

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Museo Jaime Andrade Moscoso

Edificio para exposiciones permanentes y temporales en el sector de Guápulo.

Michelle Alejandra Campaña Piñeiros

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito para la obtención del título de
Arquitecto.

Quito, jueves 3 de abril de 2025

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño

HOJA DE CALIFICACIÓN

DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Museo Jaime Andrade Moscoso

Edificio para exposiciones permanentes y temporales en el sector de Guápulo.

Michelle Alejandra Campaña Piñeiros

Jose Miguel Mantilla Salgado, M.S.C. Arq,

Quito, jueves 3 de abril de 2025

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Michelle Alejandra Campaña Piñeiros

Código: 00322007

Cédula de identidad: 1750236091

Lugar y fecha: Quito, jueves 3 de abril de 2025

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note The following capstone project is available through Universidad San Francisco De Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project - in whole or in part - should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around these publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

La cultura ecuatoriana esta marcada por diferentes regiones, sus paisajes y sobre todo su arte. Enriquecer y enfatizar la cultura propia es algo sumamente necesario. Se representan emociones, ideologías técnicas e innovación a través del arte y esto lo convierte en algo importante para el ser humano. La zona de Guápulo ubicada en Pichincha, Ecuador se caracteriza por su arte urbano, sus hitos y sus imponentes vistas a los valles. La topografía genera oportunidades visuales y arquitectónicas donde se tomará provecho de las mismas mientras se integra con el arte ecuatoriano, el patrimonio y el proyecto Hábitat Guápulo.

“El arte es ambiguo y el espectador puede ver más allá de la propia visión del artista y ahí está el encanto, en el hecho de que el cuadro, la escultura, el verso, la partitura no. Se agoten en el pensamiento del autor” - Jaime Andrade Moscoso.

Palabras clave: Ideologías, arte, innovación, pensamiento, Guápulo, visuales, arte ecuatoriano.

ABSTRACT

Ecuadorian culture is marked by different regions, their landscapes, and their art. Enriching and emphasizing one's own culture is extremely necessary. Emotions, technical ideologies, and innovation are represented through art, making it important for humankind. The Guápulo area, located in Pichincha, Ecuador, is characterized by its urban art, landmarks and stunning valley views. The topography generates visual and architectural opportunities that will be leveraged while integrating with Ecuadorian art, heritage, and "Habitat Guápulo" project.

"Art is ambiguous and the viewer can see beyond the artist's own vision, and that's the charm: the fact that the painting, the sculpture, the verse, the score are not exhausted. They are exhausted in the author's thought" – Jaime Andrade Moscoso.

Key words: Ideologies, art, innovación, thought, Guápulo, visual, Ecuadorian art.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--------------------------|----|
| 1. Introducción. | 9 |
| Ubicación | 9 |
| Análisis de precedente | 12 |
| . | 12 |
| 2. Investigación | 12 |
| Entrevista a Susan Rocha | 15 |
| 4. Proyecto. | 17 |
| Planimetría | 18 |
| Detalles constructivos | 24 |
| Vistas | 26 |
| 5. Maqueta | 29 |
| 7. Conclusiones | 30 |
| 6. Bibliografía. | 31 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1. Fotografía ingreso a INPC..... | 9 |
| Figura 2. Fotografía patio INPC | 9 |
| Figura 3. Análisis de precedente..... | 10 |
| Figura 4. Análisis de precedente y conclusiones..... | 11 |
| Figura 5. Ilustración de Jaime Andrade Heymann..... | 14 |
| Figura 6. Diagramas de concepto | 15 |
| Figura 7. Nivel +0.99 Planta Baja. | 18 |
| Figura 8. Nivel + 3.95 Segundo piso | 18 |
| Figura 9. Nivel + 6.83 Planta alta | 19 |
| Figura 10. Nivel -2.40 subsuelo 1 | 19 |
| Figura 11. Nivel -6.98 subsuelo 2 | 20 |
| Figura 12. Nivel -9.18 subsuelo 3 | 20 |
| Figura 13. Nivel -12.55 subsuelo 4. | 21 |
| Figura 14. Fachada frontal | 21 |
| Figura 15. Fachada posterior. | 22 |
| Figura 16. Corte A | 22 |
| Figura 17. Corte Fugado | 23 |
| Figura 18. Corte B | 23 |
| Figura 19. Detalle constructivo este. | 24 |
| Figura 20. Detalle constructivo oeste | 25 |
| Figura 21. Vista de sala de esculturas | 26 |
| Figura 22. Vista terraza de esculturas del museo | 26 |
| Figura 23. Vista sala de grabados | 26 |
| Figura 24. Vista exterior mural Banco de la Vivienda | 27 |

| | |
|---|----|
| Figura 25. Vista de la cafetería. | 27 |
| Figura 26. Vista exterior terraza inferior | 27 |
| Figura 27. Vista exterior de terrazas | 28 |
| Figura 28. Vista exterior terraza Habitat Guápulo | 28 |
| Figura 29. Fotografía posterior maqueta | 29 |
| Figura 30. Fotografía maqueta | 29 |

1. INTRODUCCIÓN.

Ubicado en Guápulo, Pichincha, el museo dedicado a Jaime Andrade Moscoso busca ofrecer un espacio adecuado para conservar y exhibir arte ecuatoriano. Rodeado de arte urbano y vistas destacadas, promueve una experiencia enriquecedora para los visitantes y da un lugar seguro y permanente a las obras de arte.

Ubicación

La ubicación del proyecto será en el INPC junto al Hábitat Guápulo, el mismo que será el precedente.



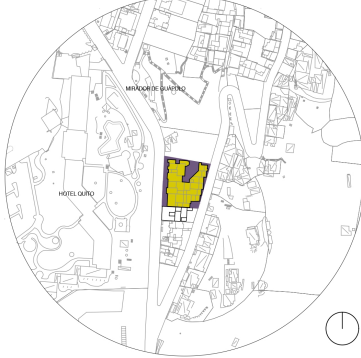
Figura 1. Fotografía ingreso a INPC



Figura 2. Fotografía patio INPC

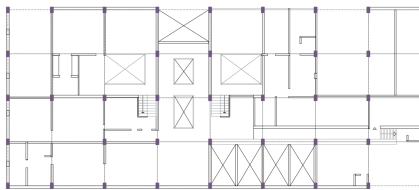
HÁBITAT GUÁPULO

JAIME ANDRADE H - MAURICIO MORENO



SUPERFICIE: 1870 m²
SUPERFICIE HABITABLE: 3100 m²

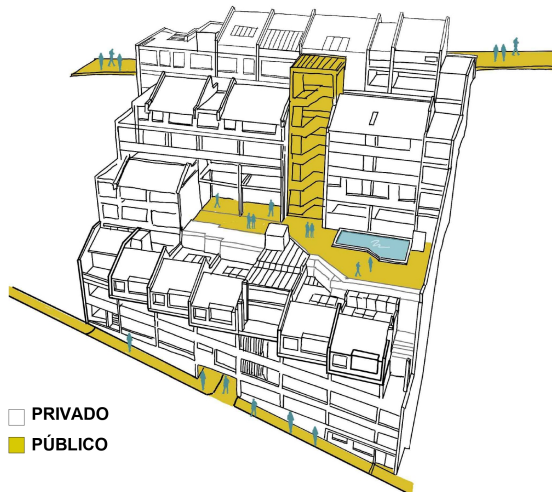
ESTRUCTURA



EL MÓDULO ESTRUCTURAL ES DE 7.50 m x 6 m A EXCEPCIÓN DE RELACIONES ENTRE MEDIANERAS O EL FRENTE OCCIDENTAL. LA ESTRUCTURA CONSTA DE PÓRTICOS Y LOSA DE HORMIGÓN ARMADO.

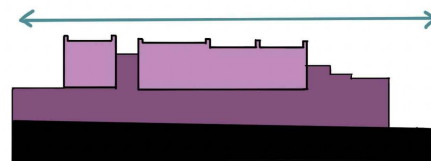
PROGRAMA

LA ZONA COMUNAL SE ENCUENTRA EN EL ESPACIO ENTRE LAS HILERAS, EXISTEN 5 NIVELES A PARTIR DE EL NIVEL NATURAL DONDE SE UBICAN LAS VIVIENDAS Y NIVELES BAJO TIERRA DONDE EXISTEN PROGRAMAS QUE REQUIEREN MENOS APROVECHAMIENTO DE VISTAS COMO COMERCIO, ESTUDIOS PROFESIONALES Y ESTACIONAMIENTOS.



VOLUMETRÍA

CONSTA DE DOS HILERAS PREDOMINANTES DONDE SON ESPACIADAS POR LA ZONA COMUNAL LA CUAL ES EL EJE COMPOSITIVO DEL PROYECTO. EXISTE UN ESCALONAMIENTO EN UN PLANO HORIZONTAL.



RELACIONES Y ACCESOS

SON DOS ZONAS DE VIVIENDAS, LA ZONA ALTA, SE ACCDE POR LA CALLE RAFAEL DE LEÓN MIENTRAS QUE LA ZONA BAJA SE ACCDE POR LA CALLE CAMINO DE ORELLANA -

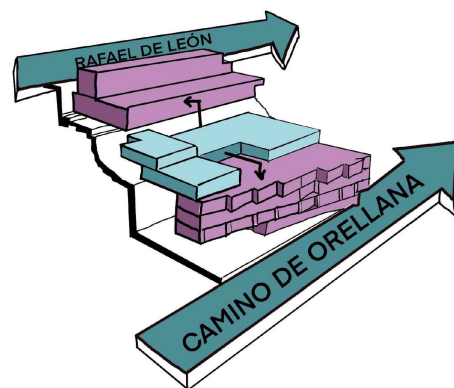
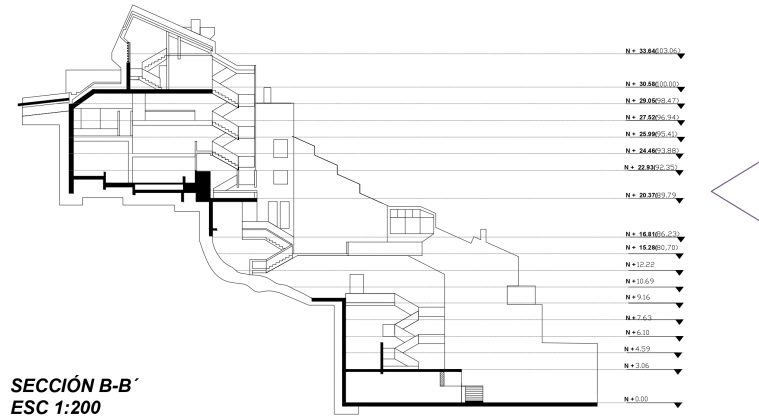


Figura 3. Análisis de precedente

APROVECHAMIENTO TOPOGRÁFICO - VISTAS



CONCLUSIÓN

UBICADO EN EL BARRIO ICÓNICO DE GUÁPULO SE BUSCÓ PRESERVAR EL AMBIENTE DEL LUGAR POR MEDIO DE EDIFICIOS EN ALTURA QUE NO PASAN DE LOS 2 PISOS DEL NIVEL NATURAL. SE BUSCARON TAMBIEN PAUTAS COMO UN USO DE SUELO ADAPTADO A LA ZONA RESIDENCIA Y ÉNFASIS EN ASPECTOS FORMALES DE NORMATIVA E INCLUSO MATERIALES. SE UTILIZARON MATERIALES COMUNES EN EL SECTOR COMO: MUROS DE LADRILLO BLANQUEADOS, CUBIERTAS INCLINADAS DE TEJA, MADERA Y HORMIGÓN ARMADO.

POR MEDIO DE LA MODULACIÓN ESTRUCTURAL EXISTE NO SOLO UNA MORFOLOGÍA UNIFORME SINO UNA DISTRIBUCIÓN DE CARGAS EQUITATIVA HACIA LA CIMENTACIÓN. LAS SOLUCIONES PARA LA TOPOGRAFÍA PRONUNCIADA SE RESUELVEN A NIVEL TÉCNICO Y COMPOSITIVO DONDE EXISTE UN ATERRAZAMIENTO DE SUELO Y TODAS LAS VIVIENDAS PUEDEN GOZAR DEL PAISAJE. ADEMÁS EL PROYECTO INCLUYE ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS, VISTAS DESDE LAS CIRCULACIONES Y UN PAISAJE INTERNO INMEDIATO ENTRE VIVIENDAS.



MATERIALIDAD

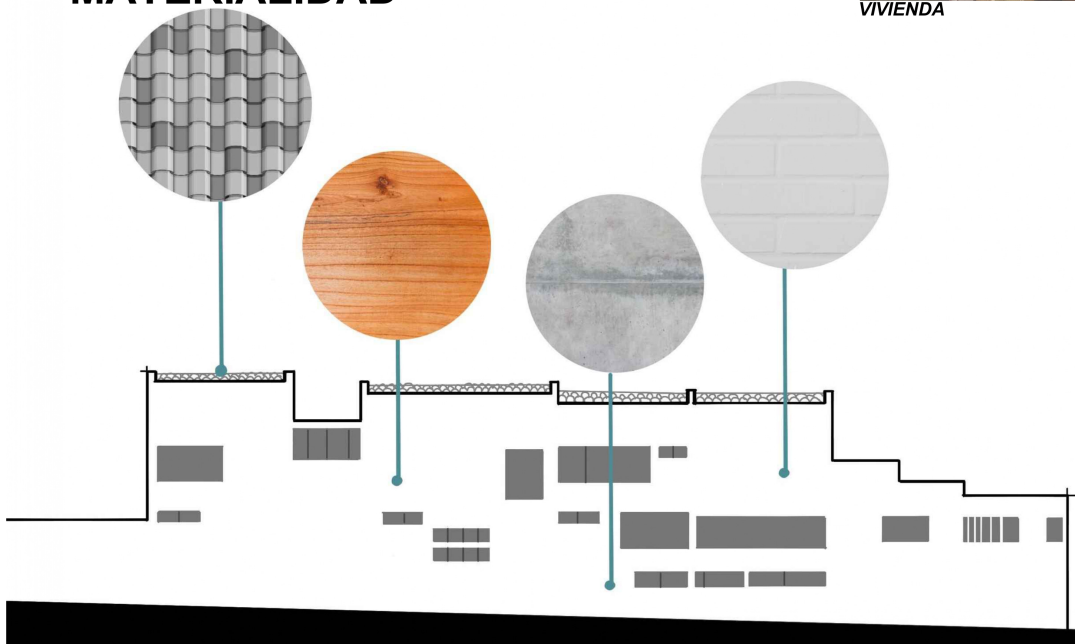


Figura 4. Análisis de precedente y conclusiones

Análisis de precedente

2. INVESTIGACIÓN

El escultor Jaime Andrade Moscoso utiliza la arquitectura mural como un proceso de composición donde se unifica y consolidan los elementos independientes, logrando sus propias reglas y reflexiones. Camilo Egas, su tutor, fue un pintor ecuatoriano de estilos como el surrealismo, pictorealismo e indigenismo. El tutor asistió en el desarrollo compositivo de Jaime Andrade por medio de un pensamiento abstracto.

Según Jose Miguel Mantilla en “Arquitectura Mural y Pensamiento Abstracto” la abstracción se convierte en proceso donde se separan las partes de un todo. Este rasgo moderno comenzó a manifestarse en el Arte del siglo xx. La música se convierte en un partícipe de sus obras donde se fusiona con la arquitectura y da paso a la exploración de nuevas creaciones. La obra es abstracta no solo por la ausencia de representaciones figurativas, sino como desarrollo de la obra por medio de sus elementos y relaciones entre ellos. A diferencia de murales tradicionales, Jaime Andrade Moscoso presenta un lenguaje compositivo autónomo donde lo esencial radica en las formas e integración de nuevos elementos. Dicho eso, Andrade planteó un enfoque abstracto centrado en una exploración propia.

El mural Salón de la Ciudad elaborado en mosaico de piedra, desarrolla un proceso creativo enfocado en la integración técnica, geométrica, material y temática. Se incorporó a profundidad la ciudad por medio de diferentes perspectivas del observador. La proyección ortogonal y líneas reguladoras se encuentran en sintonía con las saturaciones de la piedra. Se observa como el escultor no altera las condiciones de la piedra si o que refuerza las características del material por medio de la técnica. Los relieves y el orden asisten a la creación de texturas, contornos y realce de contrastes por

medio del claro oscuro de la composición, El mural demuestra como las características naturales de un material pueden ser aprovechadas y eso es algo brillante de la obra de Jaime Andrade Moscoso.

De acuerdo con las reflexiones de Jose Miguel Mantilla, vemos como la armonía y composición se vuelven algo musical o rítmico, otra obra que lo evidencia es el Mural del Banco de Préstamos. Las representaciones humanas son eliminadas y se acentúan temas como la naturaleza y la música. El escultor se vuelve un compositor al crear composiciones rítmicas y reiterativas. Introduce el agua brotando de las espigas y logrando modulaciones por medio de este nuevo recurso natural. Andrade reúne y articula por medio de algo innovador. La modulación se conforma por la tensión entre líneas horizontales y verticales donde se genera algo similar a un pentagrama de una partitura e incluso el mástil de instrumentos de cuerda.

En la última etapa de su obra vemos nuevamente elementos naturales como la piedra en sus obras “constelaciones, volantes y planetas” donde converge sus conocimientos culturales y diversas exploraciones técnicas. Esta etapa se caracteriza más en lo abstracto y en abandonar las figuras humanas y el “mundo sensible”. Por medio del ensamble en las chapas metálicas, piedras de río e inclusión de vidrio tintado o canicas vemos esa cúspide artística donde se reconoce la unidad del universo en una escultura monolítica. El escultor llegó a esta madurez de su obra por medio de diversos experimentos, técnicas, entendimiento compositivo y búsqueda de materiales.

El día 29 de enero de 2025, se realizó una segunda visita a la exposición “La modernidad en movimiento” de Jaime Andrade Moscoso en el Centro cultural Metropolitano. En esta ocasión se recorrió la exposición junto a Jaime Andrade Heymann, hijo del escultor. Personalmente, fue una experiencia enriquecedora donde pude conocer más a profundidad los pensamientos de Jaime Andrade Moscoso plasmados en esculturas, murales e ilustraciones. Conocí más a cerca de los materiales que se

usan como el hierro, las canicas, vidrio y piedra. Las obras nos transportan al verdadero Ecuador, un país lleno de cultura, comunidades y naturaleza que merece ser visto ante los ojos del mundo.

Jaime Andrade Heymann como hijo, nos mostró con profunda admiración y pasión la obra de su padre una obra que se encuentra en riesgo y requiere sus respectivos cuidados y espacios fijos. Vimos obras tan elaboradas que requirieron de años de investigación y recolección de materiales para culminarse. En los murales, cada piedra provenía de una región diferente, las más claras de la costa, las rojizas de las faldas del Cotopaxi y las más verdosas del oriente o la sierra. Es ahí donde observamos una obra culminada que fusiona las regiones del país. El entendimiento de la elaboración de cada obra, tanto como la representación que se buscó, son fundamentales. El artista conoce sus materiales y los aprovecha, lo he evidenciado en estas obras donde cada piedra variaba en su coloración para generar perspectivas y composiciones diferentes.

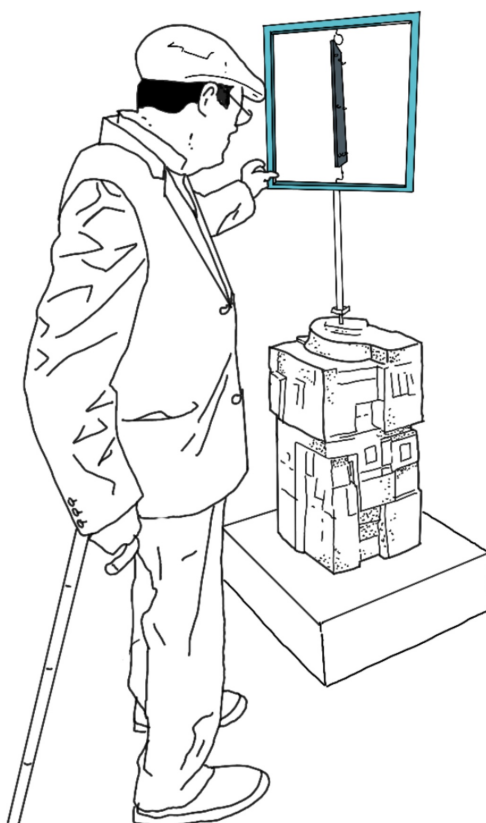


Figura 5. Ilustración de Jaime Andrade Heymann

Entrevista a Susan Rocha

Una vez entendida su obra he entendido el valor y la necesidad por conservar los murales, esculturas e ilustraciones en un espacio apropiado para cada una. Para entender las exposiciones y espacios requeridos, el día 8 de febrero de 2025 se realizó una entrevista a Susan Rocha la curadora de la obra de Jaime Andrade Moscoso.

1. ¿Cuál es el recorrido apropiado para las obras de Jaime Andrade Moscoso?

“No hay una narrativa única, se trata de las reflexiones de cada material. No es una exposición cronológica ya que en este caso se empieza con su obra tardía como constelaciones, planetas. Esto nos permite mirar un Jaime que siempre está experimentando...” – Susan Rocha.

2. En el Centro Cultural Metropolitano, ¿cómo mejorarías las exposiciones para hacerlas más dinámicas?

“La iluminación, mejoraría si hubieran luces más potentes y directas. La iluminación tiene que ver no solo con la dirección si no los focos. Para cada obra de arte cambia la luz, se recomienda poner filtros uv en los vidrios para no dañar la obra, sería impensable poner obras de papel en luz directa porque se dañarían. Hay estándares de conservación, cierto tipo de luz y sus rangos, se pide también tomar en cuenta temperatura ambiente. Cuando hay cambios bruscos de humedad se expanden y contraen las obras y se dañan, se debe tener el control de eso para un museo...” – Susan Rocha

3. ¿Qué murales se pueden exponer al exterior?

“Hay varios murales deteriorados que tiene que ver su calidad con la cuestión material pero también con el trato que se le han dado. Los murales tienen una vida social. Por ejemplo el mural del IESS, en

este momento se encuentra destrozada la piedra por la humedad de las jardineras. Se han vuelto invisibles pero este mural es rescatable si se restaura y se corrigen las jardineras. Otro mural en mala condición que es parte del estado, es un mural ubicado en un local chino puesto detrás de la publicidad y se han pintado y agredido porque no hay conciencia ciudadana de cuidar el arte moderno. ...” – Susan Rocha.

4. ¿Cómo definirías el estilo de Jaime Andrade Moscoso en su trayectoria artística?

Jaime tiene un estilo experimental. La obra con la que se gradúa es el realismo social y luego pasa al carácter indigenista con La Motera, el Jaime va no a representar al indígena como el ser que trabaja si no como festejo dando paso al ancestralismo. Hay varios murales como el del Hotel Colón donde hay este ancestralismo, transita por el abstracto, el cinetismo. Es una modernidad de corte andino, donde a pesar de ser cinético no deja el contexto y Alexander Calder es una influencia clara de Jaime. Tiene obras basadas en Brancusi y ha experimentado, no se queda en un estilo. No cierra series cuando abre otras, cierra una obra mientras abre otra de diferente estilo, Siempre estaba en transición y búsqueda por lo que no se cansa de buscar y no se queda en la consolidación. –Susan Rocha

5. ¿Sientes que la arquitectura debe ser experimental y de transición o debería ser algo más sólido para no interferir con la obra?

Las paredes de las salas deben ser sólidas pero entrar y salir por diferentes espacios, que siga presente la transición en el espacio, que se sienta lúdico. Que haya una sala de calma donde hay un descanso visual. Por ejemplo el museo de antropología de México, te lo recorres en dos días porque es grande, pero el patio tiene donde sentarse y ver cuerpos de agua convirtiéndolo en algo increíble como ese descanso visual. – Susan Rocha.

Por medio de las ideas tomadas de la entrevista se entiende como un diseño arquitectónico para un museo de Jaime Andrade Moscoso, debe reflejar su estilo experimental y su constante evolución artística. El recorrido y la narrativa de obras no deben seguir lo cronológico, sino que debe permitir una experiencia fluida que muestre la reflexión de cada material y etapas de la obra. Los espacios y salas deben ser dinámicas y flexibles, deben permitir al visitante explorar las distintas etapas de la obra.

Por otro lado, la iluminación y el control de temperatura y humedad son esenciales para la conservación de obras, lo que requiere un diseño arquitectónico cauteloso y que tenga consciencia del contexto de las piezas. El museo arquitectónicamente debe ser experimental donde los espacios tengan transiciones dinámicas, momentos de calma visual para el usuario o salas de descanso para generar pausas del recorrido. Tomando en cuenta dichas características, el museo se vuelve enriquecedor tanto como para las obras como para los visitantes.

4. PROYECTO.

El proyecto se ubicará en el INPC, junto al Hábitat Guápulo, que servirá como referente. El INPC, anteriormente una vivienda, fue renovado para albergar exposiciones. El diseño del proyecto sigue una forma en "L", con transparencias hacia el este y el Hábitat Guápulo. A partir de entrevistas con Susan Rocha y Jaime Andrade Heymann, se identificó la necesidad de conservar adecuadamente las obras y de crear recorridos dinámicos con descansos visuales para los visitantes. Se adopta la deriva espacial como concepto principal, permitiendo que los usuarios descubran nuevos espacios y muros que los conducen hacia vistas significativas de Guápulo.

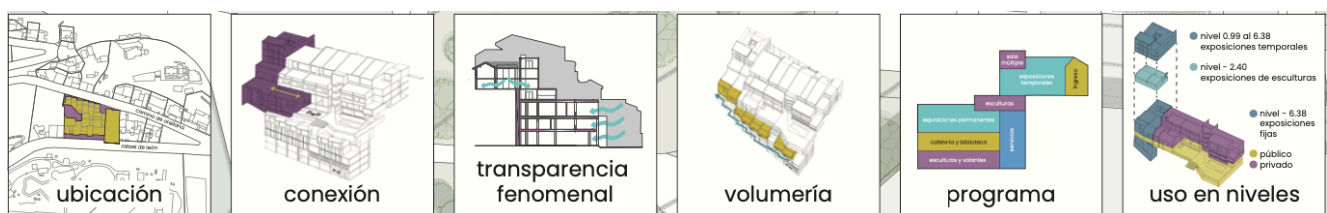


Figura 6. Diagramas de concepto

Planimetría



Figura 7. Nivel +0.99 Planta Baja.

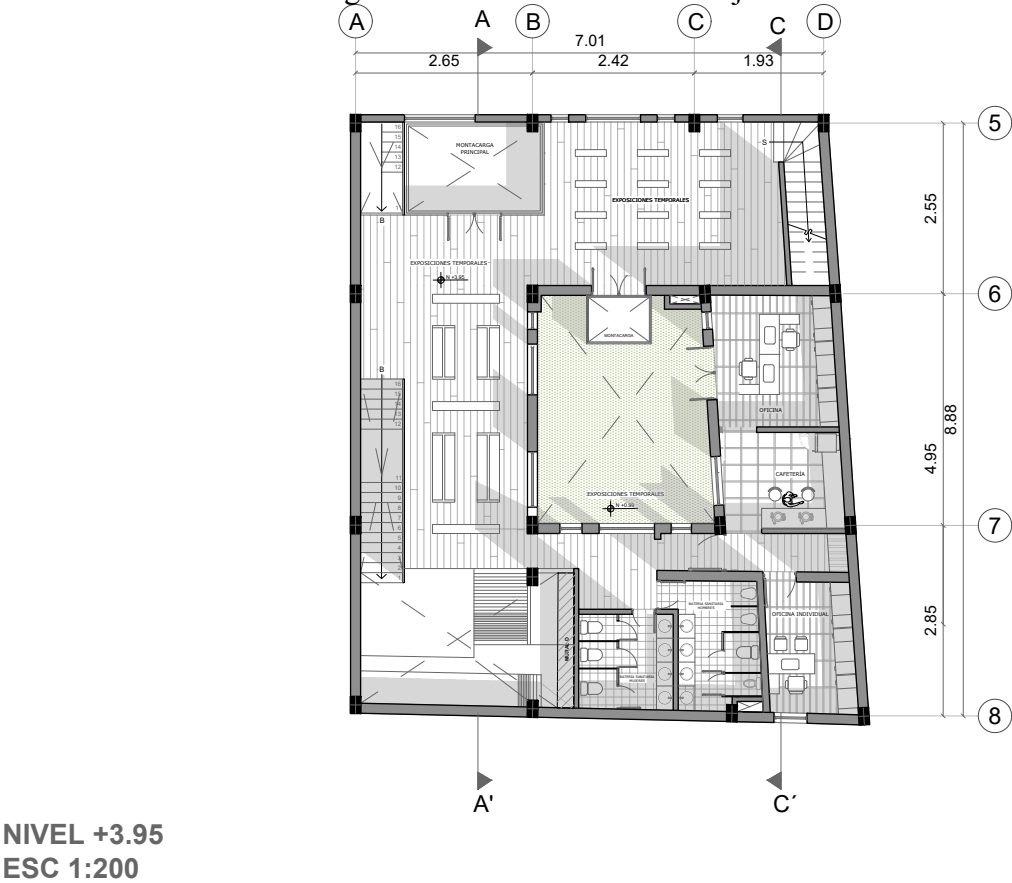


Figura 8. Nivel + 3.95 Segundo piso

NIVEL + 6.83
ESC 1:200

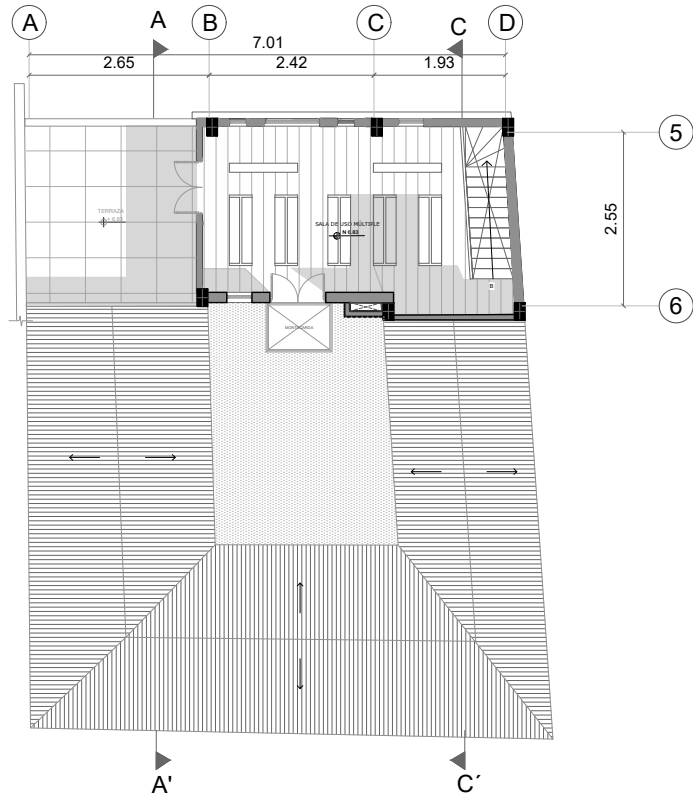


Figura 9. Nivel + 6.83 Planta alta

SUBSUELO 1 N - 2.40
ESC 1:200

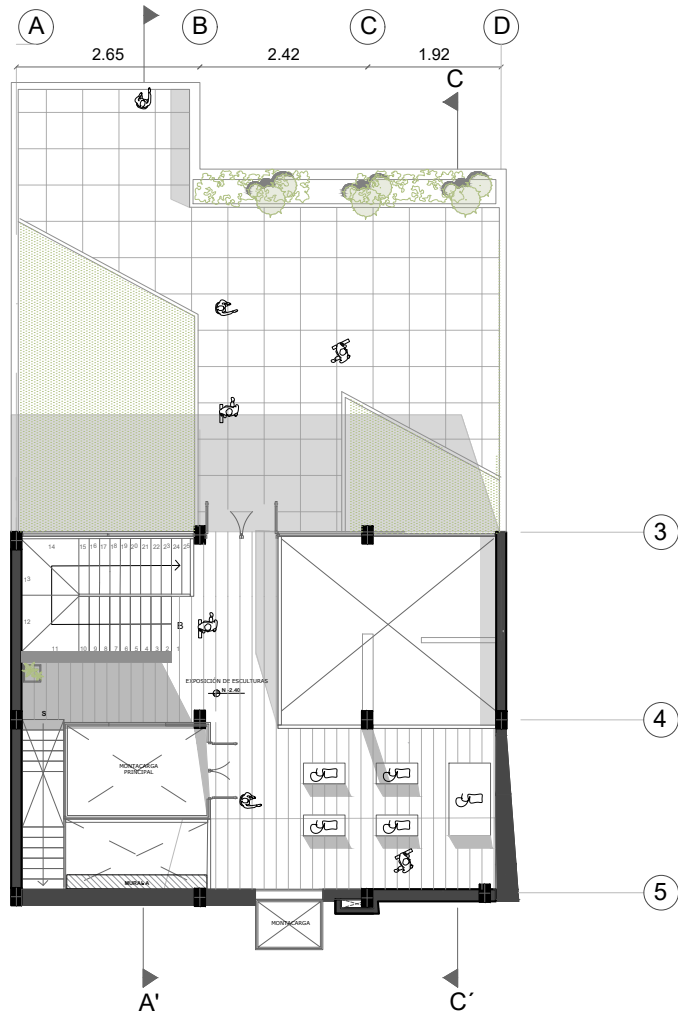


Figura 10. Nivel -2.40 subsuelo 1

SUBSUELO 2 N - 6.98
ESC 1:200

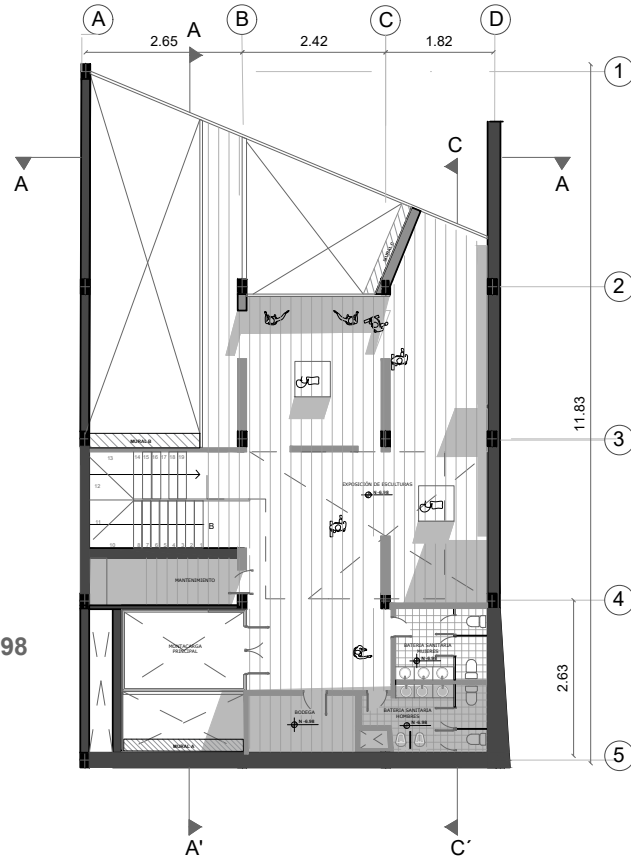


Figura 11. Nivel -6.98 subsuelo 2

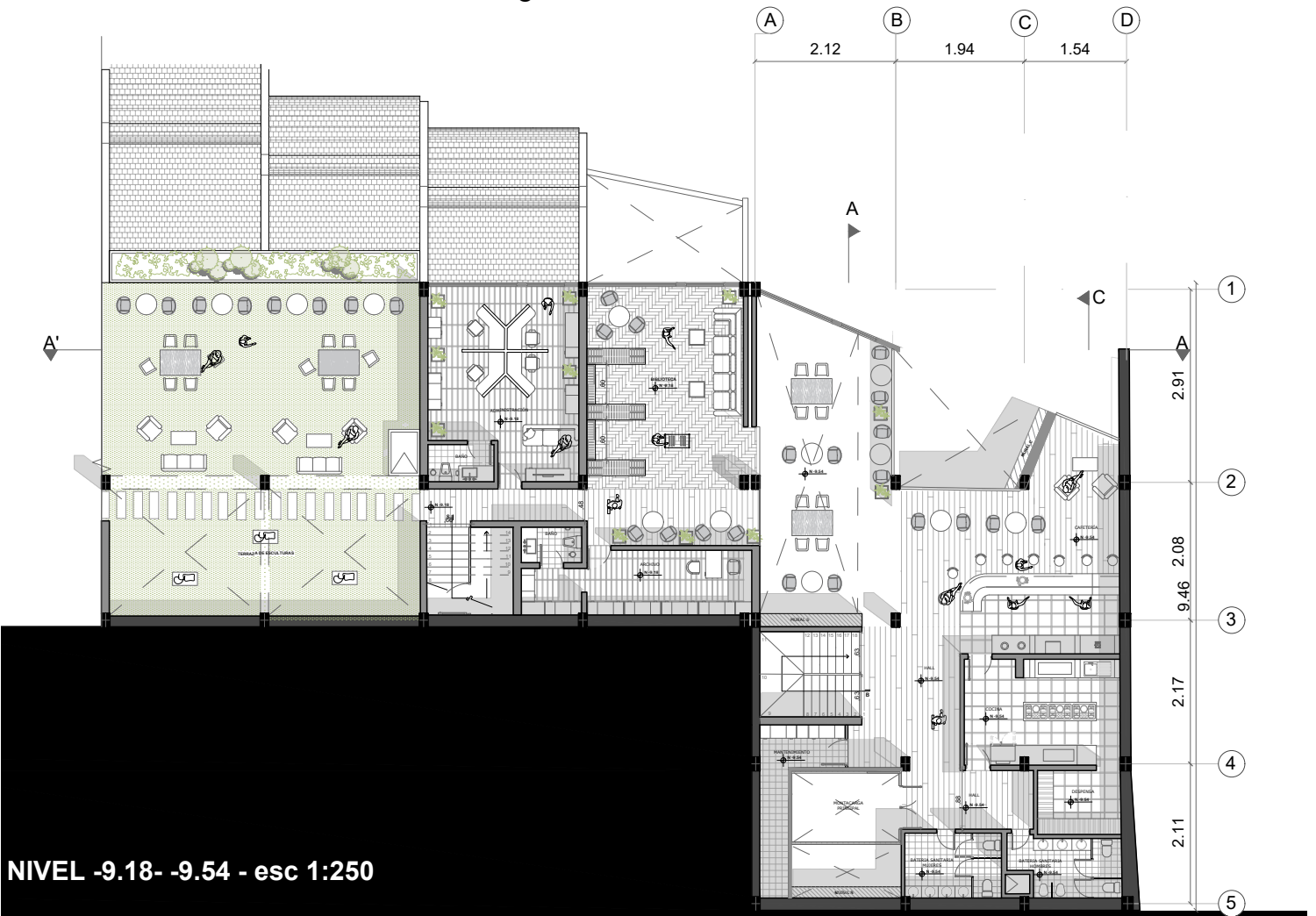


Figura 12. Nivel -9.18 subsuelo 3

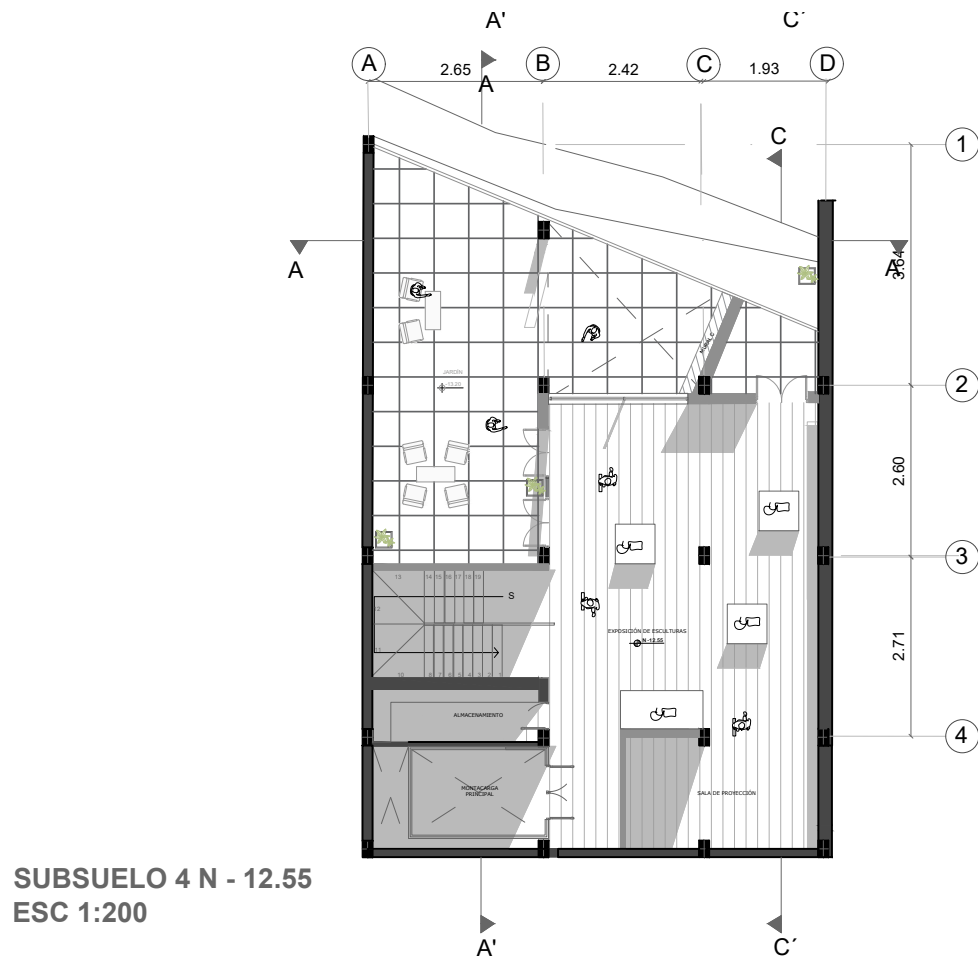


Figura 13. Nivel -12.55 subsuelo 4

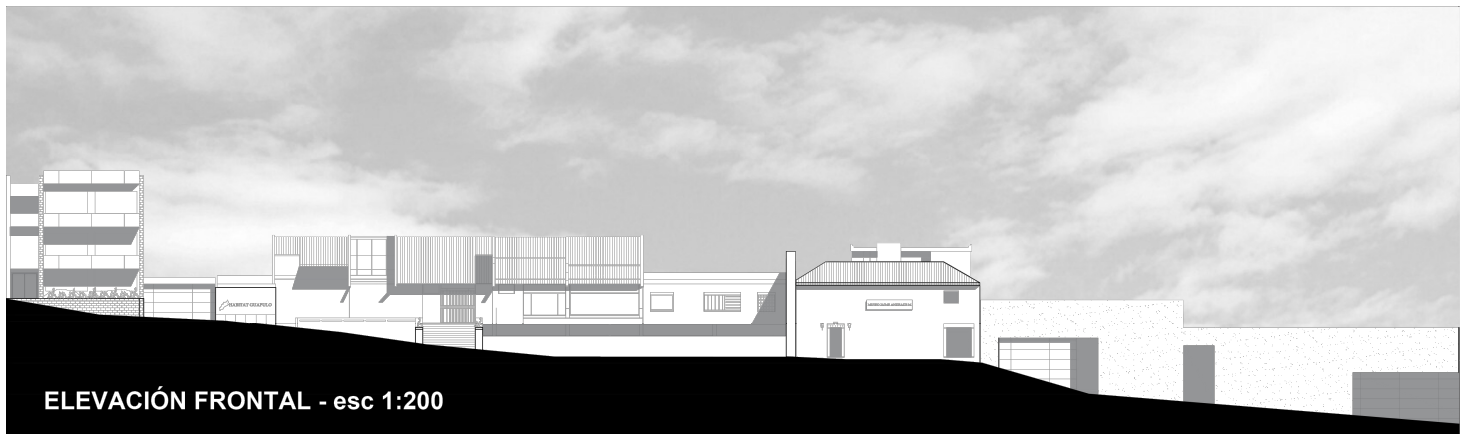


Figura 14. Fachada frontal

La elevación frontal da hacia la calle Rafael de León y es el ingreso principal donde el usuario llega a las exposiciones temporales. El museo tendrá un solo acceso principal desde esta calle conectándose por una caminería hacia los estacionamientos del Hotel Quito.



Figura 15. Fachada posterior

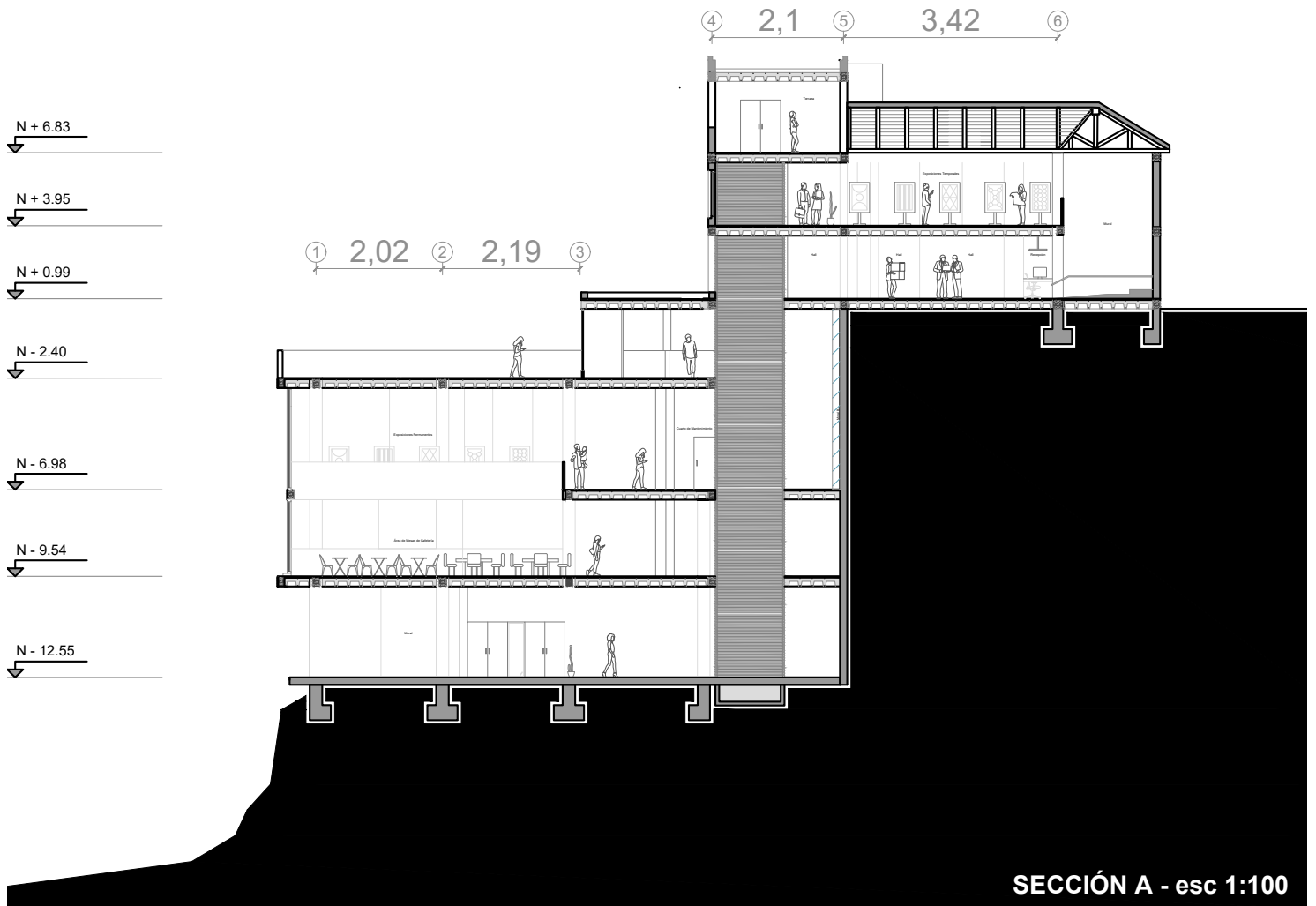


Figura 16. Corte A



Figura 17. Corte Fugado

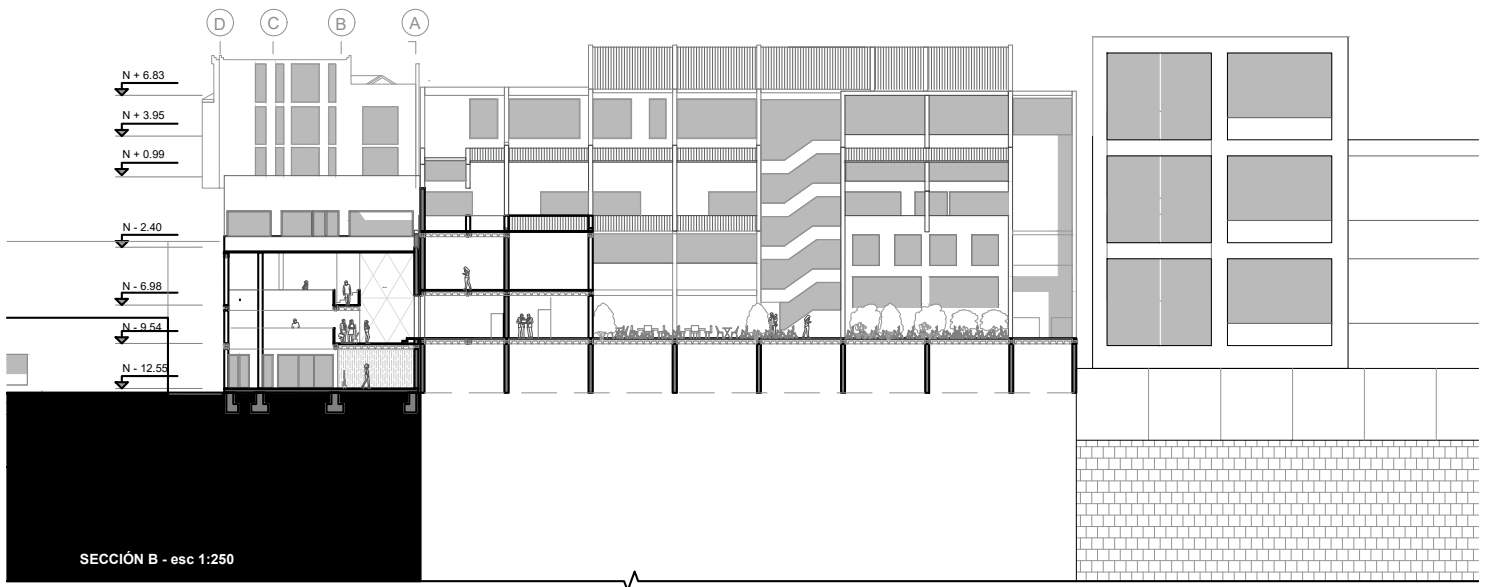


Figura 18. Corte B

Detalles constructivos

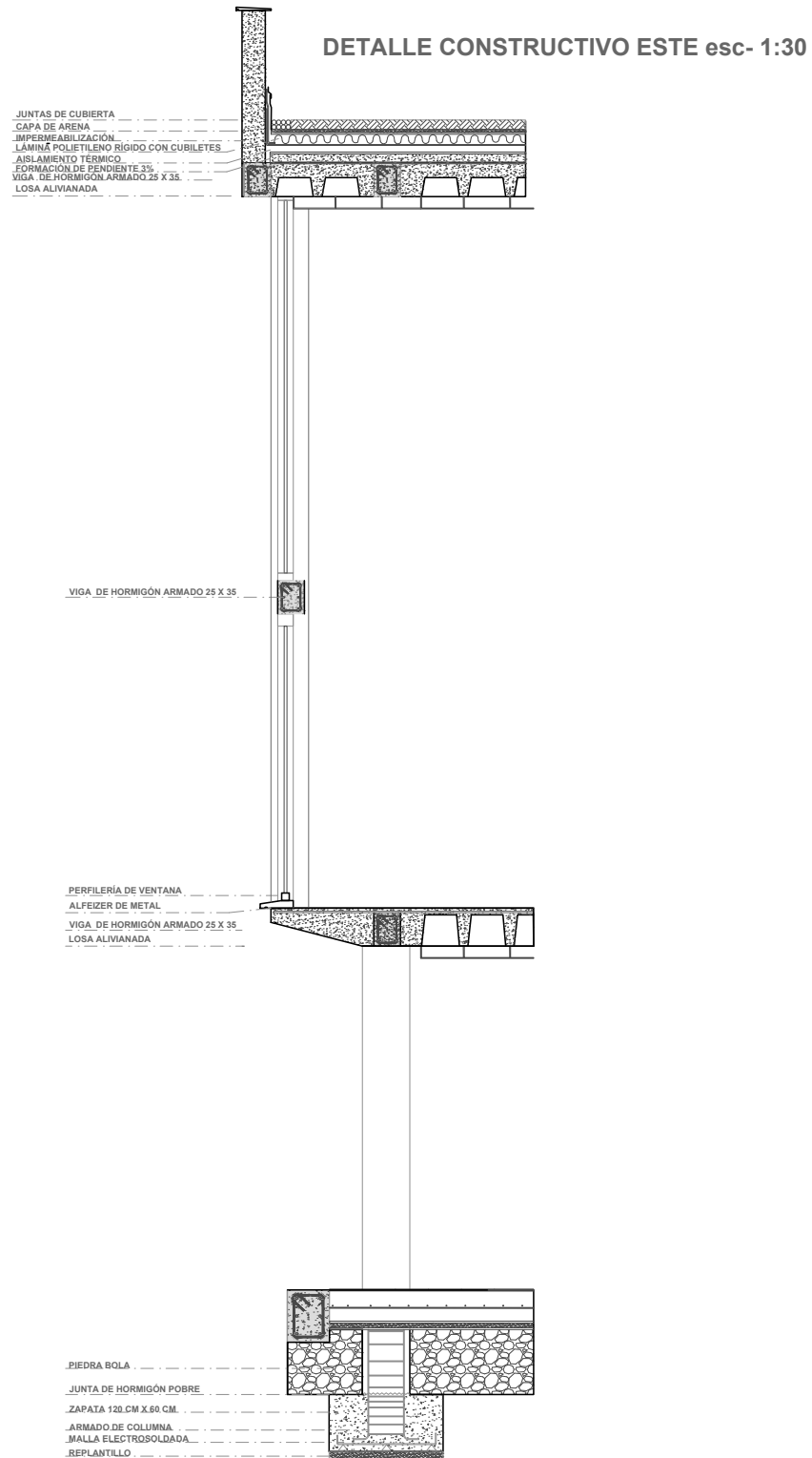


Figura 19. Detalle constructivo este.

El detalle constructivo este muestra las aperturas hacia el este del edificio donde se observa el subsuelo a doble altura y la terraza ajardinada.

En el detalle oeste se observa la fachada frontal del edificio que da a la calle Rafael de León. La fachada consta de una doble altura y cubierta de teja.

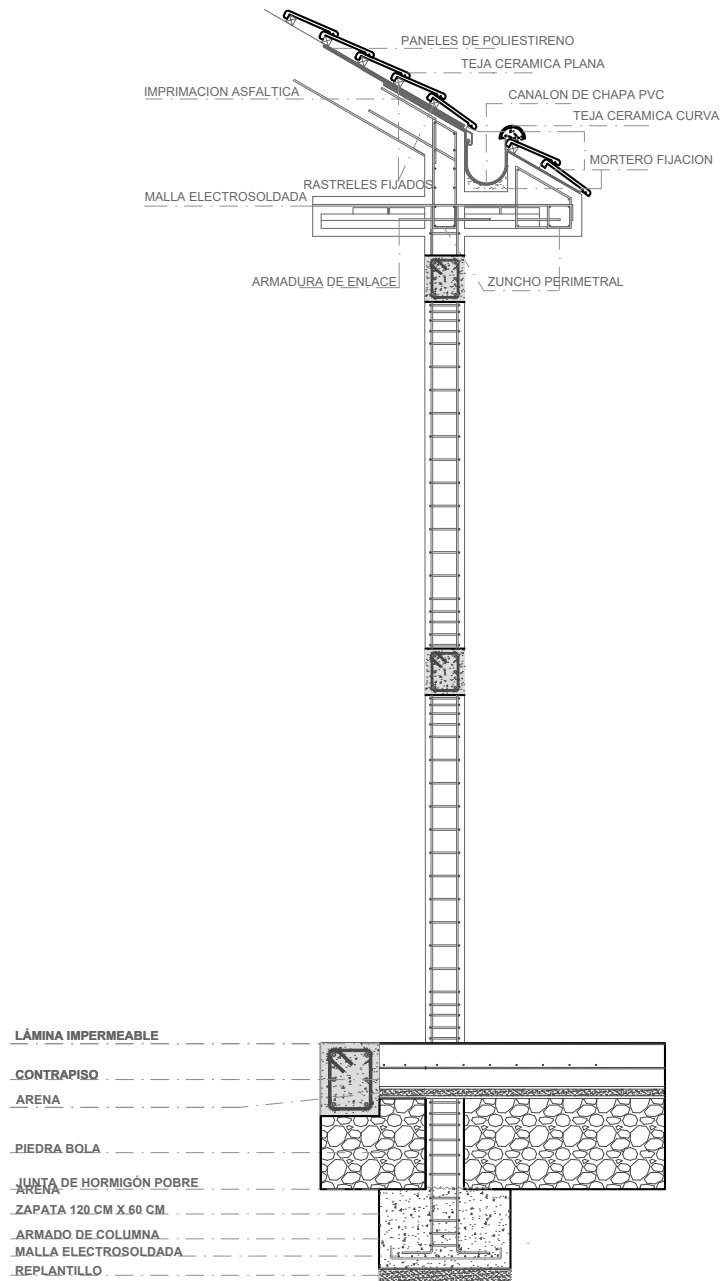


Figura 20. Detalle constructivo oeste

Vistas



Figura 21. Vista de sala de esculturas



Figura 22. Vista terraza de esculturas del museo

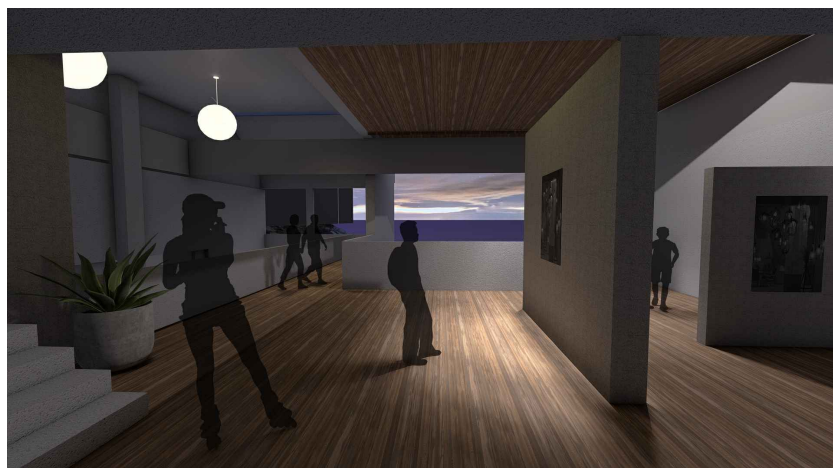


Figura 23. Vista sala de grabados

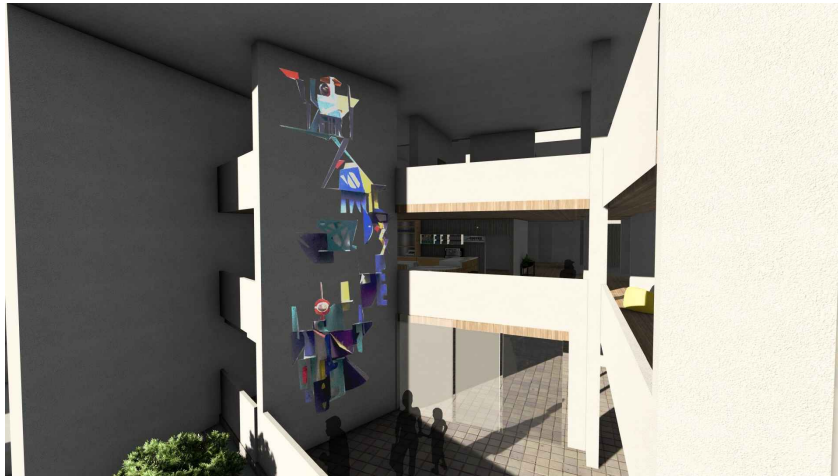


Figura 24. Vista exterior mural banco de la vivienda

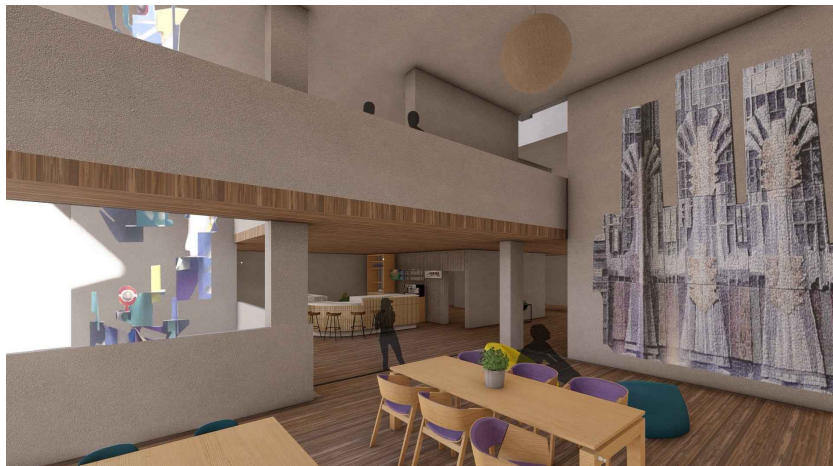


Figura 25. Vista de la cafetería



Figura 26. Vista exterior terraza inferior



Figura 27. Vista exterior de terrazas

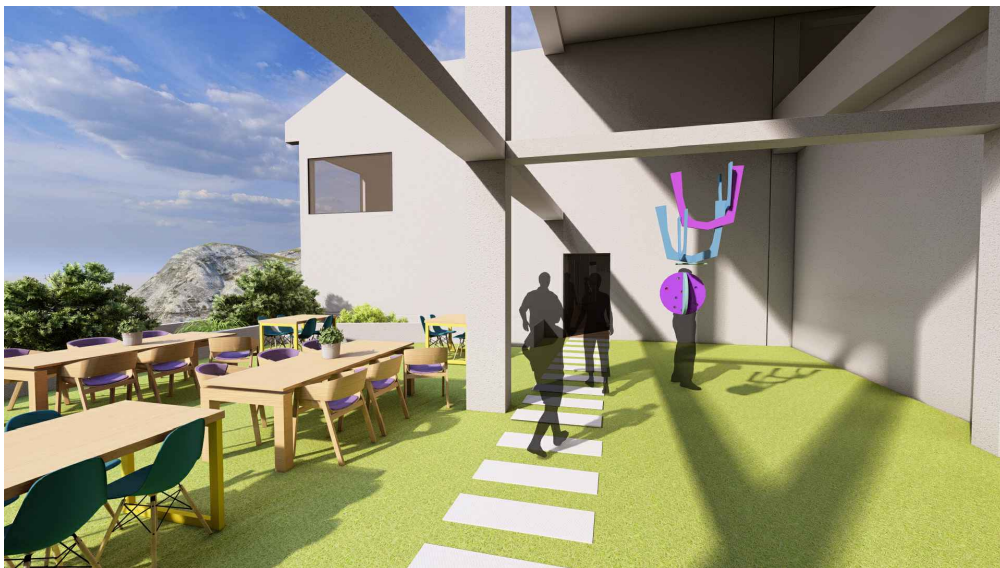


Figura 28. Vista exterior terraza Habitat Guápulo

5. MAQUETA

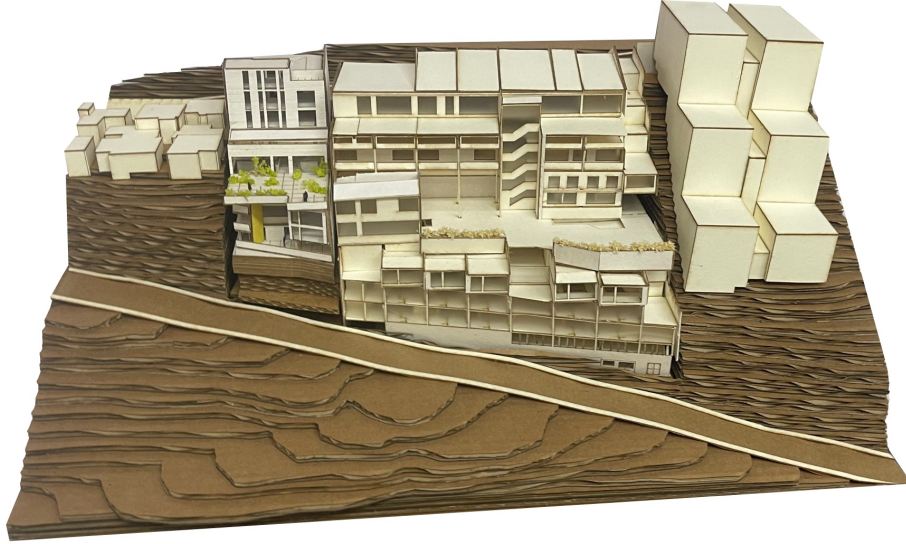


Figura 29. Fotografia posterior maqueta



Figura 30. Fotografia maqueta

7. CONCLUSIONES

Por medio de diversas investigaciones se logró concretar el proyecto arquitectónico. Se buscó el entendimiento profundo de las obras de Jaime Andrade Moscoso para llegar a un diseño adecuado y permanente. Al introducir conceptos como la transparencia fenomenal y la deriva se obtiene una forma y programa oportuna para el edificio Museo Jaime Andrade Moscoso, donde las experiencias visuales se vuelven únicas y fructíferas

El museo consta de dos bloques principales, el bloque de exposiciones temporales ubicado en el antiguo edificio del INPC y el bloque nuevo de exposiciones permanentes. El proyecto busca generar espacios ricos y dinámicos donde las obras son protagonistas en cada nivel del edificio. Sin embargo, para lograr la deriva espacial se genera un nivel intermedio de descanso donde el programa se convierte en una cafetería con vistas hacia los valles y una transparencia fenomenal en “L”. La transparencia permite que el edificio se conecte con el contexto y el Hábitat Guápulo.

6. BIBLIOGRAFÍA.

Andrade, Jaime. Obra escultórica y gráfica. Quito: Grupo experimental de artes por la formación de un movimiento cultural democrático.

Gráfica de Jaime Andrade Moscoso. Quito: [Distrito Metropolitano de Quito], 2014.

Historia – Puembo Gobierno parroquial. (s. f.). <https://www.puembo.gob.ec/la-parroquia/historia/>

JAIME ANDRADE. (s. f.). <https://www.orbitalvision.com/uploads/tours/jaime-andrade1/index.html>

JAIME ANDRADE MOSCOSO. (s. f.). JAIME ANDRADE MOSCOSO. <https://www.jaimeandrademoscoso.com/>

La modernidad en movimiento - Jaime Andrade Moscoso. (1913–1990). Centro Cultural Metropolitano, Quito, Pichincha, Ecuador.

Miguel Mantilla, J. (s. f.). Jaime Andrade Moscoso: Cien Años. Revista Nacional de Cultura, 95-101.

Universidad Central del Ecuador. (2020). Jaime Andrade Moscoso: Escultura, murales y obra gráfica (1.^a ed.).