

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
USFQ**

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Vestigios del Sol

Melanie Giulianna Cepeda Sarango

Artes Visuales Concentración Diseño de Modas

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Artes Visuales con concentración Diseño de Modas

Quito, 5 de junio de 2025

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Vestigios del Sol

Melanie Giulianna Cepeda Sarango

**María Soledad Romero, BFA
Sebastián Aguirre, Máster en Responsabilidad Social Corporativa**

Calificación: B

Quito, 5 de junio de 2025

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Melanie Giulianna Cepeda Sarango

Código: 00325271

Cédula de identidad: 1721146585

Lugar y fecha: Quito, 5 de junio de 2025

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

Zundara: Vestigios del sol es una colección de moda conceptual y artística que celebra el cuerpo femenino latino a través de la estética tropical. Inspirada en el mar, el calor, la sensualidad y la energía del entorno cálido, la colección está dirigida a mujeres entre 20 y 30 años con una actitud segura, sensual y libre. El proceso creativo se construyó desde una investigación visual, simbólica y cultural que dio origen a una propuesta de diseño rica en textura, color y movimiento.

Palabras clave: cuerpo femenino, moda tropical, diseño conceptual, sensualidad, mar, color, identidad latina.

ABSTRACT

Zundara: Traces of the Sun is a conceptual and artistic fashion collection that celebrates the Latin female body through a tropical aesthetic. Inspired by the sea, heat, sensuality, and the energy of warm environments, the collection is designed for women between 20 and 30 years old with a confident, sensual, and free-spirited attitude. The creative process was based on visual, symbolic, and cultural research that led to a design proposal rich in texture, color, and movement.

Key words: female body, tropical fashion, conceptual design, sensuality, sea, color, Latin

TALA DE CONTENIDOS

<u>Desarrollo del Tema</u>	<u>10</u>
<u>Conclusiones</u>	<u>27</u>
<u>Referencias bibliográficas</u>	<u>30</u>
<u>Anexo A: INSPIRACION INICIAL</u>	<u>31</u>
<u>Anexo b: sitio web</u>	<u>32</u>
<u>Anexo c: CREACION DE LOGOTIPO E ICONO</u>	<u>33</u>
<u>Anexo c: MOODBOARD FINAL</u>	<u>34</u>
<u>Anexo d: materiales</u>	<u>35</u>
<u>Anexo e: prototipos</u>	<u>37</u>
<u>Anexo f: CREACION DE PRENDAS</u>	<u>38</u>
<u>Anexo g: ilustraciones</u>	<u>42</u>
<u>Anexo h: FITTING PRENDAS</u>	<u>45</u>
<u>Prendas de la mañana</u>	<u>45</u>
<u>Prendas del atardecer</u>	<u>46</u>
<u>Prendas de la noche</u>	<u>47</u>
<u>Anexo i: fichas tecnicas</u>	<u>48</u>

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación expone el desarrollo de Zundara, una colección de moda que celebra la identidad tropical, el goce corporal y la estética latinoamericana a través de propuestas que combinan lo técnico, lo sensorial y lo narrativo. Esta colección nace de una exploración profunda de las memorias personales ligadas a la playa, el sol, la brisa y el calor: elementos que no solo evocan una geografía, sino una forma de sentir, vivir y habitar el cuerpo. Zundara se expresa a través de corsets, vuelos, drapeados y bordados, utilizando materiales como seda, chifón, encaje, lentejuelas y tejidos hechos a mano. Cada prenda representa una emoción tropical, una fase del día o una energía del entorno, proponiendo así una moda que no solo viste, sino que transforma y reivindica el derecho al goce, al movimiento libre y al deseo propio.

El origen de esta propuesta surge del diagnóstico de una tensión persistente en la moda contemporánea: por un lado, la globalización tiende a homogeneizar los discursos estéticos; por otro, los cuerpos latinoamericanos con sus historias, formas y expresiones siguen siendo subrepresentados o exotizados dentro del circuito hegemónico de la moda. Frente a esto, Zundara busca posicionarse como una voz creativa que responde a estas problemáticas mediante una colección que revaloriza lo tropical no como cliché, sino como un archivo vivo de identidades, emociones y culturas.

En el contexto ecuatoriano, esta propuesta cobra especial relevancia al insertarse en un escenario donde la moda independiente está en pleno crecimiento, pero aún enfrenta retos como

la falta de visibilidad internacional, el acceso limitado a ciertos materiales y la necesidad de consolidar un lenguaje estético propio. A través de Zundara, se plantea una visión que no teme al brillo, a la fiesta ni a lo sensual; una visión que entiende la moda como vehículo de expresión política, artística y emocional.

Para efectos de este trabajo, se entenderá lo tropical no solo como una condición climática o geográfica, sino como una categoría estética y afectiva que implica calor, ritmo, libertad, brillo, contraste y sensualidad. A su vez, se utilizará el concepto de goce corporal para referirse al disfrute físico, estético y simbólico del cuerpo en movimiento, despojado de juicios moralizantes o represivos.

Esta tesis detalla el proceso de conceptualización, diseño, patronaje y producción de la colección, así como los desafíos técnicos, creativos y emocionales que marcaron el camino. En los siguientes capítulos se abordará el marco conceptual que fundamenta la propuesta, el desarrollo de la identidad visual, los procesos técnicos empleados y una reflexión crítica sobre los resultados obtenidos.

DESARROLLO DEL TEMA

Zundara nace como una propuesta para la mujer latina contemporánea que desea celebrar su cuerpo, su libertad y su vínculo con el calor, el mar y el goce. Esta colección está dirigida a mujeres de entre 20 y 30 años, con un estilo de vida relajado, sensual y vibrante. Su entorno natural es la playa, el calor, la fiesta. Es una sunkissed goddess que no teme mostrarse: le gusta destacar, sentirse sexy, linda, única, extra.

Su estilo es atrevido y sofisticado. Admira marcas como Elie Saab, PatBO, y archivos de casas de moda clásicas, por su elegancia estructural con toques sensuales y femeninos, que serán explicados más adelante. A la vez, conecta con una moda libre, fresca y tropical.

“Ambiciosa, creativa, audaz. Ella no espera a que se aparezcan las oportunidades, las empieza. Sale del mar con rizos perfectos y un cuerpo glorioso. Es magnética, divina a su manera. Su ambiente es ese, la playa. Bendecida por la marea, besada por el sol, cuidada con el calor de la arena. Decide mostrarse, consentirse con prendas provocativas. Es una mujer imparable.”

2. Inspiración

Zundara se inspira en la fuerza del cuerpo femenino y su semejanza con el mar: cuerpos fluctuantes, capaces de contener vida, brillar bajo el sol, moverse con libertad. El nombre proviene del sánscrito Sundara, que significa belleza, apostando por una estética única y profundamente latina.

Los conceptos centrales que sostienen esta colección se entrelazan desde lo simbólico, lo emocional y lo estético, configurando una narrativa coherente entre el cuerpo, el entorno y la identidad. En primer lugar, el **calor** se concibe no solo como una condición climática propia de los espacios tropicales, sino como una **energía vital** que activa los sentidos, estimula el movimiento y enciende el deseo. Es el calor el que hace sudar, vibrar y danzar, convirtiéndose en un motor sensorial que estimula la expresividad del cuerpo. En segundo lugar, **el mar** aparece como un **símbolo de libertad y de fuerza femenina**: una presencia constante en la memoria de quien diseña, el mar representa el flujo, la transformación, la profundidad emocional y el poder de lo indomable. Así como las olas son cíclicas e incontrolables, también lo son las emociones, los cuerpos y los deseos. Finalmente, el **cuerpo** es entendido como un **archivo vivo de goce, deseo y poder**, es decir, como un territorio donde se inscriben experiencias, memorias, placeres y luchas. Cada forma, cada curva, cada gesto del cuerpo es testimonio de una historia única, que esta colección busca visibilizar, abrazar y celebrar. En conjunto, estos conceptos no solo guían la estética de las prendas, sino que dan sentido a una propuesta que apuesta por una moda viva, afectiva y profundamente conectada con la experiencia de habitar un cuerpo tropical y libre.

La colección se expresa en colores intensos y contrastantes: fucsias, verdes anaranjados, rojos cálidos, azules profundos, celestes, verde agua, todos inspirados en atardeceres, mares tropicales y pieles bronceadas.

Los elementos visuales de esta colección responden directamente a los conceptos de calor, libertad y goce corporal, traducándose en decisiones formales que acentúan el movimiento, la sensualidad y la fuerza del cuerpo. Los corsets estructurados funcionan como una reinterpretación contemporánea del control corporal, no desde la opresión, sino desde la afirmación del cuerpo como centro de poder; al definir la silueta, destacan la presencia física y

simbólica de quien lo porta. Las faldas con vuelos y aberturas introducen fluidez y dinamismo, permitiendo que el cuerpo se mueva libremente mientras expone fragmentos de piel, evocando el vaivén del mar y el juego entre mostrar y ocultar. Los pantalones a la cadera bajan el centro de gravedad, dejando a la vista el abdomen o las caderas, zonas tradicionalmente censuradas, pero aquí reivindicadas como espacios de deseo y autonomía. En cuanto a los materiales, las transparencias, brillos, encajes, bordados y lentejuelas dialogan con la luz y con la mirada: permiten ver a través, capturar reflejos, destacar detalles y generar una experiencia visual rica y envolvente. No son ornamento gratuito, sino recursos que reafirman la presencia del cuerpo como protagonista, celebrando su complejidad y su poder expresivo.

3. Descripción del proceso de diseño y producción

3.1 Investigación y conceptualización

La investigación inicial que dio forma a Zundara partió de la necesidad de construir una propuesta visual y emocional que refleje el goce tropical desde una mirada propia, alejada del exotismo superficial o de las tendencias comerciales globales. Para ello, se estudiaron diseñadores como Elie Saab, PatBo, Ema Savahl y Georges Hobeika, cuyas propuestas se caracterizan por el uso de transparencias, bordados detallados, brillos intensos y una exaltación del cuerpo desde la elegancia y la sensualidad. De Saab y Hobeika se retoman los acabados meticulosos y la capacidad de transformar la luz a través de los materiales. PatBo, con su enfoque brasileño, conecta con la vitalidad tropical, las siluetas femeninas y los estampados vibrantes. Ema Savahl aporta el uso de textiles experimentales y efectos ópticos sobre el cuerpo, algo que se traduce en Zundara a través de prendas que buscan destacar las curvas y el movimiento con intención.

También se analizaron archivos de marcas como Versace, Roberto Cavalli y Dior, especialmente de sus colecciones de archivo donde el exceso, el brillo, el dorado y la exaltación del cuerpo femenino eran centrales. Estas referencias fueron clave para entender cómo construir una estética poderosa sin renunciar al deseo ni al dramatismo, con prendas que celebran el cuerpo en lugar de esconderlo.

El lenguaje de la música latina tiene un rol central en esta colección, no solo como ambientación sonora, sino como una fuente directa de influencia visual y conceptual. Ritmos como el salsa choke, el reguetón y el dancehall no solo marcan un compás, sino que también moldean corporalidades, determinan formas específicas de moverse, posar y habitar el espacio. Estos géneros musicales, surgidos de contextos populares y muchas veces marginales, se caracterizan por una relación intensa con el cuerpo: lo hacen vibrar, sacudir, exhibirse y resistir a través del goce.

Durante el proceso de diseño, canciones como “Lumbra” de Cali y El Dandee, “Beso” de Carlos Vives, “Pasado Pisado” y “La Gozadera” sirvieron como estímulo directo. Estas composiciones transmiten una estética de libertad, energía y orgullo latino que se tradujo en decisiones formales concretas: se optó por cortes abiertos que no limitan el movimiento, por materiales brillantes y texturas reflectantes que interactúan con la luz en entornos dinámicos como fiestas o pistas de baile, y por formas ajustadas o fluidas que acompañan el cuerpo en el baile.

El diseño se convirtió así en una especie de respuesta visual al ritmo: una coreografía textil donde cada prenda se piensa para moverse, para sudar, para celebrar. Vestir no se plantea como una acción estática, sino como una extensión del movimiento corporal. En este sentido, la

colección no solo recoge influencias culturales sino que también reflexiona sobre cómo la moda puede dialogar directamente con el sonido y el cuerpo latino desde un enfoque contemporáneo y consciente.

Desde el inicio, el cuerpo fue entendido como un paisaje en sí mismo. La frase de Agnès Varda, “Si me expusieran a mí misma, encontrarían playas”, funcionó como el corazón conceptual de la colección. En Zundara, el cuerpo femenino no se reduce a una figura pasiva: es fuerza, es deseo, es energía solar. Como el mar, se mueve, se impone, se revela.

La colección explora cómo la mujer tropical habita su sensualidad sin miedo, brillando con cada

gota de sudor, cada vuelo de tela, cada destello. Se construye una estética liberada, honesta, sensual sin disculpas.

“La ropa tiene que transformar, no solo cubrir.”

— Alber Elbaz

“Bajo el sol todo brilla, pero tú eres el sol.”

— Frase original inspirada en la colección

B. Referencias visuales y materiales

La construcción estética de Zundara surge de una investigación visual enfocada en capturar escenas y símbolos propios del imaginario tropical latino. Se partió de imágenes como cuerpos danzantes en la playa, en movimiento constante, que inspiran siluetas dinámicas y abiertas; joyas artesanales brillando bajo la luz dorada, que orientan la elección de materiales

reflectantes; figuras femeninas emergiendo del mar, que evocan fuerza, sensualidad y conexión con la naturaleza; y atardeceres fucsias con cielos anaranjados, que definen el universo cromático de la colección.

A partir de estas referencias, se construyó una paleta cromática vibrante compuesta por fucsias intensos, rojos cálidos, azules profundos, celestes brillantes, verde agua y toques de naranja tropical. Cada color fue pensado no solo por su valor estético, sino por su carga sensorial: evocan calor, brillo, humedad, piel y movimiento.

La elección de los materiales respondió a criterios tanto visuales como funcionales, buscando traducir esas sensaciones en texturas que acompañen el cuerpo en movimiento:

- Seda y chifón fueron utilizados por su ligereza y fluidez, simulando el movimiento del agua y el viento en contacto con la piel. Estos materiales aparecen sobre todo en faldas con vuelos y drapeados que se activan con el andar y el baile, generando un efecto visual de oleaje.
- Podesua, en una versión más suave, se aplicó principalmente en los corsets, permitiendo dar forma al torso sin sacrificar comodidad. También se usó como base para forros, por su estructura elegante y su caída controlada.
- Lentejuelas y cadenas de piedras acrílicas fueron seleccionadas por su capacidad de reflejar la luz artificial, haciendo eco del sudor y el brillo de la fiesta nocturna. Se integran en tops, detalles de faldas y terminaciones para aportar un sentido de celebración y sensualidad.
- Mostacillas plásticas y tejidos a mano se incorporaron como un guiño artesanal e íntimo, que aporta textura visual y conecta con prácticas de trabajo manual. Estas piezas

fueron clave en la construcción de tops y vestidos completos, creando superficies tejidas que envuelven el cuerpo como si fueran joyas.

- Finalmente, se utilizaron varillas plásticas en el interior de los corsets para estructurar las piezas sin endurecerlas en exceso. Esto permitió conservar la silueta definida sin perder flexibilidad, alineándose con el principio central de la colección: vestir para moverse, gozar y habitar el calor.

En conjunto, los materiales seleccionados no solo responden a una lógica estética, sino que también traducen emociones físicas en lenguaje textil, aportando al cuerpo sensación, brillo, ligereza o sujeción según el caso. Cada elección fue pensada para que las prendas se activen en contacto con el cuerpo y el entorno, convirtiéndose en extensiones sensibles de la experiencia tropical.

“El color es una manera de ejercer poder. Quien lo entiende, lo usa sin miedo.”

— Christian Dior

La paleta de colores empleada en la colección Zundara es una explosión vibrante que evoca la energía ardiente del trópico y la poesía visual del paisaje marino. Se compone de:

- Verdes brillantes y vibrantes, que recuerdan a la frondosidad de la selva húmeda y la intensidad viva de la vida tropical.

- Anaranjados encendidos, como atardeceres que arden sobre el horizonte del mar, cargados de calor, pasión y vitalidad.

- Fucsias intensos, que capturan la exuberancia de las flores tropicales y la audacia de una feminidad sin miedo.

- Azules profundos y envolventes, que remiten a la inmensidad del océano y al misterio de las noches tropicales.
- Verde agua, un tono refrescante que fluye como brisa costera, evocando calma, pureza y movimiento.
- Blanco espuma, luminoso y ligero, como el rastro que dejan las olas al romper, símbolo de limpieza, renacimiento y juego.
- Beige translúcido en mallas, que sugiere transparencia, piel y deseo, jugando con la ilusión de lo que se revela y lo que se oculta.
- Piedras rosadas, presentes como elementos decorativos, que hacen eco de los cristales de sal marina, aportando textura, sensualidad y conexión con lo orgánico y lo ancestral.

Esta paleta logra un equilibrio entre lo natural y lo festivo, lo sensual y lo potente, creando una atmósfera visual rica, intensa y emocional que dialoga con los sentidos y con el cuerpo que habita la prenda.

C. Definición de cliente y arquetipo

La colección Zundara está diseñada para una mujer joven, urbana, y conectada con su cuerpo y su contexto cultural. Se trata de una clienta que entiende la moda como una herramienta de expresión personal, no como una forma de validación externa. Tiene entre 20 y 30 años, vive en ciudades costeras o cálidas como Guayaquil, Cartagena, Lima o Río de Janeiro, o en grandes

urbes donde lleva consigo un imaginario tropical que influye en su forma de vestir y habitar el espacio.

Tiene una formación profesional media o universitaria, y trabaja en sectores creativos, culturales o de servicios: diseño, publicidad, producción audiovisual, hostelería o redes sociales. Si bien valora el trabajo, su identidad no está centrada en la productividad. Disfruta de los fines de semana, del ocio, de la noche y la pista de baile. Asiste a festivales, conciertos y fiestas en la playa o la ciudad; viaja dentro de su región para escapar del ritmo urbano, buscando calor, sol y mar como espacios de renovación.

Esta mujer cuida su estética, pero no desde la obsesión con la perfección: se acepta y se celebra. Tiene una relación positiva con su cuerpo, o está en proceso de construirla, y por eso elige prendas que lo resalten en lugar de esconderlo. Le interesan piezas que la hagan sentir segura, sensual y visible, sin caer en lo vulgar ni lo predecible. Su estilo mezcla lo elegante con lo provocador, lo estructurado con lo fluido.

Sigue marcas como Elie Saab, PatBO, Ema Savahl y diseñadores de alta costura que equilibran lo femenino con lo dramático. También explora archivos de casas clásicas como Versace, Dior y Roberto Cavalli, buscando piezas de impacto visual y valor histórico. Valora la exclusividad, pero también la artesanía: busca prendas que no se produzcan en masa, que incluyan bordados a mano, tejidos únicos o acabados especiales.

Musicalmente, su universo está marcado por ritmos latinos como el salsa choke, el reguetón y el dancehall. Escucha sus playlist a todo volumen de camino a la universidad o el trabajo, las canta a todo pulmón, disfrutando cada momento porque eso lo hace único.

No busca ser discreta. Busca ser auténtica. Para ella, una prenda es una afirmación: “estoy aquí, y me celebro”. No espera la ocasión para usar algo especial; la crea. Puede vestir lentejuelas un martes, corsets en la playa, o transparencias para una cena. Su forma de vestir no responde a reglas, sino a un deseo profundo de habitar su identidad con libertad.

Este arquetipo guía todas las decisiones de diseño de Zundara: desde la elección de los materiales hasta la construcción de siluetas. La colección no apunta a cubrir cuerpos, sino a revelarlos, en sintonía con una forma de vida que prioriza el disfrute, el deseo y la presencia.

D. Concepto madre y micro conceptos

Zundara se construye a partir de un concepto madre que rinde homenaje a la energía desbordante de los cuerpos tropicales, vivos, gloriosos, que desafían normas desde su presencia:

“Imponentes bajo el sol. Siempre esplendorosas. Imparables como el mar.”

Esta frase articula el tono general de la colección: una celebración del exceso, la exuberancia y la vitalidad de los cuerpos latinos, leídos no como algo que debe contenerse, sino como fuerzas naturales, imparables.

A partir de este concepto madre, se desprenden cinco microconceptos que se materializan en las prendas y acompañan una narrativa sensorial del día tropical: desde la humedad temprana y seductora del amanecer hasta la explosión nocturna de la gozadera. Cada uno representa un estado emocional y físico, traducido en decisiones específicas de diseño:

1. Sudor

- Materialización: Tejidos brillantes, ceñidos al cuerpo, uso de lentejuelas pequeñas, cadenas metálicas que rozan la piel, y mostacillas plásticas que reflejan la luz.
- Sentido: El sudor, lejos de ser rechazado, es exaltado. Es el rastro corporal del calor, la vida y el movimiento. En un contexto latino, el sudor es erótico, evidencia del goce y del esfuerzo físico. Zundara lo convierte en símbolo de vitalidad: por eso está presente en los looks de apertura, cuando el cuerpo empieza a responder al calor del sol.
- Dónde está: Principalmente en vestidos ajustados, tejidos a mano con materiales brillantes y plásticos que simulan gotas en la piel.

2. Deseo

- Materialización: Transparencias estratégicas, aberturas laterales, cortes halter que enmarcan el pecho, escotes profundos y telas con caída sensual como chifón o sedas ligeras.

- Sentido: El deseo aparece como una fuerza inevitable, que no se esconde ni se avergüenza. Se activa en contacto con la mirada del otro y con el cuerpo propio.

- Dónde está: En los cover ups de playa o faldas y pantalones fluidos del mediodía, donde el calor se intensifica y el cuerpo se vuelve protagonista.

3. Tabú

- Materialización: Encajes sobre piel desnuda, color rojo intenso o fucsias quemados, detalles provocativos como espaldas abiertas o transparencias opacas.

- Sentido: Este concepto aborda lo prohibido, lo que incomoda a una mirada conservadora: la libertad del cuerpo femenino, el deseo que no se disculpa, la ropa que no es “para gustar”, sino para existir sin censura. Es una confrontación con las normas heredadas, pero desde lo visualmente seductor.

- Dónde está: En piezas de la tarde, cuando el sol empieza a bajar y el ambiente se torna más íntimo, más cargado de tensión y expectativa.

4. Calima

- Materialización: Corsetería, estructuras internas, tejidos más pesados como crepé suave, drapeados que envuelven el cuerpo con densidad y firmeza.

- Sentido: La calima —esa bruma cálida suspendida en el aire costero— evoca el peso del ambiente tropical. Es la pausa densa antes de que empiece la fiesta. La calima en Zundara se convierte en prendas más estructuradas que abrazan al cuerpo como si lo protegieran del mundo exterior, pero sin perder sensualidad.

- Dónde está: En los looks de transición hacia la noche, donde la silueta se define y se prepara para irrumpir.

5. La Gozadera

- Materialización: Lentejuelas grandes, brillo multidireccional, vuelos, escotes exagerados, cortes atrevidos, cadenas, drapeados sueltos. Siluetas que permiten el baile y el movimiento.
- Sentido: Esta fase celebra el clímax de la experiencia tropical. La fiesta, el ritmo, el desenfreno, la colectividad. Es un cuerpo en éxtasis, en danza, en comunión con los demás. Representa el fin del día y el comienzo de una noche sin reglas. Las prendas no son discretas, son explosivas y magnéticas.
- Dónde está: Al final del desfile o secuencia visual, cuando la música sube y el cuerpo ya no camina: baila.

Cada prenda de Zundara habita una de estas fases, y en conjunto, la colección se convierte en un recorrido emocional por un día que no se mide en horas, sino en sensaciones. El calor, el deseo, el brillo y la rebeldía tropical atraviesan todos los niveles: estéticos, corporales y culturales.

3.2 Diseño

A partir del concepto madre (mar – cuerpo – calor), se desarrollaron 10 looks principales que componen la colección. Cada uno de ellos representa una fase del día o una energía distinta del entorno tropical, desde la brisa fresca de la mañana hasta la intensidad vibrante de una noche encendida. La narrativa visual de Zundara transcurre como un viaje: empieza con la ligereza del sol naciente y culmina en el desenfreno y el brillo de una celebración nocturna.

Los bocetos fueron elaborados digitalmente con atención especial a las siluetas que potencian el cuerpo femenino, a través de cortes asimétricos, aberturas, volúmenes, vuelos y drapeados cuidadosamente ubicados. Cada decisión de diseño responde no solo a una intención estética, sino también emocional: estas prendas están pensadas para ser vividas.

Más allá de cómo se ven, lo importante es cómo se sienten. Zundara busca provocar en quien la usa una sensación inmediata de alegría, euforia, ganas de disfrutar. Son prendas que invitan al movimiento, al baile, al descontrol luminoso de una noche de verano con amigas, con amigos, con el mundo entero. Vestirse con Zundara es vestirse de deseo, de libertad, de locura tropical. Es entrar en escena como quien entra a una fiesta: sabiendo que ese momento no se repetirá y que el cuerpo, como el mar, está hecho para brillar sin límites.

3.3 Patronaje/ proceso de construcción:

Perfecto. Con toda la información que me diste, aquí tienes una versión más desarrollada, con tono académico y narrativo, que explica tu proceso de construcción con detalle y reflexiona sobre los retos técnicos que enfrentaste:

3.4 Construcción

Se desarrollaron patrones propios para cada look de la colección, adaptados a las necesidades formales y técnicas de cada diseño. Las soluciones constructivas incluyeron una combinación de métodos como corsetería estructurada con cola de caballo, drapeados manuales sobre bases de crepé o seda, transparencias ensambladas con tejidos de red o crochet, y telas intervenidas mediante corte y confección artesanal. Sin embargo, más allá de la aplicación técnica, este proceso implicó una serie de retos prácticos y decisiones complejas que definieron el desarrollo del proyecto.

Uno de los desafíos más significativos fue la confección del vestido hecho íntegramente con mostacillas de plástico. Esta pieza, de escote delantero y espalda descubierta, requirió aproximadamente dos semanas de trabajo continuo, con jornadas de entre cinco y siete horas diarias, sin pausas. La técnica —que consistía en tejer manualmente las mostacillas utilizando hilo de pescar no elástico— demandó un nivel de concentración, precisión y paciencia que resultó más exigente de lo anticipado, sobre todo al no contar con experiencia previa en este tipo de tejido. Se utilizaron cerca de seis libras de mostacillas en tonos fucsia y anaranjado, y cada unión debía asegurarse quemando cuidadosamente las puntas del hilo con una fosforera, lo que añadía un componente técnico de riesgo y atención.

La mayor dificultad fue moldear la forma del busto y las caderas, ya que al trabajar con un material tan rígido y no adaptable, no se podían aplicar soluciones tradicionales como pinzas o costuras curvas. En su lugar, fue necesario medir directamente sobre el maniquí, ir ajustando

visual y táctilmente, y construir con base en prueba y error para lograr una forma que respetara el cuerpo sin deformarse. Este vestido, aunque visualmente ligero y brillante, fue uno de los procesos más complejos de toda la colección.

En otras piezas, los drapeados a mano sobre seda o crepé no implicaron mayor complejidad técnica, pero sí demandaron una considerable inversión de tiempo. Lo mismo ocurrió con la incorporación de detalles brillosos en mostacillas cosidas a mano, que requirieron precisión y una planificación específica para evitar saturar visualmente los diseños. En cuanto a las cadenas metálicas con piedras, se realizó una búsqueda extensa de materiales para encontrar opciones lo suficientemente resistentes como para sostener el peso de los tops y vestidos, sin comprometer el confort ni el movimiento de la prenda.

Otro aspecto crítico en la construcción fue la limitada disponibilidad de telas en el país. Algunos textiles empleados eran piezas únicas, sin reposición posible, lo cual implicaba que no había margen de error. Por ejemplo, para el look compuesto por un top corset y pantalón verde de tiro bajo, solo se contaba con 2.5 metros exactos de tela. Un error en el corte significaba perder la prenda entera, sin opción de rehacerla. Durante este proceso, ocurrió una anécdota significativa: al trabajar de noche y muy cansada, se cometió un error al cortar el tiro delantero y trasero del pantalón con la misma medida. El susto fue inmediato, pues no había más tela disponible. Sin embargo, una amiga ayudó a encontrar una solución: ajustar el tiro delantero y redibujar la curva permitió salvar la prenda, que finalmente resultó con un corte aún más pronunciado a la cadera, acentuando su carácter low rise. Este momento reflejó la importancia del trabajo en comunidad y la adaptabilidad dentro del proceso creativo.

Durante la confección, también se recurrió constantemente a pruebas sobre el cuerpo real. Se trabajó con amigas delgadas y altas, similares en complexión a las modelos previstas, para anticipar el fitting y evitar correcciones extensas a último momento. Estas pruebas no solo ayudaron a afinar detalles de ajuste, sino que también fortalecieron el sentido de comunidad entre diseñadoras. Compartir ideas, pedir retroalimentación, recibir apoyo técnico y emocional entre colegas hizo que el proceso, aunque extenuante, fuese también profundamente formativo y enriquecedor.

Cada pieza de Zundara es el resultado de un proceso de aprendizaje, error, creatividad y colaboración. La dedicación invertida se refleja en los acabados, en las soluciones estructurales y en la intención detrás de cada decisión de diseño.

CONCLUSIONES

Zundara fue, desde sus primeras ideas hasta su realización final, una propuesta que nació de la necesidad de hablar desde el cuerpo y para el cuerpo. No solo fue una colección de moda; fue el resultado de una profunda búsqueda personal, técnica, estética y simbólica, que reunió mis memorias, mis emociones, mis referentes y mis deseos como diseñadora latina. Su construcción implicó un proceso largo y complejo, lleno de retos que pusieron a prueba mi capacidad de sostener una visión clara, pero también de adaptarme y crecer.

Uno de los desafíos más significativos fue traducir una emoción el goce tropical en una narrativa visual y material sin caer en lo obvio ni en lo superficial. Crear desde lo latino con autenticidad y orgullo, sin exotizar ni reducir, exigió una mirada crítica y constante revisión de referentes. Tuve que aprender a filtrar, a elegir con intención y a sostener un discurso propio, especialmente en un contexto en el que muchas veces se valora lo minimalista o lo eurocentrista por sobre lo exuberante y lo emocional. Apostar por el brillo, por el cuerpo, por lo sensual sin culpa, fue una decisión tanto estética como política.

El desarrollo de Zundara también me enfrentó al reto de equilibrar técnica y deseo. No fue fácil materializar lo que tenía en mente. Muchas veces los materiales no funcionaron como esperaba, los acabados no salieron como los soñaba, y hubo que rehacer piezas, buscar nuevas soluciones, aprender técnicas que no dominaba. Fue un proceso lleno de frustraciones y también de logros. Aprendí no solo a diseñar, sino a resolver, a persistir y a escuchar lo que la colección me pedía.

A lo largo de este proceso, me di cuenta de que diseñar no es solo crear objetos bellos, sino crear desde el cuerpo y para el cuerpo, con sus memorias, sus historias y sus contradicciones. Zundara no sería lo que es sin esa mirada consciente del cuerpo como archivo, como paisaje, como fuerza viva. Cada prenda fue pensada no solo para ser vista, sino para ser habitada, sentida, movida. Cada detalle tiene una razón de ser, desde los brillos que capturan la luz del atardecer hasta los cortes que dejan respirar la piel en movimiento.

Terminar esta colección me deja una sensación de satisfacción difícil de explicar con palabras. Ver las prendas completas, listas para ser mostradas, es como ver una parte de mí misma hecha forma. Es un cierre y un inicio. Un cierre de un proceso académico y personal exigente, que me obligó a revisar mis referentes, a confiar en mi criterio y a sostener una propuesta con coherencia. Y un inicio, porque esta colección me ha mostrado con claridad hacia dónde quiero ir como diseñadora: quiero seguir creando desde lo afectivo, desde lo corporal, desde lo latino. Quiero que mis prendas hablen de quienes las usan, que les permitan sentirse más ellas mismas, más libres, más poderosas.

Zundara, con todo su color, su deseo y su movimiento, es también una declaración: es posible diseñar desde el placer, desde el calor, desde el goce sin tener que justificarlo. Es posible ser extra, brillante, sensual y elegante a la vez. Es posible hacer moda que celebre el cuerpo y no lo corrija, que lo acompañe y no lo limite. Y eso, para mí, es profundamente satisfactorio.

Hoy cierro este ciclo con orgullo. Con el cuerpo cansado, pero el corazón lleno. Sé que no fue fácil, que hubo momentos de duda, de cansancio, de frustración. Pero también sé que cada uno

de esos momentos fue necesario para llegar aquí. Zundara no solo me enseñó a diseñar una colección. Me enseñó a confiar en mi visión, a habitar mi identidad y a usar la moda como una forma de expresión real y transformadora. Por eso, más allá de la nota o de la exposición, este proyecto tiene para mí un valor inmenso: es una extensión de mí misma, un testimonio de lo que creo, lo que soy y lo que quiero ser.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anzieu, D. (1985). El yo-piel. Paidós.
- Barthes, R. (1983). El sistema de la moda. Paidós.
- Calvino, I. (1988). Las ciudades invisibles. Siruela.
- Domínguez-Ruvalcaba, H. (2016). Latinoamérica queer: Cuerpo y política queer en América Latina. Editorial Egales.
- Fernández, C. (2020). Manifiesto de la moda como resistencia. Carla Fernández Studio.
- Guerra, W. (2025). La costurera de Chanel. Lumen.
- Heller, E. (2004). Psicología del color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Editorial Gustavo Gili.
- Maldonado, T. (1999). Lo real y lo virtual. Gedisa.
- Ruiz-Rubio, N. (2009). Moda e identidades modernas: Discursos culturales sobre el cuerpo estético latinoamericano en Argentina, Cuba y México, 1800–1920. Michigan State University.
- Salazar, E. (Ed.). (2022). Estudios de la moda en Colombia. Universidad Nacional de Colombia.

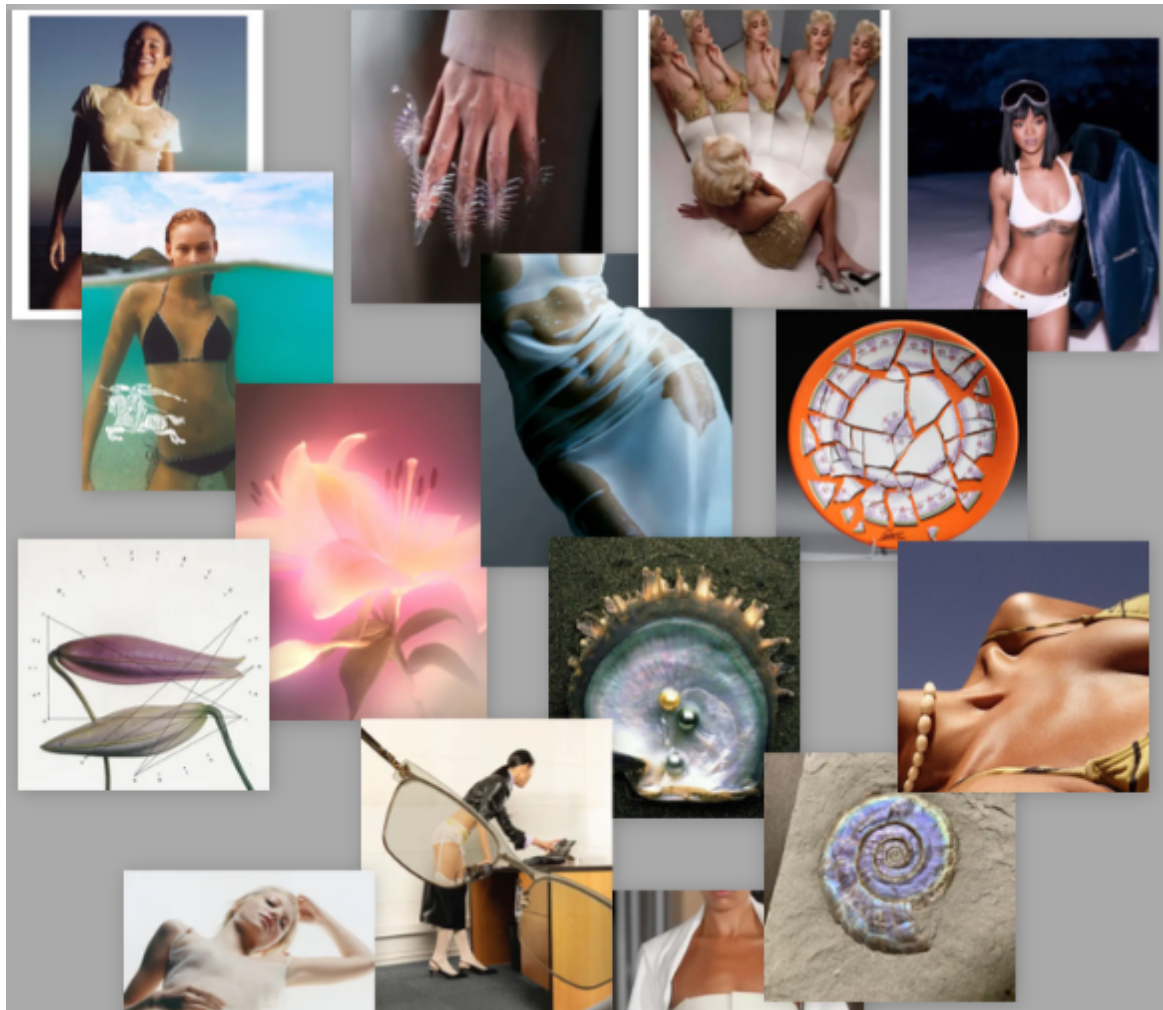
ANEXO A: INSPIRACION INICIAL

ANEXO B: SITIO WEB

<https://zundara.cargo.site>

ANEXO C: CREACION DE LOGOTIPO E ICONO

Aviano Flare cuenta con exactamente el tipo de balance que se busca para la marca. Es lo suficientemente seria gracias a su estilo de palo seco, pero cuenta con modificaciones que logran diferencias únicas.

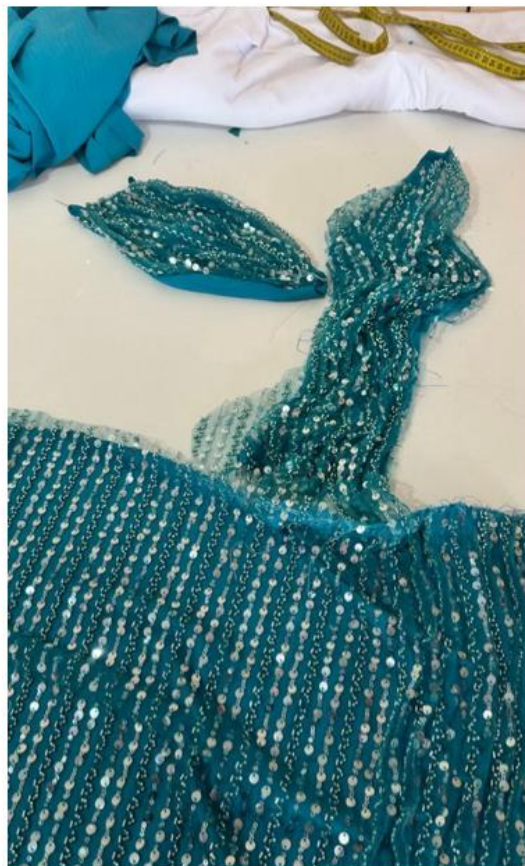
ANEXO C: MOODBOARD FINAL

Aviano Cuando pensamos en los elementos que conforman el núcleo de la marca, debemos inmediatamente asociarla con una mujer segura de sí misma, sexy e independiente. Su personalidad es fuerte. A lo largo de su vida se a enfrentado a constante despotismo y cosificación masculina y ha decidido ser su propia musa. Toda la belleza que manifiesta existe para deleitarla a ella, no a su entorno. Entendió a la comodidad como necesaria, pero la relega a un segundo plano. La estética va primero.

ANEXO D: MATERIALES



ANEXO E: PROTOTIPOS

ANEXO F: CREACION DE PRENDAS







ANEXO G: ILUSTRACIONES





ANEXO H: FITTING PRENDAS

PRENDAS DE LA MAÑANA



Prendas de la mañana: Cover up de malla con espalda abierta, vestido de randa con corset interno, Set de corset y falda.

PRENDAS DEL ATARDECER



Prendas del atardecer: Set de top amarrado al cuello, corset amarrado al cuello y pantalón a la cadera con abertura a los lados, rop de mostacillas y falda drapeada

PRENDAS DE LA NOCHE


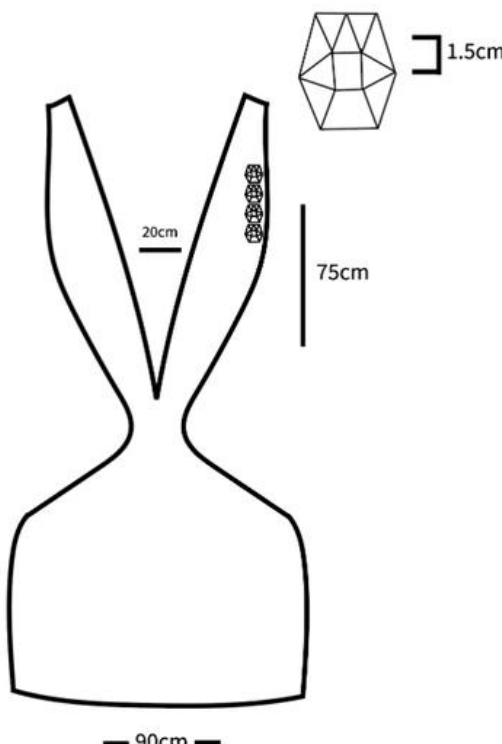



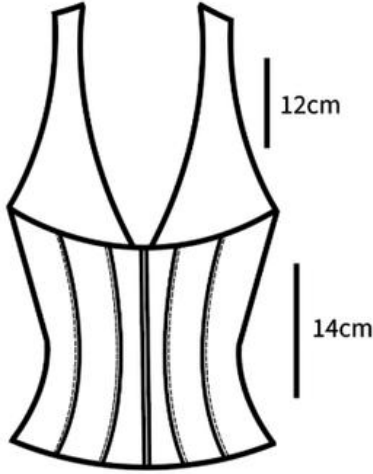
Prendas de la noche: Top de lentejuelas asimétrico y mini falda de volos, vestido con escote en V y espalda descuierta, vestido asimétrico de lentejuelas con espalda descuierta.

ANEXO I: FICHAS TÉCNICAS

ZUNDARA		Ficha del producto	
No. de ficha: 001		Talla: Small	
Temporada: Verano		Linea: Ready to wear	
Referencia: LOOK Z01		Fecha: 27/01/2025	
Elaborada por: Melanie Cepeda			
Aprobada por:			
<p>Descripción: Top tipo bikini triangular reinterpretado. Se ata al cuello y espalda con tiras del mismo material. Está confeccionado en tejido plano semitransparente, similar al chifón pero con más cuerpo, en base azul con acentos anaranjados. Presenta bordado manual de mostacillas translúcidas y aplicación de brillo de silicona para acentuar visualmente la textura y el movimiento de la prenda.</p>			
		Medidas	
		CB	92cm
		Sep. Busto	5cm
Materiales		Especificaciones	
Nombre	cantidad	codigo	color
Tejido plano tipo chifón rígido	1 m	67824	Azul con anaranjado
Mostacillas translúcidas	300 unidades	M0211	Iridiscente / Cristal
Hilo de poliéster para bordado	1 m	H1123	Azul oscuro
Brillo de silicona textil	1 aplicación	S2045	Transparente brillante
<p>El top tiene dos copas triangulares con terminaciones suaves en los bordes y terminación de costura francesa en laterales para evitar deshilachado del tejido plano.</p> <p>Las tiras de ajuste están hechas del mismo tejido y rematadas con doblez interno.</p> <p>El bordado de mostacillas se realiza manualmente sobre cada copa, en patrones curvos o radiales, para simular reflejos sobre agua o brillo corporal.</p> <p>El brillo de silicona se aplica directamente sobre la tela mediante serigrafía o molde, generando una capa plástica que añade brillo e irregularidad táctil.</p> <p>Por ser un tejido no elástico, la prenda no se adapta al cuerpo como un bikini tradicional; su ajuste depende únicamente del amarre de las tiras.</p> <p>No contiene forros, copas ni estructuras internas.</p>			


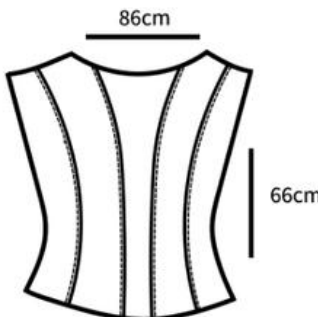
[illegible]

	Ficha del producto					
	No. de ficha: 003		Talla: Small			
	Temporada: Verano		Linea: Ready to wear / conceptual			
	Referencia: LOOK Z03		Fecha: 27/01/2025			
Elaborada por: Melanie Cepeda						
Aprobada por:						
Descripción: Vestido mini con escote profundo en V, espalda descubierta y falda corta ajustada. Totalmente tejido con mostacillas de plástico.						
			Medidas			
			LT	75 cm		
			AB	40 cm		
			AK	90cm		
			LE	28 cm		
			L Cadena cuello	20cm		
			L Cadena espalda	15cm		
			Materiales			Especificaciones
Nombre	cantidad	codigo	color	<ul style="list-style-type: none">Las mostacillas están completamente tejidas a mano, generando una superficie texturizada y con brillo por refracción.El vestido no tiene cierres ni broches visibles; las cadenas cumplen función tanto estética como estructural.Las cadenas están conectadas mediante aros metálicos, lo que permite adaptabilidad mínima al cuerpo.No se incluye forro; se trata de una prenda conceptual pensada para uso en performance, moda editorial o pasarela.La prenda no es lavable en máquina ni resistente al calor extremo por los materiales plásticos.		
Mostacillas plásticas	1200 unidades	M0045	Fucsia y anaranjado			
Hilo de pescar (#6 m)		H029	Transparente			
Cadenas metálicas	2 unidades	C101	Fucsia metálico			
Aros y terminaciones	4 unidades	T007	Fucsia metálico			

		Ficha del producto			
		No. de ficha: 005	Talla: Small		
		Temporada: Verano	Linea: Ready to wear		
		Referencia: LOOK Z05	Fecha: 27/01/2025		
Elaborada por: Melanie Cepeda					
Aprobada por:					
<p>Descripción: Top estructurado con copas, tipo halter que se amarra al cuello. Integra corset en la parte baja del busto con estructura interna de cola de caballo. La parte del busto está moldeada con copas base y el corset se ajusta en la espalda mediante ojales metálicos y cinta. Exterior forrado completamente con tela verde tipo chifón rígido con escarcha y bordado con mostacillas translúcidas que generan brillo y relieve.</p>					
		Medidas			
		CB	86 cm		
		Bb	74cm		
		A. corset	14cm		
		A. Copa	12cm		
		LT	50 cm		
		Materiales		Especificaciones	
		Nombre	cantidad	codigo	color
Tejido plano tipo chifón rígido	1 m	C1092	Verde con escarcha		
Mostacillas translúcidas	300 unidades	F0231	Iridiscente / Cristal		
Estructura de corset (cola de caballo)	1 m	E1105	Transparente rígido		
Copas base moldeadas (talle S)	1 aplicación	S2045	Beige claro		
Cinta cola de ra	1.5cm	C2002	Verde neón		
Ojales metálicos	12 unidades	O3012	Plateado		
Hilo de confección	6 m	H0014	Verde oscuro		
<p>Top halter con amarre al cuello y espalda descubierta.</p> <p>Corset estructurado debajo del busto, reforzado internamente con cola de caballo para mantener rigidez.</p> <p>Parte superior con copas moldeadas, que brindan forma y soporte sin necesidad de varillas en esa zona.</p> <p>El corset se ajusta en la espalda mediante cinta pasada por ojales metálicos, generando versatilidad en el calce.</p> <p>Exterior forrado en tela verde tipo chifón rígido con escarcha integrada para reflejo de luz, y bordado con mostacillas a mano que agregan brillo localizado.</p> <p>Acabados internos limpios con forro delgado y costuras internas cubiertas.</p> <p>Pieza con propósito decorativo y estructural, pensada para ser protagonista del look por su mezcla de elementos visuales y constructivos.</p>					

[illegible]



	Ficha del producto		
	No. de ficha: 009		Talla: Small
	Temporada: Verano		Linea: Ready to wear
	Referencia: LOOK Z09		Fecha: 27/01/2025
Elaborada por: Melanie Cepeda			
Aprobada por:			
Descripción: Corset estructurado color verde agua con base rígida gracias al uso de fusional y varillas plásticas. Bordado a mano con mostacillas a lo largo de toda la superficie exterior. Presenta ojales metálicos en la parte posterior para poder ajustarlo con cinta o cordón. Tiene forro interno para proteger la piel del contacto con las estructuras. Pieza de alto detalle visual y rigidez funcional, pensada para definir la silueta y ser protagonista del look.			
	Medidas		
	L.Delantero	30cm	
	L.Lateral	22cm	
	C.Busto	86cm	
	CC	66cm	
	Altura	26cm	
Materiales			
Nombre	cantidad	codigo	color
Tejido plano tipo chifón rígido	0.5m	67824	Verde agua con brillo
Forro interno (tafeta o similar)	0.5m	M0211	Verde agua
Fusional rígido	0.5m	H1123	Transparente / termoactivo
Varillas plásticas (ballenas)	8 unidades	S2045	Blancas
ojales metalicos	12 unidades	OJ003	Plateado
Cordón ajustabl	1.2 m	C0203	Verde agua o al
Mostacillas	32 unidades	MST456	Fucsias y anaran
Hilo de bordado	8m	H0101	Al tono y transp
Especificaciones			
Corset rígido y estructurado gracias al uso de fusional termoactivo y varillas plásticas.			
Forro completo para mayor comodidad y protección interna.			
Ojales metálicos en la espalda permiten ajustar la prenda según el cuerpo.			
Bordado intensivo de mostacillas sobre toda la superficie externa, diseñado para crear textura, brillo y un efecto visual de lujo artesanal.			
Escote recto con curvas suaves para estilizar el busto.			
Pieza central de estilismo en la colección: combina estructura, brillo y detalle artesanal.			
Acabado de alta costura, pensado para editoriales, eventos, o momentos escénicos.			

Ficha del producto

No. de ficha: 011	Talla: Small
Temporada: Verano	Línea: Ready to wear
Referencia: LOOK Z011	Fecha: 27/01/2025

Elaborada por: Melanie Cepeda

Aprobada por:

Descripción: Cover-up largo confeccionado en tela de malla beige semitransparente. Presenta escote profundo en forma de “V” al frente, unido en el centro del busto por un aro metálico dorado. La espalda está completamente descubierta hasta la cadera. En la parte posterior, tiene un drapeado en la zona de la cadera que crea textura y caída favorecedora. Se sostiene mediante un broche en la parte posterior del cuello. Las mangas son largas y acampanadas, dando un efecto ligero y etéreo. Ideal para usar sobre trajes de baño en ambientes de playa o piscina.

Medidas	
LT	145cm
CB	92cm
CK	96cm
L. Mangas	60cm
Ab. Espalda	40cm
Aro	4cm

Materiales			
Nombre	cantidad	codigo	color
Malla ligera elástica	1.8 m	M0100	Beige, semi-transparente
Aro metálico decorativo	1 unidad	M0211	Dorado brillante
Broche metálico (snap o gancho)	1 unidad	H1123	Dorado
Hilo para costura	5m	S2045	Beige

Especificaciones	
Escote delantero en forma de V con unión en el centro del busto mediante aro metálico dorado (costura oculta en el borde del aro).	
Espalda completamente descubierta desde el cuello hasta la cadera.	
Drapeado posterior en la zona de la cadera, fruncido con costura interior para dar forma y movimiento.	
Se sostiene mediante un broche en la parte posterior del cuello, invisible desde el frente.	
Mangas largas acampanadas, con caída fluida que acompaña el movimiento.	
Falda larga, con caída libre desde la cadera hacia el suelo.	
Sin forro (transparente por naturaleza del diseño).	
Pieza diseñada como complemento de playa, para usarse sobre bikini o traje de baño.	



Ficha del producto

No. de ficha: 012

Talla: Small

Temporada: Verano

Linea: Ready to wear

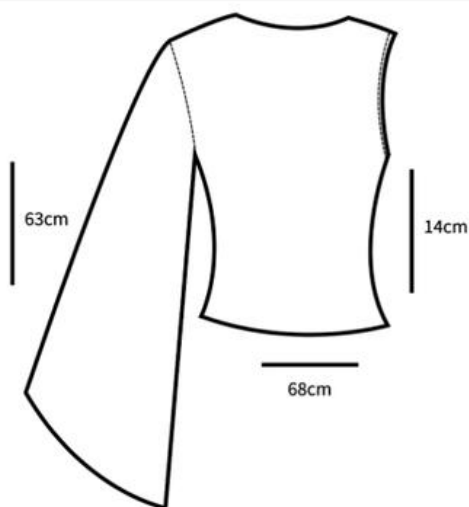
Referencia: LOOK Z012

Fecha: 27/01/2025

Elaborada por: Melanie Cepeda

Aprobada por:

Descripción: Top asimétrico en color azul vibrante confeccionado con base de malla bordada con lentejuelas. Tiene una sola manga larga, amplia y fluida, mientras que el otro hombro queda completamente descubierto. Es ajustado al cuerpo con forro de malla transparente para evitar el contacto directo con las lentejuelas y aportar comodidad. Lleva un cierre invisible en el costado izquierdo para facilitar el uso. Pieza llamativa ideal para fiestas, shows o eventos de noche.



Medidas

LT	40cm	
CB	84cm	
CC	68cm	
LM	63cm	
P	42cm	
AS	20cm	

Materiales

Nombre	cantidad	codigo	color
Malla con lentej	1 m	M0180	Azul brillante, co
Malla elástica transparente	0.7 m	M0211	Azul claro / nude
Cierre invisible de 20 cm	1 unidad	H1123	Azul
Hilo de poliéster	5m	S2045	Azul

Especificaciones

Diseño asimétrico: con una sola manga larga y ancha, del tipo murciélago o campana.

Ajustado al cuerpo desde busto a cintura.

Tejido principal: malla bordada con lentejuelas (con brillo irregular).


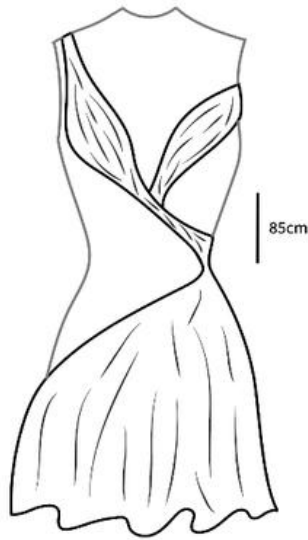
Forro interno: malla elástica ligera y suave, para evitar el contacto directo con las lentejuelas.

Cierre invisible en el costado izquierdo de 20 cm, con acabado limpio.

Terminaciones con dobladillo fino en la manga y ruedo inferior.

Sin pinzas ni cortes adicionales, se adapta al cuerpo con la elasticidad de la base forrada.

Ideal para looks de noche, performances, eventos especiales o estilismos editoriales.

	Ficha del producto		
	No. de ficha: 014		Talla: Small
	Temporada: Verano		Linea: Ready to wear
	Referencia: LOOK Z014		Fecha: 27/01/2025
Elaborada por: Melanie Cepeda			
Aprobada por:			
Descripción: Vestido mini de silueta asimétrica, confeccionado en tul bordado color azul agua, con forro de chifón del mismo tono. La parte delantera presenta un drapeado en el busto, con cintura libre, dejando la silueta descubierta en esa zona. La espalda está completamente abierta, sostenida únicamente por cadenas de piedras acrílicas translúcidas que cruzan y sujetan el vestido en cuello y espalda. La falda es muy corta, ubicada a la altura de la cadera. Tiene cierre invisible al costado izquierdo. Es una prenda de alto impacto visual, ideal para noche o eventos de gala alternativa.			
	Medidas		
	AC	17cm	
	aC	15cm	
	L tiras	45cm	
	Sep. Copas	4cm	
Materiales			
Nombre	cantidad	codigo	color
Tul bordado con pedrería	1 m	T0810	Azul agua, semi-transparente
Chifón liso (forro)	1.1m	M0211	Azul agua, ligero
Cadenas con piedras acrílicas	2 unidades	H1123	Azul agua, ligero
Cierre invisible 20 cm	1 unidad	S2045	Azul agua
Hilo de poliéster	4m		Azul agua
Especificaciones			
Vestido mini asimétrico, con un solo hombro cubierto (dependiendo de dirección del diseño).			
Drapeado detallado en busto delantero para generar volumen y textura.			
Falda súper corta, ubicada en la cadera, de caída recta.			
Cintura sin ajuste ni tela, completamente descubierta entre busto y cadera.			
Espalda abierta hasta la base, sin estructura textil.			
Soporte total mediante cadenas de piedras acrílicas, que conectan hombros, espalda y busto.			
Forro interno de chifón solo en busto y falda, no incluye forro en la zona de la espalda.			
Cierre invisible al costado izquierdo para mayor discreción.			
Ideal para editoriales, alfombras o eventos de moda de noche donde se busca una silueta sensual, moderna y etérea.			

FOTOS FINALES















