

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

Saveur Disco

Esteban Nicolas Mariño Calles

Producción Muscial y Sonora

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Lic. en Producción Musical y Sonora

Quito, 6 de mayo de 2025

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**Colegio de Música****HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA****Saveur Disco****Esteban Nicolas Mariño Calles****Nombre del profesor, Título académico****Gabriel Montúfar, M.Mus**

Quito, 6 de mayo de 2025

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Esteban Nicolás Mariño Calles

Código: 00321765

Cédula de identidad: 1722648290

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2025

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

El presente proyecto lleva como nombre “Saveur Disco”, una propuesta musical que nace desde la composición y producción de dos piezas originales que exploran distintas sonoridades contemporáneas. Este nombre evoca el “sabor” de la música y la estética sonora del ritmo representa la esencia dual de la obra: por un lado, la energía vibrante y emocional de la salsa; por el otro, la frescura y la contundencia del género urbano. Saveur Disco es el resultado de una búsqueda por encontrar un punto de encuentro entre dos géneros que, aunque distintos en forma y origen, comparten una profunda conexión con la expresión emocional. Ambos temas giran en torno a un eje temático común: el amor y el desamor.

Desde las melodías apasionadas y rítmicas de la salsa hasta las narrativas directas y modernas del urbano, el proyecto propone una mirada amplia a estas emociones universales. Esta dualidad estilística no busca dividir, sino integrar. A través de estos dos mundos sonoros se demuestra que es posible construir una obra coherente y disfrutable, donde cada estilo aporta su propia identidad para enriquecer el mensaje final. Saveur Disco invita al oyente a dejarse llevar por los contrastes, a encontrar belleza en la fusión, y a redescubrir las formas en que la música puede narrar las complejidades del sentir humano con los dos temas del álbum:

Contigo Quedare y Cosas Que Nadie Sabia

Palabras clave: Salsa, genero urbano, amor, desamor, melodías rítmicas

ABSTRACT

The present project is titled “Saveur Disco”, a musical proposal born from the composition and production of two original pieces that explore various contemporary sounds. The name evokes the “flavor” of music and the rhythmic aesthetic that represents the dual essence of the work: on one side, the vibrant and emotional energy of salsa; on the other, the freshness and intensity of urban music. Saveur Disco is the result of a creative search to find common ground between two genres that, while different in form and origin, share a deep connection with emotional expression. Both tracks revolve around a common thematic axis: love and heartbreak. From the passionate, rhythmic melodies of salsa to the direct, modern narratives of urban music, the project offers a broad perspective on these universal emotions. This stylistic contrast does not aim to divide, but to integrate. Through these two sound worlds, the project demonstrates that it is possible to create a coherent and enjoyable piece of music, where each style contributes its own identity to enrich the final message. Saveur Disco invites listeners to embrace contrast, find beauty in fusion, and rediscover the ways in which music can express the complexities of human emotion with the two songs on the album: Contigo Quedare and Cosas Que Nadie Sabia

Key words: Salsa, urban music, love, heartbreak, rhythmic melodies

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	8
Desarrollo.....	9
Conclusiones	12

INTRODUCCIÓN

Este proyecto final se basa en la producción de dos temas originales del compositor Esteban Mariño, los cuales representan una exploración introspectiva de su identidad musical y personal. Para alcanzar este objetivo, se ha optado por desarrollar composiciones que reflejen su versatilidad como creador dentro de dos géneros contrastantes pero complementarios: la salsa y el género urbano. A través de este proyecto, se han aplicado y profundizado los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, abordando tanto los aspectos musicales como los técnicos. En cuanto a la producción, se trabajó de manera cuidadosa en la creación de los arreglos y la grabación de los elementos característicos de cada estilo. Para el tema de salsa, se produjo un arreglo completo con percusión latina, trompetas, bajo, piano y voces. En el tema urbano, se enfocó en la programación de ritmos, diseño sonoro, armonías vocales y el uso de elementos electrónicos contemporáneos.

Ambas producciones giran en torno a un mismo eje temático: el amor y el desamor, tratados desde perspectivas distintas, acordes a las expresiones emocionales de cada género. El enfoque técnico y creativo ha estado orientado a lograr una sonoridad auténtica que resalte la esencia estilística de cada propuesta, sin dejar de lado la identidad artística del compositor. En el transcurso del presente documento se presentarán en detalle los conceptos, procesos y decisiones que dieron forma a *Saveur Disco*, como un reflejo del camino recorrido en esta etapa formativa y como una manifestación de la fusión entre lo emocional, lo artístico y lo técnico.

DESARROLLO DEL TEMA

Propuesta de concepto:

Saveur Disco es una propuesta musical que reúne dos composiciones originales del artista Esteban Mariño, desarrolladas desde la composición y la producción. A través de los géneros salsa y urbano, el proyecto aborda temas de amor y desamor, explorando distintas formas de expresión emocional y sonora. Cada tema refleja una identidad propia, respetando las características estilísticas de su género, mientras proyecta una visión contemporánea y personal del compositor. En la salsa, se trabajó con una instrumentación tradicional, mientras que en el urbano se utilizó una producción digital moderna. El proyecto busca destacar la versatilidad artística del autor y consolidar los conocimientos técnicos y musicales adquiridos a lo largo de su formación académica.

Propuesta de equipo de trabajo

El equipo de trabajo se compondrá de la siguiente forma:

Productor musical: Esteban Mariño

Ingeniero de grabación: Esteban Mariño, Daniel Peña, Sahid Torres

Ingeniero de mezcla: Esteban Mariño

Propuesto de instrumentación y músicos:

Tema 1: Contigo Quedaré

Composer: Esteban Mariño

Instrumentación y músicos

Percusión: Juan Pablo Espinosa

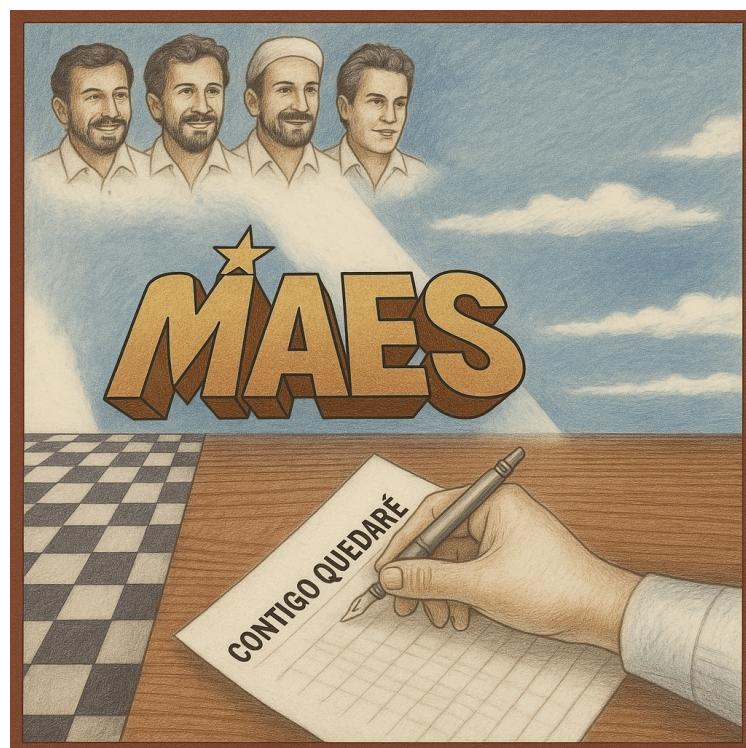
Bajo: Vick Rodríguez

Piano: Pável Elkin, Daniel Pacheco

Voces: Esteban Mariño, Johan Ezequiel

Trompeta: David Caiza

Portada / Cover Art



Tema 2: Cosas Que Nadie Sabia

Composer: Esteban Mariño

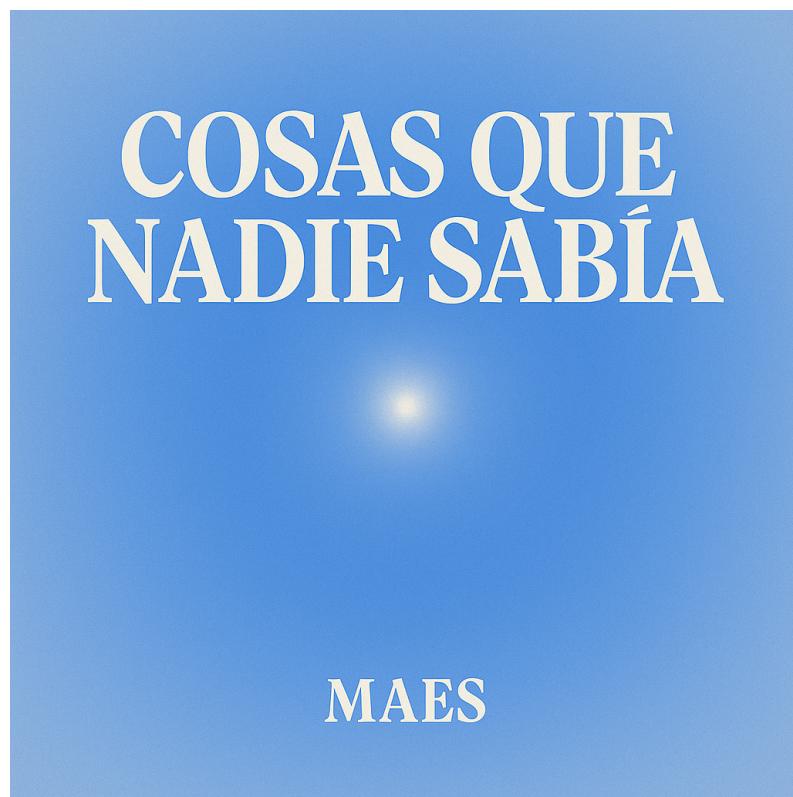
Instrumentación y músicos

Voz principal: Esteban Mariño

Voz secundaria y coros: Zaneth Guerrero

Secuencia y sound design: Esteban Mariño, Mateo Lopez

Portada / Cover Art



CONCLUSIONES

Con la finalización de este proyecto, se ha podido reforzar y profundizar en aspectos fundamentales de la producción musical, abarcando desde la grabación hasta la mezcla final. El hecho de que los temas desarrollados fueran tan distintos entre sí, tanto en estilo como en instrumentación y enfoque sonoro de salsa y urbano, representó una experiencia sumamente enriquecedora y un reto técnico y creativo muy satisfactorio. Durante el proceso, se procuró en todo momento obtener el mejor rendimiento de cada músico, grabando múltiples tomas por instrumento con el objetivo de analizar qué elementos podían optimizarse y qué técnicas o métodos de interpretación se adecuaban mejor a cada obra. Esto permitió mejorar no solo la calidad de la grabación, sino también los procesos de edición y mezcla.

Uno de los principales desafíos del proyecto fue lograr un equilibrio entre la energía orgánica de la salsa, que demanda interacción entre músicos en tiempo real, y la precisión requerida por el tema urbano, que está fuertemente ligado a la producción digital y al uso de ritmos programados. Esto exigió un enfoque técnico distinto para cada tema y una organización detallada en la producción. Gracias al compromiso de los músicos involucrados y al aprendizaje adquirido durante la carrera, fue posible superar estos retos y alcanzar un resultado final coherente, profesional y expresivo. Saveur Disco se consolida, así como una propuesta que no solo representa el cierre de una etapa académica, sino también una afirmación artística de identidad, donde el amor y el desamor se transforman en música a través de dos lenguajes sonoros distintos, pero con el mismo resultado.