

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño interior

Nuevo Archivo Nacional del Ecuador: Propuesta arquitectónica en el Barrio La Floresta,
Quito

Nina Erazo Zindler

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
arquitecta

Quito, 28 de mayo de 2025

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**Nuevo Archivo Nacional del Ecuador: Propuesta arquitectónica en el
Barrio La Floresta, Quito**

Nina Erazo Zindler

Nombre del profesor, Título académico

Marcelo Banderas, Arquitecto.

Quito, 8 de mayo de 2025

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Nina Erazo Zindler

Código: 00217165

Cédula de identidad: 1718023052

Lugar y fecha: Quito, 20 de mayo de 2024

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

Este trabajo plantea la reubicación del Archivo Histórico Nacional del Ecuador desde su actual sede en La Alameda hacia el barrio La Floresta, con el objetivo de potenciar la accesibilidad al conocimiento y reforzar la identidad cultural del país. La propuesta tiene como inicio el reconocimiento de La Floresta como un barrio con una fuerte vida cultural, en el que convergen universidades, colegios, centros artísticos, espacios gastronómicos y actividades barriales que lo posicionan como un lugar estratégico para articular memoria e intercambio social.

El enfoque arquitectónico tiene como objetivo a diseñar un edificio que resuelve las exigencias técnicas de seguridad y conservación documental, sin sacrificar su apertura y presencia pública. La organización del proyecto gira en torno al archivo centralizado que se ve reflejado como un jardín elevado, creando un espacio íntimo y contemplativo dentro de la ciudad. A su alrededor se disponen la biblioteca, la cafetería y el auditorio, concebidos como lugares de encuentro, lectura y difusión del conocimiento. El resultado es un archivo que, sin perder su carácter protector, logra integrarse al tejido urbano como un dispositivo cultural activo, visible y convocante.

Esta propuesta demuestra que una infraestructura dedicada a la custodia de la memoria también puede ser un catalizador urbano, capaz de activar el presente y proyectar nuevas formas de relación entre ciudadanía, historia y territorio.

Palabras clave: Archivo Nacional, Auditorio, Barrio La Floresta, Biblioteca, Conocimiento, Universidades

ABSTRACT

This study proposes the relocation of the National Historical Archive of Ecuador from its current site in La Alameda to the La Floresta neighborhood, with the aim of enhancing access to knowledge and reinforcing the country's cultural identity. The proposal emerges from an acknowledgment of La Floresta as a neighborhood with a rich cultural identity, where universities, schools, artistic institutions, gastronomic venues, and community activities converge—making it a strategic location for articulating collective memory and fostering social exchange.

The architectural approach was oriented towards the design of a building capable of fulfilling the technical requirements for the security and conservation of documentary heritage, while simultaneously ensuring its openness and public visibility. The spatial organization centers around the archives that reflect themselves as an elevated garden, establishing an intimate and contemplative environment within the urban context. The library, cafeteria, and auditorium are surrounding this central space, envisioned as settings for encounter, learning, and the dissemination of knowledge.

The resulting proposal conceives the archive not merely as a repository of the past, but as an active urban catalyst—one that safeguards memory while engaging with the present and projecting new forms of interaction between citizenship, history and territory.

Keywords: Auditorium, National Archive, La Floresta neighborhood, Library, Knowledge, Universities

TABLA DE CONTENIDO

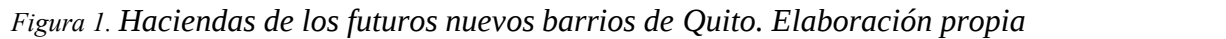
Introducción	10
Desarrollo del Tema.....	11
Crecimiento Urbano de Quito en relación con la Floresta	40
Orígenes y Consolidación del Barrio La Floresta.....	41
Sociedad y desarrollo comunitario.....	14
Las Universidades ubicadas en la Floresta.....	16
Pontificia Universidad Católica del Ecuador	17
Universidad Politécnica Salesiana	17
Universidad Andina Simón Bolívar.....	18
Transformación urbana y consolidación de la zona universitaria	19
La Floresta, barrio particular dentro de la ciudad de Quito	19
Marco Teórico	21
Definición Barrio	21
Término de la palabra "Universidad"	22
¿Qué es el conocimiento?.....	22
Archivo Nacional Histórico del Ecuador.....	23
La evolución de los archivos: del físico a lo digital	28
Precedentes.....	29
Beinecke Archivo-Biblioteca	29
Säynärsalo- Ayuntamiento	29
Partido.....	30
Programa	33
Cuadro de Áreas	34
Desarrollo proyecto arquitectónico.....	34
Láminas y Maqueta	36
Plantas.....	37
Fachadas	38
Imágenes.....	39
Conclusiones	40
Referencias bibliográficas.....	41

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Haciendas de los futuros nuevos barrios de Quito. Elaboración propia	10
Figura 2. Expansión de nuevos barrios en Quito. Elaboración propia	11
Figura 3. Traza urbana actual barrio La Floresta. Elaboración propia	12
Figura 4. Análisis Calle Isabela La Católica. Elaboración propia	15
Figura 5. Eje universitario dentro de la ciudad de Quito. Elaboración propia	18
Figura 6. Análisis de conformación del barrio la Foresta y elección del terreno. Elaboración propia	20
Figura 7. Fotos del estado actual del Archivo Histórico Nacional 1. Elaboración propia	25
Figura 8. Fotos del estado actual del Archivo Histórico Nacional 2. Elaboración propia	26
Figura 9. Concepto Arquitectónico. Elaboración propia	30
Figura 10. Partido Arquitectónico. Elaboración propia	31
Figura 11. Diagrama Programa. Elaboración propia	33
Figura 12. Cuadro de Áreas. Elaboración propia	34
Figura 13. Imágenes Maqueta. Elaboración propia	35
Figura 14. Láminas. Elaboración propia	36
Figura 15. Maqueta-implantación. Elaboración propia	36
Figura 16. Planta Baja N+0.00. Elaboración propia	37
Figura 17. Planta Primera N+3.60. Elaboración propia	37
Figura 18. Fachada Oeste y Este. Elaboración propia	38
Figura 19. Fachada Sur y Norte. Elaboración propia	38
Figura 20. Imagen exterior, jardín elevado. Elaboración propia	39
Figura 17. Imagen Maqueta. Elaboración propia	39

INTRODUCCIÓN

El barrio La Floresta, en Quito, es un lugar reconocido por su identidad cultural, lo que plantea la pregunta: ¿Porqué el barrio La Floresta se considera ser un lugar particular dentro de la ciudad? Su riqueza cultural y su historia conviven hoy con el reto de sostener esa identidad frente a los cambios del mercado inmobiliario y el abandono de los habitantes. Las universidades PUCE, UPS, EPN y la Universidad Andina se encuentran a pocos metros y alimentan cotidianamente el barrio con conocimiento, juventud e intercambio social; sin embargo, esta energía permanece fragmentada del resto del barrio y de la ciudad. Esta situación evidencia la necesidad de espacios públicos fuera de los campus universitarios que fomenten una relación activa entre las universidades, el barrio y la ciudad, potenciando el conocimiento y el intercambio cultural. Este proyecto de tesis plantea que el Nuevo Archivo Nacional del Ecuador, al insertarse en La Floresta, puede convertirse en un articulador entre la cultura barrial y el saber académico, reconectando la ciudad con su memoria.



El crecimiento urbano de Quito durante la primera mitad del siglo XX estuvo marcado por una serie de transformaciones estructurales que respondieron tanto a acontecimientos históricos como a la necesidad de modernización de la ciudad. La conmemoración del Centenario de la Independencia en 1909 y la consolidación de infraestructuras clave como el ferrocarril interandino incentivaron la expansión hacia sectores periféricos, anteriormente de carácter semirrural. Entre 1906 y 1936, la población de Quito se duplicó, pasando de 51,858 a 101,668 habitantes. Este crecimiento acelerado, junto con la expansión de barrios como La Mariscal, generó una mayor necesidad de servicios urbanos, muchos de los cuales fueron gestionados inicialmente por empresas privadas (Ortiz, 2020). Este fenómeno respondió a un patrón común en las ciudades latinoamericanas, caracterizado por un modelo de desarrollo urbano expansionista, basado en la movilidad residencial de las clases medias y altas hacia las periferias, acompañado por procesos de urbanización informal (Inzulza, 2012). En este

contexto, barrios como El Ejido se crearon como nueva centralidad urbana impulsando a La Mariscal y posteriormente a La Floresta para configurarse como nuevos sectores de clase media y alta. La implementación del Plan Regulador de Jones Odriozola en la década de 1940 constituyó un momento decisivo para la consolidación de estos barrios, al establecer criterios de zonificación, conectividad y morfología urbana que buscaron integrar los fragmentos dispersos de la ciudad. Este plan no sólo articuló la expansión de Quito hacia el oriente y norte, sino que introdujo principios urbanísticos modernos, como la separación de funciones y la formalización del trazado urbano, permitiendo que zonas como La Floresta se transforman de espacios agrícolas a sectores residenciales consolidados dentro del nuevo esquema metropolitano (Ortiz, 2003, p. 89).

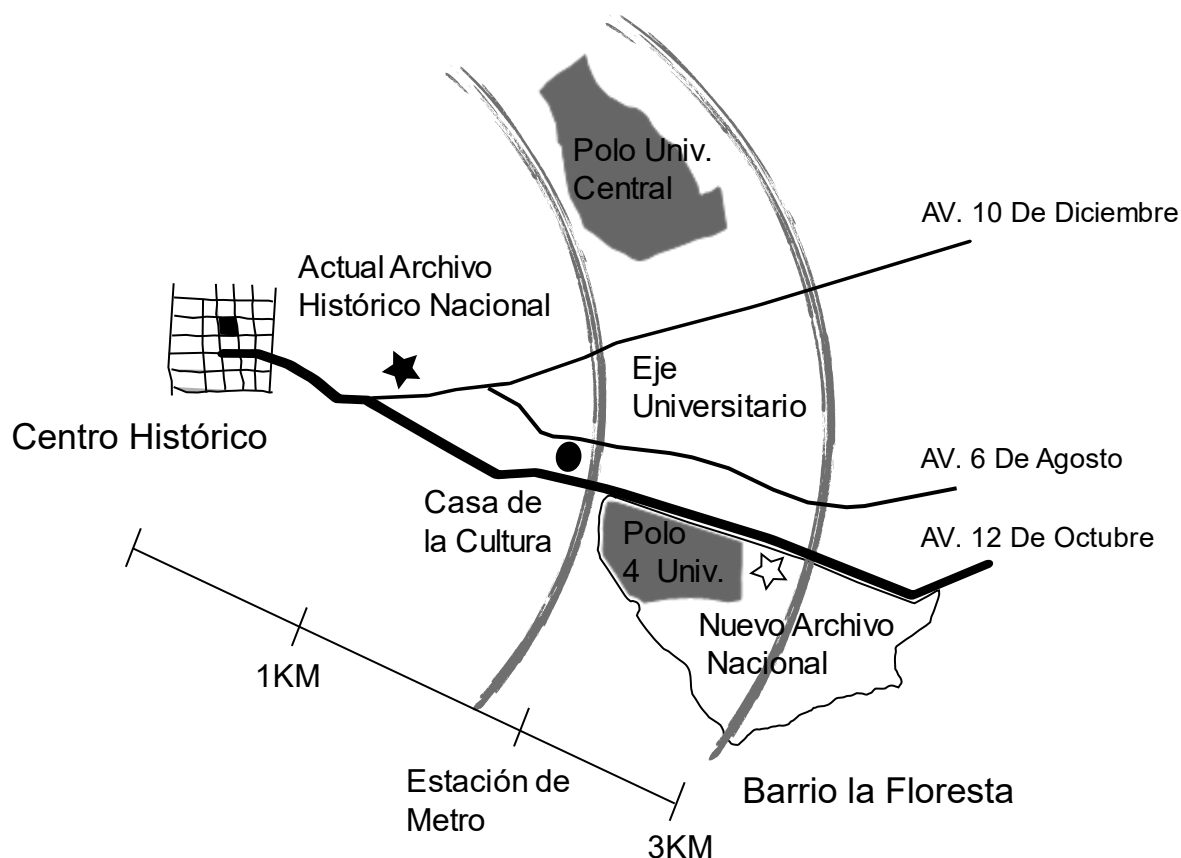


Figura 2. Expansión de nuevos barrios en Quito. Elaboración propia

Orígenes y Consolidación del Barrio La Floresta

La Floresta se ubica en lo que fue la gran Hacienda llamada El Girón, la cual se extendía desde El Ejido hasta el actual Hotel Quito en el siglo XVIII. Este terreno pasó a manos del empresario Vicente Urrutia, quien con visión urbanística lotizó y vendió terrenos, inspirado por el concepto de ciudad jardín, siguiendo el modelo aplicado por su padre en el barrio Urrutia.

La lotización fue aprobada el 24 de mayo de 1917, aunque el desarrollo de viviendas no comenzó hasta en la década de 1930. Durante sus primeros años, La Floresta fue una ciudadela independiente, perteneciente a la parroquia rural de Guápulo y recién se convirtió en parroquia urbana en 1946.

Este fenómeno de urbanización a las afueras de la ciudad reflejaba el crecimiento de Quito en el siglo XX. Sin embargo, esto generó desafíos al municipio, que debía cubrir los altos costos de servicios básicos como agua potable, luz, transporte y vías.

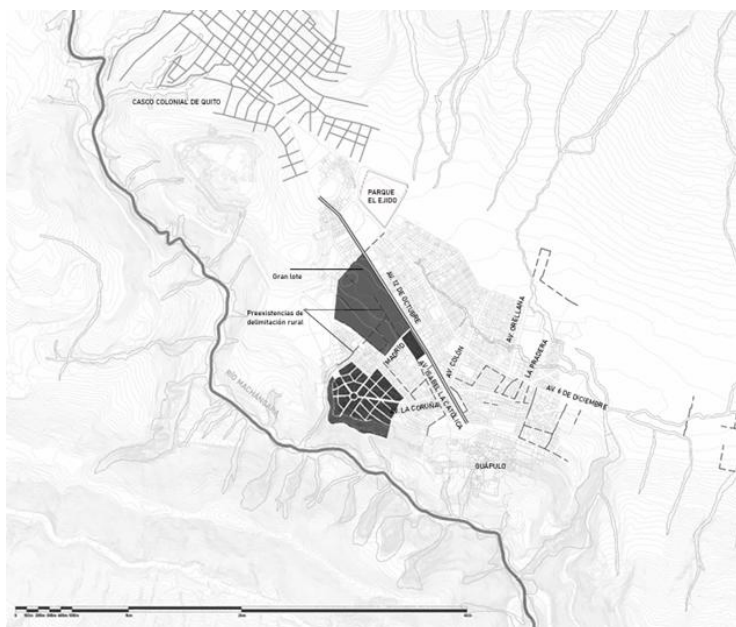


Figura 3. Traza urbana actual barrio La Floresta. Elaboración propia

El barrio La Floresta se destacó por su esquema concéntrico y hexagonal, con un parque público central, contrastando con el damero colonial tradicional. Este diseño sigue las ideas propuestas en el primer ordenamiento regulador de Quito de 1910, elaborado por Gualberto Pérez, que orientaba el crecimiento urbano hacia el norte.

La expansión urbana hacia el norte se vio impulsada por la construcción del tranvía en 1910 y el trazado de las Av. Colón y Av. Colombia, actual 12 de octubre, que debía conectar con el camino a Guápulo. La primera casa en La Floresta fue la de Luis Chiriboga, y el barrio creció en torno al trabajo de albañiles y artesanos, quienes vivían cerca de sus áreas de trabajo. Un ejemplo es la fabricación de ladrillos en terrenos de la señora Urrutia, entre la calle Gerona y el camino a Guápulo.

Sociedad y Desarrollo Comunitario

La Quinta Las Mercedes dio nombre al nororiente del barrio y su expansión, extendiéndose desde el camino a Guápulo hasta la zona del Girón. En 1917, se establecieron los primeros linderos de los barrios Las Mercedes y La Floresta, gracias a la compra de terrenos por parte de la Sociedad Anónima La Colmena.

El barrio, con calles cuyos nombres provenían del Quito colonial, fue concebido como un espacio con fuerte identidad cultural y comunitaria. En 1931, Vicente Urrutia ya había iniciado la canalización, y terrenos donados por su familia permitieron la construcción de la iglesia de Las Mercedes frente al parque central, reforzando la vida comunitaria.

Habitantes de la Floresta

Según el censo de 2010, se puede obtener información sobre la cantidad de habitantes, su distribución por género, rangos de edad y ocupaciones en La Floresta. La población total es de 5.758 habitantes. Son aproximadamente 47% hombres y 53% mujeres. Los rangos de edad

están divididos entre niños (0-14 años) que son alrededor del 18%. Jóvenes (15-29 años): cerca del 25%. Adultos (30-64 años): El grupo más numeroso, representando aproximadamente el 42% de la población. Adultos mayores (65 años y más): Alrededor del 15%.

Las ocupaciones, es decir las actividades laborales en La Floresta se concentran principalmente en comercio, servicio y sector artesanal y artístico. El comercio se refiere a los habitantes que trabajan en tiendas, restaurantes y otros negocios del barrio. Servicios son los que se ocupan de actividades relacionadas con educación, administración pública y turismo, debido a la proximidad de universidades y espacios culturales. Mientras que, en el sector artesanal y artístico: La Floresta es conocida por ser un barrio bohemio, por lo que una parte de la población se dedica a la creación artística y oficios manuales. (INEC, 2010)

Estado actual del barrio la Floresta

Cabe destacar que el Barrio La Floresta tiene su propia Ordenanza 135, aprobada en 2017 por el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, la que regula el Plan Especial de La Floresta. Su objetivo principal es proteger y potenciar los valores patrimoniales, paisajísticos, ambientales y culturales del barrio. La ordenanza establece lineamientos para el uso y ocupación del suelo, conservación de inmuebles patrimoniales, tipologías arquitectónicas, y normas para nuevas edificaciones con el fin de mantener la identidad y el carácter residencial y cultural de La Floresta frente a la presión inmobiliaria y el crecimiento urbano descontrolado.

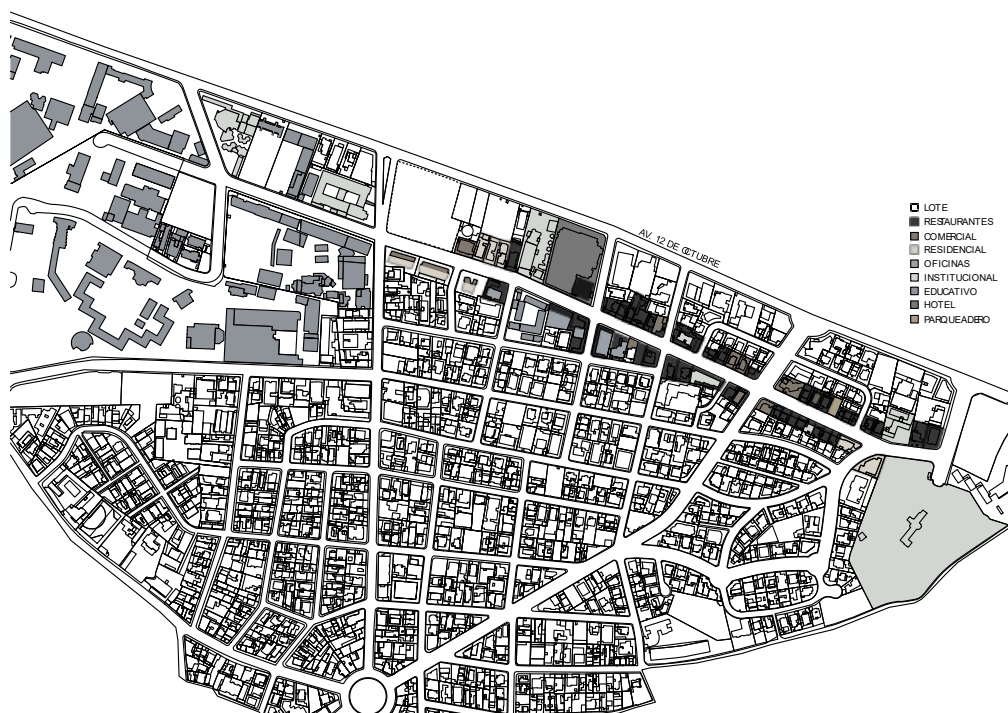


Figura 4. Análisis Calle Isabel La Católica. Elaboración propia

Las Universidades ubicadas en la Floresta

Un gran espacio que configura al barrio La Floresta está constituido por las cuatro universidades ubicadas en su sector suroeste, cuya presencia ha sido determinante en la consolidación de un entorno urbano activo. Este hecho genera otra inquietud: ¿Tienen las universidades un impacto en el valor cultural de la Floresta?

El primer paso hacia la consolidación de La Floresta como zona educativa fue la instalación del Colegio Americano, que se encontraba en las cercanías del sector. Esta institución, una de las primeras en establecerse en la zona, jugó un papel clave en la apertura de espacios para la educación superior, al sentar un precedente para el desarrollo académico del barrio.

Posteriormente, su infraestructura se integraría a las instalaciones de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE), una de las universidades más importantes del

país. Los terrenos que ocupa actualmente la PUCE fueron donados por la señora Heredia para el desarrollo educativo de los salesianos, marcando un hito en la configuración académica del barrio (Ortiz, 2003, p. 94). A este polo educativo se sumaron instituciones de educación superior de gran relevancia nacional como la Universidad Politécnica Nacional, la Universidad Politécnica Salesiana y Universidad Andina Simón Bolívar, ampliando así la vocación universitaria de La Floresta. Esta concentración de centros de educación superior ha contribuido a consolidar el carácter estudiantil y cultural del barrio, insertándose activamente en la vida académica de Quito.

Las Universidades ubicadas en la Floresta

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

En 1946, la PUCE fue fundada por la Compañía de Jesús y el arzobispo de Quito, Card. Carlos María de la Torre. La universidad se estableció en terrenos que fueron donados por la señora Heredia, madre de Alfonso Ortiz, quien fue uno de los promotores de la universidad. La elección de La Floresta para albergar la Universidad Católica fue estratégica, ya que el área contaba con una creciente infraestructura vial, lo que facilitaba la movilidad de los estudiantes hacia y desde la universidad. Por ejemplo, se construyó el paso deprimido en la intersección de las avenidas 12 de Octubre y Patria entre 1975 y 1980.

Universidad Politécnica Salesiana

La Universidad Politécnica Salesiana se fundó en 1941, y en 1954 abren el Instituto Superior de Filosofía. Se construyó el colegio Spellman, que fomenta el aprendizaje del inglés con profesores estadounidenses e irlandeses. Esta universidad tiene un enfoque técnico y cristiano. La universidad proporcionó nuevas opciones educativas para estudiantes

interesados en áreas como la ingeniería, la tecnología y las ciencias sociales, lo que diversifica aún más la oferta educativa en el barrio.

Universidad Politécnica Nacional EPN y Escuela Politécnica Nacional

La Escuela Politécnica Nacional fue fundada el 30 de agosto de 1869 por el presidente Gabriel García Moreno, con el apoyo del Superior de la Compañía de Jesús. Desde su origen, fue concebida como un centro de docencia e investigación científica que aportaría al desarrollo nacional y la integración del país. No obstante, la primera etapa de funcionamiento fue breve: en 1876 fue clausurada por razones políticas. La reapertura se concretó en 1935, durante el primer gobierno de José María Velasco Ibarra, quien también consolidó su denominación actual en 1946. Hasta la década de 1960, la EPN operó en instalaciones limitadas en el parque La Alameda, marcando el inicio de su desarrollo académico sostenido en el corazón de Quito.

Universidad Andina Simón Bolívar

La Universidad Andina Simón Bolívar fue fundada en el año 1992 e inició sus actividades académicas en 1993. Esta universidad forma parte del Sistema Andino de Integración y está vinculada al Parlamento Andino. Se trata de una universidad de posgrado con enfoque en la integración regional, los derechos humanos, las ciencias sociales y la cultura latinoamericana.

Transformación Urbana y Consolidación de la Zona Universitaria

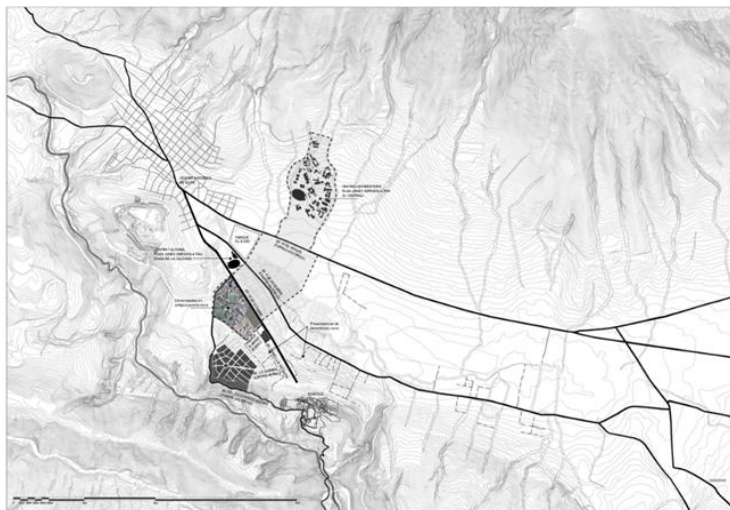


Figura 5. Eje universitario dentro de la ciudad de Quito. Elaboración propia

El barrio La Floresta pasó de una zona eminentemente residencial a un núcleo de actividad educativo y cultural. El crecimiento de las universidades en la zona fue respaldado por un proceso de transformación urbana. La concentración de las cuatro universidades en la parte suroeste se debe a su fácil acceso al Centro histórico, al norte de Quito, a los valles y su relación con la Universidad Central, ya que forman dentro de la ciudad de Quito un eje con el barrio la Mariscal. Esta particularidad hace del Barrio la Floresta un referente importante educativo y cultura.

La Floresta, barrio particular dentro de la ciudad de Quito

La Floresta se destaca dentro de la ciudad, ya que busca conservar su identidad de barrio residencial, mientras absorbe actividades culturales como lo ha hecho desde sus inicios, con los artesanos, el arte, integrando la gastronomía y espacios que fomentan el conocimiento. Esta necesidad de evolución no implica pérdida de identidad, sino su fortalecimiento mediante nuevos usos que prolonguen su vitalidad urbana, para evitar el abandono, siempre y cuando siga permaneciendo un barrio habitable.

La relación y conectividad de este barrio con la ciudad de Quito, hace de la Floresta un lugar accesible para todos, ya que está rodeada de avenidas importantes como la 12 de Octubre que lleva directo al centro a tan solo 3 km.

Además, la Av. de los Conquistadores, define un límite geográfico del barrio, conectándolo a los valles y configurando su relación con el entorno metropolitano.

En este contexto, La Floresta se distingue por su proximidad a cuatro universidades, lo que genera una concentración significativa de estudiantes. Sin embargo, el barrio carece de espacios públicos, lo que ha provocado un uso inadecuado del espacio urbano por parte de los jóvenes que no encuentran lugares adecuados para el descanso, la lectura o la interacción cultural fuera de sus campus.

Esta falta de espacio público y necesidad de seguir potenciando la cultura representa una oportunidad: es necesario fomentar la relación de los jóvenes con el conocimiento, la memoria y el territorio, mediante espacios que integren la vida estudiantil con la vida barrial. En este sentido, el proyecto del nuevo Archivo Nacional del Ecuador en La Floresta busca estimular la investigación, la lectura y el encuentro social. Este proyecto puede generar una revalorización a barrios vecinos como La Mariscal, convirtiéndose de esta forma en un motor urbano que reactiva la ciudad desde su propia identidad.

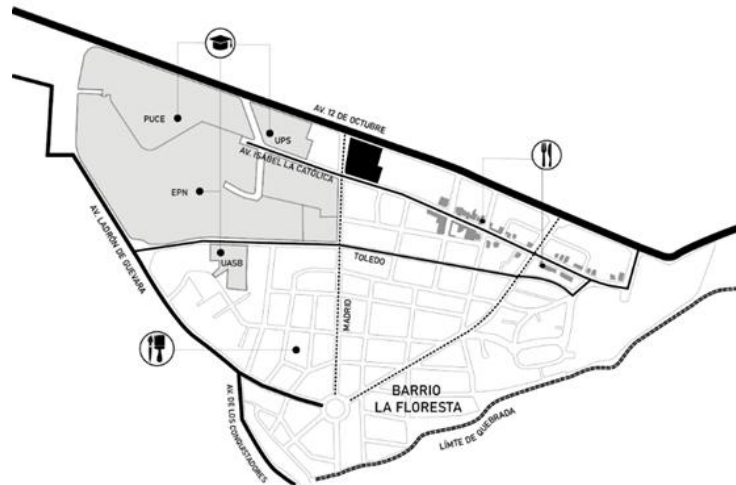


Figura 6. *Análisis de conformación del barrio la Floresta y elección del terreno. Elaboración propia*

Marco Teórico

Definición de Barrio

Kevin Lynch (1960) en *The Image of the City*, plantea que los barrios son áreas urbanas reconocibles que poseen una identidad propia, ayudando a los residentes a orientarse y relacionarse con su entorno. Según Lynch, los barrios juegan un papel clave en la estructura mental de la ciudad, formando parte de su imagen y facilitando la interacción entre sus habitantes.

Jane Jacobs (1961), en *The Death and Life of Great American Cities*, destaca que los barrios son estructuras fundamentales de la vida urbana, describiéndolos como espacios orgánicos, vivos y complejos. Los barrios, según Jacobs, deben ser diseñados para garantizar interacción social, seguridad e integración, elementos cruciales para el éxito urbano. Argumenta que un barrio exitoso debe ser diverso en usos, actividades y poblaciones, promoviendo la vitalidad social y económica.

Término de la Palabra "Universidad"

El término latín “universitas” estaba relacionado con la idea de totalidad o colectividad organizada. Sevilla (ca. 636/2006) subraya su origen lingüístico, vinculado a la idea de un "todo" colectivo.

Por su parte, Haskins (1923) explica que universitas en el latín medieval hacía referencia a cualquier tipo de corporación o conjunto de personas unidas por un propósito común, y más tarde se aplicó a las instituciones académicas organizadas alrededor de maestros y estudiantes.

¿Qué es el Conocimiento?

En *The Archaeology of Knowledge* (1969), Michel Foucault rompe con la idea tradicional de conocimiento como una acumulación de verdades objetivas y lineales. Propone que el conocimiento se organiza a través de "formaciones discursivas", es decir, sistemas de reglas y prácticas que determinan qué puede ser dicho y qué puede ser considerado verdadero en un contexto histórico determinado. Para Foucault, el archivo no es solo un repositorio de documentos, sino un "sistema general de la formación y transformación de los enunciados" (Foucault, 1969, p. 130), que actúa como una tecnología de saber-poder que regula la memoria colectiva y legitima de ciertos discursos históricos, mientras que excluye otros. En este sentido, el Archivo Nacional del Ecuador, como institución encargada de la conservación de documentos históricos, no solo conserva el pasado, sino que también contribuye a la construcción del conocimiento histórico y cultural del país, determinando lo que se recuerda y lo que se olvida.

Relación entre el Archivo Nacional y una Biblioteca Pública

Ambas instituciones, el Archivo Nacional y la Biblioteca Pública, desempeñan funciones de preservación de la memoria colectiva, pero sus enfoques y roles son distintos. El Archivo Nacional, como institución del Estado, está más centrado en la conservación de documentos históricos, legales y culturales, que son fundamentales para la memoria del país y la construcción del conocimiento histórico. La Biblioteca Pública, por otro lado, se enfoca en ofrecer acceso a libros, investigaciones y otros recursos educativos para fomentar el aprendizaje y la cultura de la comunidad.

Archivo Nacional Histórico del Ecuador

El Archivo Nacional Histórico del Ecuador fue creado en 1884, durante la presidencia de José María Plácido Caamaño, y ha pasado por varias etapas institucionales a lo largo de su historia. En 1938, bajo el gobierno de Alberto Enríquez Gallo, se le otorgó la responsabilidad de custodiar la documentación de las instituciones del Estado, y en 1944 fue integrado a la Casa de la Cultura Ecuatoriana por decisión del presidente Velasco Ibarra. Permaneció en dicha institución hasta el 2004, cuando, tras una reorganización institucional, pasó a formar parte del Ministerio de Cultura y Patrimonio (Convenio de Comodato, 1999).

A partir del 3 de diciembre de 1999, mediante un contrato de comodato entre el Banco Central del Ecuador y el Archivo Nacional, se entregó el edificio denominado Alameda II para el funcionamiento de esta entidad, permitiendo el traslado de la documentación desde la Casa de la Cultura. Desde el año 2004, el Archivo se encuentra distribuido en tres pisos que albergan los repositorios. En 2019, el comodato fue renovado por 20 años, reafirmando la necesidad de contar con una sede permanente y adecuada para conservar los fondos

documentales históricos del país (Convenio de Comodato, 1999; MCYP-AHN-2019-0035-O).

Legalmente, el Archivo Histórico Nacional está respaldado por la Ley Orgánica de Cultura, que lo define como un espacio de conservación e investigación de la memoria social. Esta ley establece que el archivo debe liderar la red de archivos históricos del país y articularse con el sistema nacional de gestión documental. Según la Ley del Sistema Nacional de Archivos, el Archivo Nacional tiene la responsabilidad de custodiar el patrimonio documental del Estado, incluyendo documentos manuscritos, mapas, material fotográfico, sonoro y digital, entre otros. Además, recibe la documentación que ha concluido su ciclo de vida útil en otras instituciones públicas (Ley Orgánica de Cultura, 2016; Reglamento 2017).

La misión del Archivo Histórico Nacional, establecida en el Acuerdo Ministerial DM-2018-155, es “velar por la conservación, gestión, investigación, estudio y difusión de la documentación histórica y patrimonial de su competencia”. En cumplimiento de esta misión, el Archivo resguarda el fondo documental más importante del país, compuesto por 19 fondos y 6 colecciones que abarcan documentación desde el siglo XVI hasta finales del siglo XX (1538–1990). Entre los fondos más destacados se encuentran los del Ministerio de Hacienda, la Presidencia de Quito, la Corte Suprema y el Fondo Notarial, sumando más de 6 kilómetros lineales de documentos con un valor estimado en más de 18 millones de dólares (Convenio de Comodato, 1999).

La sede del Archivo en Quito también reporta una intensa actividad al servicio de la ciudadanía. En 2024, atendió a más de 1.600 personas en sala, recibió 6.499 visitas y brindó acceso a 236 escrituras. Además, se organizaron 349 exposiciones de documentos virtuales,

que generaron más de 250.000 interacciones, lo que demuestra el impacto del Archivo en la vida cultural y administrativa del país (Convenio de Comodato, 1999).

Actualmente, el Archivo Histórico Nacional enfrenta el desafío de contar con un edificio funcional que garantice la preservación del acervo documental y permita brindar servicios adecuados. La necesidad de un nuevo inmueble responde a la urgencia de evitar el hacinamiento, mejorar las condiciones de conservación y asegurar el acceso de la ciudadanía a documentación vital para trámites legales e investigaciones. El objetivo general es conseguir una sede definitiva que cumpla con estos fines, asegurando la seguridad del patrimonio documental y facilitando el acceso público a este valioso recurso de la memoria colectiva nacional (Convenio de Comodato, 1999).

Vista Al Archivo Histórico



Archivos ordenados en estanterías tradicionales



Archivos no trabajados



Exhibiciones en espacios de circulación



Archivadores Rodantes



Archivos no trabajados, fuera del repositorio



Figura 7. Fotos del estado actual del Archivo Histórico Nacional 1. Elaboración propia

Estudio Fotográfico



Espacio Digitalizador



Taller de restauración



Biblioteca- Oficina



Figura 8. Fotos del estado actual del Archivo Histórico Nacional 2. Elaboración propia

La Evolución de los Archivos: Del Físico al Digital

En la actualidad, los archivos están evolucionando hacia sistemas híbridos, integrando formatos físicos y digitales para optimizar la conservación y gestión de la información. La digitalización permite transformar documentos físicos en formatos digitales acompañados de metadatos estructurados que facilitan la búsqueda y clasificación. Los Sistemas de Gestión de Archivos (SGA) como Archive matica, DSpace o Preservica son plataformas que permiten la preservación a largo plazo de documentos digitales, garantizando su integridad y accesibilidad.

El almacenamiento en la nube y los servidores especializados con sistemas de redundancia y almacenamiento en frío son cada vez más comunes, asegurando la durabilidad de los datos. Además, la inteligencia artificial y la automatización están mejorando las tareas de catalogación, restauración y análisis de documentos históricos. Estos avances tecnológicos transforman los archivos en espacios de memoria dinámica y participativa, permitiendo a los usuarios acceder a la historia de manera más accesible y eficiente.

Ejemplos internacionales incluyen el Archivo Nacional de Australia, que emplea plataformas como Record Search para el acceso público a documentos digitalizados y el Archivo Nacional de los Países Bajos, que utiliza tecnologías interactivas para hacer su patrimonio más accesible al público, incluyendo instalaciones digitales y herramientas para la exploración de la historia de manera interactiva.

Precedentes

Beinecke Biblioteca de libros raros y manuscritos- New Haven,

Connecticut, Estados Unidos

La Biblioteca de Beinecke fue inaugurada en 1963 en la Universidad de Yale y diseñada por Gordon Bunshaft (Skidmore, Owings & Merrill). Uno de los desafíos centrales en su diseño fue el control de la luz: era necesario permitir iluminación suficiente para la lectura, pero evitando la exposición directa al sol, que podría dañar los documentos antiguos. Desde el exterior, la biblioteca parece una caja hermética e impenetrable; sin embargo, desde el interior, la piedra resplandece con una calidez inesperada, generando una atmósfera casi sagrada para la contemplación del conocimiento.

El corazón del edificio es una torre central de vidrio de seis pisos que alberga aproximadamente 180.000 libros raros, visibles al público, pero accesibles sólo por el personal. Además, bajo el nivel de la plaza se encuentran dos pisos subterráneos adicionales que guardan el resto de la colección —más de 320.000 volúmenes y millones de manuscritos— junto con salas de lectura, oficinas y aulas.

Säynärsalo Town Hall- Säynärsalo, Finlandia

El Säynätsalo Town Hall diseñado por Alvar Aalto en 1949 es un complejo cívico, funciona como un centro comunitario multifuncional que incluye oficinas gubernamentales, una biblioteca, viviendas y espacios comerciales. Su organización espacial sigue el modelo europeo de torre y patio, con dos volúmenes principales de ladrillo y madera: un bloque rectangular para la biblioteca y un edificio en forma de U para las oficinas.

El patio central elevado, actúa como plaza pública y centro de circulación, reforzada por la transparencia de las fachadas vidriadas que conectan con los espacios públicos. Desde el

exterior, se percibe como una estructura monumental de dos pisos; desde el interior, se experimenta como un espacio íntimo y accesible de una sola planta. Dos escaleras opuestas refuerzan esta dualidad: una formal, de granito tallado; otra más informal, de césped aterrazado y madera.

Nuevo Archivo Nacional del Ecuador: Propuesta arquitectónica en el Barrio La Floresta, Quito

Partido

La propuesta de reubicar el Archivo Histórico Nacional del Ecuador desde su actual sede en La Alameda hacia el barrio La Floresta responde a un objetivo principal: potenciar el esparcimiento del conocimiento, reforzando así la identidad nacional. Esta nueva localización, dentro de uno de los barrios culturales más importantes de Quito, permite conectar al archivo con una red de instituciones clave: cuatro universidades, colegios, centros artísticos, gastronómicos y espacios dedicados a la música y el cine. Es un lugar estratégico que invita a la ciudadanía a apropiarse de su historia y a participar activamente en su construcción.

La propuesta arquitectónica responde tanto a las necesidades técnicas del archivo —como la seguridad y protección de los documentos— como a la necesidad simbólica de visibilidad y presencia urbana, buscando atraer a nuevos usuarios. El concepto arquitectónico se basa en la idea de centralizar los archivos y convertirlos en el núcleo jerárquico del edificio, reflejando su valor como corazón de la memoria nacional. Desde el interior, esta centralidad se percibe como un espacio protegido; desde el exterior, se manifiesta mediante un jardín elevado, que representa un espacio público, pero al mismo tiempo íntimo y silencioso, como un claustro dentro de la ciudad.

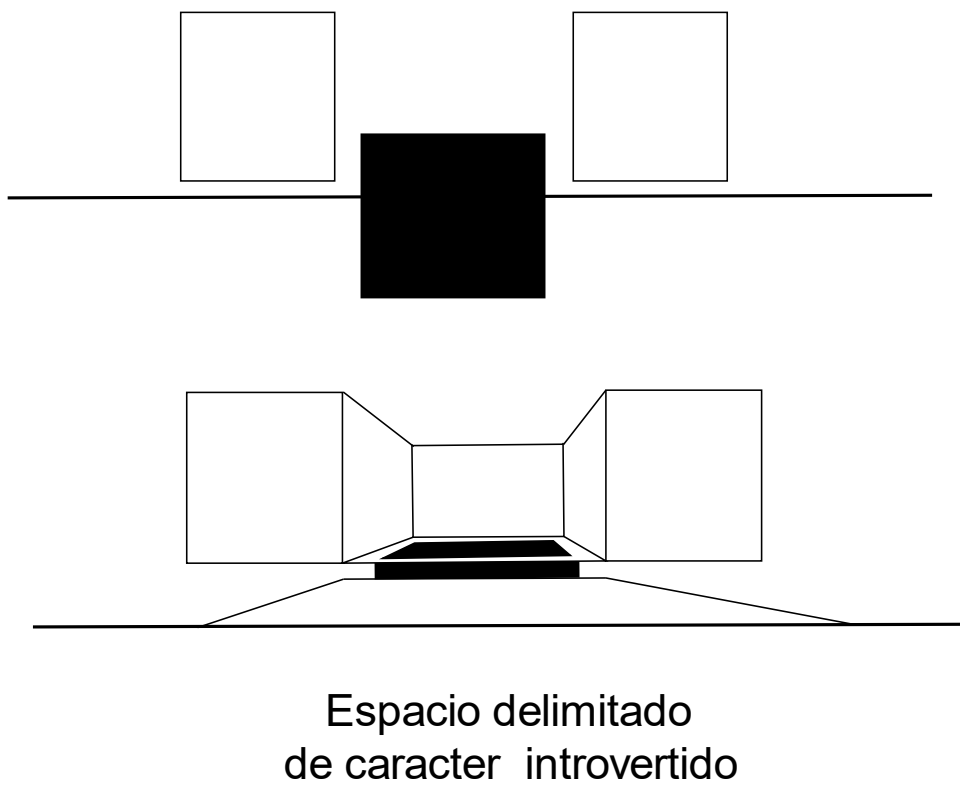
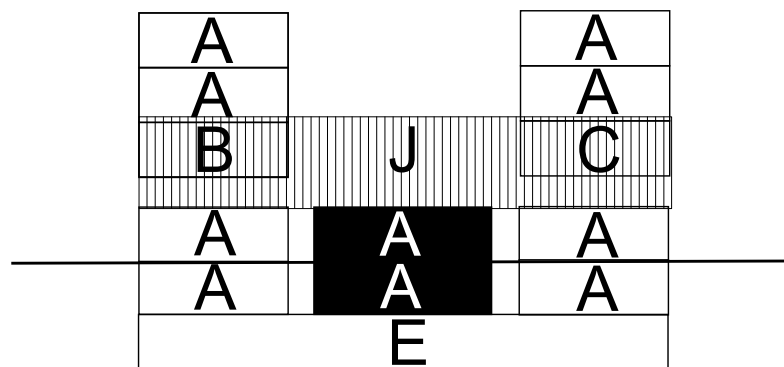


Figura 9. Concepto Arquitectónico. Elaboración propia

Debajo del patio elevado se ubica un cubo de vidrio que contiene los archivos visibles, rodeado por espacios de lectura, salas de exhibición, administración y más repositorios.

El partido arquitectónico se organiza a partir de una forma cuadrada con una apertura de este a oeste, generando un eje de transición y recorrido que invita al visitante a ascender hacia el jardín central. Este jardín está rodeado por un volumen en forma de "U" que alberga, en sus niveles superiores, los repositorios y archivos sobre la biblioteca y la cafetería, reforzando su carácter jerárquico y protegido.



A Archivo
AU Auditorio
B Biblioteca

C Cafetería
J Jardín elevado

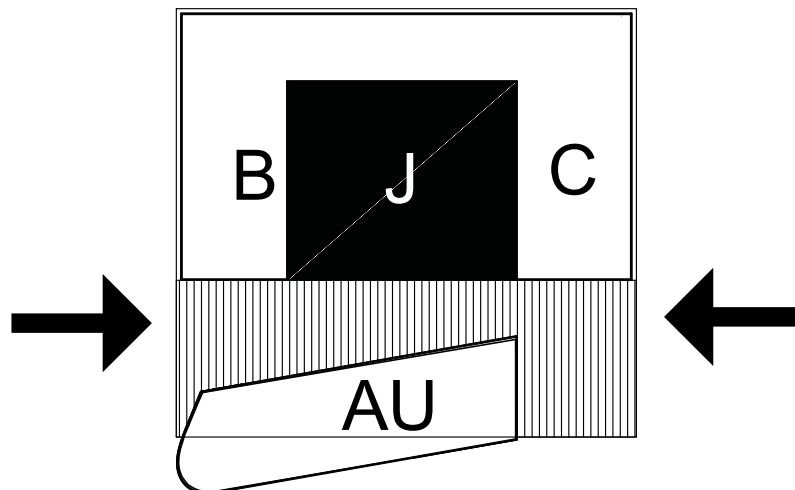


Figura 10. Partido Arquitectónico. Elaboración propia

En el nivel inferior, bajo el jardín elevado, se encuentra un cubo de vidrio que contiene los archivos más valiosos y visibles al público, rodeado de espacios de lectura, salas de exposición, oficinas administrativas y áreas de consulta.

Esta propuesta busca, en conjunto, que el Archivo no sea sólo un contenedor de documentos, sino un dispositivo urbano activo: un espacio que custodia el pasado, dialoga con el presente y proyecta el conocimiento hacia el futuro.

Programa

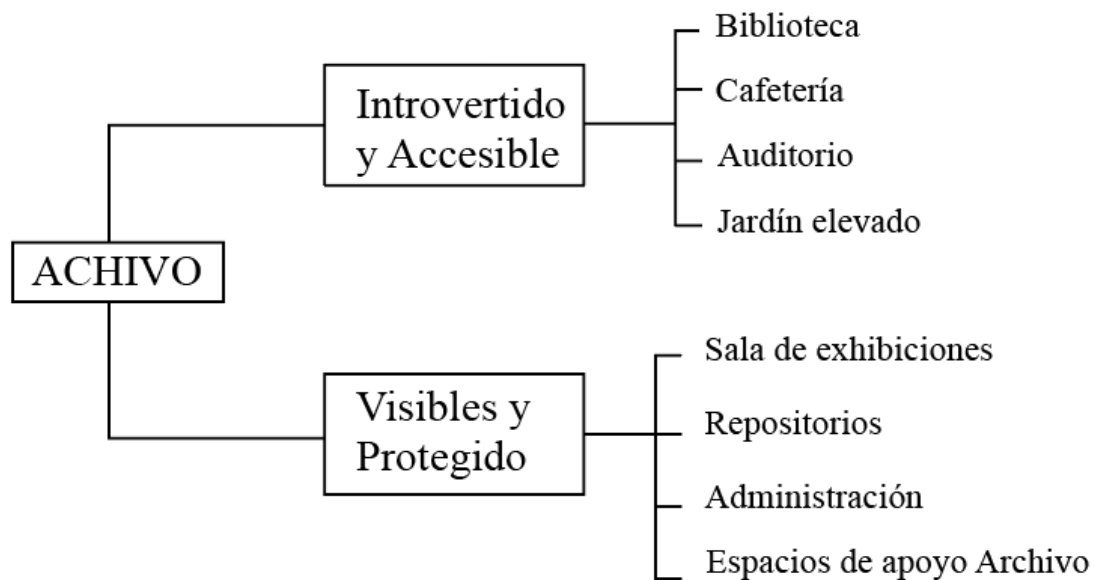


Figura 11. Diagrama Programa. Elaboración propia

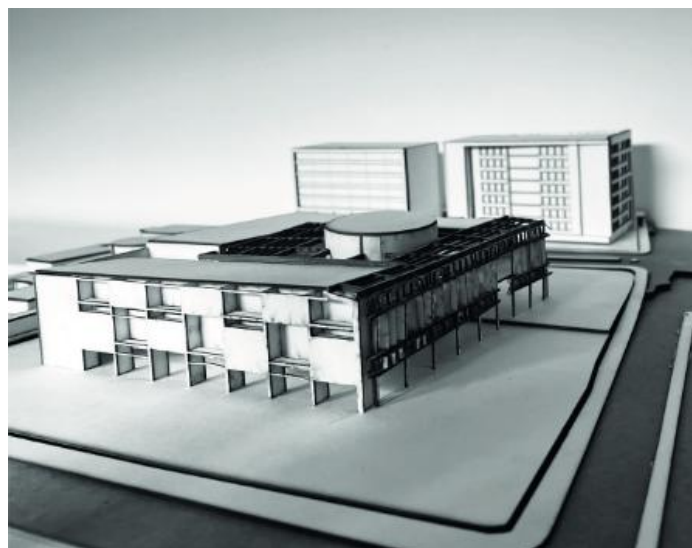
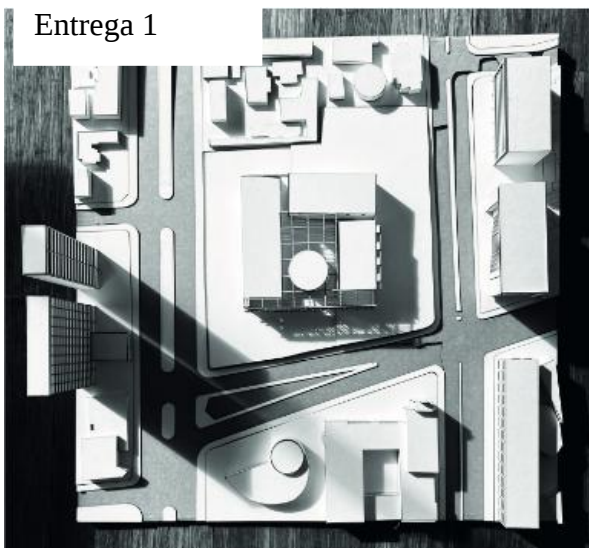
Cuadro de Áreas

Cuadro de áreas						
Carácter	Zona	Sub-zona	Función	Cantidad	Área Unitaria m2	Área Total m2
Semi Público	Conocimiento	Archivo	Repositorios	10		4229
			Espacios de Investigación	8		930
			Sala exhibiciones	1		252
			Conservación	1		63
			Arteriografía	1		50
			Taller	1		60
			Administración	1		153
Público	Exteriores	Jardín elevado	jardín	1		840
		Plazas alrededor	Plazas	1		4253
Público	Acceso	Hall	Hall	1		922
			Recepción	1		176
Público	Servicios	Sanitarios	Mujeres	3	17	51
			Hombres	3	17	51
Público	Cultural	Auditorio	Recepción	1		208
			Auditorio	1		90
Público	Conocimiento	Biblioteca	Control	1		66
			Sala de lectura	1		52
			Estantería de libros	1		167
Público	Gastronomía	Cafetería	Salon	1		325
			Cocina	1		98
Público	Servicio	Estacionamientos	Circulaón		14	1500
			Estacionamientos	95	20	1.330
			Estacionamientos Inválidos	4	50	80
		Subsuelo	Bodegas	2	25	110
			Cuarto de máquinas	4		110
			Zonas de Carga	1		25
			Total de Áreas			

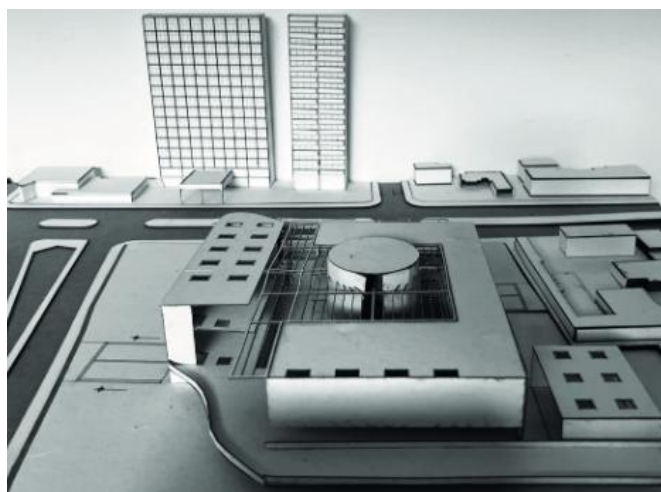
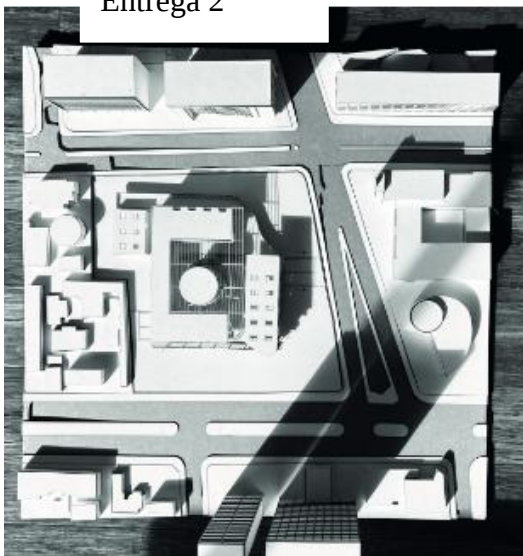
Figura 12. Cuadro de Áreas. Elaboración propia

Desarrollo Proyecto Arquitectónico

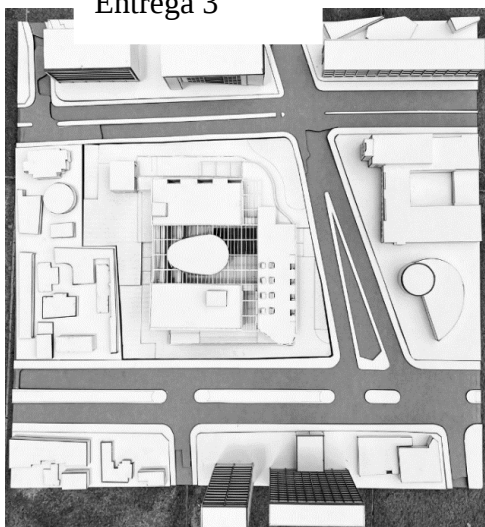
Entrega 1



Entrega 2



Entrega 3



Entrega 4

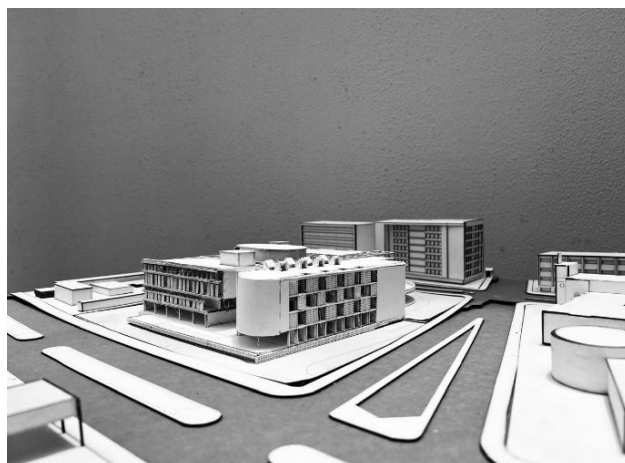
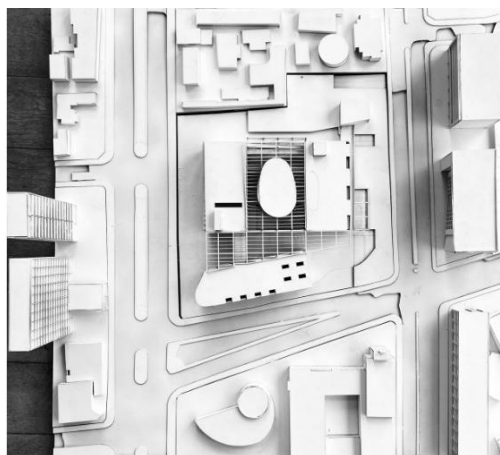


Figura 13. Imágenes Maqueta. Elaboración propia

Láminas

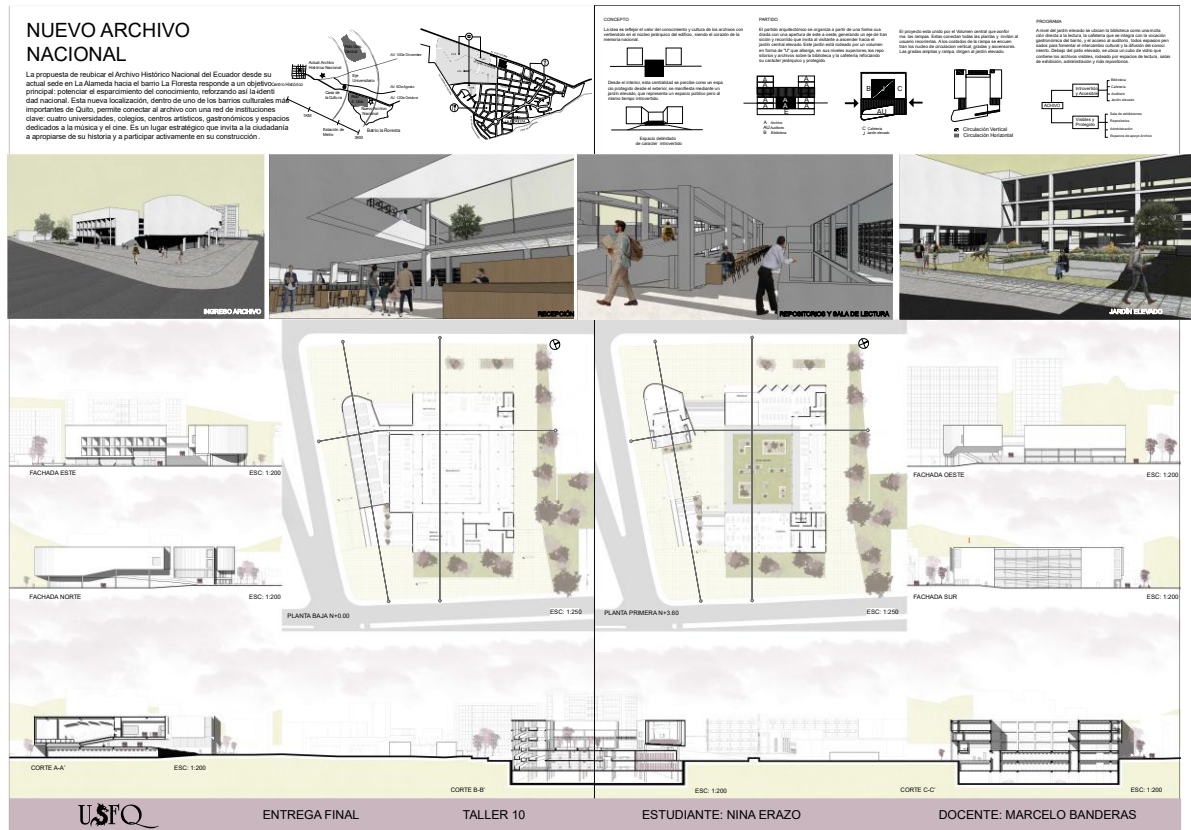


Figura 14. Láminas. Elaboración propia

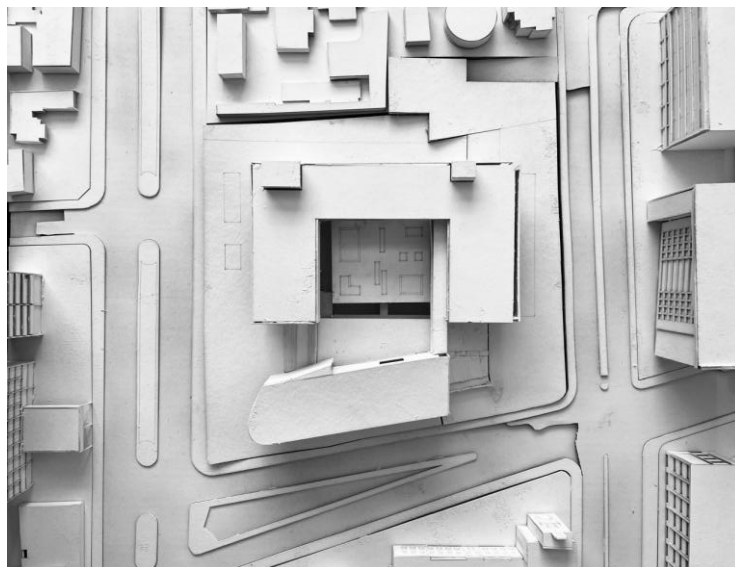


Figura 15. Maqueta-implantación. Elaboración propia

Plantas

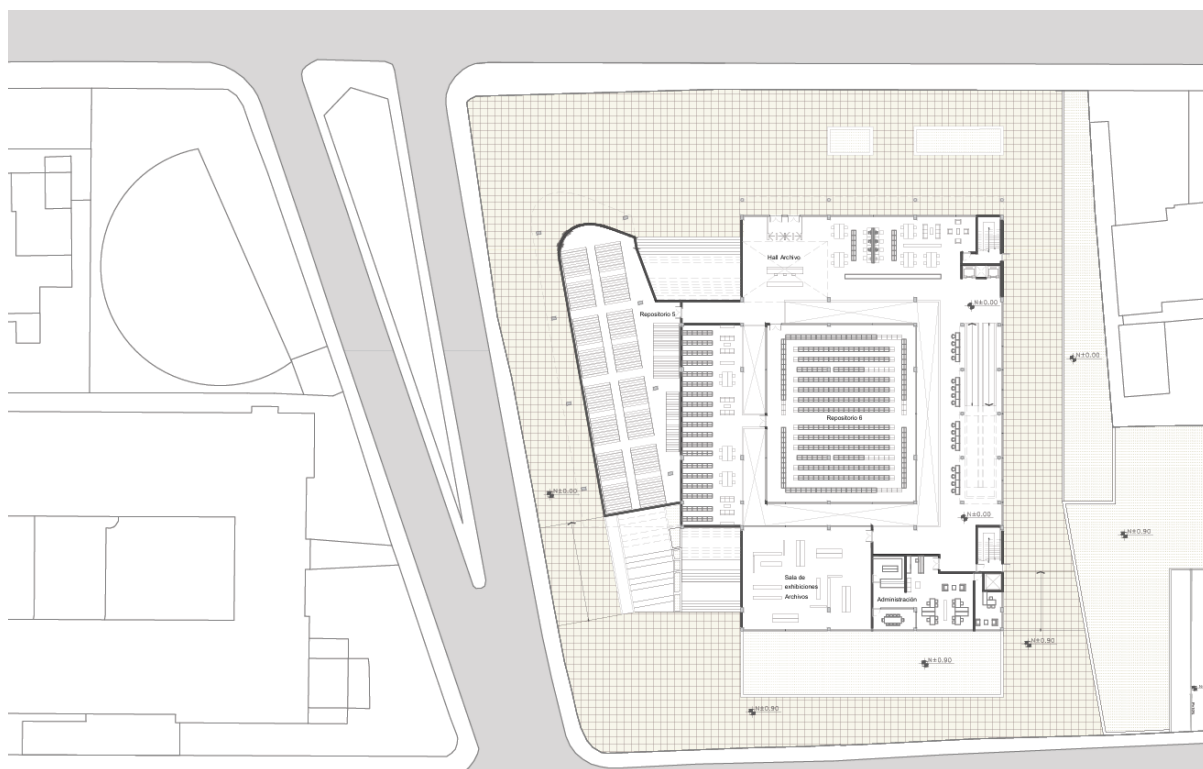


Figura 16. Planta Baja N+0.00. Elaboración propia

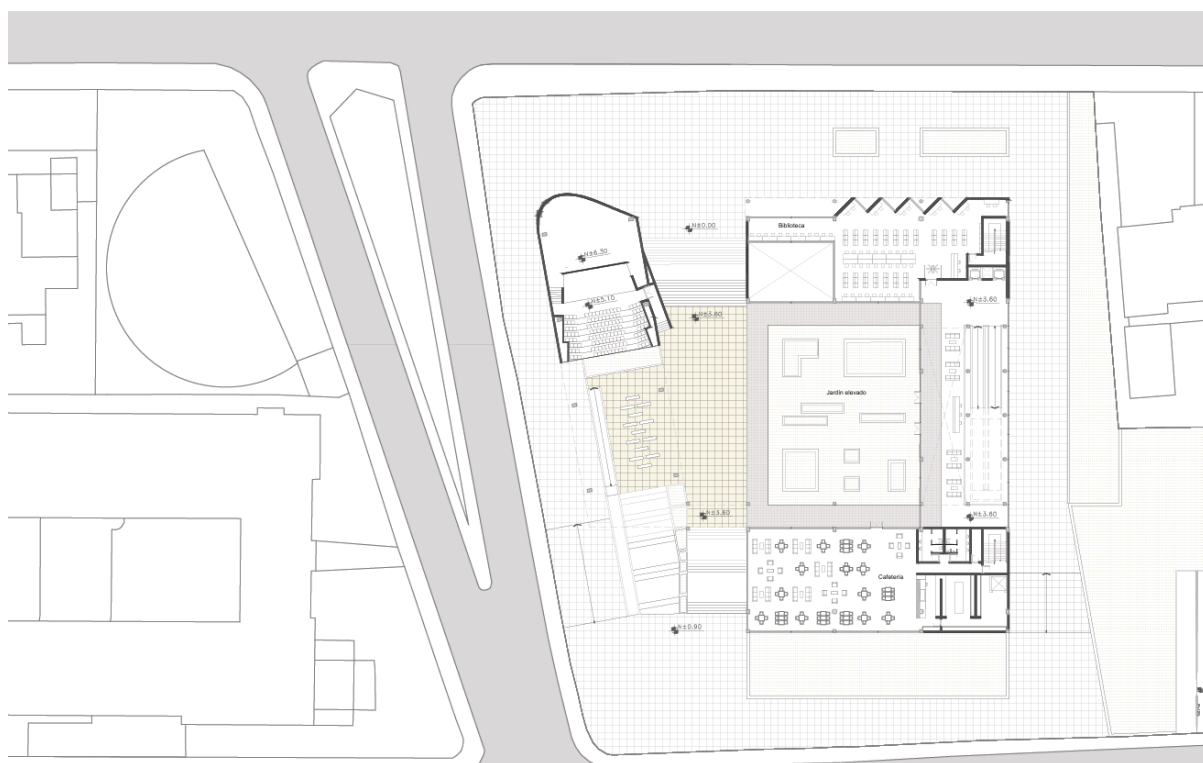


Figura 17. Planta Primera N+3.60. Elaboración propia

Fachadas

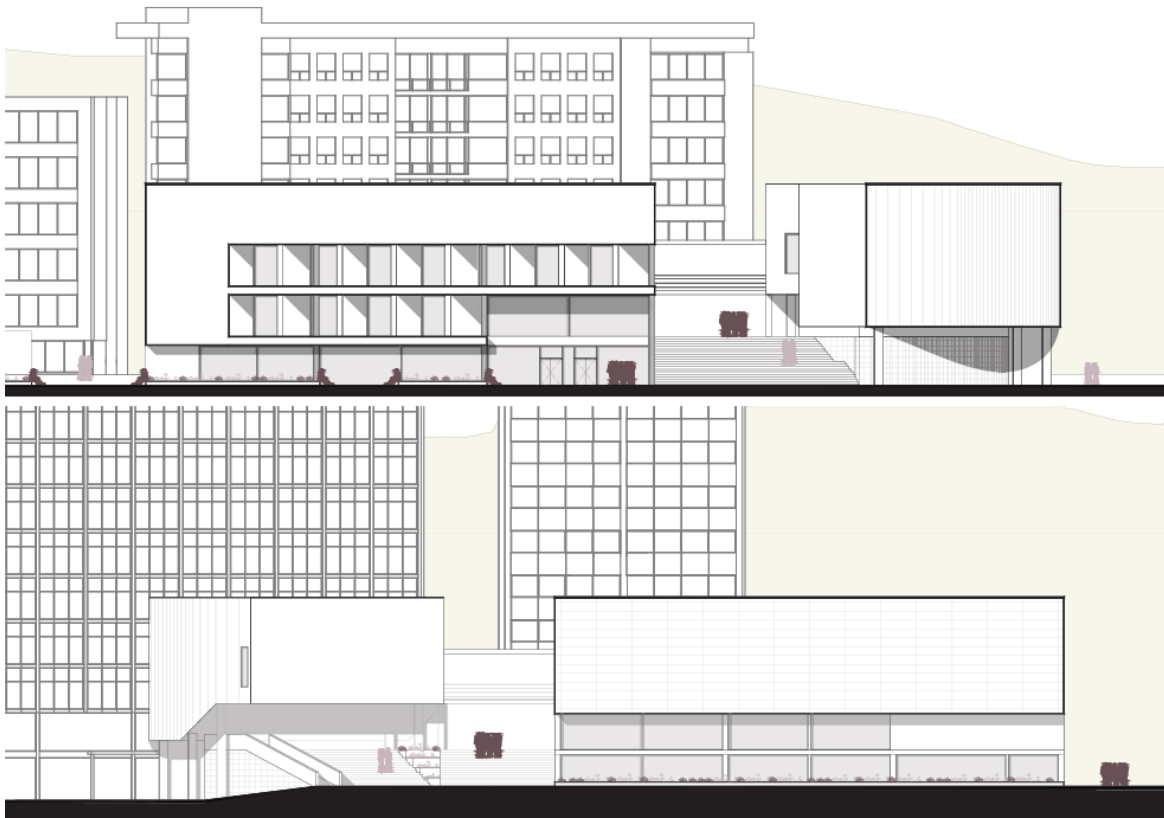
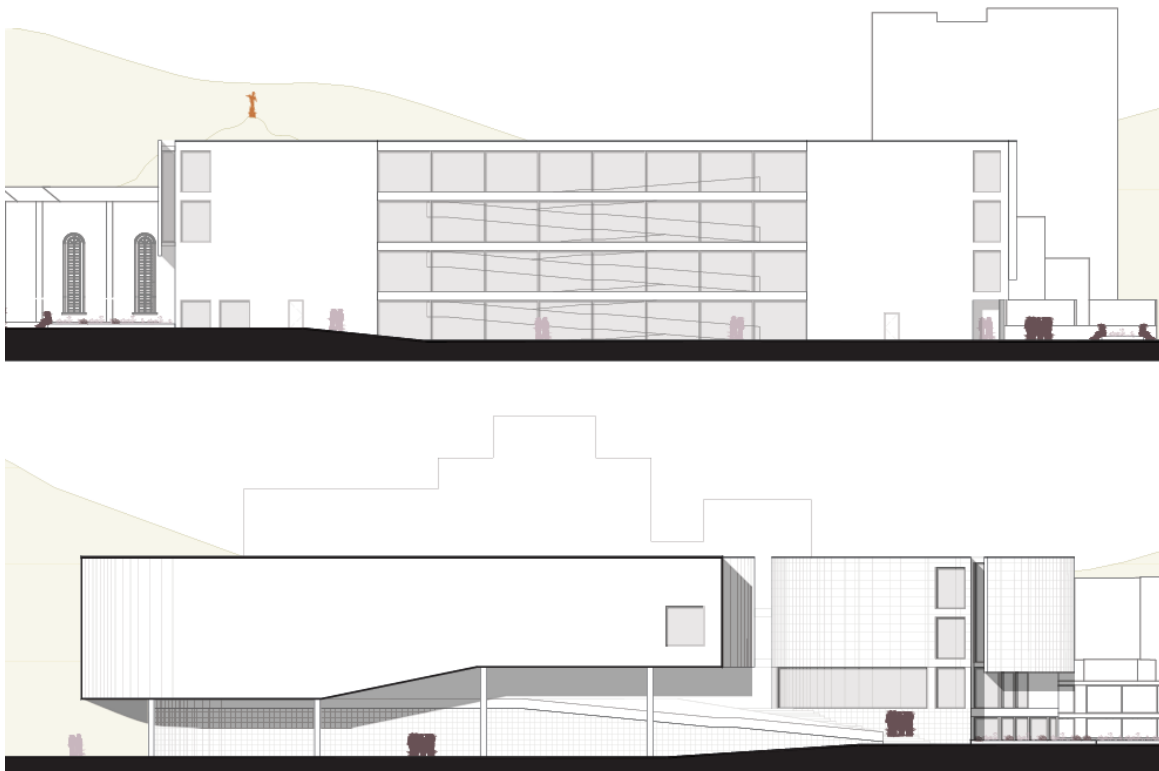


Figura 18. Fachada Oeste y Este. Elaboración propia



Figuraa 19. Fachada Sur y Norte. Elaboración propia

Imágenes



Figura 20. Imagen exterior, jardín elevado. Elaboración propia

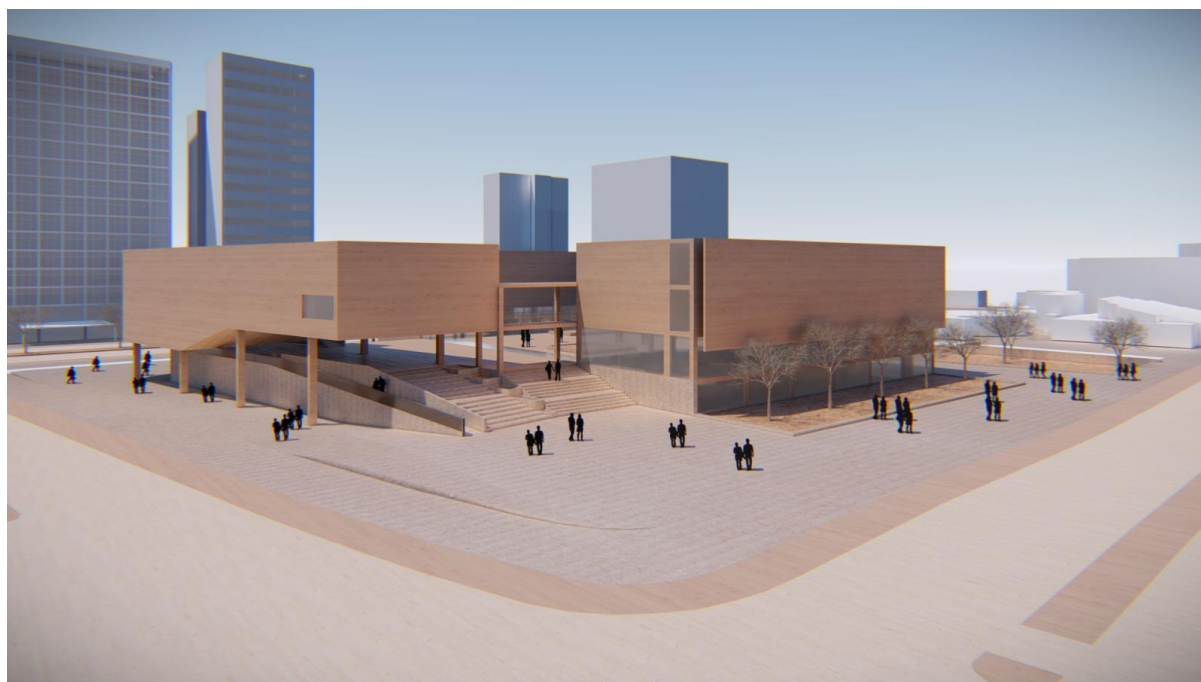


Figura 21. Imagen Maqueta. Elaboración propia

CONCLUSIONES

En este trabajo se reubica el Archivo Histórico Nacional del Ecuador desde La Alameda hacia el barrio La Floresta, con el objetivo de potenciar el acceso al conocimiento y reforzar la identidad de los ecuatorianos a través de la memoria histórica.

Lo más relevante del objetivo fue vincular el archivo con la vida urbana y cultural del barrio, aprovechando su cercanía con universidades, colegios y espacios de arte y gastronomía.

Lo que más ayudó a lograr el objetivo fue analizar el contexto urbano de La Floresta, entender lo que es el archivo actual y estudiar precedentes arquitectónicos que enfrentan problemas similares, como la protección de archivos y la necesidad de abrirse al público. La mayor dificultad fue equilibrar la seguridad y conservación del archivo con la necesidad de hacerlo accesible y visible.

En resumen, el proyecto propone un archivo que protege, pero no aísla, que guarda el pasado y, al mismo tiempo, forma parte activa del presente urbano y cultural de Quito.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barney, S. A., Lewis, W. J., Beach, J. A., & Berghof, O. (Eds.). (2006). *The etymologies of Isidore of Seville* (1st ed.). Cambridge University Press.
- Escuela Politécnica Nacional. (s. f.). *Síntesis histórica*.
<https://www.epn.edu.ec/institucion/sintesis-historica>
- Foucault, M. (1969). *The archaeology of knowledge*. Pantheon Books.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2010). *Censo de población y vivienda 2010: Resultados preliminares de la población*. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec>
- Inzulza-Contardo, J. P. (2012). Fragmentos de lo urbano: La configuración de la ciudad latinoamericana en el siglo XXI. *Revista INVI*, 27(74), 13–46. <https://doi.org/10.4067/S0718-83582012000200001>
- Jacobs, J. (1961). *The death and life of great American cities*. Random House.
- Ley Orgánica de Archivística. (2021). *Ley del Sistema Nacional de Archivos*.
<https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/03/Ley-del-sistema-nacional-de-archivos.pdf>
- Lynch, K. (1960). *The image of the city*. MIT Press.
- Newman, J. H. (2016). *La idea de una universidad* (P. Jullian, Ed. y Trad.). Ediciones Universidad Católica de Chile. (Obra original publicada en 1852).
- Ordenanza Municipal del Distrito Metropolitano de Quito No. 135. (2011, 27 de octubre). *La Floresta – Plan Especial*.
https://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/ordenanzas/ORDENANZAS%20MUNICIPALES%202011/ORDM-0135%20%20%20%20LA%20FLORESTA-PLAN%20ESPECIAL.PDF
- Ortiz, A. (2003). *El damero y la expansión de Quito: Transformaciones urbanas en el siglo XX*. Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.
- Ortiz Crespo, G. (2020). Quito duplicó su población entre 1906 y 1936 [Entrevista]. *El Comercio*.
- Sevilla, I. de. (ca. 636/2006). *Diccionario de la lengua latina*.