

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro de artes escénicas “Ciudad Bicentenario”

Nicole Alejandra Jaramillo Izurieta

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto/a

Quito, 08 de mayo de 2025

Universidad San Francisco de Quito USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Centro de artes escénicas “Ciudad Bicentenario”

Nicole Alejandra Jaramillo Izurieta

Nombre del profesor, Título académico

Felipe Palacios Sierra, Arquitecto

Quito, 08 de mayo de 2025

©DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Nicole Alejandra Jaramillo Izurieta

Código: 00209837

Cédula de identidad: 1751989086

Lugar y fecha: Quito, 08 de mayo de 2025

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

El proyecto arquitectónico que se desarrolla en este marco teórico se centra en la creación de un espacio dedicado a las artes escénicas en Quito, tomando en cuenta su compleja topografía y características urbanas. La ciudad, situada en un valle interandino, presenta una geografía que ha condicionado su desarrollo a lo largo de los años. El objetivo principal del proyecto es diseñar un espacio que se integre adecuadamente en este contexto, permitiendo que tanto la naturaleza como el arte se encuentren en armonía.

La propuesta se basa en la idea de aprovechar las llanuras urbanas, como el antiguo aeropuerto Mariscal Sucre, ahora transformado en el Parque Bicentenario, para construir un espacio cultural multifuncional. Este espacio no solo se enfocará en las artes visuales y escénicas, sino que también actuará como un lugar de encuentro social y cultural. Se concibe como un centro de festivales y eventos urbanos, aprovechando la capacidad de la topografía relativamente plana del parque para albergar grandes multitudes y actividades al aire libre.

El marco teórico del proyecto analiza diversas teorías arquitectónicas y urbanísticas, como la teoría del posicionamiento central de Christaller y la obra de Bernard Tschumi, que sostiene que el espacio y el evento están interrelacionados. Este enfoque teórico es clave para el diseño del proyecto, que busca no solo ser un espacio físico, sino también un lugar donde los eventos artísticos y culturales influyan en la percepción y uso del espacio.

Además, el proyecto aborda la noción de "eventos urbanos", identificando áreas subutilizadas en la ciudad que pueden ser transformadas en espacios de oportunidad y definidos por su uso intrínseco. La propuesta busca revitalizar estos espacios, especialmente en el Parque Bicentenario, para promover la inclusión social y el acceso a la cultura en un entorno diverso.

El diseño arquitectónico integra principios de sostenibilidad, con la creación de áreas verdes y espacios públicos que fomenten la convivencia y la integración de la comunidad. Se prevé la construcción de infraestructura adecuada para la realización de festivales, con escenarios y áreas dedicadas a la realización de eventos de gran escala. Al mismo tiempo, se busca preservar el entorno natural y potenciar las características únicas del lugar, como su clima templado de "eterna primavera", que permite actividades al aire libre durante todo el año.

En resumen, este centro de artes escénicas no solo busca ser un espacio para la celebración del arte en todas sus formas, sino también un ejemplo de cómo la arquitectura puede adaptarse a las características urbanas y naturales de una ciudad como Quito, creando un espacio funcional, sostenible y culturalmente significativo.

Palabras clave: Llanura – Festival – Evento urbano – Performing arts – Escenario

ABSTRACT

The architectural project developed within this theoretical framework focuses on the creation of a space dedicated to the performing arts in Quito, taking into account its complex topography and urban characteristics. The city, located in an inter-Andean valley, presents a geography that has conditioned its development over the years. The main objective of the project is to design a space that integrates appropriately into this context, allowing nature and art to coexist in harmony.

The proposal is based on the idea of making use of urban plains, such as the former Mariscal Sucre Airport—now transformed into the Bicentennial Park—to build a multifunctional cultural space. This space will not only focus on visual and performing arts but will also serve as a place for social and cultural gathering. It is conceived as a center for festivals and urban events, taking advantage of the park's relatively flat topography to host large crowds and outdoor activities.

The project's theoretical framework analyzes various architectural and urban theories, such as Christaller's central place theory and the work of Bernard Tschumi, who argues that space and event are interrelated. This theoretical approach is key to the project's design, which seeks to be not only a physical space but also a place where artistic and cultural events influence the perception and use of space.

Additionally, the project addresses the notion of "urban events," identifying underutilized areas in the city that can be transformed into spaces of opportunity defined by their intrinsic use. The proposal aims to revitalize these spaces, especially in the Bicentennial Park, to promote social inclusion and access to culture within a diverse environment.

The architectural design integrates sustainability principles, creating green areas and public spaces that foster coexistence and community integration. The construction of adequate infrastructure is foreseen for hosting festivals, with stages and areas dedicated to large-scale events. At the same time, the project seeks to preserve the natural environment and enhance the unique characteristics of the site, such as its temperate "eternal spring" climate, which allows for outdoor activities throughout the year.

In summary, this performing arts center aims not only to be a space for the celebration of art in all its forms, but also to serve as an example of how architecture can adapt to the urban and natural characteristics of a city like Quito, creating a functional, sustainable, and culturally meaningful space.

Keywords: Plain – Festival – Urban Event – Performing Arts – Stage

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	
Desarrollo del Tema.....	

CAPITULO I

Conceptualización

1. Marco teórico
 - 1.1. Quito a través de su topografía
 - 1.2. Las llanuras de Quito
 - 1.3. La llanura según Alberto Campo Baeza
 - 1.4. Quito ciudad valle
 - 1.5. Quito, ciudad de la eterna primavera
 - 1.6. Teoría del posicionamiento central
 - 1.7. “La mirada distante” Proyecto urbano de Jones Odriozola
 - 1.8. Centralidades en el área urbana
 - 1.9. El vacío urbano
 - 1.10. Espacios de oportunidad
 - 1.11. Aeropuerto mariscal sucre historia
 - 1.12. Desarrollo de los sectores alrededor del aeropuerto
 - 1.13. Salida del aeropuerto
 - 1.14. Cambios en la zona a partir de la salida del aeropuerto
 - 1.15. *Concurso “Parque del lago”*
 - 1.16. Ganador del concurso
 - 1.17. Inauguración del “Parque Bicentenario”
 - 1.18. El parque bicentenario como patología
 - 1.19. Usos del parque
 - 1.20. El metro de Quito
 - 1.21. Circuitos urbanos de las nuevas centralidades
 - 1.22. El evento urbano según Bernard Tschumi
 - 1.23. La historia y origen de los festivales
 - 1.24. El festival en Latinoamérica
 - 1.25. Quito festivo
 - 1.26. Festivales quiteños en la actualidad
 - 1.27. ¿Dónde se hace un festival?
 - 1.28. La arquitectura y el ritual
2. Hipótesis
3. Lugar de intervención
4. Precedentes
5. Concepto

CAPITULO II

Análisis urbano

1. La red de espectáculo en Quito
2. La planicie emblemática de Quito
3. Propuesta plan masa del parque

4. Análisis punta norte Parque Bicentenario

CAPITULO III

Proyecto Arquitectónico

1. Ubicación
2. Plan masa
 - 2.1 Zonificación
3. Diagramas Funcionales
4. Partido
5. Distrito de las artes
6. Fotografías e ilustraciones
7. Maqueta

Conclusiones

Referencias bibliográficas (ejemplo estilo APA)

Anexo A: Plantas

Anexo B: Cortes.....

Anexo C: Fachadas

Introducción

Este proyecto ha sido desarrollado con la intención de dar un espacio de aprendizaje, desarrollo y exposición de las artes escénicas en nuestra ciudad. Durante este proceso se ha explorado la vasta historia cultural de Quito y su necesidad de un espacio que de origen a las artes festivas para el beneficio de la comunidad artística y disfrute de los ciudadanos de la capital. Se ha buscado crear un espacio que no solo sea funcional, sino que también inspire a la práctica de las artes escénicas y sean accesible para la ciudad.

Desarrollo del Tema

CAPITULO II

Conceptualización

1. Marco teórico

1.1. Quito a través de su topografía

Quito, situada en el Callejón Interandino de los Andes, tiene una geografía mayormente montañosa, pero algunas planicies han influido en el desarrollo de sus centros demográficos. Las llanuras como Iñaquito en el norte y Turubamba en el sur han facilitado el crecimiento urbano debido a su terreno relativamente plano, ideal para la expansión y crecimiento de la ciudad. La topografía accidentada de Quito ha limitado su expansión hacia las montañas, haciendo que las planicies sean esenciales para el desarrollo urbano.

La planicie de Iñaquito ha pasado de ser una zona agrícola para convertirse en un centro comercial y residencial clave, concentrando gran parte de la población de clase media y alta. Por otro lado, la meseta de Turubamba, en el sur, ha sido escenario de un crecimiento acelerado en las últimas décadas, atrayendo a la clase trabajadora y promoviendo la construcción de viviendas y áreas industriales.



Ilustración 1. Área urbana y su topografía. (Elaboración propia)

1.2. Las llanuras de Quito

En el área urbana de Quito, debido a su ubicación en un valle de alta montaña entre dos zonas montañosas de los Andes, no existen grandes llanuras como en otras regiones geográficas más bajas. La ciudad está caracterizada por un terreno montañoso, con colinas y pendientes pronunciadas en sus límites. Sin embargo, existen algunas zonas más planas dentro de la ciudad, especialmente en áreas urbanizadas como el centro-norte y el sur de Quito.

Por ejemplo, La Carolina, un gran parque urbano en el norte de Quito, está ubicado en una de las zonas relativamente planas de la ciudad. El Parque Bicentenario, un parque construido en lo que fue el antiguo aeropuerto de Quito, también se encuentra en una zona plana. Este espacio, aunque limitado, es uno de los más representativos de un área extensa y llana dentro de Quito. En el sur de Quito, zonas como Quitumbe presentan áreas con menos relieve en comparación con otras partes de la ciudad, lo que ha permitido un mayor desarrollo urbano en esa región.



Ilustración 2. Mapa de Quito con sus centros económicos ligados a las planicies de la meseta (elaboración propia)

1.3. La llanura según Alberto Campo Baeza

Para Baeza la llanura pone al hombre en relación sobre la tierra y con respecto al cielo. Aquí se puede percibir la máxima sensación de equilibrio sobre el plano absolutamente horizontal. Según la Real Academia Española una superficie plana se define como “la que es paralela al horizonte” (Baeza, 2020), mientras que el plano horizontal es definido por la superficie de un líquido en reposo, este último siendo una definición curiosa ya que se contrasta la condición física tan firme del plano horizontal con la libertad de un líquido. El plano horizontal nos ayuda a dibujar un límite entre lo tectónico y lo estereotómico, estas siendo dualidades de la Arquitectura. Los estereotómico representa la dureza, la masividad, más claramente la faceta estructural de la arquitectura, mientras que lo tectónico es ese aspecto liviano, material que se inunda de luz en sus espacios.

1.4. Quito ciudad valle

La Capital ecuatoriana se encuentra en medio de la cordillera de los andes, su ubicación y altura la califican como un valle, a pesar de que su área urbana no es completamente plana, la

topografía de la ciudad tiene llanuras bastante horizontales donde se han asentado edificación de distintos usos, comercio, vivienda, infraestructura pública, etc.

1.5. Quito, ciudad de la eterna primavera

Quito es conocida como la "Ciudad de la Eterna Primavera" debido a su clima templado de montaña, el cual se mantiene estable durante todo el año. Esto es resultado de su ubicación geográfica, ya que está situada en la línea ecuatorial a una altitud de 2.850 metros sobre el nivel del mar (Taulé, 2016). Las temperaturas promedio oscilan entre los 10°C y los 20°C, lo que permite disfrutar de un clima moderado durante gran parte del año. A pesar de que no tiene estaciones marcadas, las lluvias se concentran en ciertos periodos del año, como entre marzo y mayo, y entre octubre y noviembre. Este clima, que combina sol durante el día y frescura en la noche, ha hecho que Quito sea comparada con una eterna primavera, brindando un ambiente agradable tanto para los residentes como para los visitantes.

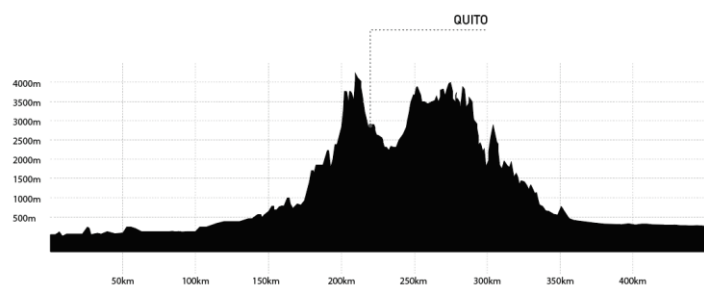


Ilustración 3. Corte topográfico de los Andes y Quito

1.6. Teoría del posicionamiento central

Habla acerca de la distribución y jerarquización de espacios centrales en zonas isotrópicas. Estos espacios se diferencian entre sí al ofrecer servicios diferenciados y específicos (Asuad, 2014). En su aplicación urbana, estos centros económicos deben localizarse dentro de un área consolidada previamente, así consiguiendo agrupar actividades similares y generando mayor densidad. Cuando los centros económicos empiezan a migrar a periferias de la ciudad esta esta

destinada a crecer sin densidad, abandonando espacios dentro de la zona consolidada y generando una hipertrofia en la forma de la ciudad.

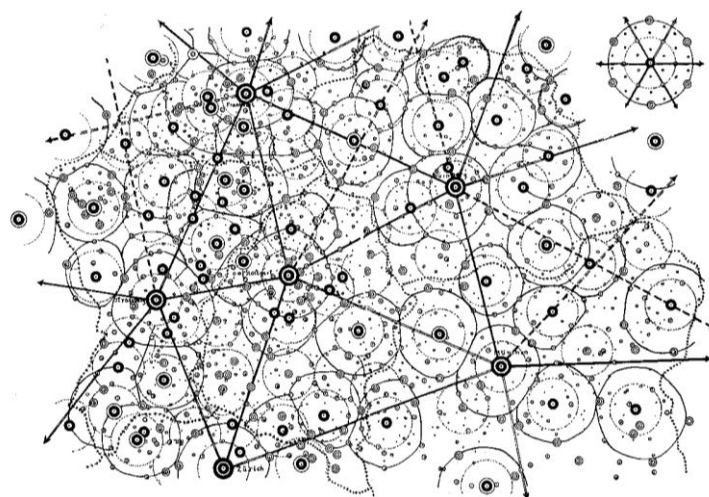


Ilustración 4. Modelo de Christaller de distribución de ciudades en el territorio

1.7. “La mirada distante” Proyecto urbano de Jones Odriozola

El Plan Jones Odriozola fue un proyecto urbanístico esencial para el desarrollo de la ciudad de Quito a mediados del siglo XX. En 1942, este plan fue impulsado por el ingeniero civil Manuel Odriozola y el arquitecto español Pedro José de Alba, quienes trabajaron en conjunto con el urbanista austríaco Karl Brunner. El objetivo principal del plan era reorganizar el crecimiento de Quito de manera planificada, para adaptarse a las necesidades de una ciudad en expansión, que hasta ese momento había crecido de forma desorganizada y sin un control adecuado.

El plan se centraba en aspectos clave como la expansión vial, la creación de nuevos espacios públicos y la zonificación urbana. Una de las propuestas más ambiciosas fue la ampliación de las avenidas principales de la ciudad, lo que dio lugar a la modernización de infraestructuras como las avenidas 10 de agosto, Colón y América. Otro de los legados del Plan Jones Odriozola fue la proyección de áreas verdes, destacándose el diseño del Parque La Carolina, que con el tiempo se consolidó como uno de los principales espacios públicos de la ciudad. Asimismo, se promovió la zonificación de áreas residenciales, comerciales e industriales, con el fin de reducir

el crecimiento desordenado. Este plan, en conjunto con otros proyectos de planificación posteriores, fue crucial para la transición de Quito de una ciudad pequeña a una metrópolis en crecimiento.

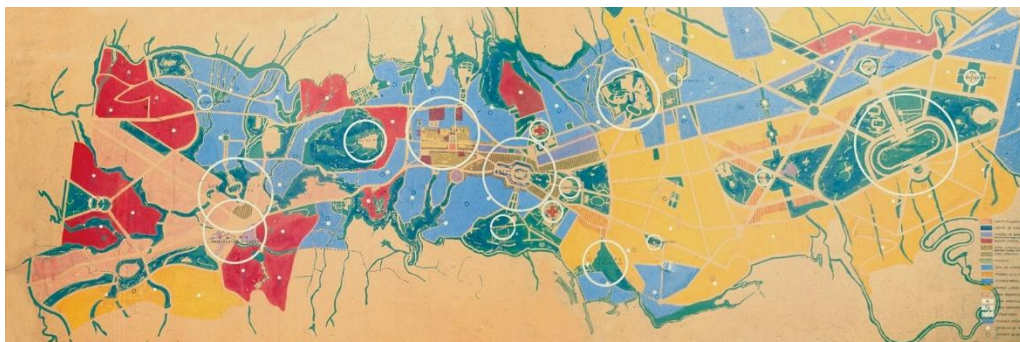


Ilustración 5. Plan regulador de centralidades por Jones Ordiozola

1.8. Centralidades en el área urbana

Después de que el Plan de Odriozola no se completara, los centros económicos que ya existían en Quito empezaron a expandirse notablemente. Este crecimiento fue impulsado por la necesidad de adaptarse a una población en aumento y a una demanda de servicios que se volvía cada vez más evidente. Uno de los desarrollos más significativos fue la construcción del Aeropuerto Mariscal Sucre en Cotocollao, el cual se convirtió en una importante centralidad en la región. Su función como infraestructura de transporte no solo facilitó el acceso a la ciudad, sino que también fomentó el crecimiento de negocios y servicios en sus alrededores, convirtiendo a Cotocollao en un punto estratégico para el comercio y la movilidad.

A medida que el sur y el centro de Quito se modernizaban, también comenzaron a aparecer nuevas centralidades al norte, como la zona del Condado. Esta área ha experimentado una alta densificación poblacional, con un incremento en la construcción de viviendas y la llegada de nuevos residentes. Un fenómeno que refleja un patrón común en las ciudades en expansión es que el crecimiento poblacional no siempre se acompaña de una planificación adecuada de la infraestructura necesaria para soportar dicha expansión (Cuenin & Silva, 2010).

1.9. El vacío urbano

El vacío urbano es un fenómeno que se produce a raíz del deterioro y abandono de ciertas zonas de la ciudad, especialmente en áreas centrales. Esto ocurre porque las dinámicas del capital impulsan procesos de innovación que generan nuevas localizaciones, lo que a su vez provoca la desvalorización de estos sectores. Estos cambios están estrechamente relacionados con las transformaciones económicas, que incluyen el cierre de comercios y negocios que alguna vez formaron parte activa de la vida económica de estas áreas (Herrera, 2020).

El rápido crecimiento de las ciudades altera la organización y las actividades, introduciendo nuevas dinámicas en la localización de comercios, viviendas y servicios. Esto impacta la movilidad interna de la población y, junto con el abandono de ciertas zonas, lleva a la subutilización de la infraestructura y el equipamiento que ya existen en la ciudad. Los vacíos urbanos son espacios que, por diversas razones, han quedado inactivos y desconectados de la dinámica urbana (Herrera, 2020).

1.10. Espacios de oportunidad

Los espacios de oportunidad urbanos se refieren a áreas dentro de una ciudad que, debido a su ubicación o características, tienen el potencial para ser transformadas, renovadas o revitalizadas. Estos espacios pueden incluir terrenos vacíos, edificios abandonados, zonas subutilizadas o áreas que necesitan mejoras en infraestructura y servicios. La identificación y desarrollo de estos espacios puede contribuir al crecimiento económico, la inclusión social y la sostenibilidad urbana (Arzoz, 2014). Estos espacios representan oportunidades para crear nuevos núcleos que ofrezcan a los ciudadanos una mayor participación y voz en lo que sucede en su entorno. La creciente intensificación en el uso de estos espacios, que difumina la propiedad y descompone los usos tradicionales, pone de manifiesto la complejidad y el crecimiento de una sociedad que está constantemente buscando un equilibrio.

1.11. Aeropuerto mariscal sucre historia

El Aeropuerto Mariscal Sucre, comenzó a operar alrededor de 1929. El destacado historiador aeronáutico ecuatoriano Guido Chávez menciona que, en la segunda mitad de la década de 1920, Quito contaba con dos campos de aviación previos. El primero fue inaugurado con la llegada del avión Quito 1, que fue traído al país mediante un esfuerzo privado. Este primer aeródromo estaba ubicado en el parque La Alameda, cerca del actual Palacio de Gobierno, y era un campo de hierba sin infraestructura alguna, que rápidamente quedó en el centro de la ciudad. Posteriormente, se utilizaron los terrenos planos de la hacienda La Carolina para establecer una nueva pista. Sin embargo, el único avión que operó desde este aeródromo fue el Ecuador I (Larenas, 2018).

En 1965, Air France, al observar el aumento de su mercado en Ecuador, decidió comenzar operaciones con aviones Boeing 707. Para ello, solicitó al Gobierno ecuatoriano la adecuación de una terminal y, principalmente, una pista adecuada, es decir, pavimentada. Como resultado, ese mismo año se inició la construcción de la terminal del Aeropuerto Mariscal Sucre, así como la pavimentación de la pista, lo que permitiría operar los Boeing 707 de la compañía francesa con mayor seguridad y eficiencia, además de beneficiar a las aerolíneas nacionales como Área, ecuatoriana y otras. De esta manera, el aeropuerto se mantuvo y mejoró a lo largo del tiempo (Larenas, 2018).

El aeropuerto de la capital funciona de manera continua durante casi 5 décadas, teniendo como reputación uno de los aeropuertos más difíciles y complicado para aterrizar haciendo que los pilotos y aviones que venía a la ciudad tengan un nivel de certificación bastante alto. Hasta que el crecimiento acelerado de la ciudad ocasiona la inminente salida del aeropuerto a las periferias de la ciudad.



Ilustración 6. Primera terminal del Aeropuerto Mariscal Sucre



Ilustración 7. Pista de aterrizaje privada en 1952

1.12. Desarrollo de los sectores alrededor del aeropuerto

Con el crecimiento acelerado de la ciudad, el Aeropuerto Mariscal Sucre quedó inmerso en un entorno urbano compuesto por viviendas, colegios y comercios. Este fenómeno se debió a la falta de un plan urbanístico adecuado y a la ausencia de un control riguroso sobre el desarrollo urbano tras el inicio de sus operaciones comerciales. A lo largo del tiempo, esta situación generó varios riesgos para los residentes de la zona. Aunque el aeropuerto se estableció antes que muchas de las viviendas, con el paso de los años surgieron exigencias para su reubicación. Este clamor se basó principalmente en el temor a posibles accidentes aéreos, preocupaciones que se intensificaron a medida que se registraban incidentes en la cercanía del aeropuerto.

La situación se volvió aún más complicada debido a la creciente densidad poblacional alrededor del aeropuerto, lo que no solo aumentó el riesgo de accidentes, sino que también

afectó la calidad de vida de los vecinos, quienes lidiaban con el ruido constante de los aviones y otros inconvenientes relacionados con la operación aeroportuaria. Esta falta de planificación y control urbano no solo comprometió la seguridad de los habitantes cercanos, sino que también puso en evidencia la necesidad de repensar el futuro del aeropuerto en relación con el desarrollo urbano de Quito. A medida que la ciudad seguía expandiéndose, el dilema sobre la coexistencia del aeropuerto y la urbanización se convirtió en un tema de debate central para las autoridades y la comunidad.



Ilustración 8. Ocupación alrededor del aeropuerto

1.13. Salida del aeropuerto

El 19 de febrero cuando el último avión aterrizó en la controversial pista del antiguo aeropuerto de Quito, sus ruedas tocando el desgastado asfalto por última vez. El Airbus 319 de AeroGal, marcó un hito en la historia de la aviación de la ciudad, intensificando la tristeza que se había acumulado en el ambiente desde semanas antes del cierre definitivo del aeropuerto. Este momento no solo significaba el final de una era para la aviación en Quito, sino que también representaba la culminación de años de recuerdos y experiencias para miles de pasajeros, empleados y entusiastas de la aviación que acudieron casi en modo de despedida a ese notable día. Para los quiteños, habituados al constante ruido y al ajetreo de los aviones en el cielo, ese

día marcó el final de una etapa. Este cierre dejó una huella profunda en las comunidades aledañas al aeropuerto, que ahora miraba hacia un futuro incierto en la aviación, lleno de nostalgia y reflexiones sobre los cambios venideros. El evento no solo fue un adiós a un aeropuerto, sino también a un símbolo de conectividad y desarrollo para Quito, generando un sentido de pérdida colectiva entre aquellos que habían formado parte de su historia.

1.14. Cambios en la zona a partir de la salida del aeropuerto

La salida del Aeropuerto Mariscal Sucre y su reubicación al nuevo aeropuerto en Tababela han provocado una serie de cambios significativos en la zona que anteriormente ocupaba. Uno de los impactos más relevantes ha sido el desarrollo urbano y la reconversión de espacios. La liberación del terreno del antiguo aeropuerto ha permitido la revalorización de la zona, lo que ha facilitado la construcción de nuevos proyectos residenciales, comerciales y recreativos. Esto incluye la creación de edificios, parques y centros comerciales que aprovechan la ubicación céntrica de la antigua infraestructura. Además, la reubicación del aeropuerto ha transformado la movilidad en Quito. Sin embargo, también presenta desafíos en la planificación urbana. La rápida urbanización puede conducir a problemas de infraestructura y servicios públicos si no se gestiona adecuadamente. Es fundamental que se implementen planes de desarrollo urbano que contemplen el crecimiento de la población.

1.15. Concurso “Parque del lago”

En 2013, el aeropuerto de Quito planifica ser trasladado a las periferias de la ciudad, liberando 126 hectáreas de terreno dentro del área urbana de la capital. Este nuevo espacio ofrece la oportunidad de reestructurar el desarrollo urbano en la zona centro-norte, fomentar la mejora de la infraestructura urbana que hacia el norte de la ciudad escasea, superar las limitaciones en la conectividad transversal, facilitar la recuperación del paisaje y del entorno urbano, así como crear áreas que promuevan la convivencia y la integración social. Para esto se lanza el concurso

internacional “Parque del Lago” en 2008 que buscaba prevenir este cambio y darle un nuevo uso al espacio que antes ocupaba la pista e infraestructura de la industria de aviación quiteña (Basulto, 2008).

1.16. Ganador del concurso

Quito es conocida por su condición de interconectar la naturaleza con el urbanismo de la ciudad por esto la idea principal de la propuesta ganadora por Ernesto Bilbao es la preservación de la diversidad en la ciudad. En la zona del aeropuerto se encuentran tres áreas ecológicas claramente distintas, lo que facilita un enfoque integral de la biodiversidad de flora y fauna. Es importante destacar que esta propuesta fue evaluada por un jurado de alto nivel, compuesto por cinco jueces, tanto nacionales como internacionales. El proyecto se Dividió en tres sectores. La parte sur que incluiría un bosque húmedo donde se encuentran especies nativas, y en su interior se ubicará un gran lago. A un lado del lago, habrá playas seguras para que los niños puedan nadar, mientras que el otro lado tendrá bordes y muelles. Alrededor del lago se dispondrán ciclovías, senderos para trotar, áreas de descanso y espacios verdes para practicar deportes. La zona norte del parque se destinará a cultivos orgánicos, permitiendo a los visitantes conocer la diversidad de productos típicos de este microclima y que conectan con el origen agricultor de la zona. La textura del área dependerá de la vegetación plantada, e incluirá el terreno donde actualmente está la cancha de golf. Lo que se buscó fue que el proyecto del Parque del Lago transformará la zona norte de Quito, convirtiéndola en un centro de desarrollo donde la actividad inmobiliaria y comercial generase rentabilidad al Municipio, para poder empezar a ver un cambio más ordenado y planeado de la ciudad (Comité promejoras Rumiñahui, 2013).



Ilustración 9. Propuesta ganadora por Ernesto Bilbao

1.17. Inauguración del “Parque Bicentenario”

El Parque Bicentenario fue inaugurado en 2013, luego del traslado del aeropuerto Mariscal Sucre a Tababela. La pista de aterrizaje, que había estado en la llanura del norte de Quito desde la década de 1930, así como las instalaciones aeroportuarias, que incluían el edificio original de los años 60, las mangas de desembarco, hangares, almacenes y áreas de combustible debían transformarse en un nuevo parque central. La idea planteada sigue inconclusa a 12 años del concurso, solo se han cumplido parcialmente las propuestas del diseño ganador, y existen factores que amenazan la viabilidad del parque.



Ilustración 10. Inauguración de la primera fase del Parque Bicentenario por parte del alcalde de Quito Augusto

Barrera. 2013

1.18. El parque bicentenario como patología

En la actualidad, el Parque Bicentenario se encuentra en una etapa de cambio y desarrollo. A pesar de los avances, el proyecto propuesto en el concurso aún no ha sido finalizado, lo que ha limitado su potencial como espacio público. Además, la escasa participación del municipio en su desarrollo y mantenimiento ha provocado que tanto los habitantes de Quito como sus autoridades no aprovechen completamente las posibilidades que ofrece el parque. Este proceso de transformación, si bien está en marcha, requiere una mayor intervención para convertir al parque en un espacio urbano plenamente funcional y accesible para la comunidad.



Ilustración 11. Usos residuales del parque

1.19. Usos del parque

El Parque Bicentenario cumple diversas funciones en la ciudad. Dentro de sus instalaciones se encuentran una estación de bomberos, un centro de revisión técnica vehicular y el Centro de Convenciones Metropolitano. Además, el parque ofrece amplias áreas verdes y recreativas, y cuenta con una antigua pista de aviones, que ha sido adaptada para actividades deportivas como ciclismo, patinaje y trote. Esta pista también se utiliza para la instalación de escenarios en eventos masivos, lo que convierte al parque en un espacio indefinido que combina servicios urbanos esenciales con áreas para el esparcimiento y la realización de eventos públicos.



Ilustración 12. Collage de usos del parque

1.20. El metro de Quito

Un elemento importante del parque es que en su extremo sur se instaló la estación de la línea 1 del metro de Quito. La estación multimodal del Labrador tiene una afluencia promedio de 286.000 personas al día siendo la tercera más concurrida de la línea principal del metro (Quito informa, 2023).

1.21. El evento urbano según Bernard Tschumi

Bernard Tschumi sostiene que el espacio no se define únicamente por su forma física, sino también por las actividades y eventos que ocurren en su interior. Para él, espacio y evento están profundamente interrelacionados, influyéndose mutuamente. La manera en que un espacio se utiliza o experimenta depende de los eventos que ahí suceden, y a su vez, estos eventos toman su carácter en función del entorno en el que se desarrollan, creando una relación de dependencia y mutua transformación entre ambos (Tecnne, 2024).

1.22. La historia y origen de los festivales

Los festivales, en sus diversas formas de expresión, han estado presentes desde los inicios de la humanidad, siempre vinculados a rituales y celebraciones. El término "festival" proviene del latín *festivus*, que implica la noción de fiesta y festividad. Se puede considerar que las celebraciones en honor a Dionisio, en la antigua Grecia, fueron los primeros festivales culturales registrados en la historia (Bones, 2023). Según el organizador de eventos y

académico Sofoklis Skoultos, los festivales pueden o no incluir la cultural local de donde se realizan, pero lo primordial es que incluyan celebración (Skoultos, 2014).

1.23. El festival en Latinoamérica

En Latinoamérica, la mayoría de los festivales comparten orígenes y características similares en todos los países. Inicialmente, surgieron como celebraciones y rituales precolombinos, que con el tiempo evolucionaron hasta convertirse en los festivales contemporáneos que conocemos hoy. Actualmente, los festivales más populares son los dedicados a la música, que atraen grandes multitudes y representan la mayor parte de este tipo de eventos. A continuación, se destacan festivales enfocados en otras disciplinas artísticas, como el cine, la danza, el teatro y las artes visuales, que también gozan de una considerable aceptación. Estos eventos reflejan la rica diversidad cultural y el patrimonio de la región (Taranná, 2023).

1.24. Quito festivo

En el estudio del espectáculo en la ciudad aparecen espacios e infraestructuras capaces de albergar estos eventos y sus asistentes. Por lo general los espacios abiertos grandes son espacios verdes como parques metropolitanos, quebradas o fallas naturales, por ende, los únicos capaces de albergar un evento son los parques metropolitanos. El parque Bicentenario es un ejemplo de este tipo de espacio con gran potencial debido a su tamaño y capacidad de aforo. El Parque ya ha sido utilizado anteriormente para eventos con una cantidad considerable de personas, entre las 10.000 y 900.000 personas pueden disfrutar de espectáculos y actividades en la explanada del antiguo aeropuerto de la capital.

1.25. Festivales quiteños en la actualidad

En la ciudad se llevan a cabo festivales de distintas categorías, que incluyen celebraciones tradicionales como la Semana Santa, el Día de la Independencia y el Carnaval (Casa Gangotena, 2024). Además, también se realizan eventos dedicados a la música y las artes,

entre los cuales destacan el Verano de las Artes (VAQ), el Quito Fest, el Festival Internacional de Música Sacra, el Festival Internacional de Cine de Quito y el Festival de la Luz.



Ilustración 13. Festivales quiteños

1.26. ¿Dónde se hacen comúnmente los festivales?

Los festivales suelen realizarse en planicies porque estos terrenos planos ofrecen un espacio amplio y accesible para acomodar grandes multitudes, escenarios y actividades. Además, las planicies facilitan la instalación de infraestructuras como carpas, escenarios y puestos de comida, y permiten una mejor visibilidad para los asistentes. Su topografía nivelada también reduce los riesgos de accidentes y mejora la movilidad, haciendo que el evento sea más seguro y cómodo tanto para los organizadores como para el público. Un aspecto interesante es que la arquitectura participa en el montaje de estos eventos como transformadores de la percepción del espacio, las planicies se vuelven espacios que evocan sensaciones en el espectador y el escenario es el protagonista del espacio (Bonilla, 2024).

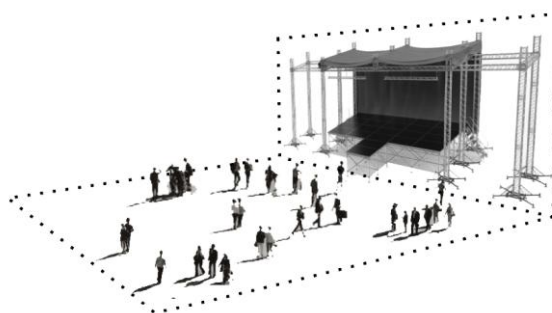


Ilustración 14. El escenario vs. la planicie

1.27. La arquitectura y el Ritual

A lo largo del tiempo, gran parte de la arquitectura ha estado vinculada a lo ritual, ya que muchos de los edificios más significativos en la historia de la humanidad fueron concebidos para ceremonias. No obstante, esta perspectiva ha sido poco explorada. El enfoque ritual en la arquitectura pretende provocar una vivencia sensorial, emocional y espiritual (Berzal Cruz, 2019).

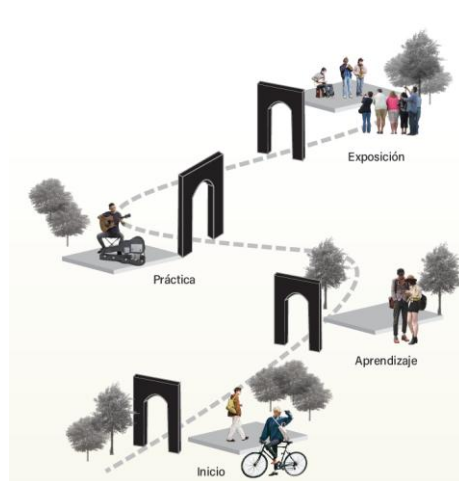


Ilustración 15. Diagrama del recorrido y el ritual en la arquitectura.

2. Hipótesis

El Parque Bicentenario, como una de las pocas llanuras abiertas dentro de la ciudad de Quito, se encuentra actualmente subutilizado. Sin embargo, posee un alto potencial para convertirse en un espacio que acoja y celebre la cultura festiva y el espectáculo escénico de la capital. A través de una intervención arquitectónica adecuada, es posible transformar esta planicie en un escenario urbano activo, donde el arte, la comunidad y el entorno natural coexistan armónicamente.

Patología:

El Parque Bicentenario representa una planicie indefinida dentro del tejido urbano: un espacio

amplio, pero sin un uso simbólico o cultural claro. Esta condición de vacancia funcional plantea la necesidad de intervenir el parque para dotarlo de significado y uso, especialmente como contenedor de eventos culturales y festivos que reflejen la identidad diversa y dinámica de Quito.

Pregunta de investigación:

¿Cómo intervenir el Parque Bicentenario para dotarlo de un espacio que albergue el espectáculo y la cultura festiva de Quito, integrando la arquitectura con el paisaje urbano y la vida comunitaria?

3. Lugar de intervención

Se decide intervenir en la punta norte del parque tomando en cuenta la próxima expansión de la línea de metro, esta punta ha sido la menos intervenida en la adaptación del terreno por lo que se busca conectarla con la ciudad mientras el evento urbano empieza a generarse logrando que las personas hagan uso del espacio público.

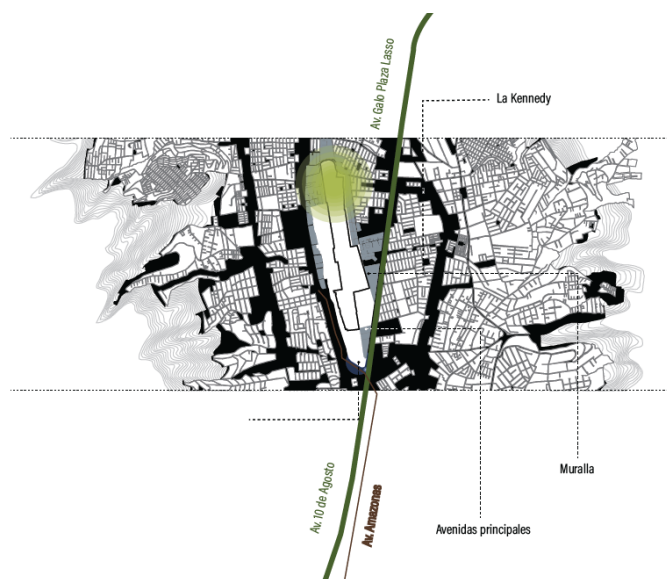


Ilustración 16. Zona de intervención, punta norte y características

4. Precedentes

Para este proyecto se consideraron varios precedentes, tanto para la parte de conexión y relación con el parque, como para el proyecto arquitectónico construido.

- Parc de la Villete.

OMA, Paris, FR

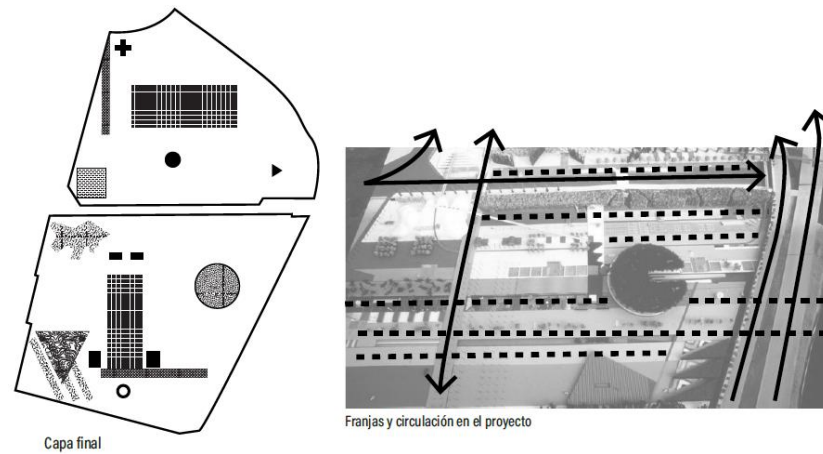


Ilustración 17. Diagramas funcionamiento del Parc de la Villete

- La ciudad de la cultura

Eisenman Architects, Galicia, ESP

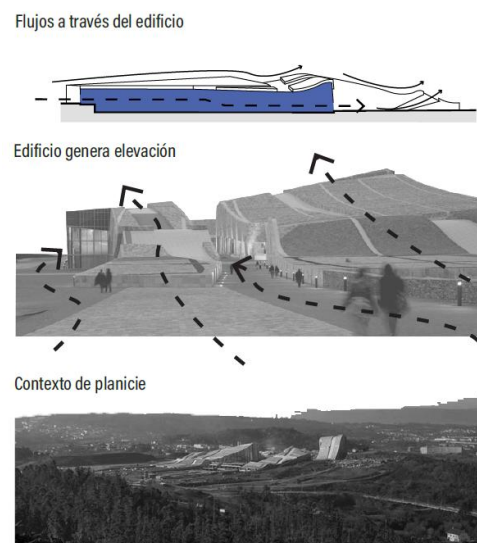


Ilustración 18. Diagramas e imagen del funcionamiento del proyecto

5. Concepto

El proyecto surge de la convergencia entre dos ejes fundamentales: por un lado, la activación del parque mediante un evento urbano que impulse su uso pleno, y por otro, la incorporación del ritual arquitectónico en el recorrido del centro de artes escénicas, concebido como una experiencia significativa para el visitante. Aquí es donde se genera el *Ritual Urbano*.



Ilustración 19. Diagrama del concepto y su intención de interacción entre el parque y la ciudad.

CAPITULO II

Análisis Urbano

1. La red de espectáculo en Quito

En Quito los eventos festivos al aire libre suelen llevarse a cabo en parques metropolitanos, calles, avenidas y en el centro histórico, sin embargo, en últimos años el centro histórico ha dejado de ser capaz de albergar cómodamente a la gran cantidad de asistentes que suelen asistir, esto ha provocado incomodidad y accidentes.

Debido a esto en últimos años se ha buscado nuevos espacios donde realizar eventos para gran cantidad de personas, en esta búsqueda ha destacado un área abierta catalogado como parque metropolitano, el Parque bicentenario, de todo el espacio abierto en el área urbana este se destaca por su área abierta y posible, su conectividad con la ciudad, su ubicación central y sobre todo los beneficios que la planicie trae al festival.

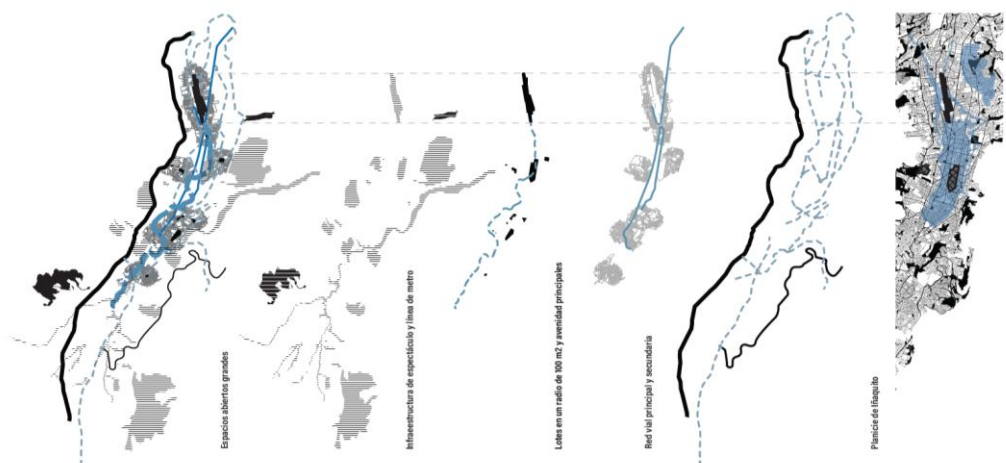


Ilustración 20. Mapa de espacios abiertos, parques y red vial de Quito

2. La planicie emblemática de Quito

En cuanto a conectividad el parque tiene una función de nodo en el extremo sur, esto causado por la estación intermodal El Labrador. El parque está también conectado por 2 avenidas principales de la ciudad, que recorren gran parte de su extensión y se distinguen por manejar una parte significativa del flujo vehicular pesado en Quito. Estas vías facilitan el acceso al parque, también, lo convierten en un punto estratégico dentro de la red vial de la ciudad.

3. Propuesta plan masa del parque

Se propone una lista de actividades acorde a los usuarios actuales y a los que se espera atraer al parque, logrando que la gente use este espacio urbano. Estas actividades consideran aspectos como las artes escénicas, el ocio, el deporte y la exposición de las actividades que se den dentro del parque.

Debido a esto se decide realizar un frente que permita al parque integrarse con su entorno y las vías circundantes. Actualmente el parque está cercado debido a su pasado como aeropuerto. La propuesta pretende incorporarlo al frente comercial de la Avenida Real Audiencia mediante infraestructura comercial que no solo mire a la vía como ahora, sino que, funcione como conector entre la calle y el parque, funcionando como un Boulevard.

Propuesta e intervención

Propuesta de actividades en la planicie



Ilustración 21. Diagrama de actividades en el parque

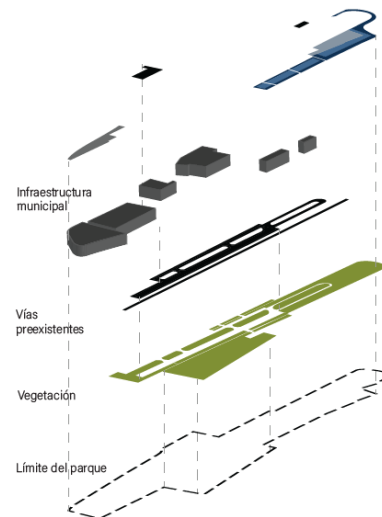


Ilustración 22. Diagrama de preexistencias e intervención del parque

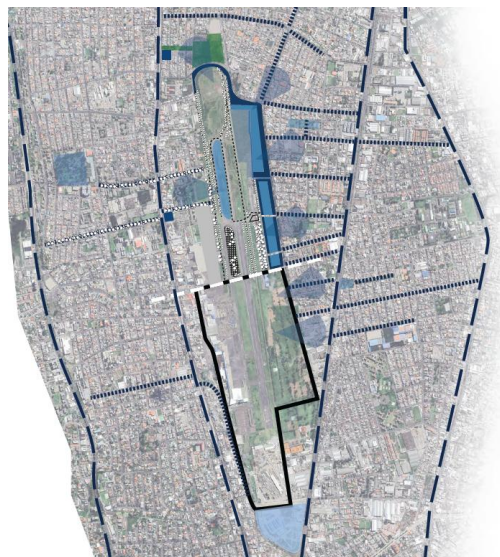


Ilustración 23. Diagrama de plan masa del parque con respecto a la ciudad y su conectividad.

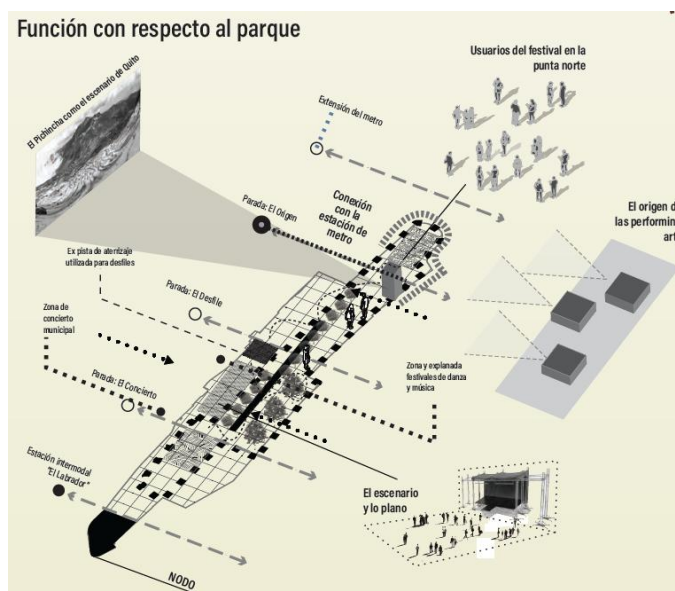


Ilustración 24. Plan masa dentro del parque considerando el programa propuesto.

4. Análisis de la punta norte del parque

La zona norte del parque está en un proceso de cambio, de pasar de ser un sector alto en viviendas a un sector de comercio intenso, por ende, muchos frentes de los barrios están adaptándose al cambio. La incorporación de este frente e interacción con el parque supondría una transformación significativa en la relación de la conexión con las avenidas y frentes comerciales. Este equipamiento integraría espacios como plazas, boulevard activo y artístico, áreas verdes y conexiones directas a parque, fomentando la interacción social y cultural. La avenida real audiencia se revitalizaría con nuevos comercios, aceras amplias y mobiliario urbano, y el espacio verde, consolidando al parque como un nodo cultural y social.

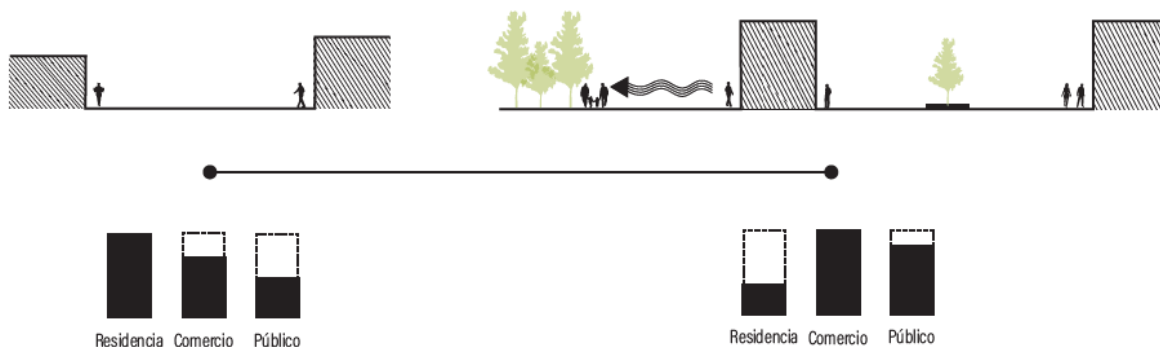


Ilustración 25. Diagrama del cambio en los perfiles de las zonas con la implementación del plan masa y el proyecto.

La eliminación de esta división tan fuerte permitiría una mejor conexión física y visual entre el usuario y el Parque.

CAPITULO III

Proyecto Arquitectónico

1. Ubicación

El proyecto se ubica en la punta norte del Parque Bicentenario, tiene un frente a la calle Rafael Aulestia y en cuanto al parque se encuentra próximo a la zona de picnic y acampar.

2. Plan masa

El plan masa del proyecto se desarrolla en la plataforma en donde se contienen los edificios. En esta plataforma también podemos encontrar espacios intersticiales que conectan los diferentes edificios con el exterior y sirven como zonas de exposición y presentación.

Estas plazas y circulaciones buscan ser accesibles para los diferentes usuarios.

2.1.Zonificación

Se tomo la decisión de que el centro funcionaria en diferentes edificaciones que agruparían las artes por características y atendieran sus necesidades con espacios específicos para los usuarios. Estos serían los edificios de MÚSICA/ÓPERA, TEATRO, DANZA/BALLET Y CIRCO. Estos funcionarían en un sistema de distritos así zonificando y caracterizando el proyecto.

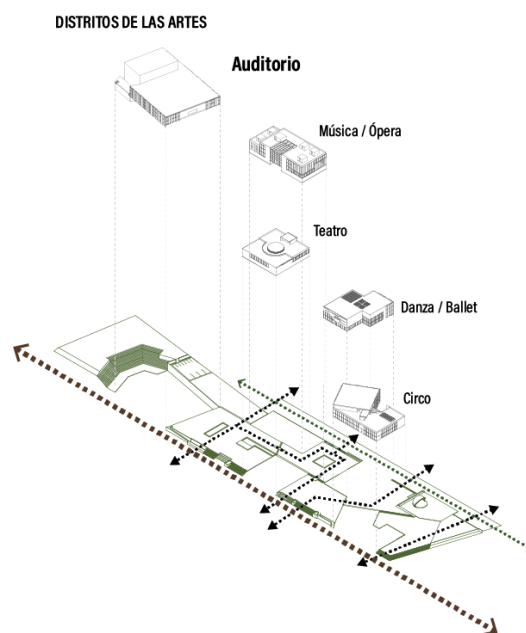


Ilustración 26. Diagrama de zonificación y ubicación de los distritos en la plataforma.

3. Diagramas Funcionales

El proyecto buscar relacionarse y generar conexiones con el usuario mediante la conexión con el parque y la plataforma, esto se da mediante la conexión de visuales y la diferente circulación que puede darse en el proyecto.

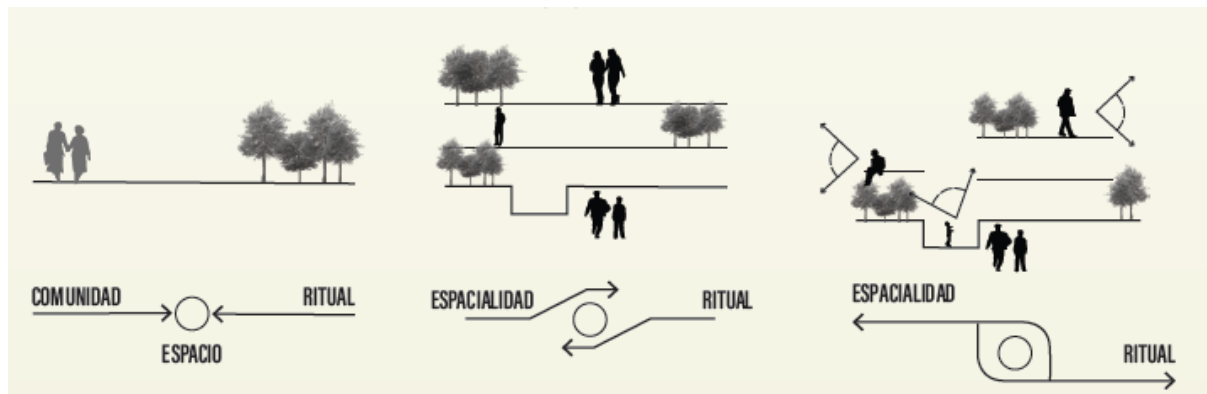


Ilustración 27. Relación con el parque y el proyecto

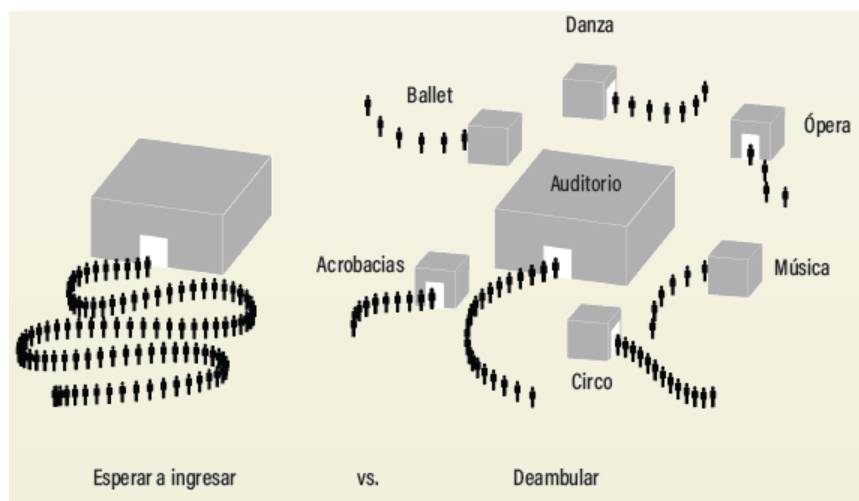


Ilustración 28. Sistema de recorrido del proyecto.

4. Partido

Para el partido se utilizaron estrategias espaciales y formales además de estrategias de flexibilidad y escenografía. Entre estas podemos encontrar el uso de formas puras, la creación de espacios centrales o focales, espacios de contemplación o espacios polivalentes.



Ilustración 29. Diagramas de las estrategias espaciales y formales.

Estrategias de flexibilidad y escenografía

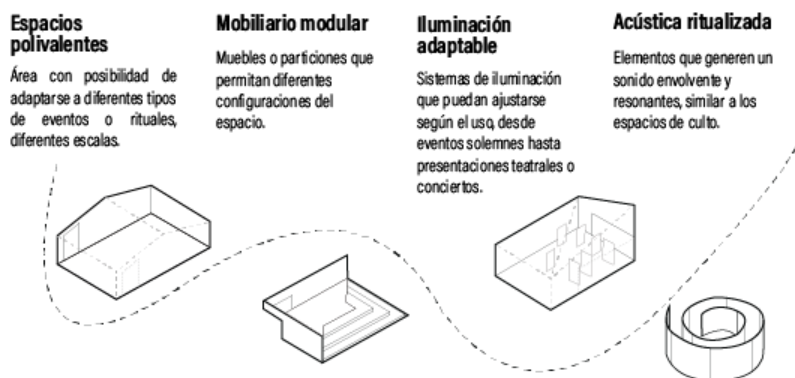


Ilustración 30. Diagrama de las estrategias de flexibilidad y escenografía.

5. Distrito de las artes



Ilustración 31. Implantación.

6. Fotografías e ilustraciones



Ilustración 32. Perspectiva desde el Boulevard



Ilustración 33. Perspectiva desde la plaza principal

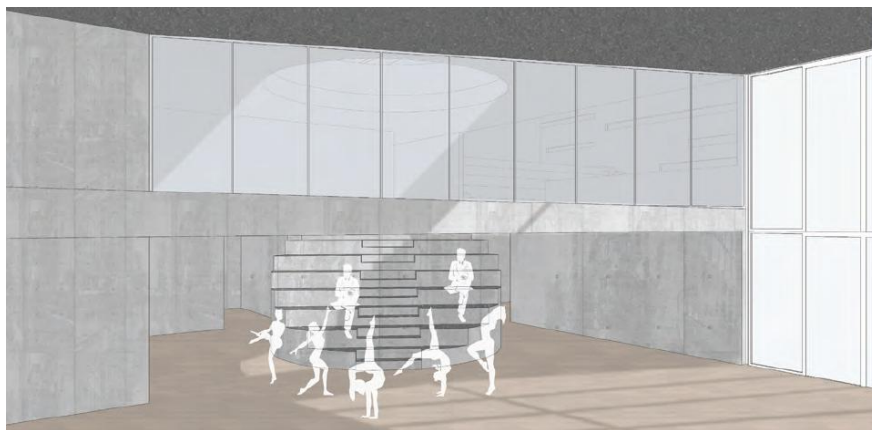


Ilustración 34. Perspectiva del edificio de danza (hall)

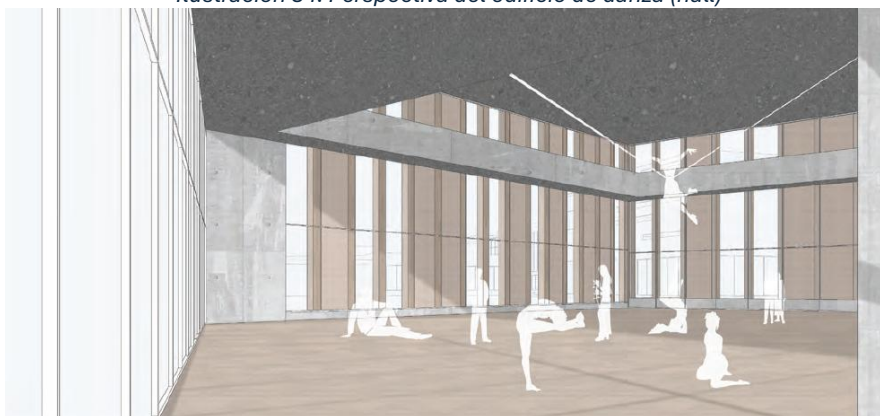


Ilustración 35. Perspectiva del edificio de circo

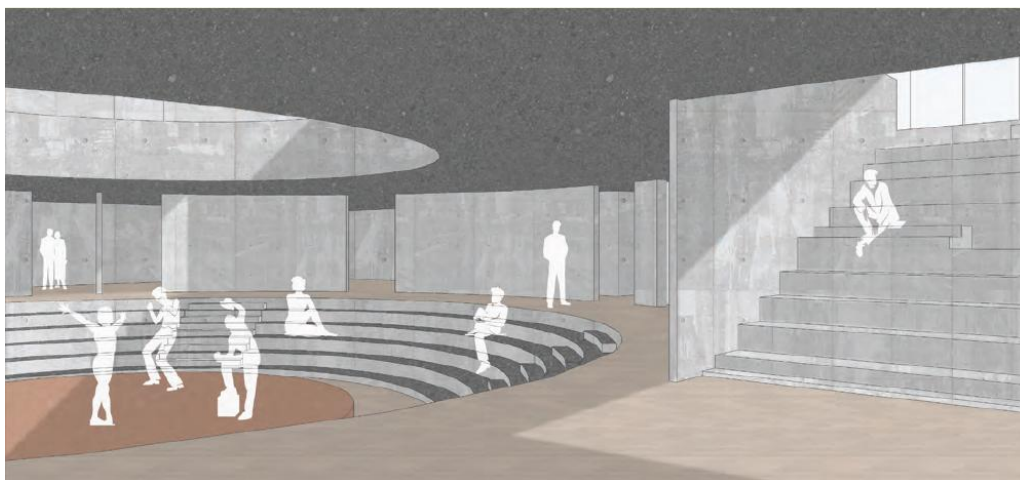


Ilustración 36. Perspectiva del edificio de teatro



Ilustración 37. Axonometría

7. Maqueta

Conclusiones

En conclusión, este proyecto de un centro de artes escénicas en el Parque Bicentenario de Quito no solo representa una intervención arquitectónica significativa, sino también una oportunidad para enriquecer la vida cultural y social de nuestra ciudad. A través de un análisis urbano detallado y una comprensión profunda de los rituales festivos y la historia de Quito, he diseñado un espacio que actúa como un puente entre la ciudad y el parque, facilitando la interacción y el diálogo entre las artes escénicas.

Este centro en el Parque Bicentenario no solo enriquece el entorno urbano, sino que también se convierte en un punto de encuentro y expresión para la comunidad. Al integrar distintas disciplinas artísticas en espacios separados pero conectados, hemos creado un entorno que promueve la flexibilidad y la adaptabilidad, permitiendo que cada arte florezca en su propio espacio mientras se mantiene una conexión fluida entre todos. Este proyecto no solo refleja mi visión como arquitecto, sino que también tiene el potencial de convertirse en un hito cultural que fortalezca la identidad y cohesión de Quito. Gracias a este espacio, espero que se fomente un mayor aprecio por las artes escénicas y se inspire a las futuras generaciones a explorar y celebrar su creatividad.

Referencias bibliográficas

Arzoz, M. (2014, septiembre 26). *Vacios urbanos: Espacio de oportunidad del pasado*.

Arquine. <https://arquine.com/vacios-urbanos-espacio-de-oportunidad-del-pasado/>

Asuad, N. (2014). *Teorías de la distribución espacial de las actividades económicas*. 91.

Basulto, D. (2008, agosto 27). *Concurso Internacional de Ideas «Parque del Lago»*.

ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/02-9903/concurso-internacional-de-ideas-parque-del-lago>

Berzal Cruz, P. (2019). *Ritual y espacio. Aproximación a través de la performance al ritual*

como programa arquitectónico [Http://purl.org/dc/dcmitype/Text, Universidad

Politécnica de Madrid]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=255502>

Bones, M. (2023, julio 19). *Una mirada sobre los festivales | REDELAE*.

<https://redelae.org/una-mirada-sobre-los-festivales/>

Bonilla, C. (2024, junio 11). *Diseñando espacios para experiencias musicales impactantes*.

ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/1017484/disenando-espacios-para-experiencias-musicales-impactantes>

Casa Gangotena. (2024, febrero 8). *Celebraciones anuales en Quito: Un espectáculo*

cultural. <https://www.casagangotena.com/es/blog/actividades-al-aire-libre/celebraciones-en-quito/>

Comité promejas Rumiñahui. (2013, febrero 20). *Parque del Lago: Una gran área verde en*

el norte de Quito. comitepromejasbarrioruminahui.

<https://comitepromejasbarrioruminahui.wordpress.com/2013/02/20/parque-del-lago-una-gran-area-verde-en-el-norte-de-quito/>

Cuenin, F., & Silva, M. (2010, julio). *Identificación y fortalecimiento de centralidades urbanas: El caso de Quito*.

<https://publications.iadb.org/es/publications/spanish/viewer/Identificaci%C3%B3n-y-fortalecimiento-de-centralidades-urbanas-El-caso-de-Quito.pdf>

Herrera, L. (2020). *Vacío urbano y su impacto en el abandono y deterioro de la ciudad*.

<https://elibros.uacj.mx/omp/index.php/publicaciones/catalog/view/155/135/871-1>

Larenas, N. (2018, febrero 20). *Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre de Quito* » Blog NLARENAS.COM. Blog NLARENAS.COM.

<https://www.nlarenas.com/2018/02/aeropuerto-internacional-mariscal-sucre-quito-tababela/>

Quito informa. (2023, diciembre 20). *Más de dos millones y medio de personas han realizado viajes en el Metro de Quito*. <https://www.quitoinforma.gob.ec/2023/12/20/mas-de-dos-millones-y-medio-de-personas-han-realizado-viajes-en-el-metro-de-quito/>

Skoultos, S. (2014). The potential of festivals and their contribution to culture and tourism.

Greek Economic Outlook, Centre Of Planning and Economic Research

(http://www.kepe.gr/images/oikonomikes_ekselikseis/oik_exel_25_eng.pdf), 25, 61-66.

Taranná. (2023, noviembre 24). Las 5 Fiestas más Espectaculares de Latinoamérica. *Blog de Viajes Tarannà*. <https://blog.taranna.com/5-fiestas-mas-espectaculares-de-latinoamerica/>

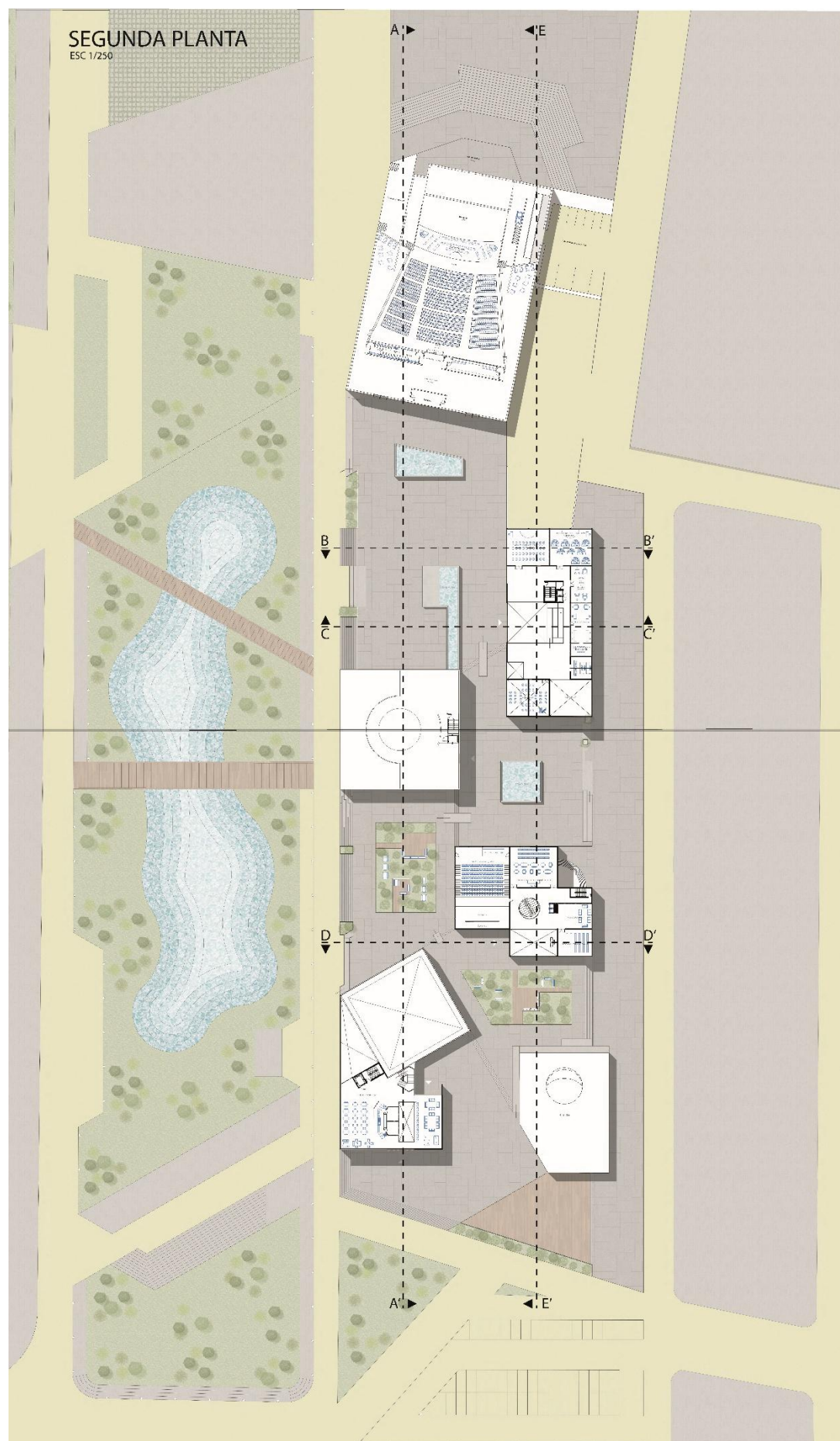
Taulé, G. (2016, junio 15). *Quito, la ciudad de la eterna primavera*. Levante-EMV.

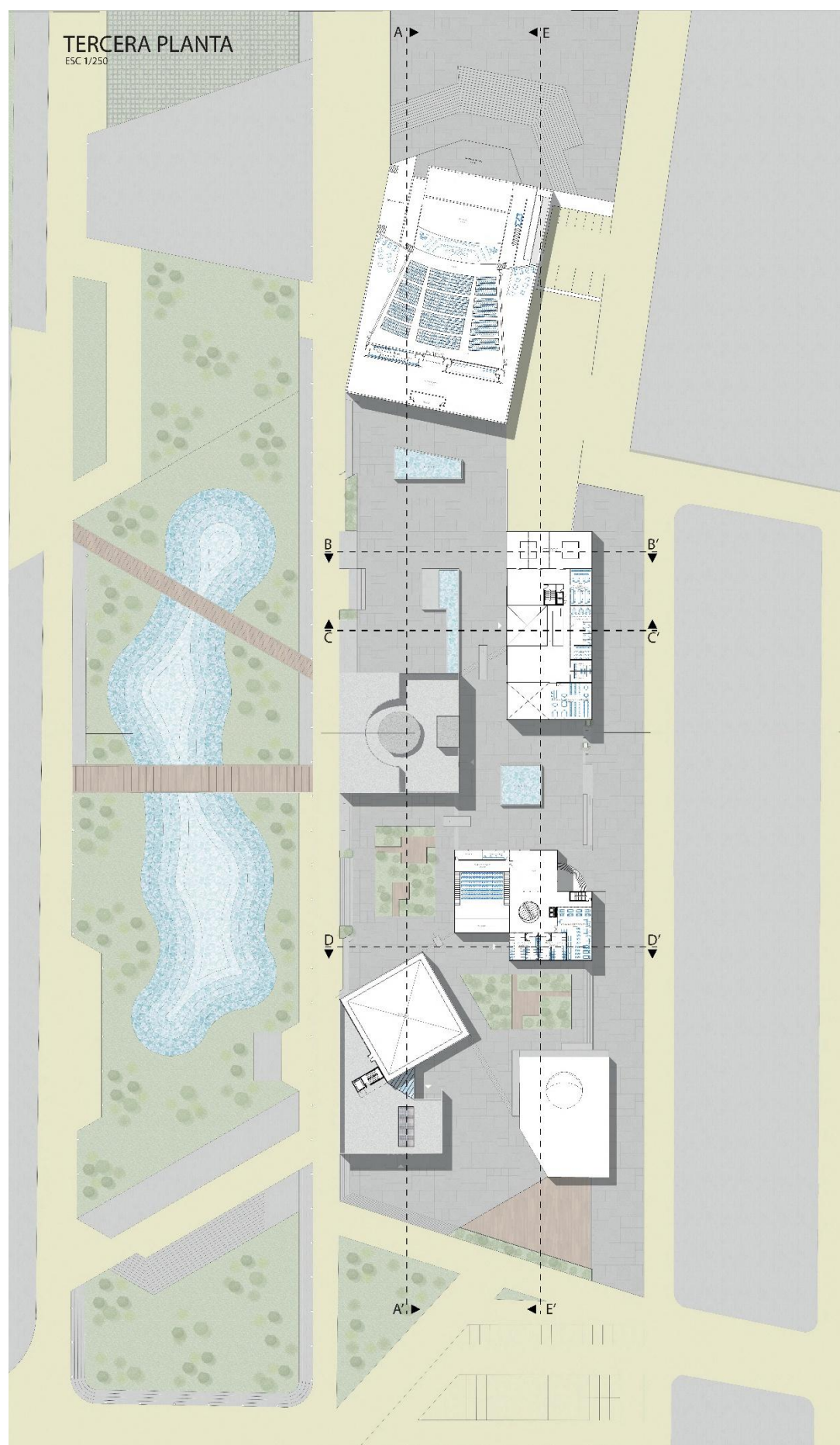
<https://www.levante-emv.com/opinion/2016/06/15/quito-ciudad-eterna-primavera-12394825.html>

Tecne. (2024, agosto 20). *Tschumi, Investigaciones de conceptos—Tecne | arquitectura y contextos*. <https://tecne.com/>. <https://tecne.com/biblioteca/tschumi-investigaciones-de-conceptos/>

Anexo A: Plantas







Anexo B: Cortes





Anexo C: Fachadas

