

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de 00321426**

**ESPEJO ROTO**

**Gianni Francisco Almeida Rodríguez**

**Cine**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciado en Cine

Quito, 12 de Mayo de 2025

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Espejo Roto**

**Gianni Francisco Almeida Rodríguez**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Alfredo León León**

Quito, 12 de mayo de 2025

## **DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Gianni Francisco Almeida Rodríguez

Código: 00321426

Cédula de identidad: 1720542008

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2025

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Comité on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.



## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

## **Agradecimientos**

**A mi madre que me enseñó a no rendirme**

**A mi padre por siempre apoyarme en cada proyecto**

**A mi hermana, Mónica, que me apoyo desde el primer día**

**A mi hermana menor, Mia, que no sabe que es lo que hago, pero ama apoyarme**

**A Diogo que estuvo a mi lado desde el primer corto**

**A mis amigos Juan David, Emilia, Joaquín y Paula por acompañarme en este proyecto**

## RESUMEN

**“Espejo Roto”** es un cortometraje de drama psicológico que explora la mente fragmentada de una mujer que, tras una serie de vacíos de memoria, comienza a enfrentarse con partes de sí misma que desconoce. A través de una narrativa íntima y visualmente expresiva, la historia se desarrolla en un único espacio: un encierro voluntario, donde lo externo se vuelve reflejo de lo interno. El cortometraje fue trabajado desde una perspectiva sensorial, apostando por una puesta en escena minimalista, una fotografía cargada de simbolismo, y un diseño sonoro que acompaña la tensión mental del personaje.

**Rodado con un enfoque colaborativo y experimental**, el equipo buscó construir una experiencia cinematográfica que transmita confusión, miedo, y fragmentación, sin caer en explicaciones directas. Es un proyecto que invita a la interpretación, al análisis interno y a la empatía con los procesos mentales invisibles.

### **Palabras clave:**

*Trastorno de identidad disociativo, encierro, dualidad, mente fragmentada, drama psicológico, simbolismo visual, tensión sensorial, vacío, reflejo, identidad.*

## ABSTRACT

*Espejo Roto* is a psychological drama short film that explores the fragmented mind of a woman who, after a series of memory blackouts, begins to confront parts of herself she does not recognize. Through an intimate and visually expressive narrative, the story unfolds in a specific location: voluntary confinement, where the external becomes a reflection of the internal. The short was developed from a sensorial perspective, relying on minimalist staging, symbolism-laden cinematography, and a sound design that mirrors the character's mental tension. Shot with a collaborative and experimental approach, the team sought to create a cinematic experience that conveys confusion, fear, and fragmentation—without relying on direct explanations. This is a project that invites interpretation, internal analysis, and empathy toward invisible mental processes.

### **Keywords:**

Dissociative identity disorder, confinement, duality, fragmented mind, psychological drama, visual symbolism, sensory tension, emptiness, reflection, identity.

## **TABLA DE CONTENIDO**

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>12</b>
<b>DESARROLLO DEL TEMA .....</b>	<b>13</b>
<b>LIBRO DE PRODUCCIÓN.....</b>	<b>17</b>
<b>ENLACE AL PROYECTO.....</b>	<b>117</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>118</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>119</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

**No table of figures entries found.**

## ÍNDICE DE FIGURAS

**No table of figures entries found.**

## INTRODUCCIÓN

La mente es un territorio en constante movimiento, lleno de capas, heridas, recuerdos y voces que a veces se superponen hasta volverse indescifrables. En *“Espejo Roto”*, quisimos explorar ese caos silencioso que habita en quienes cargan con una identidad fracturada. No desde lo clínico, ni desde lo espectacular, sino desde lo humano: el miedo a perderse a uno mismo, el dolor de no reconocerse, y la necesidad urgente de encontrar una verdad entre tantas versiones posibles.

Este cortometraje nace del deseo de contar una historia íntima, introspectiva y sensorial. Nos propusimos construir una experiencia más que una narración lineal. Una historia donde lo importante no es el “qué pasó”, sino lo que siente el personaje mientras todo se desmorona. A través del uso de la imagen, el sonido y la actuación contenida, *“Espejo Roto”* refleja un momento de crisis, de ruptura y de confrontación interna. Un viaje que ocurre dentro de cuatro paredes, pero que se expande hacia lo más profundo del ser.



## DESARROLLO DEL TEMA

El Trastorno de Identidad Disociativo (TID), antes conocido como trastorno de personalidad múltiple, es una condición clínica en la que conviven dos o más identidades o estados del yo claramente diferenciados que, de forma alternada, toman el control de la conducta del individuo. Suele ir acompañado de lagunas de memoria que exceden con creces el olvido cotidiano (American Psychiatric Association, 2013). Y justamente esa pérdida de control y de memoria es lo que más me impacta del TID: la idea de habitar tu propio cuerpo sin poder estar presente todo el tiempo. Me hizo preguntarme qué pasaría si alguien ni siquiera supiera que se está fragmentando por dentro, si toda su vida ha creído simplemente que está “perdiendo tiempo”. Esa fue la semilla de *Espejo Roto*.

Estas identidades —también llamadas alters— pueden diferir en nombre, género, edad, recuerdos, habilidades, acento, o incluso en la forma de percibir el mundo. Actualmente, la comunidad clínica reconoce que el TID suele desarrollarse como respuesta a traumas severos durante la infancia, como abuso físico, sexual, emocional o abandono temprano (Putnam, 1997). Frente a lo insoportable, la mente responde dividiéndose, asignando distintas experiencias a diferentes partes del yo para poder sobrevivir. Esa adaptación tan radical de la mente humana me tocó profundamente. Pensar que la psique puede salvarse fragmentándose, partirse para resistir, me pareció tan poético como brutal. Y ahí entendí que el TID no es una enfermedad “monstruosa”, sino una forma extrema de resiliencia. Eso cambió por completo la manera en que me acerqué a la protagonista del cortometraje.

Kluft (1984) lo expresa con contundencia: esta escisión no es un fallo, sino una adaptación compleja que, aunque dolorosa, permite que la persona continúe. Según él, “la disociación actúa como un escudo que protege al yo central de una experiencia intolerable”. Esa frase me quedó resonando. ¿Cuántas veces, en menor escala, hacemos algo similar? Ocultamos el dolor, fingimos estar bien, “cortamos” partes de nuestra historia para seguir adelante. En ese sentido, trabajar con el TID me hizo mirar también hacia adentro. Porque, aunque mi protagonista tiene un trastorno disociativo, en el fondo busca lo mismo que muchos de nosotros: entenderse.

Desde el psicoanálisis, el TID ha sido interpretado como el resultado de una escisión frente a conflictos internos que la conciencia no logra resolver. Mecanismos como la represión y la disociación se entienden aquí como elementos estructurales del aparato psíquico (Freud, 1926). Me interesó cómo esta perspectiva clásica aún resuena: la mente que se defiende a través del olvido, del silencio. Sentí que era un territorio fértil para narrar desde lo simbólico, desde lo sensorial. Por eso decidí no explicar el TID directamente en el corto, sino hacer que el espectador lo experimente: que sienta la confusión, los vacíos, las tensiones internas.

Autores como Dell (2009) proponen una mirada más amplia: el TID no sería un fenómeno aislado, sino una manifestación extrema de algo profundamente humano —la fragmentación de la identidad. Desde esta perspectiva, disociarse no siempre es patológico; es una respuesta que todos podemos experimentar cuando algo nos desborda. Ahí entendí que *Espejo Roto* no solo trataba sobre el TID, sino también sobre esa parte de nosotros que se rompe cuando algo nos supera. Porque todos, en algún momento, nos hemos sentido ajenos a nosotros mismos. Narrar desde esa grieta me pareció urgente.

Este cambio de enfoque permite pensar el TID de manera menos sensacionalista, especialmente en el cine y los medios. A pesar de ser representado una y otra vez, la mayoría de las veces ha sido de forma reduccionista, estigmatizante o incluso irresponsable. Películas como *Split* (2016) o *Fight Club* (1999) han usado el TID como un recurso narrativo para justificar giros de trama, despojándolo de cualquier humanidad (Scholz, 2021). Me resulta frustrante cómo el cine ha distorsionado tanto esta condición. Convertir un sufrimiento tan real en espectáculo o en horror solo alimenta el estigma. No quería contribuir a eso. Al contrario, mi intención era la opuesta: mirar al TID sin morbo, sin caricaturas, con respeto.

*Espejo Roto* nace desde esa necesidad de representar de otra manera. Inspirado en las complejidades reales del TID, busca construir una narrativa subjetiva, íntima y sensorial, centrada en la vivencia interna de una joven que no sabe que vive con identidades alternas. Esta decisión responde al llamado de autores como Spiegel et al. (2011), que proponen narrativas más humanas, verosímiles y empáticas. Por eso, la protagonista no tiene nombre para su dolor. No hay respuestas claras, solo confusión, miedo y un deseo profundo de comprenderse. Quería que el público se perdiera con ella, que intuyera que algo no encaja, pero sin poder decir exactamente qué. Porque así se siente la disociación: como un reflejo que ya no te reconoce.

Para lograrlo, el cortometraje apuesta por una estética construida a partir de símbolos, reflejos, corporalidad y silencios. Invita a experimentar la disociación desde dentro, en vez de explicarla desde afuera. Elegí no ser literal. No quería “mostrar” el TID, sino generar la sensación de estar dividido. Por eso hay flickers, cortes de sonido, vacíos, repeticiones. Cada decisión estética nace de una intención emocional. A veces el lenguaje audiovisual puede rozar lo inefable de una manera que las palabras no alcanzan.

La motivación detrás de este proyecto no surge solo de su relevancia clínica, sino de su potencial narrativo. Explorar una mente fragmentada abre un campo expresivo singular, donde elementos como el montaje, el sonido y la corporalidad se vuelven protagonistas del drama.

Nunca pensé este corto como una explicación ni como una denuncia. Lo pensé como una forma de acompañar. De mirar con cuidado algo que ha sido profundamente maltratado por los discursos dominantes. Y también como una forma de explorar mis propias preguntas sobre identidad, memoria y dolor. Hacer Espejo Roto fue, en parte, una forma de sanarme.

Este proyecto propone una lectura poética de una experiencia profundamente humana: la necesidad de integrarse, de encontrarse incluso cuando el reflejo está roto. No pretende diagnosticar ni enseñar qué es el TID. Más bien, busca sumar desde el arte a un discurso más ético, informado y sensible sobre salud mental. Porque, al final, Espejo Roto también es una carta de amor a quienes no tienen respuestas. A quienes sienten que su identidad está hecha de pedazos. Es una forma de decir: “te veo, incluso si vos todavía no puedes verte del todo”.

## LIBRO DE PRODUCCIÓN



## FICHA TÉCNICA

**TÍTULO:** Espejo Roto

**GÉNERO:** Drama/Thriller

**DURACIÓN:** 9 minutos

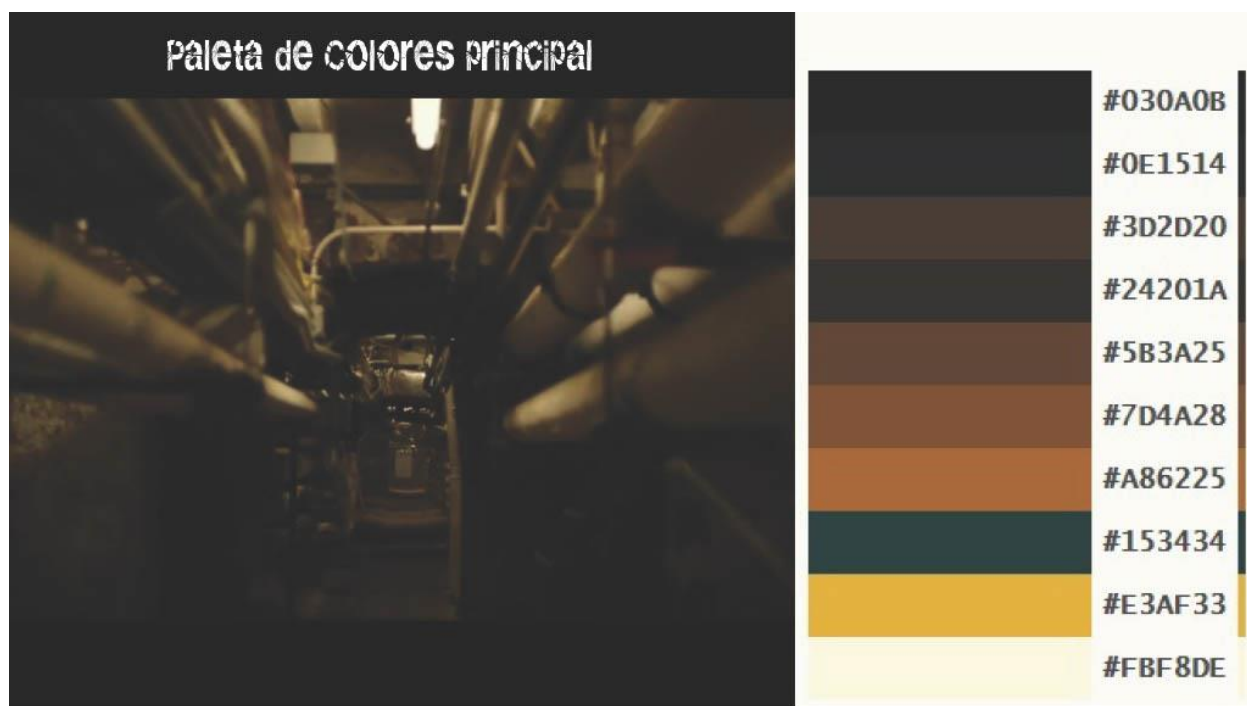
**AÑO:** 2025

**PAÍS:** Ecuador

**SINOPSIS:** Bianca es una universitaria que vive con lo que cree son episodios de blackouts. Sin embargo, tras un traumático secuestro, descubre que esos lapsos son en realidad manifestaciones de un trastorno de personalidad múltiple no diagnosticado. Mientras intenta escapar, debe depender de sus alter egos, cada uno con habilidades y personalidades únicas, para sobrevivir. Pero su lucha por la libertad se complica cuando una de sus personalidades desaparece, dejándola más vulnerable que nunca.

## Motivación

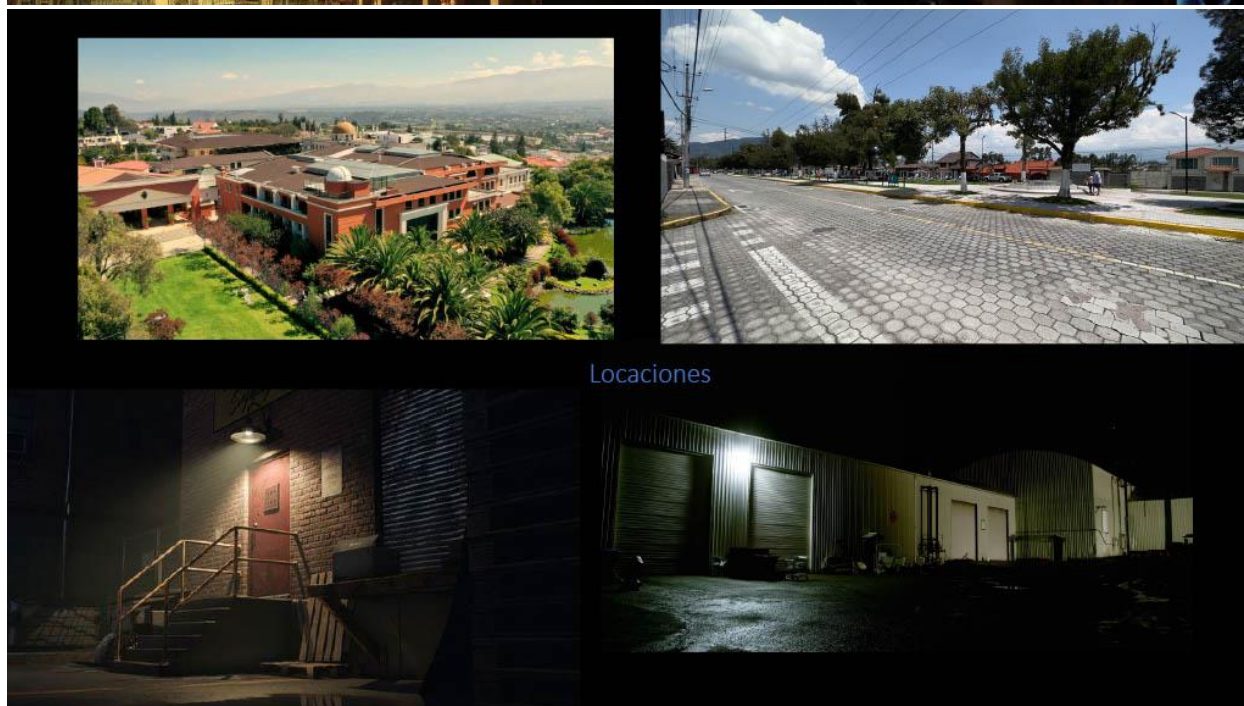
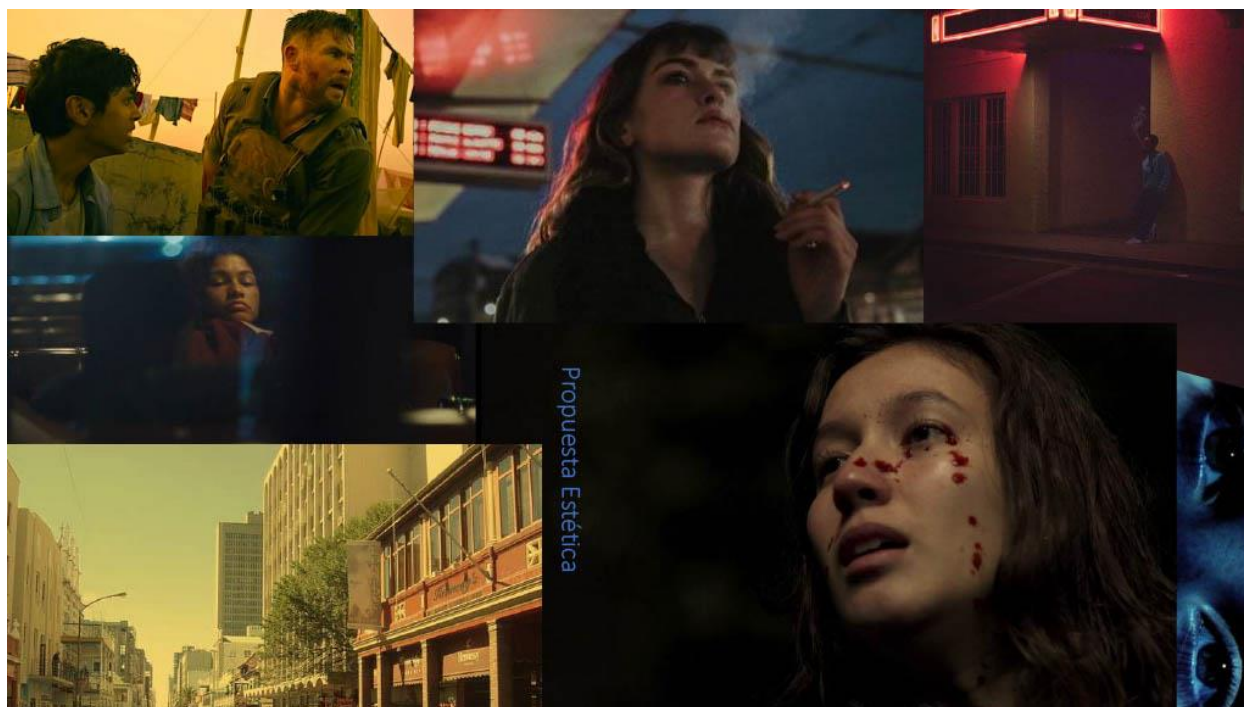
Siempre me ha encantado el poder de la mente siempre veía documentales o casos de como se manifestaban personalidades multiples y como una puede tener una enfermedad que otra no tiene y asi curar esa enfermedad, entonces quiso un poco explorar ese poder de la mente con este proyecto lo fuerte que puede llegar a ser aun asi estando fragmentada

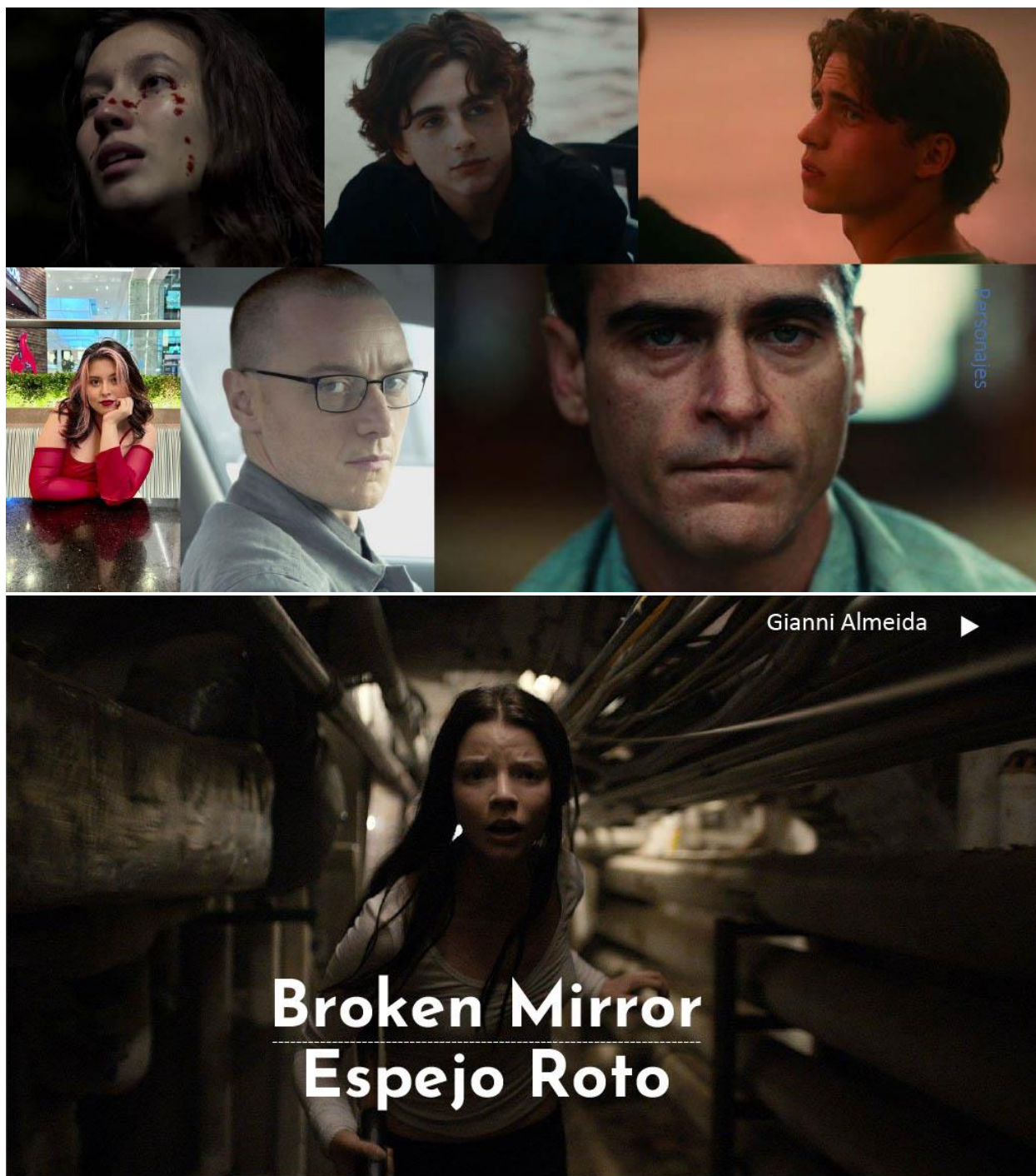




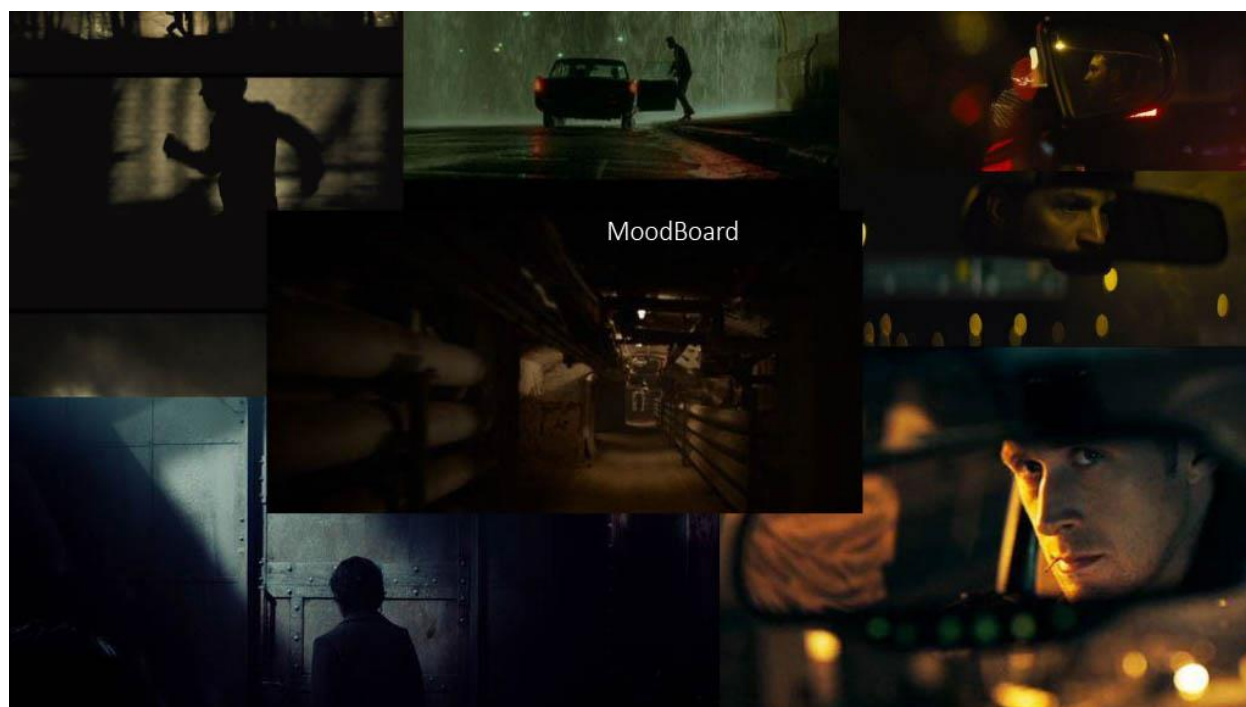












Paleta de Colores principal



#030A0B
#0E1514
#3D2D20
#24201A
#5B3A25
#7D4A28
#A86225
#153434
#E3AF33
#FBF8DE

Locación:  
habitación  
donde  
retienen a Bianca

Contexto de locación:  
Bianca es secuestrada y la  
mantienen en una  
habitación en donde  
existe un espejo un lavabo  
y una sola luz que la  
ilumina y una sola puerta



▲ Foto Referencial no locación actual

Una sola luz que  
alumbra la  
habitación  
preferible que  
parezca un foco  
que está mal  
instalado

Un lavabo de  
preferencia  
funcional pero  
no es esencial al  
guion



Un espejo que  
es igual un  
gabinete que  
se puede abrir



Una puerta que  
solamente se  
puede abrir  
desde afuera o  
en su defecto  
que parezca



### Personaje Principal:

Bianca una estudiante de universidad que tiene Trastorno de identidad disociativa, tiene 4 diferentes personalidades cada personalidad con su propia paleta de colores los cuales cambiaran cada vez que la personalidad aparezca, pero me centrare en la personalidad principal "Bianca"



Para el vestuario de Bianca ella es una chica que le importa poco su apariencia usa ropa que es claramente oversize y de color oscuro



La utilería utilizada es poca ya que como en esta escena ella está secuestrada no utiliza, o no puede utilizar cosas.

Lo unico que Bianca utilizaría seria una botella de agua la cual se la dan los mismos secuestradores.



► Utilería



El maquillaje de Bianca es de ella con los ojos llorosos, más adelante en una escena un secuestrador la golpea un poco fuerte que le deja un pequeño corte en la cabeza que sangra un poco





Semana	Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes	Sabado	Domingo
-7	13-Jan	14-Jan	15-Jan	16-Jan	17-Jan	18-Jan	19-Jan
			ENTREGA V10 GUION		SCOUTING		
-6	20-Jan	21-Jan	22-Jan	23-Jan	24-Jan	25-Jan	26-Jan
	Castings		CAMARA				CASTING CALL
-5	27-Jan	28-Jan	29-Jan	30-Jan	31-Jan	1-Feb	2-Feb
	CASTING CALL	CASTING CALL	CASTING CALL				ELECCIÓN CAST/FIRMA CONTRATOS
-4	3-Feb	4-Feb	5-Feb	6-Feb	7-Feb	8-Feb	9-Feb
	SCOUTING	SCOUTING	CERRAR LOCACIONES ENVIO DE PERMISOS	LECTURA DE GUION			RECEPCION PROPUESTA FOTO/ARTE
-3	10-Feb	11-Feb	12-Feb	13-Feb	14-Feb	15-Feb	16-Feb
	ELECCIÓN CAST/FIRMA CONTRATOS						
	ENSAYOS/PRUEBA DE MAQUILLAJE/VESTUARIO						
Semana	Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes	Sabado	Domingo
-2	17-Feb	18-Feb	19-Feb	20-Feb	21-Feb	22-Feb	23-Feb
	ENSAYOS/PRUEBA DE MAQUILLAJE/VESTUARIO						
Semana	Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes	Sabado	Domingo
-1	24-Feb	25-Feb	26-Feb	27-Feb	28-Feb	1-Mar	2-Mar
				LECTURA DE GUION		COMPRAS ARTE	PRUEBAS DE CAMARA
0	3-Mar	4-Mar	5-Mar	6-Mar	7-Mar	8-Mar	9-Mar
	PRE SETEO ARTE	RODAJE					
3	10-Mar	11-Mar	12-Mar	13-Mar	14-Mar	15-Mar	16-Mar
4	17-Mar	18-Mar	19-Mar	20-Mar	21-Mar	22-Mar	23-Mar

CINEUSFQ CINE USFQ CINE USFQ CINE

# VISIÓN GENERAL

Espejo Roto es una historia que explora el cambio de identidad a través de su protagonista, Bianca. A medida que su mente cambia a otra personalidad, el mundo que la rodea también lo hace. La fotografía reflejará estos cambios internos utilizando transformaciones sutiles en el color, la luz y la composición.

Cada versión de Bianca, Emiliana y Moni; se manifestará visualmente con su propia atmósfera cromática. El uso de reflejos y encuadre será clave para visualizar estos cambios.

USFQ CINEUSFQ CINE USFQ CINE USFQ





# REFERENCIAS

Women on the Verge of a Nervous Breakdown (1988)  
 Split (2016)  
 Umbrella Academy  
 The Boys in the Boat (2023)  
 Don't Worry, He Won't Get Far on Foot (2018)  
 Insecure - Season 5 - Episode 8 (2021)  
 Homecoming - Season 1 - Episode 10 (2018)  
 Inglourious Basterds (2009)  
 Midnight Express (1978)  
 The Great Beauty (2013)  
 Joker (2019)  
 Shoplifters (2018)  
 Scenes from a Marriage - Season 1 - Episode 2 (2021)  
 Midsommar (2019)  
 The Crown - Season 3 - Episode 9 (2019)  
 FKA Twigs feat. The Weeknd - "Tears in The Club" (2021)

# ASPECTOS TÉCNICOS

- 21mm
- 28mm
- 37mm
- 58mm

- FIJO
- Cámara en mano
- Dolly
- Gimball
- Steadicam

CINEUSFQ CINE USFQ CINE USFQ CINE





Black Swan (2010), Gone Girl (2014) y Split (2016) son otras referencias marcadas en cuanto a la paleta a usarse dentro del cortometraje.



## Cuarto de Bianca - Locación

La habitación de Bianca es de una chica universitaria de 21 años, con detalles de sus otras personalidades, Emiliana y Moni, dando pequeños detalles de la presencia de ambas.





Split (2016), es la referencia principal para el cuarto de Bianca. Teniendo en cuenta que dentro de la habitación habían prendas de diferentes estilos, colores y texturas, además de posters, dibujos, cuadros, pegatinas que marcaban una personalidad de la otra.



Black Swan (2010), se usa como referencia para la escena del espejo y la discusión entre Bianca con Emiliana. Y también para los efectos especiales del espejo roto por seguridad de la actriz.





## SALON DE CLASES - LOCACIÓN

EL SALÓN DE CLASES DISPONE UNOS CUANTOS RETOS DEBIDO A LA PALETA DE COLOR YA DOMINANTE DENTRO DEL ESPACIO, NO SE PUEDEN CAMBIAR LAS COSAS DE COLOR, POR LO QUE SE DEBE TRABAJAR SOBRE ESTA PALETA.



BIANCA CARGA CON UN CONJUNTO QUE LOGRA MEZCLARSE CON LA PALETA DE COLOR DE LA LOCACIÓN. SUS UÑAS RECIENTE PINTADAS DE ROJO INTENSO SOBRESALEN DEL MUNDO DE BIANCA.



CONSIDERO QUE LO IMPORTANTE A RESALTAR AQUÍ ES BIANCA Y EMILIANA. EN SU CAMBIO DE VESTUARIO, MAQUILLAJE Y PEINADO.

PRESENCIA DE  
EMILIANA









## Pasillo - Locación

Bianca descubre  
a Moni a través  
de su reflejo





# ESPEJO ROTO

Dir: Gianni Almeida  
Dir. Arte: Sophie Castro



## Referencias



De referencia se toma la paleta general usada en Fight Club (1999) que en presenta la dualidad del personaje un mundo con paranoia. En el cortometraje Espejo Roto, se busca una paleta general en tonos fríos que se mezclen con la paleta de color de Bianca, donde pueda contrastar la paleta de color de Emiliana y Moni.





## AUTORIZACIÓN PERSONAL DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Por medio del presente documento yo Martina Silva mayor de edad, de nacionalidad Ecuatoriana o residente y con número de cédula o pasaporte 503707232, autorizo a favor del/la estudiante Gianni Almeida y cesionarios, del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito USFQ el libre permiso para el uso de las fotografías fijas, grabaciones en video, grabaciones sonoras y cualquier otro material visual y/o sonoro tomado de mi persona para su uso en la producción audiovisual con el título de trabajo "Espejo Roto" consistente en una grabación audiovisual de duración aproximada de 10 (minutos/episodios), así como para su uso con fines de promoción del proyecto a través de medios de difusión tanto digitales como analógicos tales como afiches, reels, posteos en redes sociales o páginas web, entre otros.

Gianni Almeida, podrá usar mi imagen el tiempo que este lo considere necesario para el desarrollo del trabajo "Espejo Roto".

Por lo tanto, entiendo y he sido informado del objetivo de este proyecto audiovisual, y de su alcance del uso de mis derechos de imagen, de manera que se me informó debidamente de la naturaleza e intenciones del proyecto del cual mi imagen formará parte. Además, sé que no tengo impedimento ni personal ni civil para participar en este proyecto.

Fecha: 01 de marzo del 2025

Gianni Almeida  
Valle de los Chillos (Quito)

+593 95 994 4818

Martina Silva





## CONTRATO DE SERVICIOS ACTORALES

**COMPARECIENTES.** - Intervienen, por una parte, Giani Almeida, como productor de la película provisionalmente titulada **Espejo Roto**, a ser dirigida por Gianni Almeida, y por otra, Martina Silva con cédula de identidad 503702234 quienes, en adelante, y para efectos del presente contrato, se denominará "PRODUCTOR" y "ACTOR" respectivamente, los mismos que convienen al tenor de las siguientes cláusulas:

**PRIMERA: OBJETO.** - En la producción de la película **Espejo Roto** (en adelante LA PELÍCULA), EL PROFESIONAL desempeñará la función de **ACTOR**, en el personaje de **Blanca, Emiliana y Moni**, según está establecido en los requerimientos del guion que EL PROFESIONAL declara conocer y aceptar, función que puede variar de acuerdo con los criterios de la producción.

EL PROFESIONAL rendirá los servicios de **ACTOR**, de LA PELÍCULA, en el entendido de que la Pre-Producción está programada para iniciar **FECHA**, a discreción del PRODUCTOR, y durará aproximadamente **3** días y el rodaje está previsto entre el **4-5-6 de marzo**.

Durante el mencionado tiempo, es Responsabilidad del **ACTOR**, cumplir con la preparación previa sugerida por el PRODUCTOR Y EL DIRECTOR para cumplir a cabalidad con el rol de **ACTOR**, y asistir a los llamados de manera cumplida y puntual.

Cabe aclarar que los servicios antes descritos serán proporcionados por EL PROFESIONAL en forma personal por lo que no podrán ser delegados a terceros.

**SEGUNDA: PLAZO.** Por ser una producción cinematográfica, solo se puede establecer un plazo referencial de duración del contrato, el que rige desde su firma hasta **FECHA**. En este período, EL PROFESIONAL debe cumplir con puntualidad a todos los llamados que se le hagan según el cronograma de preproducción que EL PROFESIONAL declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogar. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

**TERCERA: REMUNERACIÓN Y FORMA DE PAGO.** - El PRODUCTOR pagará al PROFESIONAL por el cumplimiento total de sus servicios el valor de **0\$VALOR (CERO)**. Este valor está acordado por **3** días de Rodaje e incluye el tiempo que requieran los ensayos previos al rodaje, pruebas de vestuario, maquillaje y peinado, y todos los demás preparativos que establezca el director y/o productor, incluyendo además algún doblaje de diálogos a realizarse posteriormente al rodaje.

Adicionalmente El PRODUCTOR correrá con los gastos de alimentación y transporte del PROFESIONAL durante el rodaje.

**CUARTA. - DERECHOS Y CRÉDITOS.** Al ser un proyecto académico a la Universidad San Francisco de Quito, le corresponden los derechos patrimoniales (solo compartidos con el estudiante en caso de proyectos de titulación) de LA PELÍCULA en todo el mundo (en adelante "EL TERRITORIO") durante el tiempo de protección que reconoce la Legislación vigente a favor de esta (a efectos del contrato).

Además, EL PROFESIONAL reconoce que los mencionados serán los titulares únicos y exclusivos de los resultados y/o derechos (excluyendo los "morales", mismos reservados a EL PROFESIONAL) derivados de sus servicios realizados en cumplimiento de este contrato (en adelante "LAS OBRAS"), en EL TERRITORIO durante el tiempo de protección que reconoce la legislación vigente a favor de LAS OBRAS (conocido como "EL PERIODO DE PROTECCIÓN").

El PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y resultados corresponde a LA PELÍCULA, según los criterios establecidos por su PRODUCTOR, autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la prestación de sus servicios por tiempo ilimitado y en cualquier territorio.

EL PROFESIONAL autoriza el uso de su imagen y voz, para el "tras cámaras de LA PELÍCULA", el mismo que se transmitirá en las ventanas que EL PRODUCTOR crea conveniente. Por su parte, EL PRODUCTOR

se compromete a constar el crédito respectivo de EL PROFESIONAL en las cortinas de créditos del producto.

EL PRODUCTOR otorgará crédito a EL PROFESIONAL en todas las copias de LA PELÍCULA. Además, sujeto a exclusiones y excepciones estándares, también se otorgará crédito a EL PROFESIONAL en todos los anuncios pagados colocados por o bajo el control directo del PRODUCTOR.

#### QUINTA: DEBIDA DILIGENCIA

Las partes se garantizan mutuamente tener plena disposición, diligencia y voluntad para dedicarse a las actividades de producción de LA PELÍCULA, y no mantener vigente, para la presente fecha, ningún previo acuerdo ni convenio celebrado con terceros, que pueda impedir la realización de LA PELÍCULA y/o el cumplimiento del presente contrato. De igual manera, las partes garantizan que no existen causas imputables a estas que obstaculizan o frustran la realización, distribución, comercialización y difusión de LA PELÍCULA.

**SEXTA: CONFIDENCIALIDAD.** - EL PROFESIONAL mantendrá antes, durante y después de su trabajo, en reserva toda la información que conozca sobre el cortometraje, tanto la relacionada con el guion como con el desarrollo y avances del proyecto. Penalidad por incumplir EL PROFESIONAL declara conocer y acepta que la información que se le proporcionará tiene el carácter de Información No Divulgada según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual y su uso no autorizado por escrito traerá las consecuencias previstas en dicha Ley.

**SÉPTIMA. - INCUMPLIMIENTO DE LAS PARTES:** En caso de incumplimiento por parte de EL PRODUCTOR, los derechos de EL PROFESIONAL se limitarán a la recuperación de daños y perjuicios, y no tendrá el derecho de restringir y/o prohibir la producción, distribución, publicidad y/o explotación de LA PELÍCULA, LAS OBRAS, las obras derivadas y/o versiones de estas.

Sin perjuicio de su derecho a recuperar los daños y perjuicios correspondientes, EL PRODUCTOR tendrá el derecho de dar por terminado y/o rescindir el presente contrato de manera anticipada, en forma inmediata, y de pleno derecho, sin necesidad de declaración judicial, bastando con la simple notificación por escrito a EL PROFESIONAL en los siguientes casos:

- a) Incapacidad física y/o mental de EL PROFESIONAL que obstaculiza y/o haga imposible la realización de los servicios aquí contemplados;
- b) El incumplimiento del presente contrato por parte de EL/LA PROFESIONAL.
- c) Si por cualquier causa fuera del control de EL PRODUCTOR, por caso fortuito y/o fuerza mayor, no se puede comenzar, realizar y/o terminar la pre-producción, producción y/o post-producción de LA PELÍCULA.

No obstante, LA PRODUCTORA tendrá el derecho de optar por suspender, durante todo el tiempo en que perduren dichos supuestos, los servicios de EL PROFESIONAL y de diferir LA VIGENCIA y las fechas de pre-producción, rodaje, y post-producción mediante la notificación por escrito a EL/LA PROFESIONAL. Durante el periodo de suspensión, cuya duración no podrá exceder 2 (dos) meses a partir de la notificación respectiva, EL PROFESIONAL no podrá contraer compromiso alguno, salvo tratándose del supuesto C, en el entendido de que una vez desaparecido dicho supuesto, EL PROFESIONAL deberá estar disponible para EL PRODUCTOR en términos del presente instrumento.

En cualquier caso, las responsabilidades adquiridas por este contrato son exclusivamente del PRODUCTOR y se excluye a la Universidad San Francisco de Quito, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas y a la Carrera de Cine de cualquier responsabilidad, controversia y o disputa generada por este contrato. Siendo en todo caso responsabilidad única del estudiante que ejerce de PRODUCTOR

**OCTAVA. INDEMNIZACIÓN:** EL PROFESIONAL se obliga a indemnizar, defender y sacar al PRODUCTOR en paz y a salvo de todo daño, perjuicio, gasto, reclamación, demanda, juicio y/o responsabilidad que resulte de cualquier acto inconsistente con este contrato y/o con las garantías de EL PROFESIONAL, de cualquier acto negligente e incumplimiento de los compromisos asumidos por él.

**NOVENA CONTROVERSIAS.** - Las partes, de conformidad con la Ley de Arbitraje y Mediación, someten la resolución de todas las controversias originadas en la interpretación, aplicación y cumplimiento de este contrato al arbitraje administrado por el Centro de Arbitraje de la Cámara de Comercio de Quito, pudiendo libremente demandar y reconvenir exclusivamente sobre la misma materia y debiendo efectuarse un arbitraje

de derecho por los árbitros de dicho Centro. Los árbitros están facultados para dictar medidas cautelares y solicitar el auxilio de funcionarios públicos para su ejecución. Las partes señalan como sus domicilios, para todas las citaciones y notificaciones del arbitraje, los que constan en este contrato.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en Quito, el 01 de marzo 2025.



EL PRODUCTOR  
C.I. 17 2057 2008



EL PROFESIONAL  
C.I. 503707234



### CONTRATO DE SERVICIOS PROFESIONALES EVENTUALES

**COMPARECIENTES.**- Intervienen, por una parte el/la estudiante Gianni Almeida, de la carrera de Cine con código banner 00321426, quién es productor de la obra audiovisual titulada "PROYECTO", y por otra Carlos Castillo, de nacionalidad ecuatoriana y con documento de identidad : 172168421-3; quien en adelante, y para efectos del presente contrato, se denominarán "PRODUCTOR" y "PROFESIONAL" respectivamente, los mismos que convienen al tenor de las siguientes cláusulas:

**PRIMERA: OBJETO.**- Durante la etapa de producción de la obra audiovisual referida, el PROFESIONAL, se compromete a prestar sus servicios como con el PRODUCTOR quien realiza el proyecto del mismo en calidad de Gaffer.

**SEGUNDA: PLAZO.**- El plazo de esta prestación de servicios será de 3 días de rodaje

**TERCERA: REMUNERACIÓN Y FORMA DE PAGO.**- El PRODUCTOR pagará al PROFESIONAL por el cumplimiento de sus servicios el valor único de 400USD dólares correspondientes a su servicio en el área de Gaffer. El pago se realizará de acuerdo a la siguiente forma de pago:

- 0 USD al inicio del proyecto y entrega de insumos.
- 400 USD al finalizar el mismo y entregar todo a satisfacción.

**CUARTA.- HORARIOS DE PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS.**- El trabajo es por encargo y en base a material entregable por lo tanto no se estipula un horario de trabajo específico. Sin embargo, el PROFESIONAL declara conocer las características de la producción audiovisual y por lo que se compromete a prestar sus servicios de acuerdo al cronograma establecido en el plan de producción, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo.

**QUINTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.**- El PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de la obra audiovisual, de conformidad con los criterios establecidos por su PRODUCTOR y director, por lo tanto autoriza y cede de manera exclusiva al PRODUCTOR los derechos de fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y lugar y por cualquier medio e indefinidamente, del resultado de la prestación de sus servicios, y de su creación, nombre e imagen, así como para su uso con fines de promoción del proyecto a través de medios de difusión tanto digitales como analógicos tales como afiches, reels, posteos en redes sociales o páginas web, entre otros. El PRODUCTOR podrá hacer uso de este derecho el tiempo que este lo considere necesario para el desarrollo del trabajo.

**SEXTA. - DEBIDA DILIGENCIA:** El PROFESIONAL expresamente se obliga a prestar sus servicios mediando la más alta diligencia, para lo cual empleará todos sus conocimientos y capacidad para asegurar la mejor calidad en el servicio ofrecido.

**SÉPTIMA. - CONFIDENCIALIDAD:** Las partes se comprometen a mantener absoluta y debida reserva respecto de la información que se intercambien en el marco del presente contrato y cualquier otra que conozcan o llegaren a conocer de la contraparte. Dicha información no podrá ser reproducida o difundida por cualquier medio escrito, oral o tecnológico, sin previa autorización escrita de las partes.

La información que cada parte llegare a conocer durante la vigencia de este acuerdo y que se encuentre por escrito, deberá ser devuelta a la parte que la hubiera suministrado sin que se autorice la retención de ningún documento ni información. La vigencia de las obligaciones antes indicadas continuará hasta que la información de cada una de las partes que haya llegado a conocer el otro contratante sea de dominio público, siempre y cuando esta haya sido divulgada por un método que no constituya una violación de los términos del presente documento.



**OCTAVA: CONTROVERSIAS.**- Para el caso de controversia insuperable por negociación directa, las partes aceptan someterse al dictamen del tribunal de Mediación y arbitraje de la Cámara de Comercio de Quito.

**NOVENA: - ACEPTACIÓN Y RATIFICACIÓN:** En lo que no estuviere estipulado en el presente acuerdo, las partes se remiten a las leyes vigentes sobre la materia, en especial las relativas a las obligaciones de cada una de las partes y las prohibiciones.

Las partes declaran que todos los términos, palabras, frases, fórmulas y definiciones, conceptos, derechos y obligaciones que se estipulan en el presente acuerdo son absolutamente claros y perfectamente conocidos por ellas, en su sentido y alcance gramatical, semántico, lógico, legal y jurídico.

Libre y voluntariamente, las partes declaran expresamente su aceptación a todo lo estipulado en el presente acuerdo, a cuyas condiciones se someten.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en dos (2) ejemplares, de igual tenor y valor, en Quito el 1 de marzo del 2025.



EL PRODUCTOR  
CI. 17 2542058



EL PROFESIONAL  
CARLOS ALBERTO  
CASTILLO AYALA

EL PROFESIONAL  
CI. O RUC 172168421-3



## CONTRATO DE SERVICIOS PROFESIONALES EVENTUALES

**COMPARECIENTES.** Intervienen, por una parte el/la estudiante Gianni Almeida, de la carrera de Cine con código banner 00321426, quien es productor de la obra audiovisual titulada "PROYECTO", y por otra Melany Dorje de nacionalidad Ecuatoriana y con documento de identidad 1721392163, quien en adelante, y para efectos del presente contrato, se denominarán "PRODUCTOR" y "PROFESIONAL" respectivamente, los mismos que convienen al tenor de las siguientes cláusulas:

**PRIMERA: OBJETO.** Durante la etapa de producción de la obra audiovisual referida, el PROFESIONAL, se compromete a prestar sus servicios como con el PRODUCTOR quien realiza el proyecto del mismo en calidad de montajista.

**SEGUNDA: PLAZO.** El plazo del esta prestación de servicios será en la postproducción

**TERCERA: REMUNERACIÓN Y FORMA DE PAGO.** El PRODUCTOR pagará al PROFESIONAL por el cumplimiento de sus servicios el valor único de 180 dólares correspondientes a su servicio en el área de montajista. El pago se realizará de acuerdo a la siguiente forma de pago:

- USD 60 al firmar (inicio)
- USD 60 al entregar el segundo corte
- USD 60 al entregar el corte 3 final aprobado

**CUARTA.- HORARIOS DE PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS.** El trabajo es por encargo y en base a material entregable por lo tanto no se estipula un horario de trabajo específico. Sin embargo, el PROFESIONAL declara conocer las características de la producción audiovisual y por lo que se compromete a prestar sus servicios de acuerdo al cronograma establecido en el plan de producción, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo.

- Entregables y revisiones:

3 cortes (rough, fine, final) con 1 ronda de notas razonables por corte.  
Cambios adicionales se cotizarán aparte.

- Calendario fijo:

Rough cut: 14 días después de recibir todo el material.

Fine cut: 10 días tras las notas.

Final: 7 días después del visto bueno al fine cut.

Cualquier cambio de fechas se acordaría por escrito y, de ser necesario, ajustaríamos plazo o tanto.

**QUINTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.** El PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de la obra audiovisual, de conformidad con los criterios establecidos por su PRODUCTOR y director, por lo tanto autoriza y cede de manera exclusiva al PRODUCTOR los derechos de fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y lugar y por cualquier medio e indefinidamente, del resultado de la prestación de sus servicios, y de su creación, nombre e imagen, así como para su uso con fines de promoción del proyecto a través de medios de difusión tanto digitales como analógicos tales como afiches, reels, posteos en redes sociales o páginas web, entre otros. El PRODUCTOR podrá hacer uso de este derecho el tiempo que este lo considere necesario para el desarrollo del trabajo.

Adicional, el montajista podrá usar hasta un 10 % del material en su reel personal tras el primer festival o 6 meses después del corte final, lo que ocurra primero.

**SEXTA. - DEBIDA DILIGENCIA:** El PROFESIONAL expresamente se obliga a prestar sus servicios mediando la más alta diligencia, para lo cual empleará todos sus conocimientos y capacidad para asegurar la mejor calidad en el servicio ofrecido.

**SÉPTIMA. - CONFIDENCIALIDAD:** Las partes se comprometen a mantener absoluta y debida reserva respecto de la información que se intercambien en el marco del presente contrato y cualquier otra que conozcan o llegaren a conocer de la contraparte. Dicha información no podrá ser reproducida o difundida por cualquier medio escrito, oral o tecnológico, sin previa autorización escrita de las partes.

La información que cada parte llegare a conocer durante la vigencia de este acuerdo y que se encuentre por escrito, deberá ser devuelta a la parte que la hubiera suministrado sin que se autorice la retención de ningún documento ni información. La vigencia de las obligaciones antes indicadas continuará hasta que la información de cada una de las partes que haya llegado a conocer el otro contratante sea de dominio público, siempre y cuando esta haya sido divulgada por un método que no constituya una violación de los términos del presente documento.

**OCTAVA: CONTROVERSIAS.-** Para el caso de controversia insuperable por negociación directa, las partes aceptan someterse al dictamen del Tribunal de Mediación y arbitraje de la Cámara de Comercio de Quito.

**NOVENA. - ACEPTACIÓN Y RATIFICACIÓN:** En lo que no estuviese estipulado en el presente acuerdo, las partes se remiten a las leyes vigentes sobre la materia, en especial las relativas a las obligaciones de cada una de las partes y las prohibiciones.

Las partes declaran que todos los términos, palabras, frases, fórmulas y definiciones, conceptos, derechos y obligaciones que se estipulan en el presente acuerdo son absolutamente claros y perfectamente conocidos por ellas, en su sentido y alcance gramatical, semántico, lógico, legal y jurídico.

Libre y voluntariamente, las partes declaran expresamente su aceptación a todo lo estipulado en el presente acuerdo, a cuyas condiciones se someten.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en dos (2) ejemplares, de igual tenor y valor, en Quito el 1 de marzo del 2025.



EL PRODUCTOR  
CI. 1720542005



EL PROFESIONAL  
CI. O RUC

# USFQ | CINE

## FICHA DE BÚSQUEDA DE LOCALIZACIONES PARA GRABACIÓN

### Información General: USFQ

Nombre de la locación: USFQ

Propietario o contacto principal: ALFREDO LEON

Ubicación (dirección completa): USFQ.

Coordenadas GPS (si disponibles): 0°11'49.4"S 78°26'11.0"W

Descripción general de la locación: USFQ

### Locación:

- **Tipo de Locación:**
  - UNIVERSIDAD

**Set de Filmación (INT o EXT):** Describe cuantos sets serán ubicados en esta locación. Sus características y la facilidad de falseo de cada uno.

### INT. PASILLO UNIVERSIDAD - DÍA - TARDE

Fecha de disponibilidad para filmación: 6 de MARZO.

Horarios disponibles para filmación: Todo el Día.

Número máximo de personas permitidas en el set: TODO EL CREW

Servicios adicionales proporcionados (estacionamiento, catering, camerinos, electricidad, etc.):

Electricidad. Internet.

Espacios para Holdings, describe los espacios que cuenta el lugar para ubicar los holdings con sus potenciales puntos positivos y negativos:

Holding para cámara y sonido interior, CLASE1.

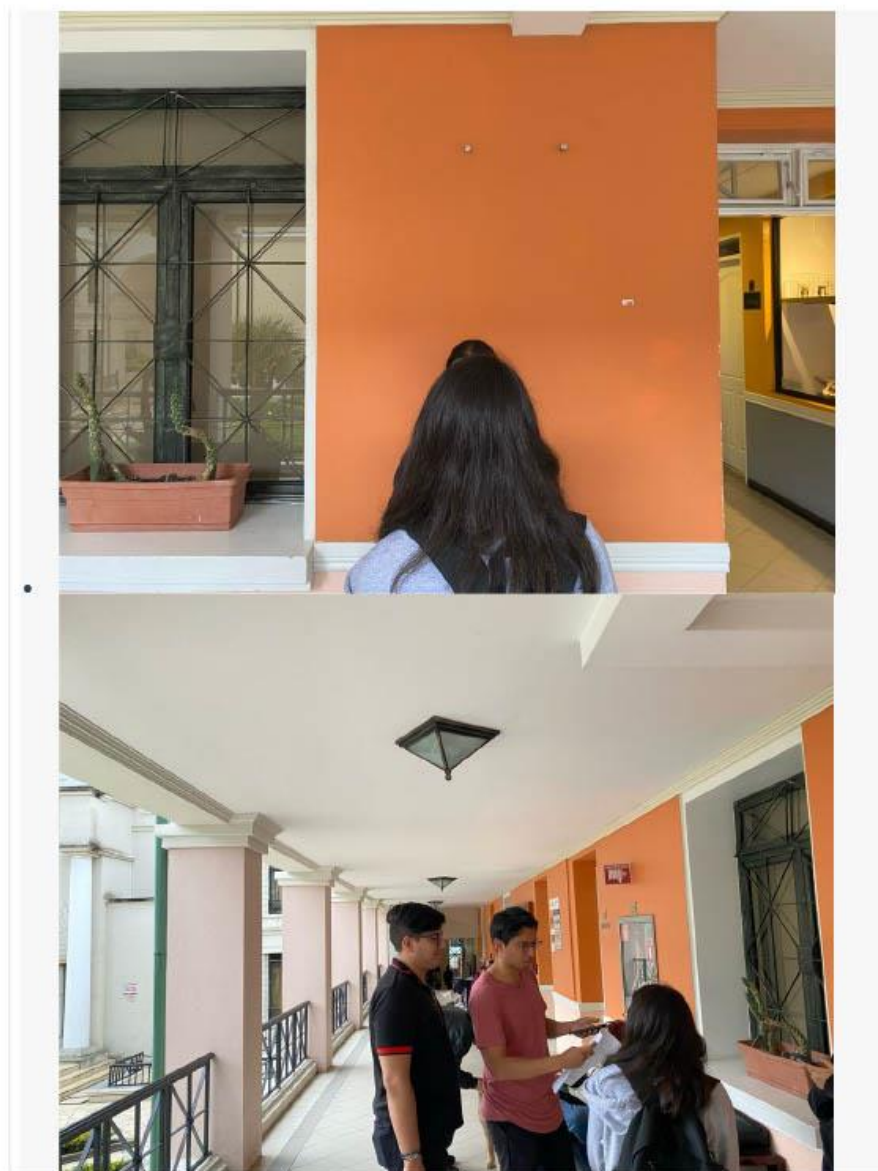
Holding de Arte: CLASE2

Holding de Grip: CLASE1

Permisos requeridos (por ejemplo, permisos de filmación, estacionamiento, otros):  
Posible aviso o notificación a PLANTA FISICA y a su administración.

#### **Detalles de la Locación:**

- **Accesos:** Descripción de las vías de acceso a la locación (carreteras, calles, caminos, transporte público, etc.).
- Acceso a través de la calle a la Diego de Robles.
- **Ubicación:** Proximidad a puntos de referencia, ciudades o zonas de interés.
- USFQ.
- **Servicios Disponibles:** Enumera los servicios disponibles en la locación (electricidad, agua corriente, Internet, etc.).
- Luz, Agua, Electricidad, Internet.
- **Traslados:** Indica la distancia desde el aeropuerto u otros lugares clave, y las opciones de transporte disponibles.
- En la USFQ
- No hay buses directos.
- **Permisos y Restricciones:** Detalla cualquier restricción o requisito especial para la filmación en el set de filmación (sala de espera) o en la locación en general.
- Extremo cuidado con los espacios de la clase
- **Historia o Anécdotas Relevantes:** Información histórica o anécdotas interesantes sobre la locación.
- universidad
- **Fotos y Videos:** Adjunta fotos y videos de la locación desde diferentes ángulos y perspectivas, incluyendo el set de filmación (sala de espera).

**Contacto de la Locación:**

Nombre del contacto: ALFREDO LEON

Teléfono: + 593 99 920 0768

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Horarios de disponibilidad para visitas previas a la filmación: Por consultar.

Horarios Flexibles con un previo aviso.





## FICHA DE BÚSQUEDA DE LOCALIZACIONES PARA GRABACIÓN

### Información General: CUARTO JD

Nombre de la locación: CASA JD

Propietario o contacto principal: Itala yepez

Ubicación (dirección completa): urbanización Santa Lucia 2.

Coordenadas GPS (si disponibles): 0°12'12.2"S 78°26'20.0"W

Descripción general de la locación: Urbanización Santa Lucia 2..

### Locación:

- **Tipo de Locación:**

- Casa

**Set de Filmación (INT o EXT):** Describe cuantos sets serán ubicados en esta locación. Sus características y la facilidad de falseo de cada uno.

### INT. CUARTO BIANCA MADRUGADA - DÍA - TARDE - NOCHE

Fecha de disponibilidad para filmación: 4 y 5 de MARZO.

Horarios disponibles para filmación: Todo el Día.

Número máximo de personas permitidas en el set: Crew reducido debido al espacio limitado. 12 total

Servicios adicionales proporcionados (estacionamiento, catering, camerinos, electricidad, etc.):



Estacionamiento. Electricidad. Internet.

Espacios para Holdings, describe los espacios que cuenta el lugar para ubicar los holdings con sus potenciales puntos positivos y negativos:

La casa es suficientemente grande

Holding para cámara y sonido interior, mini sala/estudio.

Holding de Arte: por confirmar.

Holding de Grip: Parqueadero/ Exterior de la casa.

Permisos requeridos (por ejemplo, permisos de filmación, estacionamiento, otros):  
Posible aviso o notificación a la urbanización "Santa Lucia 2" y a su administración.  
Sin permisos requeridos.

#### Detalles de la Locación:

- **Accesos:** Descripción de las vías de acceso a la locación (carreteras, calles, caminos, transporte público, etc.).
- Único acceso a través de la calle a la urbanización Santa Lucia 2.
- **Ubicación:** Proximidad a puntos de referencia, ciudades o zonas de interés.
- Urbanización Santa Lucia 2.
- **Servicios Disponibles:** Enumera los servicios disponibles en la locación (electricidad, agua corriente, Internet, etc.).
- Luz, Agua, Electricidad, Internet.
- **Traslados:** Indica la distancia desde el aeropuerto u otros lugares clave, y las opciones de transporte disponibles.
- A 1 km de la USFQ. 4 a 5 minutos sin tráfico.
- No hay buses directos.
- **Permisos y Restricciones:** Detalla cualquier restricción o requisito especial para la filmación en el set de filmación (sala de espera) o en la locación en general.
- Extremo cuidado con los espacios y decoración de la casa.
- Sin uso de zapatos dentro de la casa
- Crew reducido por espacio y reglas de urbanización
- **Historia o Anécdotas Relevantes:** Información histórica o anécdotas interesantes sobre la locación.
- La dueña es la madre de una amigo cercano.

- **Fotos y Videos:** Adjunta fotos y videos de la locación desde diferentes ángulos y perspectivas, incluyendo el set de filmación (sala de espera).



**Contacto de la Locación:**

Nombre del contacto: Itala Yopez.

Teléfono: + 593 99 500 0184

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Horarios de disponibilidad para visitas previas a la filmación: Por consultar.  
Horarios Flexibles con un previo aviso.

# USFQ | CINE

## FICHA DE BÚSQUEDA DE LOCALIZACIONES PARA GRABACIÓN

### Información General: USFQ

Nombre de la locación: USFQ

Propietario o contacto principal: ALFREDO LEON

Ubicación (dirección completa): USFQ.

Coordenadas GPS (si disponibles): 0°11'49.4"S 78°26'11.0"W

Descripción general de la locación: USFQ

### Locación:

- **Tipo de Locación:**
  - UNIVERSIDAD

**Set de Filmación (INT o EXT):** Describe cuantos sets serán ubicados en esta locación. Sus características y la facilidad de falseo de cada uno.

### INT. PASILLO UNIVERSIDAD - DÍA

Fecha de disponibilidad para filmación: 6 de MARZO.

Horarios disponibles para filmación: Todo el Día.

Número máximo de personas permitidas en el set: TODO EL CREW

Servicios adicionales proporcionados (estacionamiento, catering, camerinos, electricidad, etc.):

Electricidad. Internet.

Espacios para Holdings, describe los espacios que cuenta el lugar para ubicar los holdings con sus potenciales puntos positivos y negativos:

Holding para cámara y sonido interior, CLASE1.

Holding de Arte: CLASE2

Holding de Grip: CLASE1

Permisos requeridos (por ejemplo, permisos de filmación, estacionamiento, otros):  
Posible aviso o notificación a PLANTA FISICA y a su administración.

#### **Detalles de la Locación:**

- **Accesos:** Descripción de las vías de acceso a la locación (carreteras, calles, caminos, transporte público, etc.).
- Acceso a través de la calle a la Diego de Robles.
- **Ubicación:** Proximidad a puntos de referencia, ciudades o zonas de interés.
- USFQ.
- **Servicios Disponibles:** Enumera los servicios disponibles en la locación (electricidad, agua corriente, Internet, etc.).
- Luz, Agua, Electricidad, Internet.
- **Traslados:** Indica la distancia desde el aeropuerto u otros lugares clave, y las opciones de transporte disponibles.
- En la USFQ
- No hay buses directos.
- **Permisos y Restricciones:** Detalla cualquier restricción o requisito especial para la filmación en el set de filmación (sala de espera) o en la locación en general.
- Extremo cuidado con los espacios de la clase
- **Historia o Anécdotas Relevantes:** Información histórica o anécdotas interesantes sobre la locación.
- universidad
- **Fotos y Videos:** Adjunta fotos y videos de la locación desde diferentes ángulos y perspectivas, incluyendo el set de filmación (sala de espera).



**Contacto de la Locación:**

Nombre del contacto: ALFREDO LEON



Teléfono: + 593 99 920 0768

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Horarios de disponibilidad para visitas previas a la filmación: Por consultar.

Horarios Flexibles con un previo aviso.



#### FICHA DE CASTING PARA ACTORES DE CINE

##### Información Personal:

Nombre completo: Alvaro Iturralde

Fecha de nacimiento:

Edad:

Género: Masculino

Dirección

Ciudad: Quito

Código Postal:

Teléfono: +593 99 251 3791

Correo electrónico:

Nacionalidad: Ecuatoriano

Altura:    Peso:    Color de ojos: negro    Color de cabello: Negro Natural

Tallas de ropa y zapatos: M o L

Enlaces a redes sociales o sitio web (si aplica):

##### Experiencia Actoral:

1. Experiencia previa en cine (títulos, papeles, director, año):

Si. En cortometrajes de usfq e incine

1. Experiencia en teatro (títulos, papeles, teatro, año):

Si.

2. Experiencia en televisión (títulos, papeles, serie o programa, año):
3. Otros proyectos relevantes (anuncios, cortometrajes, videos musicales, etc.):

#### **Habilidades Especiales:**

¿Tiene habilidades especiales relevantes para el papel? (Ejemplo: idiomas, habilidades físicas, deportes, canto, baile, etc.)

#### **Disponibilidad:**

Indique su disponibilidad para el período de rodaje (fechas, días de la semana disponibles, horarios, etc.):

Si tiene disponibilidad.

#### **Información Adicional:**

¿Tiene alguna limitación o requerimiento especial que debamos conocer? (Ejemplo: alergias, movilidad reducida, necesidades de vestuario o maquillaje, etc.)

#### **Demo Reel:**

Proporcione un enlace a su demo reel (si lo tiene).

#### **Notas del Casting:**

Cualquier comentario o información adicional relevante proporcionada por el actor durante la audición.

Alvaro en el casting logro demostrar interés en el papel tomando el rol de "profesor" de la mejor manera posible incluso dando una clase como de criminalística dando luz a su papel en un cortometraje que esta por salir.

#### **Fotografía y Videos actuales:**

Adjunte el enlace a la carpeta con fotografías, videos y material reciente de alta resolución (retrato y cuerpo entero).













#### FICHA DE CASTING PARA ACTORES DE CINE

##### Información Personal:

Nombre completo: Diana Martina Silva Bustillos

Fecha de nacimiento:

Edad:

Género: Femenino

Dirección

Ciudad: Quito

Código Postal:

Teléfono: +593 98 353 1133

Correo electrónico:

Nacionalidad: Ecuatoriana

Altura:    Peso:    Color de ojos: Cafe    Color de cabello: Cafe Natural

Tallas de ropa y zapatos: S o M

Enlaces a redes sociales o sitio web (si aplica):

##### Experiencia Actoral:

1. Experiencia previa en cine (títulos, papeles, director, año):

Si. En cortometrajes de usfq e incine

1. Experiencia en teatro (títulos, papeles, teatro, año):

Si.

2. Experiencia en televisión (títulos, papeles, serie o programa, año):
3. Otros proyectos relevantes (anuncios, cortometrajes, videos musicales, etc.):

#### **Habilidades Especiales:**

¿Tiene habilidades especiales relevantes para el papel? (Ejemplo: idiomas, habilidades físicas, deportes, canto, baile, etc.)

#### **Disponibilidad:**

Indique su disponibilidad para el período de rodaje (fechas, días de la semana disponibles, horarios, etc.):

Si tiene disponibilidad.

#### **Información Adicional:**

¿Tiene alguna limitación o requerimiento especial que debamos conocer? (Ejemplo: alergias, movilidad reducida, necesidades de vestuario o maquillaje, etc.)

#### **Demo Reel:**

Proporcione un enlace a su demo reel (si lo tiene).

#### **Notas del Casting:**

Cualquier comentario o información adicional relevante proporcionada por el actor durante la audición.

Marti tiene una habilidad espectacular para poder demostrar su cambio de personalidades en el casting y en los ensayos demuestra bien el papel de cada personalidad y también toma el control de su entorno

#### **Fotografía y Videos actuales:**

Adjunte el enlace a la carpeta con fotografías, videos y material reciente de alta resolución (retrato y cuerpo entero).





Estimado/a Gianni,

En relación con su consulta sobre la manifestación y funcionamiento de las personalidades en el Trastorno de Identidad Disociativo (TID), me permito aclarar algunos puntos clave desde una perspectiva clínica.

**1. Origen y función de las personalidades:**

Las identidades disociativas se desarrollan como un mecanismo de afrontamiento ante experiencias traumáticas significativas, particularmente en la infancia. Cada personalidad cumple una función específica dentro del sistema del paciente, ya sea para proteger, enfrentar el entorno o gestionar emociones que el individuo principal no puede procesar de manera consciente.

**2. Proceso de cambio de personalidad (switching):**

El cambio entre identidades no ocurre de manera aleatoria, sino en respuesta a un estímulo desencadenante (trigger), generalmente asociado a estrés, ansiedad o recuerdos traumáticos. Fisiológicamente, este proceso puede ir acompañado de variaciones en la respiración, tensión muscular, alteraciones en la postura y cambios en la entonación y el lenguaje.

**3. Conciencia y percepción interna:**

Desde un punto de vista clínico, la persona con TID experimenta una fragmentación de la identidad, pero sigue siendo un solo individuo. Por ello, la forma en que se comunican internamente las personalidades refleja esta integración parcial, lo que puede influir en su autopercepción y en la manera en que verbalizan su experiencia.

**4. Limitaciones y realismo en la caracterización:**

- Ninguna personalidad "muere" dentro del sistema, sino que pueden integrarse, suprimirse o coexistir de manera latente.
- Las habilidades y conocimientos de cada identidad están limitados a las capacidades adquiridas por la persona en su conjunto. No es posible que una personalidad domine un idioma o habilidad que el individuo nunca haya aprendido.
- Aunque algunas personalidades pueden identificarse con distintos géneros o roles, no presentan características sobrehumanas ni habilidades fuera de los límites físicos y cognitivos del paciente.

Si requiere más información o referencias bibliográficas sobre el tema, quedo a su disposición.

Atentamente,

Sami Campuzano

Espejo Roto

Drama / Thriller

Gianni Almeida

Version 17

gianni.almeida27@outlook.com  
+593 95 994 4818



## 1. INT. CLASE - DÍA

El aula está tranquila, con estudiantes tomando notas mientras el profesor explica. BIANCA (20) mira fijamente su cuaderno, pero no escribe nada. Su lápiz está detenido en el aire, como si sus pensamientos estuvieran en otro lugar.

Bianca suspira y se frota los ojos, intentando mantenerse concentrada. A su lado, una compañera escribe rápidamente, llenando páginas con apuntes. El profesor, al notar su falta de atención, interrumpe su explicación.

PROFESOR

Señorita Bianca, ¿todo bien?

Bianca se sobresalta ligeramente y levanta la vista.

BIANCA

Ah... sí, sí. Todo bien.

Algunos estudiantes voltean a verla, pero Bianca evita las miradas, bajando la cabeza. Toma el lápiz y finge escribir, pero su hoja sigue prácticamente en blanco. Empieza a garabatear pequeñas figuras en una esquina de la hoja, perdiéndose en sus pensamientos.

Mientras dibuja, sus dedos rozan el papel y se fija en sus uñas.

Se ve un flicker.

Bianca parpadea. Sus uñas ahora están pintadas de un rojo intenso y elegante. Su hoodie, antes cubriéndole la cabeza, ahora está atado a su cintura como una falda improvisada. Su cabello, antes despeinado, está perfectamente ordenado detrás de sus orejas.

Bianca sudando por haber tenido el cambio regresa ver a su escritorio y encima ahora tiene su diario lleno de entradas que ella no escribió.

Bianca respira agitadamente, confundida y asustada. Mira alrededor para ver si alguien notó el cambio, pero todos parecen concentrados en sus cosas.

PROFESOR

Exactamente como mencionaba Bianca...

Bianca, tratando de ocultar su nerviosismo, asiente rápidamente.

Bianca asiente. Pero mira alrededor intentando entender que paso.

BIANCA

(Susurrando para sí misma)

Mierda

2.

Guarda sus cosas con torpeza, tratando de no llamar la atención, y se levanta rápidamente.

## 2. INT. PASILLO UNIVERSIDAD - DÍA

Bianca camina entre la multitud, un tanto encogida, como si no quisiera ser vista.

Se detiene frente a una puerta con vidrio que refleja su imagen. El reflejo de su figura pequeña, casi invisible entre el bullicio, aparece en el cristal.

Bianca se despeina un poco, ajusta su hoodie y se tapa la cabeza, un gesto pequeño pero que muestra una ligera incomodidad al estar ahí.

Cuando Bianca se da vuelta para seguir caminando, notamos su diario en sus manos.

El diario es de cuero oscuro, ligeramente envejecido, con bordes desgastados. En el centro, un pequeño grabado circular le da un toque único.

## 3. INT. CUARTO BIANCA - NOCHE

Bianca entra a su cuarto y se deja caer en la cama. Su rostro muestra agotamiento y miedo.

Bianca se frota las uñas intentando quitar el esmalte.

BIANCA  
No otra vez...

Toma su celular y revisa su calendario: "Clases 10am."

Bianca suspira con disgusto se levanta hacia su armario de allí saca una blusa y un hoodie se mira al espejo poniendo encima la blusa y el hoodie y se nota disgusto y pena en su mirada.

Bianca cierra los ojos, pero empieza a temblar ligeramente.

Se escucha un pitido y se ve un flicker.

Sus ojos se abren de golpe, pero ya no es Bianca. Ahora es EMILIANA (22), extrovertida y con una sonrisa confiada.

EMILIANA  
(Mirándose las uñas y la  
ropa, con una mueca)  
Esto no funciona.

Emiliana mira la blusa y el hoodie y tira el hoodie a la cama.

3.

Emiliana se levanta, revisa el espejo y ve el desastre en el cuarto.

EMILIANA (CONT'D)

Ew, ¿cómo puede Bianca tenerme  
viviendo así?

#### . MONTAGE DE EMILIANA ARREGLANDO LA HABITACIÓN

Emiliana tira ropa desordenada al suelo. Toma las prendas apiladas en una silla y las lanza detrás de ella, moviendo la cabeza al ritmo de la música.

Sacude el escritorio. Pasa un paño rápido, tirando papeles y lapiceros a una caja como si fueran parte de una coreografía improvisada.

Organiza los libros. Apila los libros en una esquina, hojeando uno rápidamente antes de dejarlo en su lugar.

Coloca un espejo en el escritorio. Se mira, lanza un guiño y acomoda su cabello con dramatismo.

Cuelga prendas en el armario. Gira al ritmo de la música y cierra las puertas del armario con un pequeño empujón.

Evalúa la habitación. Emiliana se detiene en el centro, observa su trabajo, sonríe satisfecha y aplaude justo cuando la canción termina.

#### 4. INT. CUARTO BIANCA - NOCHE

El cuarto está impecable, claramente resultado del orden que impuso Emiliana

Emiliana ahora lleva un conjunto cómodo, pero estilizado, que eligió mientras tarareaba canciones.

Emiliana se recuesta en la cama, acomodándose entre las almohadas perfectamente alineadas. Suspira con satisfacción mientras cierra los ojos.

#### 5. INT. CUARTO BIANCA - MAÑANA

Se despierta despeinada y un poco sudada por el cambio de personalidad, se sienta rápidamente confundida nota el orden y el cambio de ropa.

Desesperada toma su celular del escritorio. La pantalla muestra "09:43 AM". Su rostro se llena de pánico.

Se levanta apresuradamente, tirando las cobijas al suelo. En su prisa, agarra cualquier mochila y se pone el hoodie que Emiliana había hecho a un lado, sin notar el esmalte rojo aún en sus uñas.

4.

## 6. INT. PASILLO UNIVERSIDAD - TARDE

Bianca camina apresurada por el pasillo, su respiración se acelera. Las manos tiemblan mientras agarra con fuerza su mochila, pero de repente, el peso parece demasiado, y los libros y papeles se caen al suelo con un ruido sordo.

Bianca se arrima en la puerta que la refleja. En su reflejo podemos ver a Bianca pero utilizando una chaqueta de cuero la regresa a ver con seriedad y preocupación

Bianca grita haciéndose hacia atrás, su vista se nubla, y sus piernas tiemblan. Al intentar agacharse a recoger las cosas, su cuerpo parece perder fuerza.

Se escucha un pitido y se ve un flicker.

Bianca cambia a MONI(27) una mujer fuerte y compuesta, empieza a recoger con tranquilidad todas las cosas que se cayeron.

MONI

Mira lo que acabas de hacer, ¿qué te está pasando?

Moni termina de recoger todas las cosas de Bianca y toma un suspiro como por fin soltando algo

MONI (CONT'D)

Mira, ya basta. No podemos seguir en este estado. Necesitas saber qué está pasando.

## 7. INT. CUARTO BIANCA - TARDE

Moni llega al cuarto, cierra la puerta y pone el seguro.

MONI

Necesitas respuestas, Bianca.

Un flicker ocurre, y Bianca está de regreso. Se tambalea, confundida, al darse cuenta de que está encerrada. Sudada por el cambio de personalidad

BIANCA

¿Qué carajos está pasando? ¿Cómo llegué aquí?

En el espejo, ve a Emiliana. Es ella misma pero utilizando un hermoso sundress.

EMILIANA

¡Hola, Bee! Por fin nos vemos cara a cara.

5.

## 8. INT. CUARTO DE BIANCA - TARDE

Bianca retrocede instintivamente, tropezando con el borde de la cama mientras fija la mirada en el espejo. Emiliana, del otro lado, sonríe con descaro, acomodándose el cabello como si nada.

BIANCA  
(dudosa, temblando)  
¿Quién... quién eres tú?

EMILIANA  
(sarcástica)  
Relájate. Soy yo, Emiliana. Bueno, técnicamente, soy tú, pero... ya sabes, la mejor versión...

BIANCA  
¡No! Yo no te conozco. Esto es... esto es una alucinación.

Bianca se frota los ojos con fuerza, como intentando borrar lo que ve. Al abrirlos, Emiliana sigue ahí, mirándola con paciencia.

EMILIANA  
(creciendo en tono)  
No soy una alucinación, Bianca. Soy tú. Bueno, una parte de ti. Y déjame decirte algo; esta habitación necesita más color..

Bianca intenta procesar las palabras, pero su respiración se acelera.

BIANCA  
No, no, no. Esto no es real.

El flicker de las luces se intensifica. El pitido en los oídos de Bianca aumenta hasta hacerse insoportable.

Bianca se levanta yendo hacia su escritorio donde tiene otro espejo.

Cuando las luces se estabilizan, Moni está en el espejo. Es ella misma pero utilizando una chaqueta de cuero y estando mucho más seria y tranquila.

MONI  
(con tono firme)  
Cálmate, Bianca. Si sigues así, vas a desmoronarte.

Bianca jadea, confundida al ver a Moni

BIANCA  
(tartamudeando)  
¿Tú también? ¿Qué está pasando?

6.

MONI  
(directa)  
Es hora de que aceptes la verdad.  
Nosotras somos tú. Emiliana, yo...  
existimos por ti, para ti.

BIANCA  
(levantando la voz)  
¡No! Yo no pedí esto. No pedí...

MONI  
(interrumpiéndola)  
No lo pediste, pero lo necesitaste.

Moni la observa con intensidad. Bianca siente su fuerza, pero también un miedo profundo.

BIANCA  
(susurrando)  
¿Por qué ahora? ¿Por qué aparecen  
ahora?

MONI  
Porque ya no puedes ignorarlo.

Bianca retrocede y se deja caer en la cama y después al suelo.

#### 9. INT. CUARTO BIANCA - NOCHE

La habitación está oscura, iluminada solo por la luz de una lámpara de escritorio. Bianca está sentada en el suelo, abrazando sus piernas.

BIANCA  
(murmurando)  
Esto no puede seguir así...

EMILIANA  
(riendo, desde el espejo)  
¿"Esto"? ¿A qué te refieres,  
exactamente? Yo diría que las cosas  
están mejor que nunca.

Bianca levanta la vista hacia el espejo, molesta.

BIANCA  
Me refiero a ti. A ustedes. Quiero  
mi vida de vuelta.

EMILIANA  
(sarcástica)  
Ah, claro. Porque lo estabas  
manejando tan bien sola.



7.

MONI  
(seria, interrumpiendo)  
Ya, Emiliana. Este no es el  
momento.

EMILIANA  
Oh, por favor, Moni. No te hagas la  
mediadora perfecta. Tú también  
estás aquí porque Bianca no puede  
con todo.

Bianca se levanta.

BIANCA  
(alzando la voz)  
¡Basta!

El reflejo del espejo tiembla levemente. Moni da un paso  
adelante, mirando directamente a Bianca.

MONI  
Bianca, lo que Emiliana dice es  
duro, pero no está completamente  
equivocada. Estamos aquí porque tú  
nos creaste.

Bianca niega con la cabeza, furiosa. Se acerca a Emiliana

EMILIANA  
(de forma burlona)  
¿Sabes qué es lo peor, Bianca? Que  
estás aterrada de admitir que me  
necesitas.

BIANCA  
(alzando la voz, furiosa)  
¡No es verdad!

EMILIANA  
(riendo)  
Claro que lo es. Sin mí, eras  
invisible. Nadie te veía. Nadie te  
escuchaba.

Bianca golpea el marco del espejo con el puño, pero este no  
se rompe. La risa de Emiliana resuena más fuerte.

MONI  
(entre Emiliana y Bianca,  
calmada pero firme)  
¡Basta las dos! Esto no nos lleva a  
ningún lado.

Bianca retrocede, tambaleándose, con las lágrimas brotando  
más rápido.

8.

BIANCA  
(gritando)  
¡No necesito a ninguna de ustedes!

La luz comienza a parpadear intensamente. En el reflejo, Emiliana y Moni parecen distorsionarse, como si la propia realidad estuviera fragmentándose.

EMILIANA  
(sonriendo, desafiándola)  
Entonces demuéstalo, Bianca.

Bianca toma su diario, y lo lanza con todas sus fuerzas hacia el espejo.

El espejo estalla en pedazos, esparciendo fragmentos por toda la habitación. Bianca cae al suelo, temblando, mientras los cristales reflejan pequeños destellos de las luces parpadeantes.

La habitación queda en silencio total, excepto por la respiración entrecortada de Bianca.

BIANCA  
(susurrando, entre lágrimas)  
Soy yo. Solo yo.

Bianca toma su diario de entre los pedazos de vidrio y se sienta en el borde de su cama.

#### 10. INT. CUARTO DE BIANCA - MADRUGADA

MONI  
(calmada)  
Eso fue necesario.

Bianca sostiene el diario contra su pecho, como si intentara protegerlo. Mira el espejo, su rostro lleno de lágrimas.

BIANCA  
¿Y tú? ¿Te vas a ir también?

Moni sonríe suavemente, pero hay tristeza en su expresión.

MONI  
No. Al menos no todavía.

Moni se acerca al reflejo, como si pudiera cruzarlo.

MONI (CONT'D)  
Pero tienes que prometerme algo.

BIANCA  
(la mira, confundida)  
¿Qué cosa?

9.

MONI  
Que no olvides quién eres. Lo  
bueno, lo malo, todo. Este diario...  
no es solo mío o de Emiliana. Es  
tuyo. Lo escribiste tú.

Bianca baja la mirada al diario y lo abre, pasando las  
páginas. Por primera vez, parece verlo diferente.

BIANCA  
(susurrando)  
No sé si pueda.

MONI  
(apoyándola)  
No tienes que hacerlo de golpe.  
Paso a paso. Yo estaré aquí, pero  
solo si realmente me necesitas.

Bianca asiente lentamente, mirando de nuevo el reflejo.

MONI (CONT'D)  
(susurrando)  
Es tu turno ahora.

# 11. INT. PASILLO UNIVERSIDAD - DÍA

Bianca camina entre la multitud.

Viste un suéter que recuerda el estilo de Emiliana y unas  
botas robustas que evocan la fortaleza de Moni

Su manera de caminar es segura, su postura más erguida.

Se detiene frente al vidrio de una puerta.

Por un instante, en el reflejo aparece Moni usando una  
chaqueta de cuero, guiñándole un ojo con una leve sonrisa.  
Bianca suelta una risa y asiente, reconociendo su presencia.

Bianca sonríe y sigue caminando y vemos en su diario en sus  
manos y pegado dos pedazos de espejo roto.

POSICION	NOMBRE
DIRECCION	GIANNI ALMEIDA
ASISTENTE DE DIRECCIÓN	EMILIA MANOSALVAS
2DO ASIS DE DIRECCIÓN	
PRODUCCION	EMILIA MANOSALVAS
PRODUCCION	CAMILA MERINO
PRODUCCION -PRE	MELANY RODRIGUEZ
ASISTENTE DE PRODUCCION	JOSUE MERINO
ASISTENTE DE PRODUCCION	LUCIANA ALMEIDA
ASISTENTE DE PRODUCCION	LILE ZHUNLAULA
DIRECTOR DE FOTOGRAFIA	JOAQUIN BOWEN
PRIMERO DE CAMARA	JUAN DAVID YEPEZ
SEGUNDO DE CAMARA	DANI LONDOÑO
DIRECTORA DE ARTE	SOPHIE CASTRO
ASISTENTE DE ARTE	JANIS CARRIÓN
ASISTENTE DE ARTE	ANA PAULA SALAZAR
ASISTENTE DE ARTE	
SONIDO	PAULA JUEZ
ASISTENTE DE SONIDO	RAFAELA TERAN
GAFFER	FABRIZIO MUÑOZ
BEST BOY	
GRIP	MATEO PACHECO
GRIP	AGUSTIN GUERRERO
GRIP	
GRIP	
BEHIND THE SCENES	EMILIO YEPEZ
DATA	FELIPE MUÑOZ
SCRIPT	PAULA ORDOÑEZ

Production Company  
Company Address  
(123) 456-7890

EXECUTIVE PRODUCER:  
PRODUCER:  
PRODUCER:  
PRODUCER:  
DIRECTOR:

Espejo Roto

Crew Call  
8:00 AM

Tuesday, March 4, 2025  
Day 1 of 3

☀ Weather  
High: TBD      Sunrise: TBD  
Low: TBD      Sunset: TBD

📍 Production Office

📍 Basecamp

📍 Parking

📍 Nearest Hospital

📅 Reminders

🕒 Today's Schedule

Total Pages: 3 6/8

Scene	Set/Synopsis	Cast	D/N	Pages	Location
5	CUARTO BIANCA - MAÑANA Bianca wakes up in panic, notices changes.	1 · 2 · 3		2/8	CASA JD
3	CUARTO BIANCA - NOCHE Emiliana transforms messy room into organized oasis.	1 · 2 · 3		1	CASA JD
4	CUARTO BIANCA - NOCHE Emiliana relaxes in immaculate room, content.	3		2/8	CASA JD
9	CUARTO BIANCA - NOCHE Bianca confronts her inner demons in shattered reflection.	1 · 2 · 3		2 2/8	CASA JD

👤 Talent

ID	Actor	Character	Status	Call	Set	Remarks
1		BIANCA	SW	8:00 AM	8:00 AM	
2		MONI	SW	8:00 AM	8:00 AM	
3		EMILIANA	SW	8:00 AM	8:00 AM	

📝 Department Notes


🕒 Advanced Schedule

Total Pages: 3

Scene	Set/Synopsis	Cast	D/N	Pages	Location
7	CUARTO BIANCA - TARDE Bianca confronts her alter ego in a mirror.	1 · 2 · 3		3/8	CASA JD
8	CUARTO DE BIANCA - TARDE Bianca confronts her inner selves in surreal encounter.	1 · 2 · 3		1 5/8	CASA JD
10	CUARTO DE BIANCA - MADRUGADA Moni encourages Bianca to embrace her past self.	1 · 2 · 3		1	CASA JD

 Crew

#	Title	Name	Call	#	Title	Name	Call	#	Title	Name	Call
PRODUCTION				MAKEUP & HAIR				PRODUCTION OFFICE			
CONTINUITY				COSTUMES				CASTING			
CAMERA				ART DEPARTMENT				LOCATIONS			
SOUND				SET DECORATION				CATERING			
SET LIGHTING				PROPERTY				CRAFT SERVICE			
GRIP				SET MEDIC				VEHICLES			
Total Crew: 0   Total Talent: 3											

 Additional Crew Notes

 Useful Contact



5/11/25, 7:46 PM

**CAST MEMBERS**

- 1 BIANCA
- 2 MONI
- 3 EMILIANA
- 4 PROFESOR
- 5 EXTRAS

5/11/25, 7:46 PM

## Espejo Roto - STRIPBOARD

Scene	I/E	Set	Location	Pages	Cast IDs	# BG	Est. Time
3	INT. NIGHT	<b>CUARTO BIANCA - NOCHE</b> Emiliana transforms messy room into organized oasis.	CASA JD	1	1 2 3	0	0:00
4	INT. NIGHT	<b>CUARTO BIANCA - NOCHE</b> Emiliana relaxes in immaculate room, content.	CASA JD	2/8	3	0	0:00
7	INT. AFTERNOON	<b>CUARTO BIANCA - TARDE</b> Bianca confronts her alter ego in a mirror.	CASA JD	3/8	1 2 3	0	0:00
5	INT. MORNING	<b>CUARTO BIANCA - MAÑANA</b> Bianca wakes up in panic, notices changes.	CASA JD	2/8	1 2 3	0	0:00
10	INT. SUNRISE	<b>CUARTO DE BIANCA - MADRUGADA</b> Moni encourages Bianca to embrace her past self.	CASA JD	1	1 2 3	0	0:00
End of Day 1   Tue, March 4, 2025 Pages: 2 7/8   Est. time: 0h 00m							
8	INT. AFTERNOON	<b>CUARTO DE BIANCA - TARDE</b> Bianca confronts her inner selves in surreal encounter.	CASA JD	1 5/8	1 2 3	0	0:00
9	INT. NIGHT	<b>CUARTO BIANCA - NOCHE</b> Bianca confronts her inner demons in shattered reflection.	CASA JD	2 2/8	1 2 3	0	0:00
End of Day 2   Wed, March 5, 2025 Pages: 3 7/8   Est. time: 0h 00m							
2	INT. DAY	<b>PASILLO UNIVERSIDAD - DÍA</b> Bianca hides in university hallway, adjusts hoodie, holds diary.	USFQ	3/8	1 2 3 5	0	3:00
6	INT. AFTERNOON	<b>PASILLO UNIVERSIDAD - TARDE</b> Bianca transforms into Moni, confronting her inner struggles.	USFQ	5/8	1 2 3	0	0:00
11	INT. DAY	<b>PASILLO UNIVERSIDAD - DÍA</b> Bianca sees Moni's reflection, shares a knowing smile.	USFQ	2/8	1 2 3	1	0:00
1	INT. DAY	<b>CLASE - DÍA</b> Bianca experiences mysterious transformation during class.	USFQ	1	1 2 3 4	2	0:00
End of Day 3   Thu, March 6, 2025 Pages: 2 2/8   Est. time: 3h 00m							







12:30	12:50	3	C		INT	NOCHE	CASA JUANDA	CALENDARIO CELULAR	CUARTO	BIANCA	
12:50	13:30	3	B		INT	NOCHE	CASA JUANDA	BIANCA REVISAR EL CELULAR	CUARTO	BIANCA	
13:30	13:50	3	D		INT	NOCHE	CASA JUANDA	BIANCA EN SU ARMARIO	CUARTO	BIANCA	
13:50	14:00	3	E		INT	NOCHE	CASA JUANDA	BIANCA EN EL ESPEJO	CUARTO	BIANCA	SACAR EL ESPEJO PARA REFERENCIA OJO CON EL FLICKER
14:00	14:20	3	F		INT	NOCHE	CASA JUANDA	EMILIANA EN EL ESPEJO	CUARTO	EMILIANA	
14:20	14:40	3	G		INT	NOCHE	CASA JUANDA	EMILIANA EN EL REFLEJO Y CUARTO DESORDENADO	CUARTO	EMILIANA	TODO ROSADO TIMELAPSE







[illegible]

19:45		11:30				SETEO					
11:30	11:45	E	D		INFORME	DA	USPO	MONI RECIBE TODO Y SE MARCHA	PADELO	MONI EXTRAS	EXTRAS SON EL CREW
11:45	12:30	E	A		INFORME	DA	USPO	BANCA EN EL PUEBLO	PADELO	BANCA EXTRAS	EXTRAS SON EL CREW
12:30	13:30	E	B		INFORME	DA	USPO	LAS COSAS SE CAEN	PADELO	BANCA EXTRAS	EXTRAS SON EL CREW
13:30	13:45	E	C		INFORME	DA	USPO	REFUGIO	PADELO	BANCA	EXTRAS SON EL CREW
13:45	13:50	MOVER COSAS A CLASE									
13:50	13:45	ALMUERZO									
13:45	14:45	SETEO									
14:45	15:30	E	C		INT	DA	USPO	PON PROFESOR	CLASE	BANCA EXTRAS	EXTRAS ANIMATE

16:03	16:30	I	K		BIT	DA	USPO	POV PROFESOR	CLASE	BANCA EXTING	EXTRAJ ANANTE
16:33	16:40	I	L		BIT	DA	USPO	SALIDA DE BANCA	CLASE	BANCA EXTING	EXTRAJ ANANTE
16:43	16:50	I	O		BIT	DA	USPO	BANCA EN SU CLASE CON HOGRE	CLASE	BANCA EXTING	EXTRAJ ANANTE
16:53	16:20	I	A		BIT	DA	USPO	PROFESOR DA LA CLASE, NOS ACERCAMOS A BANCA	CLASE	BANCA EXTING PROFESOR	EXTRAJ ANANTE
16:23	16:40	I	E		BIT	DA	USPO	POV BANCA MIENTRAS TODOS LE REGRESAN A VER	CLASE	EXTING PROFESOR	EXTRAJ ANANTE
16:43	17:30	I	J		BIT	DA	USPO	POV BANCA MIRA QUE NADE LA HOGRE VISTO	CLASE	EXTING PROFESOR	EXTRAJ ANANTE

[illegible]



Espejo Roto

Drama / Thriller

Gianni Almeida

Version 16

gianni.almeida27@outlook.com  
+593 95 994 4818





1. INT. CLASE - DÍA



El aula está tranquila, con **estudiantes** tomando notas mientras el **profesor** explica. **BIANCA** (20) mira fijamente su **cuaderno**, pero no escribe nada. Su **lápiz** está detenido en el aire, como si sus pensamientos estuvieran en otro lugar.



Bianca **suspira y se frota los ojos**, intentando mantenerse concentrada. A su lado, una **compañera** **escribe rápidamente**, llenando páginas con apuntes. El profesor, al notar su falta de atención, interrumpe su explicación.



1C

PROFESOR  
Señorita Bianca, ¿todo bien?

Bianca **se sobresalta ligeramente y levanta la vista**.

BIANCA  
Ah... sí, sí. Todo bien.

Algunos **estudiantes** **voltean a verla**, pero Bianca evita las miradas, **bajando la cabeza**. Toma el **lápiz** y **finje escribir**, pero su hoja sigue prácticamente en blanco. Empieza a **garabatear** pequeñas figuras en una esquina de la hoja, perdiéndose en sus pensamientos.

Mientras dibuja, sus dedos rozan el papel y se **fija en sus uñas**.

Se ve un flicker.

Bianca **parpadea**. Sus **uñas** ahora están pintadas de un **rojo** intenso y elegante. Su **hoodie**, antes cubriéndole la cabeza, ahora está **atado a su cintura como una falda improvisada**. Su **cabello**, antes despeinado, está **perfectamente ordenado** detrás de **sus orejas**.



1E

Bianca **sudando** por haber tenido el cambio regresa ver a su escritorio y encima ahora tiene su **diario** lleno de entradas que ella no escribió.



1F

Bianca **respira agitadamente**, **confundida y asustada**. Mira alrededor para ver si alguien notó el cambio, pero **todos parecen concentrados en sus cosas**.

PROFESOR  
Exactamente como mencionaba Bianca...



1G

Bianca, tratando de ocultar su nerviosismo, asiente rápidamente.

Bianca **asiente**. Pero **mira alrededor** intentando entender que paso.



1H

BIANCA  
(Susurrando para sí misma)  
Mierda



1I



1J



1K



1L

cabello

hoodie



2.

Guarda sus cosas con torpeza, tratando de no llamar la atención, y se levanta rápidamente.

## 2. INT. PASILLO UNIVERSIDAD - DÍA



Bianca camina entre la multitud, un tanto encogida, como si no quisiera ser vista.



Se detiene frente a un espejo. El reflejo de su figura pequeña, casi invisible entre el bullicio, aparece en el cristal.



Bianca se despeina un poco, ajusta su hoodie y se tapa la cabeza, un gesto pequeño pero que muestra una ligera incomodidad al estar ahí.

Cuando Bianca se da vuelta para seguir caminando, notamos su diario en sus manos.

El diario es de cuero oscuro, ligeramente envejecido, con bordes desgastados. En el centro, un pequeño grabado circular le da un toque único.

## 3. INT. CUARTO BIANCA - NOCHE

Bianca entra a su cuarto y se deja caer en la cama. Su rostro muestra agotamiento y miedo.

Bianca se frota las uñas intentando quitar el esmalte.

BIANCA  
No otra vez...

Toma su celular y revisa su calendario: "Clases 10am."

Bianca suspira con disgusto se levanta hacia su armario de allí saca una blusa y un hoodie se mira al espejo poniendo encima la blusa y el hoodie y se nota disgusto y pena en su mirada.

Bianca cierra los ojos, pero empieza a temblar ligeramente.

Se escucha un pitido y se ve un flicker.

Sus ojos se abren de golpe, pero ya no es Bianca. Ahora es EMILIANA (22), extrovertida y con una sonrisa confiada.

EMILIANA  
(Mirándose las uñas y la ropa, con una mueca)  
Esto no funciona.

Emiliana mira la blusa y el hoodie y tira el hoodie a un lado.







3.

Emiliana se levanta, revisa el espejo y ve el desastre en el cuarto.

EMILIANA (CONT'D)

Ew, ¿cómo puede vivir Bianca así?

#### . MONTAGE DE EMILIANA ARREGLANDO LA HABITACIÓN

Emiliana tira ropa desordenada al suelo. Toma las prendas apiladas en una silla y las lanza detrás de ella, moviendo la cabeza al ritmo de la música.

Sacude el escritorio. Pasa un paño rápido, tirando papeles y lapiceros a una caja como si fueran parte de una coreografía improvisada.

Organiza los libros. Apila los libros en una esquina, hojeando uno rápidamente antes de dejarlo en su lugar.

Coloca un espejo en el escritorio. Se mira, lanza un guiño y acomoda su cabello con dramatismo.

Cuelga prendas en el armario. Gira al ritmo de la música y cierra las puertas del armario con un pequeño empujón.

Evalúa la habitación. Emiliana se detiene en el centro, observa su trabajo, sonríe satisfecha y aplaude justo cuando la canción termina.

#### 4. INT. CUARTO BIANCA - NOCHE

El cuarto está impecable, claramente resultado del orden que impuso Emiliana



Emiliana ahora lleva un conjunto cómodo, pero estilizado, que eligió mientras tarareaba canciones.

Emiliana se recuesta en la cama, acomodándose entre las almohadas perfectamente alineadas. Suspira con satisfacción mientras cierra los ojos.

#### 5. INT. CUARTO BIANCA - MAÑANA

(BIANCA?)

Se despierta despeinada y un poco sudada por el cambio de personalidad, se sienta rápidamente confundida nota el orden y el cambio de ropa.

Desesperada toma su celular del escritorio. La pantalla muestra "09:43 AM". Su rostro se llena de pánico.

Se levanta apresuradamente, tirando las cobijas al suelo. En su prisa, agarra cualquier mochila y se pone el hoodie que Emiliana había hecho a un lado, sin notar el esmalte rojo aún en sus uñas.



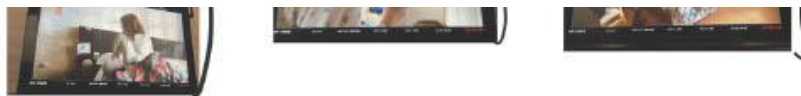
SA



SB



SC



4.

## 6. INT. PASILLO UNIVERSIDAD - TARDE



Bianca camina apresurada por el pasillo, su respiración se acelera. Las manos tiemblan mientras agarra con fuerza su mochila, pero de repente, el peso parece demasiado, y los libros y papeles se caen al suelo con un ruido sordo.



Bianca se arrima en la pared donde se encuentra el espejo y en su reflejo podemos ver a Bianca pero utilizando una chaqueta de cuero la regresa a ver con seriedad y preocupación



Bianca grita haciéndose hacia atrás, su vista se nubla, y sus piernas tiemblan. Al intentar agacharse a recoger las cosas, su cuerpo parece perder fuerza.



Se escucha un pitido y se ve un flicker.



Bianca cambia a MONI(27) una mujer fuerte y compuesta, empieza a recoger con tranquilidad todas las cosas que se cayeron.



MONI  
Mira lo que acabas de hacer.



Moni termina de recoger todas las cosas de Bianca y toma un suspiro como por fin soltando algo

MONI (CONT'D)  
Mira, ya basta. No podemos seguir en este estado. Necesitas una respuesta

## 7. INT. CUARTO BIANCA - TARDE 4:00

Moni llega al cuarto, cierra la puerta y pone el seguro.

retrocede



MONI  
Necesitas respuesta Bianca.

Un flicker ocurre, y Bianca está de regreso. Se tambalea, confundida, al darse cuenta de que está encerrada. Sudada por el cambio de personalidad

Bata la mochila (2x)

BIANCA  
¿Qué carajos está pasando? ¿Cómo llegué?

A Entra  
B Espejo  
C Bianca  
D Emiliana

En el espejo, ve a Emiliana. Es ella misma pero utilizando un hermoso sundress.

EMILIANA  
¡Hola, Bee! Por fin nos vemos cara a cara.



Emiliana



moni



Flicker?

## 8. INT. CUARTO DE BIANCA - TARDE

Bianca retrocede instintivamente, tropezando con el borde de la cama mientras fija la mirada en el espejo. Emiliana, del otro lado, sonríe con descaro, acomodándose el cabello como si nada.

al pivo  
BIANCA  
(dudosa, temblando)  
¿quién eres tú?

EMILIANA  
(sarcástica)  
Relájate. Soy yo, Emiliana. Bueno, técnicamente, soy tú, pero... ya sabes, la mejor versión...

BIANCA *Debo estar*  
¡No! Yo no te conozco. Esto es...  
~~esto es una alucinación~~

Bianca se frota los ojos con fuerza, como intentando borrar lo que ve. Al abrirlos, Emiliana sigue ahí, mirándola con paciencia.

EMILIANA  
(creciendo en tono)  
No soy una alucinación, Bianca. Soy tú. Bueno, una parte de ti. Y déjame decirte algo; esta habitación necesita más color..

Bianca intenta procesar las palabras, pero su respiración se acelera.

BIANCA  
No, no, no. Esto no es real.

Esc 8



El flicker de las luces se intensifica. El pitido en los oídos de Bianca aumenta hasta hacerse insoportable.

Bianca se levanta yendo hacia su escritorio donde tiene otro espejo.

Cuando las luces se estabilizan, Moni está en el espejo. Es ella misma pero utilizando un chaqueta de cuero y estando mucho mas seria y tranquila.

MONI  
(con tono firme)  
Cálmate, Bianca. Si sigues así, vas a desmoronarte.

Bianca jadea, confundida al ver a Moni

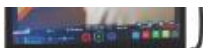
BIANCA *corriges*  
(tartamudeando)  
¿Tú también? ¿Qué está pasando?







8A



6.

MONI

(directa)

Es hora de que aceptes la verdad.  
Nosotras somos tú. Emiliana, yo...  
existimos por ti, para ti.

BIANCA

(levantando la voz)

¡No! Yo no pedí esto. No pedí...

MONI

(interrumpiéndola)

No lo pediste, pero lo necesitaste.

Moni la observa con intensidad. Bianca siente su fuerza, pero también un miedo profundo.

BIANCA

(susurrando)

¿Por qué ahora? ¿Por qué aparecen ahora?

MONI

Porque ya no puedes ignorarlo.

Bianca retrocede y se deja caer en la cama y después al suelo.

## 9. INT. CUARTO BIANCA - NOCHE

La habitación está oscura, iluminada solo por la luz de una lámpara de escritorio. Bianca está sentada en el suelo, abrazando sus piernas.

BIANCA

(murmurando)

Esto no puede seguir así...

EMILIANA

(riendo, desde el espejo)

¿"Esto"? ¿A qué te refieres, exactamente? Yo diría que las cosas están mejor que nunca.

que espejo?

Bianca levanta la vista hacia el espejo, molesta.

BIANCA

Me refiero a ti. A ustedes. Quiero mi vida de vuelta.

EMILIANA

(sarcástica)

Ah, claro. Porque lo estabas manejando tan bien sola.

FATA

- ↳ Emiliana ✓
- ↳ Explora espejo
- ↳ Recoge diario
- ↳ espejo



9B



9D



9E



Emiliana





9E.1

Moni

7.



9E.2

MONI

(seria, interrumpiendo)  
Ya, Emiliana. Este no es el momento.



9I

EMILIANA

Oh, por favor, Moni. No te hagas la mediadora perfecta. Tú también estás aquí porque Bianca no puede con todo.

→ BIANCA

BIANCA

(alzando la voz)

ya callanse

El reflejo del espejo tiembla levemente. Moni da un paso adelante, mirando directamente a Bianca.



9F

MONI

Bianca, lo que Emiliana dice es duro, pero no está completamente equivocada. Estamos aquí porque tú nos creaste.

Bianca niega con la cabeza, furiosa.



9A

EMILIANA

(de forma burlona)  
¿Sabes qué es lo peor, Bianca? Que estás aterrada de admitir que me necesitas.



9A.1

BIANCA

(alzando la voz, furiosa)

Eso no es cierto

EMILIANA

(riendo)  
Claro que lo es. Sin mí, eras invisible. Nadie te veía. Nadie te escuchaba.

Bianca golpea el marco del espejo con el puño, pero este no se rompe. La risa de Emiliana resuena más fuerte.



9G

MONI

(entre Emiliana y Bianca, calmada pero firme)  
¡Basta las dos! Esto no nos lleva a ningún lado.

Bianca retrocede, tambaleándose, con las lágrimas brotando más rápido.



9H

BIANCA

(gritando)  
¡No necesito a ninguna de ustedes!

las dos

8.

La luz comienza a parpadear intensamente. En el reflejo, Emiliana y Moni parecen distorsionarse, como si la propia realidad estuviera fragmentándose.

EMILIANA

(sonriendo, desafiándola)  
Entonces demuéstalo, Bianca.

Bianca toma su diario, y lo lanza con todas sus fuerzas hacia el espejo.

El espejo estalla en pedazos, esparciendo fragmentos por toda la habitación. Bianca cae al suelo, temblando, mientras los cristales reflejan pequeños destellos de las luces parpadeantes.

La habitación queda en silencio total, excepto por la respiración entrecortada de Bianca.

BIANCA

(susurrando, entre lágrimas)  
Soy yo. Solo yo.

Bianca toma su diario de entre los pedazos de vidrio y se sienta en el borde de su cama.

#### 10. INT. CUARTO DE BIANCA - MADRUGADA

MONI

(calmada)  
Eso fue necesario.

Bianca sostiene el diario contra su pecho, como si intentara protegerlo. Mira el espejo, su rostro lleno de lágrimas.

BIANCA

¿Y tú? ¿Te vas a ir también?

Moni sonríe suavemente, pero hay tristeza en su expresión.

MONI

No. Al menos no todavía.

Moni se acerca al reflejo, como si pudiera cruzarlo.

MONI (CONT'D)

Pero tienes que prometerme algo.

BIANCA

(la mira, confundida)  
¿Qué cosa?

MONI

Que no olvides quién eres. Lo bueno, lo malo, todo. Este diario... no es solo mío o de Emiliana. Es tuyo. Lo escribiste tú.



10 B



10 A



10 C



9.

Bianca baja la mirada al diario y lo abre, pasando las páginas. Por primera vez, parece verlo diferente.

BIANCA  
(susurrando)  
No sé si pueda.

MONI  
(apoyándola)  
No tienes que hacerlo de golpe.  
Paso a paso. Yo estaré aquí, pero  
solo si realmente me necesitas.

Bianca asiente lentamente, mirando de nuevo el reflejo.

MONI (CONT'D)  
(susurrando)  
Es tu turno ahora.

# 11. INT. PASILLO UNIVERSIDAD - DÍA

Bianca camina entre la multitud.

Viste un suéter que recuerda el estilo de Emiliana y unas botas robustas que evocan la fortaleza de Moni.

Su manera de caminar es segura, su postura más erguida.

Se detiene frente al espejo.

Por un instante, en el reflejo aparece Moni usando una chaqueta de cuero, guiñándole un ojo con una leve sonrisa. Bianca suelta una risa y asiente, reconociendo su presencia.

Bianca sonríe y sigue caminando y vemos en su diario en sus manos y pegado dos pedazos de espejo roto.



**1**

### REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 04-03-2025

SONIDO	Sync Mos	ESCENA	PLANO	ISO	FPS
		7	A	800	24
				ND	LUT
				-	160T.05M

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
28	5200K	21mm	A	A-001

DESCRIPCIÓN: ☒ INT / ☐ EXT DÍA / ☒ TARDE / ☐ NOCHE

Horri entra al cuarto y cierra la puerta y cambia a Bianca

LOCACIÓN: Cuarto Bianca

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	001	07-08-001	01:15.10	Cámara	X
2	002	07-08-002	00:42.34	Cámara	X
3	003	07-08-003	00:11.09	Sonido / cámara	X
4	004	07-08-004	00:43.10	Cámara	X
5	005	07-08-005	00:43.36		✓

NOTAS

NO TIMECODE

### REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 04-03-2025

SONIDO	Sync Mos	ESCENA	PLANO	ISO	FPS
		7	D	800	24
				ND	LUT
				-	160T.05M

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
4	5200K	21mm	A	A-001

DESCRIPCIÓN: ☒ INT / ☐ EXT DÍA / ☒ TARDE / ☐ NOCHE

navi llega al cuarto y cambia a Bianca (habla al espejo) [Flicker]

LOCACIÓN: Cuarto Bianca

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	006	07-08-006	01:14.01	Dirección / Cámara	X
2	007	07-08-007	01:14.61	Foco / Dirección / Flicker	X
3	008	07-08-008	01:11.46	Foco	X
4	009	07-08-009	01:12.21	Sonido / Gusto / dirección	X
5	010	07-08-010	01:09.29	Sonido	X
6	011	07-08-011	01:08.63	Sonido	✓

NOTAS

clip de sonido 07-08-001 a carpeta PA de escuchan mas a parte del take y (4 segundos) NO TIMECODE

**2**

### REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 04-03-2025

SONIDO	Sync Mos	ESCENA	PLANO	ISO	FPS
		7	C	800	24
				ND	LUT
				-	160T.05M

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
4	5200K	21mm	A	A-001

DESCRIPCIÓN: ☒ INT / ☐ EXT DÍA / ☒ TARDE / ☐ NOCHE

Bianca y Emiliana / Desde el espejo y repica

Final esc 2 a inicio esc 8

LOCACIÓN: Cuarto Bianca

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	012	07-08-012	01:21.48	Dirección / Cámara / Foco	X
2	013	07-08-013	01:22.06	Acción Incompleta	X
3	014	07-08-014	01:24.60	Cámara / Dirección	X
4	015	07-08-015	01:26.29	Sonido	X
5	016	07-08-016	01:34.00		✓

NOTAS

take 5 a derecha mol a (u)

NO TIMECODE

### REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 04-03-2025

SONIDO	Sync Mos	ESCENA	PLANO	ISO	FPS
		7	D	800	24
				ND	LUT
				-	160T.05M

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
28	5200K	21mm	A	A-001

DESCRIPCIÓN: ☒ INT / ☐ EXT DÍA / ☒ TARDE / ☐ NOCHE

Emiliana en el espejo a referencia de Bianca al inicio

Final esc 2 a inicio esc 8

LOCACIÓN: Cuarto Bianca

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	017	07-08-017	01:01.41	Mirada / Dirección	X
2	018	07-08-018	00:59.03	Acción Incompleta	X
3	019	07-08-019	01:00.09	Dirección	X
4	020	07-08-020	01:15.41	Primer texto	✓
5	021	07-08-021	00:57.41	Pick up 7D.1 / Segundo texto	X
6	022	07-08-022	01:34.65	Custo a Director / Al final de los dos	✓

NOTAS

Take 8 a acción empieza tarde lo como está ordenado porque representa a Emiliana

Doble check

NO TIMECODE





**5**

### REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 04-03-2025

SONIDO	Sync	ESCENA	PLANO	ISO	PPH
	Mos	9	D	800	24
				ND	LUT
				-	1601 05H

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
2.8	4200K	21mm	A	A-002

DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE  
 01:04 the shoulder "espejo roto"  
 Bianca

LOCACIÓN: Cuarto Bianca

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	006	29-PE-101	01:05.51	Cámara	X
2	007	29-PE-101	01:32.03	sonido	X
3	008	29-PE-101	01:31.40	Cámara	✓
4	009	29-PE-101	01:32.53	Cámara	✓

NOTAS  
 Continúa subida 100% al resto 700% ✓  
 Sonido → 100% ✓  
 NO TIMECODE

### REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 04-03-2025

SONIDO	Sync	ESCENA	PLANO	ISO	PPH
	Mos	9	E	800	24
				ND	LUT
				-	1601 05H

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
2.8	4200K	21mm	A	A-002

DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE  
 Bianca va al espejo de Emiliana

LOCACIÓN: Cuarto Bianca

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	010	29-PE-101	00:59.61	Acción incompleta	X
2	011	29-PE-101	01:30.71	Cámara	X
3	012	29-PE-101	01:16.06	Sonido	✓
4	013	29-PE-101	00:48.99	Ultimo dialogo / da mtd	✓

NOTAS  
 NO TIMECODE

**6**

### REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 04-03-2025

SONIDO	Sync	ESCENA	PLANO	ISO	PPH
	Mos	9	E.1	800	24
				ND	LUT
				-	1601 05H

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
2.8	4200K	21mm	A	A-002

DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE  
 Quiz up - Bianca cerca del espejo de Emiliana

LOCACIÓN: Cuarto Bianca

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	014	29-PE-101	01:09.22	Cámara / Cámara	X
2	015	29-PE-101	01:30.59		✓

NOTAS  
 Sonido → 29-PE-101  
 día  
 NO TIMECODE

### REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 04-03-2025

SONIDO	Sync	ESCENA	PLANO	ISO	PPH
	Mos	9	E.2	800	24
				ND	LUT
				-	1601 05H

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
2.8	4200K	21mm	A	A-002

DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE  
 Pickup → texto → lanza diario  
 wces parpadean

LOCACIÓN: Cuarto Diana

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	016	29-PE-101	00:49.61		✓

NOTAS  
 NO TIMECODE



7

### REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 04-03-2023

SONIDO	Sync Mos	ESCENA	PLANO	ISO	FPS
		9	I	800	24
				ND	LUT
				-	160T.05M

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
28	4200K	21mm	A	A-002

DESCRIPCIÓN: ☒ INT ☐ EXT ☐ DÍA / TARDE / ☒ NOCHE

Bianca coge el diario  
Detalle

LOCACIÓN: Cuarto Bianca

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	017	24.75.100	00:32.68	Clavete dice FI / Ondio	X
2	018	24.75.100	00:32.45	Dirección	X
3	019	24.75.100	00:32.90		✓

NOTAS  
Sonido → T.001 = carpeta ESC.9E  
NO TIMECODE

### REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 04-03-2023

SONIDO	Sync Mos	ESCENA	PLANO	ISO	FPS
		9	F	800	24
				ND	LUT
				-	160T.05M

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
28	4200K	33mm	A	A-002

DESCRIPCIÓN: ☒ INT ☐ EXT ☐ DÍA / TARDE / ☒ NOCHE

Moni en el espejo habla con Emiliana y Bona

LOCACIÓN: Cuarto Bianca

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	020	24.75.100	01:27.31	Acción incompleta	X
2	021	24.75.100	01:56.58	Diálogos	X
3	022	24.75.100	01:17.89	Cámara / Gusto a dirección	X
4	023	24.75.100	00:51.31	Acción incompleta	X
5	024	24.75.100	01:14.46		✓

NOTAS  
NO TIMECODE

1 D-2

### REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 05-03-2023

SONIDO	Sync Mos	ESCENA	PLANO	ISO	FPS
		5	A	400	24
				ND	LUT
				-	160T.05M

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
56	3600K	28mm	A	A-003

DESCRIPCIÓN: ☒ INT ☐ EXT ☐ DÍA / TARDE / ☒ NOCHE

Bianca se despierta

LOCACIÓN: Cuarto Bianca

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	001	25.08.100	00:40.10	False take	X
2	001	25.08.100	00:30.15	Cámara	X
3	002	25.08.100	00:32.95	Cámara	X
4	003	25.08.100	00:32.47	Cámara	X
5	004	25.08.100	00:31.44	Cámara	X
6	005	25.08.100	00:31.44		✓

NOTAS  
Take 5 y 6 sin lau. Mejor take 5  
Take 1 y 2 = mismo clip de cámara  
NO TIMECODE

### REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 05-03-2023

SONIDO	Sync Mos	ESCENA	PLANO	ISO	FPS
		5	B	400	24
				ND	LUT
				-	160T.05M

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
35	3600K	28mm	A	A-003

DESCRIPCIÓN: ☒ INT ☐ EXT ☐ DÍA / TARDE / ☒ NOCHE

Detalle celular

LOCACIÓN: Cuarto Bianca

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	006	25.08.100	00:32.27	Sonido / Gusto a dirección	X
2	007	-	00:03.24	False take cámara	X
2	008	25.08.100	00:29.54		✓

NOTAS  
Sin lau  
NO TIMECODE

2 D-2

### REPORTE DE CONTINUIDAD ESPEJO ROTO

Fecha: 05-03-2025	ESCENA	PLANO	ISO	BPM
SONIDO Sync	5	C	400	24
Mos			ND	LUT
			-	160T.05M

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
3.5	560K	21mm	A	A-003

DESCRIPCIÓN: ☒ INT ☐ EXT ☒ DÍA ☐ TARDE ☐ NOCHEGeneral - Bianca se despierta  
coge sus cosas y sale

LOCACIÓN: Cuarto Bianca

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	009	03-R-114	00:13.42	Dirección	X
2	010	03-R-109	00:14.32		X
3	011	03-R-109	00:11.16	Doble acción	✓

## NOTAS

El peluche cae en un momento  
diferente

NO TIMECODE

### REPORTE DE CONTINUIDAD ESPEJO ROTO

Fecha: 05-03-2025	ESCENA	PLANO	ISO	BPM
SONIDO Sync	3	G	400	24
Mos			ND	LUT
			-	160T.05M

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
3.5	3900K	21mm	A	A-003

DESCRIPCIÓN: ☒ INT ☐ EXT ☒ DÍA ☐ TARDE ☐ NOCHEGeneral  
Bianca llega se tira a la cama, uñas,  
escoge ropa

LOCACIÓN: Cuarto Bianca

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	012	03-R-114	01:10.24	Dirección	X
2	013	03-R-109	00:07	False take camera	X
3	014	03-R-109	00:24	False take camera	X
4	015	03-R-114	01:31.99		✓

## NOTAS

Sonido -&gt; carpeta ESCS

NO TIMECODE

3 D2

### REPORTE DE CONTINUIDAD ESPEJO ROTO

Fecha: 05-03-2025	ESCENA	PLANO	ISO	BPM
SONIDO Sync	3	G.1	400	24
Mos			ND	LUT
			-	

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
3.5	3700K	21mm	A	A-003

DESCRIPCIÓN: ☒ INT ☐ EXT ☒ DÍA ☐ TARDE ☐ NOCHEEscena de montaje  
Emiliana ordenando el cuarto

LOCACIÓN: Cuarto Bianca

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	016	03-R-109	03:04.00		✓

## NOTAS

No coloca el espejo en el  
escritorio

NO TIMECODE

### REPORTE DE CONTINUIDAD ESPEJO ROTO

Fecha: 05-03-2025	ESCENA	PLANO	ISO	BPM
SONIDO Sync	3	H	400	24
Mos			ND	LUT
			-	160T.05M

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
3.5	3700K	21mm	A	A-003

DESCRIPCIÓN: ☒ INT ☐ EXT ☒ DÍA ☐ TARDE ☐ NOCHECamara sigue a Emiliana ordenando  
Insertos

LOCACIÓN:

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	017	-	00:06.23	Cámara	X
2	018	-	00:30M		
2	019	-	00:14.50		
	020	-	-	CUA	
	021	-	-	CUA	
	022	-	-	CUA	
	023	-	-	0	
	024	-	-	2	

## NOTAS

015

NO TIMECODE



4

D2

# **REPORTE DE CONTINUIDAD**

**ESPEJO ROTO**

Fecha: 05-03-2025	ESCENA	PLANO	ISO	BPM
	3	F	400	24
SONIDO	Sync		ND	LUT
	Mos		-	(60T. 05H)

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
3.5	3700K	21mm	A	A-003

**DESCRIPCIÓN:** INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE

 Bianca cambia a Emiliana  
 Flicker

**LOCACIÓN:** Cuarto Bianca

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	01b	ES-PR-100	01:05.66	Doble check / Acción incompleta	X
2	02a	ES-PR-100	00:52.38	Gusto a dirección	X
3	02b	ES-PR-100	00:45.87	Cámara	X
4	02a	ES-PR-100	00:50.59		X

**NOTAS**

 Take 2 → se ve oskera  
 Take 4 → toca parchar Boom (ambiente)  
 NO TIMECODE

# **REPORTE DE CONTINUIDAD**

**ESPEJO ROTO**

Fecha: 05-03-2025	ESCENA	PLANO	ISO	BPM
	3	A	400	24
SONIDO	Sync		ND	LUT
	Mos		-	(60T. 05H)

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
3.5	4000K	21mm	A	003

**DESCRIPCIÓN:** INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE

Bianca entra al worko

**LOCACIÓN:** Cuarto Bianca

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	030	ES-PR-100	01:10.11	Acción incompleta	X
2	031	ES-PR-100	01:10.05		X
3	032	ES-PR-100	01:06.02		X
4	033	ES-PR-100	01:10.29		X

**NOTAS**

 Take 3 → queda en sonido  
 NO TIMECODE

5

# **REPORTE DE CONTINUIDAD**

**ESPEJO ROTO**

Fecha: 05-03-2025	ESCENA	PLANO	ISO	BPM
	3	D	400	24
SONIDO	Sync		ND	LUT
	Mos		-	(60T. 05H)

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
28	400K	21mm	A	A-003

**DESCRIPCIÓN:** INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE

Pou desde el armario

**LOCACIÓN:** Cuarto Bianca

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	034	ES-PR-100	00:45.46	sonido	X
2	035	ES-PR-100	00:37.26	Mirado a cámara	X
3	036	ES-PR-100	00:35.39	Bano abierto	X
4	037	ES-PR-100	00:41.15		X

**NOTAS**

 Take 3 → reencontrar a máscara  
 NO TIMECODE

# **REPORTE DE CONTINUIDAD**

**ESPEJO ROTO**

Fecha: 05-03-2025	ESCENA	PLANO	ISO	BPM
	3	E	400	24
SONIDO	Sync		ND	LUT
	Mos		-	(60T. 05H)

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
28	400K	37mm	A	A-004

**DESCRIPCIÓN:** INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE

 Contra plano → Bianca  
 desde el espejo  
 Flicker

**LOCACIÓN:** Cuarto Bianca

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	001	ES-PR-100	00:35.32	Flicker	X
2	002	ES-PR-100	00:32.61	Flicker	X
3	003	ES-PR-100	00:39.02	Acción incompleta	X
4	004	ES-PR-100	00:30.30	Acción incompleta	X
5	005	ES-PR-100	00:39.92	Paso moto y parchar sonido	X

**NOTAS**

 Take 1 → sin lav  
 NO TIMECODE

6 D2

### REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 05-03-2024

SONIDO	Sync	ESCENA	PLANO	ISO	BPM
	Mos	3	C	400	24
				ND	LUT
				-	160% 0.5M

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
2.8	400k	37mm	A	A-004

DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE

Detalle celular (calendario)

LOCACIÓN: Cuarto Bianca

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	006	ES-PA-1	00:29.92	Acción	X
2	007	ES-PA-1	00:32.61	Gusto a dirección	X
3	008	ES-PA-1	01:14.22	4 veces la acción	X

NOTAS

NO TIMECODE

### REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 05-03-2024

SONIDO	Sync	ESCENA	PLANO	ISO	BPM
	Mos	4	A	400	24
				ND	LUT
				-	160% 0.5M

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
2.8	400k	28mm	A	A-003

DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE

Centinal Emiliana - vaso de agua

LOCACIÓN: Cuarto Bianca

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	009	ES-PA-1	00:44.95	Dirección	X
2	010	ES-PA-1	01:20.69	Cámara	X
3	011	ES-PA-1	00:47.25	Cámara	X
4	012	ES-PA-1	00:45.45		X

NOTAS

NO TIMECODE

7 D2

### REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 05-03-2024

SONIDO	Sync	ESCENA	PLANO	ISO	BPM
	Mos	9	A	800	24
				ND	LUT
				-	160% 0.5M

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
2.8	4200k	37mm	A	A-001

DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE

Emiliana en el espejo

LOCACIÓN: Cuarto Bianca

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	013	ES-PA-1	01:20.88	Dirección	X
2	014	ES-PA-1	01:05.04		X

NOTAS

Claveta dice → Plano C

NO TIMECODE

### REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 05-03-2024

SONIDO	Sync	ESCENA	PLANO	ISO	BPM
	Mos	9	A.1	800	24
				ND	LUT
				-	160% 0.5M

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
2.8	4200k	37mm	A	A-001

DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE

Bianca habla con Emiliana espejo

LOCACIÓN: Cuarto Bianca

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	015	ES-PA-1	00:44.33	Cámara	X
2	016	ES-PA-1	00:50.99	Claveta Anal	X
3	017	ES-PA-1	00:46.22		X

NOTAS

NO TIMECODE



**3 D2**

### REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 03-03-2023

SONIDO	Sync	ESCENA	PLANO	ISO	BPM
Mos		9	G	900	24
				ND	LUT
				-	160T.05M

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
28	4200K	37mm	A	A-004

DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE

Se rompe el espejo con el diario

LOCACIÓN: Cuarto Bianca

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	018	29-05-104	00:42.31	NO se rompe	X
2	019	29-05-102	00:39.99	NO se rompe	X
3	020	29-05-100	00:41.99	NO se rompe	X
3	021	29-05-105	00:39.26	NO se rompe	X
				Gusto adirección	

NOTAS  
Take 1 → sonido → Carpeta ESC 9A  
T NO TIMECODE

**REPORTE DE CONTINUIDAD**

ESPEJO ROTO

Fecha: 03-03-2023

SONIDO	Sync	ESCENA	PLANO	ISO	BPM
Mos		9	H	800	24
				ND	LUT
				-	160T.05M

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
28	4200K	37mm	A	A-004

DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE

Detalle diario y vidrios

LOCACIÓN: Cuarto Bianca

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
-	22	-	-	False take cámara	
1	023	29-05-101	01:39.93	Cámara	X
2	024	29-05-102	00:32.33	Cámara	X
3	025	29-05-105	00:52.59	Cámara	X
4	026	29-05-104	00:24.94		✓

NOTAS  
NO TIMECODE

**9 D2**

### REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 03-05-2024

SONIDO	Sync	ESCENA	PLANO	ISO	BPM
Mos		10	B	800	24
				ND	LUT
				-	160T.05M

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
28	4200K	37mm	A	A-004

DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE

Bianca Norando habla con Mani

LOCACIÓN: Cuarto Bianca

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	027	29-05-101	01:30.06	Cámara	X
2	028	29-05-102	01:31.45		✓

NOTAS  
Quitar boom solo usar lav  
(lavin) NO TIMECODE

**REPORTE DE CONTINUIDAD**

ESPEJO ROTO

Fecha: 03-05-2024

SONIDO	Sync	ESCENA	PLANO	ISO	BPM
Mos		10	A	800	24
				ND	LUT
				-	160T.05M

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
28	4200K	37mm	A	A-004

DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE

Detalle diario

LOCACIÓN: Cuarto Bianca

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	029	29-05-101	00:49.24		✓

NOTAS  
NO TIMECODE

10 D2

### REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 03-08-2023

SONIDO	Sync	ESCENA	PLANO	ISO	BPM
	Mos	10	C	800	24
				ND	LUT
				—	160T.05M

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
2.8	4200K	32mm	A1	A-004

DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE

Moni habla con Bianca  
2 opciones

LOCACIÓN: Cuarto Bianca

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	030	01:23.15	Mirada		✓
2	031	01:29.19	Moni buena		✓
3	032	01:33.61	Moni mala		✓

NOTAS  
Parchar con ambiente  
NO TIMECODE

### REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha:

SONIDO	Sync	ESCENA	PLANO	ISO	BPM
	Mos			ND	LUT

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA

DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE

LOCACIÓN:

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK

NOTAS

1 D3

### REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 06-03-2023

SONIDO	Sync	ESCENA	PLANO	ISO	BPM
	Mos	2	B	250	24
				ND	LUT
				0.6	160T.05M

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
4.5	5600K	28mm	A	A-005

DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE

Bianca camina entre la multitud  
se despeina

LOCACIÓN: Posillo Universidad

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	001	01:03.99	Cámara		X
2	002	01:23.85	Equipo de cámara acción incompleta		✓
3	003	01:23.45	Luz en cuadro		X
4	004	01:55.94	Luz		X
5	005	02:41.87	Cámara		X
6	006	02:49.30			✓
	007		False take		

NOTAS  
Solos de pasos → E2-PB-F-T001  
NO TIMECODE

### REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 06-03-2023

SONIDO	Sync	ESCENA	PLANO	ISO	BPM
	Mos	2	A	250	24
				ND	LUT
				0.6	160T.05M

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
2.8	5600K	28mm	A	A-005

DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE

Over the shoulder → Bianca en el reflejo

LOCACIÓN: Posillo Universidad

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	008	—	00:15.34	Dirección	X
2	009	—	00:20.79	Cámara	X
3	010	—	00:19.89	Extras van a cámara Gusta dirección	X
4	011	—	00:25.99	Crear en cuadro	X
5	012	—	00:28.85		

NOTAS  
NO TIMECODE



2 D3

## REPORTE DE CONTINUIDAD

### ESPEJO ROTO

Fecha: 06-03-2025	ESCENA	PLANO	ISO	BPM
SONIDO	11	A	250	24
Sync			ND	LUT
Mos			0.9	160T.05M

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
S	5600K	28mm	A	A-005

DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE

Diana debole → Bianca camina y revise el diario

LOCACIÓN: Pasillo Universidad

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	013	EQ-PA-1002	01:35.47	Cámara / dirección	X
2	014	EQ-PA-1003	00:51.03	Dirección	X
3	015	EQ-PA-1004	00:49.81	Extras / cámara	X
4	016	EQ-PA-1005	00:44.24		/

## NOTAS

EQ-PA-1001 → solse lake

Cinco die nos

NO TIMECODE

## REPORTE DE CONTINUIDAD

### ESPEJO ROTO

Fecha: 08-06-2025	ESCENA	PLANO	ISO	BPM
SONIDO	11	C	250	24
Sync			ND	LUT
Mos			0.9	160T.05M

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
S	5600K	28mm	A	A-004

DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE

Se mira en el reflejo

LOCACIÓN: Pasillo Universidad

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	017	EQ-PA-1001	00:35.60	No tiene molesta	X
2	018	EQ-PA-1002	00:23.61	Extras / No tiene molesta	X
3	019	EQ-PA-1003	00:23.38	No tiene molesta	X
4	020	EQ-PA-1004	00:32.63		/

## NOTAS

No hay U.S.

NO TIMECODE

3 D3

## REPORTE DE CONTINUIDAD

### ESPEJO ROTO

Fecha: 06-03-2025	ESCENA	PLANO	ISO	BPM
SONIDO	6	C	250	24
Sync			ND	LUT
Mos			0.9	160T.05M

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
S	5600K	28mm	A	A-005

DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE

Bianca grita y cambia a Moni

Flicker

LOCACIÓN: Pasillo Universidad

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	021	EQ-PA-1001	00:45.18	Luz → Flicker	X
2	022	EQ-PA-1002	00:44.65	Luz → Flicker	X
3	023	EQ-PA-1003	01:03.18	Luz → Flicker	X
4	024	EQ-PA-1004	00:43.33	Luz → Flicker	X
5	025	EQ-PA-1005	00:58.46	Texto / Luz	X
6	026	EQ-PA-1006	01:00.94	Gusto cámara / sonido	/
7	027	EQ-PA-1007	00:56.59		X

## NOTAS

Director quiere escoger el clip y momento.

Take 7 → el mejor por sonido

NO TIMECODE

## REPORTE DE CONTINUIDAD

### ESPEJO ROTO

Fecha: 06-03-2025	ESCENA	PLANO	ISO	BPM
SONIDO	6	A	250	24
Sync			ND	LUT
Mos			6	160T.05M

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
S	5600K	28mm	A	A-005

DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE

Bianca entra al pasillo se le caen los libros y cambia a Moni

LOCACIÓN: Pasillo Universidad

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	028	EQ-PA-1001	00:47.19	Dirección / cámara	X
2	029	EQ-PA-1002	00:50.40	Dirección	X
3	030	EQ-PA-1003	01:07.36	Cámara	X
4	031	EQ-PA-1004	01:10.62	Cámara / Gusto a dirección	X
5	032	EQ-PA-1005	01:05.31	Toro	X
6	033	EQ-PA-1006	01:05.25		/

## NOTAS

Take 6 → reencontrar / parchar sonido

Take 5 → mejor por sonido

NO TIMECODE

4 D3

### REPORTE DE CONTINUIDAD ESPEJO ROTO

Fecha: 06-03-2025

SONIDO	Sync	ESCENA	PLANO	ISO	BPM
	Mos	G	D	800	24
				ND	LUT
				0.6	1601-05M

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
S	5600K	28mm	A	A-005

DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE

moni en el reflejo

LOCACIÓN: Basilio Universidad

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	034	[11-02-100]	00:46.71	no debe estar con la mochila	X
2	035	[11-02-100]		sin lav (ambiente)	/

NOTAS

lav prendido de goro

cloqueta dice esc 11

NO TIMECODE

### REPORTE DE CONTINUIDAD ESPEJO ROTO

Fecha: 06-03-2025

SONIDO	Sync	ESCENA	PLANO	ISO	BPM
	Mos	11	Z	800	24
				ND	LUT
				0.6	1601-05M

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
S	5600K	28mm	A	A-005

DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE

moni en el reflejo

LOCACIÓN:

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	036	[11-02-100]	00:37.71	False lake	X
2	037	[11-02-100]	00:32.16	Cuadro	X
3	038	[11-02-100]	00:31.52	Sonido	X
4	039	[11-02-100]	00:29.04		/

NOTAS

No lav = ambiente

NO TIMECODE

5 D3

### REPORTE DE CONTINUIDAD ESPEJO ROTO

Fecha: 06-03-2025

SONIDO	Sync	ESCENA	PLANO	ISO	BPM
	Mos	1	A	800	24
				ND	LUT
				-	1601-05M

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
S	5600K	28mm	A	A-005

DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE

Bianca perdida en clase

LOCACIÓN: clase

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	040	[11-02-100]	01:22.21	Cuadro / Sonido	X
2	041	[11-02-100]	01:15.60	Sonido / Cámara	X
3	042	[11-02-100]	01:18.01		/

NOTAS

NO TIMECODE

### REPORTE DE CONTINUIDAD ESPEJO ROTO

Fecha: 06-03-2025

SONIDO	Sync	ESCENA	PLANO	ISO	BPM
	Mos	1	C	800	24
				ND	LUT
				-	1601-05M

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
S	5600K	28mm	A	A-005

DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE

Bianca en la clase

LOCACIÓN: clase

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	043	[11-02-100]	01:05.63	Dirección	X
2	044	[11-02-100]	00:56.67	Cuadro	X
3	045	[11-02-100]	00:51.40	Profesor fuera de cuadro	/

NOTAS

NO TIMECODE

**6** D3

## REPORTE DE CONTINUIDAD

### ESPEJO ROTO

Fecha: 06-03-2025

SONIDO	Sync Mos	ESCENA	PLANO	ISO	BPM
		1	E	800	24
				ND	LUT
				-	160T.05H

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
4.5	5600K	21mm	A	A-005

DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE

POV de Bianca → lo regresan a ver  
Es como Alice Bianca  
(2 momentos) 6 texto

LOCACIÓN: Clase

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	046	01:39.93	01:39.93	Dirección	X
1	047	-	-	False take	X
2	048	01:40.00	01:40.00	Cámara	X
3	049	01:40.00	01:40.00	Cámara	X
4	050	01:40.00	01:40.00	Sonido	X
5	051	01:40.00	01:40.00	Sonido	X
6	052	01:40.00	01:40.00	3 veces acción	✓

NOTAS

Sonido guardado en la carpeta → ESC-12

NO TIMECODE

## REPORTE DE CONTINUIDAD

### ESPEJO ROTO

Fecha: 06-03-2025

SONIDO	Sync Mos	ESCENA	PLANO	ISO	BPM
		1	L	800	24
				ND	LUT
				-	160T.05H

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
3.5	5600K	21mm	A	A-006

DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE

POV del profesor

LOCACIÓN: Clase

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	001	01:49.50	01:49.50	Cámara / Dirección	X
2	002	01:49.50	01:49.50		✓

NOTAS

SONIDO  
E1-PL-F-1001 → Foley susurros

NO TIMECODE

Es posible que la tarjeta se llene  
A-005

**7** D3

## REPORTE DE CONTINUIDAD

### ESPEJO ROTO

Fecha: 06-03-2025

SONIDO	Sync Mos	ESCENA	PLANO	ISO	BPM
		1	G	800	24
				ND	LUT
				-	160T.05H

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
2.9	5600K	27mm	A	A-006

DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE

Bianca después de flicker

LOCACIÓN: Clase

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	003	01:01.02	01:01.02	Doble check a cámara Tercer take, sonido	X
2	004	01:01.02	01:01.02	Sonido	X
3	005	01:01.02	01:01.02	Cámara	X
4	006	01:01.02	01:01.02		✓

NOTAS

NO TIMECODE

## REPORTE DE CONTINUIDAD

### ESPEJO ROTO

Fecha: 06-03-2025

SONIDO	Sync Mos	ESCENA	PLANO	ISO	BPM
		1	D	800	24
				ND	LUT
				-	160T.05H

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
2.9	5600K	27mm	A	A-006

DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE

Bianca → pines

LOCACIÓN: Clase

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	007	01:39.33	01:39.33	Cámara	X
2	008	01:39.33	01:39.33	Dirección / cámara	X
3	009	01:39.33	01:39.33		✓

NOTAS

NO TIMECODE



**8**

### REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 06-03-2025	ESCENA	PLANO	ISO	BPM
	1	F	800	24
SONIDO	Sync		ND	LUT
	Mos		-	160T.05M

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
28	5600K	27mm	A	A-006

DESCRIPCIÓN: ☒ INT / ☐ EXT ☒ DÍA / ☐ TARDE / ☐ NOCHE

Bianca garabalea → Detalle

LOCACIÓN: Clase

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	010	-	00:42.58	Mos / SONIDO	X
2	011	01-17-2025	00:56.95	SONIDO	✓

NOTAS  
SONIDO  
E1-PF-F-1001 → Folleg  
NO TIMECODE

### REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 06-03-2025	ESCENA	PLANO	ISO	BPM
	1	I	800	24
SONIDO	Sync		ND	LUT
	Mos		-	160T.05M

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
28	5600K	28mm	A	A-006

DESCRIPCIÓN: ☐ INT / ☐ EXT ☒ DÍA / ☐ TARDE / ☐ NOCHE

Emiliana garabalea → Detalle  
ve sus uñas

LOCACIÓN: Clase

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	012	01-17-2025	00:35.22		✓

NOTAS  
NO TIMECODE

**9**

### REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 06-03-2025	ESCENA	PLANO	ISO	BPM
	1	B	800	24
SONIDO	Sync		ND	LUT
	Mos		-	160T.05M

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
28	5600K	27mm	A	A-006

DESCRIPCIÓN: ☒ INT / ☐ EXT ☒ DÍA / ☐ TARDE / ☐ NOCHE

Cuaderno compañero → Bianca

LOCACIÓN: Clase

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	013	01-17-2025	00:22.12	False take	X
2	014	01-17-2025	00:31.46	Cámara	X
3	015	01-17-2025	01:31.53	table acción	✓

NOTAS  
Take 3 → La Pau le manda hate al Bowen porque habla al inicio  
NO TIMECODE

### REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 06-03-2025	ESCENA	PLANO	ISO	BPM
	1	H	800	24
SONIDO	Sync		ND	LUT
	Mos		-	160T.05M

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
3.5	5600K	21mm	A	A-006

DESCRIPCIÓN: ☒ INT / ☐ EXT ☒ DÍA / ☐ TARDE / ☐ NOCHE

Plano lateral → Bianca se ve los uñas y sale de la clase

LOCACIÓN: Clase

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	016	01-17-2025	00:36.35	Sonido / Cuadro	X
2	017	01-17-2025	00:31.75	chiqueta dice Take 1	✓

NOTAS  
NO TIMECODE



**CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A FAVOR  
DE LA UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

Yo, Gianni Francisco Almeida Rodríguez con cédula de ciudadanía/pasaporte N° 1720542008 con código banner 00321426, por medio del presente documento, cedo voluntariamente y de forma no exclusiva a la Universidad San Francisco de Quito USFQ, los derechos patrimoniales en calidad de único(a) autor(a) de mi trabajo de tesis que corresponde al proyecto integrador de la unidad de integración curricular, denominado Firma, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

Firma: 

Fecha: 12/05/2025

Nombres y apellidos completos: Gianni  
Francisco Almeida Rodríguez

Dirección: Capelo

Correo electrónico personal:  
gianni.almeida27@outlook.com

Teléfono: +593959944818

1

**ENLACE AL PROYECTO**

[Espejo Roto - Gianni Almeida](#)



## CONCLUSIONES

A lo largo de esta investigación se ha podido comprender que el Trastorno de Identidad Disociativo (TID) no constituye una simple anomalía psicológica digna de espectáculo, sino una manifestación profunda del sufrimiento humano ante experiencias traumáticas, especialmente durante la infancia. Lejos de ser un recurso narrativo simplista —como con frecuencia lo ha retratado el cine comercial—, el TID representa una estrategia compleja y adaptativa de la mente para proteger al individuo cuando su integridad emocional se ve gravemente amenazada. Esta perspectiva es respaldada tanto por enfoques clínicos tradicionales (Putnam, 1997; American Psychiatric Association, 2013) como por miradas contemporáneas que abogan por una comprensión más empática y matizada del fenómeno (Dell, 2009; Spiegel et al., 2011). En el plano personal, esta indagación no solo me ha permitido acceder a un conocimiento más profundo del trastorno, sino también vislumbrar la posibilidad de abordarlo desde el lenguaje audiovisual de forma ética, sensible y responsable. Comprendí que, como creador, tengo una responsabilidad narrativa: no perpetuar estigmas, sino abrir espacios de representación más humanos y honestos. *Espejo Roto* nace precisamente de esa inquietud. No pretende explicar el TID ni ofrecer respuestas categóricas, sino invitar al espectador a habitar la confusión, el vacío y la desorientación que conlleva una mente fragmentada. Desde una propuesta sensorial, subjetiva y simbólica, este proyecto aspira a sembrar una mirada distinta sobre la salud mental: una que no patologice ni banalice, sino que escuche, observe y acompañe con respeto. Esta experiencia ha transformado no solo mi forma de narrar, sino también mi manera de mirar a los demás. El espejo roto, en última instancia, no pertenece solo a la protagonista. También es el nuestro, como sociedad, cuando fallamos en ver más allá del estigma. Por eso, contar esta historia ha sido, también, un intento de reparar, aunque sea de manera simbólica, ese reflejo roto.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

American Psychiatric Association. (2013). Diagnostic and statistical manual of mental disorders (5th ed.). <https://doi.org/10.1176/appi.books.9780890425596>

Dell, P. F. (2009). The phenomena of pathological dissociation. In P. F. Dell & J. A. O'Neil (Eds.), *Dissociation and the dissociative disorders: DSM-V and beyond* (pp. 225–238). Routledge.

Freud, S. (1926). *Inhibitions, symptoms and anxiety*. The Hogarth Press.

Kluft, R. P. (1984). Treatment of multiple personality disorder. *Psychiatric Clinics of North America*, 7(1), 9–29.

Putnam, F. W. (1997). *Dissociation in children and adolescents: A developmental perspective*. The Guilford Press.

Scholz, T. M. (2021). The problematic portrayal of Dissociative Identity Disorder in popular media: A case study of *Split*. *Journal of Media Psychology*, 33(2), 87–96.  
<https://doi.org/10.1027/1864-1105/a000295>

Spiegel, D., Loewenstein, R. J., Lewis-Fernández, R., Sar, V., Simeon, D., Vermetten, E., Cardeña, E., & Dell, P. F. (2011). Dissociative disorders in DSM-5. *Depression and Anxiety*, 28(9), E17–E45. <https://doi.org/10.1002/da.20874>

Shyamalan, M. N. (Director). (2016). *Split* [Película]. Universal Pictures.

Fincher, D. (Director). (1999). *Fight Club* [Película]. 20th Century Fox.