

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Museo Jaime Andrade Moscoso: La deriva y transparencia fenomenal**

**Kamilah Ayelen Bolaños Orellana**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito para la obtención del  
título de Arquitecto

Quito, 14 de Mayo de 2025

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE  
CARRERA**

**Museo Jaime Andrade Moscoso: La deriva y transparencia fenomenal**

**Kamilah Ayelen Bolaños Orellana**

Nombre del profesor, Título académico

**José Mantilla Salgado, M.SC. Arq.**

Quito, 14 de Mayo de 2025

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Kamilah Ayelen Bolaños Orellana

Código: 00322359

Cédula de identidad: 1720407483

Lugar y fecha: Quito, 14 de mayo de 2025

## ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

## UNPUBLISHED DOCUMENT

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

## RESUMEN

El “Museo: Jaime Andrade Moscoso”, en Guápulo, surge como una propuesta cultural y arquitectónica en la que su objetivo es consolidar un encuentro entre arte, territorio y memoria. La ubicación del museo se encuentra en el barrio de Guápulo, en donde actualmente funciona el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), un lugar con gran valor histórico, en este sitio está situado en el límite entre lo urbano y lo natural, nos permite que el proyecto dialogue con la ciudad, el paisaje y al mismo tiempo poder conectar directamente con el taller de Jaime Andrade Heyman, hijo del artista ubicado en el conjunto residencial Habitat Guápulo, precedente que influye directamente en el proyecto.

El Museo Jaime Andrade Moscoso nace desde el pensamiento y obra de Jaime Andrade Moscoso, artista ecuatoriano que nunca se quedó en un solo lenguaje. Fue escultor, dibujante, muralista, pintor, entre otros, pero sobre todo fue alguien que nunca dejó de experimentar. Su obra no se entiende como una colección de objetos, sino como un proceso en constante transformación. Como comenta Elsa Andrade Heyman: *"Su trabajo estuvo marcado de rupturas y de hallazgos... otros momentos son apertura a modos nuevos como cuando construye..."* (Andrade, 2020, p.422). Este concepto se traduce en mi propuesta arquitectónica a través de dos elementos clave: La deriva y la transparencia fenomenal. El museo no se plantea como un volumen estático, sino como un espacio flexible, en movimiento en donde el recorrido no es lineal y no hay un recorrido fijo, la arquitectura acompaña al visitante a explorar, experimentar y moverse con el espacio en donde el edificio dialogue y acompañe a las obras de Jaime Andrade Moscoso.

**Palabras Clave:** Jaime Andrade Moscoso, Deriva, Transparencia Fenomenal, Guápulo, Recorrido libre, exploración, experimentar, memoria, arte.

## ABSTRACT

The "Jaime Andrade Moscoso Museum" in Guápulo emerges as a cultural and architectural proposal, whose objective is to consolidate an encounter between art, territory, and memory. The museum is in the Guápulo neighborhood, where the National Institute of Cultural Heritage (INPC) currently houses the site, a place of great historical value. Situated on the border between the urban and the natural, this site allows the project to engage with the city and the landscape, while also connecting directly with the studio of Jaime Andrade Heyman, the artist's son, located in the Habitat Guápulo residential complex. This precedent directly influences the project.

The Jaime Andrade Moscoso Museum was born from the thought and work of Jaime Andrade Moscoso, an Ecuadorian artist who never limited himself to a single language. He was a sculptor, draftsman, muralist, and painter, among others, but above all, he was someone who never stopped experimenting. His work is not understood as a collection of objects, but rather as a process of constant transformation. As Elsa Andrade Heyman comments: "His work was marked by ruptures and discoveries... other moments are openings to new modes, as when he builds..." (Andrade, 2020, p. 422). This concept is translated into my architectural proposal through two key elements: drift and phenomenal transparency. The museum is not conceived as a static volume, but as a flexible, moving space where the journey is nonlinear and there is no fixed route. The architecture accompanies the visitor to explore, experiment, and move within the space, where the building dialogues and accompanies Jaime Andrade Moscoso's works.

Keywords: Jaime Andrade Moscoso, Drift, Phenomenal Transparency, Guápulo, Free Tour, Exploration, Experimentation, Memory, Art.

## TABLA DE CONTENIDO

|   |           |
|---|-----------|
| <b>INTRODUCCIÓN.....</b>                | <b>9</b>  |
| Reuniones.....                          | 10        |
| <b>ANÁLISIS MACRO.....</b>              | <b>14</b> |
| Composicion de Barrios.....             | 14        |
| Infraestructura.....                    | 15        |
| Ciudad y Usos.....                      | 16        |
| Escala.....                             | 16        |
| Estructura Urbana.....                  | 17        |
| <b>ANÁLISIS MICRO.....</b>              | <b>17</b> |
| Demografía.....                         | 18        |
| Ciudad y Usos.....                      | 18        |
| Escala.....                             | 19        |
| Topografia.....                         | 20        |
| <b>ANÁLISIS PRECEDENTE.....</b>         | <b>20</b> |
| Estructura.....                         | 21        |
| Volumetría.....                         | 21        |
| Programa.....                           | 22        |
| Relaciones y Accesos.....               | 22        |
| Aprovechamiento Topográfico.....        | 23        |
| <b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....</b>     | <b>23</b> |
| Concepto.....                           | 23        |
| Partido Arquitectónico.....             | 25        |
| Análisis de programa.....               | 25        |
| Museografia.....                        | 26        |
| Resultado Final.....                    | 29        |
| <b>MUSEO JAIME ANDRADE MOSCOSO.....</b> | <b>33</b> |
| <b>CONCLUSIONES.....</b>                | <b>44</b> |
| <b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>  | <b>45</b> |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|   |    |
|---|----|
| Figura 1. Collage de Guápulo. Elaboración Taller 9.....                     | 14 |
| Figura 2. Diagrama análisis de barrios. Elaboración Taller 9.....           | 14 |
| Figura 3. Diagrama hitos. Elaboración Taller 9.....                         | 15 |
| Figura 4. Diagrama Usos del Suelo. Elaboración Taller 9.....                | 16 |
| Figura 5. Diagrama Escalas. Elaboración Taller 9.....                       | 16 |
| Figura 6. Diagrama Estructura Urbana. Elaboración Taller 9.....             | 17 |
| Figura 7. Diagrama Análisis de Terreno. Elaboración Taller 9.....           | 18 |
| Figura 8. Diagrama Análisis Demografía. Elaboración Taller 9.....           | 18 |
| Figura 9. Diagrama Usos del Suelo. Elaboración Taller 9.....                | 19 |
| Figura 10. Diagrama Escala. Elaboración Taller 9.....                       | 19 |
| Figura 11. Diagrama Topografía. Elaboración Taller 9.....                   | 20 |
| Figura 12. Diagrama Hábitat Guápulo. Elaboración Taller 9.....              | 20 |
| Figura 13. Diagrama Estrcutura. Elaboración Taller 9.....                   | 21 |
| Figura 14. Diagrama Volumetría. Elaboración Taller 9.....                   | 21 |
| Figura 15. Diagrama Programa. Elaboración Taller 9.....                     | 22 |
| Figura 16. Diagrama Accesos. Elaboración Taller 9.....                      | 22 |
| Figura 17. Diagrama Vista. Elaboración Taller 9.....                        | 23 |
| Figura 18. Diagrama Concepto. Elaboración Propia.....                       | 24 |
| Figura 19. Diagrama Partido Arquitectónico. Elaboración Propia.....         | 25 |
| Figura 20. Diagrama Salas de exposición. Elaboración Propia.....            | 28 |
| Figura 21. Atmósfera vista exterior. Elaboración Propia.....                | 29 |
| Figura 22. Atmósfera ingreso a salas de exhibición. Elaboración Propia..... | 29 |
| Figura 23. Atmósfera interior sala Identidad. Elaboración Propia.....       | 30 |
| Figura 24. Atmósfera interior vacío. Elaboración Propia.....                | 31 |
| Figura 25. Atmósfera interior vacío. Elaboración Propia.....                | 31 |
| Figura 26. Atmósfera Sala exterior. Elaboración Propia.....                 | 32 |
| Figura 27. Atmósfera Fachada exterior. Elaboración Propia.....              | 33 |
| Figura 28. Implantación. Elaboración Propia.....                            | 33 |
| Figura 29. Planta Baja +0.00. Elaboración Propia.....                       | 34 |
| Figura 30. Planta Alta. Elaboración Propia.....                             | 34 |
| Figura 31. Planta -3,06. Elaboración Propia.....                            | 35 |
| Figura 32. Planta -6,12. Elaboración Propia.....                            | 35 |
| Figura 33. Planta -9,18 Conexión Hábitat Guápulo. Elaboración Propia.....   | 36 |
| Figura 34. Planta -12,06 Sala Temporal. Elaboración Propia.....             | 37 |
| Figura 35. Planta -15,3 Archivo Elaboración Propia.....                     | 37 |
| Figura 36. Planta -18,36 Laboratorio . Elaboración Propia.....              | 38 |
| Figura 37. Corte Longitudinal A. Elaboración Propia.....                    | 38 |
| Figura 38. Corte Longitudinal B. Elaboración Propia.....                    | 39 |
| Figura 39. Corte Longitudinal D. Elaboración Propia.....                    | 39 |
| Figura 40. Corte Longitudinal C. Elaboración Propia.....                    | 40 |
| Figura 41. Corte Fugado A. Elaboración Propia.....                          | 40 |
| Figura 42. Corte Fugado . Elaboración Propia.....                           | 41 |
| Figura 43. Corte Fugado C . Elaboración Propia.....                         | 41 |
| Figura 44. Fachada Este . Elaboración Propia.....                           | 42 |
| Figura 45. Corte Constructivo 1. Elaboración Propia.....                    | 42 |
| Figura 46. Corte Constructivo 2. Elaboración Propia.....                    | 42 |
| Figura 47. Maqueta Proyecto Final. Elaboración Propia.....                  | 43 |
| Figura 48. Maqueta Proyecto Final. Elaboración Propia.....                  | 43 |

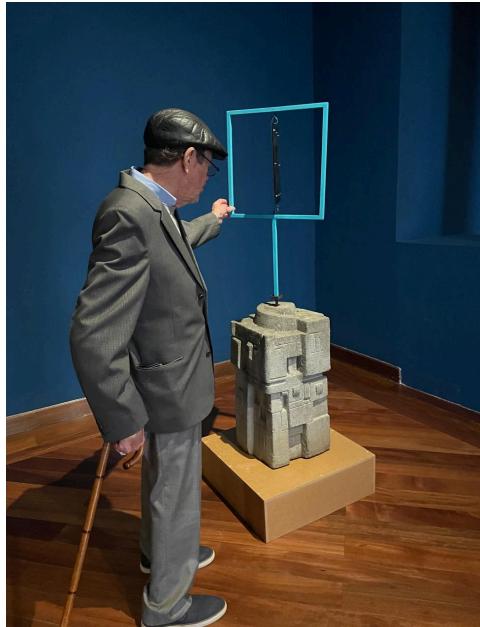
## INTRODUCCIÓN

La propuesta del Museo Jaime Andrade Moscoso, un espacio cultural el cual trata de conmemorar y conservar el legado de “uno de los grandes artistas de la historia del arte ecuatoriano del siglo XX.” (Jaime Andrade Moscoso, 2021). A lo largo de la trayectoria de J.A.M exploró varios estilos, como escultura, pintura, grabado, murales, cerámica, entre otros. Al igual del uso de varios materiales como piedra, madera, hierro, llegando a marcar sus obras con una transformación constante, la ruptura con lo establecido y el diálogo entre vacío, forma, cultura, etc.

Desde esta forma de entender a Jaime Andrade Moscoso el museo no se llega a plantear como un volumen que simplemente contiene las obras, sino como una arquitectura viva, la cual busca poder transmitir las ideas de exploración, experimentación, tránsito y hallazgos que llegan a definir la obra de Jaime Andrade Moscoso, a partir de esto dos conceptos clave aparecen: la deriva, la cual tomando de referencia la definición de Guy Debord (1956), se entiende a la deriva como “*Una técnica de tránsito por ambientes variados*”, en donde no existe un recorrido predefinido es decir, un recorrido libre y no lineal, que permite al visitante construir su propia experiencia espacial en el museo. Por otro lado tenemos a la transparencia fenomenal, desarrollado por Robert Slutzky y Colin Rowe en su ensayo “*Transparency Literal and Phenomenal (1963)*”, en donde se entiende como transparencia fenomenal a “*lo que se percibe no es una yuxtaposición literal de planos, sino una superposición de significados, una ambigüedad intencionada que enriquece la experiencia espacial*”, es decir, que en el proyecto se lo usa de manera en que genera múltiples relaciones visuales entre niveles consiguiendo así diferentes perspectivas entre niveles, salas y recorridos las cuales permiten que las obras de J.A.M dialoguen directamente con la arquitectura. El objetivo de este proyecto no es únicamente conservar y exhibir las obras de Jaime Andrade Moscoso, sino poder crear un espacio que permita vivir, recorrer y descubrir su obra por cada visitante.

Para entender a mayor profundidad a Jaime Andrade Moscoso y su obra, se realizaron reuniones a dos personajes importantes: Susana Rocha, una investigadora, curadora y gestora cultural ecuatoriana, especializada en el arte moderno y contemporáneo del Ecuador, incluyendo a Jaime Andrade Moscoso, y Jaime Andrade Heyman hijo del artista en donde se habló sobre la obra de su padre y opiniones sobre el museo.

## Reuniones



### Reunión 1: 29 de Enero 2025

Primera reunión con Jaime Andrade Heyman, hijo de Jaime Andrade Moscoso, un referente fundamental para la historia del arte moderno del Ecuador. Él nos llevó por la exposición del Centro Metropolitano de Quito, donde están expuestas las obras de su padre. Alrededor de este recorrido, nos explicó las épocas de su padre y varias de sus obras.

En la exposición *Gravedad y Liviandad*, la obra de madurez de Jaime Andrade Moscoso nace de la dualidad del diálogo entre diferentes materiales, entre los años 60 y 70, su trayectoria

alcanza la cúspide con su serie *Constelaciones, Planetas y Volantes*, en donde su hijo nos comentaba acerca de cómo su padre quería romper la monotonía con estas obras, en especial con el mural para el ex Banco de la Vivienda. En estas obras ocurre un momento de reconciliación, Andrade toma piedras del río, donde las formas de estas se dan por la acción del agua y el tiempo, lo que en esta serie las convierte en el corazón de las estructuras metálicas que parecen estar en un gesto de cuidado y protección.

Jaime Andrade Heyman igualmente nos comentó cómo su padre se preguntaba por los personajes, por cómo representar la figura humana, pero sin la necesidad de ser literal, y más bien buscar reinterpretarla.

Ingresamos a la siguiente sala, en donde los murales y las esculturas de Jaime Andrade Moscoso nos hacen reflexionar sobre los procesos urbanísticos que convirtieron a Quito en una ciudad moderna en el siglo XX. Aquí, Jaime Andrade Heyman nos explicó como el relieve en sus obras tienen una mayor significación escultórica, donde mediante el relieve lograba integrar en sus obras los colores originales de la piedra, creando un dialogo con la naturaleza y evitando caer en la trampa del turismo nacionalista.

Asimismo, nos contó cómo con su padre iban a varias partes del Ecuador a recolectar las piedras que serían usadas en sus obras. La piedra roja, por ejemplo, provenía del Rucu Pichincha, la amarilla de la región de la costa y la verde el arquitecto Diego Oleas les proveía con esta piedra. En algunas ocasiones, también llegó hacer uso del metal en sus obras para que se comprendiera mejor la pieza. Al igual nos explicó sobre Los Danzantes, personajes con los cuales su padre convivió por un tiempo, al compartir con varios indígenas, se inspiró en ellos para realizar algunas de sus obras. Representó los tubos los cuales con las coronas que usan y por lo general están elaborados con distintos materiales, Jaime Andrade Moscoso capturó este aspecto a través del uso no solo de piedras en su obra, sino también de otros materiales como vidrio, conchas, caparazones, entre otros.

Esta reunión con Jaime Andrade Heyman fue una experiencia enriquecedora la cual nos permitió poder conocer de mejor manera sobre el gran legado que dejó su padre y entender el significado detrás de algunas de sus obras. Mediante su recorrido pudimos apreciar la manera en la que Jaime Andrade Moscoso logró plasmar en su arte la interacción entre la naturaleza, la cultura, la identidad ecuatoriana, dejándonos un aporte muy valioso en el arte moderno del país.



### **Reunión 2: 6 de Febrero 2025**

6 de febrero nos reunimos con Jaime Andrade Heymann para conversar sobre las diferentes opciones para el inicio del Museo Jaime Andrade Moscoso, durante la reunión se destacó como

J.A.M logró crear una identidad nacional única a través de su obra algo que nadie lo ha hecho de la misma manera, por lo que es importante que el museo llegue a reflejar esa esencia y que este se convierta en un espacio de aprendizaje y cultura en donde el arte sea una puerta para aprender sobre la identidad ecuatoriana.

Jaime Andrade Heymann nos expresó su rechazo hacia la idea de que el legado de su padre se convierta en una marca comercial, algo producido en masa, para él lo mas importante es que la visión de su padre J.A.M permanezca fiel a lo que realmente fue el arte en su forma más pura, pensado para llegar a la ciudadanía de manera más significativa. Durante esta conversación, Heymann nos recalcó como el taller es el corazón de un artista, el lugar donde todo cobra vida y sobre cómo el arte permite ir más allá de lo convencional y como a través de su trabajo Jaime Andrade Moscoso construyó una mirada profunda sobre lo que significa Ecuador y la vida misma. Heymann se imagina un museo que no solo celebre su obra, sino que también sea el espacio para el arte ecuatoriano en su diversidad, sin exclusiones creando un espacio donde el arte dialogue con la cultura y la identidad de manera auténtica.

### **Reunión 3 : 8 de Febrero 2025**

El 8 de febrero nos reunimos con Susana Rocha, persona la cual ha desempeñado un rol muy importante en la difusión y preservación del legado de Jaime Andrade Moscoso. En 2020, como directora del Museo Universitario de la Universidad Central del Ecuador, curó una exposición sobre J.A.M, ofreciendo una visión profunda de su trayectoria como muralista, escultor y dibujante. También coordinó la publicación del libro “*Jaime Andrade Moscoso. Diseño Gráfico, Arte Mural y Escultura*” en donde recopila su obra y vida asegurándose que el legado de J.A.M siga siendo expuesto, estudiado y valorado.

Durante la reunión, se realizaron dos preguntas clave para poder llegar a comprender mejor la obra de Jaime Andrade Moscoso.

- 1) ¿Cómo se podría estructurar la narrativa del museo para que su obra sea entendida?

Susana nos explicó que no existe una narrativa única de hacerlo. En la exposición actual en el Centro Cultural Metropolitano de Quito, lo que se realizó a nivel curatorial fue enfocarse en ciertas problemáticas como es la de la materialidad. La obra de un artista puede ser montada desde diversas formas, dependiendo del enfoque que se quiera dar.

- 2) ¿Cómo definiría su estilo y evolución artística a lo largo de la trayectoria de Jaime Andrade Moscoso?

Para Susana, Jaime no se queda en un solo estilo. Generalmente el estilo tardío de los artistas suele ser una afirmación de lo que han desarrollado toda su vida, en lugar de Jaime Andrade Moscoso hizo lo contrario su estilo tardío fue algo completamente experimental. Jaime transitó por varias de las vanguardias artísticas locales. Transita por el abstracto, el sintetismo, el indigenismo, etc. En medio de esos tránsitos sigue explorando. Su obra muestra diálogo con otros artistas como Calder y Brancusi, tiene una relación con el arte en donde se nota que ha estudiado y experimentando. Jaime nunca cerraba una serie para empezar otra; más bien, desarrollaba series al mismo tiempo, mostrando como Jaime siempre estaba en transición y búsqueda, él no se cansaba de buscar y experimentar, reflejando su incesante búsqueda artística.

En resumen, Susana Rocha nos ayudó a entender que Jaime Andrade Moscoso no tuvo un recorrido lineal en su evolución artística. Su obra es el resultado de una constante exploración de materiales, técnicas y estilos, siempre en movimiento, pero sin un camino consolidado en búsqueda de cosas nuevas y de explorar.

A partir de estas reuniones y logrando entender a Jaime Andrade Moscoso a mayor profundidad se realizó el estudio para elección de las posibles ubicaciones del museo.

## ANÁLISIS MACRO

Guápulo es una parroquia ubicada en el norte de Quito, es reconocida por su carácter patrimonial, su identidad cultural y la relación directa que tiene hacia el paisaje. Guápulo es un barrio con una identidad única Quito, donde la historia, la geografía y la vida se entrelazan. Su trazado responde a siglos de transformación, desde su origen como asentamiento indígena hasta consolidación como barrio patrimonial. A lo largo del tiempo, el barrio ha cambiado con la llegada de nuevos habitantes y el crecimiento urbano.



Figura 1. Collage de Guápulo. Elaboración Taller 9

## Composición de Barrios

Los barrios de la González Suárez y La Floresta que limitan directamente en Guápulo llegan a influir de maneras contrastantes. La floresta, por medio de su ambiente más bohemio y artístico, ha impulsado los intercambios creativos y comerciales, mientras que la González Suárez con sus edificios a gran escala y alta plusvalía, ha generado la valorización del suelo y la gentrificación en Guápulo. La expansión de esta zona ha transformado las dinámicas sociales de la zona, creando una tensión entre el crecimiento urbano y la preservación de la identidad histórica de Guápulo.



Figura 2. Diagrama análisis de barrios. Elaboración Taller 9

## Infraestructura

Guápulo cuenta con infraestructura vial secundaria que conecta con ejes importantes como Av. Gonzales Suarez y las rutas que llevan hacia el valle. En equipamientos, la parroquia alberga instituciones culturales como es el caso del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, el Hotel Quito y centros educativos como la Unidad Educativa La Inmaculada.

A pesar de ser un barrio con riqueza patrimonial, Guápulo no cuenta con espacios culturales de uso público que activen de forma más permanente la vida social y artística del barrio, esta falta de infraestructura cultural hace que sea necesario el insertar un equipamiento cultural como el Museo Jaime Andrade Moscoso, el cual, no solo conserve memoria, sino que integre la arquitectura, la cultura y la comunidad.



Figura 3. Diagrama hitos. Elaboración Taller 9

## Ciudad y Usos

Guápulo es una zona que en su mayoría es de uso residencial y comercial. Guápulo se trata de un barrio con un uso de suelo bastante residencial. Aunque en algunos casos principalmente en la González Suárez la ubicación de locales comerciales en planta baja hace que el edificio sea de uso mixto.

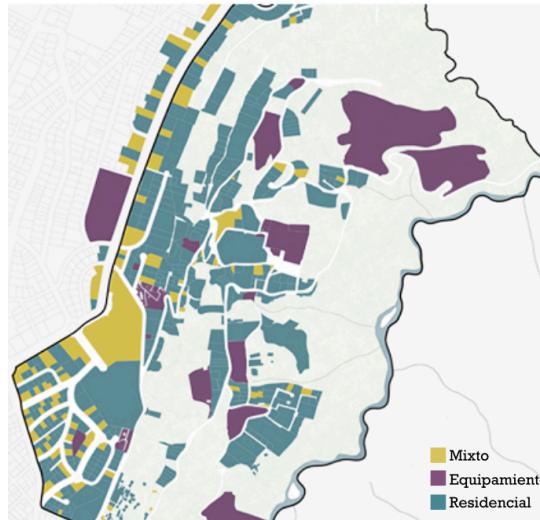


Figura 4. *Diagrama Usos del Suelo. Elaboración Taller 9*

## Escala

La escala en Guápulo llega a reflejar un contraste en su tejido urbano tradicional y el crecimiento vertical principalmente impulsado por zonas como es la González Suárez, mientras que en Guápulo predominan edificaciones de baja altura que siguen la topografía del terreno.

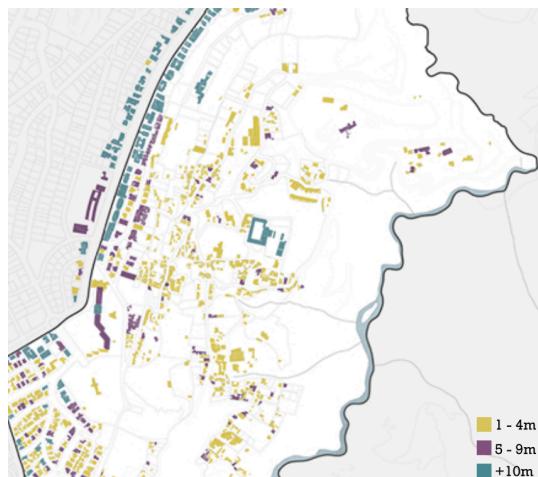


Figura 5. Diagrama Escalas. Elaboración Taller 9

## Estructura Urbana

Guápulo cuenta con tres calles importantes: Av González Suárez, uno de los ejes principales de la ciudad; Av de los Conquistadores, conecta con el valle de Cumbayá; y la Av 12 de octubre, articula con el centro del norte de Quito, estas calles presentan un alto flujo vehicular.

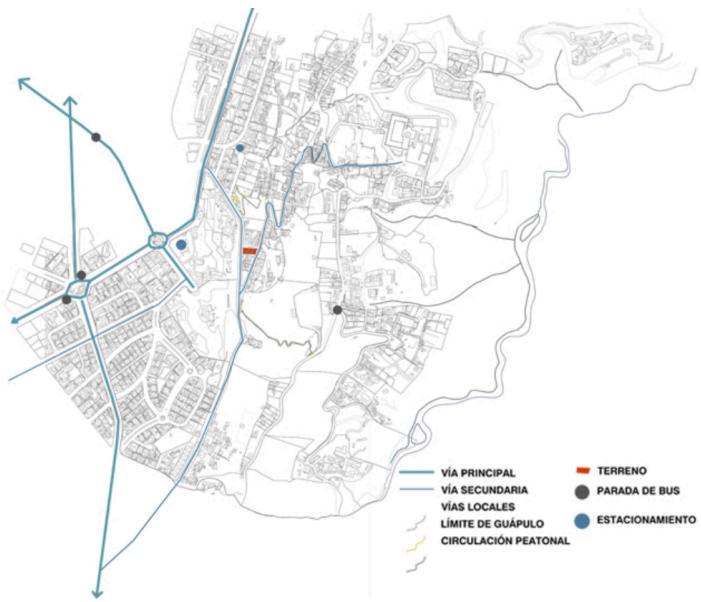


Figura 6. Diagrama Estructura Urbana. Elaboración Taller 9

## ANÁLISIS MICRO

El lote escogido se encuentra dentro de la parroquia de Guápulo, en el predio actualmente es ocupado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Está delimitado entre tres vías principales: Av González Suárez, la Av 12 de octubre y Av de los Conquistadores, lo que hace que tenga una ubicación estratégica entre el norte de Quito y acceso hacia el valle.

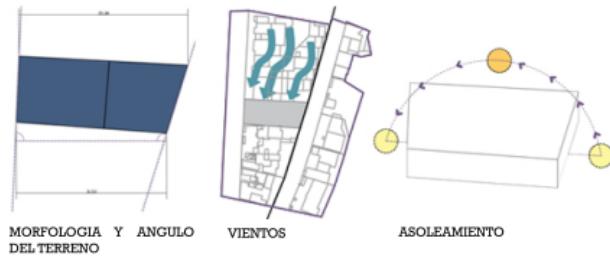


Figura 7. *Diagrama Análisis de Terreno. Elaboración Taller 9*

## Demografía

Los principales usuarios en el contexto más inmediato al lote serían jóvenes entre las edades 18 a 29 años, familias y estudiantes.

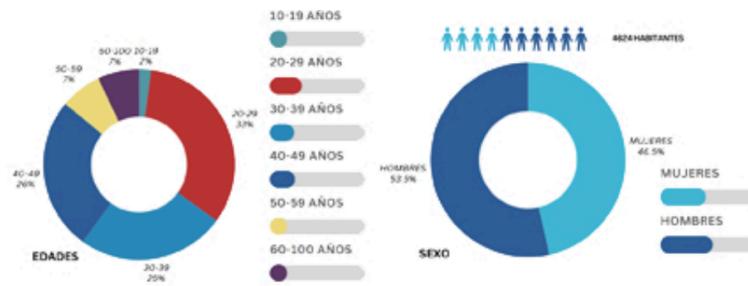


Figura 8. *Diagrama Análisis Demografía. Elaboración Taller 9*

## Ciudad y Usos

El contexto inmediato al igual que el macro principalmente tiene equipamiento residencial, comercial y mixto debido a la existencia de locales comerciales (cafeterías, restaurantes, tiendas) en la planta baja de los edificios residenciales y enfrente el Hotel Quito que se puede hacer uso de su estacionamiento para el museo.



Figura 9. *Diagrama Usos del Suelo. Elaboración Taller 9*

## Escala

La escala que existe en el contexto más inmediato al lote es un edificio residencial entre 5 a 9 metros de altura, además del Hábitat Guápulo, un conjunto residencial de entre 5 a 9 metros de altura y por último alrededor existe infraestructura más tradicional de máximo 4 metros de altura.



Figura 10. *Diagrama Escala. Elaboración Taller 9*

## Topografía

En Guápulo existe una topografía pronunciada, la cual gracias a esta pendiente, las vistas hacia los paisajes son privilegiados.



Figura 11. Diagrama Topografía. Elaboración Taller 9

## ANÁLISIS PRECEDENTE

### Hábitat Guápulo

Hábitat Guápulo es un conjunto residencial que cuenta con una superficie de 1.870 m<sup>2</sup> de terreno y una superficie habitable de 3.100 m<sup>2</sup>, diseñado por los arquitectos Jaime Andrade Heyman y Mauricio Moreno. Este proyecto se destaca por la capacidad de integrar la arquitectura con el paisaje, respetando y adaptándose a la topografía natural para aprovechar las vistas hacia el cerro Auqui y el valle. Parte importante del diseño es el uso de la transparencia, lo que permite crear relaciones visuales entre el interior del edificio y el exterior.



Figura 12. Diagrama Hábitat Guápulo. Elaboración Taller 9

## Estructura

El módulo que se hace uso en el edificio es de 7.5 m x 6 m, la estructura que tiene el Hábitat Guáculo es de pórticos y losa de hormigón armado.

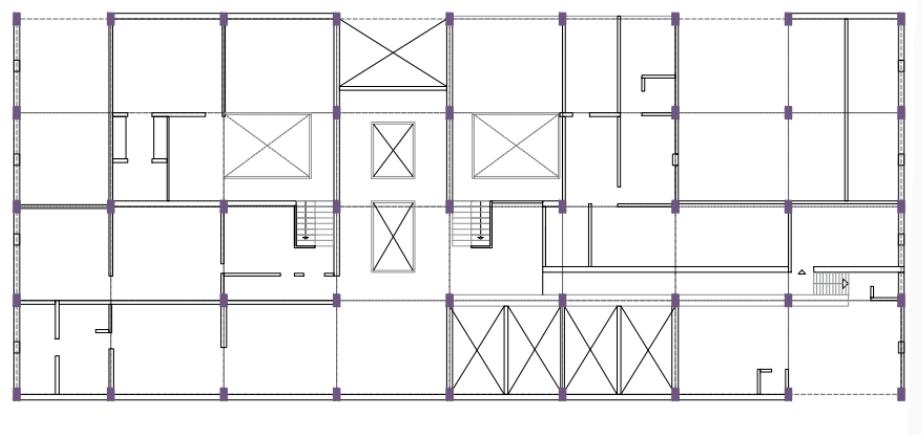


Figura 13. Diagrama Estructura. Elaboración Taller 9

## Volumetría

Tiene dos hileras principales en donde son divididas por la zona comunal, la cual es el eje que compone y ordena el proyecto, además existe un escalonamiento en el plano horizontal respetando de esta manera la topografía natural del terreno.

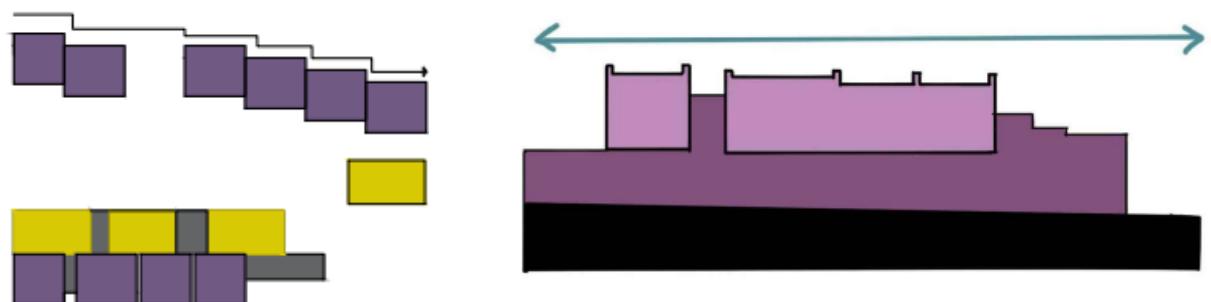


Figura 14. Diagrama Volumetría. Elaboración Taller 9

## Programa

El edificio cuenta con 5 niveles a partir del nivel natural donde se ubican las viviendas, también existen 4 niveles bajo tierra en donde requieren menos aprovechamiento de vistas por lo que se ubican en este espacio estacionamientos y bodegas.

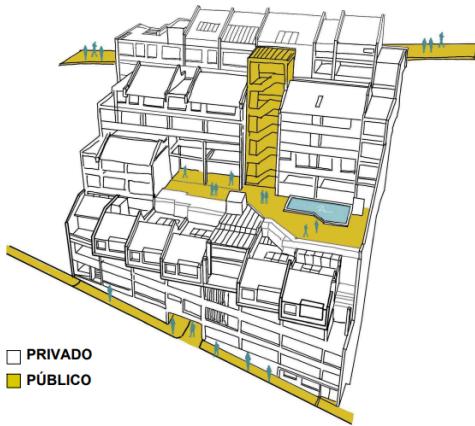


Figura 15. Diagrama Programa. Elaboración Taller 9

## Relaciones y Accesos

Existen dos zonas de viviendas, la zona superior la cual se accede desde la calle Rafael León, mientras que la segunda zona en la parte inferior se accede por la calle Camino de Orellana.

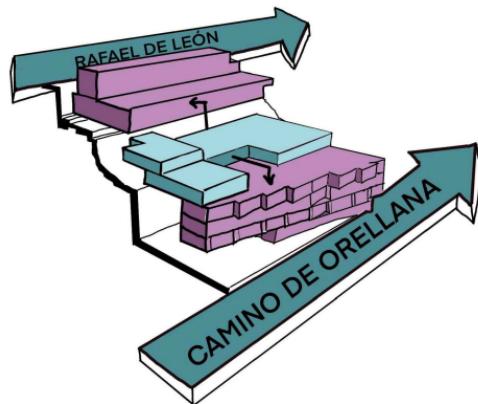
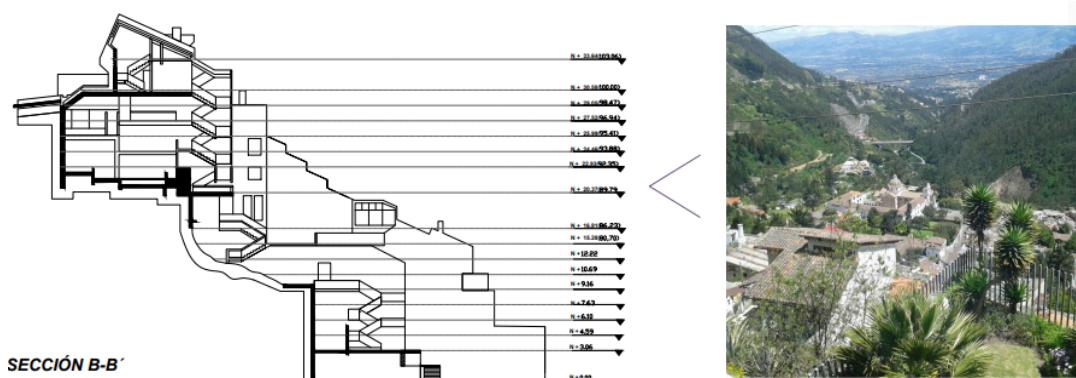


Figura 16. Diagrama Accesos. Elaboración Taller 9

## Aprovechamiento Topográfico

La topografía pronunciada se llega a resolver mediante el uso de terrazas, permitiendo que todas las viviendas tengan una vista privilegiada del paisaje, el conjunto llega a combinar los espacio públicos y privados promoviendo vistas desde circulaciones, de esta manera creando un paisaje interno que crea una relación entre las zonas comunales, privadas y la vista.



relaciones visuales que se crean permitiendo que el edificio tiene múltiples lecturas simultáneas, haciendo así que la obra de Jaime Andrade Moscoso dialogue directamente con el edificio, generando una arquitectura abierta, ambigua y que se pueda explorar. Promoviendo la cultura y manteniendo vivo el legado de un artista tan versátil e importante para la cultura ecuatoriana como lo fue Jaime Andrade Moscoso.

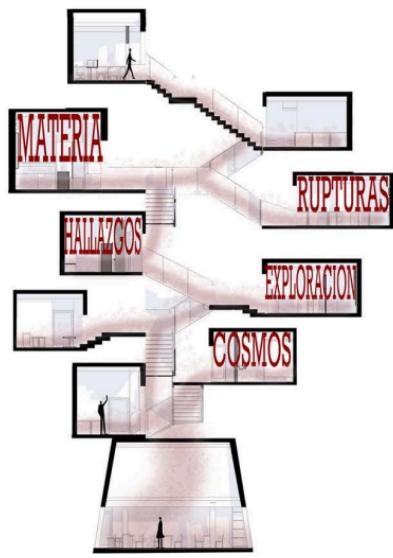


Figura 18. *Diagrama Concepto. Elaboración Propia*

### **Partido Arquitectónico**

El partido arquitectónico nace a partir de la decisión de preservar la edificación original del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), reconociendo el valor histórico que tiene esta casa y la conexión cultural del país. Esta construcción se convierte en el punto de partida para el proyecto, el cual se articula alrededor de una malla estructural de 5m x 5m, pensada para respetar la geometría tanto del INPC como del Hábitat Guápulo.

A partir de esta base se definen dos volúmenes rectangulares principales: el primero que corresponde al INPC, y el segundo, la nueva extensión del museo. El diseño continúa con la guía de ejes estructurantes siguiendo la geometría de la casa patrimonial, conservando sus dos ejes

horizontales y el eje central del patio. Sobre esta lógica, la nueva extensión se lleva a organizar en tres ejes principales que prolongan y complementan el orden existente del INPC.

La escala fue una decisión muy importante, ya que está directamente influenciada por las alturas del edificio Hábitat Guápulo, esto nos permite que el museo se relacione con su entorno inmediato sin llegar a competir con este y que lleguen a dialogar entre las dos construcciones.

Finalmente, se plantea la interpretación del patio central del INPC, característico de las casas coloniales quiteñas, como un gran vacío vertical que actúa como un núcleo articulador del museo. Este espacio no solo estructura flujos de circulación, sino que incorpora el concepto de la deriva, permitiendo un recorrido libre.

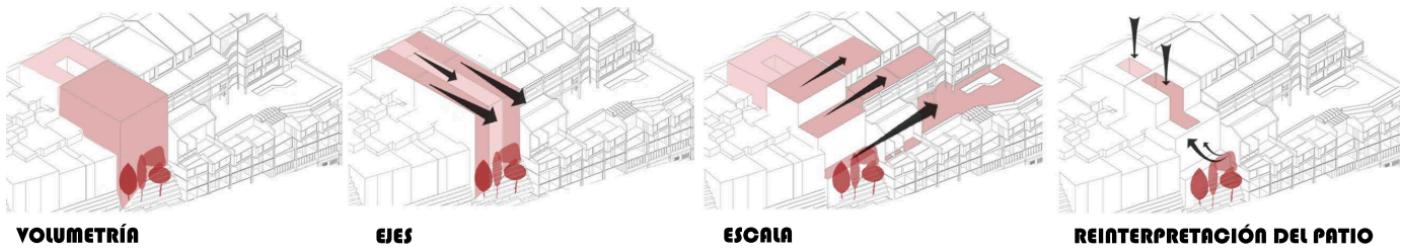


Figura 19. *Diagrama Partido Arquitectónico. Elaboración Propia*

## Análisis de programa

**Zona Pública:** Espacios expositivos, educativos y de encuentro.

En esta zona los visitantes pueden recorrer, explorar y experimentar la obra de Jaime Andrade Moscoso y artistas temporales, a través de un recorrido no lineal, interactivo y libre. En donde busca ser un espacio que promueva la cultura, reflexión y diálogo entre la comunidad y el arte.

Espacios: Recepción, salas permanente y temporales, cafetería, baños, talleres de arte, terraza, aula multifuncional, archivos.

### **Zona Privada:** Administración, laboratorios.

En esta zona privada estarían espacios para asegurar el funcionamiento operativo del museo, preservación de obras y gestiones más administrativas.

Espacios: Oficinas administrativas, salas de reuniones, laboratorios de conservación, archivo, servicios.

### **Museografía**

“La expografia abarca todos los conocimientos prácticos y técnicos...hasta los más sutiles del diálogo del objeto con la arquitectura, la ordenación y la relación entre las piezas de una exposición, la percepción del visitante y el estudio de los puntos de vista.” (Rico, 2006). Es decir no solo es mostrar objetos, sino de crear una narrativa visual, permitiendo una experiencia a través del diseño del espacio. La obra de Jaime Andrade Moscoso como nos comenta Susy Rocha estaba en constante exploración y transición, es decir no tenía un rumbo fijo, su obra se caracteriza por **rupturas, hallazgos, y exploraciones** de nuevos materiales y formas. Tal como dice Elsa Andrade Heyman: *“Su trabajo estuvo marcado de rupturas y de hallazgos... otros momentos son apertura a modos nuevos como cuando construye...”* (Andrade, 2020, p.422). Este enfoque llega a llevarnos a una museografía experimental, la cual se debe alejar de las formas tradicionales y poder ser una experiencia en la que las personas tengan que interactuar, reflexionar y recorrer el espacio de manera más libre y personal sin un rumbo fijo. En otras palabras, el visitante no solo observa, sino que también forma parte de la experiencia del museo. Por ejemplo, al incluir esculturas móviles, juegos de luces, y una organización en donde las piezas invitan a las personas a moverse entre ellas, aquí se crearía una experiencia inmersiva, en donde la manera que cada persona recorre el espacio cambia la forma en que entiende la obra, influyendo en su interpretación de la exposición.

La exposición no busca solo mostrar obras, sino que trata de que el espectador se cuestione, explore y sienta. Inspirado en la idea de ruptura y hallazgo del trabajo de J.A.M, el espacio expositivo debe ser un lugar de descubrimiento y deriva, donde cada pieza no solo se observa, sino que interroga a quien la mira. Continuando con la lógica de la obra de J.A.M, que experimenta con materiales y formas para generar nuevas experiencias, la distribución debe evitar la rigidez y la jerarquía tradicional. En lugar de un recorrido fijo, la exhibición se estructura de manera abierta y fluida, dejando que la persona pueda deambular y se detenga o se asombre, que siga a su propio ritmo esto permitiendo que cada persona construya su propia experiencia. Como dice Elsa Andrade Heyman: “La suya es una obra que deja una impronta, ¡y uno resuena en ella!”. (Andrade, 2020, p.430). Se debe crear un ambiente donde las obras no sean solo objetos exhibidos, sino sean una huella que marquen y sean puntos de partida para una exploración más profunda.

### **Implementación de la Museografía: Rupturas, Hallazgos, y Exploraciones**

#### **1. Sala 1: EL ENCUENTRO CON LA MATERIA**

Aquí empieza el recorrido, en donde se comienza con el contacto inicial con los materiales: hierro, piedra, madera. El espacio estará distribuido de manera que las esculturas no sólo ocupen el lugar, sino que también dialoguen con el vacío. como lo menciona Elsa Andrade Heyman: "*El vacío es exterior a la obra y la envuelve*"(Andrade, 2020, p.423). Es decir que el vacío no es solo un espacio en blanco, sino una parte importante de la experiencia visual y conceptual de la obra, lo que significa que el espectador debe moverse y explorar el espacio.

## **2. Sala 2: IDENTIDAD**

En esta sala, las obras no estarán organizadas de manera cronológica, sino donde las personas puedan sentir la huella del tiempo que queda en cada obra sobre la identidad ecuatoriana. Como dice Elsa Andrade Heyman: "*La suya es una obra que deja una impronta, ¡y uno resuena en ella!*". (Andrade, 2020, p.430). El recorrido invita a reflexionar sobre cómo la identidad ecuatoriana es representada en el arte y cómo puede cambiar junto con el paso del tiempo.

## **3. Sala 3: HALLAZGOS EN EL MOVIMIENTO**

El siguiente espacio es el descubrimiento del movimiento y la interacción con los elementos. Jaime Andrade Moscoso exploró cómo la luz, el viento y los reflejos podían transformar su obra. Aquí, las obras se colocarán cerca de fuentes de luz para que cambien según la hora del día. Como nos expresó Elsa Andrade Heyman, "*El viento y la luz son llamados de otro modo en ellas*". (Andrade, 2020, p.422). Tratando de mostrar el hallazgo de una nueva forma para experimentar las obras, donde no solo importa cómo se ven, sino cómo cambian con el tiempo. Aquí, la luz y los reflejos transformaran las piezas, haciendo que cada visita sea distinta.

## **4. Sala 4: EXPLORACIONES DE LA REALIDAD**

Después de hallazgos en el movimiento, el recorrido lleva a un espacio donde el espectador se enfrenta a exploraciones de la realidad : ¿qué es real y qué no lo es? Inspirado en la lógica de Magritte y en la relación entre imagen y palabra, este espacio no busca dar respuestas, sino despertar dudas. Como dice Elsa Andrade Heyman: "El objeto de la realidad simbólica... entra, vía la frase que niega al objeto del cuadro".(Andrade, 2020, p.430).Aquí, las obras invitan a mirar más allá de lo evidente, a descubrir lo que está oculto y a preguntarse si lo que vemos realmente está ahí o si solo lo imaginamos.

## **5. Sala Exterior: EXPANSIÓN HACIA EL COSMOS**

Como dice Elsa Andrade Heyman: "*Un lugar cercano a las estrellas, al espacio sideral*". (Andrade, 2020, p.423). Esta sala exterior debe ser abierta, y con las piezas distribuidas de manera que el espectador pueda interactuar con ellas al aire libre, dejando que las obras dialoguen con el exterior.

## **Conclusión**

La museografía o expografía para la obra de Jaime Andrade, debe ser un recorrido fluido y dinámico. Como menciona Elsa Andrade Heyman, la obra de Andrade se caracteriza por su constante transformación y su interrogación sobre la representación. De este modo, el museo se convierte en un espacio en el que no solo se observan objetos, sino que las personas puedan explorar, cuestionar y encontrar diferentes experiencias.

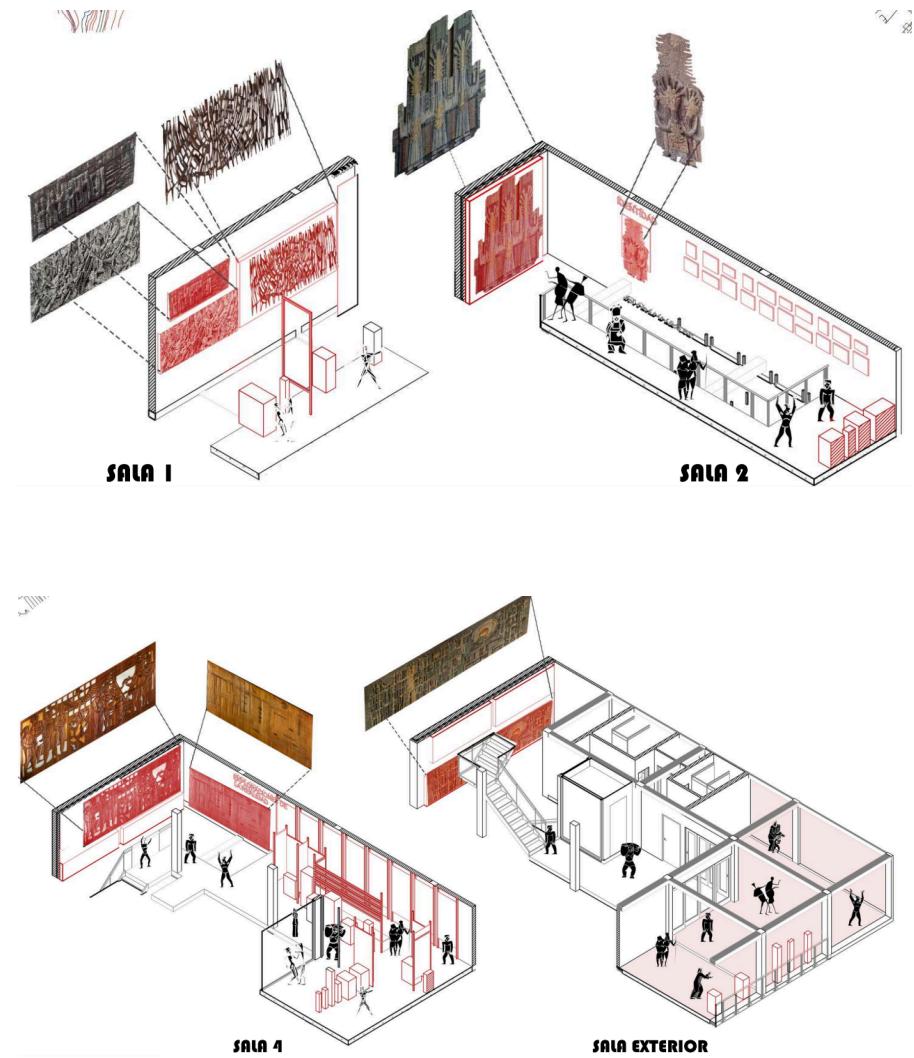


Figura 20. *Diagrama Salas de exposición. Elaboración Propia*

## RESULTADO FINAL

Teniendo el concepto del museo basado en la deriva y la transparencia fenomenal, comprendiendo las condiciones del contexto urbano e inmediato del terreno y entendiendo la topografía del lote. El resultado es un edificio que reconoce el lugar donde se lo implanta, dialoga con su entorno inmediato y reinterpreta la manera en la que un museo tradicional puede ser recorrido, expuesto y experimentado.



Figura 21. *Atmósfera vista exterior. Elaboración Propia*

El museo nace tomando en cuenta dos elementos importantes: el vacío central (reinterpretación del patio colonial), y los volúmenes del museo se desarrollan en torno a este. El vacío actúa como un núcleo del edificio, funciona como una columna vertebral de circulación en donde las gradas, elevador, pasillos permiten que el recorrido sea libre reflejando el concepto de la deriva en la experiencia del usuario.



Figura 22. *Atmósfera ingreso a salas de exhibición. Elaboración Propia*

Los volúmenes se estructuran a través de una modulación de 5m x 5m permitiendo flexibilidad en las salas de exhibición, talleres y laboratorios, el edificio se adapta a la escala que existe en el contexto, fundamentalmente en el conjunto Hábitat Guápulo, respetando sus alturas y proporciones. El proyecto se construye desde la relación de sus elementos: el vacío como eje articulador, volúmenes como contenedores de experiencias y la circulación como un lenguaje activo en donde hace al edificio un todo invitando a descubrir, detenerse y habitar el arte desde la arquitectura.



Figura 23. *Atmósfera interior sala Identidad. Elaboración Propia*

Es así como se crea el Museo Jaime Andrade Moscoso en donde principalmente se tomó al artista como principio en donde el museo se crea desde el pensamiento y la obra de Jaime Andrade Moscoso, artista ecuatoriano que nunca se quedó en un solo lenguaje.

El terreno ubicado en Guápulo, donde se encuentra el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Esta decisión no es casual, se trata de un sitio de memoria, de diálogo entre pasado y presente, entre la ciudad y la naturaleza. Justo a un lado se encuentra el Hábitat Guápulo, conjunto residencial, el proyecto propone vincular la terraza del museo con la terraza de Hábitat Guápulo, generando una continuidad espacial que conecta directamente con el taller de Jaime Andrade Heyman hijo del artista. Esta decisión busca integrar la arquitectura e historia en una sola

experiencia, siendo así que el museo se llega a implantar como un punto de conexión entre arte, memoria y lugar, extendiendo la experiencia más allá del edificio.

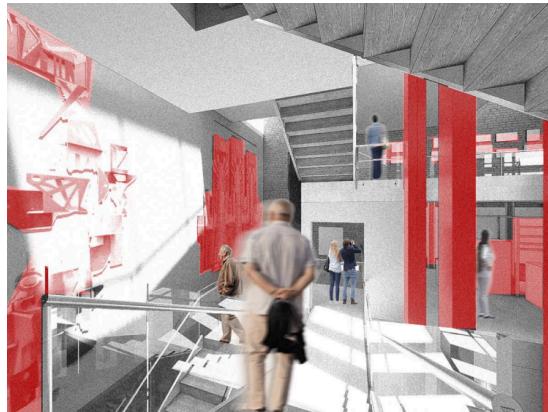


Figura 24. *Atmósfera interior vacío. Elaboración Propia*

Una pieza central en la organización del proyecto es el vacío, que como ya fue mencionado se convierte en el eje articulador del edificio. Un gran atrio vertical conecta los distintos niveles y espacios del museo a través de una circulación vertical, permitiendo un recorrido libre y múltiple. Esta pieza central no surge al azar, es una interpretación de los patios centrales de las casas coloniales como es el caso del INPC. Como menciona Elsa Andrade Heyman: "*El vacío es exterior a la obra y la envuelve*"(Andrade, 2020, p.423). Este vacío en el museo no es ausencia, sino se convierte en un espacio vivo que estructura el edificio y es parte de la experiencia del usuario sin llegar a imponer.



Figura 25. *Atmósfera interior vacío. Elaboración Propia*

El proyecto debido a su estructura de 5m x 5m permite una flexibilidad en la forma de ocupar los espacios. La materialidad usada para el museo es concreto, madera, metal y vidrio haciendo alusión a los materiales que J.A.M usaba en sus obras y con los que experimentaba constantemente, buscando así generar un lenguaje sobrio, en donde la arquitectura no compita con la obra, sino que la acompañe. Además se considera la transparencia fenomenal entre los niveles generando así relaciones visuales entre pisos y de esta forma enriqueciendo la experiencia del visitante.



Figura 26. *Atmósfera Sala exterior. Elaboración Propia*

Este museo no busca simplemente exponer o contener las obras de J.A.M, sino abrirlas, dejar que cada usuario pueda descubrir a Jaime Andrade Moscoso a su manera. Es un edificio pensado para estar en un diálogo constante con quien lo quiere recorrer, la obra y el lugar que habita. Como decía Elsa Andrade Heyman: "*La suya es una obra que deja una impronta, ¡y uno resuena en ella!*". (Andrade, 2020, p.430). Eso es lo que busca este museo: dejar una huella en los usuarios y poder resonar en quienes lo visitan.



Figura 27. Atmósfera Fachada exterior. Elaboración Propia

## MUSEO JAIME ANDRADE MOSCOSO

Se presenta la información completa sobre el proyecto del Museo Jaime Andrade Moscoso.

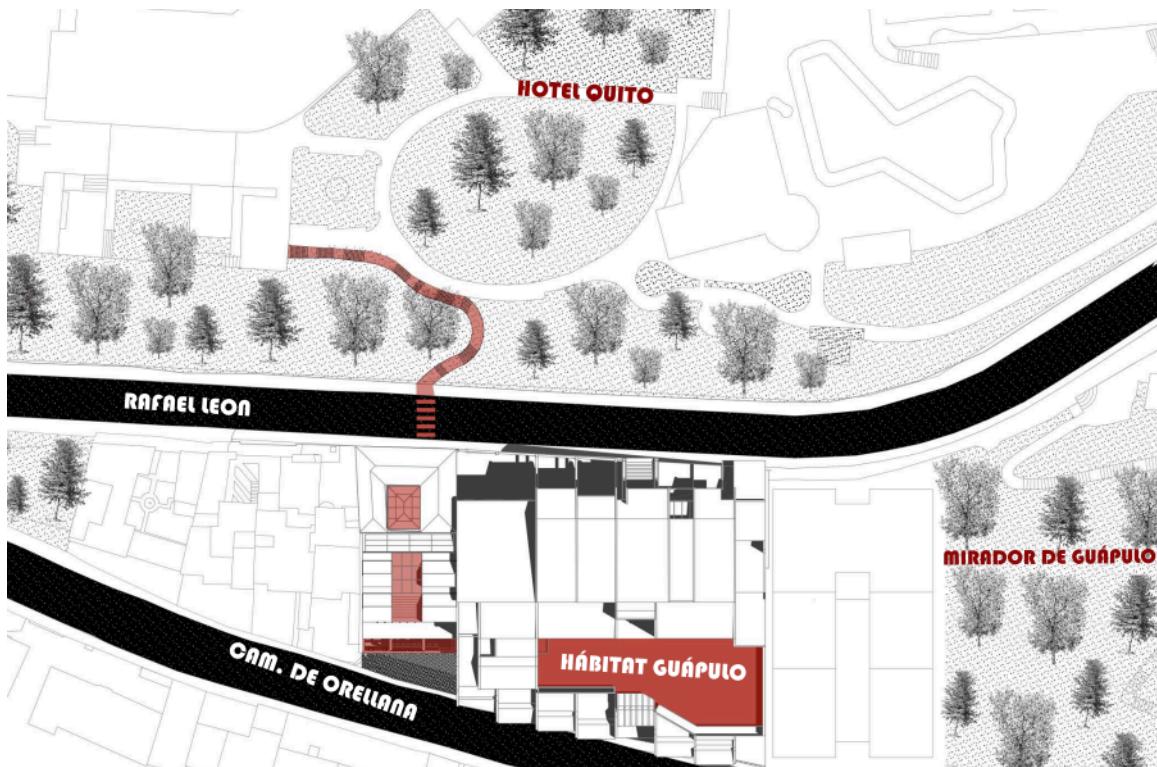


Figura 28. Implantación. Elaboración Propia



Figura 29. Planta Baja +0.00. Elaboración Propia

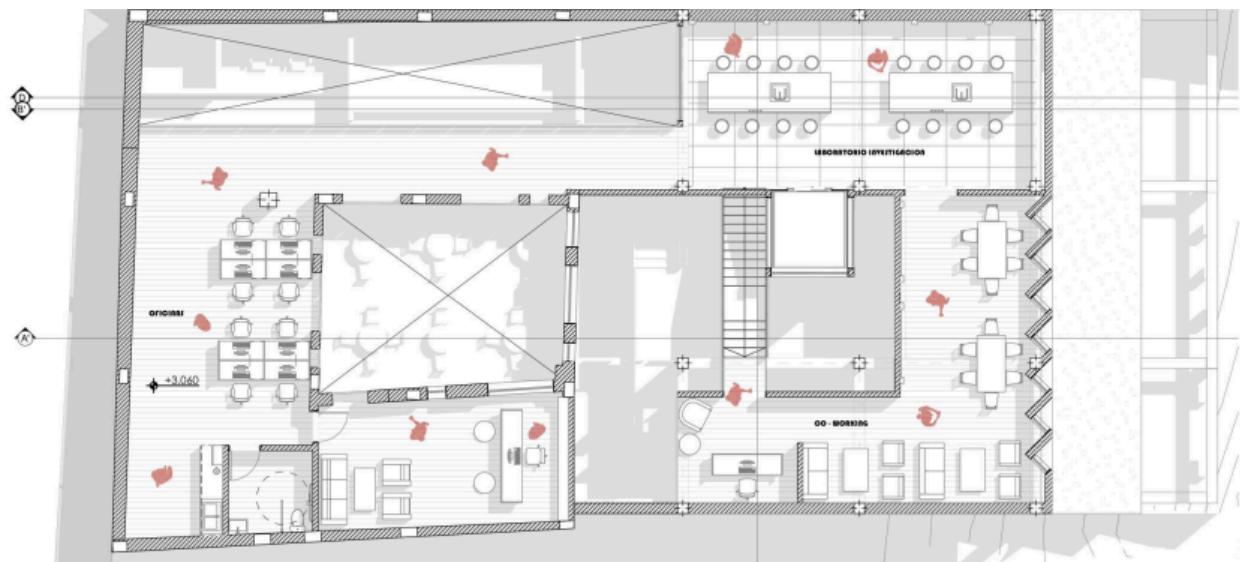


Figura 30. Planta Alta. Elaboración Propia

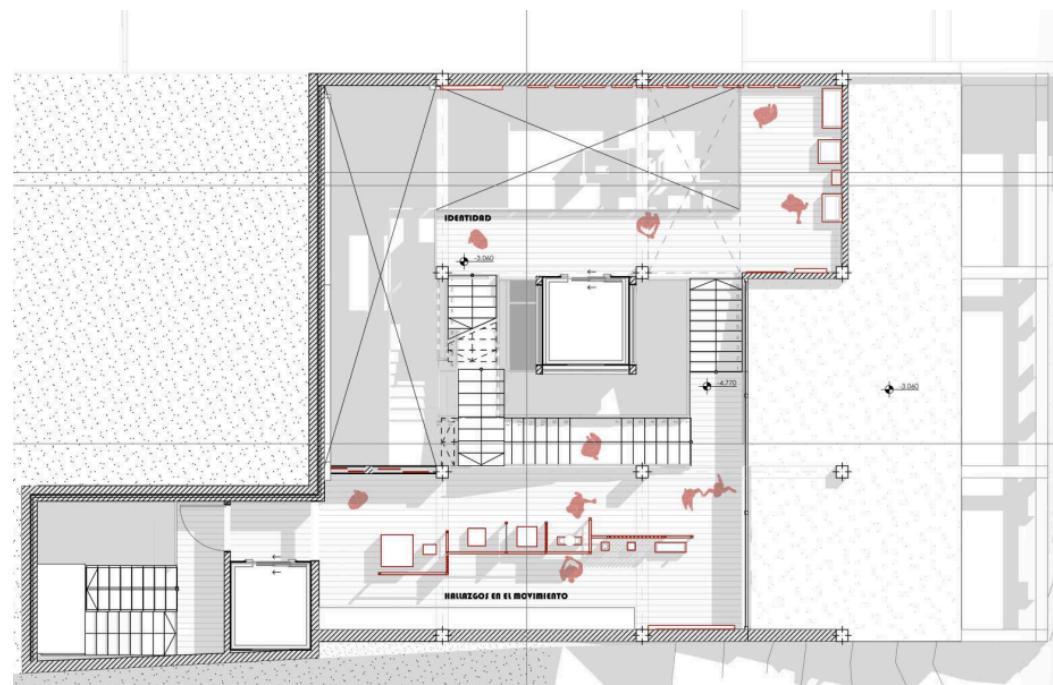


Figura 31. Planta -3,06. Elaboración Propia

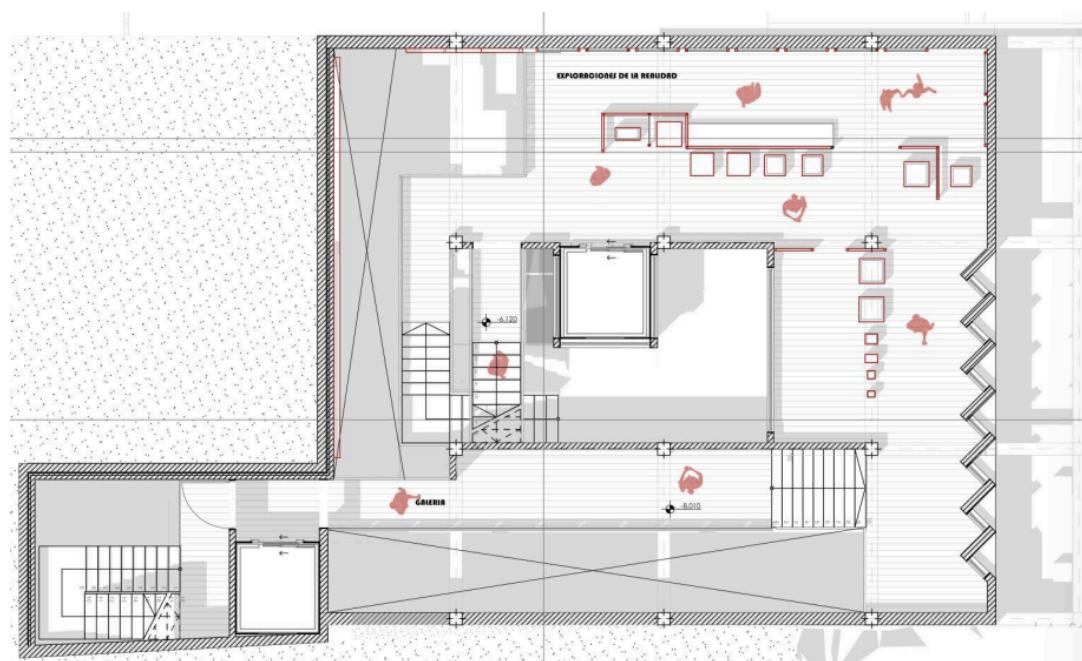


Figura 32. Planta -6,12. Elaboración Propia

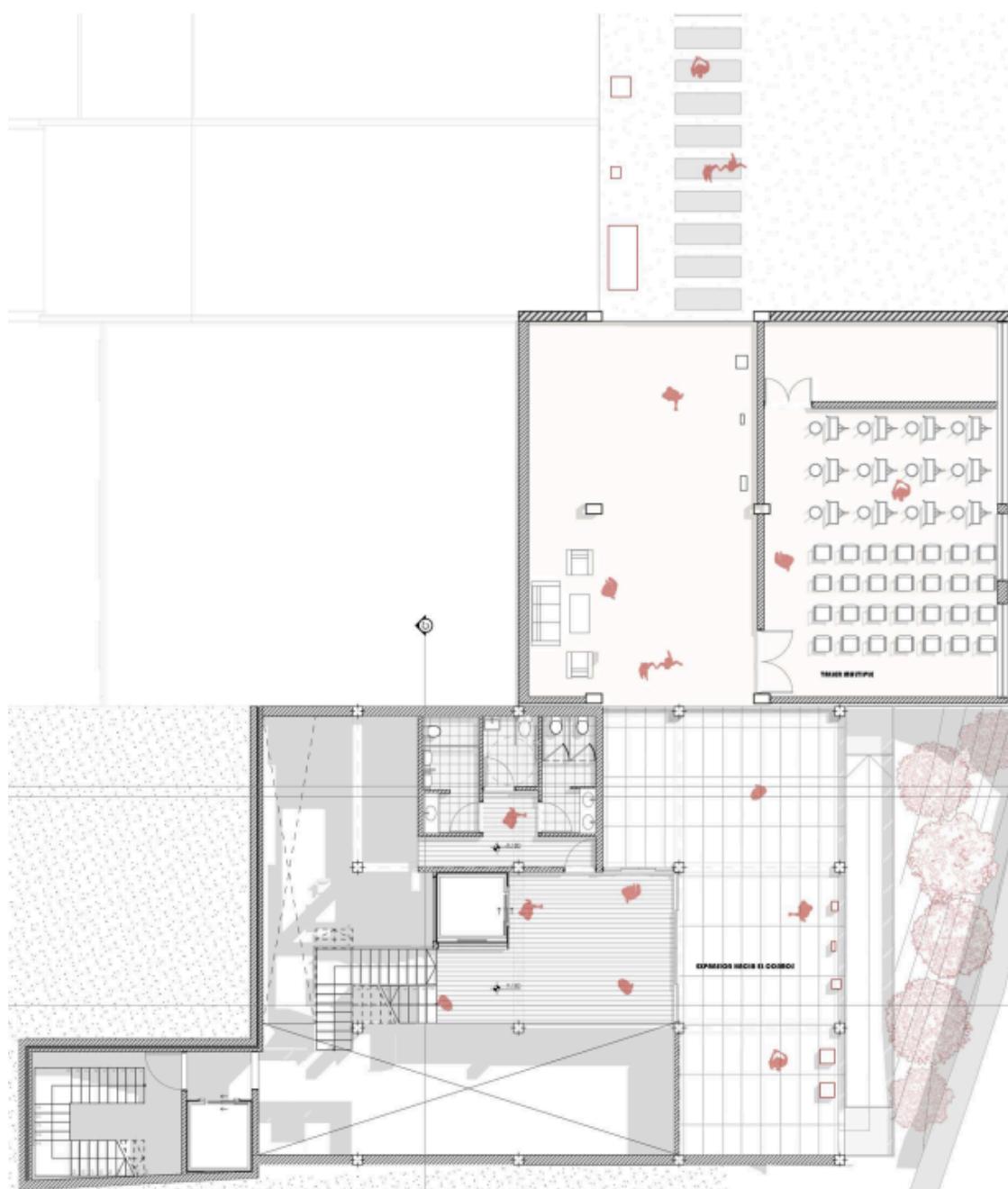


Figura 33. Planta -9,18 Conexión Hábitat Guápulo. Elaboración Propia

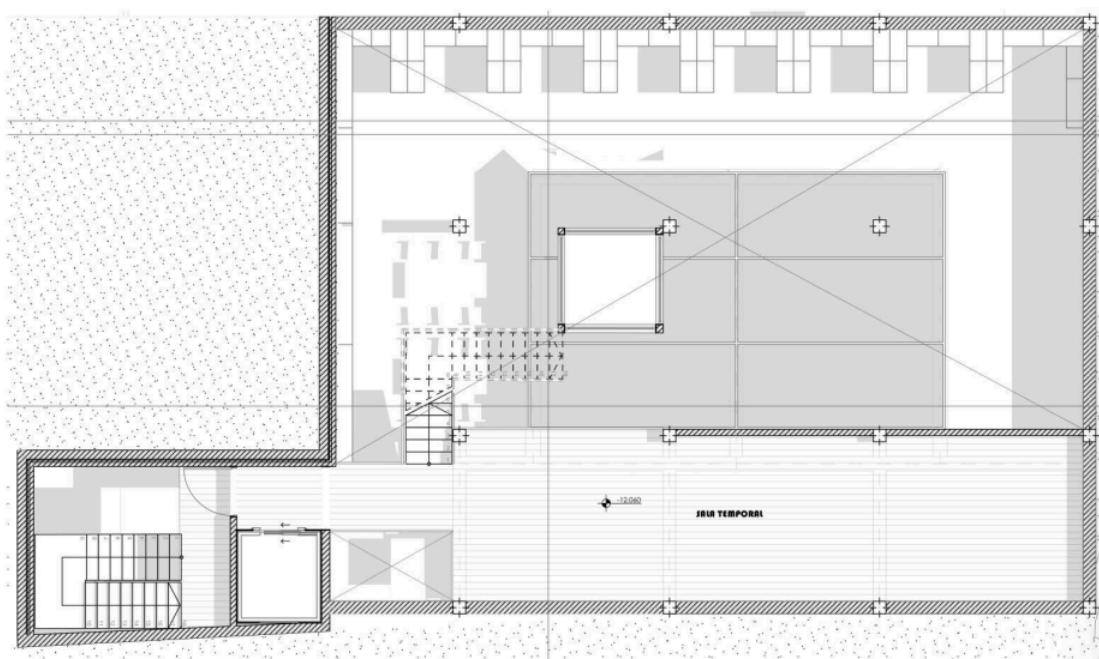


Figura 34. Planta -12,06 Sala Temporal. Elaboración Propia

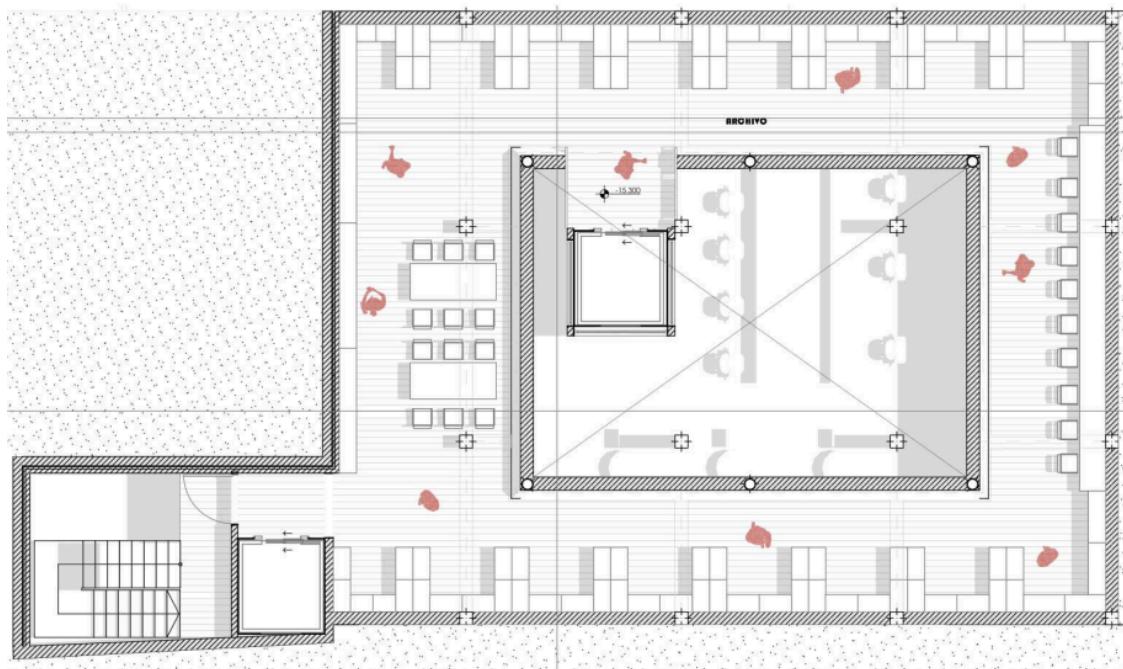


Figura 35. Planta -15,3 Archivo Elaboración Propia

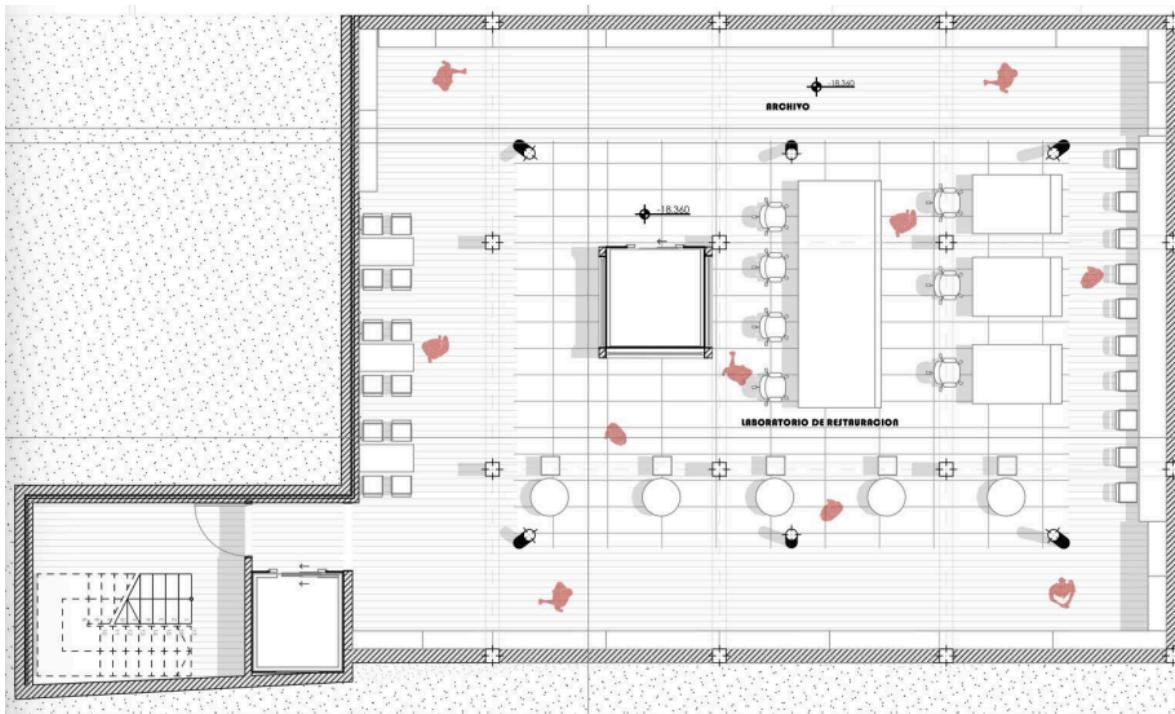


Figura 36. Planta -18,36 Laboratorio . Elaboración Propia

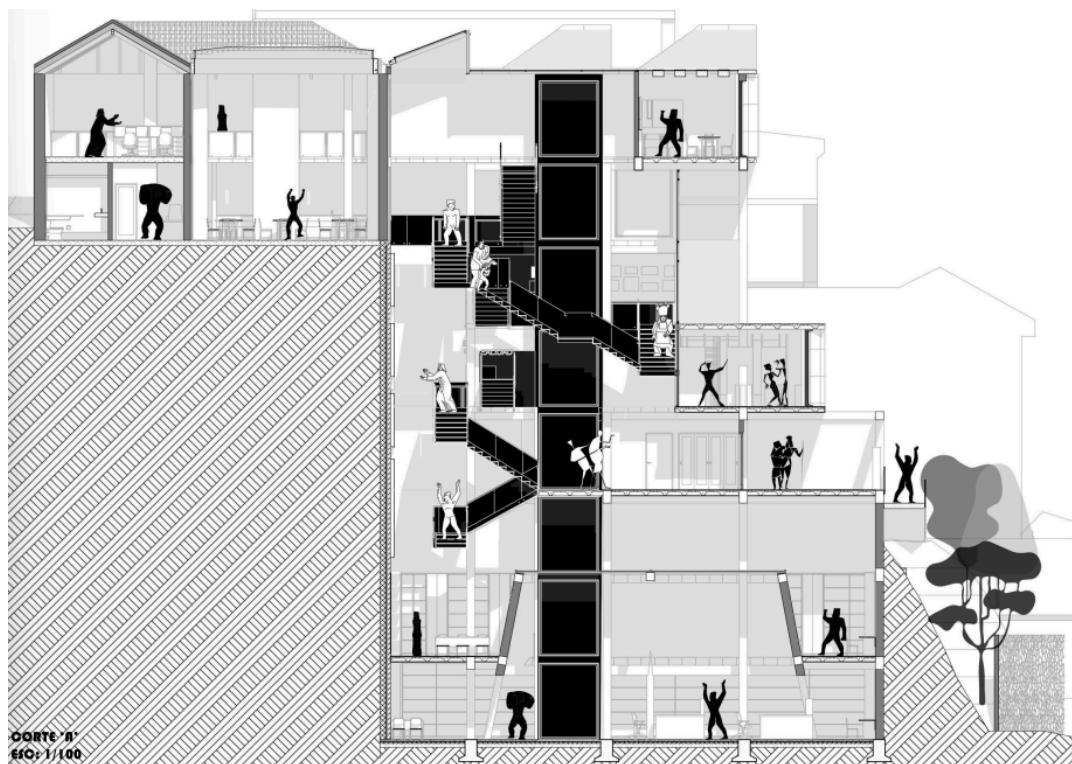


Figura 37. Corte Longitudinal A. Elaboración Propia

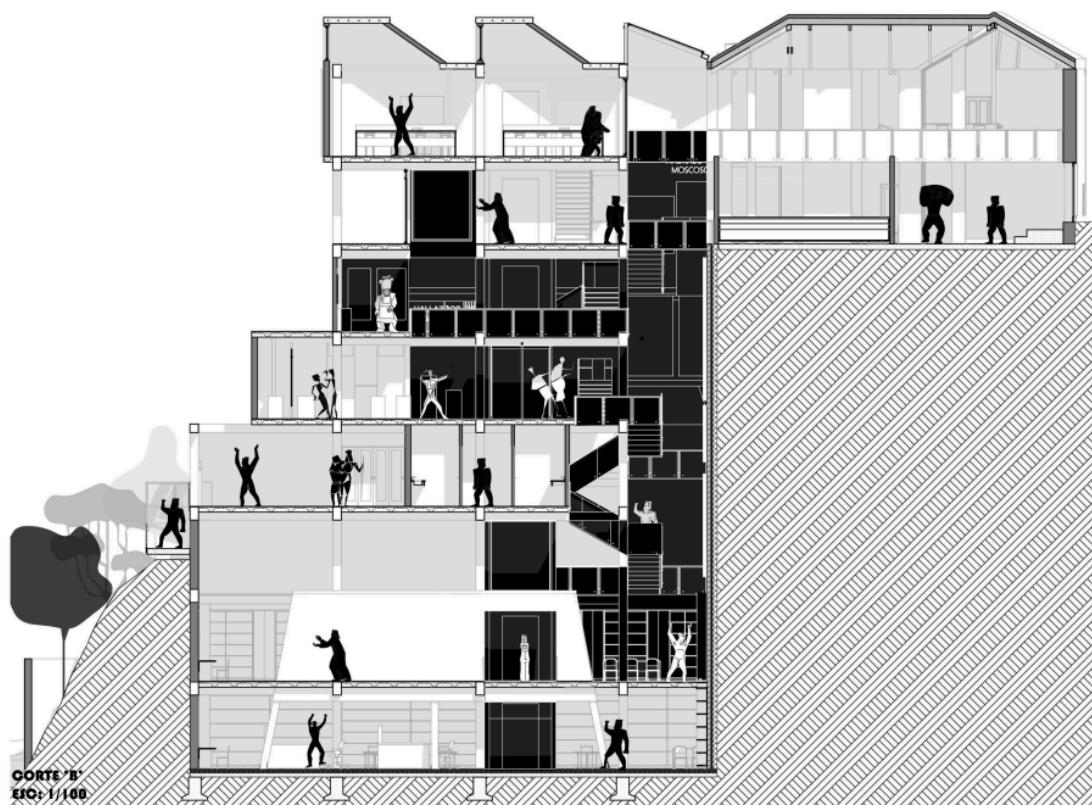


Figura 38. Corte Longitudinal B. Elaboración Propia

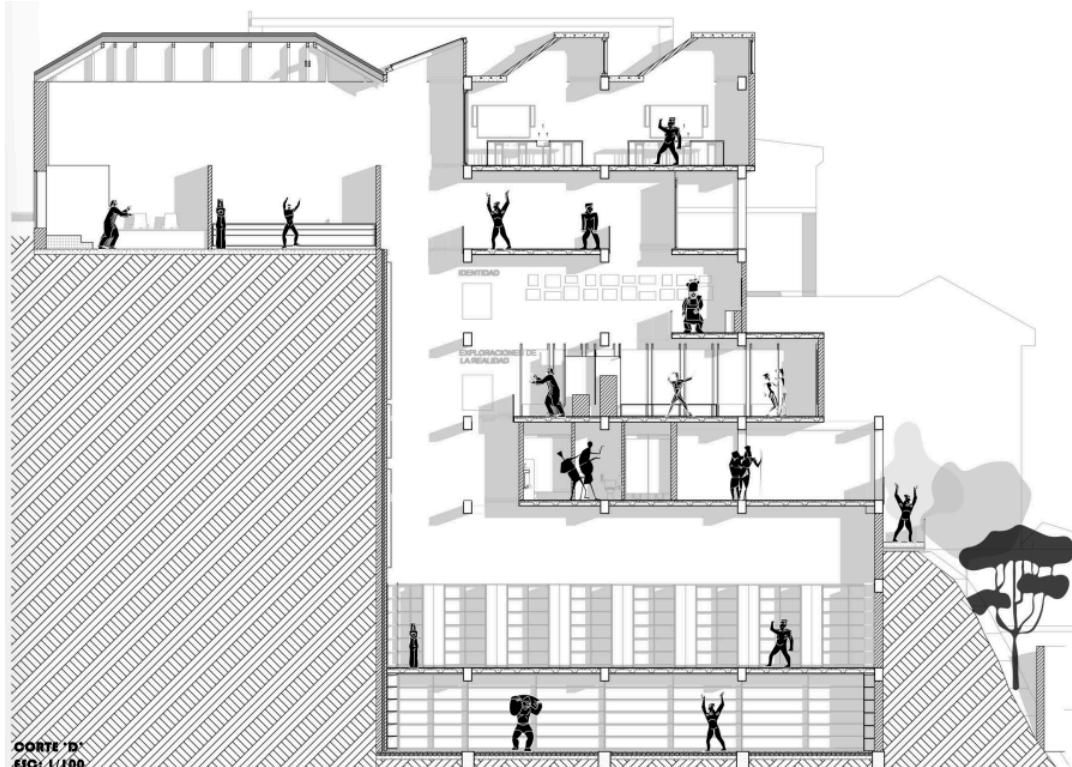


Figura 39. Corte Longitudinal D. Elaboración Propia



Figura 40. Corte Longitudinal C. Elaboración Propia

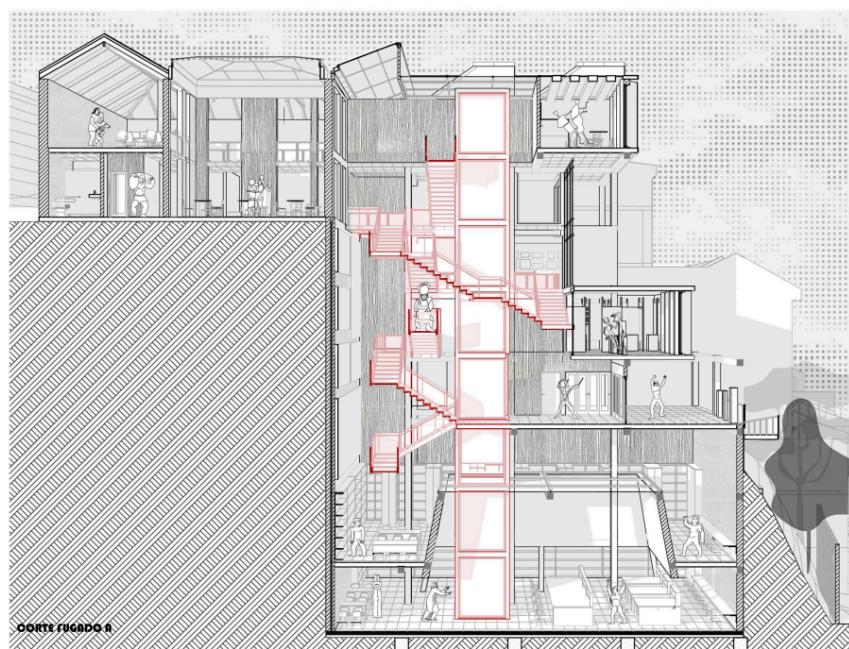


Figura 41. Corte Fugado A. Elaboración Propia

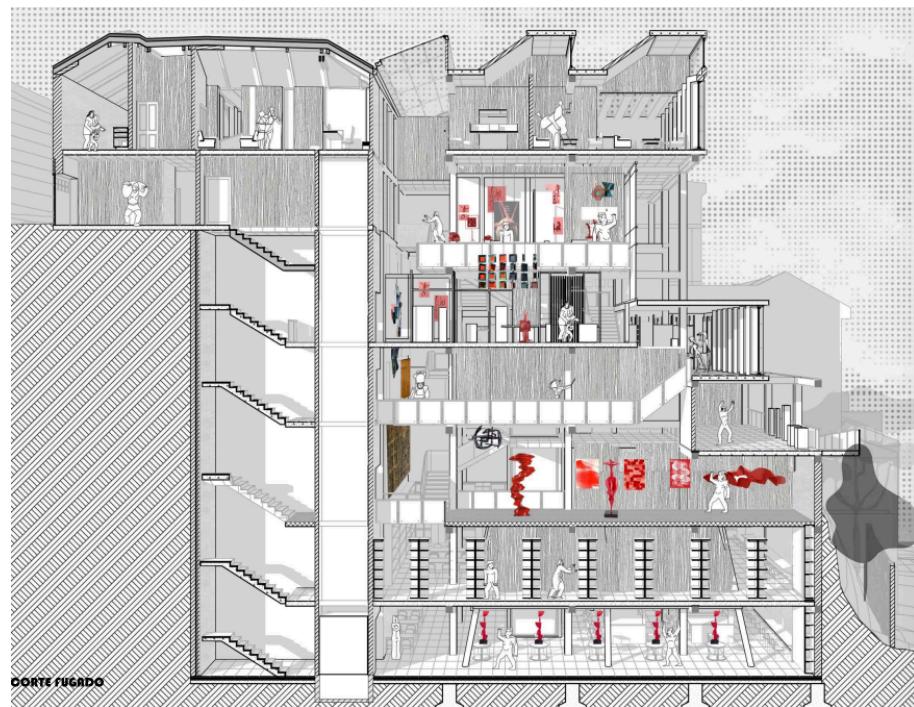


Figura 42. Corte Fugado . Elaboración Propia

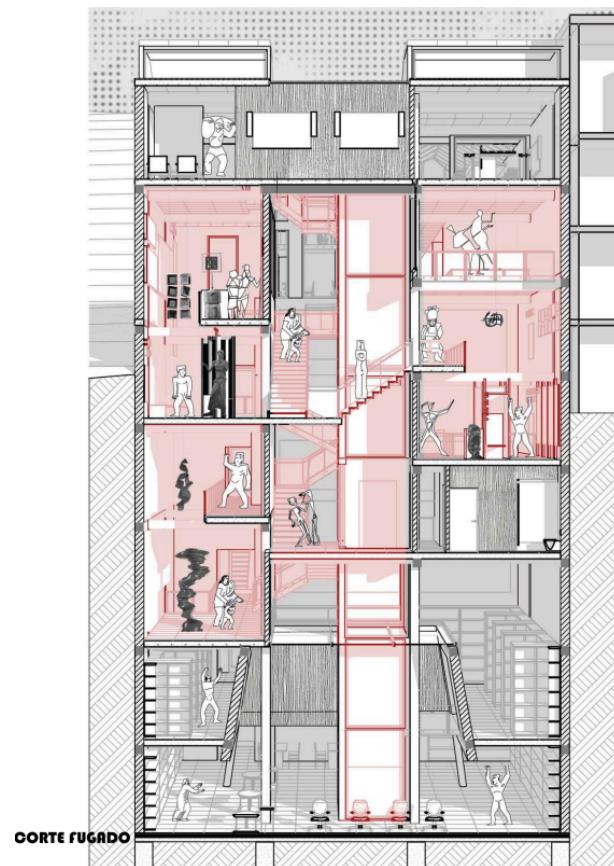


Figura 43. Corte Fugado C . Elaboración Propia

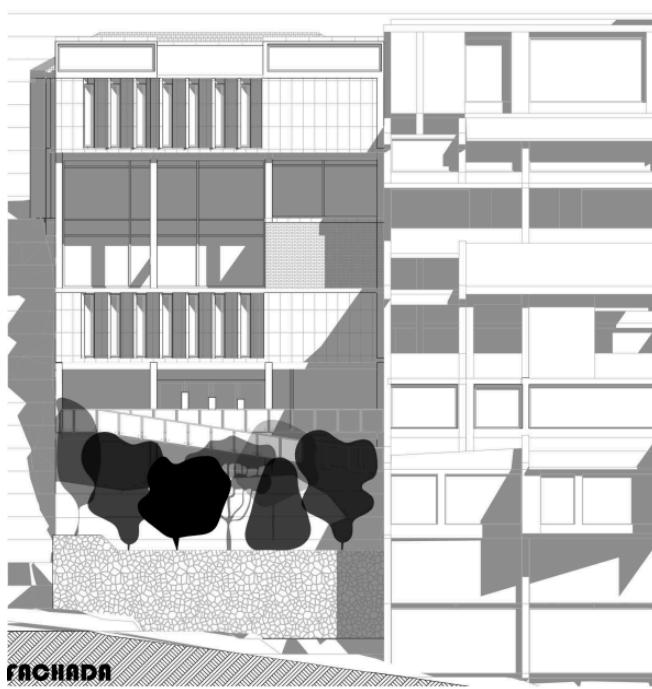


Figura 44. Fachada Este . Elaboración Propia

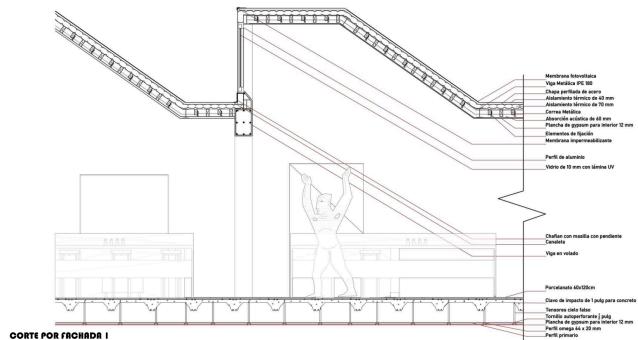


Figura 45. Corte Constructivo 1 . Elaboración Propia

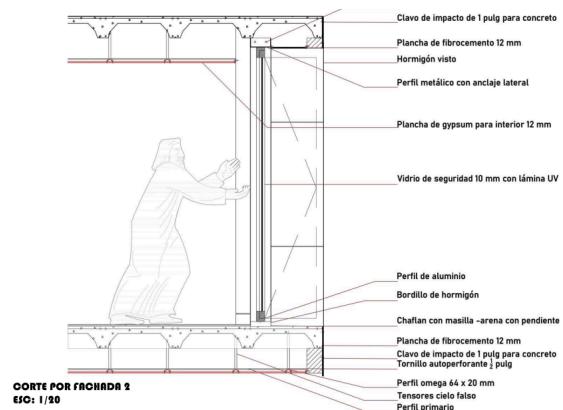


Figura 46. Corte Constructivo 2. Elaboración Propia



Figura 47. Maqueta Proyecto Final. *Elaboración Propia*



Figura 48. Maqueta Proyecto Final. *Elaboración Propia*

## CONCLUSIONES

En conclusión, tanto en la etapa de investigación como el desarrollo del proyecto arquitectónico, se buscó consolidar una propuesta, la cual no solo llega a dialogar con el contexto cultural e histórico de Guápulo, sino también que llegue a potenciar este sector mediante una arquitectura culturalmente importante para el barrio, en donde las personas reconozcan el museo como un espacio de aprendizaje y apreciación hacia el arte y la identidad del lugar.

La decisión de preservar la casa patrimonial del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural permitió que el Museo de Jaime Andrade Moscoso, comience de una base consolidada, no solo arquitectónicamente pero también conceptualmente. A partir de esta preexistencia de la casa, el diseño se construyó en torno a la interpretación del patio hacia el vacío y al trazado de ejes existentes los cuales responden a la lógica geométrica y espacial del contexto y la construcción original, permitiendo de esta manera una continuidad tanto formal como conceptual.

La composición del museo se lo pensó como un sistema, el cual dialoga con las alturas del contexto inmediato, se toma en cuenta la vista privilegiada del sector y propone un recorrido fluido entre lo público y lo privado, donde la arquitectura llega actuar como una conexión y vínculo entre el usuario, paisaje y contenido artístico. La volumetría, el uso de materiales y las decisiones tomadas buscan crear una intervención lógica y acorde con el contexto, sin imponer sino que forme parte de la arquitectura del lugar.

Finalmente, este museo no solo busca con aportar un espacio para la conservación y culturización del arte, sino que trata de convertirse en una arquitectura que articula la memoria y a la comunidad, un lugar en donde se conmemora y respeta al pasado, pero habita el presente y crea una nueva visión de exponer el arte, en donde no solo se exhiba las piezas como se lo hace tradicionalmente, pero que el espacio, la arquitectura y el arte interactúen en conjunto creando espacios que impacten a las personas y deje una huella en ellas.

## REFERENCIAS

- Andrade, E. (2020). Jaime Andrade Moscoso: Su obra, voz y escritura. En *Jaime Andrade Moscoso escultura, murales y obra gráfica 1925-1989* (Primera ed., Vol. Primera, pp. 403 - 431). Universidad Central del Ecuador.
- Debord, G. (1958). *Teoria de la Deriva* (2nd ed.). Internationale Situationniste.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2022). Densidad poblacional por parroquias.  
[https://www.censoecuador.gob.ec/wpcontent/uploads/2023/10/2022\\_CPV\\_NACIONAL\\_DENSIDAD\\_POBLACIONAL.xls](https://www.censoecuador.gob.ec/wpcontent/uploads/2023/10/2022_CPV_NACIONAL_DENSIDAD_POBLACIONAL.xls)
- Jaime Andrade Moscoso. (2021, Junio). *Nota biográfica*. Jaime Andrade Moscoso.  
<https://www.jaimeandrademoscoso.com/>
- Rico, J. C. (2006). *Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas*. Sílex ediciones.
- Rowe, C., & Slutzky, R. (1963). *Transparency: Literal and Phenomenal* (Vol. 8). The MIT Press.