

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música (COM)

Escena 1: Cinema Unscored

Escena 2: Wayra Sisaku

Geovanny Jossue Rivadeneira Hidalgo

Composición para Medios Contemporáneos

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Composición para Medios Contemporáneos

Quito, 25 de abril de 2025

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música (COM)

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Escena 1: Cinema Unscored

Escena 2: Wayra Sisaku

Geovanny Jossue Rivadeneira Hidalgo

Nombre del profesor, Título académico

**Manuel García Albornoz, M. M.
Nelson García García, Compositor**

Quito, 25 de abril de 2025

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Geovanny Jossue Rivadeneira Hidalgo

Código: 00213117

Cédula de identidad: 1720174893

Lugar y fecha: Quito, 25 de Abril de 2025

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

Los dos cortometrajes comprenden el conocimiento adquirido durante estos cuatro años de estudio. “Cinema Unscored” posee un estilo sinfónico, mientras que “Wayra Sisaku” conlleva mi sello personal en su totalidad. Partiendo desde la producción del cortometraje en conjunto con Camila Cisneros, directora de cine graduada en la USFQ, hasta la fusión de instrumentos andinos tradicionales con sintetizadores.

Palabras claves: música audiovisual, composición musical, instrumentos andinos, sintetizadores, film scoring, música textural.

ABSTRACT

The two short films comprise the knowledge acquired during these four years of study. “Cinema Unscored” has a traditional symphonic cinematic style, while ‘Wayra Sisaku’ bears my personal stamp in its entirety. Starting from the production of the short film together with Camila Cisneros, film director graduated from USFQ, to the fusion of traditional Andean instruments with synthesizers.

Keywords: audiovisual music, musical composition, Andean instruments, synthesizers, film scoring, musical texture.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	8
Orquestación: Cinema Unscored	9
Score: Cinema Unscored	10
Particellas: Cinema Unscored	15
Orquestación: Wayra Sisaku	39
Score: Wayra Sisaku	40
Particellas: Wayra Sisaku	47
Conclusiones	71
Referencias Bibliográficas	72

INTRODUCCIÓN

La música y el video han trabajado colectivamente desde inicios del siglo XX, creando experiencias inigualables para la sensorialidad humana. Esta unión ha permitido obtener distintos resultados, no solo en el mundo cinematográfico sino también en el ámbito audiovisual. El cual lo conforma la música para producciones televisivas, películas, series y videojuegos.

Michel Chion considera que el sonido “no agrega algo valioso a la imagen sino que la modifica, no actúa para la imagen sino que actúa como la imagen”.

Esta reflexión ha sido base fundamental para la realización de mi proyecto de tesis.

La investigación, experimentación y aplicación de diversas técnicas musicales en las composiciones de los cortometrajes producidos *Cinema Unscored* y *Wayra Sisaku*, han dado como resultado una mezcla rica en contenido y color sonoro.

Resalto la etapa de experimentación dentro de la tesis porque no solamente se ha limitado a la parte musical sino que, también se ha expandido hacia lo visual y actoral, específicamente en el segundo cortometraje aportando significativamente al resultado de la composición del mismo. Esta, me ha dado la oportunidad de conocer y definir mi estilo como compositor de música audiovisual.

El conocimiento teórico y práctico adquirido durante estos cuatro años de estudio, me han brindado las herramientas necesarias para construir y concretar mi proyecto de tesis. Quedando satisfecho con los resultados obtenidos.

ORQUESTACIÓN: CINEMA UNSCORED

Vientos Madera:

- **Flauta 1 / 2:** Spitfire Audio - BBC Symphony Orchestra
- **Oboe 1 / 2:** Spitfire Audio - BBC Symphony Orchestra
- **Clarinete Bb:** Spitfire Audio - BBC Symphony Orchestra
- **Fagot:** Spitfire Audio - BBC Symphony Orchestra
- **Horn 1 / 2 / 3 / 4:** Spitfire Audio - BBC Symphony Orchestra

Percusión:

- **Batería:** Bunny Kit - Kontakt 7 - Empire breaks
- **Shacker:** Percussion - Labs Spitfire Audio
- **Piano:** The Grandeur - Kontakt 7 - Native Instruments
- **Arpa:** Spitfire Audio - BBC Symphony Orchestra

Sintetizadores:

- **Sintetizador 1:** New Hope - Kontakt 7 - Sequis
- **Sintetizador 2:** Bank Kit - Kontakt 7 - Empirebre Breaks
- **Sintetizador 3:** Hits - Kontakt 7 - Action Strikes
- **Sintetizador 4:** Three Hole Pipe - Kontakt 7 - Ignition Keys / **Coro**
- **Sintetizador 5:** Acoustic - Kontakt 7 - Africansh

Cuerdas:

- **Violín 1 / 2:** Spitfire Audio - BBC Symphony Orchestra
- **Viola / Cello:** Spitfire Audio - BBC Symphony Orchestra

Cinema Unscored

Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro

Persecución

Flauta 1

Flauta 2

Oboe 1

Oboe 2

Clarinete en Sib

Fagot

Trompa en Fa 1

Trompa en Fa 2

Trompa en Fa 3

Trompa en Fa 4

Batería

Shaker

Piano

Arpa

Sintetizador 1

Sintetizador 2

Sintetizador 3

Sintetizador 4

Sintetizador 5

Coro

Violín 1

Violín 2

Viola

Violonchelo

♩ = 76

mp

mp

mp

p

mp

mp

p

p

mp

mf

mf

mf

mf

mp

p

mp

mf

pp

mf

mp

div. pizz.

mp

p

pizz.

p

sul tasto

p

uni. arco

mp

mp

pizz.

mp

Mujer en la ventana

♩ = 63 ♩ = 111

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. en Sib

Fg.

Cor. en Fa 1

Cor. en Fa 2

Cor. en Fa 3

Cor. en Fa 4

Bat

Shak.

Pno.

Arp.

ST. 1

ST. 2

ST. 3

ST. 4

ST. 5

Coro

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

13

pp

p

ppp

mf

p

mf

mf

mf

pizz.

pizz.

Mirada

$\text{♩} = 116$
8va-----

25

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. en Sib

Fg.

Cor. en Fa 1

Cor. en Fa 2

Cor. en Fa 3

Cor. en Fa 4

Bat

Shak.

Pno.

Arp.

ST. 1

ST. 2

ST. 3

ST. 4

ST. 5

Coro

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

pp

f

f

f

f

mf

pp

p

mf

mf

mp

p *mp* *p* *mp* *p* *mp*

p *mp* *p* *mp* *p* *mp*

arco

♩ = 64

48

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. en Sib

Fg.

Cor. en Fa 1

Cor. en Fa 2

Cor. en Fa 3

Cor. en Fa 4

Bat

Shak.

Pno.

Arp.

ST. 1

ST. 2

ST. 3

ST. 4

ST. 5

Coro

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mp

arco

pp

pp

pp

pp

Cinema Unscored

Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro

♩ = 76

mp

Persecución

mf

Mujer en la ventana

♩ = 63

pp

Mirada

♩ = 116

8va-----

pp

Mujer blanco y negro

♩ = 64

2 2 16

Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro

$\text{♩} = 76$

mp

Persecución

mf

Mujer en la ventana

$\text{♩} = 63$

Mirada

$\text{♩} = 111$

$\text{♩} = 116$

Mujer blanco y negro

$\text{♩} = 64$

18

Oboe 1

Cinema Unscored

Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro

$\text{♩} = 76$

mp *p* *mp*

Mujer en la ventana**Mujer blanco y negro****Persecución****Mirada**

$\text{♩} = 63$ $\text{♩} = 111$ $\text{♩} = 116$ $\text{♩} = 64$

10 7 4 7 4 18

Oboe 2

Cinema Unscored

Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro

♩ = 76

9

Persecución

2

4

Mujer en la ventana

♩ = 63

4

♩ = 111

7

Mirada♩ = 116
5♩ = 64
3**Mujer blanco y negro**

12

30

mp *p*

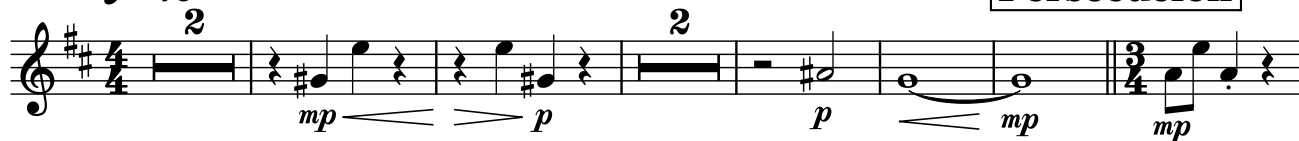
Clarinete en Sib

Cinema Unscored

Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro

♩ = 76

**Persecución****Mujer en la ventana**

♩ = 63

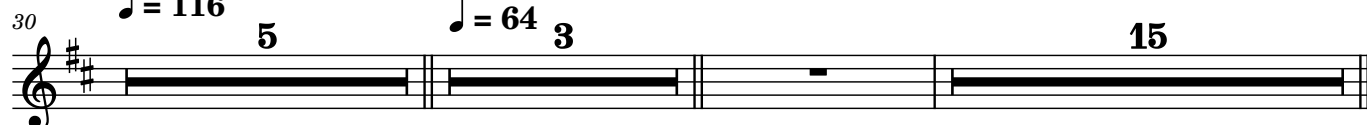
♩ = 111

**Mirada**

♩ = 116

Mujer blanco y negro

♩ = 64



[illegible]

Trompa en Fa 1

Cinema Unscored

Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro **Persecución** **Mujer en la ventana**

♩ = 76 9 2 2 ♩ = 63 4

23 2 111 2 3 116 3 5 64 3 15

f

23 2 111 2 3 116 3 5 64 3 15

Trompa en Fa 2

Cinema Unscored

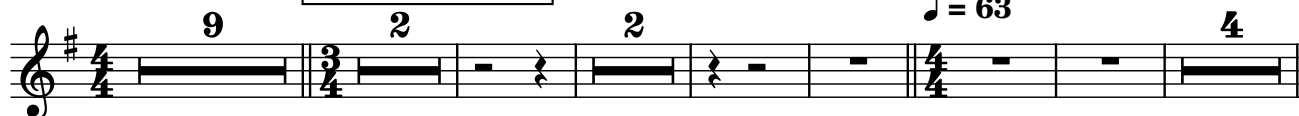
Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro

♩ = 76

Persecución**Mujer en la ventana**

♩ = 63

**Mujer blanco y negro****Mirada**

♩ = 111

♩ = 116

♩ = 64



Trompa en Fa 3

Cinema Unscored

Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro $\text{♩} = 76$ 9

Persecución 2 2

Mujer en la ventana $\text{♩} = 63$ 4

23 $\text{♩} = 111$ 2

Mirada $\text{♩} = 116$ 3 5

Mujer blanco y negro $\text{♩} = 64$ 3 15

f

The musical score is written for Trompa en Fa 3. It consists of five sections, each with a specific tempo and a measure count. The sections are: Intro (4/4 time, 76 bpm, 9 measures), Persecución (3/4 time, 76 bpm, 2 measures), Mujer en la ventana (4/4 time, 63 bpm, 4 measures), Mirada (3/4 time, 116 bpm, 3 measures), and Mujer blanco y negro (3/4 time, 64 bpm, 15 measures). The score is written in G major (one sharp) and includes a dynamic marking of f (forte) at the beginning of the Mirada section.

Cinema Unscored

Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro $\text{♩} = 76$ 9

Persecución 2 2

Mujer en la ventana $\text{♩} = 63$ 4

Mirada $\text{♩} = 111$ 7 $\text{♩} = 116$

mf

Mujer blanco y negro 3 15

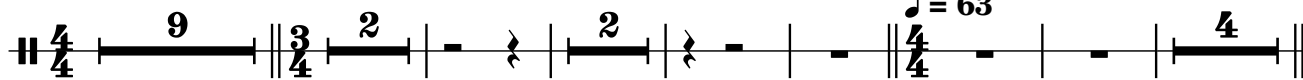
Shaker

Cinema Unscored

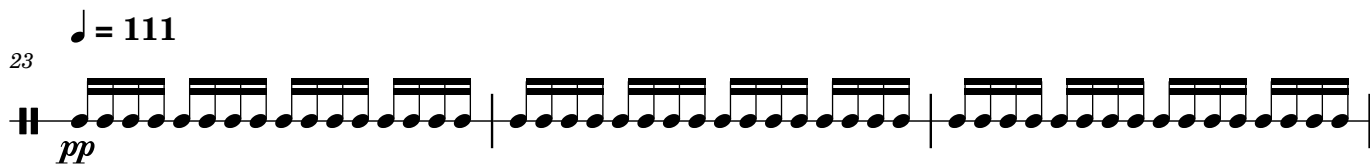
Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro

♩ = 76

**Persecución****Mujer en la ventana**

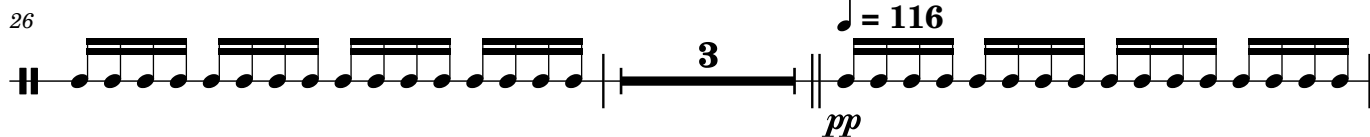
♩ = 63



23

*pp***Mirada**

♩ = 116



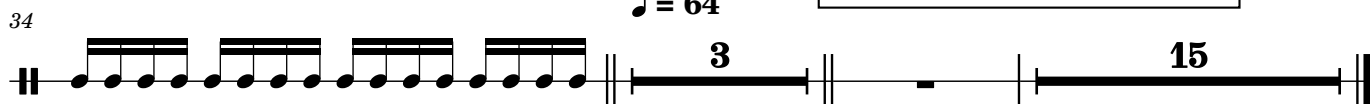
26

pp

31

Mujer blanco y negro

♩ = 64



34

3

15

Cinema Unscored

Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro

 ♪ = 76

Persecución

Mujer en la ventana

 ♪ = 63

Mujer blanco y negro

Mirada

23 ♩ = 111 ♩ = 116 ♩ = 64

mp *p* 5 3 16

Arpa

Cinema Unscored

Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro

♩ = 76

6

p *mf*

Persecución

16

Mujer en la ventana ♩ = 63

Mirada ♩ = 111

Mujer blanco y negro ♩ = 116 ♩ = 64

4 7 5 3 16

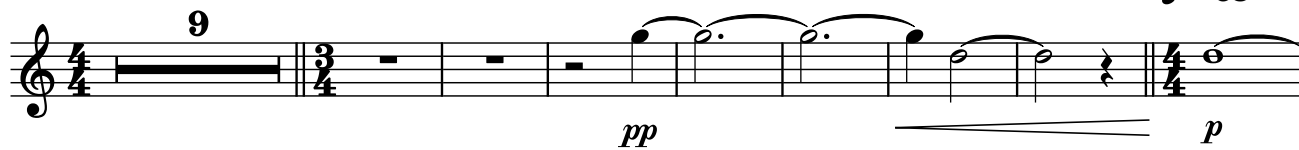
Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro

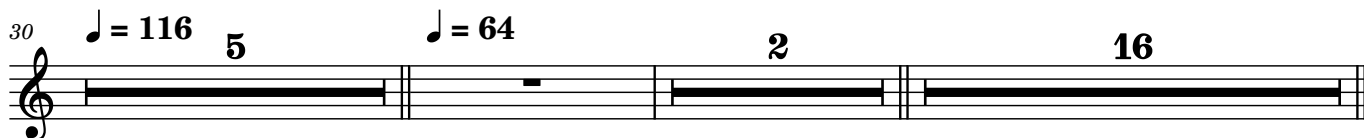
♩ = 76

Persecución

♩ = 63

**Mujer en la ventana**

♩ = 111

**Mirada****Mujer blanco y negro**

Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro

♩ = 76

Persecución**Mujer en la ventana**

♩ = 63



♩ = 111

Mirada

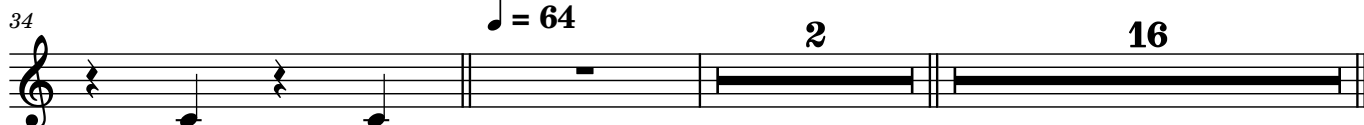
♩ = 116

**Mujer blanco y negro**

♩ = 64

2

16



Intro

♩ = 76

Persecución**Mujer en la ventana**

♩ = 63

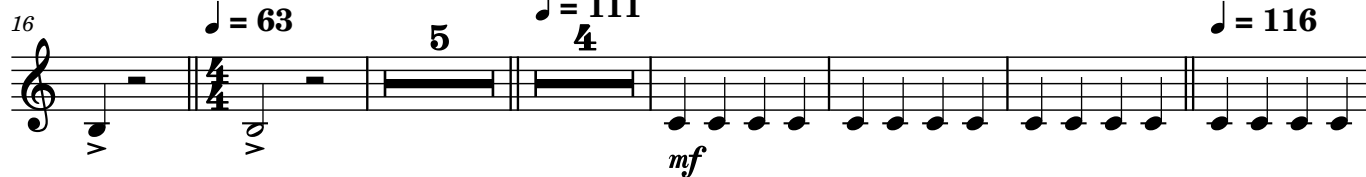
5

♩ = 111

4

Mirada

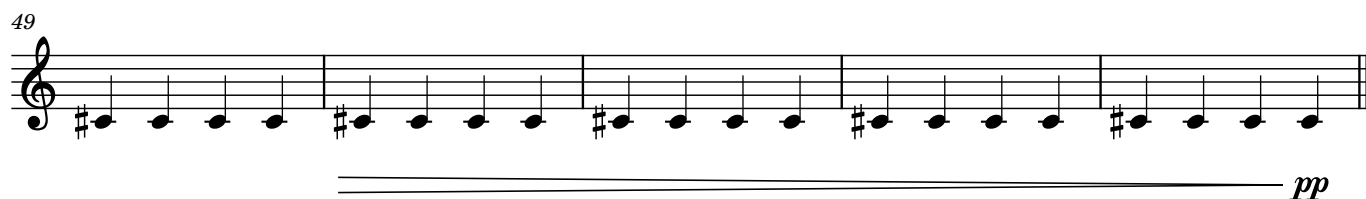
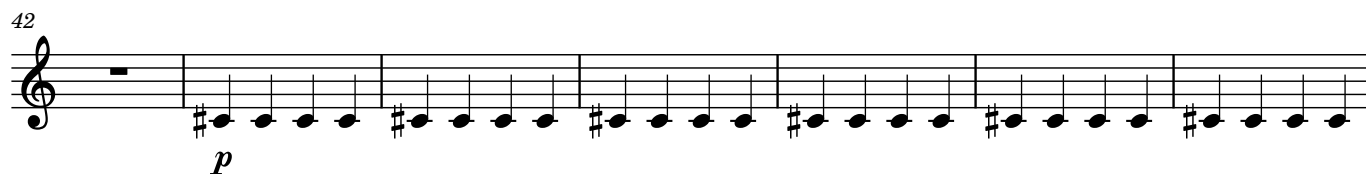
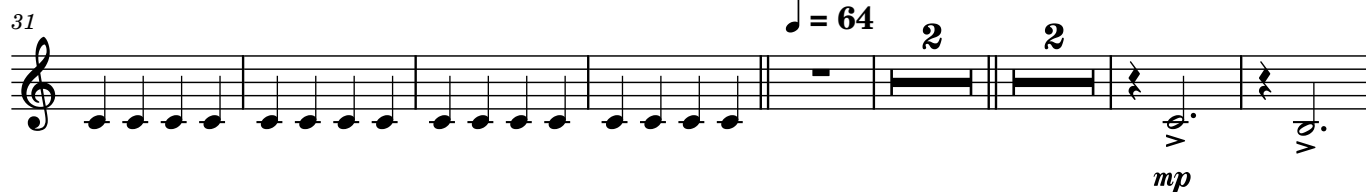
♩ = 116

**Mujer blanco y negro**

♩ = 64

2

2



Sintetizador 4

Cinema Unscored

Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro $\text{♩} = 76$ 9

Persecución 2

Mujer en la ventana $\text{♩} = 63$ 5

Mirada $\text{♩} = 111$ 7 $\text{♩} = 116$ *mp*

Mujer blanco y negro $\text{♩} = 64$ 2 5

43 8va

51 *pp*

Sintetizador 5

Cinema Unscored

Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro $\text{♩} = 76$ 9

Persecución *mp*

13

Mujer en la ventana $\text{♩} = 63$ 5

Mirada $\text{♩} = 111$ 7

Mujer blanco y negro $\text{♩} = 116$ 5 $\text{♩} = 64$ 2 16

Coro

Cinema Unscored

Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro

♩ = 76 9

3

2

♩ = 63

mf *p*

Mujer en la ventana**Mirada**

19

♩ = 111 solo u ha u ha

4 5

p < *mp* *p* < *mp*

♩ = 116 tutti

p < *mp* *p* < *mp* *p* < *mp* *p* < *mp* *p* < *mp*

Mujer blanco y negro

35

♩ = 64

3 3

p *mp*

10

Violín 1

Cinema Unscored

Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro
 $\text{♩} = 76$ 6
 div. pizz.
 mp

Persecución
 arco uni.
 mp

Mujer en la ventana
 $\text{♩} = 63$ 4
 mf

Mirada
 $\text{♩} = 111$ 7
 $\text{♩} = 116$

Mujer blanco y negro
 $\text{♩} = 64$ arco
 34
 mp mf mp 3

47
 mp pp

Violín 2

Cinema Unscored

Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro

♩ = 76 7



p *mp* *mf*

Persecución

Mujer en la ventana

16 ♩ = 63 4



mf pizz.

Mirada

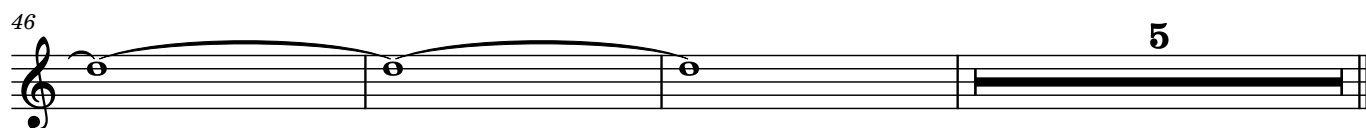
32 ♩ = 64 4



mp *mf*

Mujer blanco y negro

46 5



mp *mf*

Viola

Cinema Unscored

Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro

♩ = 76 **6**

pizz. *p*

Persecución

pizz. *mp*

Mujer en la ventana**Mirada**

14

♩ = 63 **4**

♩ = 111 **7**

♩ = 116 **4**

♩ = 64 **2**

mf

Mujer blanco y negro

37

11

arco

mp

pp

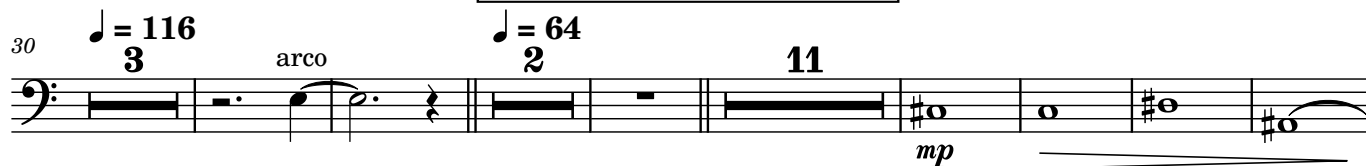
Violonchelo

Cinema Unscored

Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro $\text{♩} = 76$ 6

sul tasto

Persecución**Mujer en la ventana****Mirada****Mujer blanco y negro**

ORQUESTACIÓN: WAYRA SISAKU

VIENTOS ANDINOS:

- Quena 1
- Quena 2
- Quenacho
- Zampoña
- Zankas

PERCUSIÓN:

- Bombo
- Chagchas
- Batería

CUERDAS ANDINAS:

- Guitarra Folcórica
- Charango 1
- Charango 2
- Ronroco

SINTETIZADORES:

- Sintetizador 1: Water Sound
- Sintetizador 2: Braisses
- Sintetizador 3: Capitol
- Sintetizador 4: Bass
- Sintetizador 5: Rom 2A

ADICIONAL:

- Voz

Intro

System 1 (Measures 1-16):

- Quena 1, Quena 2, Quenacho:** Rests throughout.
- Zampoña:** Measures 1-15: Rest. Measure 16: *mf* (half note, accented). Measures 17-20: Rest.
- Zankas:** Measures 1-15: Rest. Measure 16: *mf* (half note, accented). Measures 17-20: *p* (half note).
- Bombo, Chagchas, Bateria:** Rests throughout.
- Voz:** Measures 1-15: Rest. Measure 16: *mf* (quarter note). Measures 17-20: *mf* (quarter note).
- Guitarra Folclórica:** Measures 1-15: Rest. Measure 16: *mf* (quarter note). Measures 17-20: *mf* (quarter note).
- Charango, Charango 2, Ronroco:** Measures 1-15: Rest. Measure 16: *mp* (quarter note, tremolo). Measures 17-20: *mf* (quarter note).
- Sintetizador 1:** Measures 1-15: *mp* (quarter note). Measure 16: *p* (quarter note). Measures 17-20: Rest.
- Sintetizador 2:** Measures 1-15: Rest. Measure 16: *mp* (quarter note). Measures 17-20: *mp* (quarter note).
- Sintetizador 3:** Measures 1-15: Rest. Measure 16: *p* (quarter note). Measures 17-20: Rest.
- Sintetizador 4, Sintetizador 5:** Rests throughout.

System 2 (Measures 17-32):

- Qnl. 1, Qn. 2, Qnch.:** Rests throughout.
- Zampoña:** Measures 17-20: Rest. Measures 21-24: *p* (half note, accented). Measures 25-28: *mp* (half note).
- Znk.:** Measures 17-20: Rest. Measures 21-24: *p* (half note, accented). Measures 25-28: *mp* (half note).
- Bmb., Chagchas, Bat.:** Rests throughout.
- Voz:** Measures 17-20: Rest. Measures 21-24: *mp* (quarter note). Measures 25-28: *mp* (quarter note).
- Guit.:** Measures 17-20: Rest. Measures 21-24: *mp* (quarter note). Measures 25-28: *mp* (quarter note).
- Charango, Charango 2, Ronroco:** Measures 17-20: Rest. Measures 21-24: *mp* (quarter note, tremolo). Measures 25-28: *mp* (quarter note).
- ST. 1:** Measures 17-20: Rest. Measures 21-24: *p* (quarter note). Measures 25-28: Rest.
- ST. 2:** Measures 17-20: Rest. Measures 21-24: *p* (quarter note). Measures 25-28: Rest.
- ST. 3:** Measures 17-20: Rest. Measures 21-24: *mp* (quarter note). Measures 25-28: *mp* (quarter note).
- ST. 4:** Measures 17-20: Rest. Measures 21-24: *mp* (quarter note). Measures 25-28: *mp* (quarter note).
- ST. 5:** Rests throughout.

mj

Ruptura

105

Qnl. 1

Qn. 2

Qnch.

Zampoña

Zn.

Bmb.

Chagchas

Bat.

Voz

Guit.

Charango

Charango 2

Ronroco

ST. 1

ST. 2

ST. 3

ST. 4

ST. 5

Acariciar de pelo

5

5

Modulación

147

Qnl. 1

Qn. 2

Qnch.

Zanpoña

Znk.

Bmb.

Chagchas

Bat

Voz

Guit.

Charango

Charango 2

Ronroco

ST. 1

ST. 2

ST. 3

ST. 4

ST. 5

mf

mf

mf

mf

mf

mp

tremolo

mp

mf

mf

160

Qnl. 1

Qn. 2

Qnch.

Zanpoña

Znk.

Bmb.

Chagechas

Bat

Voz

Guit.

Charango

Charango 2

Ronroco

ST. 1

ST. 2

ST. 3

ST. 4

ST. 5

171

Qnl. 1

Qn. 2

Qnch.

Zanpoña

Znk.

Bmb.

Chagechas

Bat

Voz

Guit.

Charango

Charango 2

Ronroco

ST. 1

ST. 2

ST. 3

ST. 4

ST. 5

Quena 1

Wayra Sisaku

(Albazo Ecuatoriano)

Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro

$\text{♩} = 63$ 8 $\text{♩} = 72$ 15 13 27 12 8
 $\text{♩} = 95$

Albazo**Poema 2****Ruptura****Acariciar de pelo**

92 24 7 *mf*

129

136 8 7 *mf*

Modulación

157

164

171

180

Quena 2

Wayra Sisaku

(Albazo Ecuatoriano)

Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro $\text{♩} = 63$ 8 $\text{♩} = 72$ 7 15 13 **Albazo** $\text{♩} = 95$ 27 12 8 **Poema 2**

Ruptura **Acariciar de pelo** **Modulación**

92 24 29 *mp* 8 16

173 *mf*

Quenacho

Wayra Sisaku

(Albazo Ecuatoriano)

Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro $\text{♩} = 63$ $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 95$

Albazo **Poema 2**

8 15 13 27 12 8

Ruptura **Acariciar de pelo**

92 mf 24

124

131

Modulación

138 8 8 mf

160

167

175

Zampoña

Wayra Sisaku

(Albazo Ecuatoriano)

Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro
 $\text{♩} = 63$
 8
 $\text{♩} = 72$
mf

18
p
 10
 2
p

39
mp
p
Albazo
 $\text{♩} = 95$
 27
 12
Poema 2
 8
 15
Ruptura

107
mf
Acariciar de pelo
 29

145
mp

153
Modulación
 24

Zankas

Wayra Sisaku

(Albazo Ecuatoriano)

Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro $\text{♩} = 63$ 8 $\text{♩} = 72$ 15 13 27 $\text{♩} = 95$ **Albazo** **Poema 2** *mp*

74 8

Ruptura 92 15 *mf*

Acariciar de pelo 114 29 *mp* 8

Modulación 157 *mf*

165

173

Bombo

Wayra Sisaku

(Albazo Ecuatoriano)

Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro $\text{♩} = 63$ $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 95$ **Albazo**

6 8 7 2 15 13 6 *mp*

47

55

63

71 **Poema 2** 12 *mp*

90 **Ruptura** *mp*

98

106

114 **Acariciar de pelo**

122

130 *mp*

138

2

146

Modulación

8

mf

161

169

177

Chagchas

Wayra Sisaku

(Albazo Ecuatoriano)

Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro $\text{♩} = 63$ $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 95$ **Albazo**

8 7 15 13 8 *mp*

Batería

Wayra Sisaku

(Albazo Ecuatoriano)

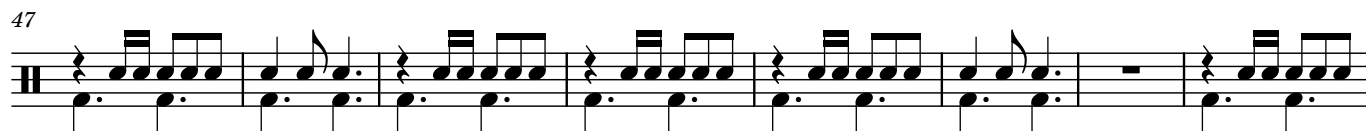
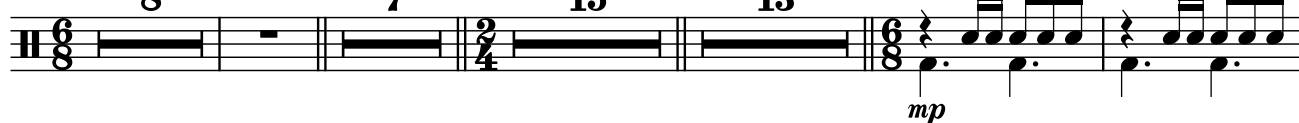
Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro

 $\text{♩} = 63$
8 $\text{♩} = 72$
7

15

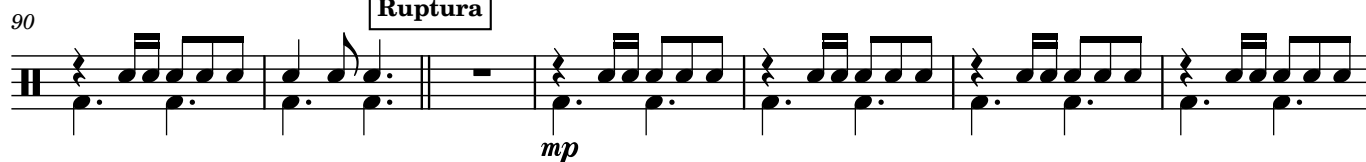
Albazo

 $\text{♩} = 95$ 

Poema 2



Ruptura



2

111

Acariciar de pelo



118



125



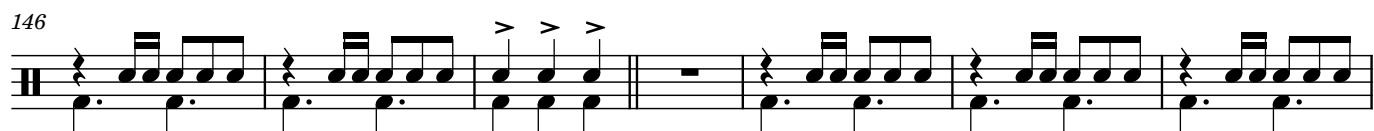
132



139



146



153

Modulación



160



167



174



Voz

Wayra Sisaku

(Albazo Ecuatoriano)

Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro $\text{♩} = 63$ $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 6$

mf

28 **Albazo** $\text{♩} = 95$ 13 5 20

Poema 2 *mf* 72

80 **Ruptura** 8 20 2

Acariciar de pelo **Modulación** 116 33 8 4 *mf*

167 8 *pp*

Guitarra clásica

Wayra Sisaku

(Albazo Ecuatoriano)

Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro $\text{♩} = 63$ $\text{♩} = 72$ γ

8 mf

21 5

31 2 4 6

45 **Albazo** $\text{♩} = 95$ mf

52

59

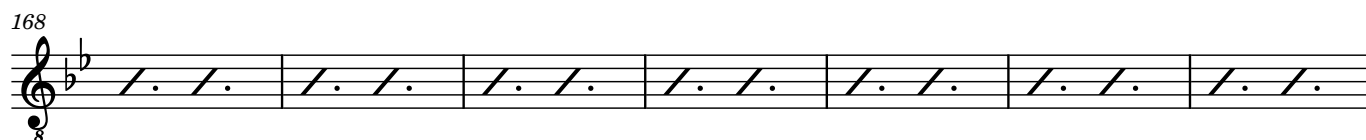
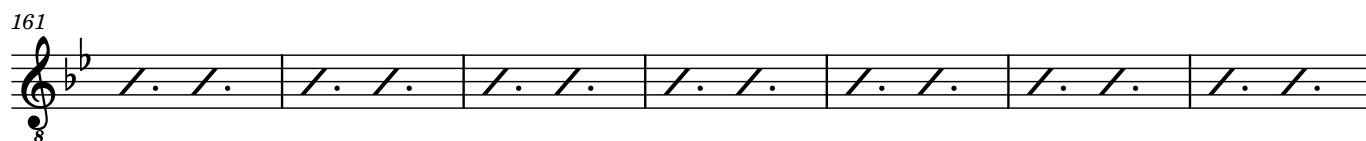
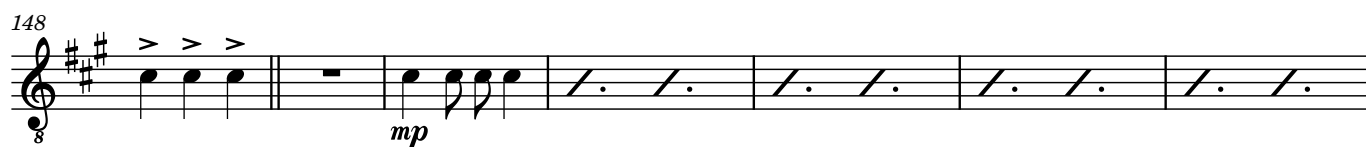
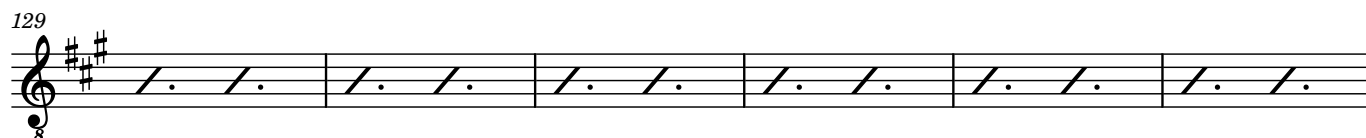
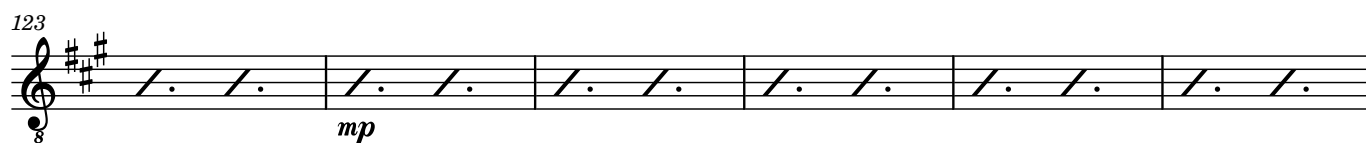
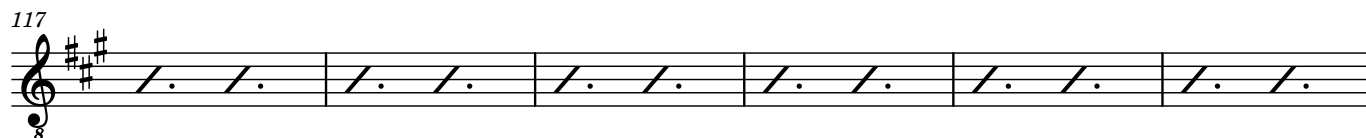
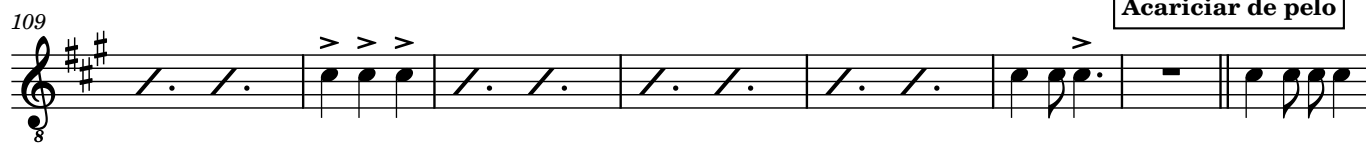
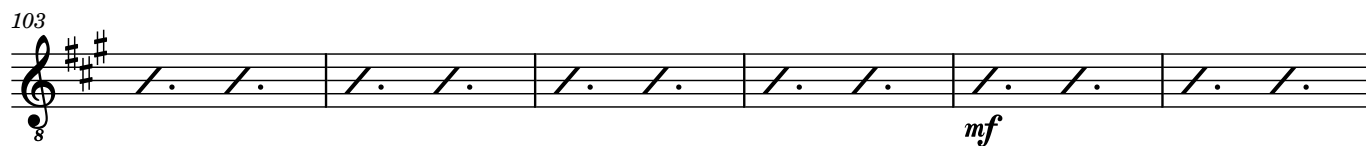
65 mf > > >

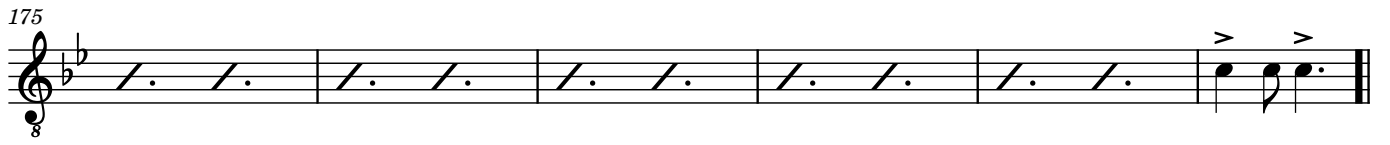
Poema 2 12 mf

90 **Ruptura** pp mp

97

2





Charango 1

Wayra Sisaku

(Albazo Ecuatoriano)

Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro $\text{♩} = 63$ $\text{♩} = 72$

8 *tremolo* *mp*

16 *mf*

22 *tremolo*

30 **Albazo** $\text{♩} = 95$ 13 *mf*

49

57

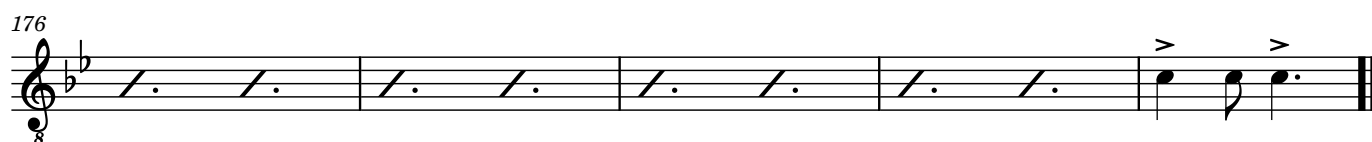
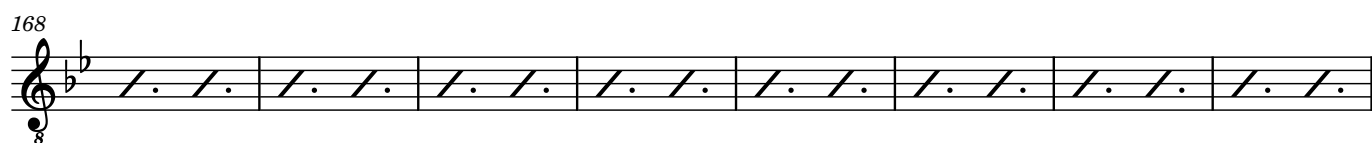
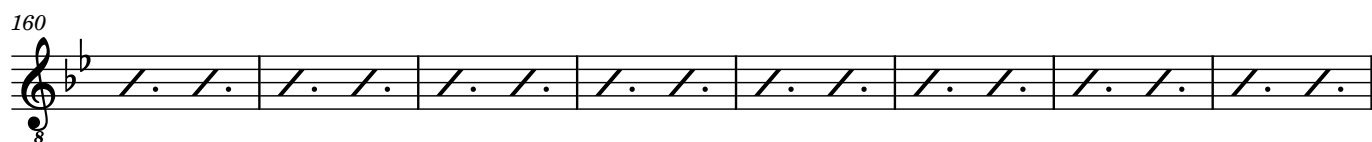
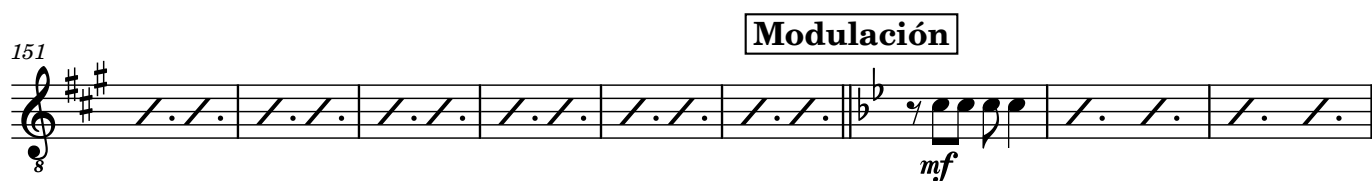
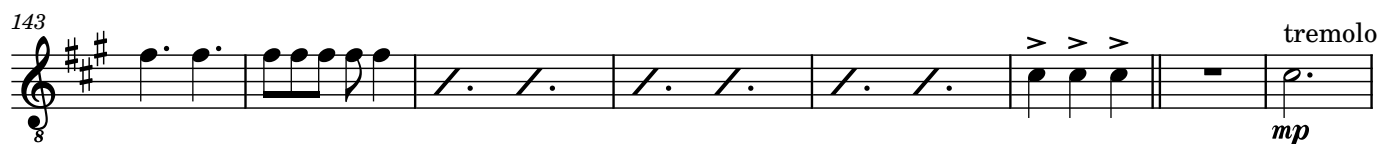
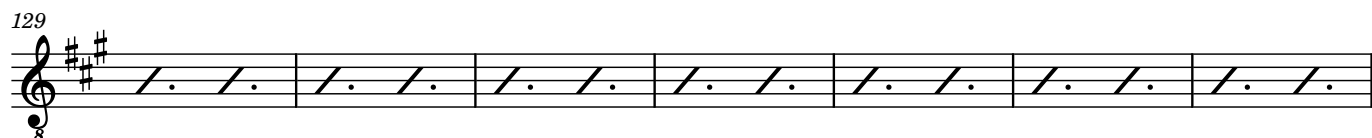
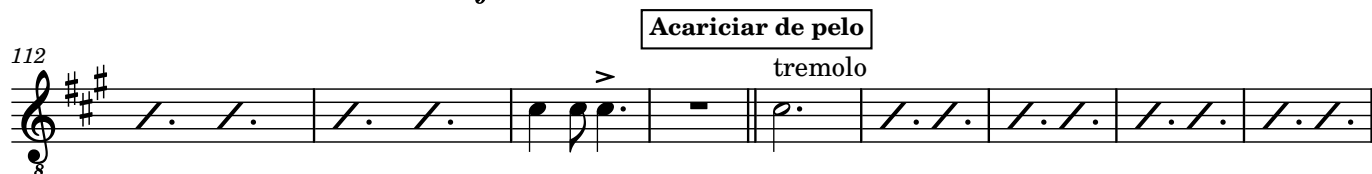
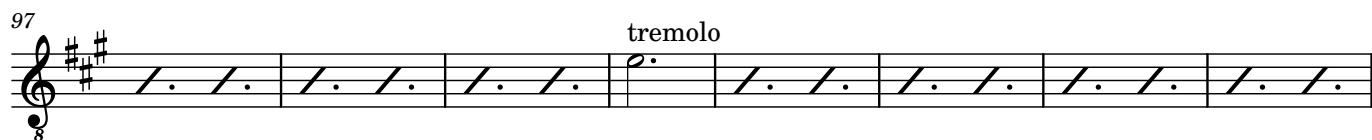
64 *mf*

71 **Poema 2** *tremolo*

81 *mf*

89 **Ruptura** *pp* *mp*

2



Charango 2

Wayra Sisaku

(Albazo Ecuatoriano)

Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro $\text{♩} = 63$ $\text{♩} = 72$

8 *tremolo* *mp*

16 *mf* *tremolo*

22 *tremolo*

30 *mp* *tremolo* *pp* **Albazo** $\text{♩} = 95$ 8 6

51 **Poema 2** 20 12 **Ruptura** 8 24 **Acariciar de pelo** 33 8 **Modulación** 24

Ronroco

Wayra Sisaku

(Albazo Ecuatoriano)

Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro $\text{♩} = 63$ $\text{♩} = 72$ γ

Albazo $\text{♩} = 95$ **Poema 2**

Ruptura **Acariciar de pelo** **Modulación**

Sintetizador 1

Wayra Sisaku

(Albazo Ecuatoriano)

Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro $\text{♩} = 63$

$\text{♩} = 72$

mp *p*

Albazo $\text{♩} = 95$

Poema 2

Ruptura **Acariciar de pelo** **Modulación**

17 15 13 6 6 11 8 12 8

92 24 33 8 24

(Albazo Ecuatoriano)

Compositor: Geovanny Rivadeneira

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo and meter are indicated at the beginning of each section.

- Intro:** Tempo $\text{♩} = 63$, 8 measures. The first measure is a whole rest, followed by a series of eighth notes and a half note, ending with a repeat sign.
- Albazo:** Tempo $\text{♩} = 95$, 13 measures. The first measure is a whole rest, followed by a series of eighth notes and a half note, ending with a repeat sign.
- Poema 2:** 8 measures. The first measure is a whole rest, followed by a series of eighth notes and a half note, ending with a repeat sign.
- Ruptura:** 8 measures. The first measure is a whole rest, followed by a series of eighth notes and a half note, ending with a repeat sign.
- Acariciar de pelo:** 24 measures. The first measure is a whole rest, followed by a series of eighth notes and a half note, ending with a repeat sign.
- Modulación:** 8 measures. The first measure is a whole rest, followed by a series of eighth notes and a half note, ending with a repeat sign.

The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, and half notes, as well as dynamic markings like *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The movements are separated by repeat signs and measure counts.

Sintetizador 3

Wayra Sisaku

(Albazo Ecuatoriano)

Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro $\text{♩} = 63$ $\text{♩} = 72$

$\frac{6}{8}$ $\frac{2}{4}$ p mp p

Albazo $\text{♩} = 95$

$\frac{3}{8}$ $\frac{13}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{11}{8}$ mp

Poema 2 **Ruptura** **Acariciar de pelo** **Modulación**

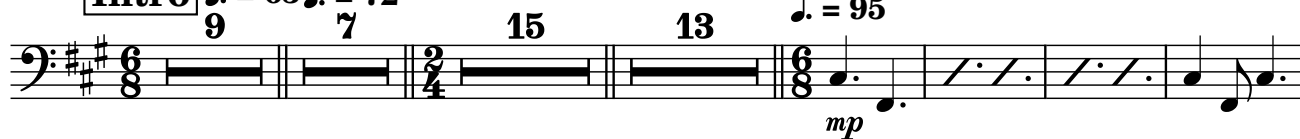
$\frac{8}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{8}{8}$ $\frac{24}{8}$ $\frac{33}{8}$ $\frac{8}{8}$ $\frac{24}{8}$

Sintetizador 4

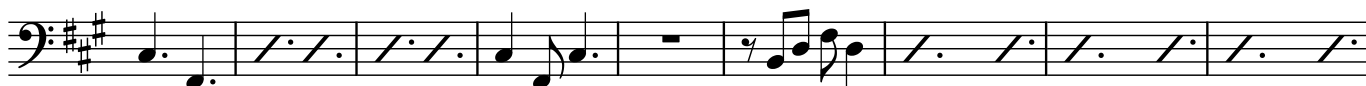
Wayra Sisaku

(Albazo Ecuatoriano)

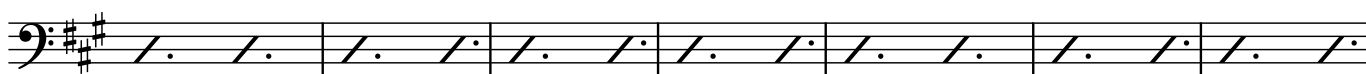
Compositor: Geovanny Rivadeneira

Albazo**Intro** $\text{♩} = 63$ $\text{♩} = 72$ 

49



58



65

**Poema 2**

72

**Ruptura**

90



96



102



108

**Acariciar de pelo**

114

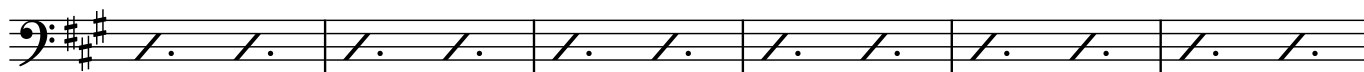


2

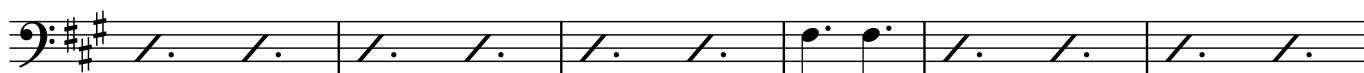
128



134



140



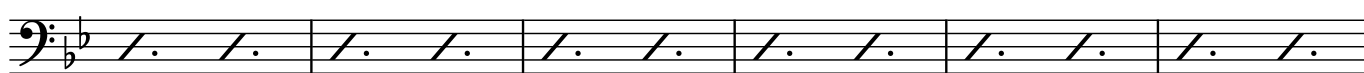
146

Modulación

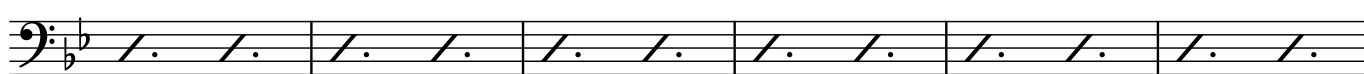
8



159



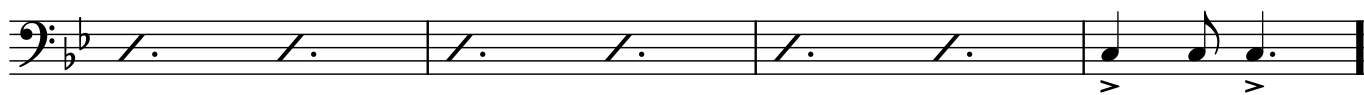
165



171



177



Sintetizador 5

Wayra Sisaku

(Albazo Ecuatoriano)

Compositor: Geovanny Rivadeneira

Intro $\text{♩} = 63$ $\text{♩} = 72$ **Albazo** $\text{♩} = 95$

8 7 15 13 6

53 *mf*

61

69 **Poema 2** **Ruptura** *mf*

2 12 8

97

105 **Acariciar de pelo** **Modulación**

8 33 8 24

CONCLUSIONES

El desarrollo de mi proyecto de tesis me ha permitido tener un acercamiento relevante a la composición musical audiovisual y producción de video. Otorgándome distintos saberes complementarios y esenciales en mi campo de estudio.

Destaco la experimentación vivida y aplicada en mis composiciones. Se que es un gran comienzo para mi carrera profesional y laboral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aschieri Roberto. (1998) OVER THE MOON: LA MÚSICA DE JOHN WILLIAMS PARA EL CINE. *Universidad Diego Portales*, pág 13.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=LodOrgTgTlIC&oi=fnd&pg=PA8&dq=musica+para+peliculas&ots=iHUlg5tE4j&sig=p9t4YNd1R6FxZyDOBRRCIErApXo#v=onepage&q&f=false>

Chalkho, Rosa.J. (2014) DISEÑO SONORO Y PRODUCCIÓN DE SENTIDO: LA SIGNIFICACIÓN DE LOS SONIDOS EN LOS LENGUAJES AUDIOVISUALES. (pp. 5 - 10): *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*.

Díaz. Gonzalo. (2011). EL ANÁLISIS DE LA MÚSICA CINEMATOGRAFICA COMO MODELO PARA LA PROPIA CREACIÓN MUSICAL EN EL ENTORNO AUDIOVISUAL. *Universidad de las Palmas de Gran Canaria*, pág 20 - 21.
https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/7146/4/0658514_00000_0000.pdf