

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporánea

INSTANTES ETERNOS

Emma Martina Silva Vizcarra
Artes Visuales. Concentración en Diseño de Modas

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Artes Visuales con Concentración en Diseño de Modas

Quito, 5 de junio de 2025

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporánea

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

INSTATES ETERNOS

Emma Martina Silva Vizcarra

María Soledad Romero, BFA

**Sebastián Aguirre, Máster en Responsabilidad Social
Corporativa**

Calificación: A

Quito, 5 de junio de 2025

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Emma Martina Silva Vizcarra

Código: 00325268

Cédula de identidad: 1727206680

Lugar y fecha: Quito, 5 de junio de 2025

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Este trabajo presenta el desarrollo de la marca de moda **Da Silva** y su primera colección: “**Instantes Eternos**”, una propuesta basada en la memoria, la identidad y la observación de la vida cotidiana. Inspirada en imágenes personales, como fotografías de paisajes y texturas recolectadas con el tiempo, la colección transforma recuerdos espontáneos en piezas de diseño experimental.

El proceso creativo se estructura en cuatro etapas: del inconsciente al consciente, caos, claridad y final. Cada una refleja una fase del pensamiento y la ejecución: desde la inspiración inicial hasta la concreción de las prendas terminadas. Se resalta cómo la idea cambia durante el proceso, y que ese cambio no resta valor, sino que forma parte natural del diseño.

El trabajo también aborda los retos de producir moda en Ecuador, como la dificultad para acceder a ciertos materiales o recursos técnicos. Estos desafíos obligan a adaptarse, tomar decisiones con lo disponible y dar más valor a los detalles: cortes, texturas y acabados que definen la propuesta estética.

Da Silva se presenta como una marca con enfoque personal, experimental y artístico, proyectada dentro del diseño independiente en Latinoamérica.

Palabras clave: diseño de modas, memoria, identidad, expresión personal, arte, tiempo, proceso creativo, moda local, instantes eternos.

ABSTRACT

This paper presents the development of the fashion brand **Da Silva** and its first collection: “**Instantes Eternos**”, a project rooted in memory, identity, and everyday life. Inspired by personal photos of landscapes and textures, the collection transforms spontaneous memories into experimental design.

The creative process follows four stages: from the unconscious to the conscious, chaos, clarity, and the final outcome. It reflects how ideas evolve, and how change is part of the creative journey, not a flaw.

The study also discusses the challenges of producing fashion in Ecuador, such as limited access to materials or technical resources. These obstacles push for adaptation and highlight the importance of details—cuts, textures, and finishes that carry the brand’s aesthetic.

Da Silva stands out as a personal, artistic, and experimental brand with potential in Latin American independent fashion.

Keywords: fashion design, memory, identity, self-expression, art, time, creative process, local fashion, eternal moments.

DEDICATORIA

A la persona que me impulsó a seguir mis sueños en primer lugar y crearme capaz de todo.

A quién siempre me dio ánimos y creyó en mí, incluso cuando yo no lo hacía.

A quién me enseñó a ser fuerte y se mantuvo a mi lado hasta en los momentos más difíciles.

A quién me ha dado su amor incondicional, su apoyo constante, su ejemplo de valentía, generosidad y determinación.

A quién me dio la vida y amo con todo mi corazón.

Mi mamá,

Virginia.

AGRADECIMIENTOS

Deseo expresar mi más profundo agradecimiento a las personas que me acompañaron a lo largo de este proceso, no habría sido posible sin su apoyo, confianza y compañía constante.

A mi padre, Adriano, por brindarme todo su apoyo y permitirme estudiar en aquello que amo.

A mi hermano, Andrés, por ser un ejemplo constante que me inspira a superarme cada día.

A mi primera amiga en la universidad, Gabriela, por su cercanía, apoyo y compañía constante a lo largo de toda la carrera, especialmente en la culminación de esta colección.

A mi mejor amigo, Nicolás, por haber estado presente desde el comienzo, por su paciencia, cariño, comprensión y por acompañarme en cada etapa de este recorrido.

A mis personas incondicionales, Jose María y Camila, por todo su cariño y apoyo incluso a la distancia.

A mis amigos Sebastián, Doménica y Anghy, por su amistad sincera y creer en mí en cada paso que doy.

Y finalmente, a Judith, madre de corazón, por siempre creer en mí y de lo que soy capaz.

A todos ustedes, gracias por formar parte de este camino. Con todo mi cariño.

Emma.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	11
Desarrollo del Tema.....	12
● Creación de marca.....	12
- Da Silva – Historia y Branding.....	12
- Misión.....	13
- Visión.....	13
- Cliente.....	13
● Creación de la colección.....	14
- Proceso creativo.....	14
1. Del inconsciente al consciente.....	14
2. Caos.....	14
3. Claridad.....	15
4. “El Final”.....	15
- Concepto.....	16
- Diseño.....	16
- Patronaje.....	16
- Construcción de las prendas.....	17
● Conclusiones.....	18
● Referencias bibliográficas (ejemplo estilo APA).....	19
Anexo A: Logo.....	20
Anexo B: Moodboard.....	20
Anexo C: Investigación de mercado.....	21
Anexo D: Investigación de tendencias e inspiración.....	21
Anexo E: Pruebas de manipulación textil.....	21
Anexo F: Bocetos.....	22

Anexo G: Análisis.....	22
Anexo H: Paleta de colores.....	23
Anexo I: Line Up.....	23
Anexo J: Prototipos.....	24
Anexo K: Proceso.....	29
Anexo L: Fichas técnicas.....	30
Anexo M: Desfile.....	61

INTRODUCCIÓN

Este trabajo presenta el desarrollo conceptual, visual y práctico de la marca de moda Da Silva, así como el proceso completo de creación de su primera colección titulada “Instantes Eternos.” El enfoque central gira en torno a la expresión personal y artística, a partir de elementos como la memoria, la identidad y los registros cotidianos, como lo es la fotografía. El objetivo principal es documentar y reflexionar sobre la construcción de una marca y su una colección completa en el contexto ecuatoriano, desde su propuesta estética hasta su ejecución técnica.

El tema surge de un proceso introspectivo y creativo personal en donde mis recuerdos visuales —fotografías espontáneas, texturas y escenas recolectadas a lo largo del tiempo— en una narrativa de diseño. Esta recolección inconsciente, muchas veces olvidada en el carrete del celular, sirvió como punto de partida para desarrollar una colección que busca capturar esos momentos fugaces traducidos al diseño y su exploración de diferentes texturas.

Da Silva busca proponer una visión artística, íntima y experimental que se vea reflejado en el diseño de la colección. En el contexto ecuatoriano, donde las industrias creativas enfrentan limitaciones de acceso a materiales, infraestructura y apoyo a marcas independientes, desarrollar una propuesta de autor es tanto un desafío como una necesidad para diversificar el panorama local. Este trabajo se sitúa en ese cruce: entre el deseo de expresión personal y las barreras reales de producción. A continuación, se presenta el desarrollo del concepto creativo que da origen a la colección “Instantes Eternos”.

DESARROLLO DEL TEMA

Creación de marca

- **DA SILVA- Historia Y Branding**

Da Silva es una marca que nace desde la necesidad de darle protagonismo a las experiencias personales y la autenticidad. Su identidad visual es minimalista, en blanco y negro, con un logo simple que no compite con las prendas. La decisión de mantener el branding neutro responde a una idea clara, que cada pieza, y quien la use, pueda hablar por sí misma. La marca no busca imponerse con colores o formas externas, sino dejar espacio para que la expresión venga directamente del diseño y desde la persona que la lleva, convirtiéndose en una base, en un lienzo.

El nombre **Da Silva** tiene un trasfondo personal y simbólico. Surgió de la incomodidad inicial al relacionar el sonido del apellido con la palabra "silbar", especialmente en comparación con apellidos de origen europeo. Por años se creyó que este apellido no tenía la fuerza suficiente para constituir una marca. Sin embargo, con el tiempo surgió una revalorización de la identidad propia de la diseñadora, entendiendo que no era necesario encajar en moldes preestablecidos, sino aceptar la autenticidad individual. La inclusión del "Da" representa un gesto de apropiación y empoderamiento: "esto es mío, esto es de Silva". Lo que en un principio fue motivo de rechazo, hoy se transforma en una afirmación de orgullo y pertenencia, reflejando el recorrido personal detrás del proyecto.

La diseñadora **Emma Silva** encuentra inspiración en lo cotidiano: los paisajes que la rodean, las texturas, las experiencias personales y, en especial, la fotografía, una de sus formas favoritas de registrar y observar el mundo. Su trabajo se nutre de procesos de crecimiento personal y de los vínculos que le permiten expandirse como creadora. A través

de Da Silva, canaliza inquietudes en torno a temas como la identidad, la sensibilidad y la exploración, siempre desde el diseño como medio expresivo.

La propuesta de **Da Silva** combina una estética vanguardista y experimental con prendas pensadas para la vida real. Cada pieza presenta detalles marcados, estructuras distintivas y una clara intención artística, sin perder su capacidad de adaptación a contextos cotidianos. La marca apuesta por la versatilidad: ropa que puede reinterpretarse, mezclarse y transformarse según la identidad de quien la use. Más que seguir tendencias, Da Silva plantea una estética con sentido propio, abierta a la reinterpretación personal.

- **Misión**

Ofrecer ropa con diseño y propuesta estética que permita a las personas expresarse desde su identidad, sin seguir patrones establecidos. Crear piezas con valor artístico y funcional, que se adapten a diferentes contextos y reflejan una visión personal.

- **Visión**

Convertirse en una marca referente en diseño de autor en Ecuador y Latinoamérica, reconocida por su autenticidad, coherencia estética y compromiso con la autoexpresión a través de la moda.

- **Cliente**

El cliente de Da Silva es una mujer entre 22 y 28 años, que vive en Quito y forma parte de un entorno social y económico medio-alto. Suele trabajar en áreas creativas como eventos, diseño, arte o producción. Es soltera, sin hijos, y tiene un estilo de vida activo y social. Le interesa la moda como medio de expresión y busca propuestas diferentes, con identidad. Está al día con lo que pasa en redes, especialmente en

Instagram, y prefiere marcas emergentes que transmiten autenticidad y diseño. Compra tanto online como en tiendas físicas, y valora que cada prenda tenga una historia o una intención detrás.

Creación de la colección

- **Proceso creativo**

"Instantes Eternos" es una colección que nace desde lo personal y evoluciona a través del proceso creativo. Cada etapa representa un momento clave en el camino desde una simple idea hasta la construcción y detalles de las prendas finales. Es un recorrido que traduce emociones, imágenes, recuerdos y muchos otros detalles dentro del diseño de una colección.

1. Del inconsciente al consciente

Todo comienza con una recopilación de imágenes personales: paisajes, experiencias, personas, texturas, colores, etc. Fotografías guardadas en el celular, en un principio, tomadas sin una intención clara, sino como algo para mantener el recuerdo vivo, sin embargo con el tiempo se convirtieron más que solo en un registro de recuerdos, se convirtieron en inspiración y en una idea creativa. Este es el momento clave de la transición donde la idea pasa de estar en el inconsciente al consciente. Recuerdos que antes no tenían destino claro, ahora encuentran un propósito y se convierten en el comienzo de una colección que refleja el pasar del tiempo.

2. Caos

Es la etapa en la que todo se pone sobre la mesa. Este proceso comenzó con una curaduría de fotos, en las que se fueron escogiendo y descartando dependiendo del momento que representaban y que tan rica era la imagen en textura, color y significado. Después se hicieron muchos dibujos de las imágenes, para comprender qué se puede rescatar de estas, logrando

traducir las fotos, en texturas que se pondrán en cada una de las prendas. Luego, se escogieron diferentes telas para realizar distintas pruebas de manipulación textil, para llevar los bocetos al físico. En este punto, aún había muchas ideas sobre la mesa, aún no había un orden específico, sin embargo ya se estaban conectando las ideas. Se prueba, se falla, se descubre. Es un momento confuso pero necesario para explorar el potencial de cada elemento.

3. Claridad

En esta etapa, las ideas comienzan a estar mucho más ordenadas y se empiezan a tomar decisiones de en qué dirección va la colección. Hubo un proceso de realizar bocetos de las diferentes siluetas y texturas que se van a usar. También hubo una exhaustiva búsqueda de materiales en diferentes lugares de la ciudad de Quito, lo cual al principio fue un obstáculo, pero después de esto se pudo diferenciar lo que era factible y lo que no. Después se definió la paleta de colores que se iba a usar simultáneamente, durante todo el proceso, se trabajaba en el concepto, que se formó como un rompecabezas con cada idea que se iba definiendo. Todo empieza a tener dirección. Aquí se concreta la visión: se elige lo que realmente representa el concepto y se descarta lo que no. La colección empieza a tomar forma.

4. “ El Final”

En esta última etapa, todas las ideas se fusionan y finalmente se define el “line up final” de la colección, es decir, que finalmente se escogieron los diseños finales. El proceso creativo llega a un cierre y nace la colección: Instantes Eternos, en dónde se define el concepto final y comienza el proceso de materializar las prendas, lo cuál es otro apartado. Este final está entre comillas porque el concepto, siempre podrá seguir evolucionando y transformándose en diferentes formas de expresar las memorias, e incluso se podría convertir en otras colecciones. El proceso creativo es una especie de ser viviente que fluye y se transforma.

- **Concepto**

“*Instantes Eternos* explora el paso del tiempo y nuestra relación con él. Inspirada en la fragilidad de la memoria y mi hábito de capturar momentos a través de fotos y texturas, refleja cómo los recuerdos, ya sean de luz u oscuridad, nos transportan y moldean. Este concepto busca equilibrar la rigidez y la fluidez, simbolizando la tensión entre aferrarnos al pasado y vivir el presente. Cada pieza captura la esencia de esos instantes fugaces que, aunque efímeros, nos convierten en quienes somos.”

- **Diseño**

El diseño de la colección *Instantes Eternos* partió de la intención de traducir momentos personales en prendas que reflejan el paso del tiempo y la fragilidad de la memoria. Se utilizaron formas fluidas y estructuras marcadas como representación visual de esa dualidad entre lo emocional y lo tangible, entre lo fugaz y lo persistente.

Se eligió una paleta de tres colores: crema, rojo y negro, que simbolizan diferentes momentos del recuerdo y del tiempo. Estos tonos funcionan como elementos narrativos que se entrelazan dentro de cada look. Además, se realizó una traducción visual de fotografías personales —imágenes recolectadas a lo largo del tiempo— en texturas aplicadas a las prendas. Estas texturas representan recuerdos convertidos en materia visual, llevando al cuerpo sensaciones relacionadas con la nostalgia, el apego, y el cambio

- **Patronaje**

El patronaje se desarrolló con base en medidas estándar de modelo talla S. Todos los moldes fueron elaborados desde cero. Se utilizó una mezcla de técnicas: por un lado, patrones estructurados bajo métodos tradicionales y técnicos; por otro, piezas diseñadas a mano

alzada, lo que permitió mayor libertad en la interpretación de siluetas y la experimentación con el volumen.

Esta combinación de métodos responde también al concepto general: un proceso en constante evolución donde conviven precisión y espontaneidad. Las formas fueron pensadas para reforzar la conexión emocional con la prenda, permitiendo que el cuerpo se relacione con cada pieza desde una perspectiva sensible.

- **Construcción de las prendas**

Durante la construcción se mantuvo el equilibrio entre técnica y fluidez. Algunas piezas se realizaron con estructuras planificadas y costuras uniformes, mientras que otras se fueron desarrollando y resolviendo durante el mismo proceso, con detalles que surgieron espontáneamente. Esta forma de trabajo refleja la dualidad presente en el concepto de la colección, y juega con la idea de navegar diferentes momentos emocionales, desde la claridad hasta el caos, desde la luz hasta la oscuridad.

Incluso en la forma de coser, unir y terminar cada prenda, se explora un ejercicio de memoria activa, donde lo planificado y lo improvisado se cruzan para dar forma a prendas que, como los recuerdos, no siempre siguen un camino lineal.

El proceso inició con la construcción de prototipos para realizar pruebas y comprender la construcción de cada uno de los diseños. Después de hacer los debidos ajustes, se pasó a confeccionar las pruebas reales para que estas sean ajustadas a las modelos y finalmente concluir con la colección.

CONCLUSIONES

En conclusión, Da Silva representa una propuesta de diseño que mezcla expresión personal, arte y funcionalidad, dirigida a personas que buscan autenticidad en lo que usan. A diferencia de muchas marcas convencionales, Da Silva parte desde lo emocional, lo cotidiano y lo artístico, con piezas que nacen del recuerdo, la observación y la experimentación.

El desarrollo de esta colección no estuvo exento de retos. Trabajar desde Ecuador implica ciertas limitaciones en cuanto a recursos, materiales y producción. Muchas veces, las ideas que nacen con claridad en la mente no se pueden ejecutar con la misma precisión por falta de acceso a lo que se necesita. Esto obliga a adaptarse, a buscar nuevas soluciones, y a entender que el diseño también es aprender a traducir lo que hay en la cabeza al contexto real en el que se trabaja.

Además, el proceso me recordó que los detalles importan más de lo que parecen. Las texturas, los cortes, los materiales y los acabados no son elementos secundarios, sino parte esencial del lenguaje de cada prenda. Son esos detalles los que sostienen la propuesta estética y le dan fuerza a la colección.

Finalmente, acepté algo que es clave en el camino creativo: el resultado no siempre será exactamente igual a la idea inicial, y eso está bien. La transformación, la adaptación y el cambio son parte del proceso. No lo hacen menos válido, al contrario, le suman historia, decisiones, ajustes y crecimiento. Y eso, al final, también se refleja en la prenda.

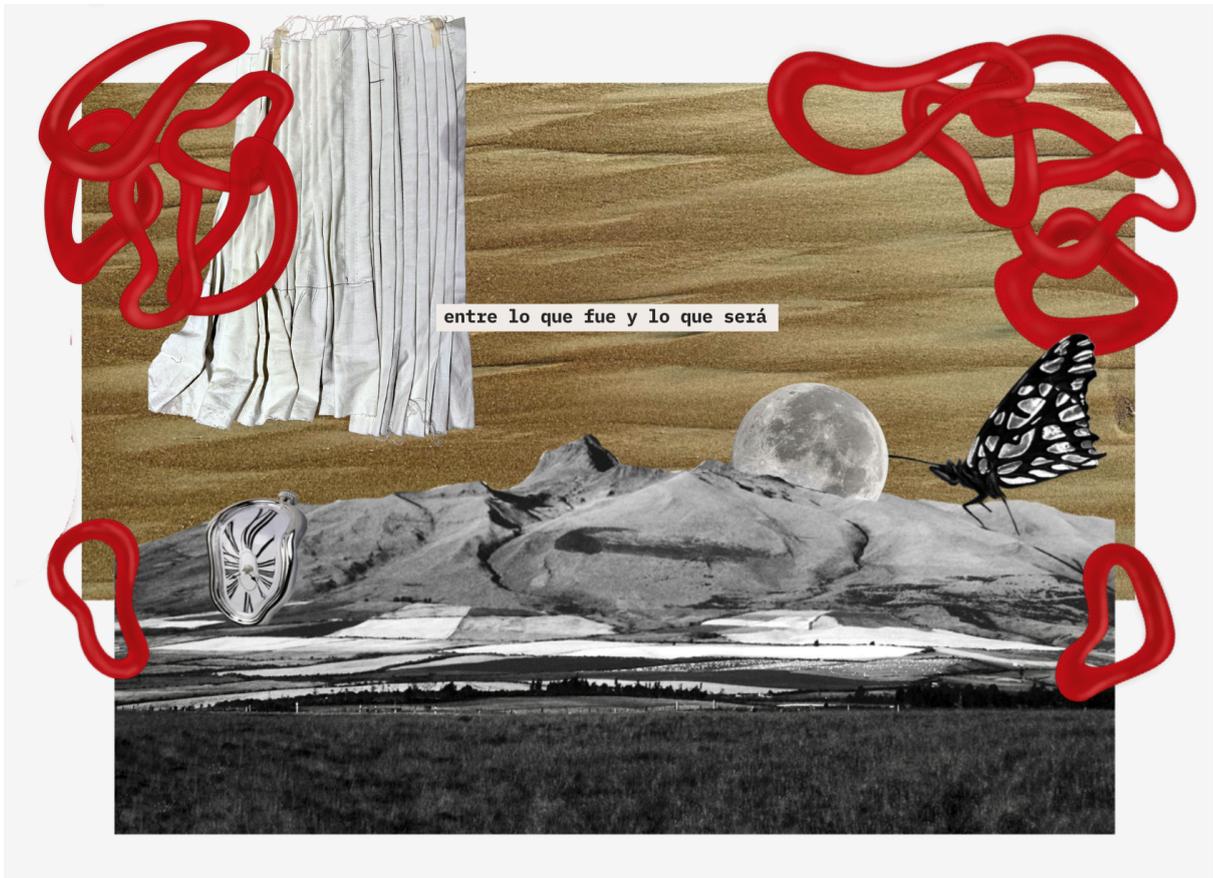
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Colzani, G. (2014). Entramado: moda y diseño en Latinoamérica. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 47, 151–162.
https://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1853-35232014000100013&script=sci_arttext&tlng=en
- Gonzalez Marin, N. C., Guiracocha Arriciaga, R. V., Cueva Estrada, J., & Sumba, N. (2024). El marketing de influencias y su efecto en la decisión de compra de los clientes en el sector de la moda y la belleza en el Ecuador. *Revista Interdisciplinaria De Estudios De Comunicación Y Ciencias Sociales*.
<https://doi.org/38,207-226>.
- Margalina, V. M., Jiménez Sánchez, Á., & Alberto Magno, C. L. (2023). Intención de compra y confianza del consumidor en las empresas de venta-online del sector moda de Ecuador y Perú. *Redmarka Revista de Marketing Aplicado*, 27(1), 40–54. <https://doi.org/10.17979/redma.2023.27.1.9602>
- Niglio, O. (2020). El tiempo de la contemporaneidad. *Culturas Revista de Gestión Cultural*, 7(1), 67. <https://doi.org/10.4995/cs.2020.13695>
- Vogue runway*. (2025). Vogue. <https://www.vogue.com/newsletter/runway>

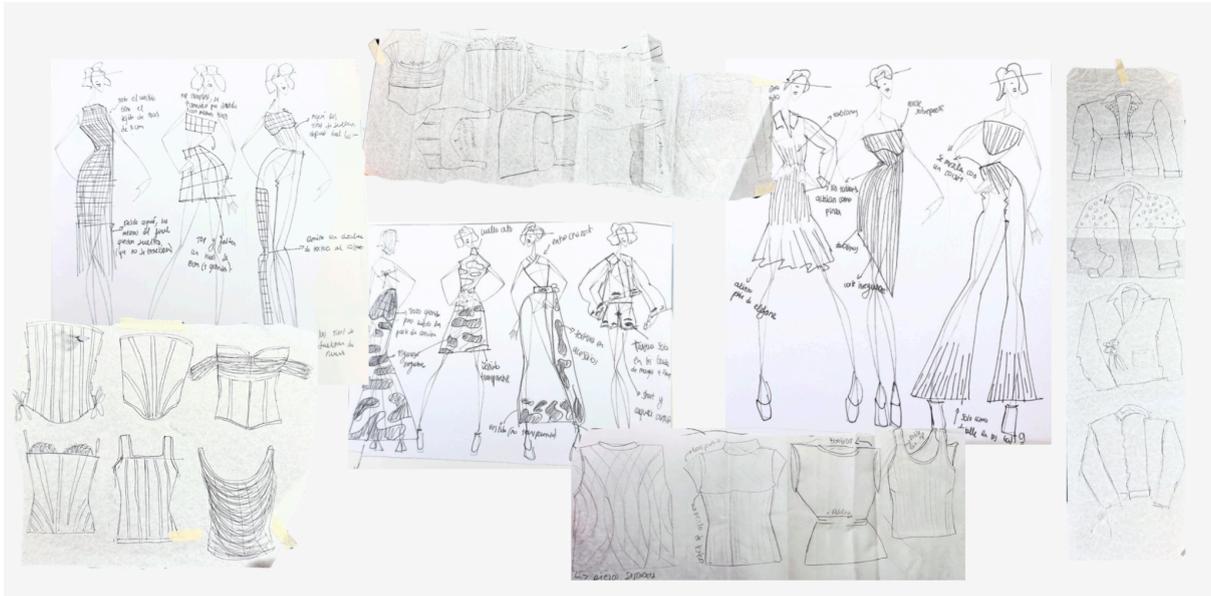
ANEXO A: LOGO

Da Silva

ANEXO B: MOODBOARD



ANEXO F: BOCETOS



ANEXO G: ANÁLISIS



ANEXO H: PALETA DE COLORES**ANEXO I: LINE UP**

ANEXO J: PROTOTIPOS







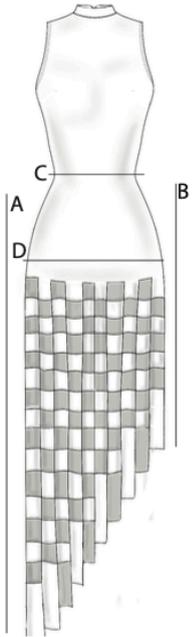
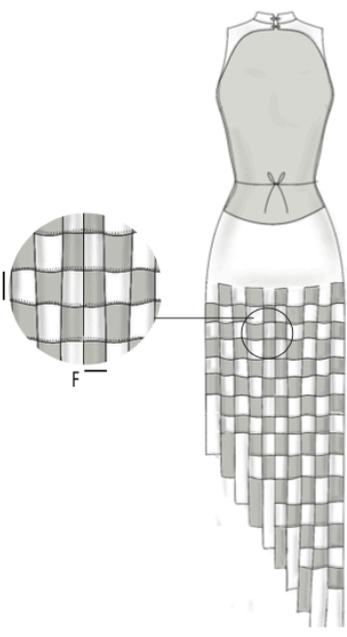
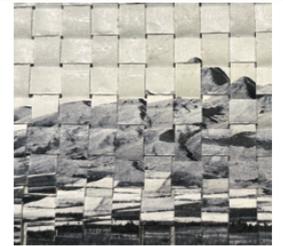


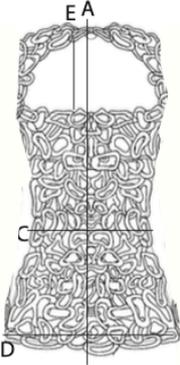
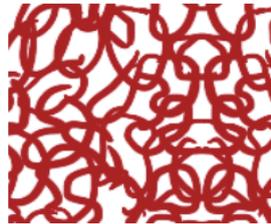
ANEXO K: PROCESO

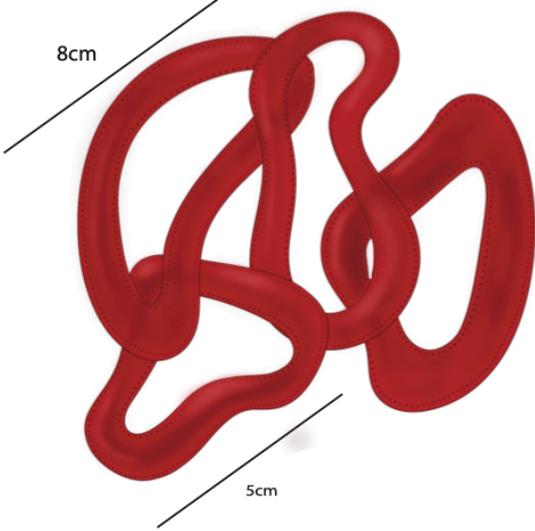
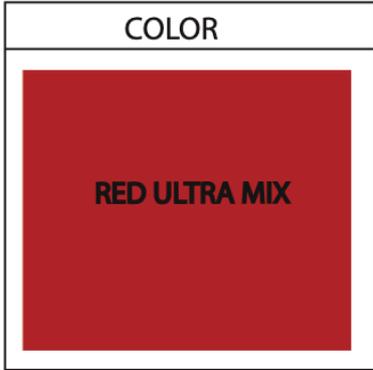


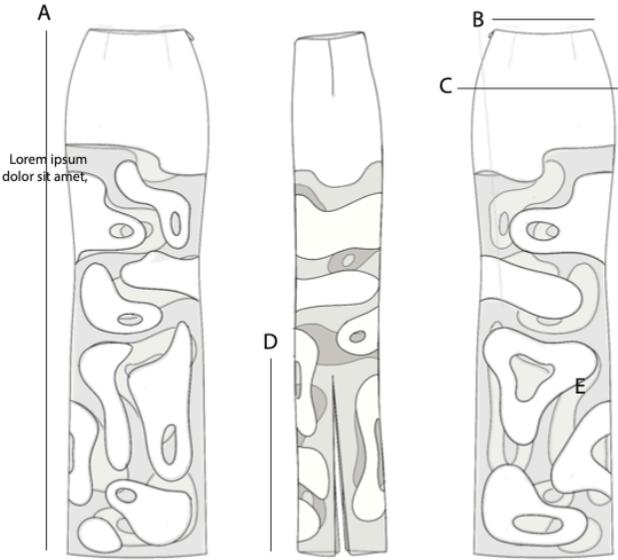
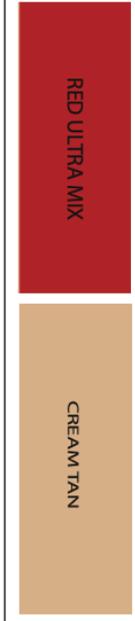


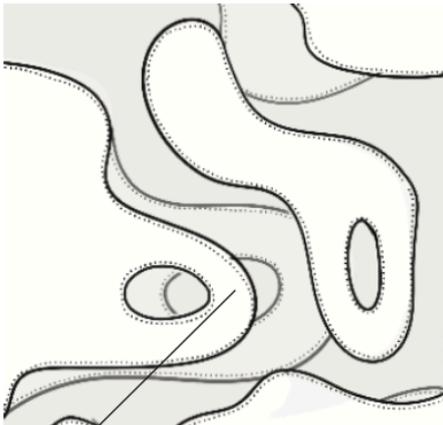
ANEXO L: FICHAS TÉCNICAS

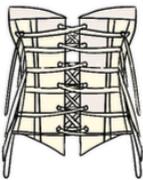
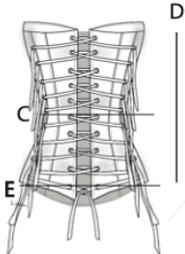
Da Silva		FICHA TECNICA		N* 1																											
Temporada:	Pre- Fall 2025	Textiles:	Lona Gaby (100% algodón)																												
Nombre:	Vestido Entrelazado	Talla Base:	Talla S																												
Código:	CFPV1	Cantidad:	15																												
Descripción:	Vestido Maxi con cuello corto asimétrico, con tejido a cuadros tipo canasta.																														
MUESTRA		DIBUJOS TECNICOS																													
	<p>Delantero</p> 		<p>Posterior</p> 																												
	<p>COLORES</p> <p>Los colores serán tonalidades de blanco y negro que corresponden al print de esta foto.</p> 																														
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th></th> <th>S</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>Largo derecho</td> <td>95 cm</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Largo Izquierdo</td> <td>55 cm</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Ancho Cintura</td> <td>68.5 cm</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>Ancho Cadera</td> <td>85 cm</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>Ancho Tiras Verticales</td> <td>5cm</td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>Ancho Tiras Horizontales</td> <td>5cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				S	A	Largo derecho	95 cm	B	Largo Izquierdo	55 cm	C	Ancho Cintura	68.5 cm	D	Ancho Cadera	85 cm	E	Ancho Tiras Verticales	5cm	F	Ancho Tiras Horizontales	5cm							<p>TEXTIL</p> 		
		S																													
A	Largo derecho	95 cm																													
B	Largo Izquierdo	55 cm																													
C	Ancho Cintura	68.5 cm																													
D	Ancho Cadera	85 cm																													
E	Ancho Tiras Verticales	5cm																													
F	Ancho Tiras Horizontales	5cm																													
<p>DETALLES CONFECCION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es un vestido strech, por lo cual, no tiene pinzas - Los cuadros van cosidos en cada línea tanto vertical como horizontal, a excepción de las últimas 3 y 2 filas de la parte inferior. (Las líneas sieltas van intercaladas, empieza por 2 sueltas de lado izquierdo del y así intercalado con 3 y 2 hasta el final). - Los terminados son un dobladillo hecho con recubridora. 		<p>TEXTURA</p> 																													

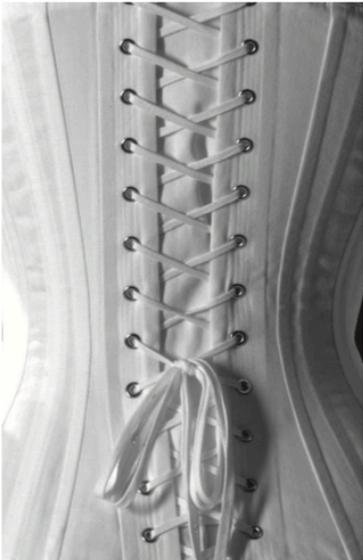
Da Silva		FICHA TECNICA		N*2																								
Temporada:	Pre- Fall 2025	Textiles:	Cuerina (100% poliéster)																									
Nombre:	Pieza Fragmentada	Talla Base:	Talla S																									
Código:	CFRF1	Cantidad:	1S																									
Descripción:	Blusa fragmentada, hecha por piezas asimétrucas de cuerina, unidoas por puntadas de refuerzo.																											
MUESTRA		DIBUJOS TECNICOS																										
	<p style="text-align: center;">Delantero</p> 		<p style="text-align: center;">Posterior</p> 																									
	<p style="text-align: center;">COLORES</p>  <p style="text-align: center;">RED ULTRA MIX</p>																											
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th></th> <th>S</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>Largo Total</td> <td>50cm</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Largo Manga</td> <td>60 cm</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Ancho Cintura</td> <td>70 cm</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>Ancho Cadera</td> <td>88 cm</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>Alto Escote delantero</td> <td>16cm</td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>Alto escote posterior</td> <td>42cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				S	A	Largo Total	50cm	B	Largo Manga	60 cm	C	Ancho Cintura	70 cm	D	Ancho Cadera	88 cm	E	Alto Escote delantero	16cm	F	Alto escote posterior	42cm				<p style="text-align: center;">TEXTIL</p> 		
		S																										
A	Largo Total	50cm																										
B	Largo Manga	60 cm																										
C	Ancho Cintura	70 cm																										
D	Ancho Cadera	88 cm																										
E	Alto Escote delantero	16cm																										
F	Alto escote posterior	42cm																										
<p style="text-align: center;">DETALLES CONFECCION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada pieza debe ser cortada a láser por separado, se unen uno con la otra con una sola punta de refuerzo. - Hacer la textura siguiendo el moles. - Colocar cintas por atrás cosiéndolas de igual manera que las otras piezas 		<p style="text-align: center;">TEXTURA</p> 																										

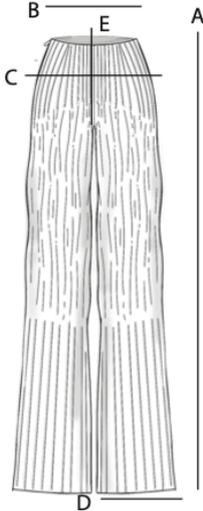
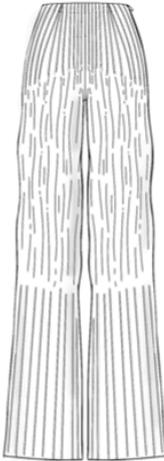
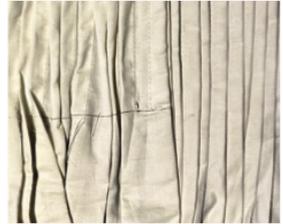
Da Silva		FICHA TECNICA TEXTURA		N*3
Nombre:	The reds	Materia:	Cuerina (100% poliéster)	
Código:	MCFO2	Técnica:	Cortes en tela	
Descripción:	Textura fluída armado óvalos fluidos y reforzada con 1 puntada.			
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>MUESTRA</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>MATRIZ</p>  </div> </div>				
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>TEXTIL</p>  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>COLOR</p> <p>RED ULTRA MIX</p>  </div> </div>				
<p>Observaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada pieza es cortada con formas irregulares. - Cada pieza es una forma fluída cerrada, que es unida por 1 punta de refuerzo. - Debe ser aplicado sobre el patrón de la pieza para que tome la forma deseada. - La longitud de las piezas varía entre 5cm y 8cm de longitud. 				

Da Silva		FICHA TECNICA		N*4																							
Temporada:	Pre- Fall 2025	Textiles:	Gabardina (98% COT y 2% elastano) y Tul liviano (90% PES - 10% EA)																								
Nombre:	Clock Skirt	Talla Base:	Talla S																								
Código:	CFMF1	Cantidad:	15																								
Descripción:	Maxi Falda con piezas asimétricas sobre puestas sobre tela mesh																										
MUESTRA	DIBUJOS TECNICOS																										
	<p style="text-align: center;">Delantero Costado Posterior</p> 			<p style="text-align: center;">COLORES</p> 																							
	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th></th> <th>S</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>Largo Total</td> <td>108cm</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Ancho cintura</td> <td>68.5 cm</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Ancho cadera</td> <td>85 cm</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>Apertura Costado</td> <td>48cm cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>						S	A	Largo Total	108cm	B	Ancho cintura	68.5 cm	C	Ancho cadera	85 cm	D	Apertura Costado	48cm cm								
		S																									
A	Largo Total	108cm																									
B	Ancho cintura	68.5 cm																									
C	Ancho cadera	85 cm																									
D	Apertura Costado	48cm cm																									
<p style="text-align: center;">DETALLES CONFECCION</p> <ul style="list-style-type: none"> -Coser las piezas con un pespunte de 5mm -Confeccionar primero la parte de abajo hecha de tuly después la parte sobrepuesta de gabardina. - Incluir cm para colocar cierre invisible al lado izquierdo - La parte superior tiene una pretina invisible - Las piezas sobre puestas tienen que ir como está en el patrón. 		<p style="text-align: center;">TEXTILES</p> 																									
		<p style="text-align: center;">TEXTURA</p> 																									

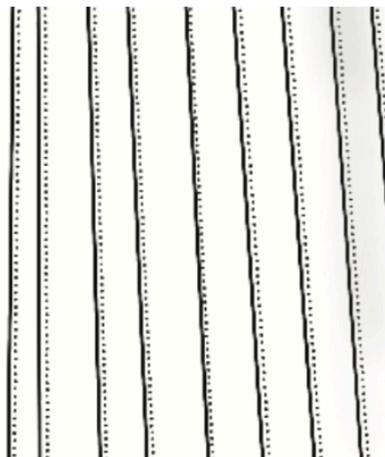
Da Silva		FICHA TECNICA TEXTURA		N*5
Nombre:	The Butterfly	Material:	Gabardina (98% COT y 2% elastano) y Tul liviano (90% PES - 10% EA)	
Código:	TBM2	Técnica:	Experimentación	
Descripción:	Formas irregulares cosidas sobre base con pespunte			
MUESTRA		MATRIZ		
				
				
		Pespunte de 0,5 mm para unir las piezas		
TEXTIL		COLOR		
				
Observaciones				
<ul style="list-style-type: none"> - El tamaño de cada pedazo varía entre los 10 y 20 cm de longitud - Las formas son cada una única, todas tiene curvas. - Las piezas se cosen con un pespunte de 5 mm. 				

Da Silva		FICHA TECNICA		N*6	
Temporada:	Pre- Fall 2025	Textiles:	Lona Olga (100% algodón)		
Nombre:	Corsét unión	Talla Base:	Talla S		
Código:	CFC1	Cantidad:	15		
Descripción:	Corsét con abertura en frente con ojaleds y cuerdas con				
MUESTRA		DIBUJOS TECNICOS			
		<p>Delantero</p> 		<p>Posterior</p> 	
		<p>COLORES</p>  <p>CLOUD DANCER</p>			
		S		TEXTILES	
A	Largo Total top	108cm			
B	Largo mangas top	68.5 cm			
C	Ancho cintura	65,5 cm			
D	Largo total corsét	37 cm			
E	Ancho cadera	85 cm			
H	Apertura Costado	48cm			
				TEXTURA	
					
<p>DETALLES CONFECCION</p> <ul style="list-style-type: none"> - El corsét va forrado por dentro con una costura de vencimiento de 0,5 mm - Son des ojalillos de 22 mm y son 10 en total con separación de 3,5 cm entre cada uno. - A la altura del corte princes, van 10 cuerdas de 3 cm para que por ahí pasen las cintas. 					

Da Silva		FICHA TECNICA INSUMOS		N*7				
Nombre:	Corsét	Material:	Lona Olga (100% algodón)					
Código:	MCFC 0.1	Técnica:	---					
Descripción:	Terminado de corsét.							
MUESTRA								
		<p>Ojalillos</p> 						
<table border="1"> <thead> <tr> <th>TEXTIL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">  </td> </tr> </tbody> </table>		TEXTIL		<table border="1"> <thead> <tr> <th>COLOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">  <p>CLOUD DANCER</p> </td> </tr> </tbody> </table>			COLOR	 <p>CLOUD DANCER</p>
TEXTIL								
								
COLOR								
 <p>CLOUD DANCER</p>								
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Observaciones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Son des ojalillos de 22 mm y son 10 en total con separación de 3,5 cm entre cada uno. - A la altura del corte princes, van 10 cuerdas de 3 cm para que por ahí pasen las cintas. </td> </tr> </tbody> </table>					Observaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Son des ojalillos de 22 mm y son 10 en total con separación de 3,5 cm entre cada uno. - A la altura del corte princes, van 10 cuerdas de 3 cm para que por ahí pasen las cintas. 		
Observaciones								
<ul style="list-style-type: none"> - Son des ojalillos de 22 mm y son 10 en total con separación de 3,5 cm entre cada uno. - A la altura del corte princes, van 10 cuerdas de 3 cm para que por ahí pasen las cintas. 								

Da Silva		FICHA TECNICA		N*8																										
Temporada:	Pre- Fall 2025	Textiles:	Sarga (100% algodón)																											
Nombre:	Pantalón The lines of life	Talla Base:	Talla S																											
Código:	CFLLP1	Cantidad:	15																											
Descripción:	Pantalón oversize largo con pliegues y cierre invisible.																													
MUESTRA		DIBUJOS TECNICOS																												
		<p>Delantero</p> 		<p>Posterior</p> 		<p>COLORES</p>  <p>CLOUD DANCER</p>																								
		<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th></th> <th>S</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>Largo Total</td> <td>108cm</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Ancho cintura</td> <td>68.5 cm</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Ancho cadera</td> <td>85 cm</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>Ancho Basta</td> <td>28cm</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>Longitud tiro</td> <td>10,5 cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					S	A	Largo Total	108cm	B	Ancho cintura	68.5 cm	C	Ancho cadera	85 cm	D	Ancho Basta	28cm	E	Longitud tiro	10,5 cm								
		S																												
A	Largo Total	108cm																												
B	Ancho cintura	68.5 cm																												
C	Ancho cadera	85 cm																												
D	Ancho Basta	28cm																												
E	Longitud tiro	10,5 cm																												
<p>DETALLES CONFECCION</p> <ul style="list-style-type: none"> - El ancho basta es el total con los pliegues ya hechos - los pliegues miden 2 cm. - Los pliegues dejan estar cosidos a la altura de la cadera y se vuelven a coser a la altura de la rodilla 		<p>TEXTURA</p> 																												

Da Silva		FICHA TECNICA TEXTURA		N*9
Nombre:	Riva di Mare	Material:	Lona Olga (100% algodón)	
Código:	MCFRV04	Técnica:	Pliegues	
Descripción:	Pliegues de 3 cm de longitud cosidos en recat			

MUESTRA**MATRIZ**

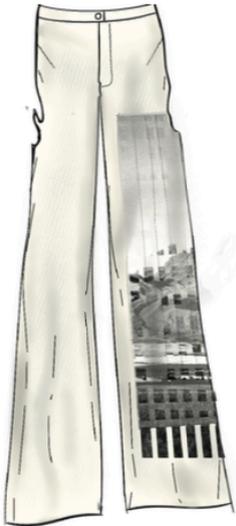
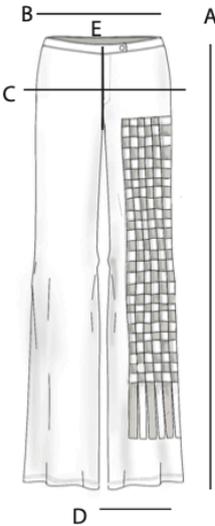
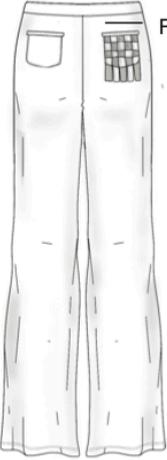
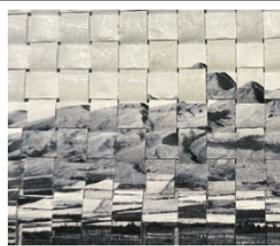
3cm

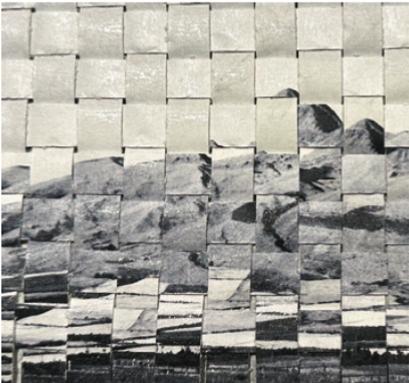
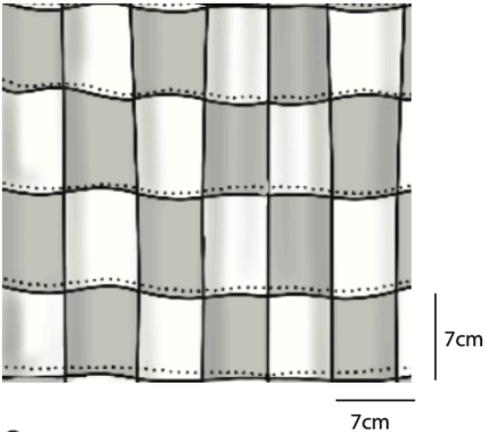
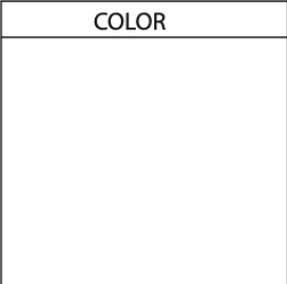
TEXTIL**COLOR**

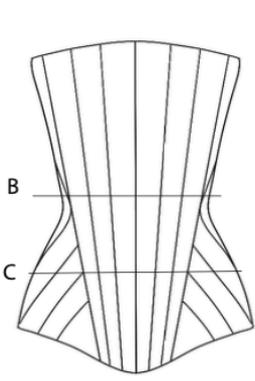
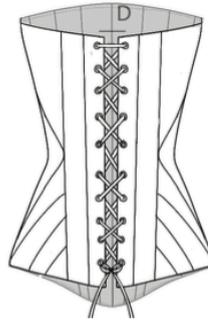
CLOUD DANCER

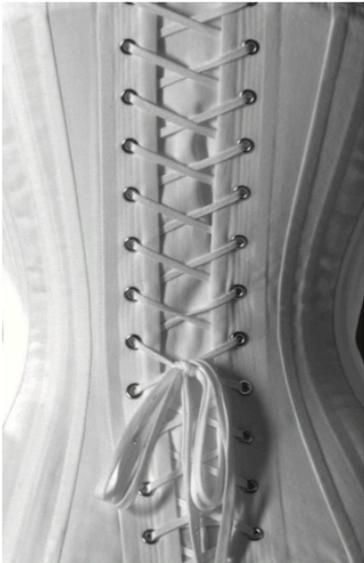
Observaciones

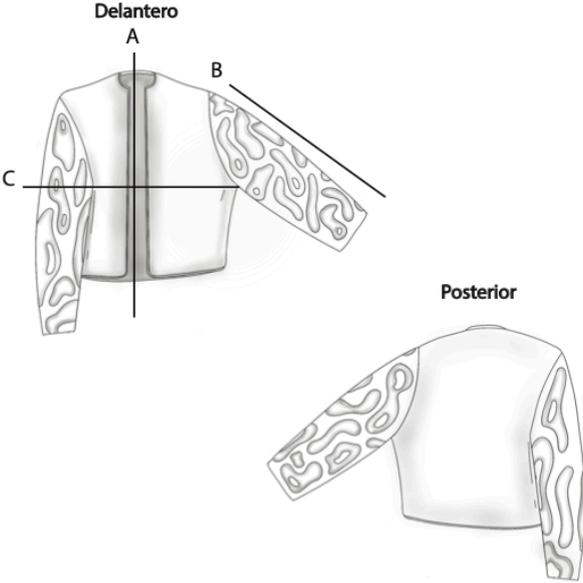
- Los pliegues mide 3 cm en total y 1 cm cuando están cosidos.
- Se cose con máquina recta a 2.5 de largo de puntada.
- Al final plancahr cada pliegue en dirección a los costados.

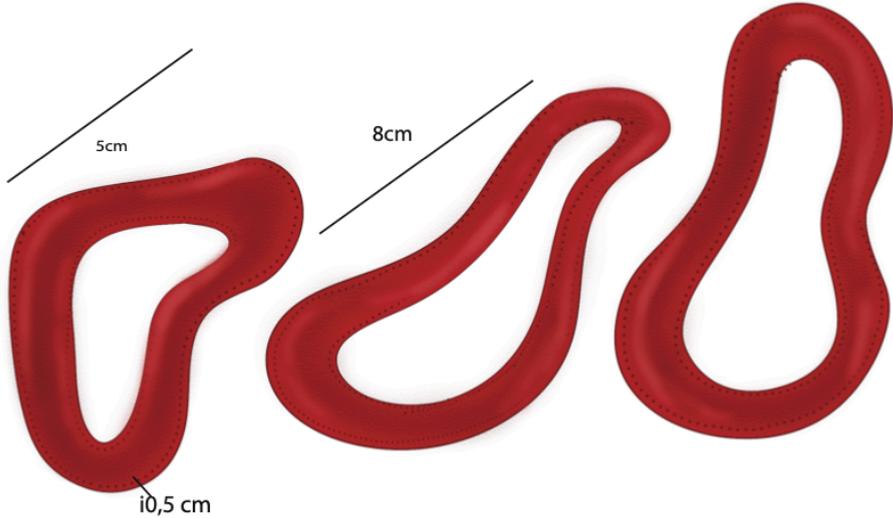
Da Silva		FICHA TECNICA		N*10																										
Temporada:	Pre- Fall 2025	Textiles:	Lona Olga (100% algodón)																											
Nombre:	The mountain Pants	Talla Base:	Talla S																											
Código:	CFTMP1	Cantidad:	15																											
Descripción:	Pantalón estilo jean rectos con bolsillos posteriores con print de montaña en la pierna izquierda.																													
MUESTRA	DIBUJOS TECNICOS																													
	<p>Delantero</p> 		<p>Posterior</p> 																											
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">COLORES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">  </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">CLOUD DANCER</td> </tr> </tbody> </table>				COLORES				CLOUD DANCER																					
COLORES																														
																														
CLOUD DANCER																														
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th></th> <th>S</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>Largo Total</td> <td>108cm</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Ancho cintura</td> <td>68.5 cm</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Ancho cadera</td> <td>85 cm</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>Ancho Basta</td> <td>28cm</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>Longitud tiro</td> <td>10,5 cm</td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>Ancho Bolsillo</td> <td>12 cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				S	A	Largo Total	108cm	B	Ancho cintura	68.5 cm	C	Ancho cadera	85 cm	D	Ancho Basta	28cm	E	Longitud tiro	10,5 cm	F	Ancho Bolsillo	12 cm							<p>TEXTILES</p> 	
		S																												
A	Largo Total	108cm																												
B	Ancho cintura	68.5 cm																												
C	Ancho cadera	85 cm																												
D	Ancho Basta	28cm																												
E	Longitud tiro	10,5 cm																												
F	Ancho Bolsillo	12 cm																												
<p>DETALLES CONFECCION</p> <p>- Se usa estampación por transfer en la parte izquierda, es necesario que el patrón ya esté hecho durante la estampación para que el diseño esté bien localizado.</p>		<p>TEXTURA</p> 																												

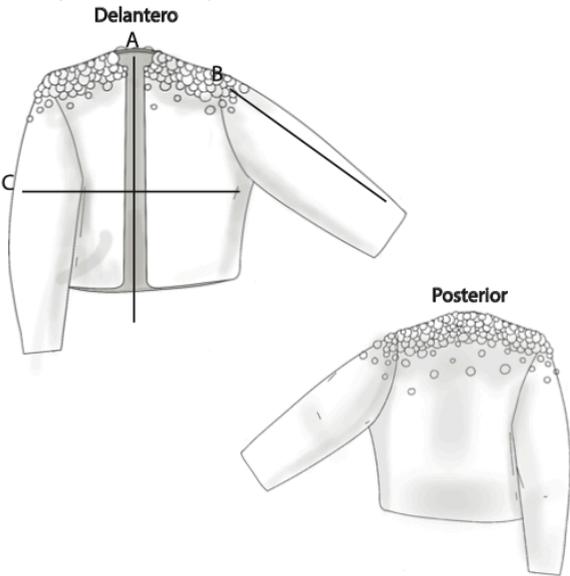
Da Silva		FICHA TECNICA TEXTURA		N*11
Nombre:	Pre-Fall 2025	Material:	Coshibo Crush Niboli (100% poliéster)	
Código:	MCFC01	Técnica:	Teejido canasta	
Descripción:	Textira entre tejida tipo canasta			
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>MUESTRA</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>MATRIZ</p>  </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <p>ESTAMPADO</p>  </div>				
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p style="text-align: center; margin-bottom: 0;">TEXTIL</p>  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p style="text-align: center; margin-bottom: 0;">COLOR</p>  </div> </div>				
<p>Observaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - El estampado va directo sobre la tela con como Transfer. - La tela es cruda y los colores son diferentes tonalidades de blancos y grices. 				

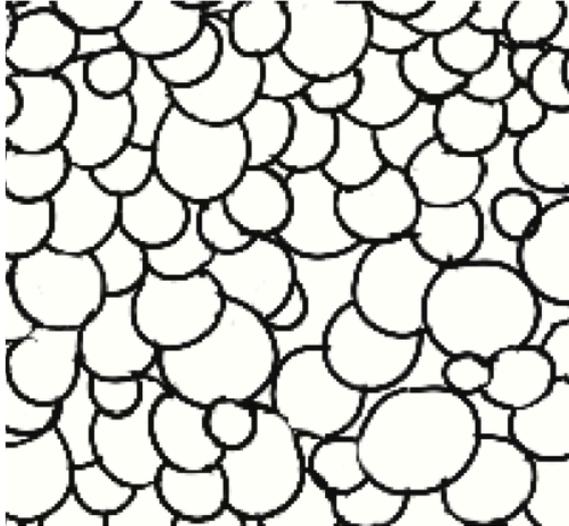
Da Silva		FICHA TECNICA		N*12
Temporada:	Pre- Fall 2025	Textiles:	Lona Olga (100% algodón)	
Nombre:	Corsét fragmentado	Talla Base:	Talla S	
Código:	CFCF2	Cantidad:	15	
Descripción:	Corsét hasta la cadera con escote recto de 15 varillas ajustable con ojalillos metálicos en la parte posterior.			
MUESTRA	DIBUJOS TECNICOS			
	<p style="text-align: center;">Delantero</p>  <p style="text-align: center;">Posterior</p> 			<p style="text-align: center;">COLORES</p>  <p style="text-align: center;">CLOUD DANCER</p>
		S	TEXTILES	
A	Largo Total	55cm		
B	Ancho cintura	63 cm		
C	Ancho cadera	85 cm		
D	Separación de corsét	4 cm		
			TEXTURA	
DETALLES CONFECCION				
<ul style="list-style-type: none"> - Cada pliegue tiene varillas - El corsét va forrado por dentro con una costura de vencimiento de 5 mm en la parte del escote. - Va forrado con la misma tela. 				

Da Silva		FICHA TECNICA INSUMOS		N*13
Nombre:	Corsét	Material:	Coshibo Crush Niboli (100% poliéster)	
Código:	MCFC 0.1	Técnica:	---	
Descripción:	Terminado de corsét.			
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>MUESTRA</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Ojalillos Ojales 22 mm</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Varillas</p>  </div> </div> <div style="margin-top: 10px;"> <p>Varilla Suave 1cm</p> </div>				
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">TEXTIL</div> 		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">COLOR</div>  <p>CLOUD DANCER</p>		
<p>Observaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Son des ojalillos de 22 mm y son 10 en total con separación de 3,5 cm entre cada uno. - A la altura del corte princesa, van 10 cuerdas de 3 cm para que por ahí pasen las cintas. 				

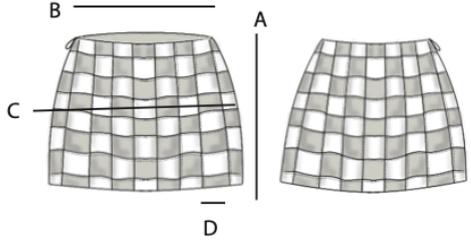
Da Silva		FICHA TECNICA		N*14																										
Temporada:	Pre- Fall 2025	Textiles:	Cuero																											
Nombre:	Butterfly wings Jacket	Talla Base:	Talla S																											
Código:	CFCC02	Cantidad:	15																											
Descripción:	Chaqueta de cuero con apliques y hombrera sobrepuesta																													
MUESTRA		DIBUJOS TECNICOS																												
					<table border="1"> <tr> <th>COLORES</th> </tr> <tr> <td>RED ULTRA MIX</td> </tr> <tr> <td>BLACK BEAUTY</td> </tr> </table>	COLORES	RED ULTRA MIX	BLACK BEAUTY																						
COLORES																														
RED ULTRA MIX																														
BLACK BEAUTY																														
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th></th> <th>S</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>Largo Total</td> <td>108cm</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Ancho manga</td> <td>68.5 cm</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Ancho cadera</td> <td>85 cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				S	A	Largo Total	108cm	B	Ancho manga	68.5 cm	C	Ancho cadera	85 cm													<table border="1"> <thead> <tr> <th>TEXTILES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> </tr> </tbody> </table>			TEXTILES	
		S																												
A	Largo Total	108cm																												
B	Ancho manga	68.5 cm																												
C	Ancho cadera	85 cm																												
TEXTILES																														
																														
<table border="1"> <thead> <tr> <th>DETALLES CONFECCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> - La chaqueta va forrada. - Las hombreras son una pieza aparte que va encajada en el cuello y en la parte de atrás van sujetas con una puntada invisible. - Las piezas de la textura se cosen con las piezas ya cortadas pero antes de confeccionar. </td> </tr> </tbody> </table>		DETALLES CONFECCION	<ul style="list-style-type: none"> - La chaqueta va forrada. - Las hombreras son una pieza aparte que va encajada en el cuello y en la parte de atrás van sujetas con una puntada invisible. - Las piezas de la textura se cosen con las piezas ya cortadas pero antes de confeccionar. 	<table border="1"> <thead> <tr> <th>TEXTURA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> </tr> </tbody> </table>			TEXTURA																							
DETALLES CONFECCION																														
<ul style="list-style-type: none"> - La chaqueta va forrada. - Las hombreras son una pieza aparte que va encajada en el cuello y en la parte de atrás van sujetas con una puntada invisible. - Las piezas de la textura se cosen con las piezas ya cortadas pero antes de confeccionar. 																														
TEXTURA																														
																														

Da Silva		FICHA TECNICA TEXTURA		N*15
Nombre:	The reds	Material:	Cuerina (100% poliéster)	
Código:	MCFO2	Técnica:	Cortes en tela	
Descripción:	Textura fluída armado óvalos fluidos y reforzada con 1 puntada.			
<p>MATRIZ</p> 				
<p>TEXTIL</p> 		<p>COLOR</p> 		
<p>Observaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada pieza es cortada con formas irregulares. - Las formas son cada una única, todas tiene curvas. - Cada uno tiene la puntada de vencimiento de 0,5 mm. 				

Da Silva		FICHA TECNICA		N*16																										
Temporada:	Pre- Fall 2025	Textiles:	CuerO Y pvca																											
Nombre:	Petals jacket	Talla Base:	Talla S																											
Código:	CFPJ1	Cantidad:	1S																											
Descripción:	Chaqueta de cuero sin cuello con cierre metálico con detalles rojos.																													
MUESTRA		DIBUJOS TECNICOS																												
					<table border="1"> <tr> <th>COLORES</th> </tr> <tr> <td style="background-color: red; color: white; text-align: center; vertical-align: middle;">RED ULTRA MIX</td> </tr> <tr> <td style="background-color: black; color: white; text-align: center; vertical-align: middle;">BLACK BEAUTY</td> </tr> </table>	COLORES	RED ULTRA MIX	BLACK BEAUTY																						
COLORES																														
RED ULTRA MIX																														
BLACK BEAUTY																														
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th></th> <th>S</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>Largo Total</td> <td>18cm</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Ancho manga</td> <td>68.5 cm</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Ancho cadera</td> <td>85 cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				S	A	Largo Total	18cm	B	Ancho manga	68.5 cm	C	Ancho cadera	85 cm													<table border="1"> <tr> <th>TEXTILES</th> </tr> <tr> <td></td> </tr> </table>			TEXTILES	
		S																												
A	Largo Total	18cm																												
B	Ancho manga	68.5 cm																												
C	Ancho cadera	85 cm																												
TEXTILES																														
																														
<table border="1"> <tr> <th>DETALLES CONFECCION</th> </tr> <tr> <td>- Las piezas de textura van cosidas 1 por 1 por no más allá de los 20 cm desde el cuello hasta abjo de la chaqueta</td> </tr> </table>		DETALLES CONFECCION	- Las piezas de textura van cosidas 1 por 1 por no más allá de los 20 cm desde el cuello hasta abjo de la chaqueta	<table border="1"> <tr> <th>TEXTURA</th> </tr> <tr> <td></td> </tr> </table>			TEXTURA																							
DETALLES CONFECCION																														
- Las piezas de textura van cosidas 1 por 1 por no más allá de los 20 cm desde el cuello hasta abjo de la chaqueta																														
TEXTURA																														
																														

Da Silva		FICHA TECNICA TEXTURA		N*17
Nombre:	Citcle of life	Material:	PVC	
Código:	MCFRV04	Técnica:	Cortes	
Descripción:	Círculos de difentes tamaños			
MUESTRA				
				
TEXTIL		COLOR		
				
Observaciones				
- Los círculos son de difentes tamaños entre 3cm y 6 cm de diámetro..				

Da Silva		FICHA TECNICA		N*18
Temporada:	Pre- Fall 2025	Textiles:	denim	
Nombre:	Square eye mini skirt	Talla Base:	Talla S	
Código:	skirt	Cantidad:	1S	
Descripción:				

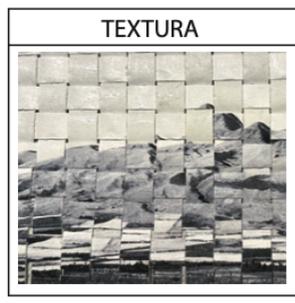
MUESTRA	DIBUJOS TECNICOS	COLORES
	<p style="text-align: right;">E</p> <p style="text-align: center;">Delantero Posterior</p> 	<p>Los colores serán tonalidades de blanco y negro que corresponden al print de esta foto.</p> 

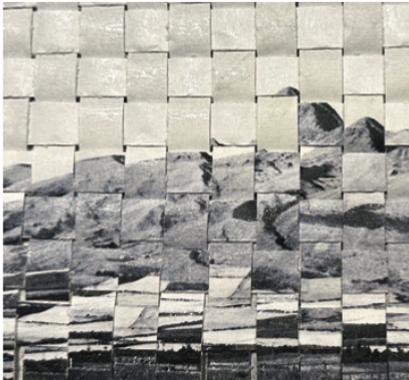
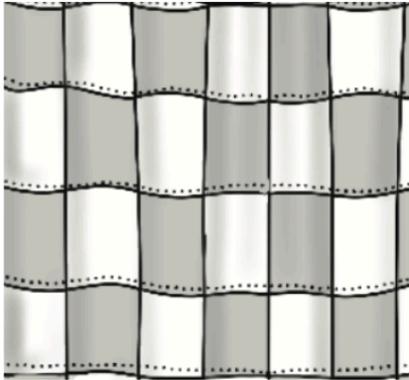
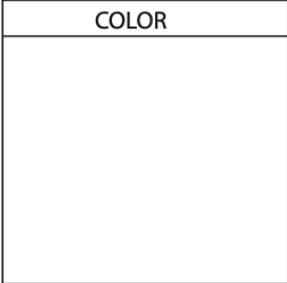
		S
A	Largo Total	34cm
B	Ancho cintura	68.5 cm
C	Ancho cadera	85 cm
D	Ancho cuadrados	5cm

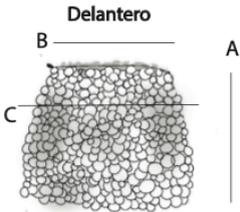
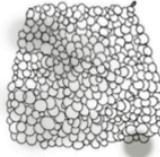


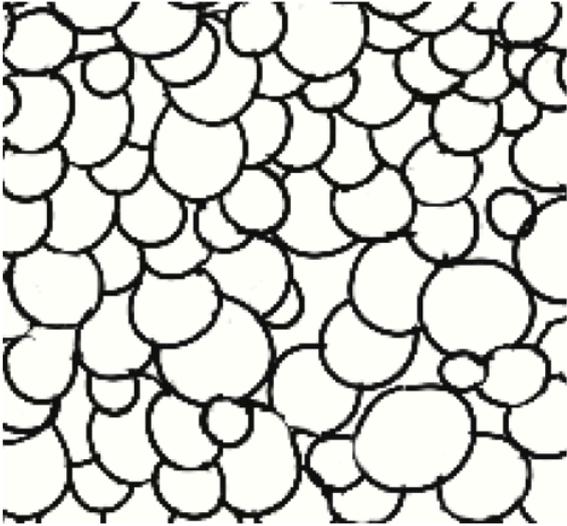
DETALLES CONFECCION

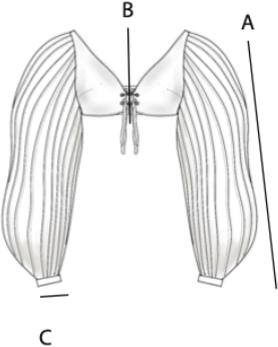
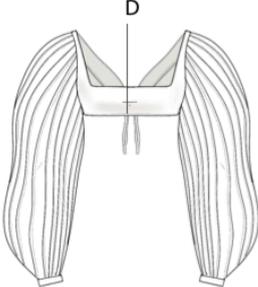
- La dalda va forrada
- No tiene pretina y se une con u cierre invisible de

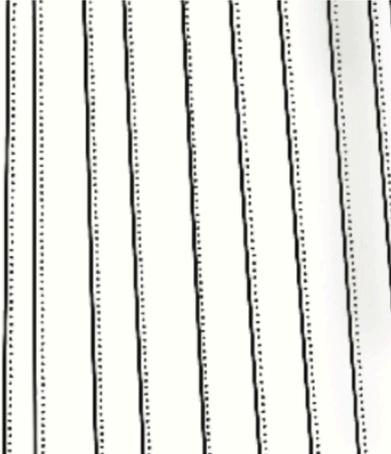
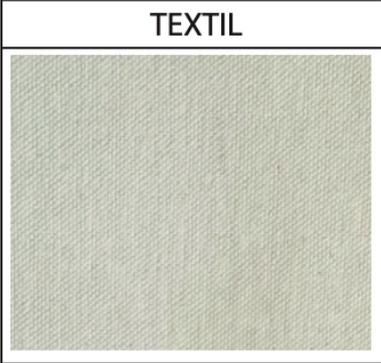
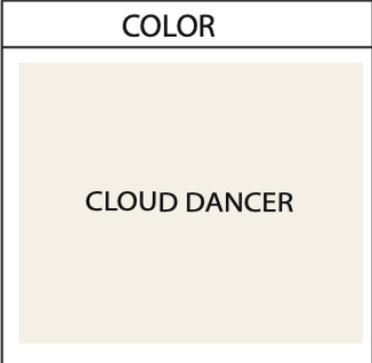


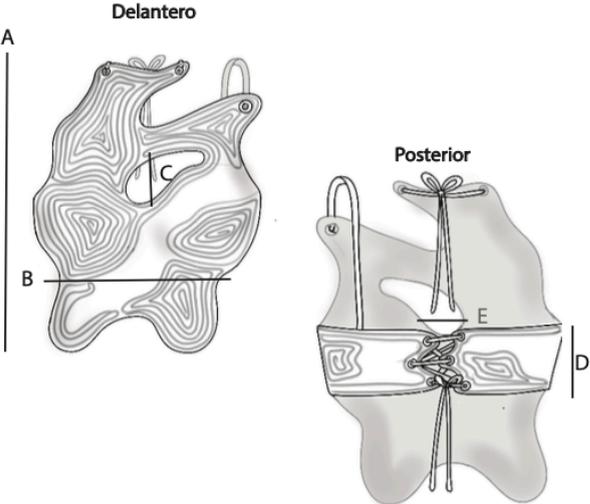
Da Silva		FICHA TECNICA TEXTURA		N*19
Nombre:	Pre- Fall 2025	Material:	Lona Olga (100% algodón)	
Código:	MCFC01	Técnica:	Tejido canasta	
Descripción:	Textira entre tejida tipo canasta			
MUESTRA		MATRIZ		
				
		7cm		
ESTAMPADO				
				
TEXTIL		COLOR		
				
Observaciones				
<ul style="list-style-type: none"> - El estampado va directo sobre la tela con como Transfer. - La tela es cruda y los colores son diferentes tonalidades de blancos y grises. 				

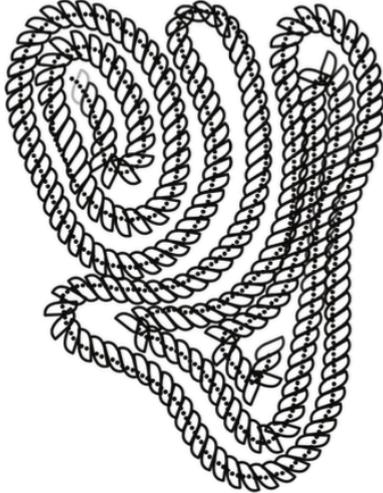
Da Silva		FICHA TECNICA		N*20																									
Temporada:	Pre- Fall 2025	Textiles:	Gabardina (98% COT y 2% elastano)																										
Nombre:	The Petals Skirt	Talla Base:	Talla S																										
Código:	CFTPS1	Cantidad:	1S																										
Descripción:	Falda corta roja con detalles de pétalos																												
MUESTRA		DIBUJOS TECNICOS																											
	D		E		<table border="1"> <thead> <tr> <th>COLORES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: red; color: white; text-align: center; vertical-align: middle;">RED ULTRA MIX</td> </tr> </tbody> </table>	COLORES	RED ULTRA MIX																						
	COLORES																												
RED ULTRA MIX																													
																													
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th></th> <th>S</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>Largo Total</td> <td>34cm</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Ancho cintura</td> <td>68.5 cm</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Ancho cadera</td> <td>85 cm</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				S	A	Largo Total	34cm	B	Ancho cintura	68.5 cm	C	Ancho cadera	85 cm	D												<table border="1"> <thead> <tr> <th>TEXTILES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>   </td> </tr> </tbody> </table>		TEXTILES	 
		S																											
A	Largo Total	34cm																											
B	Ancho cintura	68.5 cm																											
C	Ancho cadera	85 cm																											
D																													
TEXTILES																													
 																													
<table border="1"> <thead> <tr> <th>DETALLES CONFECCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> - La falda tiene un cierre invisible de 15 cm al costado izquierdo. - Las piezas de la textura van cosidas 1 por 1 antes de que la pieza sea forrada </td> </tr> </tbody> </table>		DETALLES CONFECCION	<ul style="list-style-type: none"> - La falda tiene un cierre invisible de 15 cm al costado izquierdo. - Las piezas de la textura van cosidas 1 por 1 antes de que la pieza sea forrada 	<table border="1"> <thead> <tr> <th>TEXTURA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>  </td> </tr> </tbody> </table>		TEXTURA																							
DETALLES CONFECCION																													
<ul style="list-style-type: none"> - La falda tiene un cierre invisible de 15 cm al costado izquierdo. - Las piezas de la textura van cosidas 1 por 1 antes de que la pieza sea forrada 																													
TEXTURA																													
																													

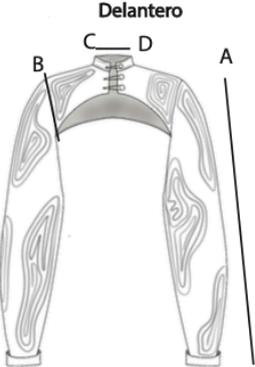
Da Silva		FICHA TECNICA TEXTURA		N*21
Nombre:	Citcle of life	Material:	PVC	
Código:	MCFRV04	Técnica:	Cortes	
Descripción:	Círculos de difentes tamaños			
<p>MUESTRA</p> 				
<p>TEXTIL</p> 		<p>COLOR</p> 		
<p>Observaciones</p> <p>- Los círculos son de difentes tamaños entre 3cm y 6 cm de diámetro..</p>				

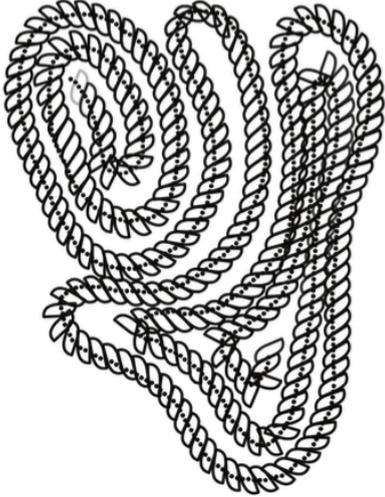
Da Silva		FICHA TECNICA		N*22																																					
Temporada:	Pre- Fall 2025	Textiles:	Lona Olga (100% algodón)																																						
Nombre:	The Building Top	Talla Base:	Talla S																																						
Código:	CFBT1	Cantidad:	1S																																						
Descripción:	Crop Top con escote en V de mangas abullonadas con textura de pliegues.																																								
MUESTRA		DIBUJOS TECNICOS																																							
		Delantero		Posterior																																					
																																									
		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">COLORES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">  </td> </tr> </tbody> </table>				COLORES																																			
COLORES																																									
																																									
		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2"></th> <th colspan="2">S</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>Largo Mangas</td> <td colspan="2">68.5 cm</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Largo frente</td> <td colspan="2">20 cm</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Ancho puño</td> <td colspan="2">24 cm</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>Largo espalda</td> <td colspan="2">12 cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td colspan="2"></td> </tr> </tbody> </table>				S		A	Largo Mangas	68.5 cm		B	Largo frente	20 cm		C	Ancho puño	24 cm		D	Largo espalda	12 cm														<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">TEXTILES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">  </td> </tr> </tbody> </table>		TEXTILES			
		S																																							
A	Largo Mangas	68.5 cm																																							
B	Largo frente	20 cm																																							
C	Ancho puño	24 cm																																							
D	Largo espalda	12 cm																																							
TEXTILES																																									
																																									
		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">DETALLES CONFECCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2"> <ul style="list-style-type: none"> - Primero se hace la textura de los pliegues en la tela y sobre esta se recorta el patrón, - La prenda va por adelante abierta y por atrás cerrada. Las mangas tienen puño. </td> </tr> </tbody> </table>		DETALLES CONFECCION		<ul style="list-style-type: none"> - Primero se hace la textura de los pliegues en la tela y sobre esta se recorta el patrón, - La prenda va por adelante abierta y por atrás cerrada. Las mangas tienen puño. 		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">TEXTURA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">  </td> </tr> </tbody> </table>		TEXTURA																															
DETALLES CONFECCION																																									
<ul style="list-style-type: none"> - Primero se hace la textura de los pliegues en la tela y sobre esta se recorta el patrón, - La prenda va por adelante abierta y por atrás cerrada. Las mangas tienen puño. 																																									
TEXTURA																																									
																																									

Da Silva		FICHA TECNICA TEXTURA		N*23
Nombre:	Riva di Mare	Material:	Lona Olga (100% algodón)	
Código:	MCFRV04	Técnica:	Pliegues	
Descripción:	Pliegues de 3 cm de longitud cosidos en recat			
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>MUESTRA</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>MATRIZ</p>  <p>3cm</p> </div> </div>				
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>TEXTIL</p>  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>COLOR</p> <p>CLOUD DANCER</p>  </div> </div>				
<p>Observaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los pliegues mide 3 cm en total y 1 cm cuando están cosidos. - Se cose con máquina recta a 2.5 de largo de puntada. - Al final plancahr cada pliegue en dirección a los costados. 				

Da Silva		FICHA TECNICA		N* 24																													
Temporada:	Pre- Fall 2025	Textiles:	Lona Olga y cordón(100% algodón)																														
Nombre:	Fluid Top	Talla Base:	Talla S																														
Código:	CFTF4	Cantidad:	1S																														
Descripción:	Top asimétrico con ojales y detalle de cuerda.																																
MUESTRA	DIBUJOS TECNICOS																																
				<table border="1" style="width: 100%; height: 100%;"> <tr> <th style="text-align: center;">COLORES</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">  <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CLOUD DANCER</p> </td> </tr> </table>	COLORES	 <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CLOUD DANCER</p>																											
COLORES																																	
 <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CLOUD DANCER</p>																																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%;"></td> <td style="width: 65%;"></td> <td style="width: 30%; text-align: center;">S</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>Largo Total</td> <td>28cm</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Ancho cintura</td> <td>68 cm</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Ancho apertura</td> <td>5.5 cm</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>Ancho espalda</td> <td>8 cm</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>Apertura espalda</td> <td>4 cm</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>				S	A	Largo Total	28cm	B	Ancho cintura	68 cm	C	Ancho apertura	5.5 cm	D	Ancho espalda	8 cm	E	Apertura espalda	4 cm										<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="text-align: center;">TEXTILES</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">  </td> </tr> </table>			TEXTILES	
		S																															
A	Largo Total	28cm																															
B	Ancho cintura	68 cm																															
C	Ancho apertura	5.5 cm																															
D	Ancho espalda	8 cm																															
E	Apertura espalda	4 cm																															
TEXTILES																																	
																																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="text-align: center;">DETALLES CONFECCION</th> </tr> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> - La pieza va forrada con la misma tela por dentro. - Se hace un pespunte de 5mm para acentar las dos piezas. - En total hay 9 ojales, 3 al frente y 6 en la espalda. - La cuerda se cose por encima después de acabar de confeccionar la base. </td> </tr> </table>		DETALLES CONFECCION	<ul style="list-style-type: none"> - La pieza va forrada con la misma tela por dentro. - Se hace un pespunte de 5mm para acentar las dos piezas. - En total hay 9 ojales, 3 al frente y 6 en la espalda. - La cuerda se cose por encima después de acabar de confeccionar la base. 	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="text-align: center;">TEXTURA</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">  </td> </tr> </table>			TEXTURA																										
DETALLES CONFECCION																																	
<ul style="list-style-type: none"> - La pieza va forrada con la misma tela por dentro. - Se hace un pespunte de 5mm para acentar las dos piezas. - En total hay 9 ojales, 3 al frente y 6 en la espalda. - La cuerda se cose por encima después de acabar de confeccionar la base. 																																	
TEXTURA																																	
																																	

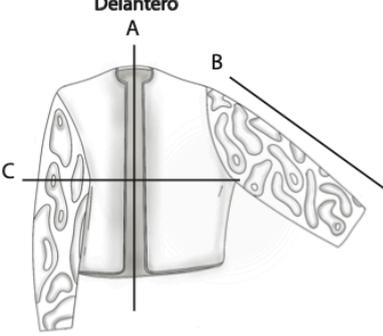
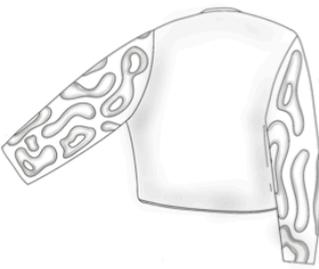
Da Silva		FICHA TECNICA TEXTURA		N*25
Nombre:	Waves	Material:	Sarga (100% algodón)	
Código:	MCFRV04	Técnica:	Experimentación	
Descripción:	Cuerda de algodón cosida			
MUESTRA		MATRIZ		
				
TEXTIL		COLOR		
				
		CLOUD DANCER		
Observaciones				
<ul style="list-style-type: none"> - La cuerda es hilbanada y después cosida con una ountada recta. - Las formas son fluidas no necesariamente la cuerda va sin cortarse 				

Da Silva		FICHA TECNICA		N*26	
Temporada:	Pre- Fall 2025	Textiles:	Lona Olga y cordón(100% algodón)		
Nombre:	The ties top	Talla Base:	Talla S		
Código:	CFTT3	Cantidad:	15		
Descripción:	Top descubierto con cuello ajustable				
MUESTRA		DIBUJOS TECNICOS			
					
		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> COLORES  CLOUD DANCER </div>			
		S		TEXTILES	
A	Largo Manga	108cm			
B	Ancho Frente	68.5 cm			
C	Ancho cuello	85 cm			
D	Ancho espalda	48 cm			
				TEXTURA	
DETALLES CONFECCION					
<ul style="list-style-type: none"> - Las cuerdas se cosen en las mangas antes de cerrarlas. - Las mangas tienen puños. - La base del top, sin incluir las mangas, va forrada con la misma tela. - En el cuello hay 3 ojales de cada lado 					

Da Silva		FICHA TECNICA TEXTURA		N°27				
Nombre:	Waves	Material:	Sarga (100% algodón)					
Código:	MCFRV04	Técnica:	Experimentación					
Descripción:	Cuerda de algodón cosida							
MUESTRA		MATRIZ						
								
<table border="1" style="width: 100%; height: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">TEXTIL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">  </td> </tr> </tbody> </table>		TEXTIL		<table border="1" style="width: 100%; height: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">COLOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">  <p style="text-align: center;">CLOUD DANCER</p> </td> </tr> </tbody> </table>			COLOR	 <p style="text-align: center;">CLOUD DANCER</p>
TEXTIL								
								
COLOR								
 <p style="text-align: center;">CLOUD DANCER</p>								
Observaciones								
<ul style="list-style-type: none"> - La cuerda es hilbanada y después cosida con una ountada recta. - Las formas son fluidas no necesariamente la cuerda va sin cortarse 								

Da Silva		FICHA TECNICA		N*28																								
Temporada:	Pre- Fall 2025	Textiles:	Cuerina (100% PES)																									
Nombre:	Falda gota de estrellas	Talla Base:	Talla S																									
Código:	CFFG1	Cantidad:	1S																									
Descripción:	Falda irregular de cuerina forrada por dentro con apliques decorativos.																											
MUESTRA		DIBUJOS TECNICOS																										
		Delantero 		Posterior 		COLORES 																						
		<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th></th> <th style="text-align: center;">S</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>Largo Total</td> <td>108cm</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Ancho cintura</td> <td>68.5 cm</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Ancho cadera</td> <td>90 cm</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>Apertura Costado</td> <td>48cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>						S	A	Largo Total	108cm	B	Ancho cintura	68.5 cm	C	Ancho cadera	90 cm	D	Apertura Costado	48cm								
		S																										
A	Largo Total	108cm																										
B	Ancho cintura	68.5 cm																										
C	Ancho cadera	90 cm																										
D	Apertura Costado	48cm																										
DETALLES CONFECCION <ul style="list-style-type: none"> - Se debe hacer un pespunte de 5mm alrededor de todo el borde. - La textura final se pega al acabar de confeccionar la prenda. 		TEXTURA 																										

Da Silva		FICHA TECNICA		N*29 Lorem ipsum dolor sit
Temporada:	Pre- Fall 2025	Textiles:	Cuerina (100% PES)	
Nombre:	The Red Time Jacket	Talla Base:	Talla S	
Código:	CFRTJ	Cantidad:	15	
Descripción:	Chaqueta de cuero sin cuello con cierre metálico con detalles rojos.			

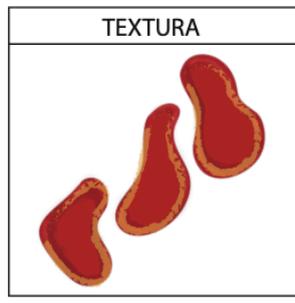
MUESTRA	DIBUJOS TECNICOS
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Delantero</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Posterior</p>  </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px; text-align: center;"> <p>COLORES</p>  <p>RED ULTRA MIX</p> </div>

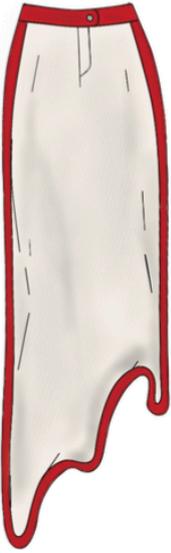
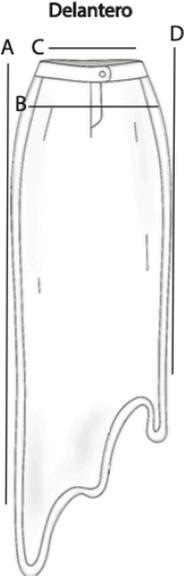
		S
A	Largo Total	108cm
B	Ancho manga	68.5 cm
C	Ancho cadera	85 cm
D		

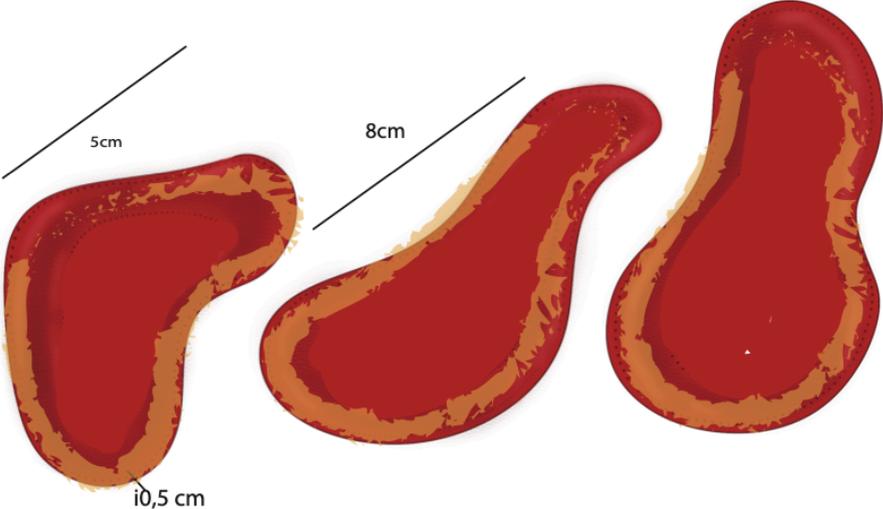


DETALLES CONFECCION

- La chaqueta va forrada.
- Las piezas de la textura se cosen con las piezas ya cortadas pero antes de confeccionar.



Da Silva		FICHA TECNICA		N*30																										
Temporada:	Pre- Fall 2025	Textiles:	Gabardina (98% COT y 2% elastano) y Lona OLga (100%)																											
Nombre:	Fala Gota Red Line	Talla Base:	Talla S																											
Código:	CFFGR2	Cantidad:	15																											
Descripción:	Falda asimétrica en forma de gota con perfilado rojo																													
MUESTRA	DIBUJOS TECNICOS																													
	 <p style="text-align: center;">Delantero</p>		 <p style="text-align: center;">Posterior</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="text-align: center;">COLORES</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center; background-color: #800000; color: white; padding: 5px;">RED ULTRA MIX</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; background-color: #f5f5dc; color: black; padding: 5px;">CLOUD DANCER</td> </tr> </table>	COLORES	RED ULTRA MIX	CLOUD DANCER																							
COLORES																														
RED ULTRA MIX																														
CLOUD DANCER																														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%;"></td> <td style="width: 40%;"></td> <td style="width: 55%; text-align: center;">S</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>Largo Total</td> <td>108cm</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Ancho cintura</td> <td>68.5 cm</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Ancho cadera</td> <td>85 cm</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>Apertura Costado</td> <td>48cm cm</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>				S	A	Largo Total	108cm	B	Ancho cintura	68.5 cm	C	Ancho cadera	85 cm	D	Apertura Costado	48cm cm										<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="text-align: center;">TEXTILES</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">  </td> </tr> </table>			TEXTILES	
		S																												
A	Largo Total	108cm																												
B	Ancho cintura	68.5 cm																												
C	Ancho cadera	85 cm																												
D	Apertura Costado	48cm cm																												
TEXTILES																														
																														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="text-align: center;">DETALLES CONFECCION</th> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> - La pieza roja va cortada en esa misma forma sobre el patrón. - Primero se unen las piezas base y después se cose la pieza roja con un pespunte de 5mm. </td> </tr> </table>		DETALLES CONFECCION	<ul style="list-style-type: none"> - La pieza roja va cortada en esa misma forma sobre el patrón. - Primero se unen las piezas base y después se cose la pieza roja con un pespunte de 5mm. 	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="text-align: center;">TEXTURA</th> </tr> <tr> <td style="height: 100px;"> </td> </tr> </table>			TEXTURA																							
DETALLES CONFECCION																														
<ul style="list-style-type: none"> - La pieza roja va cortada en esa misma forma sobre el patrón. - Primero se unen las piezas base y después se cose la pieza roja con un pespunte de 5mm. 																														
TEXTURA																														

CITRINO CITRINO		FICHA TECNICA TEXTURA		N*
Nombre:	Splash	Material:	Cuerina (100% poliéster)	
Código:	MCFO6	Técnica:	Cortes en tela	
Descripción:	Piezas de cuerina de formas fluidas pintadas con naranja por spray.			
<p>MATRIZ</p> 				
<p>TEXTIL</p> 		<p>COLOR</p> 		
<p>Observaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada pieza es cortada con formas irregulares. - Las formas son cada una única, todas tiene curvas. - Cada uno tiene la puntada de 0,5 mm. - Se pone spray a los costados. 				

ANEXO M: DESFILE



















