

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro de interpretación en la montaña

Rafaela Anahí Rosero Montenegro

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito para la obtención
del título de arquitecta

Quito, 8 de mayo de 2025

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE
CARRERA**

Centro de Interpretación en la montaña

Rafaela Anahí Rosero Montenegro

Nombre del profesor, título académico

Marcelo Banderas, Arquitecto

Quito, 8 de mayo de 2025

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente certifico que he leído todas las políticas y manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto de esas políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Rafaela Anahí Rosero Montenegro.

Código: 00321838

Cédula de identidad: 1726448366

Lugar y fecha: Quito, 8 de mayo de 2025

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en

<http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

Quito, es una ciudad que se caracteriza por su condición geográfica que posee una serie de elevaciones y depresiones, como las montañas y las quebradas. Dentro de estos elementos naturales las montañas ocupan un lugar jerárquico dentro de la ciudad. Desde la época pre incaica la relación de la comunidad andina con las montañas ha tenido un fuerte valor espiritual, cultural, religioso y estratégico; sin embargo, conforme avanza el tiempo y se instaura el discurso colonial esta relación, aunque no pierde su jerarquía cambia a una más práctica y objetiva. Por lo que se pierde la conexión del hombre con la montaña como parte de la identidad cultural.

La intención del proyecto es identificar como la relación entre usuario y montaña ha cambiado en la ciudad de Quito y como la aplicación de herramientas topológicas puede ser parte del proceso de diseño arquitectónico para generar elementos de descolonización.

El proyecto busca generar una condición de intersección entre elementos que representen la comunidad andina y elementos adquiridos por la influencia colonial. Por lo tanto, la ubicación del proyecto, su estructura programática, materialidad e interacción con el entorno, utiliza elementos neocoloniales que al intersecarse con los elementos andinos generan una condición de resistencia.

Palabras clave: Montaña, Teleferico, Topología, Andino, intersección, neocolonial,

ABSTRACT

Quito is a city characterized by its geographical location, which boasts a series of elevations and depressions, such as mountains and ravines. Among these natural elements, the mountains occupy a hierarchical place within the city. Since pre-Incan times, the relationship between the Andean community and the mountains has held strong spiritual, cultural, religious, and strategic value. However, as time progresses and colonial discourse is established, this relationship, while not losing its hierarchy, shifts to a more practical and objective one. Consequently, the connection between humans and the mountains as part of cultural identity is lost.

The intention of the project is to identify how the relationship between users and mountains has changed in the city of Quito and how the application of topological tools can be part of the architectural design process to generate elements of decolonization.

The project seeks to generate an intersection between elements that represent the Andean community and elements acquired through colonial influence. Therefore, the project's location, programmatic structure, materiality, and interaction with the environment utilize neocolonial elements that, when intersected with Andean elements, generate a state of resistance.

Keywords: Mountain, Cable Car, Topology, Andean, intersection, neocolonial,

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN -----	12
2. MARCO TEÓRICO -----	13
2.1 Objetivo -----	13
2.2 Teoría -----	12
2.2.1 <i>Topología matemática</i> -----	13
2.2.2 <i>Topología Filosófica</i> -----	14
2.2.3 <i>Intersecando latinoamérica</i> -----	14
3. QUITO, UNA CIUDAD DE MONTAÑAS -----	15
3.1 Quito y su geografía -----	15
3.2 La jerarquía de las montañas -----	15
3.3 La conexión con las montañas-----	15
3.3.1 <i>El límite natural</i> -----	16
3.3.2 <i>Quito, ciudad de paso</i> -----	16
3.4 La comunidad andina -----	18
3.4.1 <i>El cielo, la tierra y el suelo</i> -----	18
3.4.2 <i>La serpiente andina</i> -----	18
3.4.3 <i>El tiempo espiral</i> -----	19
4. PRECEDENTES-----	20
4.1 Museo <u>Judío</u> de Berlín-----	20
5. CASO -----	21
5.1 Conflictos actuales -----	21

5.2 Turismo Ambiental: El teleférico de Quito-----	21
5.3 El centro de interpretación -----	22
5.3.1 <i>Concepto</i> -----	22
5.4 Centro de interpretación para comunidades andinas -----	23
5.4.1 <i>Los caminos ancestrales</i> -----	23
5.4.2 <i>Paisajes culturales</i> -----	23
5.4.3 <i>Interpretación ambiental</i> -----	24
5.5 El centro de interpretación ambiental -----	24
6. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA-----	25
6.1 Plan masa -----	25
6.2 Concepto y partido arquitectónico -----	25
6.3 Programa -----	27
6.4 Planimetría -----	28
6.5 Maquetas-----	34
7. CONCLUSIONES-----	36
8. REFERENCIAS-----	37

ÍNDICE DE TABLAS

1. Tabla 1: Cuadro de áreas -----27

ÍNDICE DE FIGURAS

1. Figura 1: Triangulación -----	15
2. Figura 2: Corte trasnversal, montañas principales -----	15
3. Figura 3: Vista de la ciudad -----	15
4. Figura 4: El límite -----	16
5. Figura 5: Cortes de la ciudad -----	16
6. Figura 6: Quito, pre incaica -----	17
7. Figura 7: El camino del inca -----	17
8. Figura 8: La meseta de Quito -----	17
9. Figura 9: Las tres pachas -----	18
10. Figura 10: El tiempo espiral -----	19
11. Figura 11: Morfología del museo -----	20
12. Figura 12: Transformación de la estrella -----	20
13. Figura 13: Situación actual -----	21
14. Figura 14: Fragmentación-----	21
15. Figura 15: Desconexión -----	21
16. Figura 16: vista desde el teleférico -----	22
17. Figura 17: Topografía -----	22
18. Figura 18: Implantación -----	25
19. Figura 19: Concepto-----	26
20. Figura 20: Partido arquitectónico -----	26
21. Figura 21: Planta N + 0.00-----	28
22. Figura 22: Planta N + 4.00-----	29

23. Figura 23: Corte Longitudinal -----	30
24. Figura 24: Corte Transversal -----	30
25. Figura 25: Corte Longitudinal -----	30
26. Figura 26: Corte longitudinal-----	30
27. Figura 27: Corte transversal -----	30
28. Figura 28: Axonometría-----	31
29. Figura 29: Corte axonométrico -----	31
30. Figura 30: Vista vuelo de pájaro -----	32
31. Figura 31: Vista ingreso -----	32
32. Figura 32: Vista túnel de ingreso -----	32
33. Figura 33. Vista túnel desde hall-----	32
34. Figura 34: Vista galería de suelos -----	32
35. Figura 35: Vista expo ambiental -----	32
36. Figura 36: Vista Galería de especies -----	32
37. Figura 37: Vista patio de iluminación -----	32
38. Figura 38: Vista túnel de objetos ancestrales -----	33
39. Figura 39: Vista cafetería -----	33
40. Figura 40: Láminas de síntesis -----	34
41. Figura 41: Maqueta Esc 1:500 -----	35
42. Figura 42: Maqueta Esc 1:200-----	36

1. Introducción

Quito, es una ciudad que se caracteriza por su condición geográfica única, que contiene una serie de relieves y depresiones naturales como lo son las quebradas, cordilleras, montañas, lomas etc. Dentro de estos elementos naturales, las montañas han influido significativamente en la configuración de la ciudad. La presencia de esta topografía irregular genera dificultades en el desarrollo de los edificios, estas podrían resolverse con mayor facilidad si se aplican diferentes herramientas arquitectónicas como la **topología** durante el proceso de diseño.

La topología es una de las más jóvenes ramas de las matemáticas y se caracteriza por ser un instrumento de carácter conceptual. La misma estudia la continuidad, enfocándose en las vinculaciones de las características de los cuerpos geométricos. Nace del término “In situus” (análisis de la posición). Esto significa que la topología permitirá concebir el espacio como una entidad no estática, sino como una dinámica y adaptable. En ciudades como Quito, que constan de una topografía irregular, la aplicación de conceptos topológicos como: la *continuidad*, y las *superficies topológicas*, facilitarán el diseño de espacios que se adapten a las formas naturales evitando intervenciones abruptas que generen **desconexión** entre el objeto arquitectónico y su entorno natural.

Desde la época pre incaica, las montañas han tenido una fuerte relación con la historia de Quito y su configuración urbana, pues no solo fueron un punto de referencia, sino que también representaban aspectos, religiosos, culturales y sociales de la **identidad andina**. Conforme avanza la historia el **vínculo** de entre la ciudad y la montaña se ha perdido, generando una situación de desconexión entre ambos.

2. Marco teórico

“La topología como herramienta arquitectónica para generar espacios de descolonización.”

2.1 Objetivo

Establecer una base conceptual que permita entender la ciudad de Quito como una entidad topológica, donde los vínculos, continuidades y pliegues espaciales configuran una red de relaciones significativas entre la arquitectura y el territorio.

Esta comprensión se traduce en principios de diseño capaces de generar una arquitectura que no imponga formas rígidas, sino que emerja del lugar y sus fuerzas subyacentes, provocando que la morfología misma sea un elemento de resistencia.

2.2 Topología matemática

La topología es una de las ramas más jóvenes de las matemáticas y se caracteriza por ser un instrumento de carácter conceptual. La misma, estudia la continuidad, enfocándose en las vinculaciones entre los cuerpos geométricos. Nace del análisis de la posición de los mismos, esto quiere decir que el trazo de las funciones que resulten de esta vinculación topológica será continuo, pues las posiciones de rango y dominio tendrán variaciones mínimas en cada cuerpo.

2.2.1 Continuidad topológica

Establece la capacidad de un objeto para deformarse sin alterar su geometría mediante rupturas o discontinuidad.

2.2.2 Superficie topológica

En la arquitectura las superficies topológicas ofrecen soluciones de diseño para que los espacios se adapten a terrenos irregulares sin interrumpir el paisaje, sino siguiendo sus pliegues y formas naturales.

2.3 Topología filosófica

Desde la filosofía, topología se presenta como una herramienta para pensar el espacio desde la multiplicidad, la diferencia y el devenir. En lugar de imponer formas ideales, la arquitectura debe dejarse afectar por las intensidades del lugar, generando pliegues que den cuenta de su complejidad. Es decir, desde la filosofía la topología permite moldear y manipular la realidad para crear algo diferente sin necesidad de alterar su esencia.

2.4 Intersecando Latinoamérica

Debido a la instauración del discurso colonial, diferentes aspectos, como el método de registro, el idioma, la literatura, la arquitectura etc. se vieron influenciados. El mecanismo de resistencia no puede contrarrestar de manera radical esta influencia, sin embargo, si puede manifestarse a través de la intersección. La manipulación de elementos coloniales para darles una identidad propia es un mecanismo que ha sido efectivo en las últimas décadas. Entre estas se encuentra el manejo del tiempo o la combinación de elementos clásicos de ambas culturas.

3. Quito, una ciudad de montañas

3.1 Quito y su geografía

La ciudad de Quito, se caracteriza por su particular condición geográfica. La ciudad está llena de una serie de elevaciones y depresiones naturales como lo son las montañas, cordilleras, laderas y quebradas. A lo largo de la historia los asentamientos urbanos a utilizado como guía y referencia para su configuración.

3.2 La jerarquía de las montañas

Dentro de estos eventos naturales, las montañas poseen una condición jerárquica. En un aspecto formal, las montañas rodean, moldean y contienen la ciudad. La conexión del usuario con las montañas a través del tiempo no se pierde, sino que cambia, se transforma y pasa de tener un carácter simbólico, cultural, religioso y espiritual a uno mucho más práctico y funcional.

Debido a la ubicación geográfica de la ciudad, los días y las noches son siempre iguales por lo que la observación de los diferentes puntos en los que se ponía y salía el sol permitía considerar el sentido del tiempo desde la época pre-hispánica, es decir que desde ese momento las montañas ya tenían un carácter funcional más allá del simbólico.

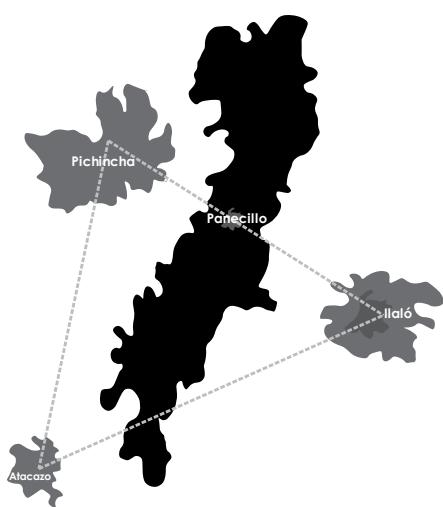


Fig. 1: Triangulación

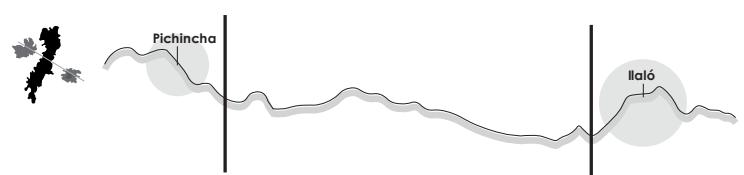


Fig. 2: Corte transversal, montañas principales



Fig. 3: Vista de la ciudad

3.3 La conexión con las montañas

3.3.1 El límite natural

Quito se encuentra en la Cordillera de los Andes, por lo que está rodeada de Lomas y montañas que se abren hacia dos llanuras que son las zonas de Quito y Turubamba.

Desde esta configuración inicial se puede identificar que las montañas son elementos que contienen la ciudad, creando un límite y transformándose en hitos y referencias naturales.

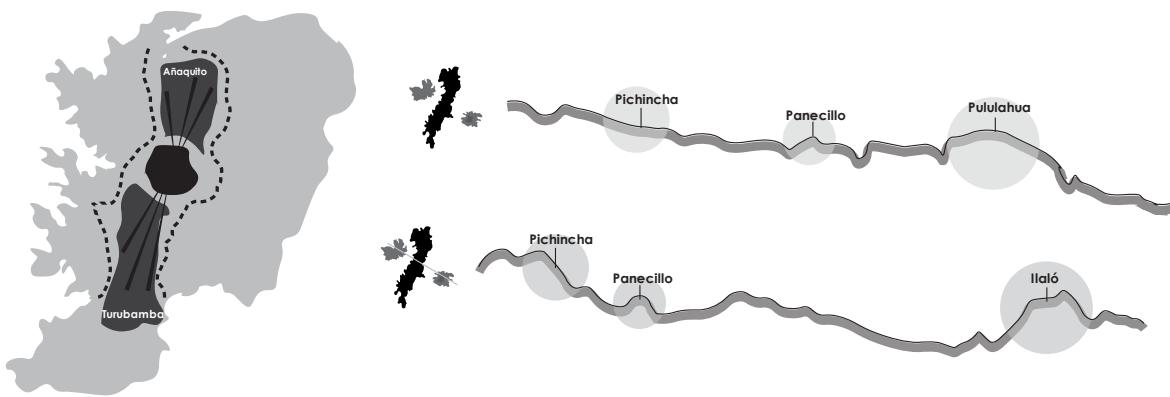


Fig. 4: El límite

Fig. 5: Cortes de la ciudad

3.3.2 Quito, ciudad de paso

3.3.2.1 Quito pre incaica

En un inicio la ciudad funcionaba con señoríos autónomos. Estos compartían elementos naturales y urbanos como los mercados, puntos de trueque y las lagunas de Turubamba y Añaquito. Durante esta época, las montañas eran elementos de referencia geográfica, así como una herramienta para medir el tiempo.

3.3.2.2 El camino del Inca

Tenía una extensión de aproximadamente 30000km. La ruta principal atravesaba Quito y su objetivo era conectar las comunidades indígenas de Huaca (actual Colombia) con el Cuzco (actual Perú) y Tucumán. Es decir, la ciudad funcionaba como un gran corredor, un elemento de paso. Por esto mismo las montañas eran utilizadas como un punto de estratégico de observación y coordinación bélica.

3.3.2.3 La meseta de Quito (1932)

A partir de este momento, la conexión del usuario con las montañas cambia, pues empieza a instaurarse el discurso colonial y por lo tanto la relación simbólica, cultural y espiritual que se tenía con estos elementos naturales se empieza a desvanecer. Poco a poco, la relación con la montaña se volvió en su mayoría práctica y funcional: como referencia para el límite de trazo vial y como espacios para el desarrollo de urbanizaciones y proyectos de vivienda.



Fig. 6: Quito, preincaica

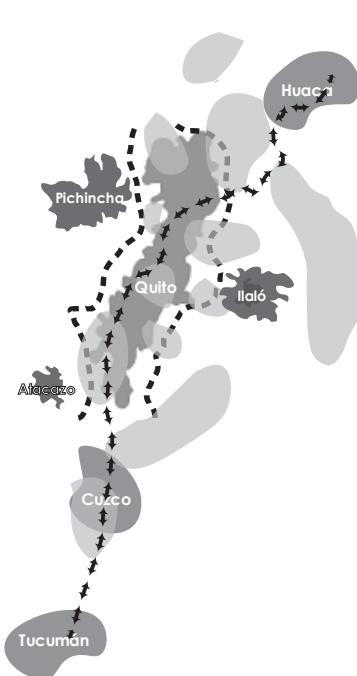


Fig. 7: El camino del Inca

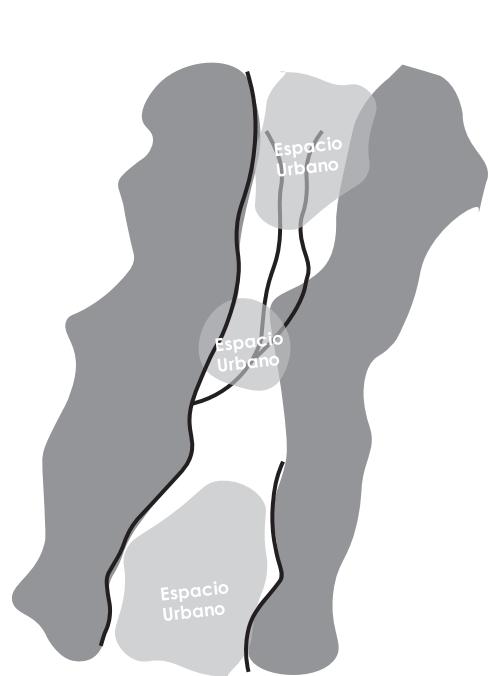


Fig. 8: La meseta de Quito

3.4 La comunidad Andina

3.4.1 El cielo, la tierra y el suelo

Dentro de la cosmovisión andina, se encuentra un sentido tripartido que consta en; en Hanan Pacha (El cielo) Kay Pacha (La tierra) y el Uku Pacha (El suelo). Cada uno de estos aspectos tiene una corelación con la cotidianidad y la forma en la que se habitaba el espacio. En este caso el cielo hace referencia a la conexión con el mundo de arriba es decir el plano espiritual y religioso. La tierra, se refiere a lo hecho por el hombre lo construido, sembrado, creado. Finalmente, el suelo es aquello que proviene de la naturaleza.



Fig. 9: Las tres pachas

3.4.2 La serpiente Andina

La serpiente andina forma parte de los animales sagrados dentro de la cosmovisión andina (Junto al condor y el puma). Este animal representa la sabiduría, el conocimiento, la perpetuidad y la fertilidad.

Por otro lado, su morfología sinuosa le permite plegarse y deslizarse, pues consta de una gran columna vertebral de la que nace una serie de costillas que le permiten plegarse, doblarse, enroscarse etc.

3.4.3 El tiempo espiral

La temporalidad es un concepto que se puede manifestar de diferentes maneras y ha sido uno de los elementos de resistencia más utilizados en Latinoamérica.

La temporalidad trasciende a algo más allá de las inflexiones temporales, sino que se trata de una nueva combinación. Ahora el sitio, el cuerpo y la experiencia se intersecan para formar parte de un todo.



Fig. 10: Tiempo Espiral

4. Precedentes

4.1 Museo Judío de Berlín, Daniel Libeskind

Proyecto: Museo Judío de Berlín

Año: 1999

Arquitecto: Daniel Libeskind

Ubicación: Berlín, Alemania

La morfología del edificio funciona como una estrella de David desdoblada, lo que provoca que el edificio tenga resulte en una barra doblada y torcida que no llega a fragmentarse. Los principios topológicos se pueden ver aplicados en el edificio, al hacer uso de herramientas como la continuidad topológica.

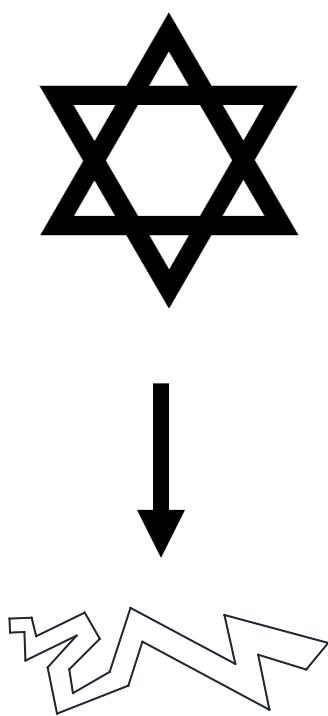


Fig. 11: Morfología del museo

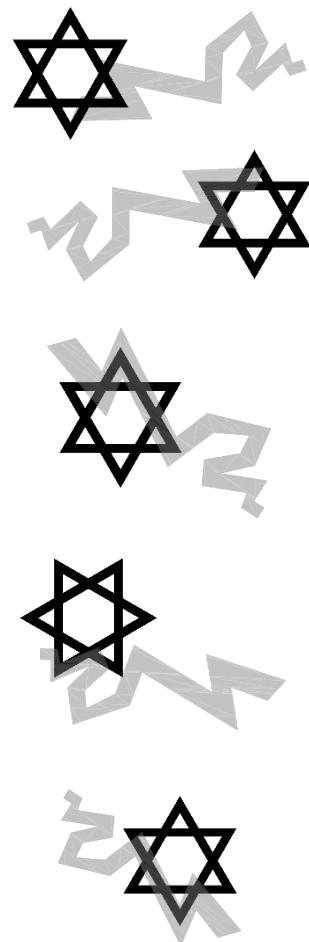


Fig. 12: Transformación de la estrella

5. Caso: El centro de interpretación

5.1 Conflictos actuales

A través de los años, la relación que existía entre las montañas y los habitantes de la ciudad se ha transformado. Actualmente, la relación del hombre con la naturaleza tiene una tendencia de conservación ambiental. Debido a esto muchos proyectos de conservación han terminado en aislamiento, lo que provoca una desconexión entre la ciudad natural y la ciudad edificada. Así, mismo proyectos de urbanización y vivienda que se ha empezado a desarrollar en las laderas de las montañas empiezan a generar pequeños segmentos que fragmentan la ciudad.

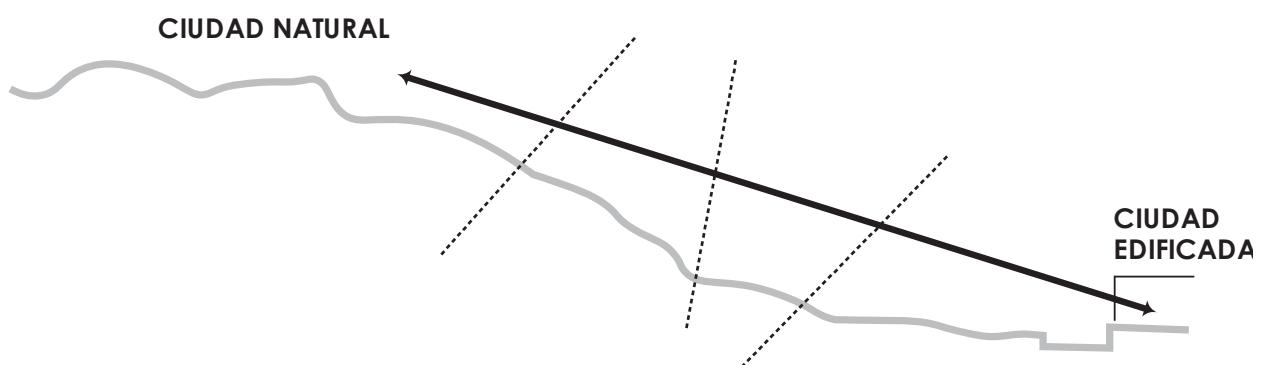


Fig. 13: Situación actual



Fig. 14: Fragmentación

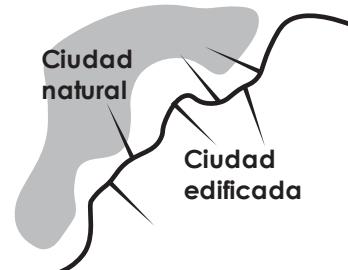


Fig. 15: Desconexión

5.2 Turismo ambiental: El teleférico de Quito

El teleférico de Quito, es una zona turística ubicada en las faldas del volván pichincha dentro de la ciudad de Quito. Su ubicación le otorga potencial turístico ya que es un lugar que recibe alrededor de 800 visitantes diarios desde su reapertura en 2021. Además de este potencial económico, el volcán pichicha es un hito natural para la ciudad y la ubicación del edificio del teleférico ofrece una vista tanto hacia la ciudad como hacia las montañas.

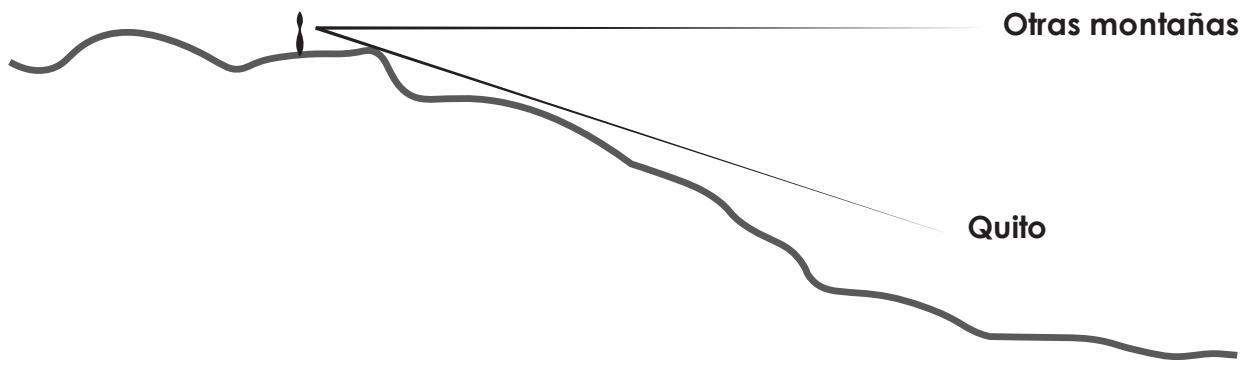


Fig. 16: Vista desde el teleférico



Fig. 17: Topografía del sitio

5.3 El centro de interpretación

5.3.1 Concepto

El centro de interpretación consiste en una facilidad turística de carácter lúdico que posee una temática con un mensaje claro. Permite comunicar introducir y estimular al público a que continue con el aprendizaje del lugar.

El centro de interpretación permitirá establecer relaciones interdisciplinarias dentro del proyecto. Las funciones principales no funcionan de manera aislada, sino que se intersecan. Estos espacios de intersección serán fundamentales, pues al momento de elaborar el diseño arquitectónico debe ser evidente que las mismas fomentan la interacción y el aprendizaje. La estructura programática del centro no solo propone diferentes zonas de exhibición visual y lúdica. En este caso tanto el contenedor como el contenido tienen el objetivo de fomentar la interacción entre visitantes y su entorno.

5.4 Centro de interpretación para comunidades andinas

5.4.1 Los caminos ancestrales

Los caminos ancestrales son los caminos antiguos, algunos de ellos recorren varios kilómetros y otros eran más cortos. Lo que tienen en común todos los caminos ancestrales es que funcionan como conexión de pueblos y lugares. Hablar de caminos ancestrales hace referencia al camino como un patrimonio cultural y también a los paisajes que está asociados con el mismo.

5.4.2 Paisajes Culturales

Son los espacios que se ven juntos con el entorno natural (montañas, bosques, laderas etc.) y el trabajo del hombre (puentes, edificios, túneles, caminos etc.) que convergen para formar parte del paisaje en conjunto. El paisaje es el resultado de un proceso dinámico y constante entre personas y naturaleza. Es decir, los paisajes no son estáticos, sino que evolucionan al mismo tiempo que su relación con los usuarios.

5.4.3 Interpretación Ambiental

Es un proceso de comunicación que tiene como objetivo que las personas aprecien y conozcan los valores naturales y culturales de un sitio específico.

Esto fomentará que el usuario Adquiera una postura activa para su cuidado y conservación. Según la asociación para la Interpretación del Patrimonio (AIP) “La interpretación del patrimonio es el arte de revelar *in situ* el significado del legado natural o cultural al público que visita esos lugares en su tiempo libre”

Para lograr este objetivo el diseño de infraestructura como centros informativos, senderos interpretativos o miradores, es fundamental.

5.5 El centro de interpretación ambiental

El objetivo es dar información para sensibilizar a los visitantes a través de experiencias sensoriales que promuevan la comprensión ambiental y cultural para fomentar la conservación de los recursos. Los centros de interpretación pueden funcionar de diversas maneras, desde intervenciones sutiles hasta grandes edificios. Es por esto que es fundamental considerar para el proceso de diseño cualquier impacto negativo que pueda tener en el medio ambiente y en su lugar resaltar las ventajas del paisaje para intensificar la experiencia del usuario.

6. Propuesta Arquitectónica

6.1 Plan masa

Generar un espacio arquitectónico que funcione como mediación y articulación entre la ciudad edificada y la ciudad natural (urbe y montaña).

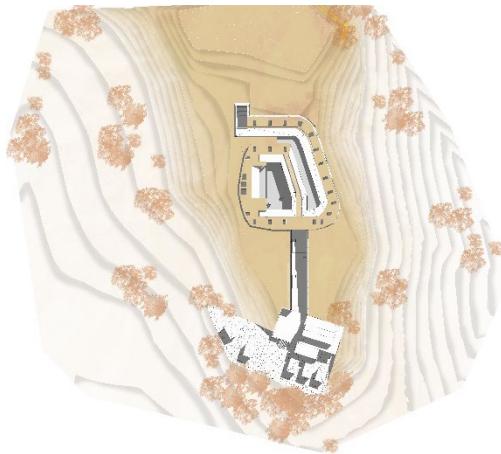


Fig. 18: Implantación

6.2 Concepto y partido arquitectónico

6.2.1 Concepto: Peregrinaje en los Andes

La palabra proviene del latín *peregrinatio* que significa viaje hacia el extranjero. El peregrino es un extranjero un hombre privado de. Quito fue considerada una ciudad de paso, que tenía como función conectar Colombia con Perú, es por esto que las comunidades andinas de la época utilizaban a la ciudad como un gran camino.

Debido a la ubicación de la ciudad, las montañas eran un elemento fundamental para medir el paso del tiempo y también funcionaban como un punto de referencia. Entre las mismas el volcán Pichincha posee un gran valor histórico cultural y simbólico, que con el paso del tiempo se ha olvidado. Por

lo tanto, el centro de interpretación consistirá en un *gran camino* que guíen al usuario por diferentes espacios enfocados la investigación, la historia, cultura, educación y turismo. Cada uno de estos espacios estará enfocado en que el usuario re establezca la conexión con el entorno natural específico en el que se encuentra. El usuario entonces es el peregrino cuyo destino es la montaña, el proceso de peregrinaje consta en atravesar el centro de interpretación, una vez culminado el recorrido el destino del usuario se realiza. Una vez terminado el recorrido, el usuario ya posee información sobre el sitio y sus cualidades culturales y naturales.

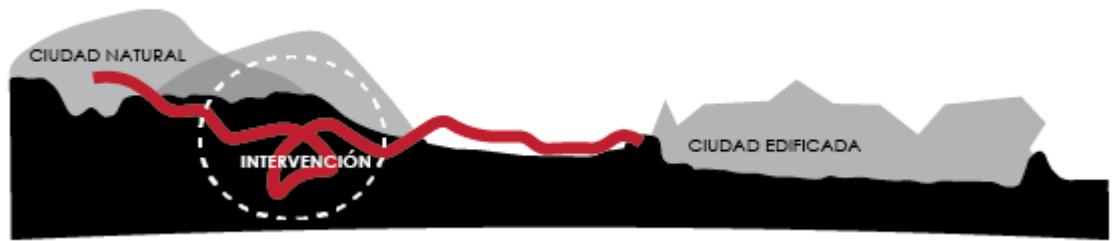


Fig. 19: Concepto arquitectónico

6.2.2 Partido arquitectónico

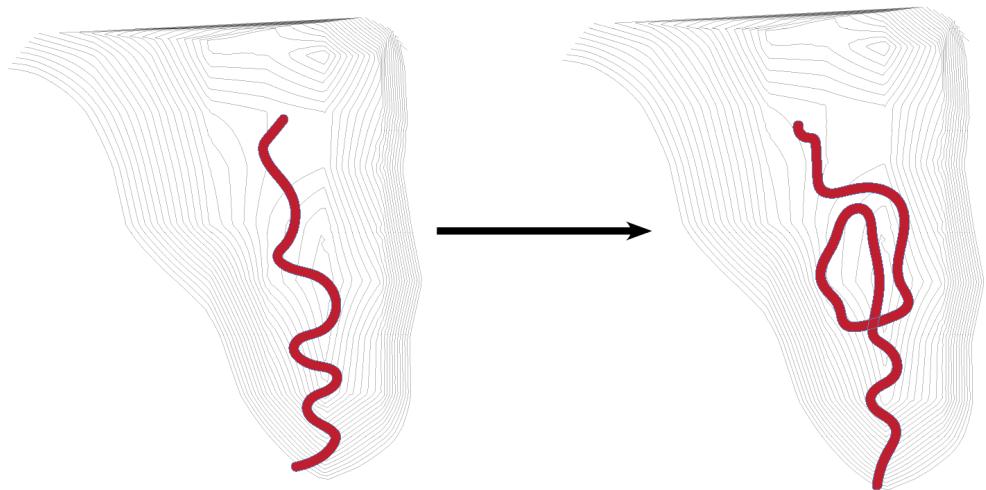


Fig. 20: Partido arquitectónico

6.3 Programa

El programa consta de tres partes principales, la de conexión y transición, que consta en un gran corredor que conecta la salida del teleférico con el resto del programa. El resto del programa se divide en dos secciones, la ambiental (que está orientada hacia las montañas) y la cultural (que está orientada hacia la ciudad). Cada uno de estos espacios se compone por zonas lúdicas y de aprendizaje; y zonas de exposición.

Zona	Nombre	Área Unitaria (m ²)	Cantidad	Área total (m ²)
INGRESO	Tunel de ingreso	350	1	350
	Recepción	47	1	47
AMBIENTAL	Galería de suelos	250	1	250
	Galería de especies	250	1	250
	Fotografía ambiental	150	1	150
	Exposición ambiental	160	1	160
	Talleres	40	4	160
	Herbario	60	1	60
	Patio de iluminación	400	1	400
	Terraza	90	1	90
	bodegas y almacenamiento	25	2	50
CULTURAL	Galería de texturas urbanas	250	1	250
	Cafetería			1
	Cocina	61	1	61
	Tunel de objetos ancestrales	165	1	165
	Talleres	40	4	160
	Mercado artesanal	172	1	172
	Exposición Cultural	165	1	165
SERVICIOS	Administración	47	1	47
	Bodegas	35	4	140
	Cuarto de máquinas	40	2	80
	Baños	15	3	45
	Mirador	65	1	65
TOTAL SIN CIRCULACIÓN				3272
TOTAL				3599,2

Tab. 1: Cuadro de áreas

6.4 Planimetría

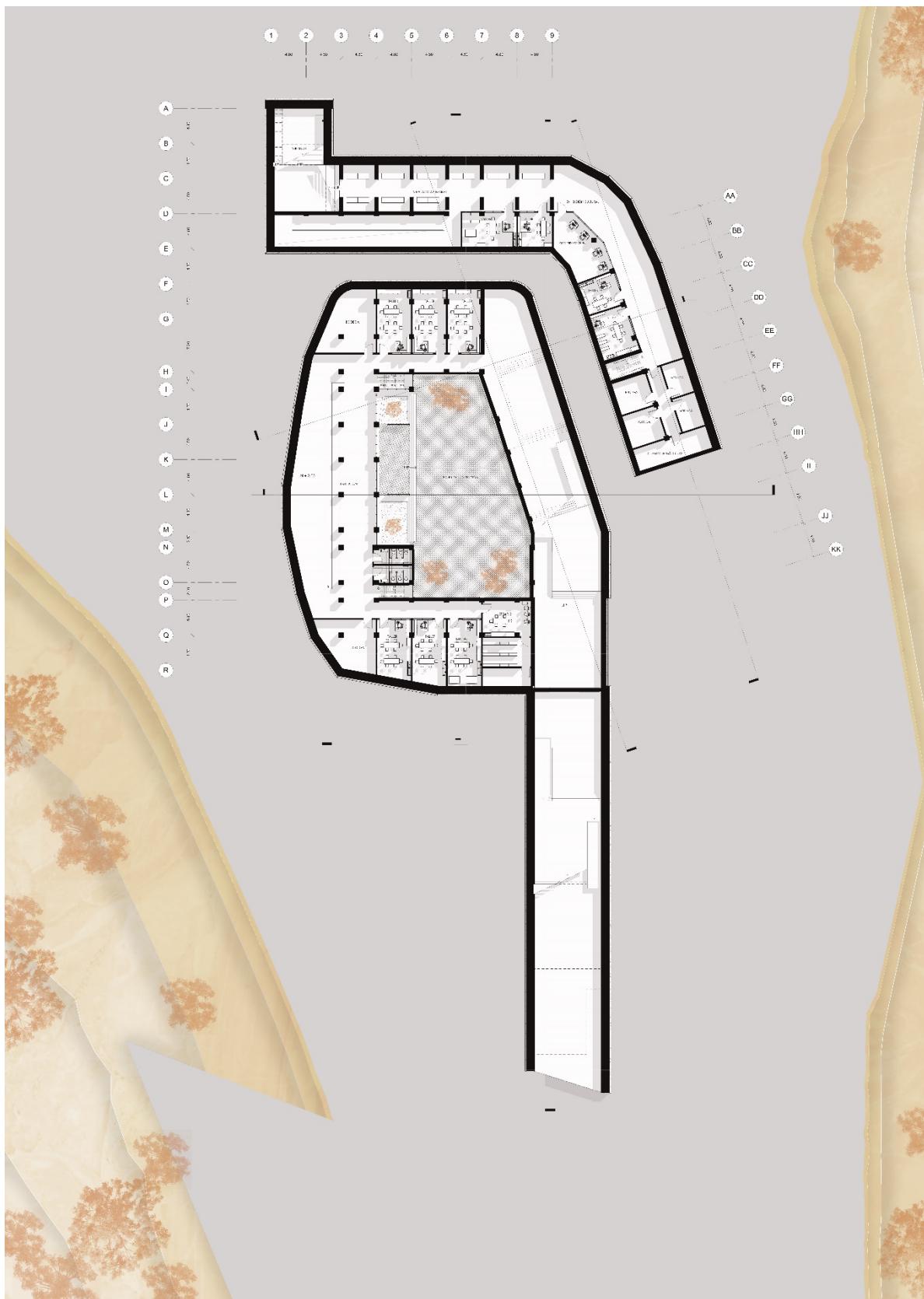


Fig. 21: Planta N + 0.00

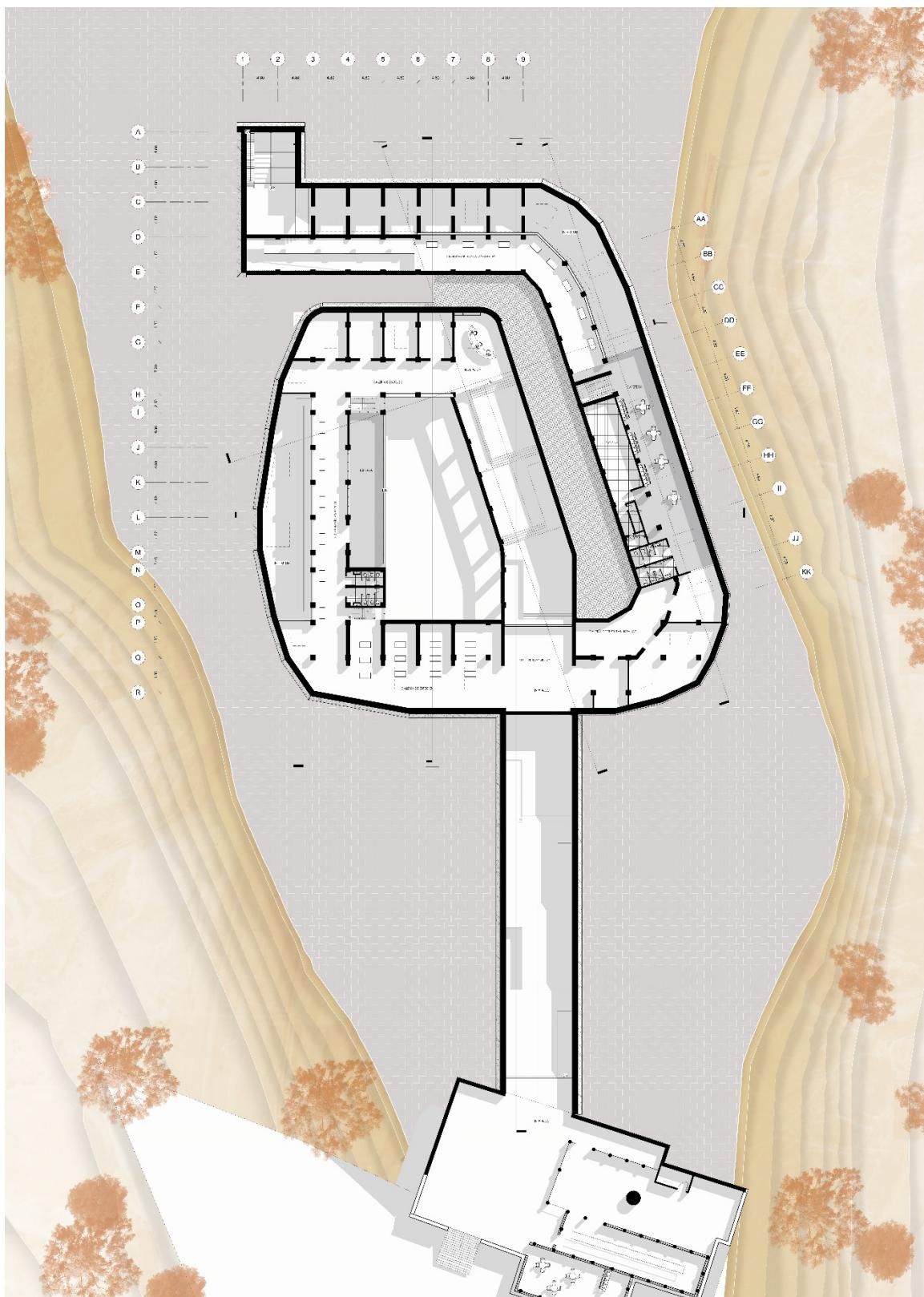


Fig. 22: Planta N + 4.00

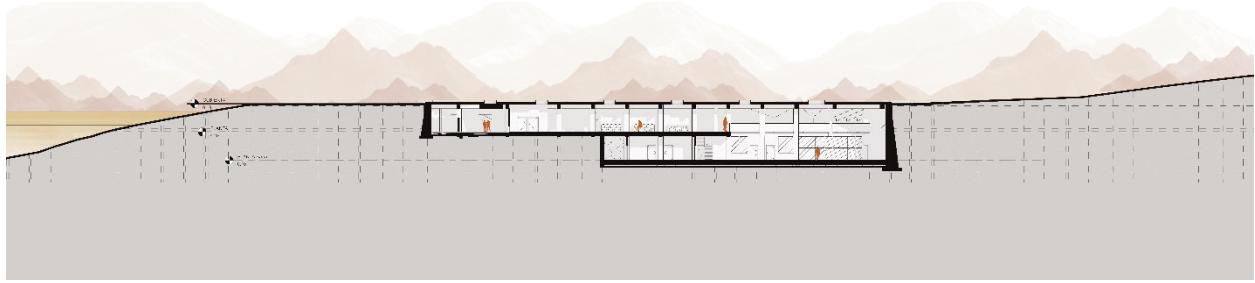


Fig. 23: Corte Longitudinal



Fig. 24: Corte transversal



Fig. 25: Corte Longitudinal

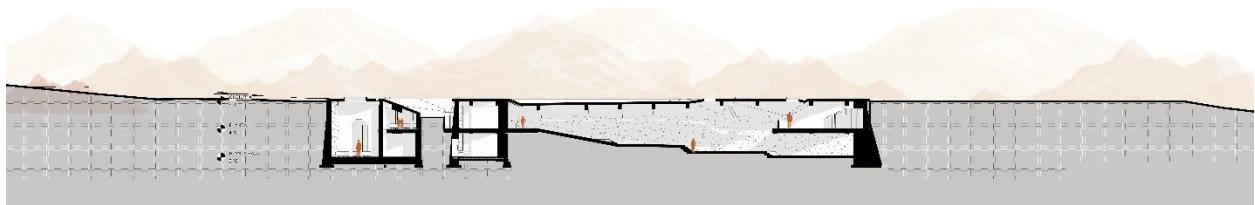


Fig. 26: Corte Longitudinal

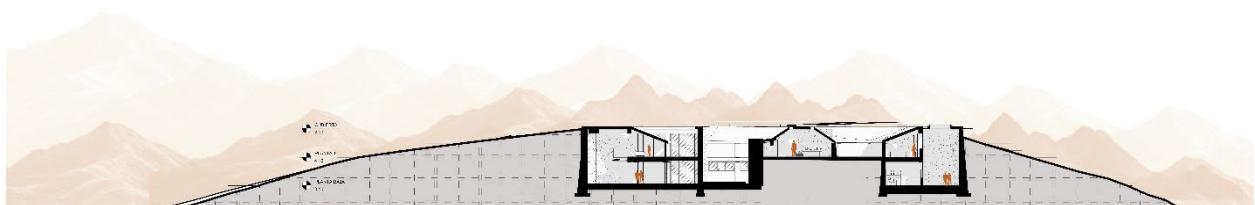


Fig. 27: Corte Transversal

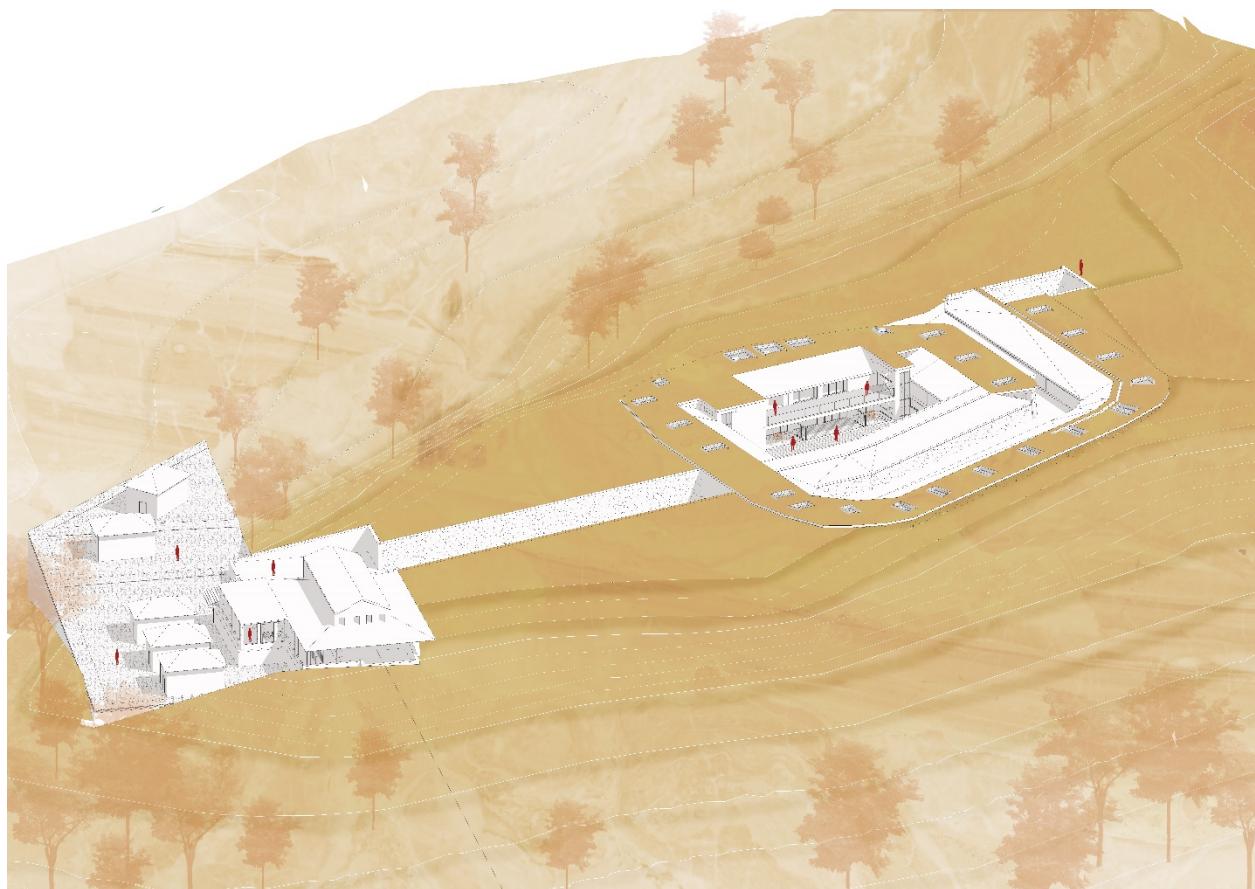


Fig. 28: Axonometría

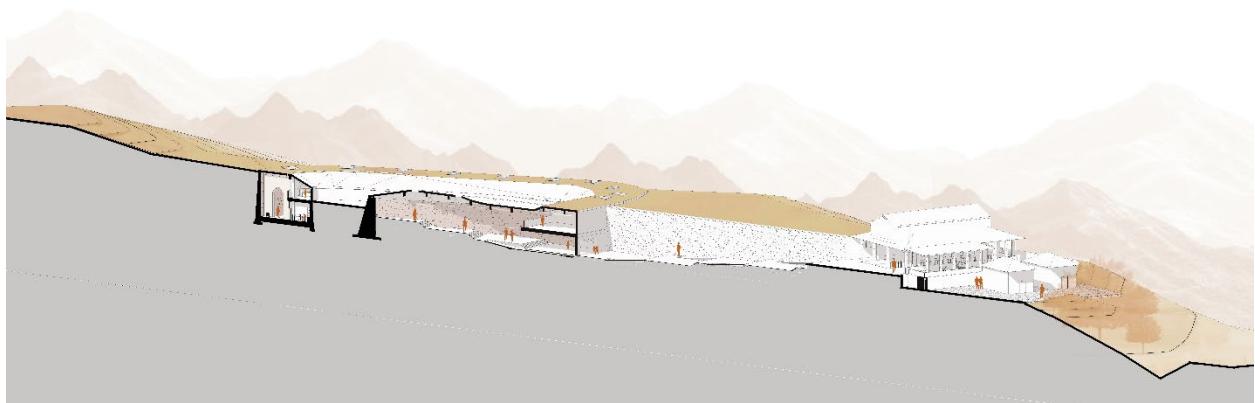


Fig. 29: Corte axonométrico



Fig. 30: Vista vuelo de pájaro



Fig. 31: Vista Ingreso



Fig. 32: Vista túnel desde ingreso



Fig. 33: Vista túnel desde el hall



Fig. 34: Vista galería de suelos



Fig. 35: Expo ambiental



Fig. 36: Galería de especies



Fig. 37: Patio de iluminación



Fig. 38: Tunel de objetos ancestrales



Fig. 39: Cafetería

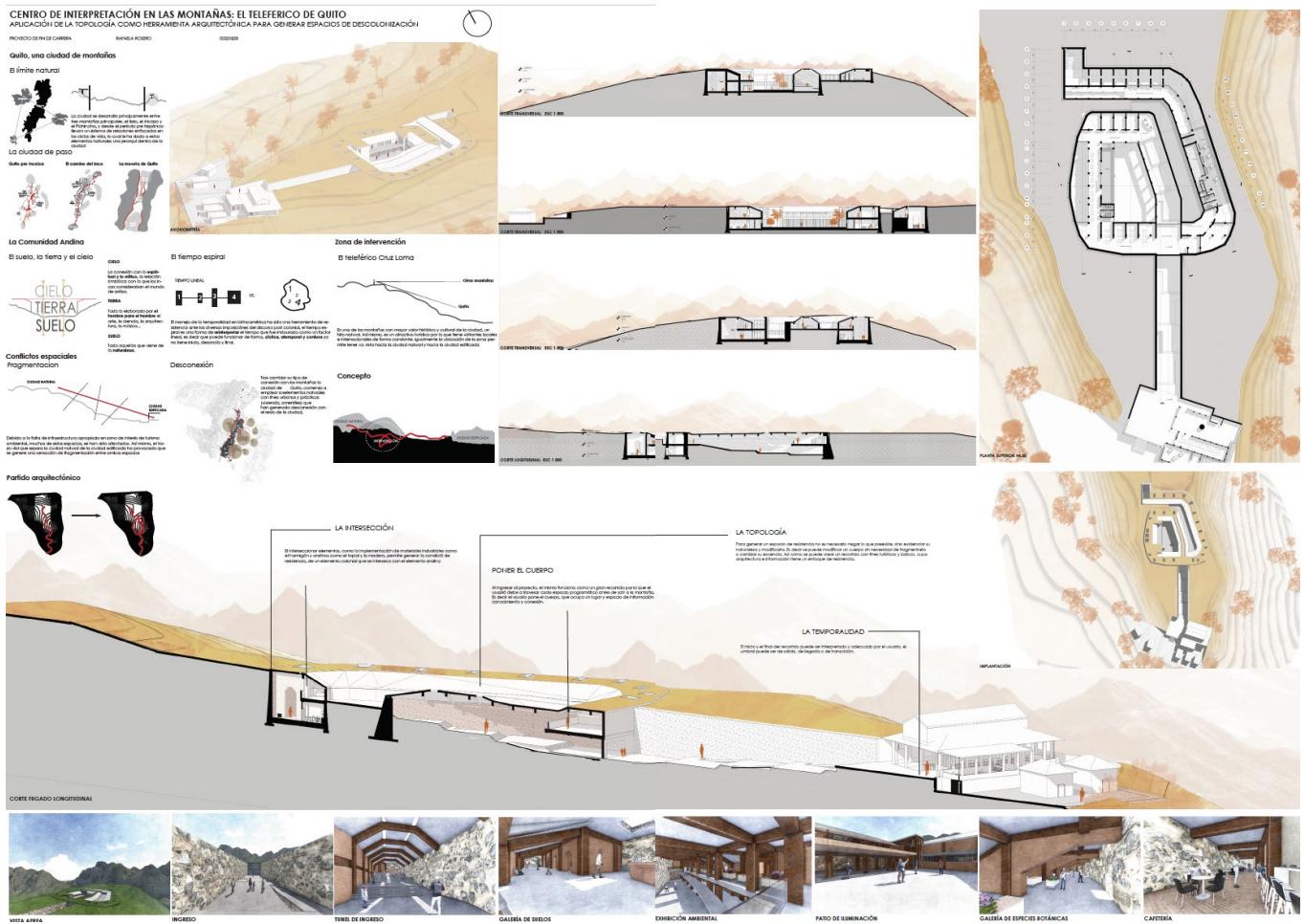


Fig. 40: Láminas de síntesis

6.5 Maquetas



Fig. 41: Maqueta Esc 1:500



Fig. 42: Maqueta Esc 1:200

7. Conclusiones

La elaboración del proyecto contribuyó a tener un mejor comprendimiento de como los discursos neocoloniales se han instaurado en Latinoamérica y cómo la arquitectura sí puede ser una herramienta para generar elementos de resistencia. Así mismo, permitió tener una mayor comprensión sobre las comunidades andinas y su conexión con la ciudad más alla de las historias de carácter, proponiendo un proyecto que aplique el sentido de la intersección para crear el espacio de descolonización, centrandose en la experiencia y el contenido como método de conexión con la cultura andina.

El proyecto, consta en un centro de interpretación, es decir, un espacio de información y conocimiento cuyo objetivo es comunicar a traves de acentuar la conexión que siempre a existido entre la ciudad edificada y la ciudad natural.

Finalmente, el centro de interpretación es un espacio que propone resistencia al permitirle al usuario ocupar un tiempo y un espacio que se enfoca en conocer sobre la comunidad andina, aprovechando aquellos elementos neocoloniales que contribuyen a la exeriencia mediante la intersección.

8. Referencias

- García , M., & Sanchez, D. (2012). Centros de interpretación. UICN.
- Lynch, K. (1986). *La Imagen de la Ciudad*. Ediciones Infinito.
- Períes, L. (2016). *Estereotomía y topología: En arquitectura*. EDUCC Editorial, Universidad Católica de Córdoba.
- Remache , A. (2021, January). Manual centro de interpretación y centro de recepción de visitantes. ministerio de turismo .
- Sierra Ruiz, P. (2024, May 31). *El Pensamiento de Silvia Rivera Cusicanqui. Propuestas Andinas para transformar El Mundo Conociéndolo*. Valenciana.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-25382024000100193
- Vyzotivi, S. (2003). *Folding Architecture: Spatial, structural and organizational diagrams*. BIS.