

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de 00321426

ESPEJO ROTO

Gianni Francisco Almeida Rodríguez

Cine

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Cine

Quito, 12 de Mayo de 2025

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**Colegio de Comunicación y Artes****HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA****Espejo Roto****Gianni Francisco Almeida Rodríguez****Nombre del profesor, Título académico****Alfredo León León**

Quito, 12 de mayo de 2025

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Gianni Francisco Almeida Rodríguez

Código: 00321426

Cédula de identidad: 1720542008

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2025

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Comité on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

Agradecimientos

A mi madre que me enseñó a no rendirme

A mi padre por siempre apoyarme en cada proyecto

A mi hermana, Mónica, que me apoyo desde el primer día

A mi hermana menor, Mia, que no sabe que es lo que hago, pero ama apoyarme

A Diogo que estuvo a mi lado desde el primer corto

A mis amigos Juan David, Emilia, Joaquín y Paula por acompañarme en este proyecto

RESUMEN

“Espejo Roto” es un cortometraje de drama psicológico que explora la mente fragmentada de una mujer que, tras una serie de vacíos de memoria, comienza a enfrentarse con partes de sí misma que desconoce. A través de una narrativa íntima y visualmente expresiva, la historia se desarrolla en un único espacio: un encierro voluntario, donde lo externo se vuelve reflejo de lo interno. El cortometraje fue trabajado desde una perspectiva sensorial, apostando por una puesta en escena minimalista, una fotografía cargada de simbolismo, y un diseño sonoro que acompaña la tensión mental del personaje.

Rodado con un enfoque colaborativo y experimental, el equipo buscó construir una experiencia cinematográfica que transmita confusión, miedo, y fragmentación, sin caer en explicaciones directas. Es un proyecto que invita a la interpretación, al análisis interno y a la empatía con los procesos mentales invisibles.

Palabras clave:

Trastorno de identidad disociativo, encierro, dualidad, mente fragmentada, drama psicológico, simbolismo visual, tensión sensorial, vacío, reflejo, identidad.

ABSTRACT

Espejo Roto is a psychological drama short film that explores the fragmented mind of a woman who, after a series of memory blackouts, begins to confront parts of herself she does not recognize. Through an intimate and visually expressive narrative, the story unfolds in a specific location: voluntary confinement, where the external becomes a reflection of the internal. The short was developed from a sensorial perspective, relying on minimalist staging, symbolism-laden cinematography, and a sound design that mirrors the character's mental tension. Shot with a collaborative and experimental approach, the team sought to create a cinematic experience that conveys confusion, fear, and fragmentation—without relying on direct explanations. This is a project that invites interpretation, internal analysis, and empathy toward invisible mental processes.

Keywords:

Dissociative identity disorder, confinement, duality, fragmented mind, psychological drama, visual symbolism, sensory tension, emptiness, reflection, identity.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	12
DESARROLLO DEL TEMA	13
LIBRO DE PRODUCCIÓN	17
ENLACE AL PROYECTO	117
CONCLUSIONES	118
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	119

ÍNDICE DE TABLAS

No table of figures entries found.

ÍNDICE DE FIGURAS

No table of figures entries found.

INTRODUCCIÓN

La mente es un territorio en constante movimiento, lleno de capas, heridas, recuerdos y voces que a veces se superponen hasta volverse indescifrables. En “*Espejo Roto*”, quisimos explorar ese caos silencioso que habita en quienes cargan con una identidad fracturada. No desde lo clínico, ni desde lo espectacular, sino desde lo humano: el miedo a perderse a uno mismo, el dolor de no reconocerse, y la necesidad urgente de encontrar una verdad entre tantas versiones posibles.

Este cortometraje nace del deseo de contar una historia íntima, introspectiva y sensorial. Nos propusimos construir una experiencia más que una narración lineal. Una historia donde lo importante no es el “qué pasó”, sino lo que siente el personaje mientras todo se desmorona. A través del uso de la imagen, el sonido y la actuación contenida, “*Espejo Roto*” refleja un momento de crisis, de ruptura y de confrontación interna. Un viaje que ocurre dentro de cuatro paredes, pero que se expande hacia lo más profundo del ser.

DESARROLLO DEL TEMA

El Trastorno de Identidad Disociativo (TID), antes conocido como trastorno de personalidad múltiple, es una condición clínica en la que conviven dos o más identidades o estados del yo claramente diferenciados que, de forma alternada, toman el control de la conducta del individuo. Suele ir acompañado de lagunas de memoria que exceden con creces el olvido cotidiano (American Psychiatric Association, 2013). Y justamente esa pérdida de control y de memoria es lo que más me impacta del TID: la idea de habitar tu propio cuerpo sin poder estar presente todo el tiempo. Me hizo preguntarme qué pasaría si alguien ni siquiera supiera que se está fragmentando por dentro, si toda su vida ha creído simplemente que está “perdiendo tiempo”. Esa fue la semilla de *Espejo Roto*.

Estas identidades —también llamadas alters— pueden diferir en nombre, género, edad, recuerdos, habilidades, acento, o incluso en la forma de percibir el mundo. Actualmente, la comunidad clínica reconoce que el TID suele desarrollarse como respuesta a traumas severos durante la infancia, como abuso físico, sexual, emocional o abandono temprano (Putnam, 1997). Frente a lo insoportable, la mente responde dividiéndose, asignando distintas experiencias a diferentes partes del yo para poder sobrevivir. Esa adaptación tan radical de la mente humana me tocó profundamente. Pensar que la psique puede salvarse fragmentándose, partirse para resistir, me pareció tan poético como brutal. Y ahí entendí que el TID no es una enfermedad “monstruosa”, sino una forma extrema de resiliencia. Eso cambió por completo la manera en que me acerqué a la protagonista del cortometraje.

Kluft (1984) lo expresa con contundencia: esta escisión no es un fallo, sino una adaptación compleja que, aunque dolorosa, permite que la persona continúe. Según él, “la disociación actúa como un escudo que protege al yo central de una experiencia intolerable”. Esa frase me quedó resonando. ¿Cuántas veces, en menor escala, hacemos algo similar? Ocultamos el dolor, fingimos estar bien, “cortamos” partes de nuestra historia para seguir adelante. En ese sentido, trabajar con el TID me hizo mirar también hacia adentro. Porque, aunque mi protagonista tiene un trastorno disociativo, en el fondo busca lo mismo que muchos de nosotros: entenderse.

Desde el psicoanálisis, el TID ha sido interpretado como el resultado de una escisión frente a conflictos internos que la conciencia no logra resolver. Mecanismos como la represión y la disociación se entienden aquí como elementos estructurales del aparato psíquico (Freud, 1926). Me interesó cómo esta perspectiva clásica aún resuena: la mente que se defiende a través del olvido, del silencio. Sentí que era un territorio fértil para narrar desde lo simbólico, desde lo sensorial. Por eso decidí no explicar el TID directamente en el corto, sino hacer que el espectador lo experimente: que sienta la confusión, los vacíos, las tensiones internas.

Autores como Dell (2009) proponen una mirada más amplia: el TID no sería un fenómeno aislado, sino una manifestación extrema de algo profundamente humano —la fragmentación de la identidad. Desde esta perspectiva, disociarse no siempre es patológico; es una respuesta que todos podemos experimentar cuando algo nos desborda. Ahí entendí que Espejo Roto no solo trataba sobre el TID, sino también sobre esa parte de nosotros que se rompe cuando algo nos supera. Porque todos, en algún momento, nos hemos sentido ajenos a nosotros mismos. Narrar desde esa grieta me pareció urgente.

Este cambio de enfoque permite pensar el TID de manera menos sensacionalista, especialmente en el cine y los medios. A pesar de ser representado una y otra vez, la mayoría de las veces ha sido de forma reduccionista, estigmatizante o incluso irresponsable. Películas como *Split* (2016) o *Fight Club* (1999) han usado el TID como un recurso narrativo para justificar giros de trama, despojándolo de cualquier humanidad (Scholz, 2021). Me resulta frustrante cómo el cine ha distorsionado tanto esta condición. Convertir un sufrimiento tan real en espectáculo o en horror solo alimenta el estigma. No quería contribuir a eso. Al contrario, mi intención era la opuesta: mirar al TID sin morbo, sin caricaturas, con respeto.

Espejo Roto nace desde esa necesidad de representar de otra manera. Inspirado en las complejidades reales del TID, busca construir una narrativa subjetiva, íntima y sensorial, centrada en la vivencia interna de una joven que no sabe que vive con identidades alternas. Esta decisión responde al llamado de autores como Spiegel et al. (2011), que proponen narrativas más humanas, verosímiles y empáticas. Por eso, la protagonista no tiene nombre para su dolor. No hay respuestas claras, solo confusión, miedo y un deseo profundo de comprenderse. Quería que el público se perdiera con ella, que intuyera que algo no encaja, pero sin poder decir exactamente qué. Porque así se siente la disociación: como un reflejo que ya no te reconoce.

Para lograrlo, el cortometraje apuesta por una estética construida a partir de símbolos, reflejos, corporalidad y silencios. Invita a experimentar la disociación desde dentro, en vez de explicarla desde afuera. Elegí no ser literal. No quería “mostrar” el TID, sino generar la sensación de estar dividido. Por eso hay flickers, cortes de sonido, vacíos, repeticiones. Cada decisión estética nace de una intención emocional. A veces el lenguaje audiovisual puede rozar lo inefable de una manera que las palabras no alcanzan.

La motivación detrás de este proyecto no surge solo de su relevancia clínica, sino de su potencial narrativo. Explorar una mente fragmentada abre un campo expresivo singular, donde elementos como el montaje, el sonido y la corporalidad se vuelven protagonistas del drama.

Nunca pensé este corto como una explicación ni como una denuncia. Lo pensé como una forma de acompañar. De mirar con cuidado algo que ha sido profundamente maltratado por los discursos dominantes. Y también como una forma de explorar mis propias preguntas sobre identidad, memoria y dolor. Hacer Espejo Roto fue, en parte, una forma de sanarme.

Este proyecto propone una lectura poética de una experiencia profundamente humana: la necesidad de integrarse, de encontrarse incluso cuando el reflejo está roto. No pretende diagnosticar ni enseñar qué es el TID. Más bien, busca sumar desde el arte a un discurso más ético, informado y sensible sobre salud mental. Porque, al final, Espejo Roto también es una carta de amor a quienes no tienen respuestas. A quienes sienten que su identidad está hecha de pedazos. Es una forma de decir: “te veo, incluso si vos todavía no puedes verte del todo”.

LIBRO DE PRODUCCIÓN

Gianni Almeida▶

ESPEJO ROTO**¿QUIÉN ERES CUANDO NO ERES TÚ?**

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: Espejo Roto

GÉNERO: Drama/Thriller

DURACIÓN: 9 minutos

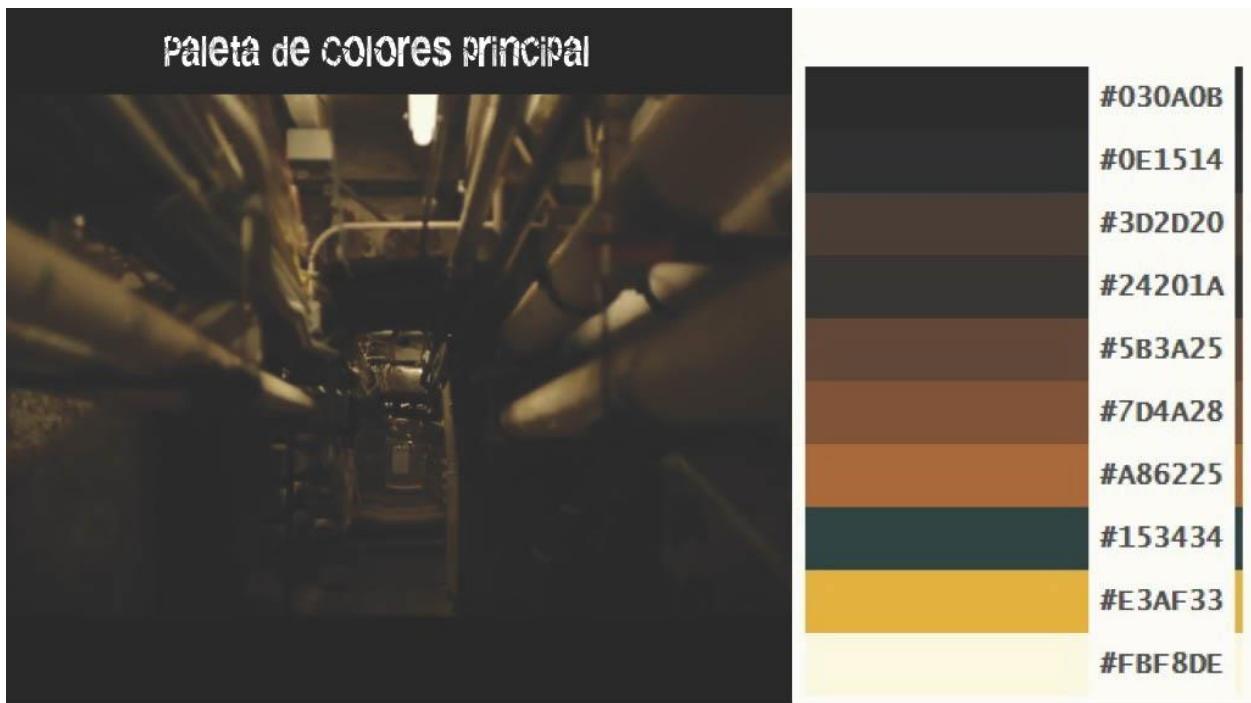
AÑO: 2025

PAÍS: Ecuador

SINOPSIS: Bianca es una universitaria que vive con lo que cree son episodios de blackouts. Sin embargo, tras un traumático secuestro, descubre que esos lapsos son en realidad manifestaciones de un trastorno de personalidad múltiple no diagnosticado. Mientras intenta escapar, debe depender de sus alter egos, cada uno con habilidades y personalidades únicas, para sobrevivir. Pero su lucha por la libertad se complica cuando una de sus personalidades desaparece, dejándola más vulnerable que nunca.

Motivación

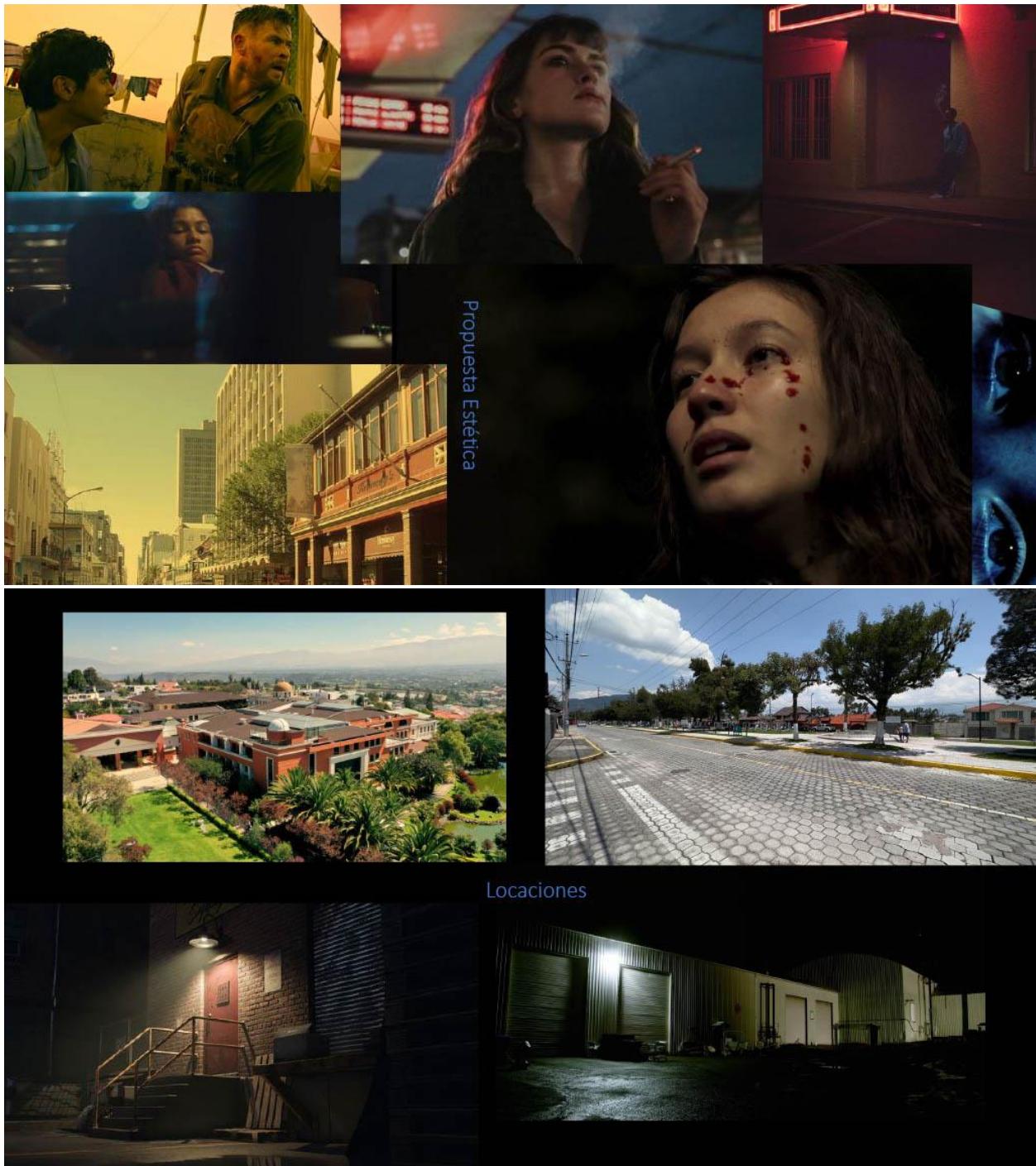
Siempre me ha encantado el poder de la mente siempre veia documentales o casos de como se manifestaban personalidades multiples y como una puede tener una enfermedad que otra no tiene y asi curar esa enfermedad, entonces quiso un poco explorar ese poder de la mente con este proyecto lo fuerte que puede llegar a ser aun asi estando fragmentada

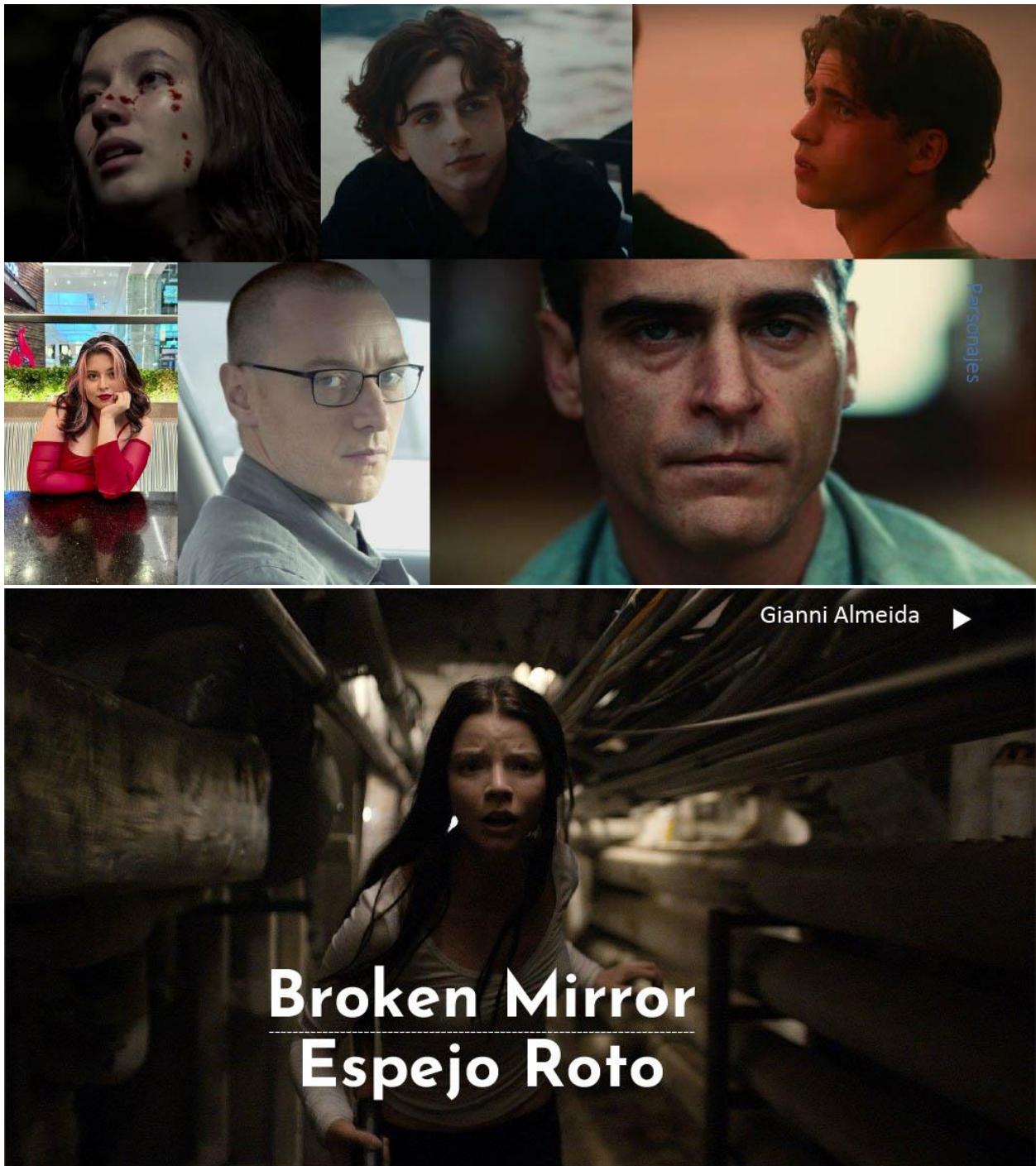


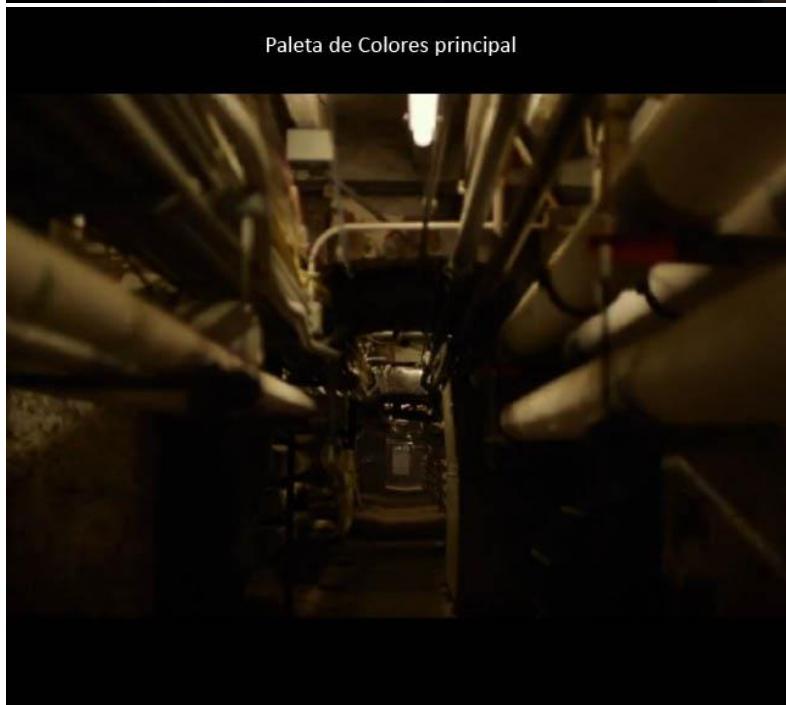
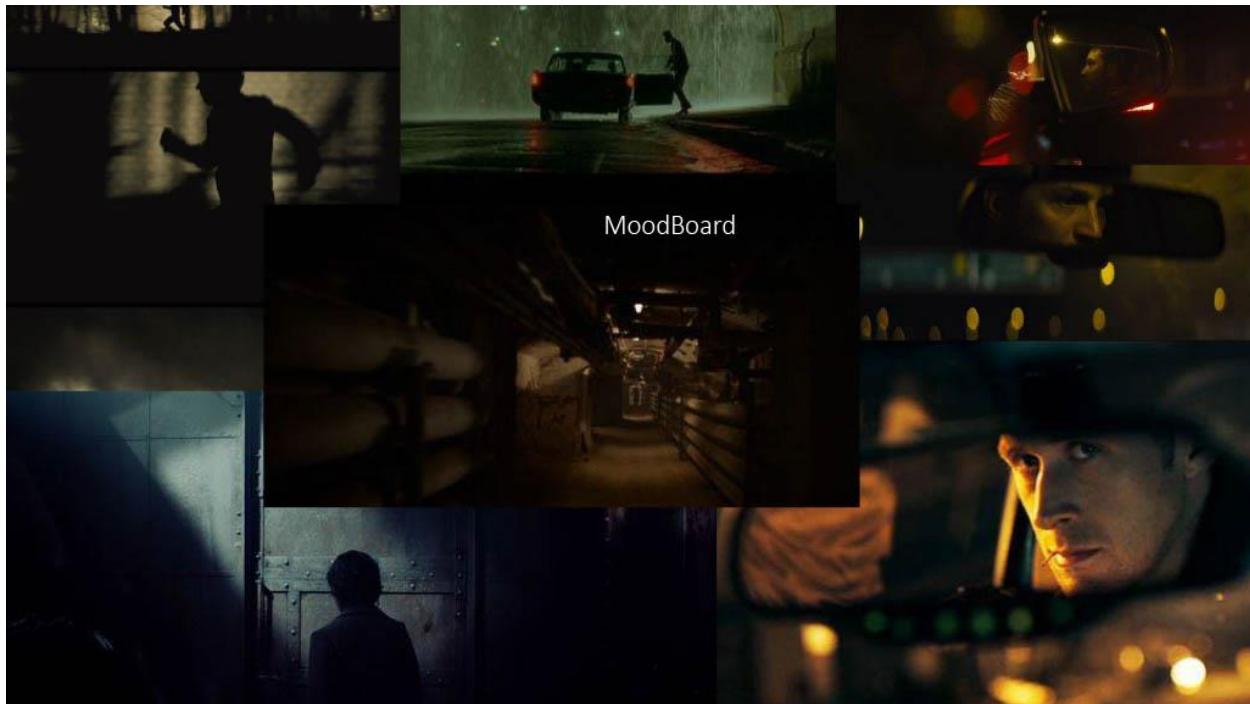
Personaje Principal:

Bianca una estudiante de universidad que tiene Trastorno de identidad disociativa, tiene 3 diferentes personalidades cada personalidad con su propia paleta de colores los cuales cambiaron cada vez que la personalidad aparezca, pero me centrare en la personalidad principal "Bianca"



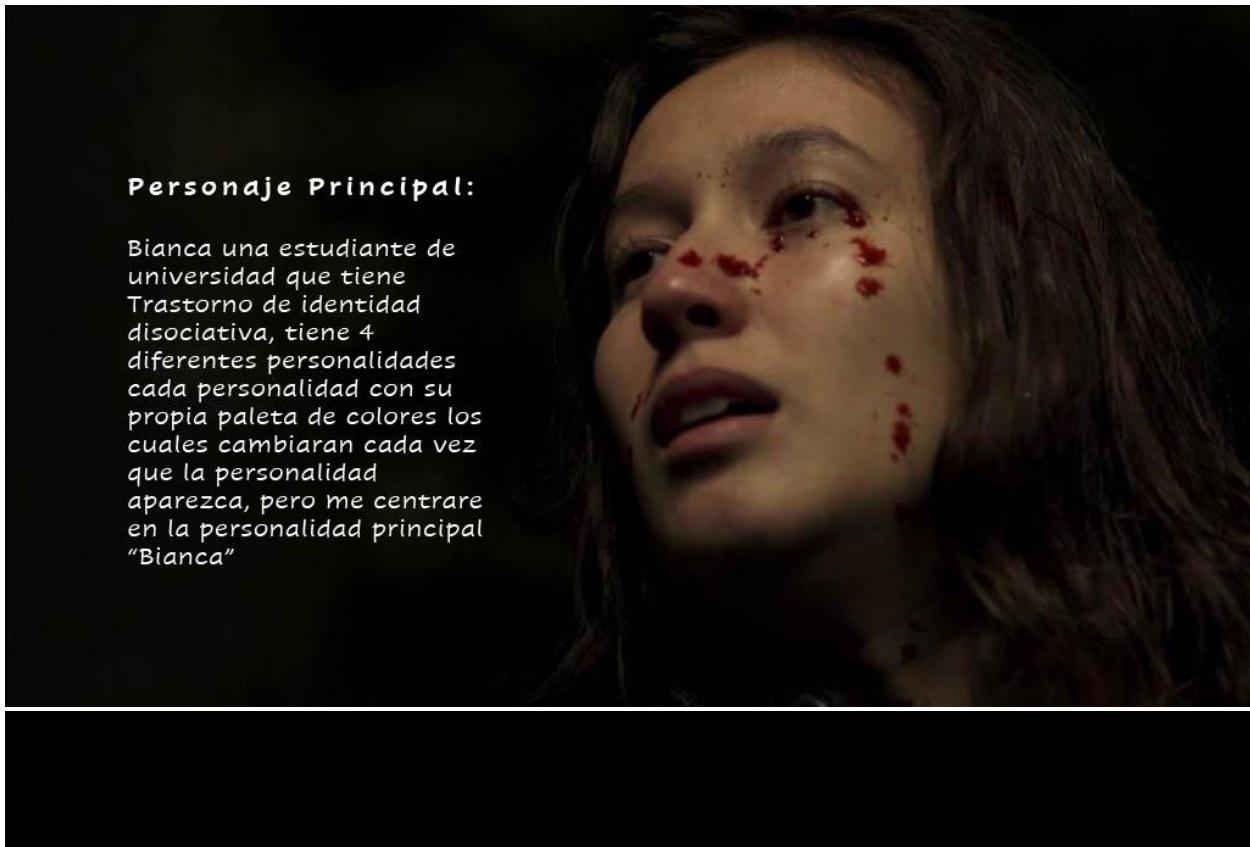






#030A0B
#0E1514
#3D2D20
#24201A
#5B3A25
#7D4A28
#A86225
#153434
#E3AF33
#FBF8DE



**Personaje Principal:**

Bianca una estudiante de universidad que tiene Trastorno de identidad dissociativa, tiene 4 diferentes personalidades cada personalidad con su propia paleta de colores los cuales cambiaran cada vez que la personalidad aparezca, pero me centrare en la personalidad principal "Bianca"

Para el vestuario de Bianca ella es una chica que le importa poco su apariencia usa ropa que es claramente oversize y de color oscuro



La utileíria utilizada es poca ya que como en esta escena ella está secuestrada no utiliza, o no puede utilizar cosas.

Lo unico que Bianca utilizaría seria una botella de agua la cual se la dan los mismos secuestradores.



► Utilería



El maquillaje de Bianca es de ella con los ojos llorosos, más adelante en una escena un secuestrador la golpea un poco fuerte que le deja un pequeño corte en la cabeza que sangra un poco



Semana	Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes	Sabado	Domingo
-7	13-Jan	14-Jan	15-Jan	16-Jan	17-Jan	18-Jan	19-Jan
			ENTREGA V10 GUION		SCOUTING		
-6	20-Jan Castings	21-Jan	22-Jan	23-Jan	24-Jan	25-Jan	26-Jan
			CAMARA				CASTING CALL
-5	27-Jan	28-Jan	29-Jan	30-Jan	31-Jan	1-Feb	2-Feb
	CASTING CALL	CASTING CALL	CASTING CALL				ELECCIÓN CAST/FIRMA CONTRATOS
-4	3-Feb	4-Feb	5-Feb	6-Feb	7-Feb	8-Feb	9-Feb
	SCOUTING	SCOUTING	CERRAR LOCACIONES ENVIO DE PERMISOS	LECTURA DE GUION			RECEPCIÓN PROPUESTA FOTO/ARTE
-3	10-Feb	11-Feb	12-Feb	13-Feb	14-Feb	15-Feb	16-Feb
				ELECCIÓN CAST/FIRMA CONTRATOS			
				ENSAYOS/PRUEBA DE MAQUILLAJE/VESTUARIO			
Semana	Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes	Sabado	Domingo
-2	17-Feb	18-Feb	19-Feb	20-Feb	21-Feb	22-Feb	23-Feb
				ENSAYOS/PRUEBA DE MAQUILLAJE/VESTUARIO			
Semana	Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes	Sabado	Domingo
-1	24-Feb	25-Feb	26-Feb	27-Feb	28-Feb	1-Mar	2-Mar
				LECTURA DE GUION		COMPRAS ARTE	PRUEBAS DE CAMARA
0	3-Mar	4-Mar	5-Mar	6-Mar	7-Mar	8-Mar	9-Mar
	PRE SETEO ARTE		RODAJE				
3	10-Mar	11-Mar	12-Mar	13-Mar	14-Mar	15-Mar	16-Mar
4	17-Mar	18-Mar	19-Mar	20-Mar	21-Mar	22-Mar	23-Mar

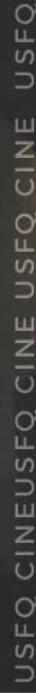
VISIÓN GENERAL

Espejo Roto es una historia que explora el cambio de identidad a través de su protagonista, Bianca. A medida que su mente cambia a otra personalidad, el mundo que la rodea también lo hace. La fotografía reflejará estos cambios internos utilizando transformaciones sutiles en el color, la luz y la composición.

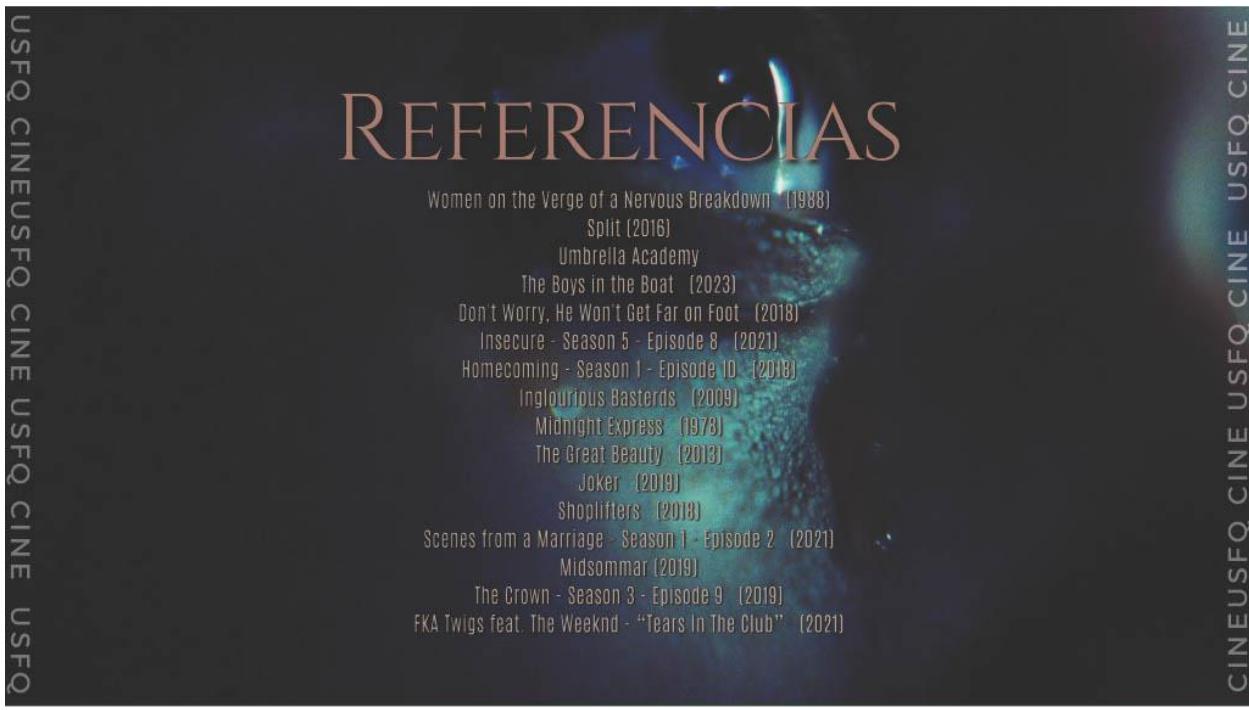
Cada versión de Bianca, Emiliana y Moni; se manifestará visualmente con su propia atmósfera cromática. El uso de reflejos y encuadre será clave para visualizar estos cambios.

















Black Swan (2010), Gone Girl (2014) y Split (2016) son otras referencias marcadas en cuanto a la paleta a usarse dentro del cortometraje.



Cuarto de Bianca - Locación

La habitación de Bianca es de una chica universitaria de 21 años, con detalles de sus otras personalidades, Emiliana y Moni, dando pequeños detalles de la presencia de ambas.



Split (2016), es la referencia principal para el cuarto de Bianca. Teniendo en cuenta que dentro de la habitación habían prendas de diferentes estilos, colores y texturas, además de posters, dibujos, cuadros, pegatinas que marcaban una personalidad de la otra.



Black Swan (2010), se usa como referencia para la escena del espejo y la discusión entre Bianca con Emiliana. Y también para los efectos especiales del espejo roto por seguridad de la actriz.





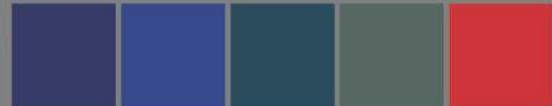
SALÓN DE CLASES - LOCACIÓN

EL SALÓN DE CLASES DISPONE UNOS CUANTOS RETOS DEBIDO A LA PALETA DE COLOR YA DOMINANTE DENTRO DEL ESPACIO, NO SE PUEDEN CAMBIAR LAS COSAS DE COLOR, POR LO QUE SE DEBE TRABAJAR SOBRE ESTA PALETA.



CONSIDERO QUE LO IMPORTANTE A RESALTAR AQUÍ ES BIANCA Y EMILIANA. EN SU CAMBIO DE VESTUARIO, MAQUILLAJE Y PEINADO.

BIANCA CARGA CON UN CONJUNTO QUE LOGRA MEZCLARSE CON LA PALETA DE COLOR DE LA LOCACIÓN. SUS UÑAS RECIEN PINTADAS DE ROJO INTENSO SOBRESALEN DEL MUNDO DE BIANCA.

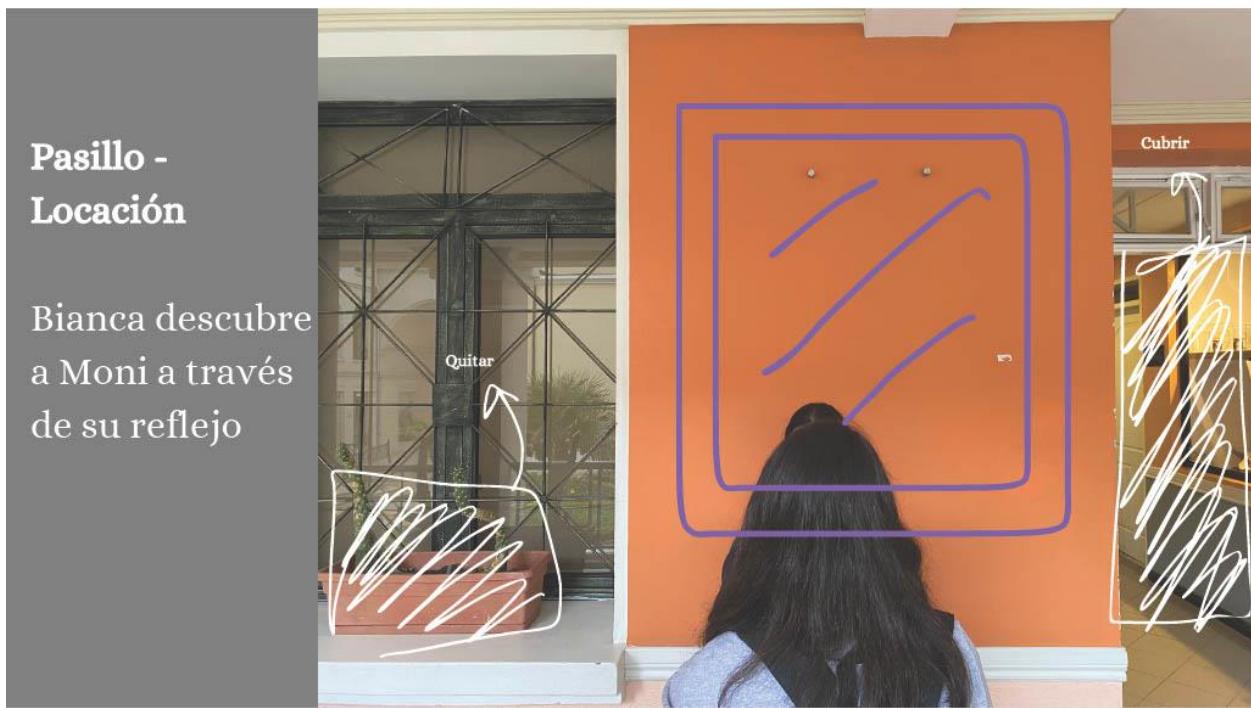


PRESENCIA DE
EMILIANA



**Pasillo -
Locación**

Bianca descubre
a Moni a través
de su reflejo







De referencia se toma la paleta general usada en *Fight Club* (1999) que en presenta la dualidad del personaje un mundo con paranoia. En el cortometraje *Espejo Roto*, se busca una paleta general en tonos fríos que se mezclen con la paleta de color de Bianca, donde pueda contrastar la paleta de color de Emiliana y Moni.





**AUTORIZACIÓN PERSONAL DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN EN PRODUCCIÓN
AUDIOVISUAL**

Por medio del presente documento yo Martina Silva mayor de edad, de nacionalidad Ecuatoriana o residente y con número de cédula o pasaporte 503707232, autorizo a favor del/la estudiante Gianni Almeida y cesionarios, del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito USFQ el libre permiso para el uso de las fotografías fijas, grabaciones en video, grabaciones sonoras y cualquier otro material visual y/o sonoro tomado de mi persona para su uso en la producción audiovisual con el título de trabajo "Espejo Roto" consistente en una grabación audiovisual de duración aproximada de 10 (minutos/episodios), así como para su uso con fines de promoción del proyecto a través de medios de difusión tanto digitales como analógicos tales como afiches, reels, posteos en redes sociales o páginas web, entre otros.

Gianni Almeida, podrá usar mi imagen el tiempo que este lo considere necesario para el desarrollo del trabajo "Espejo Roto".

Por lo tanto, entiendo y he sido informado del objetivo de este proyecto audiovisual, y de su alcance del uso de mis derechos de imagen, de manera que se me informó debidamente de la naturaleza e intenciones del proyecto del cual mi imagen formará parte. Además, sé que no tengo impedimento ni personal ni civil para participar en este proyecto.

Fecha: 01 de marzo del 2025

Gianni Almeida
Valle de los Chillos (Quito)

+593 95 994 4818

Martina Silva



CONTRATO DE SERVICIOS ACTORALES

COMPARCIENTES. - Intervienen, por una parte, Giani Almeida, como productor de la película provisionalmente titulada *Espejo Roto*, a ser dirigida por Gianni Almeida, y por otra, Martina Silva con cédula de identidad 503707234 quienes, en adelante, y para efectos del presente contrato, se denominarán "PRODUCTOR" y "ACTOR" respectivamente, los mismos que convienen al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: OBJETO. - En la producción de la película *Espejo Roto* (en adelante LA PELÍCULA), EL PROFESIONAL desempeñará la función de ACTOR, en el personaje de Blanca, Emiliana y Moni, según esté establecido en los requerimientos del guion que EL PROFESIONAL declara conocer y aceptar, función que puede variar de acuerdo con los criterios de la producción.

EL PROFESIONAL rendirá los servicios de ACTOR, de LA PELÍCULA, en el entendido de que la Pre-Preproducción está programada para iniciar FECHA, a discreción del PRODUCTOR, y durará aproximadamente 3 días y el rodaje está previsto entre el 4-5-6 de marzo.

Durante el mencionado tiempo, es Responsabilidad del ACTOR, cumplir con la preparación previa sugerida por el PRODUCTOR Y EL DIRECTOR para cumplir a cabalidad con el rol de ACTOR, y asistir a los llamados de manera cumplida y puntual.

Cabe aclarar que los servicios antes descritos serán proporcionados por EL PROFESIONAL en forma personal por lo que no podrán ser delegados a terceros.

SEGUNDA: PLAZO. Por ser una producción cinematográfica, solo se puede establecer un plazo referencial de duración del contrato, el que rige desde su firma hasta FECHA. En este periodo, EL PROFESIONAL debe cumplir con puntualidad a todos los llamados que se le hagan según el cronograma de preproducción que EL PROFESIONAL declara conocer y aceptar, plazo que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogar. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA: REMUNERACIÓN Y FORMA DE PAGO. - El PRODUCTOR pagará al PROFESIONAL por el cumplimiento total de sus servicios el valor de 0\$VALOR (CERO). Este valor está acordado por 3 días de Rodaje e incluye el tiempo que requieran los ensayos previos al rodaje, pruebas de vestuario, maquillaje y peinado, y todos los demás preparativos que establezca el director y/o productor, incluyendo además algún doblaje de diálogos a realizarse posteriormente al rodaje.

Adicionalmente El PRODUCTOR correrá con los gastos de alimentación y transporte del PROFESIONAL durante el rodaje.

CUARTA. - DERECHOS Y CRÉDITOS. Al ser un proyecto académico a la Universidad San Francisco de Quito, le corresponden los derechos patrimoniales (solo compartidos con el estudiante en caso de proyectos de titulación) de LA PELÍCULA en todo el mundo (en adelante "EL TERRITORIO") durante el tiempo de protección que reconoce la Legislación vigente a favor de esta (a efectos del contrato).

Además, EL PROFESIONAL reconoce que los mencionados serán los titulares únicos y exclusivos de los resultados y/o derechos (excluyendo los "morales", mismos reservados a EL PROFESIONAL) derivados de sus servicios realizados en cumplimiento de este contrato (en adelante "LAS OBRAS"), en EL TERRITORIO durante el tiempo de protección que reconoce la legislación vigente a favor de LAS OBRAS (conocido como "EL PERÍODO DE PROTECCIÓN").

El PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y resultados corresponde a LA PELÍCULA, según los criterios establecidos por su PRODUCTOR, autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la prestación de sus servicios por tiempo ilimitado y en cualquier territorio.

EL PROFESIONAL autoriza el uso de su imagen y voz, para el "tras cámaras de LA PELÍCULA", el mismo que se transmitirá en las ventanas que EL PRODUCTOR crea conveniente. Por su parte, EL PRODUCTOR

se compromete a constar el crédito respectivo de EL PROFESIONAL en las cortinas de créditos del producto.

EL PRODUCTOR otorgará crédito a EL PROFESIONAL en todas las copias de LA PELÍCULA. Además, sujeto a exclusiones y excepciones estándares, también se otorgará crédito a EL PROFESIONAL en todos los anuncios pagados colocados por o bajo el control directo del PRODUCTOR.

QUINTA: DEBIDA DILIGENCIA

Las partes se garantizan mutuamente tener plena disposición, diligencia y voluntad para dedicarse a las actividades de producción de LA PELÍCULA, y no mantener vigente, para la presente fecha, ningún previo acuerdo ni convenio celebrado con terceros, que pueda impedir la realización de LA PELÍCULA y/o el cumplimiento del presente contrato. De igual manera, las partes garantizan que no existen causas imputables a estas que obstaculizan o frustran la realización, distribución, comercialización y difusión de LA PELÍCULA.

SEXTA: CONFIDENCIALIDAD. - EL PROFESIONAL mantendrá antes, durante y después de su trabajo, en reserva toda la información que conozca sobre el cortometraje, tanto la relacionada con el guion como con el desarrollo y avances del proyecto. Penalidad por incumplir EL PROFESIONAL declara conocer y acepta que la información que se le proporcionará tiene el carácter de Información No Divulgada según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual y su uso no autorizado por escrito traerá las consecuencias previstas en dicha Ley.

SÉPTIMA. - INCUMPLIMIENTO DE LAS PARTES: En caso de incumplimiento por parte de EL PRODUCTOR, los derechos de EL PROFESIONAL se limitarán a la recuperación de daños y perjuicios, y no tendrá el derecho de restringir y/o prohibir la producción, distribución, publicidad y/o explotación de LA PELÍCULA, LAS OBRAS, las obras derivadas y/o versiones de estas.

Si perjuicio de su derecho a recuperar los daños y perjuicios correspondientes, EL PRODUCTOR tendrá el derecho de dar por terminado y/o rescindir el presente contrato de manera anticipada, en forma inmediata, y de pleno derecho, sin necesidad de declaración judicial, bastando con la simple notificación por escrito a EL PROFESIONAL en los siguientes casos:

- a) Incapacidad física y/o mental de EL PROFESIONAL que obstaculiza y/o haga imposible la realización de los servicios aquí contemplados;
- b) El incumplimiento del presente contrato por parte de EL/LA PROFESIONAL.
- c) Si por cualquier causa fuera del control de EL PRODUCTOR, por caso fortuito y/o fuerza mayor, no se puede comenzar, realizar y/o terminar la pre-producción, producción y/o post-producción de LA PELÍCULA.

No obstante, LA PRODUCTORA tendrá el derecho de optar por suspender, durante todo el tiempo en que perduren dichos supuestos, los servicios de EL PROFESIONAL y de diferir LA VIGENCIA y las fechas de pre-producción, rodaje, y post-producción mediante la notificación por escrito a EL/LA PROFESIONAL. Durante el periodo de suspensión, cuya duración no podrá exceder 2 (dos) meses a partir de la notificación respectiva, EL PROFESIONAL no podrá contraer compromiso alguno, salvo tratándose del supuesto C, en el entendido de que una vez desaparecido dicho supuesto, EL PROFESIONAL deberá estar disponible para EL PRODUCTOR en términos del presente instrumento.

En cualquier caso, las responsabilidades adquiridas por este contrato son exclusivamente del PRODUCTOR y se excluye a la Universidad San Francisco de Quito, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas y a la Carrera de Cine de cualquier responsabilidad, controversia y o disputa generada por este contrato. Siendo en todo caso responsabilidad única del estudiante que ejerce de PRODUCTOR.

OCTAVA. INDEMNIZACIÓN: EL PROFESIONAL se obliga a indemnizar, defender y sacar al PRODUCTOR en paz y a salvo de todo daño, perjuicio, gasto, reclamación, demanda, juicio y/o responsabilidad que resulte de cualquier acto inconsistente con este contrato y/o con las garantías de EL PROFESIONAL, de cualquier acto negligente e incumplimiento de los compromisos asumidos por él.

NOVENA CONTROVERSIAS. - Las partes, de conformidad con la Ley de Arbitraje y Mediación, someten la resolución de todas las controversias originadas en la interpretación, aplicación y cumplimiento de este contrato al arbitraje administrado por el Centro de Arbitraje de la Cámara de Comercio de Quito, pudiendo libremente demandar y reconvenir exclusivamente sobre la misma materia y debiendo efectuarse un arbitraje

de derecho por los árbitros de dicho Centro. Los árbitros están facultados para dictar medidas cautelares y solicitar el auxilio de funcionarios públicos para su ejecución. Las partes señalan como sus domicilios, para todas las citaciones y notificaciones del arbitraje, los que constan en este contrato.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en Quito, el 01 de marzo 2025.



EL PRODUCTOR
C.I: 1720572008



EL PROFESIONAL
C.I. 503707234



CONTRATO DE SERVICIOS PROFESIONALES EVENTUALES

COMPARCIENTES.- Intervienen, por una parte el/la estudiante Gianni Almeida, de la carrera de Cine con código banner 00321426, quién es productor de la obra audiovisual titulada "PROYECTO", y por otra Carlos Castillo, de nacionalidad ecuatoriana y con documento de identidad : 172168421-3; quién en adelante, y para efectos del presente contrato, se denominarán "PRODUCTOR" y "PROFESIONAL" respectivamente, los mismos que convienen al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: OBJETO.- Durante la etapa de producción de la obra audiovisual refenda, el "PROFESIONAL", se compromete a prestar sus servicios como con el PRODUCTOR quien realiza el proyecto del mismo en calidad de Gaffer.

SEGUNDA: PLAZO.- El plazo de esta prestación de servicios será de 3 días de rodaje

TERCERA: REMUNERACIÓN Y FORMA DE PAGO.- El PRODUCTOR pagará al PROFESIONAL por el cumplimiento de sus servicios el valor único de 400USD dólares correspondientes a su servicio en el área de Gaffer. El pago se realizará de acuerdo a la siguiente forma de pago:

- 0 USD al inicio del proyecto y entrega de insumos.
- 400 USD al finalizar el mismo y entregar todo a satisfacción.

CUARTA.- HORARIOS DE PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS.- El trabajo es por encargo y en base a material entregable por lo tanto no se estipula un horario de trabajo específico. Sin embargo, el PROFESIONAL declara conocer las características de la producción audiovisual y por lo que se compromete a prestar sus servicios de acuerdo al cronograma establecido en el plan de producción aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo

QUINTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.- El PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de la obra audiovisual, de conformidad con los criterios establecidos por su PRODUCTOR y director, por lo tanto autoriza y cede de manera exclusiva al PRODUCTOR los derechos de fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y lugar y por cualquier medio e indefinidamente, del resultado de la prestación de sus servicios, y de su creación, nombre e imagen, así como para su uso con fines de promoción del proyecto a través de medios de difusión tanto digitales como analógicos tales como afiches, reeis, posteos en redes sociales o páginas web, entre otros. El PRODUCTOR podrá hacer uso de este derecho el tiempo que este lo considere necesario para el desarrollo del trabajo.

SEXTA. - DEBIDA DILIGENCIA: El PROFESIONAL expresamente se obliga a prestar sus servicios mediando la más alta diligencia, para lo cual empleará todos sus conocimientos y capacidad para asegurar la mejor calidad en el servicio ofrecido.

SÉPTIMA. - CONFIDENCIALIDAD: Las partes se comprometen a mantener absoluta y debida reserva respecto de la información que se intercambien en el marco del presente contrato y cualquier otra que conozcan o llegaren a conocer de la contraparte. Dicha información no podrá ser reproducida o difundida por cualquier medio escrito, oral o tecnológico, sin previa autorización escrita de las partes.

La información que cada parte llegare a conocer durante la vigencia de este acuerdo y que se encuentre por escrito, deberá ser devuelta a la parte que la hubiera suministrado sin que se autorice la retención de ningún documento ni información. La vigencia de las obligaciones antes indicadas continuará hasta que la información de cada una de las partes que haya llegado a conocer el otro contratante sea de dominio público, siempre y cuando esta haya sido divulgada por un método que no constituya una violación de los términos del presente documento.

OCTAVA: CONTROVERSIAS.- Para el caso de controversia insuperable por negociación directa, las partes aceptan someterse al dictamen del tribunal de Mediación y arbitraje de la Cámara de Comercio de Quito.

NOVENA: - ACEPTACIÓN Y RATIFICACIÓN: En lo que no estuviese estipulado en el presente acuerdo, las partes se remiten a las leyes vigentes sobre la materia, en especial las relativas a las obligaciones de cada una de las partes y las prohibiciones.

Las partes declaran que todos los términos, palabras, frases, fórmulas y definiciones, conceptos, derechos y obligaciones que se estipulan en el presente acuerdo son absolutamente claros y perfectamente conocidos por ellas, en su sentido y alcance gramatical, semántico, lógico, legal y jurídico.

Libre y voluntariamente, las partes declaran expresamente su aceptación a todo lo estipulado en el presente acuerdo, a cuyas condiciones se someten.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en dos (2) ejemplares, de igual tenor y valor, en Quito el 1 de marzo del 2025.



EL PRODUCTOR
CL 17-20 57/2008



EL PROFESIONAL
CI. O RUC 172168421-3



CONTRATO DE SERVICIOS PROFESIONALES EVENTUALES

COMPARCIENTES. - Intervienen, por una parte el/a estudiante Gianni Almeida, de la carrera de Cine con código banner 00321426, quien es productor de la obra audiovisual titulada 'PROYECTO', y por otra Diego Carty, de nacionalidad Ecuadoriano, y con documento de identidad 1721392163; quien en adelante, y para efectos del presente contrato, se denominarán "PRODUCTOR" y "PROFESIONAL," respectivamente, los mismos que convienen al tenor de las siguientes cláusulas;

PRIMERA: OBJETO. - Durante la etapa de producción de la obra audiovisual referida, el PROFESIONAL, se compromete a prestar sus servicios como con el PRODUCTOR quien realiza el proyecto del mismo en calidad de montajista.

SEGUNDA: PLAZO. - El plazo del esta prestación de servicios será en la postproducción

TERCERA: REMUNERACIÓN Y FORMA DE PAGO. - El PRODUCTOR pagará al PROFESIONAL, por el cumplimiento de sus servicios el valor único de 180 dólares correspondientes a su servicio en el área de montajista. El pago se realizará de acuerdo a la siguiente forma de pago:

- USD 60 al firmar (inicio)
- USD 60 al entregar el segundo corte
- USD 60 al entregar el corte 3 final aprobado

CUARTA.- HORARIOS DE PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS. - El trabajo es por encargo y en base a material entregable por lo tanto no se estipula un horario de trabajo específico. Sin embargo, el PROFESIONAL, declara conocer las características de la producción audiovisual y por lo que se compromete a prestar sus servicios de acuerdo al cronograma establecido en el plan de producción, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo.

• Entregables y revisiones:

3 cortes (rough, fine, final) con 1 ronda de notas razonables por corte.
Cambios adicionales se colizarán aparte.

• Calendario fijo:

Rough cut: 14 días después de recibir todo el material.

Fine cut: 10 días tras las notas.

Final: 7 días después del visto bueno al fine cut.

Cualquier cambio de fechas se acordaría por escrito y, de ser necesario, ajustaríamos plazo o tanto.

QUINTA - DERECHOS Y CRÉDITOS. - El PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de la obra audiovisual, de conformidad con los criterios establecidos por su PRODUCTOR y director, por lo tanto autoriza y cede de manera exclusiva al PRODUCTOR los derechos de fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y lugar y por cualquier medio e indefinidamente, del resultado de la prestación de sus servicios, y de su creación, nombre e imagen, así como para su uso con fines de promoción del proyecto a través de medios de difusión tanto digitales como analógicos tales como afiches, reels, posteos en redes sociales o páginas web, entre otros. El PRODUCTOR podrá hacer uso de este derecho el tiempo que este lo considere necesario para el desarrollo del trabajo.

Adicional, el montajista podrá usar hasta un 10 % del material en su reel personal tras el primer festival o 6 meses después del corte final, lo que ocurra primero.

SEXTA. - DEBIDA DILIGENCIA: El PROFESIONAL expresamente se obliga a prestar sus servicios mediando la más alta diligencia, para lo cual empleará todos sus conocimientos y capacidades para asegurar la mejor calidad en el servicio ofrecido.

SÉPTIMA. - CONFIDENCIALIDAD: Las partes se comprometen a mantener absoluta y debida reserva respecto de la información que se intercambien en el marco del presente contrato y cualquier otra que conozcan o llegaren a conocer de la contraparte. Dicha información no podrá ser reproducida o difundida por cualquier medio escrito, oral o tecnológico, sin previa autorización escrita de las partes.

La información que cada parte llegare a conocer durante la vigencia de este acuerdo y que se encuentre por escrito, deberá ser devuelta a la parte que la hubiera suministrado sin que se autorice la retención de ningún documento ni información. La vigencia de las obligaciones antes indicadas continuará hasta que la información de cada una de las partes que haya llegado a conocer el otro contratante sea de dominio público, siempre y cuando esta haya sido divulgada por un método que no constituya una violación de los términos del presente documento.

OCTAVA: CONTROVERSIAS. Para el caso de controversia insuperable por negociación directa, las partes aceptan someterse al dictamen del Tribunal de Mediación y Arbitraje de la Cámara de Comercio de Quito.

NOVENA: - ACEPTACIÓN Y RATIFICACIÓN: En lo que no estuviese estipulado en el presente acuerdo, las partes se remiten a las leyes vigentes sobre la materia, en especial las relativas a las obligaciones de cada una de las partes y las prohibiciones.

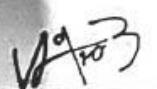
Las partes declaran que todos los términos, palabras, frases, fórmulas y definiciones, conceptos, derechos y obligaciones que se estipulan en el presente acuerdo son absolutamente claros y perfectamente conocidos por ellas, en su sentido y alcance gramatical, semántico, lógico, legal y jurídico.

Libre y voluntariamente, las partes declaran expresamente su aceptación a todo lo estipulado en el presente acuerdo, a cuyas condiciones se someten.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en dos (2) ejemplares, de igual tenor y valor, en Quito el 1 de marzo del 2025.



EL PRODUCTOR
CI. 1720592005



EL PROFESIONAL
CI. 0 RUC

**FICHA DE BÚSQUEDA DE LOCALIZACIONES PARA GRABACIÓN****Información General: USFQ**

Nombre de la locación: USFQ

Propietario o contacto principal: ALFREDO LEON

Ubicación (dirección completa): USFQ.

Coordenadas GPS (si disponibles): 0°11'49.4"S 78°26'11.0"W

Descripción general de la locación: USFQ

Locación:**• Tipo de Locación:**

- UNIVERSIDAD

Set de Filmación (INT o EXT): Describe cuantos sets serán ubicados en esta locación. Sus características y la facilidad de falseo de cada uno.

INT. PASILLO UNIVERSIDAD - DÍA - TARDE

Fecha de disponibilidad para filmación: 6 de MARZO.

Horarios disponibles para filmación: Todo el Día.

Número máximo de personas permitidas en el set: TODO EL CREW

Servicios adicionales proporcionados (estacionamiento, catering, camerinos, electricidad, etc.):

Electricidad. Internet.

Espacios para Holdings, describe los espacios que cuenta el lugar para ubicar los holdings con sus potenciales puntos positivos y negativos:

Holding para cámara y sonido interior, CLASE1.

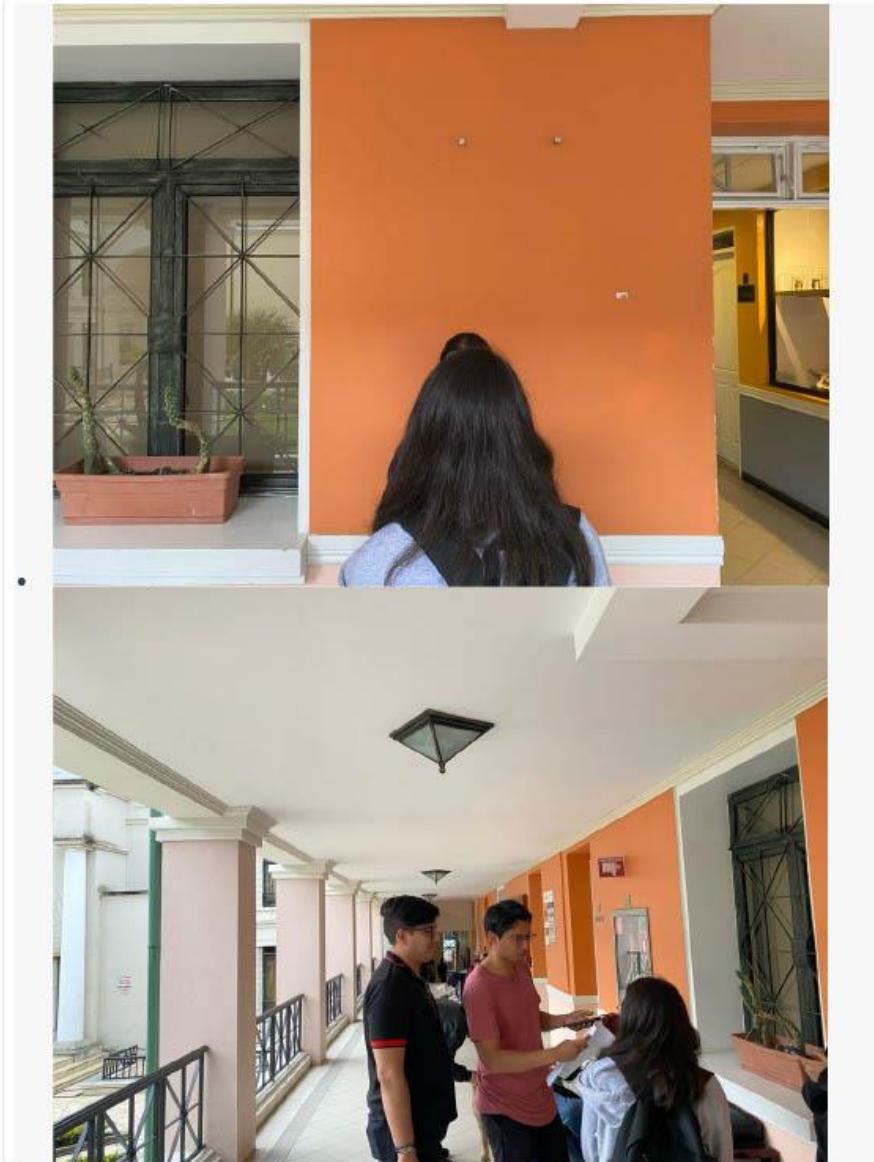
Holding de Arte: CLASE2

Holding de Grip: CLASE1

Permisos requeridos (por ejemplo, permisos de filmación, estacionamiento, otros):
Posible aviso o notificación a PLANTA FISICA y a su administración.

Detalles de la Locación:

- **Accesos:** Descripción de las vías de acceso a la locación (carreteras, calles, caminos, transporte público, etc.).
- Acceso a través de la calle a la Diego de Robles.
- **Ubicación:** Proximidad a puntos de referencia, ciudades o zonas de interés.
- USFQ.
- **Servicios Disponibles:** Enumera los servicios disponibles en la locación (electricidad, agua corriente, Internet, etc.).
- Luz, Agua, Electricidad, Internet.
- **Traslados:** Indica la distancia desde el aeropuerto u otros lugares clave, y las opciones de transporte disponibles.
- En la USFQ
- No hay buses directos.
- **Permisos y Restricciones:** Detalla cualquier restricción o requisito especial para la filmación en el set de filmación (sala de espera) o en la locación en general.
- Extremo cuidado con los espacios de la clase
- **Historia o Anécdotas Relevantes:** Información histórica o anécdotas interesantes sobre la locación.
- universidad
- **Fotos y Videos:** Adjunta fotos y videos de la locación desde diferentes ángulos y perspectivas, incluyendo el set de filmación (sala de espera).

**Contacto de la Locación:**

Nombre del contacto: ALFREDO LEON

Teléfono: + 593 99 920 0768

Correo electrónico: _____

Horarios de disponibilidad para visitas previas a la filmación: Por consultar.
Horarios Flexibles con un previo aviso.

**FICHA DE BÚSQUEDA DE LOCALIZACIONES PARA GRABACIÓN****Información General: CUARTO JD**

Nombre de la locación: CASA JD

Propietario o contacto principal: Itala yepez

Ubicación (dirección completa): urbanización Santa Lucia 2.

Coordenadas GPS (si disponibles): 0°12'12.2"S 78°26'20.0"W

Descripción general de la locación: Urbanización Santa Lucia 2..

Locación:

- **Tipo de Locación:**
 - Casa

Set de Filmación (INT o EXT): Describe cuantos sets serán ubicados en esta locación. Sus características y la facilidad de falseo de cada uno.

INT. CUARTO BIANCA MADRUGADA - DÍA - TARDE - NOCHE

Fecha de disponibilidad para filmación: 4 y 5 de MARZO.

Horarios disponibles para filmación: Todo el Día.

Número máximo de personas permitidas en el set: Crew reducido debido al espacio limitado. 12 total

Servicios adicionales proporcionados (estacionamiento, catering, camerinos, electricidad, etc.):

Estacionamiento. Electricidad. Internet.

Espacios para Holdings, describe los espacios que cuenta el lugar para ubicar los holdings con sus potenciales puntos positivos y negativos:

La casa es suficientemente grande

Holding para cámara y sonido interior, mini sala/estudio.

Holding de Arte: por confirmar.

Holding de Grip: Parqueadero/ Exterior de la casa.

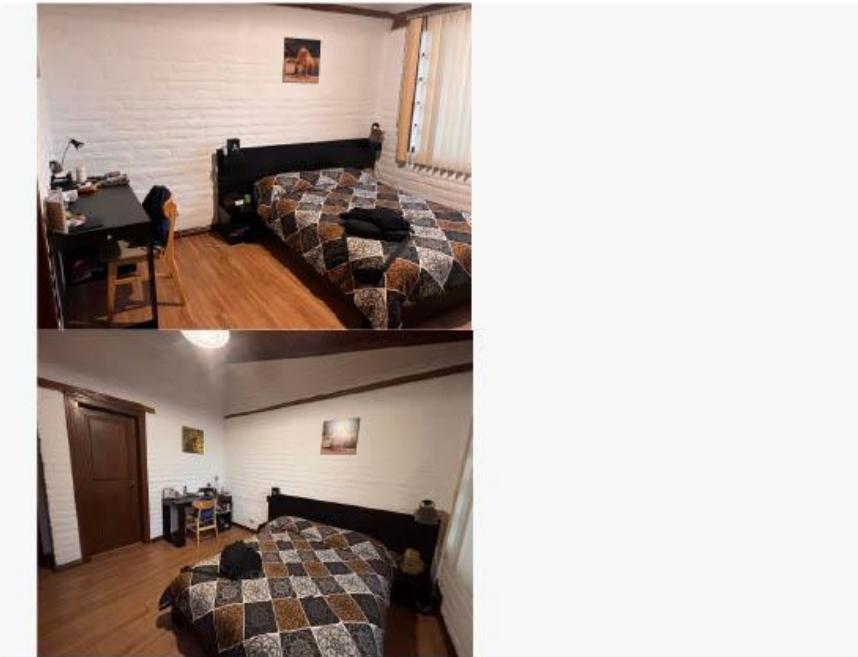
Permisos requeridos (por ejemplo, permisos de filmación, estacionamiento, otros):
Posible aviso o notificación a la urbanización "Santa Lucia 2" y a su administración.
Sin permisos requeridos.

Detalles de la Locación:

- **Accesos:** Descripción de las vías de acceso a la locación (carreteras, calles, caminos, transporte público, etc.).
• Único acceso a través de la calle a la urbanización Santa Lucia 2.
- **Ubicación:** Proximidad a puntos de referencia, ciudades o zonas de interés.
• Urbanización Santa Lucia 2.
- **Servicios Disponibles:** Enumera los servicios disponibles en la locación (electricidad, agua corriente, Internet, etc.).
• Luz, Agua, Electricidad, Internet.
- **Traslados:** Indica la distancia desde el aeropuerto u otros lugares clave, y las opciones de transporte disponibles.
• A 1 km de la USFQ. 4 a 5 minutos sin tráfico.
• No hay buses directos.
- **Permisos y Restricciones:** Detalla cualquier restricción o requisito especial para la filmación en el set de filmación (sala de espera) o en la locación en general.
• Extremo cuidado con los espacios y decoración de la casa.
• Sin uso de zapatos dentro de la casa
• Crew reducido por espacio y reglas de urbanización
- **Historia o Anécdotas Relevantes:** Información histórica o anécdotas interesantes sobre la locación.
• La dueña es la madre de un amigo cercano.

- **Fotos y Videos:** Adjunta fotos y videos de la locación desde diferentes ángulos y perspectivas, incluyendo el set de filmación (sala de espera).



**Contacto de la Locación:**

Nombre del contacto: Itala Yepez.

Teléfono: + 593 99 500 0184

Correo electrónico: _____

Horarios de disponibilidad para visitas previas a la filmación: Por consultar.
Horarios Flexibles con un previo aviso.

**FICHA DE BÚSQUEDA DE LOCALIZACIONES PARA GRABACIÓN****Información General: USFQ**

Nombre de la locación: USFQ

Propietario o contacto principal: ALFREDO LEON

Ubicación (dirección completa): USFQ.

Coordenadas GPS (si disponibles): 0°11'49.4"S 78°26'11.0"W

Descripción general de la locación: USFQ

Locación:**• Tipo de Locación:**

- UNIVERSIDAD

Set de Filmación (INT o EXT): Describe cuantos sets serán ubicados en esta locación. Sus características y la facilidad de falseo de cada uno.

INT. PASILLO UNIVERSIDAD - DÍA

Fecha de disponibilidad para filmación: 6 de MARZO.

Horarios disponibles para filmación: Todo el Día.

Número máximo de personas permitidas en el set: TODO EL CREW

Servicios adicionales proporcionados (estacionamiento, catering, camerinos, electricidad, etc.):

Electricidad. Internet.

Espacios para Holdings, describe los espacios que cuenta el lugar para ubicar los holdings con sus potenciales puntos positivos y negativos:

Holding para cámara y sonido interior, CLASE1.

Holding de Arte: CLASE2

Holding de Grip: CLASE1

Permisos requeridos (por ejemplo, permisos de filmación, estacionamiento, otros):
Posible aviso o notificación a PLANTA FISICA y a su administración.

Detalles de la Locación:

- **Accesos:** Descripción de las vías de acceso a la locación (carreteras, calles, caminos, transporte público, etc.).
- Acceso a través de la calle a la Diego de Robles.
- **Ubicación:** Proximidad a puntos de referencia, ciudades o zonas de interés.
- USFQ.
- **Servicios Disponibles:** Enumera los servicios disponibles en la locación (electricidad, agua corriente, Internet, etc.).
- Luz, Agua, Electricidad, Internet.
- **Traslados:** Indica la distancia desde el aeropuerto u otros lugares clave, y las opciones de transporte disponibles.
- En la USFQ
- No hay buses directos.
- **Permisos y Restricciones:** Detalla cualquier restricción o requisito especial para la filmación en el set de filmación (sala de espera) o en la locación en general.
- Extremo cuidado con los espacios de la clase
- **Historia o Anécdotas Relevantes:** Información histórica o anécdotas interesantes sobre la locación.
- universidad
- **Fotos y Videos:** Adjunta fotos y videos de la locación desde diferentes ángulos y perspectivas, incluyendo el set de filmación (sala de espera).

**Contacto de la Locación:**

Nombre del contacto: ALFREDO LEON

Teléfono: + 593 99 920 0768

Correo electrónico: _____

Horarios de disponibilidad para visitas previas a la filmación: Por consultar.
Horarios Flexibles con un previo aviso.

**FICHA DE CASTING PARA ACTORES DE CINE****Información Personal:**

Nombre completo: Alvaro Iturralde

Fecha de nacimiento:

Edad:

Género: Masculino

Dirección

Ciudad: Quito

Código Postal:

Teléfono: +593 99 251 3791

Correo electrónico:

Nacionalidad: Ecuatoriano

Altura: Peso: Color de ojos: negro Color de cabello: Negro Natural

Tallas de ropa y zapatos: M o L

Enlaces a redes sociales o sitio web (si aplica):

Experiencia Actoral:

1. Experiencia previa en cine (títulos, papeles, director, año):

Si. En cortometrajes de usfq e incine

1. Experiencia en teatro (títulos, papeles, teatro, año):

Si.

2. Experiencia en televisión (títulos, papeles, serie o programa, año):
3. Otros proyectos relevantes (anuncios, cortometrajes, videos musicales, etc.):

Habilidades Especiales:

¿Tiene habilidades especiales relevantes para el papel? (Ejemplo: idiomas, habilidades físicas, deportes, canto, baile, etc.)

Disponibilidad:

Indique su disponibilidad para el período de rodaje (fechas, días de la semana disponibles, horarios, etc.):

Si tiene disponibilidad.

Información Adicional:

¿Tiene alguna limitación o requerimiento especial que debamos conocer? (Ejemplo: alergias, movilidad reducida, necesidades de vestuario o maquillaje, etc.)

Demo Reel:

Proporcione un enlace a su demo reel (si lo tiene).

Notas del Casting:

Cualquier comentario o información adicional relevante proporcionada por el actor durante la audición.

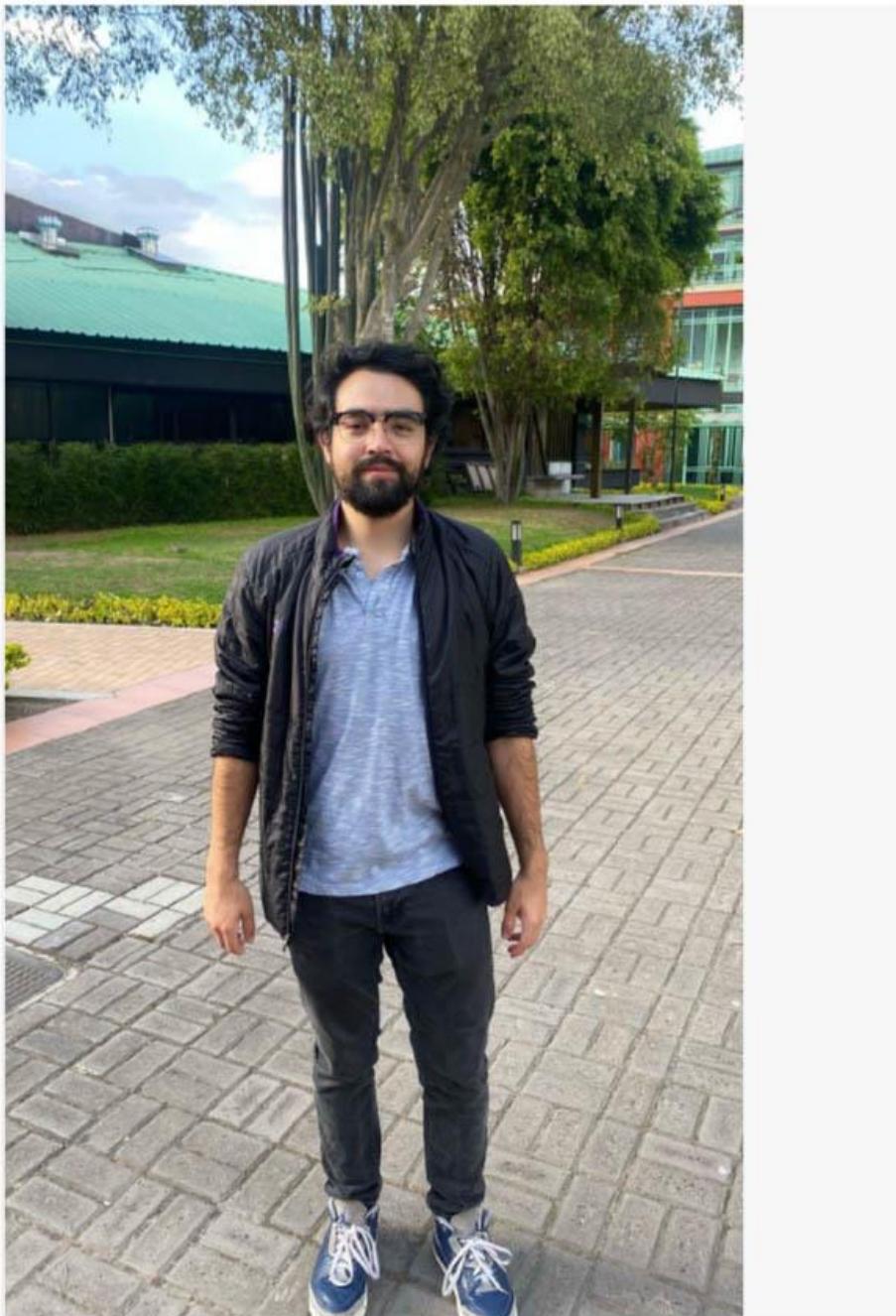
Alvaro en el casting logró demostrar interés en el papel tomando el rol de "profesor" de la mejor manera posible incluso dando una clase como de criminalística dando luz a su papel en un cortometraje que está por salir.

Fotografía y Videos actuales:

Adjunte el enlace a la carpeta con fotografías, videos y material reciente de alta resolución (retrato y cuerpo entero).







**FICHA DE CASTING PARA ACTORES DE CINE****Información Personal:**

Nombre completo: Diana Martina Silva Bustillos

Fecha de nacimiento:

Edad:

Género: Femenino

Dirección

Ciudad: Quito

Código Postal:

Teléfono: +593 98 353 1133

Correo electrónico:

Nacionalidad: Ecuatoriana

Altura: Peso: Color de ojos: Cafe Color de cabello: Cafe Natural

Tallas de ropa y zapatos: S o M

Enlaces a redes sociales o sitio web (si aplica):

Experiencia Actoral:

1. Experiencia previa en cine (títulos, papeles, director, año):

Si. En cortometrajes de usfq e incine

1. Experiencia en teatro (títulos, papeles, teatro, año):

Si.

2. Experiencia en televisión (títulos, papeles, serie o programa, año):
3. Otros proyectos relevantes (anuncios, cortometrajes, videos musicales, etc.):

Habilidades Especiales:

¿Tiene habilidades especiales relevantes para el papel? (Ejemplo: idiomas, habilidades físicas, deportes, canto, baile, etc.)

Disponibilidad:

Indique su disponibilidad para el período de rodaje (fechas, días de la semana disponibles, horarios, etc.):

Si tiene disponibilidad.

Información Adicional:

¿Tiene alguna limitación o requerimiento especial que debamos conocer? (Ejemplo: alergias, movilidad reducida, necesidades de vestuario o maquillaje, etc.)

Demo Reel:

Proporcione un enlace a su demo reel (si lo tiene).

Notas del Casting:

Cualquier comentario o información adicional relevante proporcionada por el actor durante la audición.

Marti tiene una habilidad espectacular para poder demostrar su cambio de personalidades en el casting y en los ensayos demuestra bien el papel de cada personalidad y también toma el control de su entorno

Fotografía y Videos actuales:

Adjunte el enlace a la carpeta con fotografías, videos y material reciente de alta resolución (retrato y cuerpo entero).





Estimado/a Gianni,

En relación con su consulta sobre la manifestación y funcionamiento de las personalidades en el Trastorno de Identidad Disociativo (TID), me permito aclarar algunos puntos clave desde una perspectiva clínica.

1. Origen y función de las personalidades:

Las identidades disociativas se desarrollan como un mecanismo de afrontamiento ante experiencias traumáticas significativas, particularmente en la infancia. Cada personalidad cumple una función específica dentro del sistema del paciente, ya sea para proteger, enfrentar el entorno o gestionar emociones que el individuo principal no puede procesar de manera consciente.

2. Proceso de cambio de personalidad (switching):

El cambio entre identidades no ocurre de manera aleatoria, sino en respuesta a un estímulo desencadenante (trigger), generalmente asociado a estrés, ansiedad o recuerdos traumáticos. Fisiológicamente, este proceso puede ir acompañado de variaciones en la respiración, tensión muscular, alteraciones en la postura y cambios en la entonación y el lenguaje.

3. Conciencia y percepción interna:

Desde un punto de vista clínico, la persona con TID experimenta una fragmentación de la identidad, pero sigue siendo un solo individuo. Por ello, la forma en que se comunican internamente las personalidades refleja esta integración parcial, lo que puede influir en su autopercepción y en la manera en que verbalizan su experiencia.

4. Limitaciones y realismo en la caracterización:

- Ninguna personalidad "muere" dentro del sistema, sino que pueden integrarse, suprimirse o coexistir de manera latente.
- Las habilidades y conocimientos de cada identidad están limitados a las capacidades adquiridas por la persona en su conjunto. No es posible que una personalidad domine un idioma o habilidad que el individuo nunca haya aprendido.
- Aunque algunas personalidades pueden identificarse con distintos géneros o roles, no presentan características sobrehumanas ni habilidades fuera de los límites físicos y cognitivos del paciente.

Si requiere más información o referencias bibliográficas sobre el tema, quedo a su disposición.

Atentamente,

Sami Campuzano

Espejo Roto

Drama / Thriller

Gianni Almeida

Version 17

gianni.almeida27@outlook.com
+593 95 994 4818

1. INT. CLASE - DÍA

El aula está tranquila, con estudiantes tomando notas mientras el profesor explica. BIANCA (20) mira fijamente su cuaderno, pero no escribe nada. Su lápiz está detenido en el aire, como si sus pensamientos estuvieran en otro lugar.

Bianca suspira y se frota los ojos, intentando mantenerse concentrada. A su lado, una compañera escribe rápidamente, llenando páginas con apuntes. El profesor, al notar su falta de atención, interrumpe su explicación.

PROFESOR
Señorita Bianca, ¿todo bien?

Bianca se sobresalta ligeramente y levanta la vista.

BIANCA
Ah... sí, sí. Todo bien.

Algunos estudiantes voltean a verla, pero Bianca evita las miradas, bajando la cabeza. Toma el lápiz y finge escribir, pero su hoja sigue prácticamente en blanco. Empieza a garabatear pequeñas figuras en una esquina de la hoja, perdiéndose en sus pensamientos.

Mientras dibuja, sus dedos rozan el papel y se fija en sus uñas.

Se ve un flicker.

Bianca parpadea. Sus uñas ahora están pintadas de un rojo intenso y elegante. Su hoodie, antes cubriendo la cabeza, ahora está atado a su cintura como una falda improvisada. Su cabello, antes despeinado, está perfectamente ordenado detrás de sus orejas.

Bianca sudando por haber tenido el cambio regresa ver a su escritorio y encima ahora tiene su diario lleno de entradas que ella no escribió.

Bianca respira agitadamente, confundida y asustada. Mira alrededor para ver si alguien notó el cambio, pero todos parecen concentrados en sus cosas.

PROFESOR
Exactamente como mencionaba Bianca...

Bianca, tratando de ocultar su nerviosismo, asiente rápidamente.

Bianca asiente. Pero mira alrededor intentando entender que paso.

BIANCA
(Susurrando para sí misma)
Mierda

2.

Guarda sus cosas con torpeza, tratando de no llamar la atención, y se levanta rápidamente.

2. INT. PASILLO UNIVERSIDAD - DÍA

Bianca camina entre la multitud, un tanto encogida, como si no quisiera ser vista.

Se detiene frente a una puerta con vidrio que refleja su imagen. El reflejo de su figura pequeña, casi invisible entre el bullicio, aparece en el cristal.

Bianca se despeina un poco, ajusta su hoodie y se tapa la cabeza, un gesto pequeño pero que muestra una ligera incomodidad al estar ahí.

Cuando Bianca se da vuelta para seguir caminando, notamos su diario en sus manos.

El diario es de cuero oscuro, ligeramente envejecido, con bordes desgastados. En el centro, un pequeño grabado circular le da un toque único.

3. INT. CUARTO BIANCA - NOCHE

Bianca entra a su cuarto y se deja caer en la cama. Su rostro muestra agotamiento y miedo.

Bianca se frota las uñas intentando quitar el esmalte.

BIANCA
No otra vez...

Toma su celular y revisa su calendario: "Clases 10am."

Bianca suspira con disgusto se levanta hacia su armario de allí saca una blusa y un hoodie se mira al espejo poniendo encima la blusa y el hoodie y se nota disgusto y pena en su mirada.

Bianca cierra los ojos, pero empieza a temblar ligeramente.

Se escucha un pitido y se ve un flicker.

Sus ojos se abren de golpe, pero ya no es Bianca. Ahora es EMILIANA (22), extrovertida y con una sonrisa confiada.

EMILIANA
(Mirándose las uñas y la ropa, con una mueca)
Esto no funciona.

Emiliana mira la blusa y el hoodie y tira el hoodie a la cama.

3.

Emiliana se levanta, revisa el espejo y ve el desastre en el cuarto.

EMILIANA (CONT'D)
Ew, ¿cómo puede Bianca tenerme
viviendo así?

. MONTAGE DE EMILIANA ARREGLANDO LA HABITACIÓN

Emiliana tira ropa desordenada al suelo. Toma las prendas apiladas en una silla y las lanza detrás de ella, moviendo la cabeza al ritmo de la música.

Sacude el escritorio. Pasa un paño rápido, tirando papeles y lapiceros a una caja como si fueran parte de una coreografía improvisada.

Organiza los libros. Apila los libros en una esquina, hojeando uno rápidamente antes de dejarlo en su lugar.

Coloca un espejo en el escritorio. Se mira, lanza un guiño y acomoda su cabello con dramatismo.

Cuelga prendas en el armario. Gira al ritmo de la música y cierra las puertas del armario con un pequeño empujón.

Evalúa la habitación. Emiliana se detiene en el centro, observa su trabajo, sonríe satisfecha y aplaude justo cuando la canción termina.

4. INT. CUARTO BIANCA - NOCHE

El cuarto está impecable, claramente resultado del orden que impuso Emiliana

Emiliana ahora lleva un conjunto cómodo, pero estilizado, que eligió mientras tarareaba canciones.

Emiliana se recuesta en la cama, acomodándose entre las almohadas perfectamente alineadas. Suspira con satisfacción mientras cierra los ojos.

5. INT. CUARTO BIANCA - MAÑANA

Se despierta despeinada y un poco sudada por el cambio de personalidad, se sienta rápidamente confundida nota el orden y el cambio de ropa.

Desesperada toma su celular del escritorio. La pantalla muestra "09:43 AM". Su rostro se llena de pánico.

Se levanta apresuradamente, tirando las cobijas al suelo. En su prisa, agarra cualquier mochila y se pone el hoodie que Emiliana había hecho a un lado, sin notar el esmalte rojo aún en sus uñas.

4.

6. INT. PASILLO UNIVERSIDAD - TARDE

Bianca camina apresurada por el pasillo, su respiración se acelera. Las manos tiemblan mientras agarra con fuerza su mochila, pero de repente, el peso parece demasiado, y los libros y papeles se caen al suelo con un ruido sordo.

Bianca se arrima en la puerta que la refleja. En su reflejo podemos ver a Bianca pero utilizando una chaqueta de cuero la regresa a ver con seriedad y preocupación

Bianca grita haciéndose hacia atrás, su vista se nubla, y sus piernas tiemblan. Al intentar agacharse a recoger las cosas, su cuerpo parece perder fuerza.

Se escucha un pitido y se ve un flicker.

Bianca cambia a MONI(27) una mujer fuerte y compuesta, empieza a recoger con tranquilidad todas las cosas que se cayeron.

MONI
Mira lo que acabas de hacer, ¿qué te está pasando?

Moni termina de recoger todas las cosas de Bianca y toma un suspiro como por fin soltando algo

MONI (CONT'D)
Mira, ya basta. No podemos seguir en este estado. Necesitas saber qué está pasando.

7. INT. CUARTO BIANCA - TARDE

Moni llega al cuarto, cierra la puerta y pone el seguro.

MONI
Necesitas respuestas, Bianca.

Un flicker ocurre, y Bianca está de regreso. Se tambalea, confundida, al darse cuenta de que está encerrada. Sudada por el cambio de personalidad

BIANCA
¿Qué carajos está pasando? ¿Cómo llegué aquí?

En el espejo, ve a Emiliana. Es ella misma pero utilizando un hermoso sundress.

EMILIANA
¡Hola, Bee! Por fin nos vemos cara a cara.

5.

8. INT. CUARTO DE BIANCA - TARDE

Bianca retrocede instintivamente, tropezando con el borde de la cama mientras fija la mirada en el espejo. Emiliana, del otro lado, sonríe con descaro, acomodándose el cabello como si nada.

BIANCA
(dudosa, temblando)
¿Quién... quién eres tú?

EMILIANA
(sarcástica)
Relájate. Soy yo, Emiliana. Bueno, técnicamente, soy tú, pero... ya sabes, la mejor versión...

BIANCA
¡No! Yo no te conozco. Esto es...
esto es una alucinación.

Bianca se frota los ojos con fuerza, como intentando borrar lo que ve. Al abrirlos, Emiliana sigue ahí, mirándola con paciencia.

EMILIANA
(creciendo en tono)
No soy una alucinación, Bianca. Soy tú. Bueno, una parte de ti. Y déjame decirte algo; esta habitación necesita más color..

Bianca intenta procesar las palabras, pero su respiración se acelera.

BIANCA
No, no, no. Esto no es real.

El flicker de las luces se intensifica. El pitido en los oídos de Bianca aumenta hasta hacerse insopportable.

Bianca se levanta yendo hacia su escritorio donde tiene otro espejo.

Cuando las luces se estabilizan, Moni está en el espejo. Es ella misma pero utilizando un chaqueta de cuero y estando mucho mas seria y tranquila.

MONI
(con tono firme)
Cálmate, Bianca. Si sigues así, vas a desmoronarte.

Bianca jadea, confundida al ver a Moni

BIANCA
(tartamudeando)
¿Tú también? ¿Qué está pasando?

6.

MONI
 (directa)
 Es hora de que aceptes la verdad.
 Nosotras somos tú. Emilia, yo...
 existimos por ti, para ti.

BIANCA
 (levantando la voz)
 ¡No! Yo no pedí esto. No pedí...

MONI
 (interrumpiéndola)
 No lo pediste, pero lo necesitaste.

Moni la observa con intensidad. Bianca siente su fuerza, pero también un miedo profundo.

BIANCA
 (susurrando)
 ¿Por qué ahora? ¿Por qué aparecen
 ahora?

MONI
 Porque ya no puedes ignorarlo.

Bianca retrocede y se deja caer en la cama y despues al suelo.

9. INT. CUARTO BIANCA - NOCHE

La habitación está oscura, iluminada solo por la luz de una lámpara de escritorio. Bianca está sentada en el suelo, abrazando sus piernas.

BIANCA
 (murmurando)
 Esto no puede seguir así...

EMILIANA
 (riendo, desde el espejo)
 ¿"Esto"? ¿A qué te refieres,
 exactamente? Yo diría que las cosas
 están mejor que nunca.

Bianca levanta la vista hacia el espejo, molesta.

BIANCA
 Me refiero a ti. A ustedes. Quiero
 mi vida de vuelta.

EMILIANA
 (sarcástica)
 Ah, claro. Porque lo estabas
 manejando tan bien sola.

7.

MONI
 (seria, interrumpiendo)
 Ya, Emiliiana. Este no es el
 momento.

EMILIANA
 Oh, por favor, Moni. No te hagas la
 mediadora perfecta. Tú también
 estás aquí porque Bianca no puede
 con todo.

Bianca se levanta.

BIANCA
 (alzando la voz)
 ¡Basta!

El reflejo del espejo tiembla levemente. Moni da un paso adelante, mirando directamente a Bianca.

MONI
 Bianca, lo que Emiliiana dice es duro, pero no está completamente equivocada. Estamos aquí porque tú nos creaste.

Bianca niega con la cabeza, furiosa. Se acerca a Emiliiana

EMILIANA
 (de forma burlona)
 ¿Sabes qué es lo peor, Bianca? Que estás aterrada de admitir que me necesitas.

BIANCA
 (alzando la voz, furiosa)
 ¡No es verdad!

EMILIANA
 (riendo)
 Claro que lo es. Sin mí, eras invisible. Nadie te veía. Nadie te escuchaba.

Bianca golpea el marco del espejo con el puño, pero este no se rompe. La risa de Emiliiana resuena más fuerte.

MONI
 (entre Emiliiana y Bianca,
 calmada pero firme)
 ¡Basta las dos! Esto no nos lleva a ningún lado.

Bianca retrocede, tambaleándose, con las lágrimas brotando más rápido.

8.

BIANCA
 (gritando)
 ¡No necesito a ninguna de ustedes!

La luz comienza a parpadear intensamente. En el reflejo, Emiliana y Moni parecen distorsionarse, como si la propia realidad estuviera fragmentándose.

EMILIANA
 (sonriendo, desafiándola)
 Entonces demuéstralos, Bianca.

Bianca toma su diario, y lo lanza con todas sus fuerzas hacia el espejo.

El espejo estalla en pedazos, esparciendo fragmentos por toda la habitación. Bianca cae al suelo, temblando, mientras los cristales reflejan pequeños destellos de las luces parpadeantes.

La habitación queda en silencio total, excepto por la respiración entrecortada de Bianca.

BIANCA
 (susurrando, entre lágrimas)
 Soy yo. Solo yo.

Bianca toma su diario de entre los pedazos de vidrio y se sienta en el borde de su cama.

10. INT. CUARTO DE BIANCA - MADRUGADA

MONI
 (calmada)
 Eso fue necesario.

Bianca sostiene el diario contra su pecho, como si intentara protegerlo. Mira el espejo, su rostro lleno de lágrimas.

BIANCA
 ¿Y tú? ¿Te vas a ir también?

Moni sonríe suavemente, pero hay tristeza en su expresión.

MONI
 No. Al menos no todavía.

Moni se acerca al reflejo, como si pudiera cruzarlo.

MONI (CONT'D)
 Pero tienes que prometerme algo.

BIANCA
 (la mira, confundida)
 ¿Qué cosa?

9.

MONI
 Que no olvides quién eres. Lo
 bueno, lo malo, todo. Este diario...
 no es solo mío o de Emiliana. Es
 tuyo. Lo escribiste tú.

Bianca baja la mirada al diario y lo abre, pasando las
 páginas. Por primera vez, parece verlo diferente.

BIANCA
 (susurrando)
 No sé si pueda.

MONI
 (apoyándola)
 No tienes que hacerlo de golpe.
 Paso a paso. Yo estaré aquí, pero
 solo si realmente me necesitas.

Bianca asiente lentamente, mirando de nuevo el reflejo.

MONI (CONT'D)
 (susurrando)
 Es tu turno ahora.

11. INT. PASILLO UNIVERSIDAD - DÍA

Bianca camina entre la multitud.

Viste un suéter que recuerda el estilo de Emiliana y unas
 botas robustas que evocan la fortaleza de Moni

Su manera de caminar es segura, su postura más erguida.

Se detiene frente al vidrio de una puerta.

Por un instante, en el reflejo aparece Moni usando una
 chaqueta de cuero, guiñándole un ojo con una leve sonrisa.
 Bianca suelta una risa y asiente, reconociendo su presencia.

Bianca sonríe y sigue caminando y vemos en su diario en sus
 manos y pegado dos pedazos de espejo roto.

POSICION	NOMBRE
DIRECCION	GIANNI ALMEIDA
ASISTENTE DE DIRECCIÓN	EMILIA MANOSALVAS
2DO ASIS DE DIRECCIÓN	
PRODUCCION	EMILIA MANOSALVAS
PRODUCCION	CAMILA MERINO
PRODUCCION -PRE	MELANY RODRIGUEZ
ASISTENTE DE PRODUCCION	JOSUE MERINO
ASISTENTE DE PRODUCCION	LUCIANA ALMEIDA
ASISTENTE DE PRODUCCION	LILE ZHUNAULA
DIRECTOR DE FOTOGRAFIA	JOAQUIN BOWEN
PRIMERO DE CAMARA	JUAN DAVID YEPEZ
SEGUNDO DE CAMARA	DANI LONDOÑO
DIRECTORA DE ARTE	SOPHIE CASTRO
ASISTENTE DE ARTE	JANIS CARRIÓN
ASISTENTE DE ARTE	ANA PAULA SALAZAR
ASISTENTE DE ARTE	
SONIDO	PAULA JUEZ
ASISTENTE DE SONIDO	RAFAELA TERAN
GAFFER	FABRIZIO MUÑOZ
BEST BOY	
GRIP	MATEO PACHECO
GRIP	AGUSTIN GUERRERO
GRIP	
GRIP	
BEHIND THE SCENES	EMILIO YEPEZ
DATA	FELIPE MUÑOZ
SCRIPT	PAULA ORDOÑEZ

Production Company
Company Address
(123) 456-7890

EXECUTIVE PRODUCER:
PRODUCER:
PRODUCER:
PRODUCER:
DIRECTOR:

Espejo Roto

Crew Call

8:00 AM

Tuesday, March 4, 2025
Day 1 of 3

Weather

High: TBD Sunrise: TBD
Low: TBD Sunset: TBD

Production Office

Basecamp

Parking

Nearest Hospital

Reminders

Today's Schedule

Scene	Set/Synopsis	Cast	D/N	Pages	Total Pages: 36/8	Location
5	CUARTO BIANCA - MAÑANA Bianca wakes up in panic, notices changes.	1 - 2 - 3		2/8		CASA JD
3	CUARTO BIANCA - NOCHE Emiliana transforms messy room into organized oasis.	1 - 2 - 3		1		CASA JD
4	CUARTO BIANCA - NOCHE Emiliana relaxes in immaculate room, content.	3		2/8		CASA JD
9	CUARTO BIANCA - NOCHE Bianca confronts her inner demons in shattered reflection.	1 - 2 - 3		2 2/8		CASA JD

Talent

ID	Actor	Character	Status	Call	Set	Remarks
1		BIANCA	SW	8:00 AM	8:00 AM	
2		MONI	SW	8:00 AM	8:00 AM	
3		EMILIANA	SW	8:00 AM	8:00 AM	

Department Notes

Advanced Schedule

Scene	Set/Synopsis	Cast	D/N	Pages	Total Pages: 3	Location
7	CUARTO BIANCA - TARDE Bianca confronts her alter ego in a mirror.	1 - 2 - 3		3/8		CASA JD
8	CUARTO DE BIANCA - TARDE Bianca confronts her inner selves in surreal encounter.	1 - 2 - 3		1 5/8		CASA JD
10	CUARTO DE BIANCA - MADRUGADA Moni encourages Bianca to embrace her past self.	1 - 2 - 3		1		CASA JD

Crew																			
#	Title	Name	Call	#	Title	Name	Call	#	Title	Name	Call								
PRODUCTION		MAKEUP & HAIR		PRODUCTION OFFICE															
CONTINUITY		COSTUMES		CASTING															
CAMERA		ART DEPARTMENT		LOCATIONS															
SOUND		SET DECORATION		CATERING															
SET LIGHTING		PROPERTY		CRAFT SERVICE															
GRIP		SET MEDIC		VEHICLES															
Total Crew: 0 Total Talent: 3																			
 Additional Crew Notes				 Useful Contact															

5/11/25, 7:46 PM

CAST MEMBERS

- 1 BIANCA
- 2 MONI
- 3 EMILIANA
- 4 PROFESOR
- 5 EXTRAS

5/11/25, 7:46 PM

Espejo Roto - STRIPBOARD

Scene	I/E	Set	Location	Pages	Cast IDs	# BG	Est. Time
3	INT. NIGHT	CUARTO BIANCA - NOCHE Emiliana transforms messy room into organized oasis.	CASA JD	1	1 2 3	0	0:00
4	INT. NIGHT	CUARTO BIANCA - NOCHE Emiliana relaxes in immaculate room, content.	CASA JD	2/8	3	0	0:00
7	INT. AFTERNOON	CUARTO BIANCA - TARDE Bianca confronts her alter ego in a mirror.	CASA JD	3/8	1 2 3	0	0:00
5	INT. MORNING	CUARTO BIANCA - MAÑANA Bianca wakes up in panic, notices changes.	CASA JD	2/8	1 2 3	0	0:00
10	INT. SUNRISE	CUARTO DE BIANCA - MADRUGADA Moni encourages Bianca to embrace her past self.	CASA JD	1	1 2 3	0	0:00
End of Day 1 Tue, March 4, 2025 Pages: 2 7/8 Est. time: 0h 00m							
8	INT. AFTERNOON	CUARTO DE BIANCA - TARDE Bianca confronts her inner selves in surreal encounter.	CASA JD	1 5/8	1 2 3	0	0:00
9	INT. NIGHT	CUARTO BIANCA - NOCHE Bianca confronts her inner demons in shattered reflection.	CASA JD	2 2/8	1 2 3	0	0:00
End of Day 2 Wed, March 5, 2025 Pages: 3 7/8 Est. time: 0h 00m							
2	INT. DAY	PASILLO UNIVERSIDAD - DÍA Bianca hides in university hallway, adjusts hoodie, holds diary.	USFQ	3/8	1 2 3 5	0	3:00
6	INT. AFTERNOON	PASILLO UNIVERSIDAD - TARDE Bianca transforms into Moni, confronting her inner struggles.	USFQ	5/8	1 2 3	0	0:00
11	INT. DAY	PASILLO UNIVERSIDAD - DÍA Bianca sees Moni's reflection, shares a knowing smile.	USFQ	2/8	1 2 3	1	0:00
1	INT. DAY	CLASE - DÍA Bianca experiences mysterious transformation during class.	USFQ	1	1 2 3 4	2	0:00
End of Day 3 Thu, March 6, 2025 Pages: 2 2/8 Est. time: 3h 00m							

PRODUCITOR:	Manny Rodriguez					DP: Juanita Sosa					
PRODUCITORA:	Bethy Mancosha					ARTE: Soledad Calle					
PRODUCIDORA:	Camilis Mexico					AC: Emilia Mancosha					
DIRECTOR:	Glenel Almeida					TELÉFONO: +593 99 498 8960					
PRODUCCIÓN	10:00					ARTE	10:00				
DRONE	10:00					VESTUARIO	10:00				
CÁMARA Y GRIP	10:00					USOACIÓN					
DP	10:00					CASA JUAN DAVID					
HORA INICIO	HORA FINAL	ESCENA	PLANO	REF	INT/EXT	DIARIO/NOCHE	LOCACIÓN	SHOOTING	LOCACIÓN	CASTING	NOTAS
10:00	10:10										
10:00	10:10										
10:10	11:30										
11:30											
11:30	12:00	7	8		INT	TARDE	CASA JUANDA	BIANCA SE ACERCA AL ESCRITORIO	CUARTO	BIANCA	
12:00	12:30	7	C		INT	TARDE	CASA JUANDA	BIANCA CON LA ROPA DE EMILIANA	CUARTO	BIANCA	
12:30	13:00	7	D		INT	TARDE	CASA JUANDA	EMILIANA EN EL ESPEJO	CUARTO	EMILIANA	
13:00	13:30	7	A		INT	TARDE	CASA JUANDA	MONI ENTRA AL CUARTO Y CAMBIA BIANCA	CUARTO	MONI BIANCA	
13:30	14:30										SETEO

14:30	15:00	8	8		INT	TARDE	CASA JUANDA	EMILIANA DENTRO DEL ESPEJO	CUARTO	EMILIANA	
15:00	15:20	8	A		INT	TARDE	CASA JUANDA	BIANCA RETROCEDE	CUARTO	BIANCA	
15:20	15:40	8	D		INT	TARDE	CASA JUANDA	BIANCA DIALOGOS Y SU CADA	CUARTO	BIANCA	
15:40	16:00	8	C		INT	TARDE	CASA JUANDA	BIANCA SE LEVANTA Y VEMOS A MONI EN EL ESPEJO	CUARTO	BIANCA MONI	
16:00	16:45										ALMUERZO
16:45	17:30										SETEO
17:30	18:00	9	A		INT	NOCHE	CASA JUANDA	BIANCA EN EL SUELO Y DIALOGOS CON EMILIANA	CUARTO	BIANCA EMILIANA	

18:00	18:20	g	c		INT	NOCHE	CASA JUANCA	OTS DE BIANCA HACIA EL OTRO ESPEJO Y DIALOGOS DE MONI	CUARTO	BIANCA MONI	
18:20	18:40	g	f		INT	NOCHE	CASA JUANCA	MONI HABLA CON EMILIANA	CUARTO	MONI EMILIANA	
18:40	19:00	g	b		INT	NOCHE	CASA JUANCA	OTS DE BIANCA HACIA EL ESPEJO, DIALOGOS DE EMILIANA	CUARTO	BIANCA EMILIANA	
19:00	19:40	g	d		INT	NOCHE	CASA JUANCA	DIALOGOS DE BIANCA Y MONI	CUARTO	BIANCA MONI	
19:40	20:10	g	g		INT	NOCHE	CASA JUANCA	DIALOGOS DE EMILIANA EN EL ESPEJO, EL ESPEJO SE ROMPE	CUARTO	EMILIANA	
20:10	20:30	g	e		INT	NOCHE	CASA JUANCA	BIANCA SE ACERCA AL ESPEJO DE EMILIANA, DIALOGOS CON ELLA Y ROMPE EL ESPEJO, FINAL DE LA ESCENA	CUARTO	BIANCA EMILIANA	

20:30	21:00	g	h		INT	NOCHE	CASA JUANCA	VIDRIOS CON LUCES EN EL SUELO Y DIARIO	CUARTO	BIANCA	
21:00	22:00							RECORDER EQUIPOS			

ESPEJO ROTO
DIR: GIANNI ALMEIDA

Productora	Meany Rodriguez	593 97 6683 141	LOCACIÓN: CUMBABA https://maps.app.goo.gl/977XX1EWA5UBPauuB87g_zl-w	ALMUERZO 16:00	CENA: FIN RODAJE	Contado de rodaje	
Director	Glenn Almeida	593 99 994 4018	DIA	TIEMPO	Meany Rodriguez		
Productora/AD	Emilia Manosalvas	593 99 429 6969	ATARDECER	18:01	5:54		
			TIEMPO	19:15	Viento	15 km/h	
			HUMEDAD	75 %	Lluvia	70 %	
NOTA 1: RODAJE UNIVERSITARIO			10:00 - 22:00		LOCACIÓN	https://maps.app.goo.gl/B77XX1EWA5UBPauuB87g_zl-w	
NOTA 2: REVISAR PLAN DE RODAJE							
NOTA 3: Si hay dudas, llamar a Meany o Emilia							
ESCENA	DECORADO Y DESCRIPCIÓN	PERSONAJE	DÍN	LOCACIÓN/NOTAS			
7	BIANCA EN SU CUARTO, SE TRANSFORMA EN MONI, HABLA CON EMILIANA EN EL ESPEJO	1,2,3	TARDE	https://maps.app.goo.gl/977XX1EWA5UBPauuB87g_zl-w			
8	EMILIA DENTRO DEL ESPEJO, BIANCA HABLA CON SUS PERSONALIDADES	1,2,3	TARDE	https://maps.app.goo.gl/977XX1EWA5UBPauuB87g_zl-w			
9	BIANCA HABLA CON SUS PERSONALIDADES, ESPEJO ROTO	1,2,3	NOCHE	https://maps.app.goo.gl/B77XX1EWA5UBPauuB87g_zl-w			
#	PERIODINME	ACTOR	TRANSPORTE: RIA	MARKE UP	MENOR	CITACIÓN	OBSERVACIONES ESPECIALES
1	BIANCA	MARTI SILVA	TRANSPORTE	SI	NO	10:00:00 AM	
2	EMILIANA	MARTI SILVA	TRANSPORTE	SI	NO	10:00:00 AM	
3	MONI	MARTI SILVA	TRANSPORTE	SI	NO	10:00:00 AM	
NOTAS DE PRODUCCIÓN							
Nota de producción 1: Ropa correspondiente al personaje			Nota de producción 4: Estar atentos a los llamados				
Nota de producción 2: Descansar bien el dia anterior			Nota de producción 5: Cumplir con el plan de rodaje				
Nota de producción 3: Tomar en cuenta factores climáticos			Nota de producción 6: Cumplir con el horario de transporte establecido para cada individuo > no llegar tarde, afraza todo el rodaje.				
PUESTO	NOMBRE	TRANSPORTE: RIA	CITACIÓN	TENER EN CUENTA EL HORARIO ESTABLECIDO POR PRODUCCIÓN PARA TRANSPORTE PARA CADA INDIVIDUO			
Director	Glenn Almeida	HOJA DE TRANSPORTE	10:00:00 AM				
Productora	Meany Rodriguez	HOJA DE TRANSPORTE	10:00:00 AM				
AD	Emilia Manosalvas	HOJA DE TRANSPORTE	10:00:00 AM				
Director de fotografía	John Bowen	HOJA DE TRANSPORTE	10:00:00 AM				
Primer de Cámara	Juan Diaz Yepes	HOJA DE TRANSPORTE	10:00:00 AM				
Gaffer	Cesar Caceres	HOJA DE TRANSPORTE	10:00:00 AM				
Grip 1	Mateo Blivas	HOJA DE TRANSPORTE	10:00:00 AM				
Grip 2	Help	HOJA DE TRANSPORTE	10:00:00 AM				
Directora de Arte	Sophie Castro	HOJA DE TRANSPORTE	10:00:00 AM				
Asist de Arte	Luciana Almeida	HOJA DE TRANSPORTE	10:00:00 AM				
Sonido	Paula Juez	HOJA DE TRANSPORTE	10:00:00 AM				
BTS	Emilia Lopez	HOJA DE TRANSPORTE	10:00:00 AM				
Script	Reyes Ordóñez	HOJA DE TRANSPORTE	10:00:00 AM				
TALENTO: MARTINA SILVA		10:00:00 AM					

PRODUCIDOR:	Melany Rodríguez				DP: Joaquín Bowen						
PRODUCIDORA:	Bianca Marenches				ARTE: Silvana Carpio						
PRODUCIDORA:	Carmen Merino				AS: Ana Marenches						
DIRECTOR:	Gianel Almeida				TELÉF PRODUCCIÓN: +593 99 499 8980						
PRODUCCIÓN	9:00				ARTES	9:00					
DIRECCIÓN	9:00 AM				VESTUARIO	9:00 AM					
CÁMARA GRIP	9:00				LOCACIÓN						
DP	9:00 AM				CASA JUAN DAVID						
HORA INICIO	HORA FINAL	ESCENA	PLANO	REF	INT/EXT	DIANOCHE	LOCACIÓN	SHOOTING	LOCACIÓN	CASTING	NOTAS
9:00							LLEGADA DE CREW				
9:00	9:10						APERTURA DIA				
8:10	10:10						SETEO DE CÁMARA Y LUZES				
10:10							INICIO DE RODAJE				
10:10	10:40	5	A		INT	MARÍA	CASA JUANDA	BIANCA SE DESPIERTA, SE LEVANTA Y SALE DEL CUARTO	CUARTO	BIANCA	
10:40	11:00	5	B		INT	MARÍA	CASA JUANDA	HORA DEL CELULAR	CUARTO	BIANCA	
11:00	11:20	5	C		INT	MARÍA	CASA JUANDA	BIANCA AGARRA LO QUE PUEDE Y SALE DEL CUARTO ORDENADO	CUARTO	BIANCA	
11:20	12:00						SETEO				
12:00	12:30	5	A		INT	NOCHE	CASA JUANDA	BIANCA ENTRA AL CUARTO Y SE ACUSTA	CUARTO	BIANCA	

12:30	12:50	5	C		INT	NOCHE	CASA JUANDA	CALENDARIO CELULAR	CUARTO	BIANCA	
12:50	13:30	5	B		INT	NOCHE	CASA JUANDA	BIANCA REVISA EL CELULAR	CUARTO	BIANCA	
13:30	13:50	5	D		INT	NOCHE	CASA JUANDA	BIANCA EN SU ARMARIO	CUARTO	BIANCA	
13:50	14:00	5	E		INT	NOCHE	CASA JUANDA	BIANCA EN EL ESPEJO	CUARTO	BIANCA	SACAR EL ESPEJO PARA REFERENCIA OJO CON EL FLICKER
14:00	14:20	5	F		INT	NOCHE	CASA JUANDA	EMILIANA EN EL ESPEJO	CUARTO	EMILIANA	
14:20	14:40	5	G		INT	NOCHE	CASA JUANDA	EMILIANA EN EL REFLEJO Y CUARTO DESORDENADO	CUARTO	EMILIANA	TODO ROBADO TIMELAPSE

14:40	15:00	S	H		INT	NOCHE	CASA JUANDA	EMILIANA ORDENA EL CUARTO	CUARTO	EMILIANA	TIMELAPSE
15:00	15:20	S	I		INT	NOCHE	CASA JUANDA	EMILIANA SATISFECHA	CUARTO	EMILIANA	
ALMUERZO											
SETEO											
16:20	16:40	S	A		INT	NOCHE	CASA JUANDA	EMILIANA SE ACUESTA Y CIERRA LOS OJOS	CUARTO	EMILIANA	
SETEO											
17:20	17:40	S	A		INT	NOCHE	CASA JUANDA	BIANCA EN EL SUELO Y DIALOGOS CON EMILIANA	CUARTO	BIANCA	EMILIANA
17:40	18:00	S	G		INT	NOCHE	CASA JUANDA	DIALOGOS DE EMILIANA EN EL ESPEJO, EL ESPEJO SE ROMPE	CUARTO	EMILIANA	
18:00	18:20	S	H		INT	NOCHE	CASA JUANDA	VIDRIOS CON LUCES EN EL SUELO Y DIARIO	CUARTO	BIANCA	

ESPEJO ROTO DIR: GIANNI ALMEIDA					
Productora Director Productora/AD	Melany Rodriguez Gianni Almeida Emilia Manosalvas	593 97 8683 141 593 95 994 4618 593 99 499 8699	LOCACIÓN: CUMBAYA https://maps.app.goo.gl/B7XX1EM9sJFcau8B7g_xhIw	ALUMBRADO: 16:00 DESAVILANO: ---	CENA: FIN RODAJE Melany Rodriguez Gianni Almeida Emilia Manosalvas
NOTA 1: RODAJE UNIVERSITARIO NOTA 2: REVISAR PLAN DE RODAJE NOTA 3: Si hay dudas, llamar a Melany o Emilia	HORARIO DE RODAJE	9:00 - 22:00	TIEMPO HUMEDAD	ATARDECER 19:00 75 %	AMANECER 5:54 Viento 19 km/h Lluvia 70 %
NOTA 1: RODAJE UNIVERSITARIO NOTA 2: REVISAR PLAN DE RODAJE NOTA 3: Si hay dudas, llamar a Melany o Emilia	HORARIO DE RODAJE	9:00 - 22:00	LOCACIÓN https://maps.app.goo.gl/B7XX1EM9sJFcau8B7g_xhIw	NOTAS	CONTACTO DE RODAJE Melany Rodriguez 593 97 8683 141
ESCENA	DECORADO Y DESCRIPCIÓN	PERSONAJE	DIN	LOCACIÓN/NOTAS	
5	BIANCA SE LEVANTA Y SALE DEL CUARTO	1,2,3	MARÍA ANA	https://maps.app.goo.gl/B7XX1EM9sJFcau8B7g_xhIw	
3	CUARTO DESORDENADO - PERSONALIDAD ARREGLA	1,2,3	NOCHE	https://maps.app.goo.gl/B7XX1EM9sJFcau8B7g_xhIw	
4	EMILIANA SE ACUESTA Y CIERRA LOS OJOS	1,2,3	NOCHE	https://maps.app.goo.gl/B7XX1EM9sJFcau8B7g_xhIw	
9	BIANCA HABLA CON SUS PERSONALIDADES, ESPEJO ROTO	1,2,3	NOCHE	https://maps.app.goo.gl/B7XX1EM9sJFcau8B7g_xhIw	
10	DIALOGOS DE BIANCAMONI Y LEVANTAN ESPEJO ROTO	1,2,3	MADRUGADA	https://maps.app.goo.gl/B7XX1EM9sJFcau8B7g_xhIw	
#	PERSONAJE	ACTOR	TRANSPORTE IDA	MAKE UP	MEJOR
1	BIANCA	MARTI SILVA	TRANSPORTE	SI	NO
2	EMILIANA	MARTI SILVA	TRANSPORTE	SI	NO
3	MONI	MARTI SILVA	TRANSPORTE	SI	NO
NOTAS DE PRODUCCIÓN					
Nota de producción 1: Ropa correspondiente al personaje			Nota de producción 4: Estar atentos a los llamados		
Nota de producción 2: Descansar bien el día anterior			Nota de producción 5: Cumplir con el plan de rodaje		
Nota de producción 3: Tomar en cuenta factores climáticos			Nota de producción 6: Cumplir con el horario de transporte establecido para cada individuo > no llegar tarde, atrase todo el rodaje		
PUESTO	NOMBRE	TRANSPORTE IDA	CITACIÓN		
Director	Gianni Almeida	HOJA DE TRANSPORTE	10:00:00 AM		
Productora	Melany Rodriguez	HOJA DE TRANSPORTE	10:00:00 AM		
	Emilia Manosalvas	HOJA DE TRANSPORTE	10:00:00 AM		
Director de fotografía	Juan David Yepes	HOJA DE TRANSPORTE	10:00:00 AM		
Primer de Cámara	Carlos Castillo	HOJA DE TRANSPORTE	10:00:00 AM		
Gaffer		HOJA DE TRANSPORTE	10:00:00 AM		
Grp 1	Mateo Silvao	HOJA DE TRANSPORTE	10:00:00 AM		
Grp 2	Paulo	HOJA DE TRANSPORTE	10:00:00 AM		
Directora de Arte	Sofía Castillo	HOJA DE TRANSPORTE	10:00:00 AM		
Asist de Arte	Paula Serrano	HOJA DE TRANSPORTE	10:00:00 AM		
Sonido	Paula Juez	HOJA DE TRANSPORTE	10:00:00 AM		
BTS	Emilio Yepes	HOJA DE TRANSPORTE	10:00:00 AM		
Script	Paula Ordóñez	HOJA DE TRANSPORTE	10:00:00 AM		
TALENTO: MARTINA SILVA					
10:00:00 AM					
TENER EN CUENTA EL HORARIO ESTABLECIDO POR PRODUCCIÓN PARA TRANSPORTE PARA CADA INDIVIDUO					

PRODUTORA/AD	Maria Rodriguez	PRODUTORA/AD	Bella Monzalve	PRODUTORA/AD	Claudia Mello	PRODUTORA/AD	Gloria Almada	DP: Josefa Bernal	ARTE: Ingelsa Cuervo	ARTE: Bella Monzalve	TEL/PRODUCCION: +505 2500 0003	HORA DE LLAMADO USFO - CUMBAYA			
PRODUCCION	7:00	DIRECCION	7:00	GRANADA Y GEP	7:00	GRANADA Y GEP	7:00	ARTES	7:00	ARTES	7:00	7:00AM			
HORA INICIO	HORA FIN	ESCENA	PLANO	REF	INT/EXT	DANCOES	LOCACION	USFO	WITNESS	USFO	SHOOTING	HORA DE SALIDA USFO - CUMBAYA			
7:00	7:15						LOCACION	USFO	WITNESS	USFO	SHOOTING	7:00PM			
7:00	7:15						APERTURA DIA								
7:15	9:00						INTRO DE CAMINA Y LUCES								
9:00							INICIO DE RODAJE								
8:00	8:50	2	B		INT/EXT	DIA	USFO	BANDA CARRINA		PABELLO	BANDA EXTRAS	EXTRAS SON EL CROW			
8:50	9:10	2	A		INT/EXT	DIA	USFO	MONTO DEL REFLEJO		PABELLO	BANDA EXTRAS	EXTRAS SON EL CROW			
9:10	9:40				SETEO										
9:40	10:00	11	A		INT/EXT	DIA	USFO	BANDA CARRINA POR EL PABELLO Y SE ACERCA, BLOQUEA LACAMASA		PABELLO	BANDA EXTRAS	EXTRAS SON EL CROW			
10:00	10:30	11	C		INT/EXT	DIA	USFO	MON EN EL REFLEJO		PABELLO	MONI				
10:30	10:40	11	B		INT/EXT	DIA	USFO	BANDA SE VE EN EL REFLEJO		PABELLO	BANDA EXTRAS	EXTRAS SON EL CROW			

1043	11:30					SETEO			
11:33	11:40	■		INT/EXT	DA	USP0	MON RECORDE TODO Y SE MARCHA	PASO	MONI EXTRAS
				INT/EXT	DA	USP0	BRINCA EN EL PABELLO	PABELLO	BRINCA EXTRAS
11:40	12:00	■		INT/EXT	DA	USP0	BRINCA EN EL PABELLO	PABELLO	BRINCA EXTRAS
12:00	12:30	■		INT/EXT	DA	USP0	LAS COSAS SE CAEN	PABELLO	BRINCA EXTRAS
12:33	12:40	■		INT/EXT	DA	USP0	REFUGIO	PABELLO	BRINCA
12:40	13:00			INT/EXT	DA	USP0	REFUGIO	PABELLO	BRINCA
13:00	13:45						MOVER COSAS A CLASE		
13:45	14:45						ALMUERZO		
							SETEO		
14:45	15:00	■		INT	DA	USP0	POV PROFESOR	CLASE	BRINCA EXTRAS
				INT	DA	USP0	POV PROFESOR	CLASE	EXTRAS ANTERIORES

16:00	16:30	1	X		NT	DAIA	USPQ	POV PROFESOR	CLASE	BINICIA EXTRAS	EXTRAS ANHATE
16:30	16:40	1	L		NT	DAIA	USPQ	SALIDA DE BINICIA	CLASE	BINICIA EXTRAS	EXTRAS ANHATE
16:40	16:50	1	L		NT	DAIA	USPQ	BINICIA EN SU CLASE CON HOODIE	CLASE	BINICIA EXTRAS	EXTRAS ANHATE
16:50	16:30	1	A		NT	DAIA	USPQ	PROFESOR DA LA CLASE, HOS ACERCAHOS A BINICIA	CLASE	BINICIA EXTRAS PROFESOR	EXTRAS ANHATE
16:30	16:40	1	L		NT	DAIA	USPQ	POV BINICIA MIENTRAS TODOS LE REGRESAN A VER	CLASE	EXTRAS PROFESOR	EXTRAS ANHATE
16:40	17:00	1	L		NT	DAIA	USPQ	POV BINICIA MIRA QUE NADIE LA HA VISTO	CLASE	EXTRAS PROFESOR	EXTRAS ANHATE

17:00	17:30	1		NT	DA	USO	BLANCA MIRA SU COMPAÑERA ESCIBIR	CLASE	BLANCA EXTRAS	EXTRAS ATRAS
17:35	17:40	1		NT	DA	USO	BLANCA ESTA MIRADA Y MIRA SU CUADERNO	CLASE	BLANCA EXTRAS	EXTRAS ATRAS
17:40	18:00	1		NT	DA	USO	BLANCA MIRA SUS DEDOS Y VESTIMENTA	CLASE	BLANCA EXTRAS	EXTRAS ATRAS
18:00	18:30	1		NT	DA	USO	CUADERNO EN BLANCO DE BLANCA	CLASE	BLANCA	
18:30	18:40	1		NT	DA	USO	NUEVO DIARIO DE BLANCA	CLASE	BLANCA	
18:40	19:00						RECOPILAR EQUIPOS			

ESPEJO ROTO
DIR: GIANNI ALMEIDA

Espejo Roto

Drama / Thriller

Gianni Almeida

Version 16

gianni.almeida27@outlook.com
+593 95 994 4818



. INT. CLASE - DÍA



El aula está tranquila, con **estudiantes** tomando notas mientras el **profesor** explica. **BIANCA** (20) mira fijamente su cuaderno, pero no escribe nada. Su **lápiz** está detenido en el aire, como si sus pensamientos estuvieran en otro lugar.



Bianca **suspira y se frota los ojos**, intentando mantenerse concentrada. A su lado, una **compañera** **escribe rápidamente**, llenando páginas con apuntes. El profesor, al notar su falta de atención, interrumpe su explicación.



IC

PROFESOR

Señorita Bianca, ¿todo bien?

Bianca **se sobresalta ligeramente y levanta la vista**.

BIANCA

Ah... sí, sí. Todo bien.

Algunos **estudiantes** voltean a verla, pero Bianca evita las miradas, **bajando la cabeza**. Toma el **lápiz y finge escribir**, pero su hoja sigue prácticamente en blanco. Empieza a **garabatear** pequeñas figuras en una esquina de la hoja, perdiéndose en sus pensamientos.



Mientras dibuja, sus dedos rozan el papel y se **fija en sus uñas**.

Se ve un flicker.

Bianca parpadea. Sus **uñas** ahora están pintadas de un **rojo intenso y elegante**. Su **hoodie**, antes cubriendo la **cabeza**, ahora está **atado a su cintura como una falda improvisada**. Su **cabello**, antes **despeinado**, está **perfectamente ordenado** detrás de **sus orejas**.



Bianca **sudando** por haber tenido el cambio regresa ver a su **escritorio** y encima ahora tiene su **diario** lleno de entradas que ella no escribió.



Bianca **respira agitadamente, confundida y asustada**. Mira alrededor para ver si alguien notó el cambio, pero **todos parecen concentrados en sus cosas**.

PROFESOR

Exactamente como mencionaba Bianca...



Bianca, tratando de ocultar su nerviosismo, asiente rápidamente.



IG Bianca **asiente**. Pero **mira alrededor** intentando entender que paso.

BIANCA
(Susurrando para sí misma)
Mierda



10



11



12

13



2.

Guarda sus cosas con torpeza, tratando de no llamar la atención, y se levanta rápidamente.

2. INT. PASILLO UNIVERSIDAD - DÍA



Bianca camina entre la multitud, un tanto encogida, como si no quisiera ser vista.



Se detiene frente a un espejo. El reflejo de su figura pequeña, casi invisible entre el bullicio, aparece en el cristal.



Bianca se despeina un poco, ajusta su hoodie y se tapa la cabeza, un gesto pequeño pero que muestra una ligera incomodidad al estar ahí.

Cuando Bianca se da vuelta para seguir caminando, notamos su diario en sus manos.

El diario es de cuero oscuro, ligeramente envejecido, con bordes desgastados. En el centro, un pequeño grabado circular le da un toque único.

3. INT. CUARTO BIANCA - NOCHE

Bianca entra a su cuarto y se deja caer en la cama. Su rostro muestra agotamiento y miedo.

Bianca se frota las uñas intentando quitar el esmalte.

BIANCA
No otra vez...

Toma su celular y revisa su calendario: "Clases 10am."

Bianca suspira con disgusto se levanta hacia su armario de allí saca una blusa y un hoodie se mira al espejo poniendo encima la blusa y el hoodie y se nota disgusto y pena en su mirada.

Bianca cierra los ojos, pero empieza a temblar ligeramente.

Se escucha un pitido y se ve un flicker.

Sus ojos se abren de golpe, pero ya no es Bianca. Ahora es EMILIANA (22), extrovertida y con una sonrisa confiada.

EMILIANA
(Mirándose las uñas y la ropa, con una mueca)
Esto no funciona.

Emiliana mira la blusa y el hoodie y tira el hoodie a un lado.



Plano H → varios pick up

36



36.1



37



38



39



36



Emiliana **se levanta**, **revisa el espejo** y **ve el desastre en el cuarto**.

EMILIANA (CONT'D)
Ew, **¿cómo** puede vivir Bianca así?

• MONTAGE DE EMILIANA ARREGLANDO LA HABITACIÓN

Emiliana **tira ropa desordenada al suelo**. Toma las prendas apiladas en **una silla y las lanza detrás de ella**, moviendo la cabeza al ritmo de la música.

Sacude el escritorio. Pasa un **pañó rápido**, tirando papeles y **lapiceros** a una caja como si fueran parte de una coreografía improvisada.

Organiza los libros. Apila los **libros en una esquina**, hojeando uno rápidamente antes de dejarlo en su lugar.

Coloca un espejo en el escritorio. Se mira, **lanza un guiño** y acomoda su **cabello con dramatismo**.

Cuelga prendas en el armario. Gira al ritmo de la música y cierra las puertas del armario con un pequeño empujón.

Evalúa la habitación. Emiliana se detiene en el centro, **observa su trabajo**, **sonríe satisfecha** y **aplaude** justo cuando la canción termina.

4. INT. CUARTO BIANCA - NOCHE



El cuarto **está impecable**, claramente resultado del orden que impuso Emiliana

Emiliana ahora lleva un **conjunto cómodo, pero estilizado**, que eligió mientras tarareaba canciones.

Emiliana se **recuesta en la cama**, acomodándose entre las almohadas perfectamente alineadas. Suspira con satisfacción mientras cierra los ojos.

5. INT. CUARTO BIANCA - MAÑANA

(BIANCA?)

Se **despierta despeinada** y un poco **sudada** por el cambio de personalidad, se sienta rápidamente **confundida nota el orden y el cambio de ropa**.

Desesperada **toma su celular del escritorio**. La pantalla muestra **"09:43 AM"**. Su rostro se llena de **pánico**.

Se levanta apresuradamente, tirando las **cobijas al suelo**. En su prisa, agarra cualquier mochila y se pone el **hoodie** que Emiliana había hecho a un lado, sin notar el **esmalte rojo** aún en sus uñas.





4.

6. INT. PASILLO UNIVERSIDAD - TARDE



Bianca camina **apresurada por el pasillo**, su respiración se acelera. Las **manos tiemblan** mientras agarra con fuerza su **mochila**, pero de repente, el peso parece demasiado, y los **libros y papeles se caen al suelo** con un ruido sordo.



Bianca se **arrima en la pared** donde se encuentra el **espejo** y en su **reflejo** podemos ver a Bianca pero utilizando una **chaqueta de cuero** la regresa a ver con seriedad y preocupación



que mierda!
Bianca grita haciéndose hacia atrás, su **vista se nubla**, y sus **piernas tiemblan**. Al intentar agacharse a recoger las cosas, su cuerpo parece perder fuerza.



Se escucha un **pítido** y se ve un flicker.



Bianca cambia a **MONI (27)** una mujer fuerte y compuesta, empieza a **recoger con tranquilidad** todas las cosas que se cayeron.

6A

POYO MONI

Mira lo que acabas de hacer.



Moni termina de recoger todas las cosas de Bianca y toma un suspiro como por fin soltando algo



6D

MONI (CONT'D)

Mira, ya basta. No podemos seguir en este estado. Necesitas **una respuesta**

7. INT. CUARTO BIANCA - TARDE 4:00

Moni llega al cuarto, **cierra la puerta y pone el seguro**.

retrócede



7B

MONI
Necesitas respuesta *una* Bianca.

Un flicker ocurre, y **Bianca** está de regreso. Se **tambalea**, **confundida**, al darse cuenta de que está encerrada. **Sudada** por el cambio de personalidad

- A Entrá
- B Espejo
- C Bianca
- D Emiliana

se da la vuelta (2x)

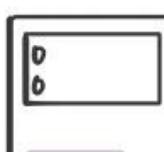
BIANCA *aquí*

¿Qué carajos está pasando? ¿Cómo llegué?

En el **espejo**, ve a **Emiliana**. Es ella misma pero utilizando un hermoso **sundress**.

EMILIANA

¡Hola, Bee! Por fin nos vemos cara a cara.



Emiliana





8. INT. CUARTO DE BIANCA - TARDE

Bianca retrocede instintivamente, tropezando con el borde de la cama mientras fija la mirada en el espejo. Emiliana, del otro lado, sonríe con descaro, acomodándose el cabello como si nada.

al piso BIANCA
(dudosa, temblando)
quién eres tú?

EMILIANA
(sarcástica)
Relájate. Soy yo, Emiliana. Bueno, técnicamente, soy tú, pero... ya sabes, la mejor versión...

BIANCA *Dabó asustado*
¡No! Yo no te conozco. Esto es...
-esto es una alucinación

Plano 7C
7D

Bianca se frota los ojos con fuerza, como intentando borrar lo que ve. Al abrirlos, Emiliana sigue ahí, mirándola con paciencia.

EMILIANA
(creciendo en tono)
No soy una alucinación, Bianca. Soy tú. Bueno, una parte de ti. Y déjame decirte algo; esta habitación necesita más color..

mucho mucho
Bianca intenta procesar las palabras, pero su respiración se acelera.

BIANCA
No, no, no. Esto no es real.

El *flicker* de las luces se intensifica. El *pítido* en los oídos de Bianca aumenta hasta hacerse insoportable.

 Bianca se levanta yendo hacia su escritorio donde tiene otro espejo.

Cuando las luces se estabilizan, Moni está en el espejo. Es ella misma pero utilizando un chaqueta de cuero y estando mucho mas seria y tranquila.

MONI
(con tono firme)
Cálmate, Bianca. Si sigues así, vas a desmoronarte.

Bianca jadea, confundida al ver a Moni



BIANCA
(tartamudeando) *corriendo*
¿Tú también? ¿Qué está pasando?





8A



6.

MONI
(directa)
Es hora de que aceptes la verdad.
Nosotras somos tú. Emilia, yo...
existimos por ti, para ti.

BIANCA
(levantando la voz) *lo*
¡No! Yo no pedí esto. No pedí...

MONI
(interrumpiéndola)
No lo pediste, pero lo necesitaste.

Moni la observa con intensidad. Bianca siente su fuerza, pero también un miedo profundo.

BIANCA *justo ahora*
(susurrando)
¿Por qué ahora? ¿Por qué aparecen
ahora?

MONI
Porque ya no puedes ignorarlo.

Bianca retrocede y se deja caer en la cama y después al suelo.

9. INT. CUARTO BIANCA - NOCHE

La habitación está oscura, iluminada solo por la luz de una lámpara de escritorio. Bianca está sentada en el suelo, abrazando sus piernas.



9B

BIANCA
(murmurando)
Esto no puede seguir así...

EMILIANA *que espejo?*
(riendo, desde el espejo)
¿"Esto"? ¿A qué te refieres,
exactamente? Yo diría que las cosas
están mejor que nunca.

Bianca levanta la vista hacia el espejo, molesta.



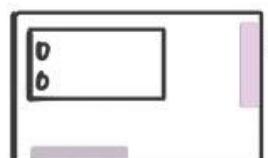
9D

BIANCA
Me refiero a ti. A ustedes. Quiero mi vida de vuelta.

EMILIANA
(sarcástica)
Ah, claro. Porque lo estabas
manejando tan bien sola.



9E



Tata

✓ Emilia
✓ Explota espejo
✓ Recoge diario
✓ espejo



Moni

7.

MONI
(seria, interrumpiendo)
Ya, Emiliiana. Este no es el momento.

EMILIANA
Oh, por favor, Moni. No te hagas la mediadora perfecta. Tú también estás aquí porque Bianca no puede con todo.

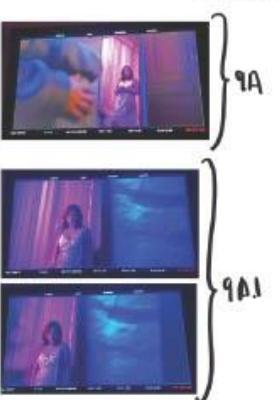
BIANCA
(alzando la voz) *ya callense*

El reflejo del espejo tiembla levemente. Moni da un paso adelante, mirando directamente a Bianca.



MONI
Bianca, lo que Emiliiana dice es duro, pero no está completamente equivocada. Estamos aquí porque tú nos creaste.

Bianca niega con la cabeza, furiosa.



EMILIANA
(de forma burlona)
¿Sabes qué es lo peor, Bianca? Que estás aterrada de admitir que me necesitas.

BIANCA
(alzando la voz, furiosa) *Eso no es cierto*

EMILIANA
(riendo)
Claro que lo es. Sin mí, eras invisible. Nadie te veía. Nadie te escuchaba.

Bianca golpea el marco del espejo con el puño, pero este no se rompe. La risa de Emiliiana resuena más fuerte.



MONI
(entre Emiliiana y Bianca, calmada pero firme)
¡Basta las dos! Esto no nos lleva a ningún lado.

Bianca retrocede, tambaleándose, con las lágrimas brotando más rápido.



BIANCA
(gritando)
¡No necesito a ninguna de ustedes! *los dos*

La luz comienza a parpadear intensamente. En el **reflejo**, **Emiliana y Moni parecen distorsionarse**, como si la propia realidad estuviera fragmentándose.

EMILIANA
(sonriendo, desafiándola)
Entonces demuéstralos, Bianca.

Bianca toma su diario, y **lo lanza con todas sus fuerzas** hacia el **espejo**.

El **espejo estalla en pedazos**, esparciendo fragmentos por toda la habitación. **Bianca cae al suelo, temblando**, mientras los **cristales reflejan pequeños destellos de las luces parpadeantes**.

La habitación queda en silencio total, excepto por la **respiración entrecortada** de Bianca.

BIANCA
(susurrando, entre lágrimas)
Soy yo. Solo yo.

Bianca toma su diario de entre los pedazos de vidrio y se **sienta en el borde de su cama**.

10. INT. CUARTO DE BIANCA - MADRUGADA

MONI
(calmada)
Eso fue necesario.

Bianca sostiene el diario contra su pecho, como si intentara protegerlo. **Mira el espejo**, su **rostro lleno de lágrimas**.

BIANCA
¿Y tú? ¿Te vas a ir también?

Moni sonríe suavemente, pero hay tristeza en su expresión.

MONI
No. Al menos no todavía.

Moni se acerca al reflejo, como si pudiera cruzarlo.

MONI (CONT'D)
Pero tienes que prometerme algo.

BIANCA
(la mira, confundida)
¿Qué cosa?

MONI
Que no olvides quién eres. Lo bueno, lo malo, todo. Este diario... no es solo mío o de Emiliana. Es tuyo. Lo escribiste tú.





9.

Bianca baja la mirada al **diario** y lo abre, pasando las **páginas**. Por primera vez, parece verlo diferente.

BIANCA
(susurrando)
No sé si pueda.

MONI
(apoyándola)
No tienes que hacerlo de golpe.
Paso a paso. Yo estaré aquí, pero
solo si realmente me necesitas.

Bianca asiente lentamente, mirando de nuevo el **reflejo**.

MONI (CONT'D)
(susurrando)
Es tu turno ahora.

11. INT. PASILLO UNIVERSIDAD - DÍA

Bianca camina entre la multitud.

Viste un **suéter** que recuerda el **estilo de Emiliana** y unas **botas robustas** que evocan la **fortaleza de Moni**.

Su manera de **caminar es segura**, su postura más erguida.

Se detiene frente al **espejo**.

Por un instante, en el **reflejo** aparece Moni usando una **chaqueta de cuero**, **guiñándole un ojo** con una leve **sonrisa**. Bianca suelta una risa y asiente, reconociendo su presencia.

Bianca sonríe y sigue caminando y vemos en su **diario** en sus **manos** y **pegado dos pedazos de espejo roto**.



1

REPORTE DE CONTINUIDAD ESPEJO ROTO

Fecha: 04-03-2025	ESCENA	PLANO	ISO	FPS
SONIDO	Sync Mos	?	A	200 24
ND	—	LUT	160T.05M	

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
2%	S 200K	21mm	A	A-001

DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE

Mari entra al cuarto y cierra la puerta y cambia a Blanca

LOCACIÓN: Cuarto Blanca

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	001	EP-PA001	01:15.10	Cámara	X
2	002	EP-PA002	01:42.34	Cámara	X
3	003	EP-PA003	01:41.09	Sonido / cámara	X
4	004	EP-PA004	00:43.10	Cámara	X
5	005	EP-PA005	00:43.36		✓

NOTAS

NO TIMECODE

REPORTE DE CONTINUIDAD ESPEJO ROTO

Fecha: 04-03-2025	ESCENA	PLANO	ISO	FPS
SONIDO	Sync Mos	?	B	200 24
ND	—	LUT	160T.05M	

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
4	S 200K	21mm	A	A-001

DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE

Mari llega al cuarto y cambia a Blanca (hacia al espejo) Flicker

LOCACIÓN: Cuarto Blanca

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	006	EP-PA006	01:14.01	Dirección / Cámara	X
2	007	EP-PA007	01:14.61	Foco / Dirección / Flicker	X
3	008	EP-PA008	01:11.66	Foco	X
4	009	EP-PA009	01:12.23	Sonido / Gusto / dirección	X
5	010	EP-PA010	01:04.29	Sonido	X
6	011	EP-PA011	01:05.67	Sonido	✓

NOTAS

Clip de sonido EP-PA-001 a carpeta PA de escucha mator a partir del take 4 (4 veces meno)

NO TIMECODE

2

REPORTE DE CONTINUIDAD ESPEJO ROTO

Fecha: 04-03-2025	ESCENA	PLANO	ISO	FPS
SONIDO	Sync Mos	?	C	200 24
ND	—	LUT	160T.05M	

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
4	S 200K	21mm	A	A-001

DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE

Blanca y Emilia en el espejo Desde el espejo

Final esc 7 → inicio esc 8

LOCACIÓN: Cuarto Blanca

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	012	EP-PA012	02:21.48	Dirección / Cámara / Foco	X
2	013	EP-PA013	02:35.04	Acción incompleta	X
3	014	EP-PA014	02:38.60	Cámara / Dirección	X
4	015	EP-PA015	02:26.24	Sonido	X
5	016	EP-PA016	01:34.00		✓

NOTAS

Take 5 → el cuadro mol → (4)

NO TIMECODE

REPORTE DE CONTINUIDAD ESPEJO ROTO

Fecha: 04-03-2025	ESCENA	PLANO	ISO	FPS
SONIDO	Sync Mos	?	D	200 24
ND	—	LUT	160T.05M	

DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA
2.8	S 200K	21mm	A	A-001

DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE

Emilia en el espejo → referencia de Blanca al inicio

Final esc 7 → inicio esc 8

LOCACIÓN: Cuarto Blanca

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	017	EP-PA017	02:01.71	Mirada / Dirección	X
2	018	EP-PA018	00:59.08	Acción incompleta	X
3	019	EP-PA019	01:00.09	Dirección	X
4	020	EP-PA020	01:15.61	Primer texto	✓
5	021	EP-PA021	00:59.61	Pick up 7D.1 / 2do	X
6	022	EP-PA022	01:34.65	Gusto a Director / Al final / de los dia	✓

NOTAS

Take 8 → acción empieza tarde lo como está ordenado porque representa a Emilia

Doble choc

NO TIMECODE

3

REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 01-03-2025	ESCENA	PLANO	ISO 300	FPS 24	
SONIDO Sync Mos	8	A	ND	LUT 160T-05M	
DIAF. 24	T. COLOR 5100K	LENTE 28mm	CÁMARA A	TARJETA A-001	
DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE					
Blanca se sube a la cama (mundo) va donde para: <i>Picker</i>					
LOCACIÓN: Cuarto Bianca					
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	0:33	09-03-2025 01:31:44	Estrenar / Teatro	X	
2	0:29	09-03-2025 01:34:19	Sonido / Gustó dirección	X	
3	0:15	09-03-2025 01:37:39	Flicker	X	
4	0:14	09-03-2025 01:39:49		✓	
NOTAS					
NO TIMECODE					

REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 01-03-2025	ESCENA	PLANO	ISO 300	FPS 24	
SONIDO Sync Mos	8	B	ND	LUT 160T-05M	
DIAF. 24	T. COLOR 5100K	LENTE 28mm	CÁMARA A	TARJETA A-001	
DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE					
Blanca en el espejo de noche					
LOCACIÓN: Cuarto Bianca					
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	0:27	09-03-2025 01:37:20	Blanca en el espejo de noche	X	
2	0:28	09-03-2025 01:38:09	Sonido / Cámara	✓	
NOTAS					
NO TIMECODE					

4

REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 01-03-2025	ESCENA	PLANO	ISO 300	FPS 24	
SONIDO Sync Mos	8	C	ND	LUT 160T-05M	
DIAF. 24	T. COLOR 5100K	LENTE 37mm	CÁMARA A	TARJETA A-001	
DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE					
Espejo Moni					
LOCACIÓN: Cuarto Bianca					
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	0:30	09-03-2025 01:28:50	Guion en cuadro	X	
2	0:31	09-03-2025 00:47:38		✓	
NOTAS					
NO TIMECODE					

REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 01-03-2025	ESCENA	PLANO	ISO 300	FPS 24	
SONIDO Sync Mos	9	B	ND	LUT 160T-05M	
DIAF. 24	T. COLOR 3700K	LENTE 37mm	CÁMARA A	TARJETA A-002	
DESCRIPCIÓN: (INT) / EXT DÍA / TARDE / NOCHE					
Blanca sentada abrazando sus piernas					
Hablan los 3 → replica					
LOCACIÓN: Cuarto Bianca					
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	0:01	09-03-2025 01:25:14	Dirección / cámara	X	
2	0:02	09-03-2025 01:19:46	Foco / Sonido	X	
3	0:03	09-03-2025 01:27:19	Cámara / Luces	X	
4	0:04	09-03-2025 01:28:40	Sonido / Gustó a cámara	X	
5	0:05	09-03-2025 01:11:19	Temp 4700K	✓	
NOTAS					
E-9B-7 002 → False take					
NO TIMECODE					

REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 04-03-2025		ISO 100	BBB 74		
SONIDO	Sync Mos	PLANO D	ND —		
		LUT 100% 03M			
DIAF. 2.8	T. COLOR 4200K	LENTE 35mm	CÁMARA A		
TARJETA N-002					
DESCRIPCIÓN: "Otra vez la señorita Esperanza llora. [Bianca]		INT / EXT	DÍA / TARDE / NOCHE		
LOCACIÓN: Cuarto Bianca					
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	006	006-001	01:15.51	Cámara	✗
2	007	007-001	01:32.03	Sync Flecha	✗
3	008	008-001	01:31.16	Cámara	✓
4	009	009-001	01:28.33	Cámara	✓
NOTAS					
Comenzó la subida 100%, al resto 70% ✓					
Sonido → 100% ✓					
NO TIMECODE					

REPORTE DE CONTINUIDAD					
ESPEJO ROTO					
Fecha: 04-03-2015		ESCENA	PLANO	ISO	
SONIDO	Sync	9	E	800	
	Mos			24	
				ND	
				LUT	
				-	
				1601 05M	
DIAF.		T. COLOR	LENTE	CÁMARA	
27		4200K	21mm	A	
TARJETA				A-002	
DESCRIPCIÓN:		INT	EXT	DÍA / TARDE / NOCHE	
Blanco va al espejo de Emilia					
LOCACIÓN: Cuarto Bianca					
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	010	E1-PE-100	00:59.61	Acción incompleta	X
2	011	E1-PE-101	01:30.71	Cámara	X
3	012	E1-PE-102	01:16.06	Sonido	✓
4	013	E1-PE-103	00:48.99	Último diálogo / Edita m-tel	✓
NOTAS					
NO TIMECODE					

REPORTE DE CONTINUIDAD						
ESPEJO ROTO						
Fecha: 04-03-2023		ESCENA	PLANO	ISO	SHD	
SONIDO	Sync Mos	9	I	100	24	
				ND	LUT	1607.03M
DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA		
2.8	4700K	21mm	A	P-10-2		
DESCRIPCIÓN:		INT	EXT	DÍA / TARDE / NOCHE		
Bianca coge el diario Debuté						
LOCACIÓN: Cuarto Bianca						
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS		OK
1	017	04.03.2023	00:32,68	Claveula dice PI / Cintadío		X
2	018	04.03.2023	00:25,03	Dirección		✓
3	019	04.03.2023	00:26,90			✓
NOTAS						
Sonido - Tono - Carpeta ESCENA						
030 TIEMPO DE						

REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 94-03-26.28					
SONIDO	Sync Mos	ESCENA	PLANO	ISO 100	EFB 24
		9	F	ND	LUT - 160T. 05M
DIAF. 2.8		T. COLOR 4700K	LENTE 57mm	CÁMARA A	TARJETA A-002
DESCRIPCIÓN: <input checked="" type="checkbox"/> INT / <input type="checkbox"/> EXT			DÍA / TARDE / <input type="checkbox"/> NOCHE		
Mani en el espejo habla con Emiliana y Bionca					
LOCACIÓN: Cuarto Bionca					
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	020	19.0002	01:27.31	Acción incompleta	X
2	021	19.0002	01:56.58	Diálogos	X
3	022	19.1002	01:13.84	Cámara / Gesto a dirección	X
4	023	19.0002	00:51.51	Acción incompleta	X
5	024	19.0002	01:14.46		✓
NOTAS					
NO TIMECODE					

I	P-2																																																																
REPORTE DE CONTINUIDAD																																																																	
ESPEJO ROTO																																																																	
Fecha: 03-03-2025																																																																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">SONIDO</td> <td style="width: 50%;">Sync Mos</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">ESCENA</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">S</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">PLANO</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">A</td> </tr> </table>		SONIDO	Sync Mos	ESCENA		S		PLANO		A																																																							
SONIDO	Sync Mos																																																																
ESCENA																																																																	
S																																																																	
PLANO																																																																	
A																																																																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">ISO</td> <td style="width: 50%;">PPS</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">400</td> <td style="text-align: center;">24</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ND</td> <td style="text-align: center;">LUT</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">160TOSN</td> </tr> </table>		ISO	PPS	400	24	ND	LUT	-	160TOSN																																																								
ISO	PPS																																																																
400	24																																																																
ND	LUT																																																																
-	160TOSN																																																																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">DIAF.</td> <td style="width: 20%;">T. COLOR</td> <td style="width: 20%;">LENTE</td> <td style="width: 20%;">CÁMARA</td> <td style="width: 20%;">TARJETA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">S6</td> <td style="text-align: center;">5600K</td> <td style="text-align: center;">28 mm</td> <td style="text-align: center;">A</td> <td style="text-align: center;">P-003</td> </tr> </table>		DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA	S6	5600K	28 mm	A	P-003																																																						
DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA																																																													
S6	5600K	28 mm	A	P-003																																																													
DESCRIPCIÓN: INT / EXT / DÍA / TARDE / NOCHE Bianca se despierta																																																																	
LOCACIÓN: Cavela Bianca																																																																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>TAKE</th> <th>CLIP CAM</th> <th>CLIP SONIDO</th> <th>DURACIÓN</th> <th>NOTAS</th> <th>OK</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>001</td> <td>ES-PR-2025</td> <td>00:10.16</td> <td>Falso lake</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>001</td> <td>ES-PR-2025</td> <td>00:30.15</td> <td>Cámera</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>002</td> <td>ES-PR-2025</td> <td>00:13.95</td> <td>Cámera</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>003</td> <td>ES-PR-2025</td> <td>00:29.47</td> <td>Cámera</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>004</td> <td>ES-PR-2025</td> <td>00:31.44</td> <td>Cámera</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>005</td> <td>ES-PR-2025</td> <td>00:24.44</td> <td></td> <td>/</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>						TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK	1	001	ES-PR-2025	00:10.16	Falso lake	X	2	001	ES-PR-2025	00:30.15	Cámera	X	3	002	ES-PR-2025	00:13.95	Cámera	X	4	003	ES-PR-2025	00:29.47	Cámera	X	5	004	ES-PR-2025	00:31.44	Cámera	X	6	005	ES-PR-2025	00:24.44		/																		
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK																																																												
1	001	ES-PR-2025	00:10.16	Falso lake	X																																																												
2	001	ES-PR-2025	00:30.15	Cámera	X																																																												
3	002	ES-PR-2025	00:13.95	Cámera	X																																																												
4	003	ES-PR-2025	00:29.47	Cámera	X																																																												
5	004	ES-PR-2025	00:31.44	Cámera	X																																																												
6	005	ES-PR-2025	00:24.44		/																																																												
NOTAS Take 5 y 6 sin lau. Mejor lake5 Take 1 y 2 - mismo clip de cámara no TIMECODE																																																																	

REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 09-03-2025	ESCENA	PLANO	ISO 400	EPS 74
SONIDO Sync	S	B	ND -	LUT 100% OSM
Mos				
DIAF. 3.5	T. COLOR 5600K	LENTE 28mm	CÁMARA A	TARJETA A-003
DESCRIPCIÓN: Detalle celular		INT / EXT	DÍA / TARDE / NOCHE	
LOCACIÓN: Guarto Blanca				
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS
1	006	05-09-2025	00:37.27	Sonido/ Gusto o dirección ✓
2	007	-	00:03.24	False take cámara ✓
2	008	05-09-2025	00:29.54	
NOTAS Sin luv				
NO TIME CODE.				

Z	D-2				
REPORTE DE CONTINUIDAD					
ESPEJO ROTO					
Fecha: 05-03-2025					
SONIDO	Sync Mos				
ESCENA	PLANO				
S	C				
ISO 400	BPM 24				
ND —	LUT 100T-05H				
DIAF. 3.5	T. COLOR 560K	LENTE 28 mm	CÁMARA A	TARJETA A-003	
DESCRIPCIÓN:		INT <input checked="" type="checkbox"/> EXT <input type="checkbox"/>	DIA <input type="checkbox"/> TARDE <input checked="" type="checkbox"/> NOCHE <input type="checkbox"/>		
General - Bianca se despierta coge sus cosas y sale					
LOCACIÓN: Cuarto Bianca					
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	004	33-R-104	00:43.02	Dirección	X
2	010	33-G-105	00:41.72		X
3	011	33-P-105	00:21.76	Doble acción	✓
NOTAS					
El peluche cae en un momento diferente					
100 T-104-05H					

REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 05-23-2025		ESCENA	PLANO	ISO	BPM
SONIDO	Sync Mos	3	G	400	24
				ND	LUT
				-	16UT.05A
DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA	
3.5	3800K	21mm	A	A-003	
DESCRIPCIÓN: General Biom ca llega se tira a la cama, uñas, escoge ropa			INT	EXT	DÍA / TARDE / NOCHE
LOCACIÓN: Cuarto Blanca					
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	
1	012	ES-PR-100	01:10.24	Dirección	
2	013	ES-PR-100	00.07	False take cámara	
3	014	ES-PR-100	00.24	False take cámara	
4	015	ES-PR-100	01:31.99		
NOTAS					

Sonido ⇒ carpeta ESC 5

NO TIMECODE

REPORTE DE CONTINUIDAD				
ESPEJO ROTO				
Fecha: 05-03-2015		ESCENA	PLANO	ISO 400
SONIDO	Sync Mos	3	1-1	BPM 24
				ND -
				LUT 160T. 05M
DIAF. 3.5		T. COLOR 3200K	LENTE 21mm	CÁMARA A
				TARJETA A-005
DESCRIPCIÓN:		INT / EXT	DÍA / TARDE / NOCHE	
Cámara sigue a Emiliana ordenando insertos				
LOCACIÓN:				
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS
1	017	-	01:06.21	Cámara
2	018	-	00:30.9	
3	019	-	00:14.50	6
	020		-	5
	021		-	4
	022		-	3
	023		-	2
	024		-	1
NOTAS				
013 -				
NO TIME CODE				

4	D2				
REPORTE DE CONTINUIDAD					
ESPEJO ROTO					
Fecha: 05-03-2025					
SONIDO	Sync	ESCENA	PLANO	ISO	BPM
	Mos			400	24
		3	F	ND	LUT
				-	(60T. 03M)
DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA	
3.5	3700K	21mm	A	A-003	
DESCRIPCIÓN:		INT	EXT	DIA / TARDE	NOCHE
Bianco cambia a Emiliana Flicker					
LOCACIÓN: Cuarto Bianca					
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	
1	026	ES-09-102	01:05.66	Dobla chack / Action incompleta ✓	
2	027	ES-09-103	00:32.28	Gusto a dirección X	
3	028	ES-09-105	00:45.87	Cámara ✓	
4	029	ES-09-101	00:36.59		
NOTAS					
Take 2 > se ve adera					
Take 4 > toca parchar Boom (ambiente)					
N.º TIMECODE					

REPORTE DE CONTINUIDAD					
ESPEJO ROTO					
Fecha: 05-03-2015		ISO	BPM		
SONIDO	Sync Mos	ESCENA	PLANO	400	24
				ND	LUT
				—	100T-05H
DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA	
3.5	4000K	21mm	A	003	
DESCRIPCIÓN:		INT / EXT	DÍA / TARDE / NOCHE		
Bianca entra al worto					
LOCACIÓN: WORTO Bianca					
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	030	ESPF-7010	00:10.11	Acción incompleta	X
2	031	ESPF-7012	01:10.05		X
3	032	ESPF-7010	01:06.02		X
4	033	ESPF-7014	01:10.29		✓
NOTAS					
Take 3 = queda en sonido					
NO TIMEWIDE					

5

REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 05-03-2025				ISO 400	BPM 24
SONIDO	Sync Mos	ESCENA 3	PLANO D	ND -	LUT 1601.05m
DIAF. 28		T. COLOR 400k		LENTE 21mm	CÁMARA A
TARJETA A-003					
DESCRIPCIÓN: Pau desde el armario			INT	EXT	DÍA / TARDE / NOCHE
LOCACIÓN: Cuarto Bianca					
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	
1	034	ES-001	00:45.66	Sonido	
2	035	ES-002	00:37.26	Mirado a cámara	
3	036	ES-003	00:35.24	Baño abierto	
4	037	ES-004	00:41.15		
NOTAS					
Take 3 reenquadrar a máscara					
NO TIMECODE					

REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 05-03-2025		ISO	BPM		
SONIDO	Sync Mos	400	24		
		ND	LUT		
		1601-05A			
DIAF. 28	T. COLOR 400K	LENTE 37mm	CÁMARA A		
TARJETA A-004					
DESCRIPCIÓN:		(INT) / EXT	DÍA / TARDE / NOCHE		
Contra plano → Bianca desde el espejo		Flicker			
LOCACIÓN: Cuarto Bianca					
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	001	ES-PE-1001	00:35.32	Flicker	✗
2	002	ES-PE-1002	00:52.61	Flicker	✗
3	003	ES-PE-1003	00:39.02	Acción incompleta	✗
4	004	ES-PE-1004	00:30.30	Acción incompleta	✗
5	005	ES-PE-1005	00:39.92	Poso moto	✓
				patchar sonido	
NOTAS					
Tavel → sin lav					
NO TIMECODE					

6	D2	REPORTE DE CONTINUIDAD				
ESPEJO ROTO						
Fecha: 05-03-2024		ESCENA	PLANO	ISO 400	BPM 74	
SONIDO	Sync Mos	3	C	ND —	LUT 1605-05M	
DIAF. 2.8	T. COLOR 400K	LENTE 37mm	CÁMARA A	TARJETA A-004		
DESCRIPCIÓN: Détalle celular (calendario)			INT / EXT	DÍA / TARDE / NOCHE		
LOCACIÓN: Cuarto Bianca						
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS		
1	006	ESR104	00:29.92	Acción X		
2	007	ESR105	00:32.61	Gustó a dirección X		
3	008	ESR106	01:14.22	4 veces la acción ✓		
NOTAS						
NO TIMECODE						

REPORTE DE CONTINUIDAD					
ESPEJO ROTO					
Fecha: 05-03-2024		ESCENA	PLANO	ISO 400	BPM 24
SONIDO	Sync Mos	4	A	ND	LUT 160T.05M
DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA	
2.8	400K	28mm	A	A-003	
DESCRIPCIÓN:		INT / EXT	DÍA / TARDE / NOCHE		
Centinal Emiliana - vaso de agua					
LOCACIÓN: Cuarto BIANCA					
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	009	04-PA-100	00:44.95	Dirección	X
2	010	04-PA-100	01:20.69	Cámaras	X
3	011	04-PA-100	00:47.55	Cámaras	X
4	012	04-PA-100	00:43.45		✓
NOTAS					
NO TIMECODE					

7	D2				
REPORTE DE CONTINUIDAD					
ESPEJO ROTO					
Fecha: 05-03-2023					
SONIDO	Sync Mos				
ESCENA	PLANO				
9	A				
ISO	BPM				
200	24				
ND	LUT				
—	160T.02m				
DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA	
2.8	4700K	37mm	A	A-001	
DESCRIPCIÓN:		INT	EXT	DÍA / TARDE / NOCHE	
Emiliano en el espejo					
LOCACIÓN: Cuarto Blanca					
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	03	03-001	01:20.88	Dirección	✗
2	014	03-002	01:05.01		✓
NOTAS					
Claqueo dice → Plano C					
no TIMECODE					

REPORTE DE CONTINUIDAD						
ESPEJO ROTO						
Fecha: 05-03-2025		ESCENA	PLANO	ISO	BPM	
SONIDO	Sync Mos	9	A.1	800	74	
				ND	LUT	
				—	16:07-03:01	
DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA		
2.8	4200K	35mm	A	A-001		
DESCRIPCIÓN:		INT	EXT	DÍA / TARDE / NOCHE		
Bianca habla con Emiliana espejo						
LOCACIÓN: Cuarto Bianca						
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS		OK
1	015	ER-PA-1 -1001	00:44.93	Cámaras		X
2	016	ER-PA-1 -1002	00:50.99	Claveles final		X
3	017	ER-PA-1 -1003	00:46.82			✓
NOTAS						
NO TIMECODE						

3	D2	REPORTE DE CONTINUIDAD				
ESPEJO ROTO					ISO	BPM
Fecha: 05-03-2023		ESCENA	PLANO	900	24	
SONIDO	Sync	9	G	ND	LUT	
	Mos			-	160-0SM	
DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA		
29	4200K	37mm	A	A-004		
DESCRIPCIÓN:			INT / EXT	DÍA / TARDE / NOCHE		
Se rompe el espejo con el diario						
LOCACIÓN: Cuarto Bianca						
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS		
1	018	01-03-019	00:42.31	No se rompe X		
2	019	01-03-020	00:39.99	No se rompe X		
3	020	01-03-021	00:41.99	No se rompe X		
3	021	01-03-022	00:39.26	No se rompe X		
				Gustó adición		
NOTAS						
Take 1 → Sonido → Carpeta ESCENA						
T NO TIMECODE						

REPORTE DE CONTINUIDAD					
ESPEJO ROTO					
Fecha: 05-03-2025		ESCENA	PLANO	ISO	BPM
SONIDO	Sync Mos	9	14	800	24
				ND	LUT 180.05M
DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA	
2.8	4200K	37mm	A	A-004	
DESCRIPCIÓN: <input checked="" type="checkbox"/> INT / <input type="checkbox"/> EXT			DÍA / TARDE / NOCHE		
Detalle diario y vidrios					
LOCACIÓN: Cuarto Bianca					
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
—	22	—	—	False take cámara	
1	023	01:38.93		Cámara	X
2	024	00:32.33		Cámara	X
3	025	00:58.58		Cámara	X
4	026	00:24.98			✓
NOTAS					
NO TIME CODE					

REPORTE DE CONTINUIDAD					
ESPEJO ROTO					
Fecha: 03-05-2019		ESCENA	PLANO	ISO	BPM
SONIDO	Sync	10	A	800	24
	Mos			ND	LUT
					100.05M
DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA	
2.8	4200K	37mm	A	A-004	
DESCRIPCIÓN:			INT / EXT	DÍA / TARDE / NOCHE	
Detalle divisorio					
LOCACIÓN: Cuarto Blanca					
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	029	Unidad	00:49,24		✓
NOTAS					
NO TIMECODE					

10	B2	REPORTE DE CONTINUIDAD				
ESPEJO ROTO						
Fecha: 03-05-2023		ESCENA	PLANO	ISO	BPM	
SONIDO	Sync Mos	10	C	800	241	
				ND	LUT 160T.054	
DIAF. 2.8		T. COLOR 4200K	LENTE 52mm	CÁMARA A1	TARJETA A-004	
DESCRIPCIÓN:		INT / EXT		DÍA / TARDE / NOCHE		
Moni habla con Bianca 2 opciones						
LOCACIÓN: Cuarto Bianca						
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK	
1	030	01:08:00	01:29.15	Moni mirada	✓	
2	031	01:08:08	01:29.19	Moni buena	✓	
3	032	01:08:09	01:13.61	Moni mala	✓	
NOTAS						
Parchar con ambiente						
NO TIMECODE						

1	D3				
REPORTE DE CONTINUIDAD					
ESPEJO ROTO					
Fecha: 06-03-2025					
SONIDO	Sync Mos				
ESCENA					
PLANO					
2					
B					
ISO					
250					
BPM					
24					
ND					
0.6					
LUT					
160T.05M					
DIAF.	T. COLOR				
4.5	5600K				
LENTE					
	28mm				
CÁMARA					
	A				
TARJETA					
	A-005				
DESCRIPCIÓN:		INT / EXT	DÍA / TARDE / NOCHE		
Blanca camina entre la multitud se despeina					
LOCACIÓN: Basílica Universidad					
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	001	01-PB-101	01:03.99	Cámaras	X
2	002	01-PB-102	01:37.85	Objetivo doble toque ? Fondo incompleto	✓
3	003	01-PB-103	01:23.43	Luz en cuadro	X
4	004	01-PB-104	01:55.94	Luz	X
5	005	01-PB-105	00:41.77	Cámaras	X
6	006	01-PB-106	00:44.30		✓
	OUT			False take	
NOTAS					
Salida de pasos → [E1-PB-F-1001]					
NO TIRE CÓDE					

REPORTE DE CONTINUIDAD					
ESPEJO ROTO					
Fecha: 16-03-2025		ESCENA	PLANO	ISO	BPM
SONIDO	Sync Mos	2	A	250 ND	24 LUT 0.6 1001.031
DIAF. T. COLOR		LENTE	CÁMARA	TARJETA	
2.8	5600K	28mm	A	A-005	
DESCRIPCIÓN:		INT / <u>EXT</u>	DIA / TARDE / NOCHE		
Oír the shoulder → Bianca en el reflejo					
LOCACIÓN: Pasillo Universidad					
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	
1	008	-	00:15.34	Dirección	
2	009	-	00:20.79	Cámara	
3	010	-	00:19.79	Extras ven a cámara	
4	011	-	00:25.99	Crew en cuadro	
5	012	-	00:28.85		
NOTAS					
NO TIME CODE					

2	53				
REPORTE DE CONTINUIDAD					
ESPEJO ROTO					
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;">Fecha: 06-03-2023</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;">Sync</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;">Mos</div> </div>					
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">SONIDO</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">II</div>	ESCENA	PLANO	ISO 250	BPM 84	
	A	ND	LUT 160T DSM		
DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA	
S	5600K	28mm	A	R-005	
DESCRIPCIÓN:		INT	EXT	DÍA / TARDE / NOCHE	
Diario detalle → Blanca camina y revisa el jardin					
LOCACIÓN: Pasillo Universidad					
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	013	01-PA-7002	01:35.68	Cámara / dirección	X
2	014	01-PA-7003	00:51.03	Dirección	X
3	015	01-PA-7004	00:49.81	Entrada / dirección	X
4	016	01-PA-7005	00:144.24		/
NOTAS					
EII-PA-1001 → Tense take					
Claquetto dice mos					
A20 TIME CODE					

REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 08-06-2025		ISO	BPM		
SONIDO	Sync Mos	250	24		
		ND	LUT		
		0.9	1601.094		
DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA	
5	5600K	28 mm	A	A-004	
DESCRIPCIÓN:		INT / EXT	DIA / TARDE / NOCHE		
Se mira en el reflejo					
LOCACIÓN: Pasillo Universidad					
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	017	EL-PEZAR	00:33.60	No tiene maleta	X
2	018	UN-PEZAR	00:23.61	Extras / No tiene maleta	X
3	019	EL-PEZAR	00:23.31	No tiene maleta	X
4	020	EL-PEZAR	00:32.63		✓
NOTAS					
No hay UG					
No TIMECODE					

3	53																																																										
REPORTE DE CONTINUIDAD																																																											
ESPEJO ROTO																																																											
Fecha: 06-03-2025																																																											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">ESCENA</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">PLANO</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">C</td> </tr> </table>		ESCENA	PLANO	6	C																																																						
ESCENA	PLANO																																																										
6	C																																																										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">ISO</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">BPM</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">250</td> <td style="text-align: center;">14</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ND</td> <td style="text-align: center;">LUT</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">0.9</td> <td style="text-align: center;">1601.0539</td> </tr> </table>		ISO	BPM	250	14	ND	LUT	0.9	1601.0539																																																		
ISO	BPM																																																										
250	14																																																										
ND	LUT																																																										
0.9	1601.0539																																																										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; text-align: center;">DIAF.</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">T. COLOR</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">LENTE</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">CÁMARA</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">TARJETA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">S</td> <td style="text-align: center;">5600K</td> <td style="text-align: center;">28mm</td> <td style="text-align: center;">R</td> <td style="text-align: center;">N-005</td> </tr> </table>		DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA	S	5600K	28mm	R	N-005																																																
DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA																																																							
S	5600K	28mm	R	N-005																																																							
DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE																																																											
Blanca grita y cambia a Moni [Flicker]																																																											
LOCACIÓN: Basílo Universidad																																																											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>TAKE</th> <th>CLIP CAM</th> <th>CLIP SONIDO</th> <th>DURACIÓN</th> <th>NOTAS</th> <th>OK</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>021</td> <td>64PC1001</td> <td>00:45.18</td> <td>Luz → Flicker</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>022</td> <td>64PC1002</td> <td>00:49.65</td> <td>Luz → Flicker</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>023</td> <td>64PC1003</td> <td>01:03.18</td> <td>Luz → Flicker</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>024</td> <td>64PC1004</td> <td>00:47.83</td> <td>Luz → Flicker</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>025</td> <td>64PC1005</td> <td>00:58.46</td> <td>Texto/Luz</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>026</td> <td>64PC1006</td> <td>01:00.94</td> <td>Griso Cámara / sonido</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>027</td> <td>64PC1007</td> <td>00:56.59</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>						TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK	1	021	64PC1001	00:45.18	Luz → Flicker	X	2	022	64PC1002	00:49.65	Luz → Flicker	X	3	023	64PC1003	01:03.18	Luz → Flicker	X	4	024	64PC1004	00:47.83	Luz → Flicker	X	5	025	64PC1005	00:58.46	Texto/Luz	X	6	026	64PC1006	01:00.94	Griso Cámara / sonido	✓	7	027	64PC1007	00:56.59		X						
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK																																																						
1	021	64PC1001	00:45.18	Luz → Flicker	X																																																						
2	022	64PC1002	00:49.65	Luz → Flicker	X																																																						
3	023	64PC1003	01:03.18	Luz → Flicker	X																																																						
4	024	64PC1004	00:47.83	Luz → Flicker	X																																																						
5	025	64PC1005	00:58.46	Texto/Luz	X																																																						
6	026	64PC1006	01:00.94	Griso Cámara / sonido	✓																																																						
7	027	64PC1007	00:56.59		X																																																						
NOTAS Director quiere escoger el clip y momento. Take 7 → el mejor por sonido																																																											
100 TIMECODE																																																											

REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 06-03-2025		ESCENA		PLANO		ISO 250	BPM 24
SONIDO		Sync Mos		G		A	
DIAF.		T. COLOR		LENTE		CÁMARA	
5		5600K		8mm		A	
DESCRIPCIÓN:				INT / EXT		DÍA / TARDE / NOCHE	
Blanca entra al pasillo se le caen los libros y cambia a Moni							
LOCACIÓN: Pasillo Universidad							
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS			OK
1	028	66-PA-1001	00:47.19	Dirección / Cámara			✗
2	029	66-PA-1002	00:50.40	Dirección			✗
3	030	66-PA-1003	01:07.36	Cámara			✗
4	031	66-PA-1004	01:10.62	Cámara / Gustó a dirección			✗
5	032	66-PA-1005	01:05.31	Toro			✗
6	033	66-PA-1006	01:05.25				✓
NOTAS							
Take 6 → reenvidriar / parchar sonido							
Take 5 → mejor por sonido							
Nº TIMECODE							

4	03																																																										
REPORTE DE CONTINUIDAD																																																											
ESPEJO ROTO																																																											
Fecha: 06-03-2025																																																											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">SONIDO</td> <td style="width: 50%;">Sync Mos</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">G</td> <td style="text-align: center;">D</td> </tr> </table>		SONIDO	Sync Mos	G	D																																																						
SONIDO	Sync Mos																																																										
G	D																																																										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">ESCENA</td> <td style="width: 50%;">PLANO</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">G</td> <td style="text-align: center;">D</td> </tr> </table>		ESCENA	PLANO	G	D																																																						
ESCENA	PLANO																																																										
G	D																																																										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">ISO</td> <td style="width: 50%;">BPM</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">800</td> <td style="text-align: center;">60</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ND</td> <td style="text-align: center;">LUT</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">0.6</td> <td style="text-align: center;">160.7, 0.6</td> </tr> </table>		ISO	BPM	800	60	ND	LUT	0.6	160.7, 0.6																																																		
ISO	BPM																																																										
800	60																																																										
ND	LUT																																																										
0.6	160.7, 0.6																																																										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">DIAF.</td> <td style="width: 20%;">T. COLOR</td> <td style="width: 20%;">LENTE</td> <td style="width: 20%;">CÁMARA</td> <td style="width: 20%;">TARJETA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">S</td> <td style="text-align: center;">3600K</td> <td style="text-align: center;">21mm</td> <td style="text-align: center;">A</td> <td style="text-align: center;">A-008</td> </tr> </table>		DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA	S	3600K	21mm	A	A-008																																																
DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA																																																							
S	3600K	21mm	A	A-008																																																							
DESCRIPCIÓN: INT / EXT <input checked="" type="checkbox"/> DÍA / TARDE / NOCHE																																																											
Moni en el reflejo																																																											
LOCACIÓN: Basílio Universidad																																																											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>TAKE</th> <th>CLIP CAM</th> <th>CLIP SONIDO</th> <th>DURACIÓN</th> <th>NOTAS</th> <th>OK</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>034</td> <td>[6:00-10:00]</td> <td>00:46.721</td> <td>Mon debió estar con la mochila.</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>035</td> <td>[6:00-10:00]</td> <td></td> <td>Si se leva (ambiente)</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>						TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK	1	034	[6:00-10:00]	00:46.721	Mon debió estar con la mochila.	X	2	035	[6:00-10:00]		Si se leva (ambiente)	/																																				
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK																																																						
1	034	[6:00-10:00]	00:46.721	Mon debió estar con la mochila.	X																																																						
2	035	[6:00-10:00]		Si se leva (ambiente)	/																																																						
NOTAS LaV prendido de gato Cloqueta dice ESC II																																																											
Nº TRECODE																																																											

REPORTE DE CONTINUIDAD					
ESPEJO ROTO					
Fecha: 06-03-2025		ESCENA		PLANO	
SONIDO		Sync Mos		ISO 300	
DIAF.		T. COLOR		LENTE	
S		5600K		28mm	
CÁMARA		TARJETA		A	
A-005					
DESCRIPCIÓN:		INT / EXT		DÍA / TARDE / NOCHE	
Moni en el techo					
LOCACIÓN:					
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	036	01-02-100	00:37,71	False lake	X
2	037	01-02-100	00:32,16	Cuadro	X
3	038	01-02-1003	00:34,52	Sonido	X
4	039	01-02-1004	00:29,04		✓
NOTAS					
No lau → ambiente					
100 TIME CODE					

5	D3																																																					
REPORTE DE CONTINUIDAD																																																						
ESPEJO ROTO																																																						
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Fecha: 06-03-2025</td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">SONIDO</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">Sync</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">Mos</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">DIAF.</td> <td style="text-align: center;">T. COLOR</td> <td style="text-align: center;">LENTE</td> <td style="text-align: center;">CÁMARA</td> <td style="text-align: center;">TARJETA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">S</td> <td style="text-align: center;">5600K</td> <td style="text-align: center;">28mm</td> <td style="text-align: center;">A</td> <td style="text-align: center;">A-005</td> </tr> </table>		Fecha: 06-03-2025		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">SONIDO</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">Sync</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">Mos</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		SONIDO	Sync	Mos				DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA	S	5600K	28mm	A	A-005																																	
Fecha: 06-03-2025																																																						
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">SONIDO</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">Sync</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">Mos</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		SONIDO	Sync	Mos																																																		
SONIDO	Sync	Mos																																																				
DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA																																																		
S	5600K	28mm	A	A-005																																																		
DESCRIPCIÓN: <input checked="" type="checkbox"/> INT / <input type="checkbox"/> EXT <input checked="" type="checkbox"/> DÍA / <input type="checkbox"/> TARDE / <input type="checkbox"/> NOCHE																																																						
Blanca perdido en close																																																						
LOCACIÓN: close																																																						
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">TAKE</th> <th style="width: 20%;">CLIP CAM</th> <th style="width: 20%;">CLIP SONIDO</th> <th style="width: 20%;">DURACIÓN</th> <th style="width: 25%;">NOTAS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>060</td> <td>B-06430</td> <td>01:22.21</td> <td><i>Luz Cuadro / Sonido</i></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>041</td> <td>B-06430</td> <td>01:15.60</td> <td><i>Sonido / Cámara</i></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>042</td> <td>B-06430</td> <td>01:18.01</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	1	060	B-06430	01:22.21	<i>Luz Cuadro / Sonido</i>	2	041	B-06430	01:15.60	<i>Sonido / Cámara</i>	3	042	B-06430	01:18.01	✓																														
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS																																																		
1	060	B-06430	01:22.21	<i>Luz Cuadro / Sonido</i>																																																		
2	041	B-06430	01:15.60	<i>Sonido / Cámara</i>																																																		
3	042	B-06430	01:18.01	✓																																																		
NOTAS																																																						
NO TIMECODE																																																						

REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 06-03-2025		ESCENA	PLANO	ISO	BPM
SONIDO	Sync Mos			300	24
		ND	LUT	160T-050T	
		-			
DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA	
5	5600K	28mm	A	A-005	
DESCRIPCIÓN:		INT	EXT	DÍA / TARDE / NOCHE	
Bianca en la clase					
LOCACIÓN: clase					
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	043	El-PC1001	01:03.63	Dirección	✗
2	044	El-PC1002	00:56.67	cuadro	✗
3	045	El-PC1003	00:51.40	Profesor fuera de cuadro	✓
NOTAS					
NO TIMECODE					

6 D3

REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 06-03-2025	SONIDO	Sync Mos	ESCENA	PLANO	ISO 700	BPM 24
			I	E	ND —	LUT 160T.05n
DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA		
4.5	5600K	21mm	A	A-005		

DESCRIPCIÓN: INT EXT DÍA TARDE / NOCHE

POV de Bianca → la regresan a ver
la cámara dice Bianca
E42 se abre (2 momentos) y se cierra

LOCACIÓN: Close

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	046	E1-PI-101	01:19.93	Dirección	✓
2	047	—	—	False lake	✓
3	048	E1-PI-102	01:11.49	Cámara	✓
4	049	E1-PI-103	01:25.81	Cámara	✗
5	050	E1-PI-104	01:22.35	Sonido	✗
6	051	E1-PI-105	02:02.10	Sonido	✗
7	052	E1-PI-106	01:57.95	3 veces acción	✓

NOTAS
Sonido guardado en la carpeta → ESC-12
No TIMECODE

REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 06-03-2025	SONIDO	Sync Mos	ESCENA	PLANO	ISO 800	BPM 24
			I	L	ND —	LUT
DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA		
3.5	5600K	21mm	A	A-006		

DESCRIPCIÓN: INT EXT DÍA TARDE / NOCHE

Pov: del profesor

LOCACIÓN: Close

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	001	E1-PI-101	00:49.50	Cámara / Dirección	✗
2	002	E1-PI-102	00:55.11		✓

NOTAS
SONIDO
E1-PI-101 → Foley suburros
No TIMECODE Es posible que la tarjeta se llame
A-005

7 D3

REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 06-03-2025	SONIDO	Sync Mos	ESCENA	PLANO	ISO 700	BPM 24
			I	G	ND —	LUT 160T.05n
DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA		
2.8	5600K	37mm	A	A-006		

DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE

Bianca después de flícker

LOCACIÓN: Close

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	003	E1-PI-100	01:01.07	Doble flícker + cámara Tercer flícker, sonido	✓
2	004	E1-PI-101	00:53.31	Sonido	✓
3	005	E1-PI-102	00:55.36	Cámara	✗
4	006	E1-PI-103	00:24.10		✓

NOTAS
No TIMECODE

REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 06-03-2025	SONIDO	Sync Mos	ESCENA	PLANO	ISO 800	BPM 24
			I	D	ND —	LUT 160T.05n
DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA		
2.8	5600K	37mm	A	A-006		

DESCRIPCIÓN: INT / EXT DÍA / TARDE / NOCHE

Bianca → pintas

LOCACIÓN: Close

TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	007	E1-PI-101	01:39.33	Cámara	✗
2	008	E1-PI-102	00:46.64	Dirección / cámara	✗
3	009	E1-PI-103	00:39.46		✓

NOTAS
No TIMECODE

REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 06-03-2025		ESCENA	PLANO	ISO 300	BPM 24
SONIDO	Sync Mos	I	I	ND —	LUT 160T. 05M
DIAF. 2.8	T. COLOR J600K	LENTE 28mm	CÁMARA A	TARJETA A-006	
DESCRIPCIÓN:		INT / EXT	DÍA / TARDE / NOCHE		
Emiliana gesticula → Detalle ve sus uñas					
LOCACIÓN: close					
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
I	012	[7-11-701]	00:35.22		✓
NOTAS					
No TIMECODE					

4	REPORTE DE CONTINUIDAD				
	ESPEJO ROTO				
Fecha: 06-03-2025		ESCENA	PLANO	ISO	BPM
SONIDO	Sync Mos	I	B	100 ND	24 LUT 1601-03M
DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA	
28	5600K	70mm	A	A-006	
DESCRIPCIÓN:		INT / EXT	DÍA / TARDE / NOCHE		
Cuaderno compañero: -> Blanca					
LOCACIÓN: elosc					
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	013	987001	00:22.12	Take	X
2	014	987002	00:31.46	Cámara	X
3	015	987003	00:31.53	Table acción	✓
NOTAS					
Take 3 → La Pou le manda hale al Boven porque habla al inicio					
NO TIMECODE					

REPORTE DE CONTINUIDAD

ESPEJO ROTO

Fecha: 06-03-2025		ESCENA	PLANO	ISO	BPM
SONIDO	Sync Mos	I	H	800	24
				ND	LUT 160T.05M
DIAF.	T. COLOR	LENTE	CÁMARA	TARJETA	
3.5	5600K	21mm	A	A-006	
DESCRIPCIÓN:		INT / EXT	DIÁ / TARDE / NOCHE		
Plano lateral → Blanca se ve los uríos y sale de la clase					
LOCACIÓN: Clase					
TAKE	CLIP CAM	CLIP SONIDO	DURACIÓN	NOTAS	OK
1	016	Clip1-Tar	00:36.56	Sonido / cuadro	X
2	017	Clip1-Tar2	00:31.75	claqueo dice Tarjet	✓
NOTAS					
NO TIME CODE					



CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A FAVOR
DE LA UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ.

Yo, Gianni Francisco Almeida Rodríguez con cédula de ciudadanía/pasaporte Nº 1720542008 con código banner 00321426, por medio del presente documento, cedo voluntariamente y de forma no exclusiva a la Universidad San Francisco de Quito USFQ, los derechos patrimoniales en calidad de único(a) autor(a) de mi trabajo de tesis que corresponde al proyecto integrador de la unidad de integración curricular, denominado Firma, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.


Firma:

Fecha: 12/05/2025

Nombres y apellidos completos: Gianni
Francisco Almeida Rodríguez

Dirección: Capelo

Correo electrónico personal:
gianni.almeida27@outlook.com

Teléfono: +593959944818

1

ENLACE AL PROYECTO

[Espejo Roto - Gianni Almeida](#)

CONCLUSIONES

A lo largo de esta investigación se ha podido comprender que el Trastorno de Identidad Disociativo (TID) no constituye una simple anomalía psicológica digna de espectáculo, sino una manifestación profunda del sufrimiento humano ante experiencias traumáticas, especialmente durante la infancia. Lejos de ser un recurso narrativo simplista —como con frecuencia lo ha retratado el cine comercial—, el TID representa una estrategia compleja y adaptativa de la mente para proteger al individuo cuando su integridad emocional se ve gravemente amenazada. Esta perspectiva es respaldada tanto por enfoques clínicos tradicionales (Putnam, 1997; American Psychiatric Association, 2013) como por miradas contemporáneas que abogan por una comprensión más empática y matizada del fenómeno (Dell, 2009; Spiegel et al., 2011). En el plano personal, esta indagación no solo me ha permitido acceder a un conocimiento más profundo del trastorno, sino también vislumbrar la posibilidad de abordarlo desde el lenguaje audiovisual de forma ética, sensible y responsable. Comprendí que, como creador, tengo una responsabilidad narrativa: no perpetuar estigmas, sino abrir espacios de representación más humanos y honestos. Espejo Roto nace precisamente de esa inquietud. No pretende explicar el TID ni ofrecer respuestas categóricas, sino invitar al espectador a habitar la confusión, el vacío y la desorientación que conlleva una mente fragmentada. Desde una propuesta sensorial, subjetiva y simbólica, este proyecto aspira a sembrar una mirada distinta sobre la salud mental: una que no patologice ni banalice, sino que escuche, observe y acompañe con respeto. Esta experiencia ha transformado no solo mi forma de narrar, sino también mi manera de mirar a los demás. El espejo roto, en última instancia, no pertenece solo a la protagonista. También es el nuestro, como sociedad, cuando fallamos en ver más allá del estigma. Por eso, contar esta historia ha sido, también, un intento de reparar, aunque sea de manera simbólica, ese reflejo roto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

American Psychiatric Association. (2013). Diagnostic and statistical manual of mental disorders (5th ed.). <https://doi.org/10.1176/appi.books.9780890425596>

Dell, P. F. (2009). The phenomena of pathological dissociation. In P. F. Dell & J. A. O'Neil (Eds.), *Dissociation and the dissociative disorders: DSM-V and beyond* (pp. 225–238). Routledge.

Freud, S. (1926). *Inhibitions, symptoms and anxiety*. The Hogarth Press.

Kluft, R. P. (1984). Treatment of multiple personality disorder. *Psychiatric Clinics of North America*, 7(1), 9–29.

Putnam, F. W. (1997). *Dissociation in children and adolescents: A developmental perspective*. The Guilford Press.

Scholz, T. M. (2021). The problematic portrayal of Dissociative Identity Disorder in popular media: A case study of Split. *Journal of Media Psychology*, 33(2), 87–96.
<https://doi.org/10.1027/1864-1105/a000295>

Spiegel, D., Loewenstein, R. J., Lewis-Fernández, R., Sar, V., Simeon, D., Vermetten, E., Cardeña, E., & Dell, P. F. (2011). Dissociative disorders in DSM-5. *Depression and Anxiety*, 28(9), E17–E45. <https://doi.org/10.1002/da.20874>

Shyamalan, M. N. (Director). (2016). *Split* [Película]. Universal Pictures.

Fincher, D. (Director). (1999). *Fight Club* [Película]. 20th Century Fox.