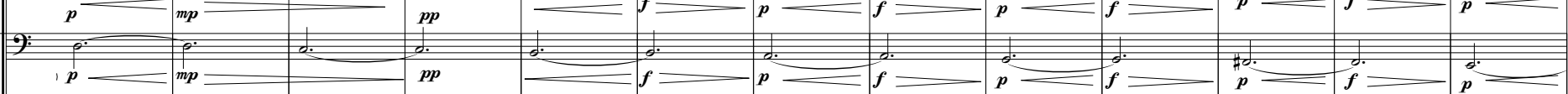
Vln.II div



Vla.



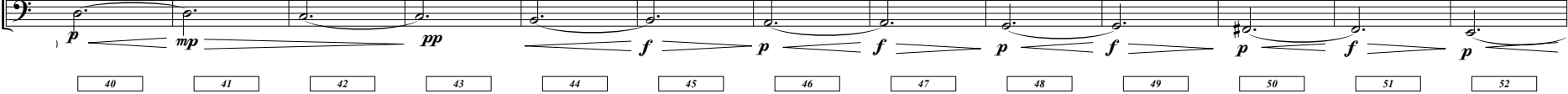
Vla. div



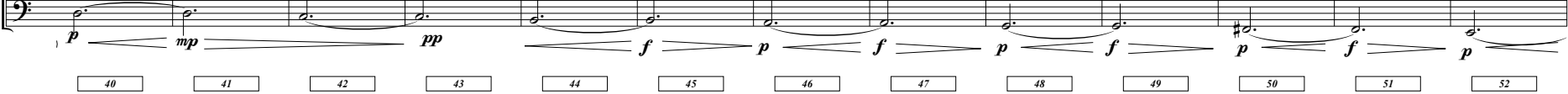
Vc.



Vc. div



Ctb.



40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

Fl.

Ob.

Cl. en sib

Fg.

Cor. F 1 y 2

Cor. F 3 y 4

Tpt. en B♭

Tbn.

Tuba

Co.

Sint. 1

Sint. 2

Pno.

Glk.

Cel.

Timp.

Perc. 1

Vln.I

Vln I div.

Vln.II

Vln.II div.

Vla.

Vla. div.

Vc.

Vc. div.

Ctb.

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

smpte 00:02:21:00

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. en sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. F 1 y 2), Cor Anglais (Cor. F 3 y 4), Trumpet in B-flat (Tpt. en Bb), Trombone (Tbn.), Tuba, Cello (Co.), Violin 1 (Sint. 1), Violin 2 (Sint. 2), Piano (Pno.), Gluck (Glk.), Cello (Cel.), Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Ctb.). The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and slurs, indicating the performance of the instruments.

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

Fl.

Ob.

Cl. en sib

Fg.

Cor. F 1 y 2

Cor. F 3 y 4

Tpt. en Bb

Tbn.

Tuba

Co.

Sint. 1

Sint. 2

Pno.

Glk.

Cel.

Timp.

Perc. 1

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Ctb.

94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108
----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. en sib), Bassoon (Fg.), Horns (Cor. F 1 y 2, Cor. F 3 y 4), Trumpets (Tpt. en Bb), Trombones (Tbn.), Tuba, Cello (Cel.), Double Bass (Vcl.), Violins I and II (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Ctb.). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo), as well as articulation marks like accents and slurs. The notation is in standard musical notation with treble and bass clefs, and a key signature of one sharp (F#).

109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

smpte 00:05:13:28
♩ = 100

Fl.

Ob.

Cl. en sib

Fg.

Cor. F 1 y 2

Cor. F 3 y 4

Tpt. en B♭

Tbn.

Tuba

Co.

Sint. 1

Sint. 2

Pno.

Glk.

Cel.

Timp.

Perc. 1

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Ctb.

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

[illegible]

Fl.

Ob.

Cl. en sib

Fg.

Cor. F 1 y 2

Cor. F 3 y 4

Tpt. en B $\flat$

Tbn.

Tuba

Co.

Sint. 1

Sint. 2

Pno.

Glk.

Cel.

Timp.

Perc. I

Vln.I

Vln I div.

Vln.II

Vln.II div

Vla.

Vc.

Ctb.

Fl.

Ob.

Cl. en sib

Fg.

Cor. F 1 y 2

Cor. F 3 y 4

Tpt. en Bb

Tbn.

Tuba

Co.

Sint. 1

Sint. 2

Pno.

Glk.

Cel.

Timp.

Perc. 1

Vln.I

Vln I div.

Vln.II

Vln.II div

Vla.

Vla. div

Vc.

Ctb.

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony, featuring a variety of instruments. The staves are arranged in a standard orchestral layout. The instruments shown include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. en sib), Bassoon (Fg.), Horns in F (Cor. F 1 y 2), Horns in F (Cor. F 3 y 4), Trumpet in B-flat (Tpt. en Bb), Trombone (Tbn.), Tuba, Cello (Co.), Violin 1 (Sint. 1), Violin 2 (Sint. 2), Piano (Pno.), Glockenspiel (Glk.), Cello (Cel.), Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), Violin I (Vln.I), Violin I divided (Vln I div.), Violin II (Vln.II), Violin II divided (Vln.II div.), Viola (Vla.), Viola divided (Vla. div.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Ctb.).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *f* (forte). Articulations like *spicc.* (spiccato) and *arco* (arco) are also present. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The tempo is indicated as "smpte 00:06:53:00".

Fl.

Ob.

Cl. en si $\flat$

Fg.

Cor. F 1 y 2

Cor. F 3 y 4

Tpt. en B $\flat$

Tbn.

Tuba

Co.

Sint. 1

Sint. 2

Pno.

Glk.

Cel.

Timp.

Perc. 1

Vln.I

Vln I div.

Vln.II

Vln.II div

Vla.

Vla. div

Vc.

Ctb.

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

Fl.

Ob.

Cl. en sib

Eg.

Cor. F 1 y 2

Cor. F 3 y 4

Tpt. en B^b

Tbn.

Tuba

Co.

Sint. 1

Sint. 2

Pno.

Glk.

Cel.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. I div.

Vln. II

Vln. II div.

Vla.

Vla. div.

Vc.

Ctb.

210

211

212

213

214

215

216

217

218

SCORE: COSMIC LAUNDROMAT

29

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. en si^b (Clarinet in B-flat), Fg. (Bassoon), Cor. F 1 y 2 (Cor Anglais), Cor. F 3 y 4 (Cor Anglais), Tpt. en B^b (Trumpet in B-flat), Tbn. (Trombone), Tuba, Co. (Cymbal), Sint. 1 (Snare), Sint. 2 (Snare), Pno. (Piano), Glk. (Glockenspiel), Cel. (Cello), Timp. (Timpani), Perc. 1 (Percussion), Perc. 2 (Percussion), Vln. I (Violin I), Vln. I div. (Violin I division), Vln. II (Violin II), Vln. II div. (Violin II division), Vla. (Viola), Vla. div. (Viola division), Vc. (Violoncello), and Ctb. (Contrabasso). The score includes musical notation, dynamics (p, f), and articulation marks.

Fl.

Ob.

Cl. en sib

Fg.

Cor. F 1 y 2

Cor. F 3 y 4

Tpt. en Bb

Tbn.

Tuba

Co.

Sint. 1

Sint. 2

Pno.

Glk.

Cel.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Vln.I

Vln I div.

Vln.II

Vln.II div

Vla.

Vla. div

Vc.

Ctb.

Fl.

Ob.

Cl. en sib

Fg.

Cor. F 1 y 2

Cor. F 3 y 4

Tpt. en Bb

Tbn.

Tuba

Co.

Sint. 1

Sint. 2

Pno.

Glk.

Cel.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Vln.I

Vln I div.

Vln.II

Vln.II div.

Vla.

Vla. div.

Vc.

Ctb.

p *mp* *f* *ff*

235 236 237 238 239 240 241 242 243 244

Fl. *f*

Ob.

Cl. en sib

Fg.

Cor. F 1 y 2 *f*

Cor. F 3 y 4 *f*

Tpt. en B $\flat$ *f*

Tbn. *f*

Tuba *f*

Co. *f*

Sint. 1 *f* *p* *f*

Sint. 2 *f*

Pno.

Glk.

Cel.

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Vln. I *f*

Vln. II

Vla.

Vc. *f*

Ctb.

smpte 00:09:542:20
♩ = 90

Fl.

Ob.

Cl. en sis

Fg.

Cor. F 1 y 2

Cor. F 3 y 4

Tpt. en B♭

Tbn.

Tuba

Co.

Sint. 1

Sint. 2

Pno.

Glk.

Cel.

Timp.

Perc. 1

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Ctb.

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

Fl.

Ob.

Cl. en sib

Fg.

Cor. F 1 y 2

Cor. F 3 y 4

Tpt. en Bb

Tbn.

Tuba

Co.

Sint. 1

Sint. 2

Pno.

Glk.

Cel.

Timp.

Perc. 1

Vln. I

Vln. I div.

Vln. II

Vln. II div.

Vla.

Vla. div.

Vc.

Vc. div.

Ctb.

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

Fl.

Ob.

Cl. en sib

Fg.

Cor. F 1 y 2

Cor. F 3 y 4

Tpt. en Bb

Tbn.

Tuba

Co.

Sint. 1

Sint. 2

Pno.

Glk.

Cel.

Timp.

Perc. 1

Vln.I

Vln I div.

Vln.II

Vln.II div

Vla.

Vla. div

Vc.

Vc. div

Ctb.

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

SCORE: COSMIC LAUNDROMAT

38

♩ = 150

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. en sib. (Clarinet in B-flat), Fg. (Bassoon), Cor. F 1 y 2 (Cor Anglais), Cor. F 3 y 4 (Cor Anglais), Tpt. en Bb (Trumpet in B-flat), Tbn. (Trombone), Tuba, Co. (Cymbal), Sint. 1 (Snare), Sint. 2 (Snare), Pno. (Piano), Glk. (Glockenspiel), Cel. (Cello), Timp. (Timpani), Perc. 1 (Percussion), Vln.I (Violin I), Vln I div. (Violin I division), Vln.II (Violin II), Vln.II div. (Violin II division), Vla. (Viola), Vla. div. (Viola division), Vc. (Violoncello), Vc. div. (Violoncello division), and Ctb. (Double Bass).

The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). It also features articulation like *spicc.* (spiccato). The instruments are arranged in a standard symphonic layout, with woodwinds and brass in the upper staves, strings in the lower staves, and piano and percussion in the middle.

333

334

335

33

337

338

339

340

341

342

343

344

♩ = 90

Fl.

Ob.

Cl. en sib

Fg.

Cor. F 1 y 2

Cor. F 3 y 4

Tpt. en Bb

Tbn.

Tuba

Co.

Sint. 1

Sint. 2

Pno.

Glk.

Cel.

Timp.

Perc. 1

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Ctb.

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

COSMIC LANDROMAT

Flauta 1

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

1 $\text{♩} = 120$ $\text{smpte } 00:00:51:07$ $\text{♩} = 90$ $\text{smpte } 00:00:51:07$ $\text{smpte } 00:02:21:00$

60 $\text{smpte } 00:05:13:28$ $\text{♩} = 100$

78 $\text{smpte } 00:06:53:00$

139

147

155

163

173

192

198

©

202 *p* *f*

206

210 *ff* *f*

214 *p*

219 *mp* *f* *ff*

227 *f* *p*

smpte 00:09:542:20

235 *f* 41 37 12 11

COSMIC LANDROMAT

Flauta 2

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

smpte 00:00:51:07

♩ = 120

1

3 17

smpte 00:00:51:07

6 16 9 13

60

10

p *f* *p* *f* *p*

smpte 00:05:13:28

78

37 16 4

f *p* *f* *p* *ppp*

139

p *f* *p* *pp* *mp* *p*

147

p *f* *mp* *p* *f* *p*

155

pp *mp* *p* *p* *f* *mp*

smpte 00:06:53:00

163

p *f* *p* *pp* *mp* *p*

173

p *f* *p* *p* *f*

192

ff *f* *ff* *f*

199

p

204

f

209

ff *f*

214

p

219

mp *f* *ff*

227

f *p*

smpte 00:09:542:20

235

f

41 37 12 11

♩ = 90 ♩ = 150 ♩ = 90

smpte 00:06:53:00

170 19

p *p* *ff* *f*

196

ff *f* *p*

204

f *ff*

212

f *p*

220

mp *f* *ff*

228 42

f *p* *f*

smpte 00:09:54:20

277 $\text{♩} = 90$ 20 7

p *f*

$\text{♩} = 150$ $\text{♩} = 90$ 12 11

310

Clarinete 1

COSMIC LANDROMAT

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

1 $\text{♩} = 120$ smpte 00:00:51:07 $\text{♩} = 90$ smpte 00:00:51:07 smpte 00:02:21:00

70 p f p f p

77 f p p

99 f p mp 10

115 smpte 00:05:13:28 $\text{♩} = 100$ 24 p f p pp

145 mp p p f mp p

152 f p pp mp p

159 p f mp p f

166 smpte 00:06:53:00 2 p

174 *f* *p* *p* 11

191 *ff* *f* *ff*

198 *f* *p* *f*

205 *ff*

212 *f* *p*

219 *mp* *f* *ff*

226 *f* *p*

233 42 8 *f* *f* *f* *p* smpte 00:09:542:20 $\text{♩} = 90$

287 *mp* *f* *f* *mp*

294 *f* *p* *f* 14

314 $\text{♩} = 150$ 12 $\text{♩} = 90$ 11

Clarinete 2

COSMIC LANDROMAT

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

1 $\text{♩} = 120$ smpte 00:00:51:07 $\text{♩} = 90$ smpte 00:00:51:07 smpte 00:02:21:00

70 p f p f p

77 f p p

99 f p mp 10

115 smpte 00:05:13:28 $\text{♩} = 100$ 24 p f p pp

145 mp p p f mp p

152 f p pp mp p

159 p f mp p f

166 smpte 00:06:53:00 2 p

174 *f* *p* *p* 11

191 *ff* *f* *ff*

198 *f* *p* *f*

205 *ff*

212 *f* *p*

219 *mp* *f* *ff*

226 *f* *p*

233 *f* *f* 42 8 *f* *p* smpte 00:09:542:20 $\text{♩} = 90$

287 *mp* *f* *f* *mp*

294 *f* *p* *f* 14

314 $\text{♩} = 150$ 12 $\text{♩} = 90$ 11

Fagot

COSMIC LANDROMAT

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

1 $\text{♩} = 120$ smpte 00:00:51:07 $\text{♩} = 90$ smpte 00:00:51:07 smpte 00:02:21:00

3 17 25 13 10

70 p f p f p f

79 p p pp p

90 f pp p f pp p

103 mp p f

111 smpte 00:05:13:28 $\text{♩} = 100$ 12 p mp ff

130 p f p ppp p f

138 mp p f p pp mp

146 p p f mp p f

154

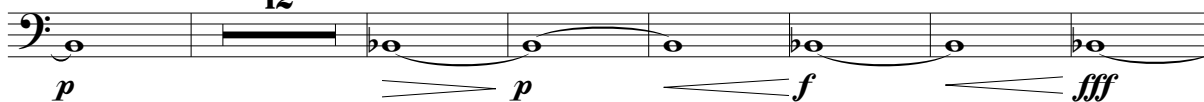


162

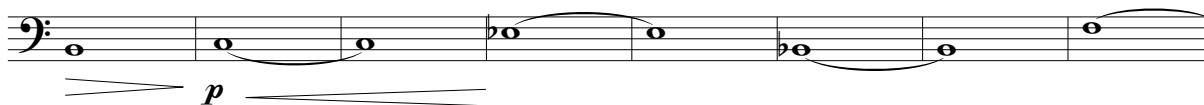


smpte 00:06:53:00

170



189



197



205



213



221

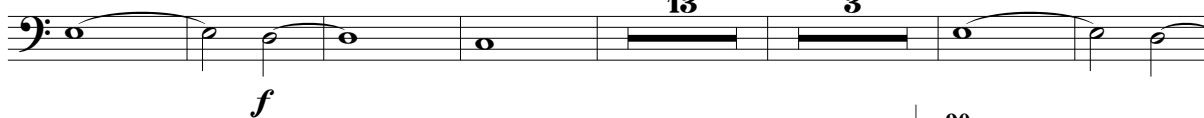


smpte 00:09:542:20

229



297



319



237 **39** $\text{♩} = 90$ **8**

f *mp* *f*

289 *f* *mp* *f*

296 **14** $\text{♩} = 150$

p *f*

316 *f* *p* $\text{♩} = 90$ *f*

324 **11**

Trompeta 1

COSMIC LANDROMAT

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

1 $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 90$ smpte 00:00:51:07 smpte 00:00:51:07 smpte 00:02:21:00

3 17 25 13 55

smpte 00:05:13:28 $\text{♩} = 100$ smpte 00:06:53:00

115 28 4 20 8

pp *f* *mp*

179 *p* *f* *p* *f*

188 *fff* *p* *ff* *f* *ff*

197 *f* *p* *f*

206 *ff* *f*

215 *p* *mp* *f*

224 *ff* *f* *p*

233 smpte 00:09:54:20 $\text{♩} = 90$ 39 8 *f*

286 *mp* *f* *f*

293

mp

f

p

f

300

14

$\text{♩} = 150$

f

p

322

$\text{♩} = 90$

10

COSMIC LANDROMAT

Corno 3

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

$\text{♩} = 120$ $\text{smpte } 00:00:51:07$ $\text{♩} = 90$ $\text{smpte } 00:00:51:07$ $\text{smpte } 00:02:21:00$

1 $\frac{3}{4}$ 17 $\frac{3}{8}$ - $\frac{6}{8}$ 25 13 4 55

$\text{smpte } 00:05:13:28$ $\text{♩} = 100$ $\text{smpte } 00:06:53:00$

115 56 8 *p* *f*

184 *p* *f* *fff* *p*

191 *ff* *f* *ff*

198 *f* *p* *f*

205 *ff*

212 *f* *p*

219 *mp* *f* *ff*

226 *f* *p*

smpte 00:09:542:20

♩ = 90

233

f 39

285

f *mp* *f* *f*

292

mp *f* *p* *f*

♩ = 150

299

14 *f*

♩ = 90

320

p *f* 10

COSMIC LANDROMAT

Trompeta 1

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

1 $\text{♩} = 120$ smpte 00:00:51:07 smpte 00:00:51:07 smpte 00:02:21:00
 $\text{♩} = 90$

115 smpte 00:05:13:28 smpte 00:06:53:00 $\text{♩} = 100$

184 p f fff p

191 ff f ff

198 f p f

205 ff

212 f p

219 mp f ff

226 f p

smpte 00:09:542:20

♩ = 90

233

f

39 8

285

f *mp* *f* *f* *f*

292

mp *f* *p* *f*

♩ = 150

299

14 *f*

♩ = 90

320

p *f*

10

Trompeta 1

COSMIC LANDROMAT

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

smpte 00:00:51:07

$\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 90$

smpte 00:00:51:07 smpte 00:02:21:00

1 3 17 25 13 25

85

p *pp* *p*

90

f *pp* *p* *f*

smpte 00:05:13:28

$\text{♩} = 100$ smpte 00:06:53:00

95 19 56 19

pp *p*

191

ff *f*

195

ff *f*

199

p

203

f

207

ff

211

f

215 *p*

219 *mp* *f*

223 *ff*

227 *f*

231 *p*

235 *f*

smpte 00:09:542:20

♩ = 90 ♩ = 150 ♩ = 90

40 37 12 10

Trompeta 2

COSMIC LANDROMAT

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

smpte 00:00:51:07

♩ = 120 ♩ = 90

smpte 00:00:51:07 smpte 00:02:21:00

1 3 17 25 13 25

85

p *pp* *p*

90

f *pp* *p* *f*

smpte 00:05:13:28 smpte 00:06:53:00

♩ = 100

95 19 56 19

pp *p*

191

ff *f*

195

ff *f*

199

p

203

f

207

ff

211

f

©

215

p

219

mp *f*

223

ff

227

f

231

p

smpte 00:09:542:20

♩ = 90 ♩ = 150 ♩ = 90

235

f

40 37 12 10

Trompeta 3

COSMIC LANDROMAT

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

1 $\text{♩} = 120$ **smpte 00:00:51:07** $\text{♩} = 90$ **smpte 00:00:51:07** **smpte 00:02:21:00**
 3 17 6 25 13 55
smpte 00:05:13:28 $\text{♩} = 100$ **smpte 00:06:53:00**
 115 56 37
 214 *mp*
 222 *f* *ff* *f* 2
smpte 00:09:542:20 $\text{♩} = 90$
 231 *p* *f* 40 37
 $\text{♩} = 150$ 3 8 10 $\text{♩} = 90$
 314

Trombon 1

COSMIC LANDROMAT

smpte 00:00:51:07

♩ = 120 ♩ = 90 smpte 00:00:51:07 smpte 00:02:21:00

1 3 17 25 13 55

smpte 00:05:13:28 COMPOSITOR: MATEO DAVILA

♩ = 100

115

f

123

p ————— *f* ————— *mp* ————— *ff* —————

131

f ————— *p* ————— *ppp* ————— *p* ————— *f* ————— *mp* —————

139

p ————— *f* ————— *p* ————— *pp* ————— *mp* —————

146

p ————— *p* ————— *f* ————— *mp* —————

151

p ————— *f* ————— *p* ————— *pp* —————

156

mp ————— *p* ————— *p* —————

161

f ————— *mp* ————— *p* ————— *f* —————

166

p ————— *pp* ————— *mp* ————— *p* —————

171 18

p *ff*

194

f *ff* *f*

199

p

204

f

209

ff *f*

214

p

219

mp *f*

224

ff *f*

229 43

p

277 37 12 10

♩ = 90 ♩ = 150 ♩ = 90

Trombon 2

COSMIC LANDROMAT

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

1 $\text{♩} = 120$ **smpte 00:00:51:07** $\text{♩} = 90$ **smpte 00:00:51:07** **smpte 00:02:21:00**
 3 17 6 25 13 55

smpte 00:05:13:28 $\text{♩} = 100$ **smpte 00:06:53:00**
 115 56 29 *f* *p* *f*

206 *ff* *f*

215 *p* *mp* *f*

224 *ff* *f* *p* 45

smpte 00:09:542:20 $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 150$ $\text{♩} = 90$
 277 37 12 10

Tuba 1

COSMIC LANDROMAT

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

1 $\text{♩} = 120$ **smpte 00:00:51:07** $\text{♩} = 90$ **smpte 00:00:51:07 smpte 00:02:21:00**

3 17 25 13 25

85 *p* *pp* *p*

90 *f* *pp* *p* *f*

smpte 00:05:13:28 $\text{♩} = 100$

95 *> pp* *f* *p*

119 *mf* *p* *p*

124 *f* *mp* *ff*

129 *p* *f* *p*

134 *ppp* *p* *f* *mp*

139 *p* *f* *p* *pp*

144 *mp* *p* *p*

©

149 *f* *mp* *p* *f*

154 *p* *pp* *mp* *p*

159 *p* *f* *mp* *p*

164 *f* *p* *pp*

169 *mp* *p* smpte 00:06:53:00

174 *f*

179 unison *p* *f*

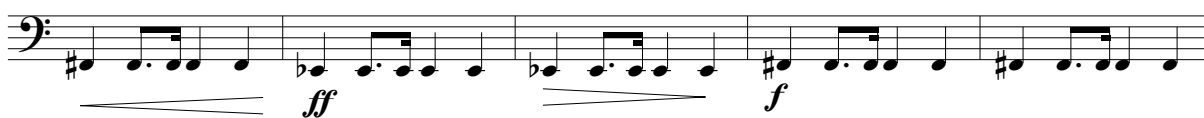
184 *p* *p* *ff*

194 *f* *ff* *f*

199 *p*

204 *f* *>*

209



214



219



224



229



smpte 00:09:542:20

♩ = 90 ♩ = 150

234



315



♩ = 90

320



Tuba 2

COSMIC LANDROMAT

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

1 $\text{♩} = 120$ **smpte 00:00:51:07** $\text{♩} = 90$ **smpte 00:00:51:07 smpte 00:02:21:00**

3 17 25 13 25

85 *p* *pp* *p*

90 *f* *pp* *p* *f*

smpte 00:05:13:28 $\text{♩} = 100$

95 *> pp* *f* *p*

119 *mf* *p* *p*

124 *f* *mp* *ff*

129 *p* *f* *p*

134 *ppp* *p* *f* *mp*

139 *p* *f* *p* *pp*

144 *mp* *p* *p*

©

149



154



159



164



169



174



unison



184



194



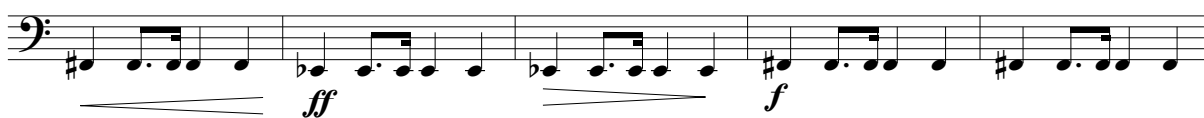
199



204



209



214



219



224



229



smpte 00:09:542:20

♩ = 90

♩ = 150

234



315



♩ = 90

320



Tuba 3

COSMIC LANDROMAT

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

1 $\text{♩} = 120$ **3** **17** **smpte 00:00:51:07** $\text{♩} = 90$ **6** **25** **13** **55** **smpte 00:00:51:07** **smpte 00:02:21:00**

smpte 00:05:13:28 $\text{♩} = 100$ **56** **smpte 00:06:53:00** **46**

115 **mp** **f**

223 **ff** **f**

232 **smpte 00:09:542:20** $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 150$ $\text{♩} = 90$ **42** **37** **12** **10**

p **f**

Coro 1 y 2

COSMIC LANDROMAT

1 $\text{♩} = 120$ $\text{smpte } 00:00:51:07$ $\text{♩} = 90$ $\text{smpte } 00:00:51:07$ $\text{smpte } 00:02:21:00$

3 17 25 13 55

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

115 $\text{smpte } 00:05:13:28$ $\text{♩} = 100$ $\text{smpte } 00:06:53:00$

56 45 *mp* *f*

223

ff *f*

232 $\text{smpte } 00:09:542:20$ $\text{♩} = 90$

p *f* 39 37

314 $\text{♩} = 150$ $\text{♩} = 90$

12 10

Sintetizador 1

COSMIC LANDROMAT

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

smpte 00:00:51:07

$\text{♩} = 120$

1 $\text{♩} = 90$

12

smpte 00:00:51:07 smpte 00:02:21:00

22 25 2

56

66

76

85

smpte 00:05:13:28

$\text{♩} = 100$

93 18 24

141

ppp *ff* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp*

ff *ppp* *ff* *ppp* *ff*

p *f* *fff* *p*

f *p* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *ppp* *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *pp* *p* *f* *pp* *p*

f *pp* *f* *pp* *p* *p* *f*

f *p* *pp* *mp* *p* *p* *f*

150 *mp* *p* *f* *p* *pp* *mp* *p*

159 *p* *f* *mp* *p* *f* *p* *pp*

smpte 00:06:53:00

168 *mp* *p* *mp* *f* *ff*

225 *f* *p*

235 *f* *p*

245 *f* *p* *f* *p*

smpte 00:09:542:20

♩ = 90

255 *f* *p* *f*

314 *f* *mf* *p*

334

Sintetizador 2

COSMIC LANDROMAT

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

smpte 00:00:51:07

♩ = 120 ♩ = 90

1 3 17 25 13 55

smpte 00:05:13:28

♩ = 100

115 32

p *f* *mp* *p* *f* *p*

155 4

pp *p* *f* *mp* *p* *f* *p*

167 smpte 00:06:53:00 19

pp *mp* *p* *p* *ff*

193

f *ff* *f*

201

p *f*

209

ff *f* *p*

217

mp *f* *ff*

226

f *p*

234 smpte 00:09:54:20

♩ = 90 ♩ = 150 ♩ = 90

42 37 12 10

f

Piano

COSMIC LANDROMAT

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

smpte 00:00:51:07

♩ = 120 ♩ = 90 smpte 00:00:51:07

Piano

1

3 17

ppp p

25

Pno.

31

f p f p f p

smpte 00:05:13:28

♩ = 100 smpte 00:06:53:00

37

8 13 55 56 106

f

Pno.

smpte 00:09:542:20

♩ = 90

277

f mp f p

Pno.

285

Pno.

Measures 285-291. Dynamics: *f*, *mp*, *f*, *f*.

292

Pno.

Measures 292-298. Dynamics: *mp*, *f*, *p*, *f*.

300

Pno.

Measures 300-304. Dynamics: *ppp*, *p*.

305

Pno.

Measures 305-309. Dynamics: *f*, *ppp*, *p*.

310

Pno.

Measures 310-314. Dynamics: *f*, *p*. Final measures marked with repeat signs and fingerings: 12, 10.

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

233

smpte 00:09:542:20

♩ = 90 ♩ = 150 ♩ = 90

43 37 12 10

♩ = 90 ♩ = 150 ♩ = 90

Celesta

COSMIC LANDROMAT

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

1 $\text{♩} = 120$ **3** **17** **25** **13** **55**
smpte 00:00:51:07 $\text{♩} = 90$ smpte 00:00:51:07 smpte 00:02:21:00

115 $\text{♩} = 100$ **56** **29** **4** *f*
smpte 00:05:13:28 smpte 00:06:53:00

207 $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 150$ $\text{♩} = 90$
69 **37** **12** **10**
smpte 00:09:54:20

Timpanis

COSMIC LANDROMAT

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

1 $\text{♩} = 120$ **3** **17** **6** **25** **13** **55**
 smpte 00:00:51:07 $\text{♩} = 90$ smpte 00:00:51:07 smpte 00:02:21:00

115 $\text{♩} = 100$ **6**
 smpte 00:05:13:28

127 **3**
p *p* *f* *mp*

136 **6**
f *mp* *p* *f* *p*

148
p *f* *mp* *p* *f*

154
p *pp* *mp* *p* *p*

161 **8** **2** **smpte 00:06:53:00**
f *mp* *f*

176

183
p *f* *fff*

189 **2**
ff *f*

196



202



207



213



219



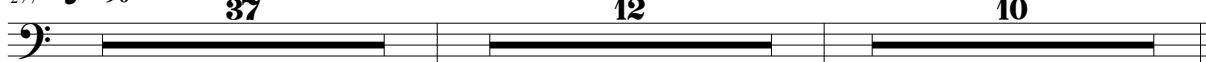
226



233



277



smpte 00:09:542:20

 $\text{♩} = 150$ $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 90$

37

12

10

39

Percusión 1

COSMIC LANDROMAT

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

1 $\text{♩} = 120$ **smpte 00:00:51:07** $\text{♩} = 90$ **smpte 00:00:51:07 smpte 00:02:21:00**

3 **17** **6** **25** **13** **55**

smpte 00:05:13:28 $\text{♩} = 100$

115 **28**

148 **3**

156 **2**

p *f* *mp* **smpte 00:06:53:00**

163 **4** **2**

p *f* *p*

173 *f*

178

183 *p* *f*

188 *fff* *p* *ff*

193 *f* *ff*

198 *f* *p*

203 *f*

208 *ff* *f*

214 *p*

219 *mp* *f*

224 *ff* *f*

229 *p* smpte 00:09:542:20
♩ = 90

234 39 37 *f*
♩ = 150 ♩ = 90

314 12 10

Percusión 2

COSMIC LANDROMAT

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

$\text{smpte } 00:00:51:07$
 $\text{smpte } 00:00:51:07$ $\text{smpte } 00:02:21:00$
 $\text{smpte } 00:05:13:28$ $\text{smpte } 00:06:53:00$
 $\text{smpte } 00:09:54:20$

$\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 150$ $\text{♩} = 90$

1 **3** **17** **25** **13**

60 **55** **56** **27**

201

206

211

216 **60** **37** **12** **10**

Violín I

COSMIC LANDROMAT

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

smpte 00:00:51:07

♩ = 120

♩ = 90

1

3 10 3

pp *f*

21

smpte 00:00:51:07

divisi

pppp *p*

29

31

p *f* *p* *mp* *pp*

37

smpte 00:02:21:00

8 13 30

f *p* *f* *pp*

92

10

p *mp* *p*

109

smpte 00:05:13:28

♩ = 100

6 4

f *mp* *p* *p*

125

f *mp* *ff* *p* *f* *p*

133

2

p *f* *mp* *p* *f*

142

p *pp* *mp* *p* *p* *f*

150

mp *p* *f* *p* *pp* *mp*

89

158 *p* *p* *f* *mp* *p* *f*

166 *p* *pp* *mp* *p* *p* *f*

181 *p* *f* *fff*

189 *p* *ff* *f* *ff*

197 *f* *p* *f*

205 *ff* *f*

213 *p* *mp*

221 *f* *ff* *f*

229 *p* *f*

237 *f* *mp* *f*

290 *f* *mp* *f* *p*

smpte 00:06:53:00

8

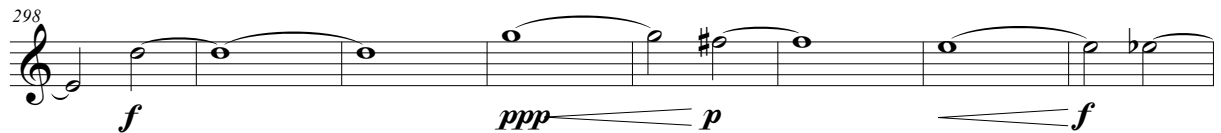
smpte 00:09:542:20

39

8

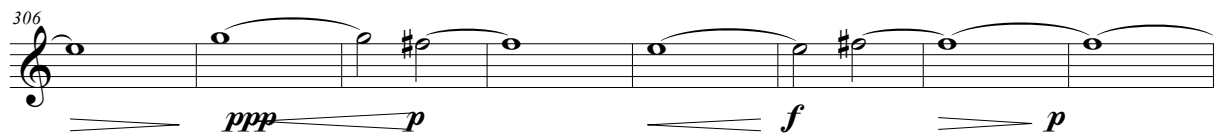
♩ = 90

298



Staff 298-305: Treble clef, key signature of one flat. Measures 298-305. Dynamics: *f* (298), *ppp* (300), *p* (301), *f* (303).

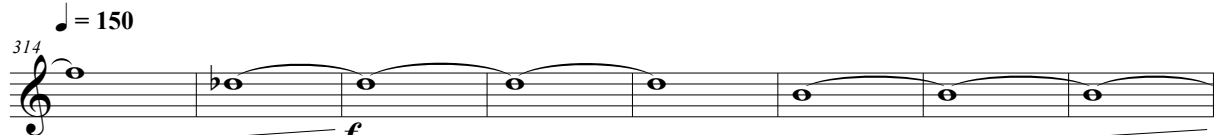
306



Staff 306-313: Treble clef, key signature of one flat. Measures 306-313. Dynamics: *ppp* (306), *p* (307), *f* (309), *p* (311).

♩ = 150

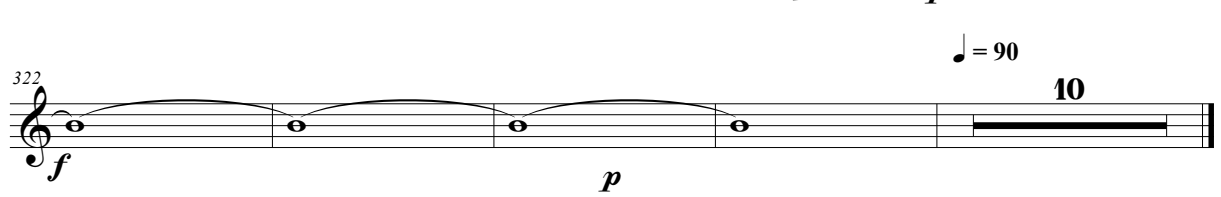
314



Staff 314-321: Treble clef, key signature of one flat. Measures 314-321. Dynamics: *f* (314), *p* (316).

♩ = 90

322



Staff 322-331: Treble clef, key signature of one flat. Measures 322-331. Dynamics: *f* (322), *p* (324). Measure 331 contains a repeat sign with the number 10 above it.

COSMIC LANDROMAT

Violín 1 divisi

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

1 $\text{♩} = 120$ **smpte 00:00:51:07** $\text{♩} = 90$ **smpte 00:00:51:07**
 23 *pizz.* *ppp*
 27 *p*
 31 *f* *p* *mp*
 35 *pp* **smpte 00:05:13:28** $\text{♩} = 100$ *f* *p* **smpte 00:02:21:00** 9 13
 60 *p* *f*
 138 *mp* *p* *f*
 142 *p* *pp* *mp*
 146 *p* *p* *f*
 150 *mp* *p* *f*

154 *p* *pp* *mp*

158 *p* *p* *f*

162 *mp* *p* *f*

166 *p* *pp* *mp*

170 *p* *p* *f*

181 *p*

185 *f* *fff*

189 *p* *ff*

193 *f* *ff*

197 *f*

201 *p* *f*

smpte 00:06:53:00

8 spicc.

205

209

213

217

221

225

229

233

303

307

ff

f

p

mp

f

ff

f

p

ppp

p

f

ppp

p

smpte 00:09:542:20

♩ = 90

43

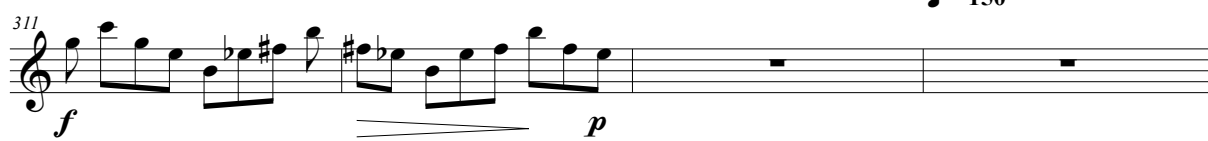
24

divisi

pizz.

♩ = 150

94



♩ = 90



10

Violín II

COSMIC LANDROMAT

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

smpte 00:00:51:07

♩ = 120 ♩ = 90

1 **3** **10** *pp* *f* **3** **6** *divisi*

22 smpte 00:00:51:07 *ppp* *p* *p* *f* *p*

33 smpte 00:02:21:00 **8** **13** **43** *mp* *pp* *f* *p*

103 smpte 00:05:13:28 ♩ = 100 **6** **8** *p* *mp* *p* *f* *p*

124 **2** *f* *mp* *ff* *p* *f* *p*

134 *ppp* *p* *f* *mp* *p* *f* *p* *pp*

144 *mp* *p* *p* *f* *mp* *p*

153 *f* *p* *pp* *mp* *p* *p* *f*

162 smpte 00:06:53:00 **2** *mp* *p* *f* *p* *pp* *mp* *f*

172

178 arco

p *f* *p* *f*

187

fff *p* *fff* *f*

196

ff *f* *p* *f*

205

ff *f*

214

p *mp* *f*

223

ff *f*

232

p *f* *ppp* *p*

smpte 00:09:542:20
♩ = 90

42 24

304

f = 150 *ppp* *p* *f* *p*

313

f *p* = 90

322

f *p* 10

Violín 2 divisi

COSMIC LANDROMAT

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

smpte 00:00:51:07

$\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 90$

1 **3** **17**

smpte 00:00:51:07

pizz. *ppp*

23

27

31 *f* *p* *mp*

35 *pp* *f* *p*

smpte 00:02:21:00

9 **13**

smpte 00:05:13:28

$\text{♩} = 100$ pizz.

60 **55** **20** *p* *f*

138 *mp* *p* *f*

142 *p* *pp* *mp*

146 *p* *p* *f*

150 *mp* *p* *f*

154 *p* *pp* *mp*

158 *p* *p* *f*

162 *mp* *p* *f*

166 *p* *pp* *mp*

170 *p* *p* *f*

181 *p*

185 *f* *fff*

189 *p* *ff*

193 *f* *ff*

197 *f*

smpte 00:06:53:00 spicc. 8

201 *p* *f*

205

209 *ff* *f*

213 *p*

217 *mp*

221 *f* *ff*

225 *f*

229 *p*

smpte 00:09:542:20
♩ = 90

233 43 24 *divisi* *pizz.* *ppp* *p*

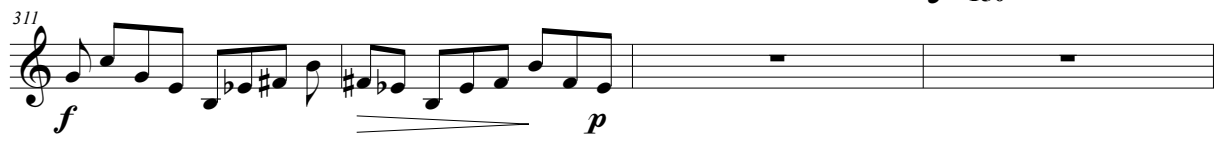
303 *f*

307 *ppp* *p*

Detailed description: This page contains a musical score for a single melodic line, spanning measures 201 to 307. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed in groups. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mp* (mezzo-piano), *ppp* (pianissimo), and *pizz.* (pizzicato). There are several slurs and hairpins indicating crescendos and decrescendos. At measure 229, a timecode 'smpte 00:09:542:20' and a tempo marking '♩ = 90' are present. Between measures 233 and 249, there are markings for '43' and '24' measures, with 'divisi' and 'pizz.' indicating a change in texture or articulation. The score ends at measure 307 with a final decrescendo.

♩ = 150

100



♩ = 90

10



COSMIC LANDROMAT

Viola

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

smpte 00:00:51:07

$\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 90$

1

3 4

ppp *ff* *ppp* *ff*

smpte 00:00:51:07

14

pp *f* *ppp*

24

p *p* *f*

32

p *mp* *pp* *f* *p* 8

smpte 00:02:21:00

47

13 43

p *mp* *p*

smpte 00:05:13:28

109

6 8 14

f *p* *f* *p* *f*

142

p *pp* *mp* *p* *p* *f*

150

mp *p* *f* *p* *pp* *mp*

158

p *p* *f* *mp* *p* *f*

smpte 00:06:53:00

166

5 8

p *p* *f* *p*

185

f *fff* *p* *ff*

193

f *ff* *f*

201

p *f*

209

ff *f* *p*

217

mp *f* *ff*

225

f *p*

233

42 24

f *ppp* *p*

305

f *ppp* *p* *f* *p*

313

f *p*

321

f *p* 10

smpte 00:09:542:20

♩ = 90

♩ = 150

♩ = 90

Viola divisi

COSMIC LANDROMAT

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

$\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 90$ smpte 00:00:51:07 smpte 00:00:51:07 *pizz.*

1 **3** **17** **6** **8**

ppp

23

27

p

31

f *p* *mp* smpte 00:02:21:00

35 **9** **13** **4**

pp smpte 00:05:13:28 $\text{♩} = 100$ *f* *p*

60 **55** **40** *pp* *mp*

158 *p* *p* *f*

162 *mp* *p* *f*

166 **4** **8** *spicc.* *p* *f*

181 *p*

185 *f* *fff*

189 *p* *ff*

193 *f* *ff*

197 *f*

201 *p* *f*

205

209 *ff* *f*

213 *p*

217 *mp*

221 *f* *ff*

225 *f*

The musical score consists of ten staves, each containing four measures of music. The notation is in 12/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics are indicated by *f* (forte), *fff* (fortissimo), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). Articulation includes slurs and accents. The piece shows a dynamic range from piano to fortissimo.

229

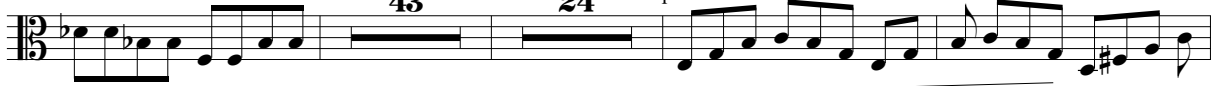


smpte 00:09:542:20

♩ = 90

p

233

*ppp**p*

303

*f*

307

*ppp**p*

♩ = 150

311

*f**p*

315



spicc.

f

319

*p**f*

♩ = 90

323

*p*

10

COSMIC LANDROMAT

Violonchelo

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

1 $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 90$ smpte 00:00:51:07

12 *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp*

22 smpte 00:00:51:07 *ppp* *p* *ff* *pp* *f* *divisi*

30 *p* *f* *p* *mp* *pp* *f*
unison
arco

38 *p* *f*

46 smpte 00:02:21:00 13 25 *p* *pp* *p*

90 *f* *pp* *p* *f* *pp* *p* 7

104 *mp* *p* *f* *p*

112 smpte 00:05:13:28 $\text{♩} = 100$ 12 *mp* *ff*

131 *p* *f* *p* *ppp* *p* *f* *mp*

139



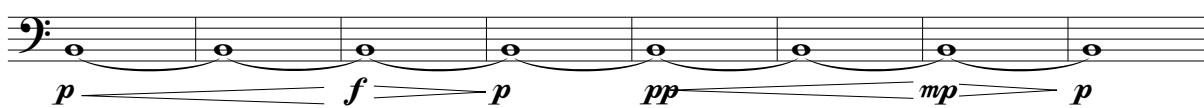
147



155

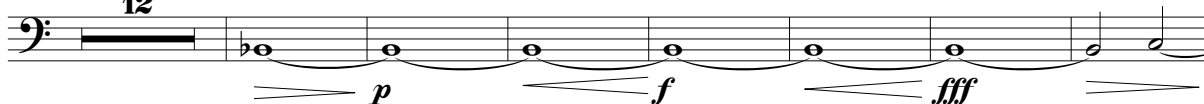


163



smpte 00:06:53:00

171



190



198



206



214



222



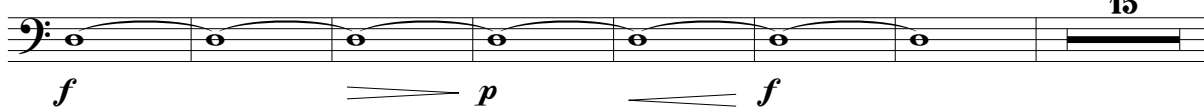
230



247



255



smpte 00:09:542:20

♩ = 90

277



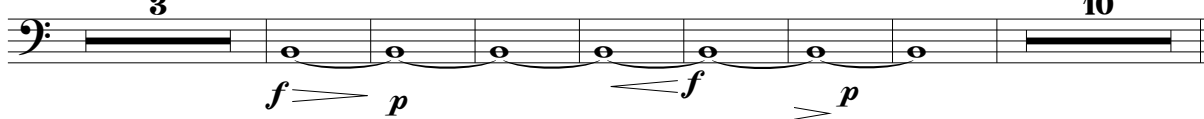
♩ = 150

308



♩ = 90

316



COSMIC LANDROMAT

Violonchelo divisi

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

$\text{♩} = 120$ smpte 00:00:51:07 $\text{♩} = 90$ smpte 00:00:51:07
 1 3 17 pizz.

26 p f p mp smpte 00:05:13:28
 35 pp f p smpte 00:02:21:00 $\text{♩} = 100$

9 13 55 56

smpte 00:06:53:00 smpte 00:09:542:20 $\text{♩} = 90$
 171 106 24 pizz.

171 ppp p f p f p

306 ppp p f p

313 $\text{♩} = 150$ 12 $\text{♩} = 90$ 10

COSMIC LANDROMAT

Contrabajo

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

$\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 90$ smpte 00:00:51:07
 1 **3** **2** *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp*

12 **7** smpte 00:00:51:07 *ff* *ppp* *p*

27 *p* *f* *p* *mp* *pp* *f*

38 unison arco smpte 00:02:21:00 **13** *p* *p* *f*

60 **25** *p* *pp* *p* *f* *pp* *p*

93 smpte 00:05:13:28 $\text{♩} = 100$ smpte 00:06:53:00 **19** **56** **12** *f* *pp* *p*

185 *f* *fff* *p* *ff*

194 *f* *ff* *f* *p*

203 *f* *ff*

212 *f* *p* *mp*

©

221

f *ff* *f*

smpte 00:09:542:20
♩ = 90

230

p *f* *ppp*

42 24

302

p *f* *ppp* *p*

311

f *p* *f* *p* *f*

♩ = 150
5

324

p

♩ = 90
10

ORQUESTACIÓN: ENCASILLAR

Cuerdas:

- Mandolina - Spitfire – LABS / Mandolin: Tremolo, Reverb 50%
- Mandolina - Spitfire – LABS / Mandolin: Picked ensemble, Reverb 50%, Tightness 50%

Sintetizadores:

- Sintetizador 1: Spitfire – LABS / Synth pads: Pad #0010, Release 2 s, Sustain 1, Decay 750ms, Variation 45%, Reverb 63%, Attack 1000ms,
- Sintetizador 2: Spitfire – LABS / Ondes musicales: Ribbon, Release 2.07s, Reverb 30%, Attack 750ms, Delay 0
- Sintetizador 3: Spitfire – LABS / Hyperpop synths: Gondwana, Release 60%, Reverb 20%, Delay 0, Attack 20%

Sección Rítmica

- Guitarra 1- Spitfire – LABS / Electric guitars: Pop-Plucks, Release 350ms, Variation 34%, Reverb 16%, Attack 1.3ms, Tightness 17%
- Guitarra 2- Spitfire – LABS / Electric guitars: Pop-Rhythms, Release 668ms, Variation 21%, Reverb 69%, Attack 4.21ms
- Bajo- Spitfire – LABS / Bajo: Pop-Plucks, Release 268ms, Variation 218%, Reverb 40%, Attack 3.21ms
- Percusión- Spitfire – LABS / Vintage drums: Animal kit, Grit 0%, Reverb 0%

Performance Notes: Percusión



Score

SCORE: ENCASILLAR

ENCASILLAR

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

[illegible]

32

Mdn.

Synth

Cb. 2

Cb. 3

Cb. II 3

Gtr. ac.

E.B.

Perc.

43

Mdn.

Synth

Cb. 2

Cb. 3

Cb. II 3

Gtr. ac.

E.B.

Perc.

54

Mdn.

Synth

Cb. 2

Cb. 3

Cb. II 3

Gtr. ac.

E.B.

Perc.

smtpe 00:02:28:00

65

Mdn.

Synth

Cb. 2

Cb. 3

Cb. II 3

Gtr. ac.

E.B.

Perc.

75

Mdn.

Synth

Cb. 2

Cb. 3

Cb. II 3

Gtr. ac.

E.B.

Perc.

86

smtpe 00:03:08:00

Mdn.

Synth

Cb. 2

Cb. 3

Cb. II 3

Gtr. ac.

E.B.

Perc.

Mandolina

ENCASILLAR

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

♩ = 120

2

smtpe 00:00:04:10

♩ = 102

pp *p* *f*

6

p *f* *p* *mp* *p* *f*

10

9 43

smtpe 00:00:44:10

p *f* *p*

smtpe 00:02:28:00

64

2

f

69

p *f* *p*

73

f *p* *f*

77

p *f* *p*

81

f *p*

smtpe 00:03:08:00

85

f *p* *f*



ENCASILLAR

118

Sintetizador 1

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

♩ = 120

2

smpte 00:00:04:10

♩ = 102

pp *mf* *p* *f*

6

13

29

smpte 00:00:44:10

p *f* *p* *mp*

50

5

p *f* *p* *mp*

58

p *f*

smpte 00:02:28:00

62

5

6

p *ff* *p*

70

> f *p* *f*

74

p *f* *p*

78

f *p*

82

82 83 84 85

f *p* *f* *p*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 82 through 85. The notation is in bass clef with a 4/4 time signature. Measures 82, 83, and 84 each contain a half note with a fermata. Measure 85 contains a half note followed by a quarter rest. Dynamic markings *f* and *p* are placed below the first and third measures, respectively, with hairpins indicating a crescendo and decrescendo. Slurs connect the half notes across measures 82-83, 83-84, and 84-85.

smtpe 00:03:08:00

87

87

f *p*

5

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 87. The notation is in bass clef with a 4/4 time signature. The measure contains a half note with a fermata. Dynamic markings *f* and *p* are placed below the note, with hairpins indicating a crescendo and decrescendo. A slur connects the half note to a final chord marked with a '5' and a fermata. The timecode 'smtpe 00:03:08:00' is written above the staff.

ENCASILLAR

Sintetizador 2

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

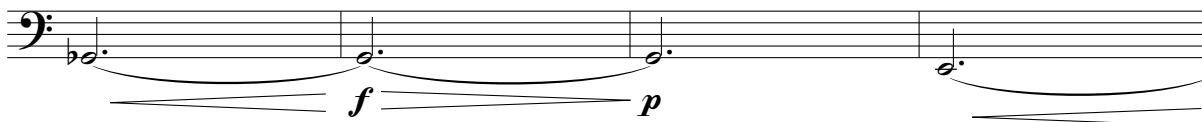
smtpe 00:00:04:10
 ♩ = 120 ♩ = 102

13
 17
 24
 32
 36
 44
 48
 68

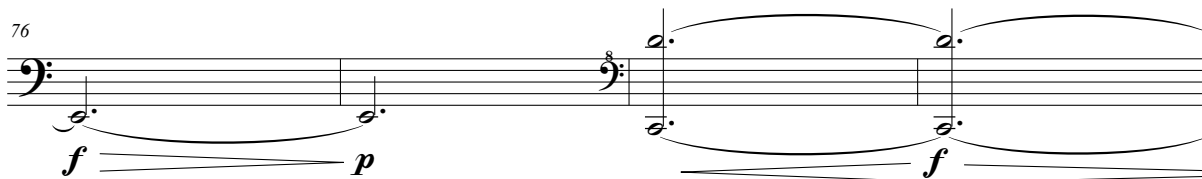
smtpe 00:00:44:10
 smtpe 00:02:28:00

pp *mf*
p *f* *p* *f* *p* *mp*
p *f*
p *f*
p *f* *p* *f*
pp *f*
p *f* *p*
p *f* *p*

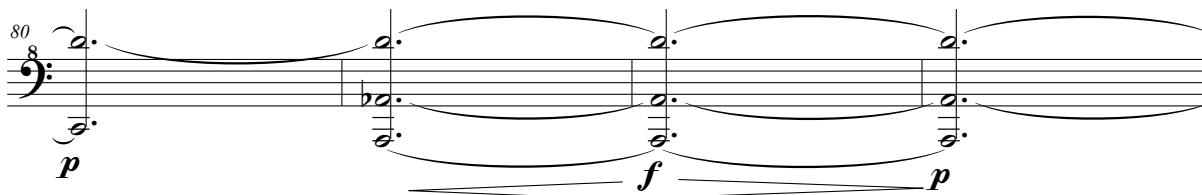
72



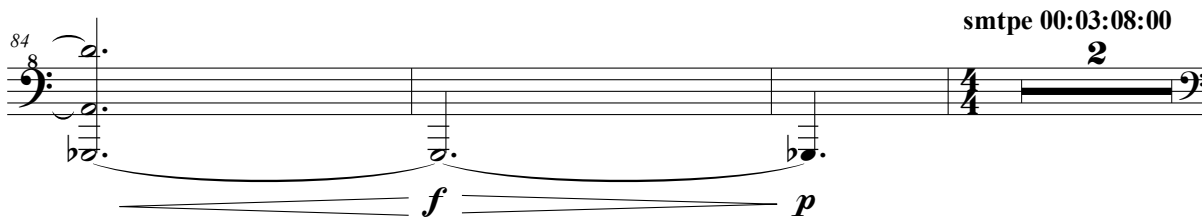
76



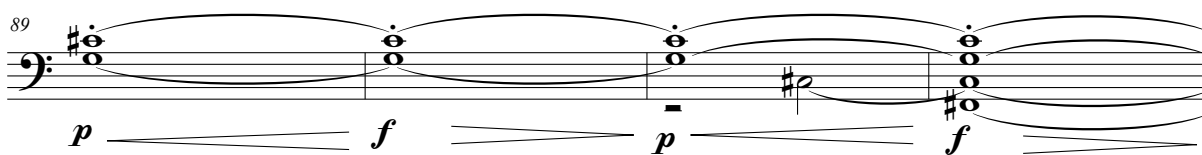
80



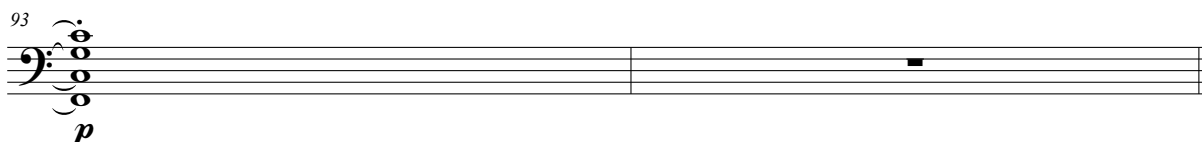
84



89



93



ENCASILLAR

122

Sintetizador 3

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

smtpe 00:00:04:10

♩ = 120

♩ = 102

6

10

14

18

22

31

35

39

smtpe 00:00:44:10

pp *mf* *f* *p*

p *f* *p* *pp* *mf* *p* *f*

p *f* *p* *mp*

p

p *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *ff*

p *pp* *f*

43 *p* *f*

47 *p* *f* *p*

51 *f* *p* *mp*

55 *ff* *p* *f* *p*

59 *f* *p*

63 *ff* *f*

71 *p* *f* *p*

75 *f* *p*

79 *f* *p* *f*

83 *p* *f* *p*

smtpe 00:02:28:00

5

6

8

smtpe 00:03:08:00

ENCASILLAR

Guitarra 1

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

smpte 00:00:04:10

♩ = 120

2

♩ = 102

pp *mf* *p* *f*

6

p *f* *p* *mf* *p* *f*

10

p *f* *p* *mp*

9 43

smpte 00:00:44:10

smpte 00:02:28:00

64

5 18 8

smpte 00:03:08:00

ENCASILLAR

Guitarra 2

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

smtpe 00:00:04:10

$\text{♩} = 120$

2

$\text{♩} = 102$

B $\flat$ **F**

pp *mf* *p* *f*

6 **Gm** **C** **B $\flat$** **F**

p *f* *p* *mf* *p* *f*

10 **Gm** **C** **B $\flat$** **C**

p *f* *p* *pp* *mf* *p* *f*

14 **Dm** **C** **B $\flat$** **C**

p *f* *p* *mp*

18 **3** **43** **5** **18** **8**

smtpe 00:00:44:10 **smtpe 00:02:28:00** **smtpe 00:03:08:00**

p

ENCASILLAR

Bajo

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

♩ = 120

2

smpte 00:00:04:10

♩ = 102

pp < *mf* > *p* < *f* >

6

p < *f* > *p* < *mf* > *p* < *f* >

10

p < *f* > *p* < *pp* > *mf* > *p* < *f* >

14

p < *f* > *p* < *mp* >

smpte 00:00:44:10

smpte 00:02:28:00

smpte 00:03:08:00

18

2 43 5 18 8

p

ENCASILLAR

Percusión

COMPOSITOR: MATEO DAVILA

smtpe 00:00:04:10
 ♩ = 120 ♩ = 102

2
 6
 10
 14
 4
 smtpe 00:00:44:10 smtpe 00:02:28:00
 21 43 5 12
 83
 8
 smtpe 00:03:08:00

pp *p*

CONCLUSIONES

El presente proyecto de composición cinematográfica evidencia la vasta gama de posibilidades sonoras que pueden acompañar y enriquecer los distintos relatos audiovisuales. A través de este proceso creativo, fue posible establecer una conexión empática con los personajes de cada obra, cuyas historias, aunque diversas en forma y contexto, comparten un mismo anhelo: trascender las imágenes y lograr una conexión profunda con el espectador.

Se concluye que la música será y seguirá siendo, un elemento esencial en la construcción de la narrativa cinematográfica, al potenciar la expresividad de las historias y facilitar la inmersión emocional del público. La variedad de sonidos, instrumentos y técnicas de orquestación permite desplegar un abanico amplio de emociones, demostrando que la riqueza sonora no solo complementa la imagen, sino que también puede revelar matices narrativos que de otro modo permanecerán ocultos.

Finalmente, se destaca la importancia de la experimentación sonora como vía para el crecimiento creativo. La exploración de nuevas texturas, armonías e ideas musicales permite comprender que la música es, en última instancia, un reflejo de la diversidad humana. No existe una única forma correcta de componer para el cine; por el contrario, es precisamente la variedad de enfoques lo que dota al arte cinematográfico de vitalidad, abriendo un horizonte de posibilidades, misterios, sonidos y emociones por descubrir.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- García, J. (1992). Didáctica de la nueva música. Revista Universitaria de Formación del Profesorado. Recuperado el 25 de abril de 2025, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/618836.pdf>
- Laurent, J. (2007). El sonido en el cine. Madrid, España. Recuperado el 25 de abril de 2025, de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53807703/El_sonido_en_el_cine-libre.pdf
- Martínez, T., & García, R. (2010). Armonía musical: Definición e historia. Universitat Politècnica de Catalunya. Recuperado el 25 de abril de 2025, de https://web.mat.upc.edu/xavier.gracia/musmat_ALE/treballs/GarMar.armonia.pdf
- Piston, W. (1998). Armonía. Estados Unidos: Autor. Recuperado el 25 de abril de 2025, de <https://recursosgilardogilardi.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/04/armonc3ada-walter-piston.pdf>
- Sedeño, M. (2004). La música contemporánea en el cine. Historia y Comunicación Social, Universidad Complutense de Madrid. Recuperado el 25 de abril de 2025, de https://www.researchgate.net/publication/27576235_La_musica_contemporanea_en_el_cine
- Solanas, V. (2017). La música en el cine de Luchino Visconti [Tesis de maestría, Universidad de Salamanca]. GREDOS. Recuperado el 25 de abril de 2025, de <https://gredos.usal.es/handle/10366/137419>
- Zamacois, J. (1950). Tratado de armonía. Barcelona: Editorial Labor. Recuperado el 25 de abril de 2025, de <https://dblavallekuri.inba.gob.mx/xmlui/handle/123456789/15192>