

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

No es nada para estar triste

Cortometraje

Karen Lisette Parra Albuja

Cine

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito para la obtención del título de Licenciada en Cine.

Quito, 12 de mayo de 2025

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN

DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

No es nada para estar triste

Karen Lisette Parra Albuja

Nombre del profesor, Título académico

Alfredo León, MA

Quito, 12 de mayo de 2025

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Karen Lisette Parra Albuja

Código: 00323450

Cédula de identidad: 1722949805

Lugar y fecha: Quito, Mayo del 2025

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

AGRADECIMIENTOS

A mi madre por siempre apoyarme en todo lo que he querido hacer.

A mi familia por ser ese apoyo incondicional.

A Martina, Perro, Isa, Michael y Andrés por ayudarme siempre en mis proyectos.

Y a Antonio por estar en mi vida y ser lo mejor de ella.

RESUMEN

El cortometraje “No es Nada Para Estar Triste” es una pieza audiovisual que retrata la nostalgia y el estancamiento emocional por la idealización del pasado. Mediante una experiencia emocional se muestra cómo los recuerdos, la nostalgia y la imposibilidad de soltar influyen en la manera en que los jóvenes adultos viven el presente. Este ensayo busca explorar la nostalgia en la adultez temprana a través del análisis de narrativas cinematográficas que abordan estos temas. A través de este análisis, se propone una reflexión sobre cómo las narrativas audiovisuales que usan la memoria como un recurso narrativo logran crear una respuesta emocional tan fuerte en sus audiencias.

Palabras clave: Cortometraje, Nostalgia, Adultez temprana, Cine, Retrato emocional.

ABSTRACT

The short film “No es Nada Para Estar Triste” is an audiovisual piece that portrays nostalgia and emotional stagnation due to the idealization of the past. Through an emotional experience it shows how memories, nostalgia and the impossibility of letting go influence the way young adults live in the present. This essay seeks to explore nostalgia in early adulthood through the analysis of cinematic narratives that address these themes. Through this analysis, a reflection on how audiovisual narratives that use memory as a narrative resource manage to create such a strong emotional response in their audiences is proposed.

Keywords: Short film, Nostalgia, Early adulthood, Cinema, Emotional portrait.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	11
Marco Teórico	12
Libro de Producción	18
Ficha Técnica y Link de Descarga	19
Logline y Sinopsis	20
Cast y Crewlist.....	21
Perfil de la Directora.....	22
Motivación.....	23
Locación	24
Propuesta Creativa.....	25
Desglose de Arte.....	28
Referencias Visuales.....	30
Cronograma de Pre-producción.....	32
Resumen del Presupuesto	33
Shotlist.....	34
Plan de Rodaje	35
Cronograma de post-producción	38
Plan de Distribución	39
Público Objetivo	40
Ruta de Festivales.....	41
Guion	43
Contratos / Cesión de Derechos.....	53
Conclusiones.....	63
Bibliografía.....	64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla #1. Desglose de búsqueda de arte.....	28
Tabla #2. Cronograma de pre-producción	32
Tabla #3. Resumen de presupuesto	33
Tabla #4. Shotlist.....	34
Tabla #5. Plan de rodaje – Día 1.....	35
Tabla #6. Plan de rodaje – Día 2.....	36
Tabla #7. Plan de rodaje – Día 3.....	37
Tabla #8. Cronograma de post-producción.....	38
Tabla #9. Ruta de Festivales.....	41

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura #1. Portada libro de producción	18
Figura #2. Fotograma Sara	19
Figura #3. Fotograma Sara	21
Figura #4. Fotografía de la directora	22
Figura #5. Fotografía interior casa Margarita	24
Figura #6. Fotografía exterior quinta Margarita	24
Figura #7. Fotograma Sara y Leo	25
Figura #8. Paleta de colores	26
Figura #9. Imágenes de referencia cuarto	26
Figura #10. Imágenes de referencia vestuario #1	26
Figura #11. Imágenes de referencia vestuario #2	26
Figura #12. Imágenes de referencia set calle y sala	26
Figura #13. Imagen referencia elementos de búsqueda	27
Figura #14. Fotograma Juno #1	30
Figura #15. Fotograma Juno #2	30
Figura #16. Fotograma Eternal Sunshine of The Spotless Mind #1	30
Figura #17. Fotograma Eternal Sunshine of The Spotless Mind #2	30
Figura #18. Fotograma The Perks of Being A Wallflower #1	31
Figura #19. Fotograma The Perks of Being A Wallflower #2	31
Figura #20. Fotograma The Perks of Being A Wallflower #3	31
Figura #21. Fotograma The Perks of Being A Wallflower #4	31
Figura #22. Fotograma Sara	39
Figura #28. Fotograma Sara y Leo	40
Figura #29. Fotograma Nora	42
Figura #30. Fotograma Sara y Leo	42

INTRODUCCIÓN

“No es Nada Para Estar Triste” es un cortometraje de ficción que retrata el estancamiento emocional en el pasado a partir del duelo de una relación fallida. La historia sigue a Sara, quien, tras una discusión con su hermana Nora por su incapacidad para superar su relación pasada, atraviesa una experiencia psicodélica que la confronta con los recuerdos del pasado que más la atormentan. Esta epifanía revela su profunda desconexión con el presente, consecuencia de su nostalgia hacia el pasado.

Este cortometraje propone una exploración íntima del duelo emocional, la culpa y la incapacidad de soltar. A través de este viaje introspectivo de la protagonista, se propone una reflexión sobre cómo la nostalgia y el deseo de regresar al pasado influyen en la forma en que habitamos y experimentamos el presente.

MARCO TEÓRICO

La nostalgia y su rol en la narrativa del cine

Los recuerdos de lo perdido no solo habitan en nuestra memoria, sino que también moldean el presente que nos negamos a vivir. En el cine, los productos audiovisuales representan la nostalgia de diferentes maneras, pero siempre con un mismo objetivo: producir ese sentimiento de melancolía hacia un pasado perdido. Las narrativas de estos productos se convierten en recuerdos emocionales no lineales que afectan la línea temporal de la historia. Además, muchas veces se retrata cómo estos recuerdos influyen en la manera en que el personaje vive su presente. Estas reconstrucciones fragmentadas permiten explorar la delgada línea entre el recuerdo y su idealización. A través de los productos audiovisuales, esta emoción representada cinematográficamente se convierte en una herramienta para explorar la memoria, el amor perdido y la identidad. En este ensayo se analizará cómo el cine construye la nostalgia desde un enfoque cinematográfico, narrativo y, por otro lado, psicológico.

La nostalgia es un estado de añoranza por algo del pasado, especialmente por aquellas partes de la vida que fueron significativas. Es un sentimiento ambiguo, que puede causar melancolía, pero también alegría por lo experimentado. Para Sedikides y Wildschut, la investigación indica que la nostalgia implica un viaje mental en el tiempo hacia experiencias pasadas e involucra el anhelo o afecto melancólico hacia ellas¹. Esto hace que esta emoción esté alimentada puramente por los recuerdos de quien la experimenta.

¹ Constantine Sedikides and Tim Wildschut, "Nostalgia and the Past: The Psychological Impact of Reflecting on What We Have Lost," *Journal of Social and Clinical Psychology* 43, no. 1 (2024): 1.

Sin embargo, no toda nostalgia busca volver al pasado tal como fue. Según algunos escritores, la nostalgia se puede dividir en categorías que intentan representar el pasado tal y como fue y otras que se enfocan en mostrar la fragmentación de la memoria y lo incompleta que esta puede llegar a ser. Esta diferenciación ayuda a comprender qué tipo de nostalgia predomina en el cine que habla de la memoria. Svetlana Boym habla en su libro sobre dos tipos de nostalgia: “Restorative nostalgia puts emphasis on *nostos* and proposes to rebuild the lost home and patch up the memory gaps. Reflective nostalgia dwells in *algia*, in longing and loss, the imperfect process of remembrance.”² La nostalgia “reflectiva”, que describe la autora, acepta que el pasado no puede recordarse fielmente a lo que una vez fue y en contraste, trata de apoyarse en esta melancolía y sentido de ausencia que la memoria incompleta crea en el ser humano.

Para entender cómo el cine refleja la nostalgia es crucial analizar los recursos narrativos y cinematográficos utilizados en las películas. A través del montaje visual y narrativo, las películas pueden crear una sensación de melancolía que cambia nuestra percepción del tiempo y la memoria. En este sentido, Gilles Deleuze sostiene que, “En la imagen-tiempo, el pasado y el presente coexisten, y el tiempo ya no está subordinado al movimiento, sino que aparece por sí mismo en la forma de una escisión de lo visible.”³ Este concepto aborda una técnica de narración y edición en la que la trama se entrelaza mediante “retrocesos” que revelan eventos pasados relevantes para el desarrollo de la historia actual sin causar confusión al público. Este proceso en cine se conoce como montaje analéptico o secuencia de flashbacks, donde después de una secuencia narrativa continua aparece un proceso de montaje que presenta los recuerdos de un pasado. Estas memorias formarán parte de la narrativa, pero no de la narración del tiempo diegético del filme.

² Svetlana Boym, *The Future of Nostalgia* (New York: Basic Books, 2001), 87.

³ Gilles Deleuze, *Cinema 2: The Time-Image*, trans. Hugh Tomlinson and Robert Galeta (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1989), 123.

Pam Cook también argumenta que el cine nostálgico funciona igual que una “pantalla al pasado”, generando una representación que quiere recobrar algo perdido. “Nostalgia plays on the gap between representations of the past and actual past events, and the desire to overcome that gap and recover what has been lost.”⁴ Este sentimiento melancólico y de pérdida es creado por las imágenes seleccionadas que no son representaciones genuinas del pasado en sí, más bien son intentos de recuperar algo que ya está perdido al tratar de retratarlo.

Para obtener este retrato del pasado, las narraciones cinematográficas utilizan recursos como colores cálidos, baja saturación o texturas que imitan el aspecto de los materiales analógicos. Recursos que, usados por el artista de manera correcta pueden causar estos sentimientos en el espectador. Además, como señala Wassily Kandinsky en su libro, “El color es un medio para ejercer una influencia directa sobre el alma. El color es la tecla, el ojo el macuto, y el alma es el piano con sus cuerdas. El artista es la mano que, mediante una u otra tecla, hace vibrar adecuadamente el alma humana.”⁵ Con el uso de los recursos visuales como el color, la textura y el montaje, los artistas tienen el control de que emociones quieren evocar en su espectador. Es por esto que estos recursos visuales aportan enormemente en la generación de la nostalgia en el cine.

De la misma manera, el uso de recursos audiovisuales como el “flashback”, la “voz en off” y la elipsis de tiempo permiten representar el tiempo desde lógicas no lineales, como las del funcionamiento de la memoria humana. Para Christian Metz estos recursos ayudan al espectador a involucrarse en lo que están viendo, “One of the most important of the many problems in film theory is that of the impression of reality experienced by the spectator.

⁴ Pam Cook, *Fashioning the Nation: Cinema, Nationalism and Modernity* (London: Routledge, 2005), 3.

⁵ Wassily Kandinsky, *De lo espiritual en el arte*, trans. Elisabeth Palma (México: Premia Editora de Libros, 1989), 45.

Films give us the feeling that we are witnessing an almost real spectacle."⁶ Por lo tanto, la analepsis utilizada en este sentido cinematográfico crea una sensación de familiaridad en el espectador y lo ayuda a sumergirse y experimentar lo que está viendo.

*Eternal Sunshine of the Spotless Mind*⁷ es una película en la que se representa visual y poéticamente el recuerdo y la pérdida del amor. La historia sigue a Joel Barish cuando descubre que su expareja, Clementine, se sometió a un procedimiento médico para eliminar todos los recuerdos de su relación. Triste, Joel decide hacer lo mismo. Mientras sus recuerdos se empiezan a desvanecer, él los revive en su mente y lucha por conservarlos. La película representa los recuerdos de manera no lineal, como fragmentos emocionales y sensoriales que mezclan lugares, épocas y emociones, como pasa en la memoria humana. Mediante una estética visual y narrativa específica, con transiciones oníricas, una paleta de colores fría en el presente y cálida en los recuerdos y momentos clave que Joel recuerda durante el procedimiento, se construye un montaje nostálgico poderoso.

Por otro lado, se aborda el proceso de duelo tras una relación y cómo recordar con nostalgia forma parte fundamental de este. Para Joel, es imposible evitarlo, ya que lucha por aferrarse a ellos. Estas ideas pueden relacionarse con las teorías de Bowlby sobre el apego y la pérdida. Según él, recordar afectivamente lo perdido es un paso necesario en el procesamiento emocional del duelo⁸. Así, el deseo de olvidar y la necesidad de conservar recuerdos son parte del proceso natural de duelo y de la construcción de la identidad.

⁶ Christian Metz, *Film Language: A Semiotics of Cinema*, trans. Michael Taylor (Chicago: University of Chicago Press, 1974), 3.

⁷ *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, directed by Michel Gondry (Los Angeles: Focus Features, 2004).

⁸ John Bowlby, *Attachment and Loss: Volume 3: Loss* (New York: Basic Books, 1980), 90.

Una de las escenas más cargadas de nostalgia en la película es el recuerdo de Joel en el que él y Clementine están en una casa abandonada en la playa. Joel no solo la recuerda, sino que interactúa con la Clementine de sus recuerdos. Él expresa su arrepentimiento por haberla dejado sola ese día, y ella le responde que le hubiese gustado que se quedara. La cámara desorientada, la iluminación, el diálogo, los tonos fríos y el alto contraste visual de la escena intensifican su carga emocional. Esta escena, tanto visual como sensorialmente, se asemeja a un recuerdo en la mente humana, aumentando su capacidad evocadora. A su vez, se aprecia el remordimiento de Joel por su pasado y la idealización de Clementine al hablar con ella en una memoria que no existe. Como menciona Christopher Grau en su ensayo, “in the scene being shown, Clementine is actually (and merely) a projection of Joel’s mind. As he puts it: “Clementine is really Joel talking to himself.”⁹

Tomando estos conceptos como punto de partida, el cortometraje *No es Nada Para Estar Triste* nace con la idea de retratar la nostalgia de manera artística y emocional. La conceptualización artística del proyecto toma estos conceptos y los aplica al cortometraje, aumentando su peso emocional. Se representan los recuerdos de Sara como idealizados, melancólicos y retratados en forma de flashbacks dentro de la historia. Los tonos cálidos y los contrastes definidos que distinguen los recuerdos del presente actúan como precursores de la nostalgia. Además, en la escena que introduce los recuerdos, Sara no puede ver el rostro de Leo porque ya no lo recuerda. Esto sugiere que ha pasado tanto tiempo desde el fin de la relación que lo que permanece no es la imagen concreta de Leo, sino la idea que ella ha construido de él en su mente. La memoria, entonces, no conserva a la persona real, sino una versión idealizada. Sin embargo, se añade un elemento

⁹ Christopher Grau, "The Projection of Memory: Nostalgia and the Mind," *Film Studies Journal* 15 (2006): 11.

adicional a esta nostalgia: la culpa. Sara no solo extraña su relación pasada con Leo, sino que también se siente incapaz de desprenderse de ella por la responsabilidad que carga respecto a cómo terminaron las cosas. Ese sentimiento le impide soltar el pasado y transforma el recuerdo en algo más complejo que una simple añoranza.

La nostalgia en el cine contemporáneo es una experiencia estética, emocional y sensorial que expresa el deseo que muchas personas experimentan, la conexión con memorias del pasado. A partir de un enfoque psicológico o desde un punto de vista más artístico, el cine retrata fielmente la manera en que funciona la memoria humana. La nostalgia conlleva una idealización del pasado y una añoranza que surge durante esos viajes mentales en el tiempo. A través de recursos narrativos y visuales como el montaje no lineal, el uso narrativo del color, y la fragmentación temporal, el cine no solo recrea recuerdos, sino que los resignifica, otorgándoles un valor emocional que trasciende lo solamente narrativo. La belleza de estas representaciones radica en lo fieles que pueden llegar a ser a la vida real, y en la melancolía que provocan las imágenes y los recuerdos en pantalla. Este proyecto fue creado desde mi profunda fascinación con los eventos y personas del pasado que nunca volverán, lo que le da forma y transmite mi propia nostalgia más íntima.



LIBRO DE PRODUCCIÓN

NO ES NADA PARA ESTAR TRISTE

UN CORTOMETRAJE DE KAREN PARRA



Figura #2

FICHA TÉCNICA

Título: No es nada para estar triste
Dirección: Karen Parra
Producción: Iván Vernaza
País: Ecuador

Género: Drama / Surrealista
Duración: 14:01
Aspect Ratio: 2.35:1
Idioma: Español

LINK DE DESCARGA: <https://rb.gy/crkx5p>

LOGLINE

Sara, una joven atormentada por el recuerdo de una relación fallida emprende un viaje introspectivo y alucinógeno, en el que, con la ayuda de su hermana Nora, se enfrenta a sus dolorosos recuerdos mientras lucha por liberarse de la nostalgia que la consume.

SINOPSIS

Sara (21), una joven atrapada entre el dolor de un corazón roto y los recuerdos de una relación fallida, lucha por dejar ir los recuerdos y la culpa que la consume. Al enfrentarse con sus memorias a través de su caja de recuerdos, una experiencia alucinógena la lleva a un oscuro enfrentamiento consigo misma y con una entidad que representa su incapacidad de soltar el pasado. Con la ayuda de su hermana Nora, ambas intentan sanar las heridas del pasado, mientras Sara aprende a liberarse de la nostalgia que la consume y trata de reconectar con la vida y con quienes la rodean. Este relato introspectivo explora el duelo, el amor y la nostalgia.

CAST

Sara Alía Armas

Nora Raissa Cárdenas

Leo Miguel Ángel Ariza

CREW LIST

Producción Ivan Vernaza

Dirección Karen Parra

AD Camila Cisneros

Dir. de Foto Isabel Pérez

1ro AC Sebastián Pérez

Dir. de Arte Adriana Villegas

Sonido Martina Jarrín

Gaffer Christian Peñafiel

Grip Andrés Moncayo

Data Michael Carchipulla

Asist. de Arte Grace Guamán





Figura #4

PERFIL DE LA DIRECTORA

Mi nombre es Karen Parra, soy una artista plástica y audiovisual de 24 años, de Quito, Ecuador. A través de mis obras busco transmitir sentimientos y reflexiones sobre temas que considero importantes y sensibles, con el propósito de generar en el espectador una conexión genuina con las emociones que plasmó.

Mi trabajo se nutre de distintas disciplinas artísticas. Me apasiona el arte en todas sus formas y la creación de piezas audiovisuales. En 2022 hice la dirección de arte para “Aguamiel”, nuevamente en 2025 para “¿Se quemarán las mariposas?”. En 2024 cumplí el rol de Showrunner en la serie web “Mila”.

Pienso que mi arte es un canal para compartir emociones universales y provocar en otros la reflexión sobre nuestro entorno y nuestras propias experiencias humanas.

MOTIVACIÓN

¿Quién no ha extrañado algo alguna vez?

La nostalgia es una experiencia universal, especialmente en los jóvenes adultos que atraviesan todo tipo de cambios durante la adolescencia y la adultez temprana.

En esta historia me interesa reflejar ese sentimiento de nostalgia que me consumió durante mucho tiempo: la dificultad de dejar ir y el deseo de volver atrás en el tiempo solo para revivir ciertos momentos. Para mí, siempre ha sido complicado soltar a las personas que amo, ya sean amigos, ex parejas o familiares.

Muchas veces, la nostalgia por lo que pudo ser, por lo que ya no es y por lo que fue, no me ha permitido vivir plenamente en el presente, quedándome estancada en el pasado.

Quisiera que este corto represente la memoria y los recuerdos nostálgicos de una forma más experimental, pero que al mismo tiempo logre hacer reflexionar al espectador sobre su propia nostalgia. Sé que aceptar que todo cambia puede ser difícil para muchas personas, pero creo que parte de crecer y encontrarse a uno mismo es aprender a aceptar esos cambios.

Muchas veces no queremos dejar ir a las personas por todo lo que hemos vivido y sentido con ellas, pero lo más importante que quiero transmitir con este cortometraje es que, a veces, tenemos que soltar para poder empezar de nuevo.

LOCACIÓN

📍 TUMBACO - QUITO, ECUADOR



Figura #5

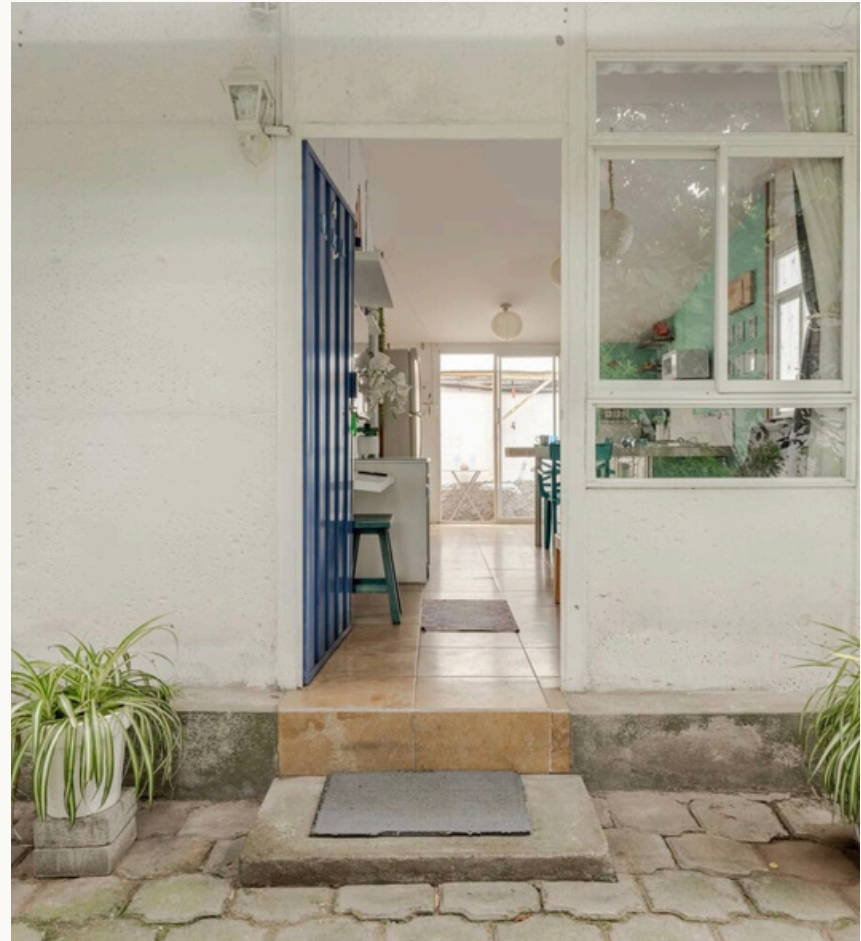


Figura #6



PROPUESTA CREATIVA

PALETA DE COLORES



Figura #8

SET - CUARTO

Cuarto oscuro, cortinas de tela de tartán, pósters, figuritas en muebles, una lámpara grande y libros varios.



Figura #9

VESTUARIO Y MAQUILLAJE

Vestuario: Colores tierra, blancos y negros para todos los personajes.

Maquillaje Sara: Ojos sombras oscuras, labios marrón y pestañas falsas.



Figura #10

VESTUARIO Y MAQUILLAJE

Vestuario Nora: Saco artesanal, jean, todo de colores tierra.

Vestuario Leo: Jean, chaqueta café, camiseta negra.



Figura #11

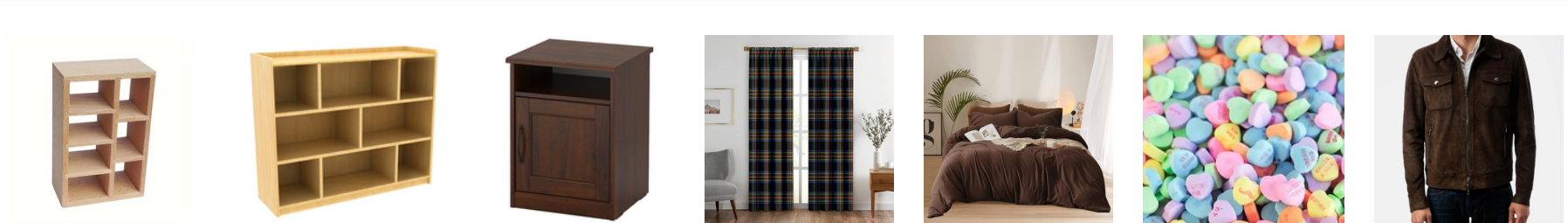
DISEÑO DE SETS - CALLE Y SALA

Entrada de la casa, plantas a los lados, puerta azul y luces de faroles.



Figura #12

ELEMENTOS DE BÚSQUEDA



Muebles de madera

Cortinas

Edredón

Pastillas

Chaqueta

Figura #13

DESGLOSE DE ARTE

Búsquedas de Arte						
OBJETO	REFERENCIA	COLOR	No	NOTAS	CONSEGUIDO	RESPONSABLE
Cortinas		Tartán, cualquier color tierra	2	Largo 1.80	CONSEGUIDO	ADRI
Mueble Libros		Café claro	1	No muy grande para poder transportar	CONSEGUIDO	ADRI
Perchero		Metálico	1	Delicado	CONSEGUIDO	ADRI
Mueble Pared		Café claro	2	Hechos por Adri	CONSEGUIDO	ADRI
Velador		Café oscuro	1	Es de Isa	CONSEGUIDO	KAREN
Tela Cobertor		Café oscuro	1	Solo una tela para poner encima	CONSEGUIDO	ADRI
Chaqueta Café		Café oscuro	1	Talla M	CONSEGUIDO	KAREN
Dulces		Blanco	50	Cualquier forma	CONSEGUIDO	ADRI
Pintalabios		Marrón vino	1	En conjunto con su lapiz	CONSEGUIDO	ADRI
Pestañas Falsas		Negro	10	Pequeñas individuales	CONSEGUIDO	ADRI

Tabla #1

DESGLOSE DE ARTE

Libros		Oscuro	15		CONSEGUIDO	ADRI Y KAREN
Cintas		-	4	Cinta Doble Faz Espuma, Masking Automotriz	CONSEGUIDO	ADRI
Paño		-	2		CONSEGUIDO	ADRI
Posters		Colores oscuros	14	Carpeta en Pinterest de los diseños	CONSEGUIDO	ADRI
Colorante de Comida		Rojo	1		CONSEGUIDO	ADRI
Glicerina		Tranparente	1	Ya tengo	CONSEGUIDO	KAREN
Ukelele		Café claro	1	Ya tengo	CONSEGUIDO	KAREN
Ternurines		Varios	10	Buscar más	CONSEGUIDO	ADRI Y KAREN

REFERENCIAS VISUALES



Juno (2007)

Figura #14



Figura #15



Figura #16

Eternal Sunshine of The Spotless Mind (2004)



Figura #17

REFERENCIAS VISUALES



Figura #18



Figura #19



Figura #20



Figura #21

The Perks of Being A Wallflower (2012)

CRONOGRAMA DE PRE-PRODUCCIÓN

[illegible]

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

PRESUPUESTO			
Gasto	Valor	Unidad	Total
PRE PRODUCCIÓN			
Actrices	\$20.00	2	\$40.00
Arte Cuarto	\$70.00	1	\$70.00
SSD	\$80.00	1	\$80.00
Comida y Snacks	\$59.00	3	\$177.00
Camioneta Equipos	\$15.00	1	\$15.00
Carro Gasolina	\$15.00	1	\$15.00
Locación	\$115.00	1	\$115.00
Gaffer	\$21.67	3	\$65.00
POST PRODUCCIÓN			
Animación	\$40.00	1	\$40.00
Total			\$617.00
FINANCIAMIENTO			
Gasto	Valor	Unidad	Total
PROPIOS MEDIOS			
Ahorros	\$400.00	1	\$400.00
UNIVERSIDAD			
Apoyo USFQ	\$300.00	1	\$300.00
Total			\$700.00

Tabla #3

SHOTLIST

ESC				PLANO	INT/EXT	DIA/NOCHE	SET	TIPO DE PLANO	ANGULO	MOVIMIENTO	SUJETO	DESCRIPCION	NOTAS
1.1				A	Int	Noche	Cuarto de Sara	Medio two shot abierto lateral	Normal	Estatico	Sara,Nora	Sara y Nora hablan, se drogan y Nora saca la caja.	Hasta que Nora pone la caja en la cama.
				B				Detalle a two shot frontal	Cenital a normal	Cenital manos a two shot normal	Sara,Nora	Sara y Norase toman las pastillas.	Movimiento tipo arco.
				C				Medio abierto, lateral	Contrapicado	Camara en mano	Sara	Sara sentada a punto de fumar, Nora coloca la caja en la cama.	Se ve principalmente a Sara, solamente las piernas y manos de Nora colocando la caja, desde angulo caja hacia arriba. Hatsa que abre voluntariamente la caja.
				D				Primer plano, frontal a lateral de SARA	Normal	Camara en mano, casi frontal a lateral, dejando espacio fernte a Sara	Sara	Sara y Nora Hablan sobre la caja	Casi frontal de Sara, moviendose hacia un lateral, dejando espacio frente a su cara.
				E				Contraplano de Nora, frontal casi lateral	Normal	camara en mano	Nora	Sara y Nora Hablan sobre la caja	Con espacio negativo frente a su cara igual.
				F				Detalle abierto	Picado	camara en mano	Sara	Sara saca papeles dentro de la caja.	
				G				General, Lateral	Picado	Estático	Sara, Nora	Sara lee las cartas, Nora se acerca pero Sara se bota hacia atras. Nora se intenta acercar pero Sara le patea. Se pelean por la carta	Lente abierto, ya empiezan a drogarse.
				H				Medio cerrado lateral a frontal	Normal	camara en mano	Sara, Nora	Se pelean y Nora rompe la carta. Se ve la reaccion de Sara.	
				I				Primer plano y contraplano	Normal	camara en mano	Sara, Nora	Pelea completa.	
1.2				A	Int	Noche	Cuarto de Sara	Detalle a plano medio	Picado poco	Camara en mano siguiendola	Sara	Sara se toca el costado y ve la sangre. Bota el saco, ve a Max,	
				B				Detalle	Picado	Estatico	Max	MAX shot debajo de la chompa	
				C				Two shot lateral plano medio	Normal, nivel cama	Estatico	Sara, Max	MAX shot, sobre las cartas sara se acerca, max le salta encima	
				D				Primer plano		Estatico	Sara	Plano contraplano Max y Sara	
				E				Primer plano		Estatico	Max	Plano contraplano Max y Sara	
				F				Plano medio		Estatico	Sara	MAX ataca a Sara	
2	6	11	A	INT	Tarde	Cuarto de Sara	Detalle a primer plano	Normal	Camara en mano	Sara, Leo	De ventana, a cabello Sara a Sara abre los ojos. Ve a Leo, solo se ve su reaccion y el hombro de Leo.	Esta escena se extiende hasta 2,6,10,	
			Primer plano frontal				Normal	Camara en mano	Leo	Leo regresa a ver a Sara.	Cara de Leo con animacion		
			Two shot primer plano				Normal	Camara en mano	Sara,Leo	ESC 6: Sara toca la cara de Leo	Continuacion de escena 2 en escena 6		
			Primer Plano				Normal	Camara en mano	Leo	ESC 6: cara de Leo			
			Plano Medio				Normal	Camara en mano	Sara	Sara se hace para atrás			
			Plano medio lateral				Picado	Camara en mano	Leo	ESC 11: Cuerpo de Leo con el papel	Continuacion escena 2 en escena 10		
			Two shot lateral plano medio				Normal	Camara en mano	Sara v Leo	ESC 11: Sara y Leo juntan sus cabezas.			
			Primer Plano Sara				Normal	Camara en mano	Sara	ESC 11: Su reacción.			
3	7	14	A	int	Noche	Cuarto de Sara	Primer plano Frontal	Cenital	Estatico	Sara, Max	Cara de Max Y Sara se unen	Esta escena se extiende hasta 3,7, 12	
4	13		A	EXT	Noche	Calle	General, frontal	Normal	Estatico	Sara, Leo	Sara y Leo hablan afuera,	Frente a casa, Esta escena se continua en esc 11	
		B	OTS Sara				Normal	Estatico	Sara	Sara y Leo hablan afuera,	en el dibujo de Max, situar a actriz en borde izquierdo para que camine a la derecha.		
		C	Contraplano OTS Leo				Normal	Estatico	Leo	Sara y Leo hablan afuera,			
5	10		A	INT	Noche	Cuarto de Sara	General lateral abierto	Picado	Estatico	Sara,Nora	Sara en la cama llorando con el saco	Esta escena tiene continuacion en esc 9	
		B	Plano medio cerrado lateral				Contrapicado	Estatico	Nora	Nora ve a Sara			
8			A	Int	Noche	Cuarto de Sara	Priemr plano frontal	Normal	Camara en mano	Sara	Sara debajo de las cobijas llora	Puede ser debajo de sabana?	
	B	Medio lateral	Normal				Camara en mano	sara	Sara se levanta y mira por la ventana	Momento emocional, uso de ventana.			
9			A	Int	Noche	Cuarto de Sara	Plano medio	Cenital	Camara en mano	Sara	Sara acostada en la cama mirando hacia arriba.		
	B	Primer plano lateral	Normal				Camara en mano	Sara	Sara llora en su cama.				
12			A	Ext	Tarde	Patio	Primer plano	Cenital	Estático	Sara	Sara se hunde en la tierra.		
15			A	Int	Noche	Cuarto de Sara	Medio abierto lateral, two shot	Picado	Sigue a Sara	Sara, Nora	Sara despierta y habla con Nora		
	B	Primer plano	Contrapicado				En mano	Nora	Nora despierta a Sara				
	C	Detalle	Picado				Estatico	Sara	Las cartas rotas				
	D	Detalle	Normal				Estatico	Sara	Bota las cartas y saco por la ventana	Uso ventana			
	E	Plano medio	Cenital				En mano	Sara	Sara se acuesta en la cama. Fin.				

Tabla #4

PLAN DE RODAJE

PLAN DE RODAJE "NO ES NADA PARA ESTAR TRISTE" DIA 1										
Director	Karen Parra		NO ES NADA PARA ESTAR TRISTE						Fecha	14/3/25
1 AD	Camila Cisneros								Llamado en set	16:00
Dir. Foto	Isa Pérez								Listos para filmar	17:05
DIA 1										
DÍA/NOCH E	INT/EXT	ESCENA	PLANO	TIPO	DESCRIPCIÓN	ESTIMADO	HORA INICIO	HORA FINAL	ELENCO	SET
REUNION DE SEGURIDAD - 5 min										
ESCENA 12										
Bloqueo de escena						00:05	16:05	16:10	Sara	PATIO
Seteo y armado de equipos						00:45	16:10	16:55		
Ensayos						00:10	16:55	17:05		
TARDE	EXT	12	A	General	Sara se hunde en la tierra.	00:20	17:05	17:25		
ESCENA 3/7/14										
Bloqueo de escena						00:05	17:25	17:30	Sara	Cuarto de Sara
Seteo						00:20	17:30	17:50		
Ensayos						00:10	17:50	18:00		
NOCHE	INT	3/7/14	A	General	Cara de Max Y Sara se unen	00:20	18:00	18:20		
ESCENA 1.2										
Bloqueo de escena						00:05	18:20	18:25	Sara Y Max	Cuarto de Sara
Seteo						00:10	18:25	18:35		
Ensayos						00:15	18:35	18:50		
NOCHE	INT	1.2	C	Two shot lateral plano medio	PUSHEEN shot, sobre las cartas sara se acerca, max le salta encima	00:15	18:50	19:05		
			F	Plano medio	Pusheen ataca a Sara	00:10	19:05	19:15		
			D	Primer plano	Plano contraplano Max y Sara	00:10	19:15	19:25		
			E	Primer plano	Plano contraplano Max y Sara	00:10	19:25	19:35		
			B	Detalle	Pusheen shot debajo de la chompa	00:10	19:35	19:45		
			A	Detalle a plano medio CM	Sara se toca el costado y ve la sangre. Bota el saco, ve a Max,	00:10	19:45	19:55		
ESCENA 9										
Bloqueo de escena						00:05	20:25	20:30	Sara	Cuarto de Sara
Seteo y armado de equipos						00:20	20:30	20:50		
Ensayos						00:10	20:50	21:00		
NOCHE	INT	9	A	Plano medio	Sara acostada en la cama mirando hacia arriba.	00:15	21:00	21:15		
			B	Primer plano lateral	Sara llora en su cama.	00:15	21:15	21:30		
Cena 30 min										
Wrap 30 min										
FIN DÍA 1									22:30	

Tabla #5

PLAN DE RODAJE

PLAN DE RODAJE "NO ES NADA PARA ESTAR TRISTE" DIA 2										
Director	Karen Parra	NO ES NADA PARA ESTAR TRISTE							Fecha	15/3/25
1 AD	Camila Cisneros								Llamado en set	09:00
Dir. Foto	Isa Pérez								Listos para filmar	10:25
DIA 2										
DÍA/NOCHE	INT/EXT	ESCENA	PLANO	TIPO	DESCRIPCIÓN	ESTIMADO	HORA INICIO	HORA FINAL	ELENCO	SET
REUNION DE SEGURIDAD - 5 min										
ESCENA 1.1										
Bloqueo de escena						00:05	09:05	09:10	Sara	Cuarto de Sara
Seteo y armado de equipos						00:45	09:10	09:55		
Ensayos						00:30	09:55	10:25		
NOCHE	INT	1.1	A	Medio two shot abierto lateral	Sara y Nora hablan, se drogan y Nora saca la caja.	00:30	10:25	10:55		
			B	Detalle a two shot frontal	Sara y Norase toman las pastillas.	00:20	10:55	11:15		
			C	Medio abierto, lateral	Sara sentada a punto de fumar, Nora coloca la caja en la cama.	00:20	11:15	11:35		
			D	Primer plano, frontal a lateral de SARA	Sara y Nora Hablan sobre la caja	00:25	11:35	12:00		
			E	Contraplano de Nora, frontal casi lateral	Sara y Nora Hablan sobre la caja	00:25	12:00	12:25		
			F	Detalle abierto	Sara saca papeles dentro de la caja.	00:10	12:25	12:35		
			G	General, Lateral	Sara lee las cartas, Nora se acerca pero Sara se bota hacia atras. Nora se intenta acercar pero Sara le patea. Se pelean por la carta	00:30	12:35	13:05		
			H	Medio cerrado lateral a frontal	Se pelean y Nora rompe la carta. Se ve la reaccion de Sara.	00:20	13:05	13:25		
I	Primer plano y contraplano	Pelea completa.	00:25	13:25	13:50					
ESCENA 2/6/11										
Bloqueo de escena						00:05	13:50	13:55	Sara Y Leo	Cuarto de Sara
Seteo						00:25	13:55	14:20		
Ensayos						00:30	14:20	14:50		
Almuerzo 60 min										
NOCHE	INT	2/6/11	A	Detalle a primer plano	De ventana, a cableo Sara a Sara abre los ojos. Ve a Leo, solo se ve su reaccion y el hombro de Leo.	00:30	15:50	16:20	Sara Y Leo	Cuarto de Sara
			B	Primer plano frontal		00:20	16:20	16:40		
			6A	Two shot primer plano	ESC 6: Sara toca la cara de Leo	00:15	16:40	16:55		
			6B	Primer Plano	ESC 6: cara de Leo	00:15	16:55	17:10		
			6C	Plano Medio	Sara se hace para atrás	00:20	17:10	17:30		
			11A	Plano medio lateral	ESC 11: Cuerpo de Leo con el papel	00:15	17:30	17:45		
			11B	Two shot lateral plano medio	ESC 11: Sara y Leo juntan sus cabezas.	00:15	17:45	18:00		
			11C	Primer Plano Sara	ESC 11: Su reacción.	00:15	18:00	18:15		
ESCENA 4/13										
Bloqueo de escena						00:05	18:15	18:20	Sara Y Leo	Cuarto de Sara
Seteo						00:30	18:20	18:50		
Ensayos						00:20	18:50	19:10		
NOCHE	EXT	4/13	A	General, frontal	Sara y Leo hablan afuera.	00:30	19:10	19:40		
			B	OTS Sara	Sara y Leo hablan afuera.	00:15	19:40	19:55		
			C	Contraplano OTS Leo	Sara y Leo hablan afuera.	00:15	19:55	20:10		
Wrap 30 min										
FIN DIA 1									20:40	

PLAN DE RODAJE

PLAN DE RODAJE "NO ES NADA PARA ESTAR TRISTE" DIA 3											
Director	Karen Parra	NO ES NADA PARA ESTAR TRISTE							Fecha	16/3/25	
1 AD	Camila Cisneros								Llamado en set	09:00	
Dir. Foto	Isa Pérez								Listos para filmar	09:55	
DIA 3											
DÍA/NOCHE	INT/EXT	ESCENA	PLANO	TIPO		DESCRIPCIÓN	ESTIMADO	HORA INICIO	HORA FINAL	ELENCO	SET
REUNION DE SEGURIDAD - 5 min											
ESCENA 15											
Bloqueo de escena							00:05	09:05	09:10	Sara y Nora	Cuarto de Sara
Seteo y armado de equipos							00:30	09:10	09:40		
Ensayos							00:15	09:40	09:55		
NOCHE	INT	15	A	Medio abierto lateral, two shot	Sara despierta y habla con Nora	00:20	09:55	10:15			
			B	Primer plano en mano	Nora despierta a Sara	00:15	10:15	10:30			
			E	Plano medio en mano	Sara se acuesta en la cama. Fin.	00:15	10:30	10:40			
			C	Detalle estático	Las cartas rotas	00:10	10:40	10:50			
D	Detalle estático	Bota las cartas y saco por la ventana	00:10	10:50	11:05						
ESCENA 5/10											
Bloqueo de escena							00:05	11:05	11:10	Sara y Nora	Cuarto de Sara
Seteo							00:20	11:10	11:30		
Ensayos							00:15	11:30	11:45		
NOCHE	INT	5 y 10	A	Primer plano frontal	Sara debajo de las cobijas llora	00:15	11:45	12:00			
			B	Medio lateral	Sara se levanta y mira por la ventana	00:15	12:00	12:15			
ESCENA 8											
Bloqueo de escena							00:05	12:15	12:20	Sara y Nora	Cuarto de Sara
Seteo							00:15	12:20	12:35		
Ensayos							00:10	12:35	12:45		
NOCHE	INT	8	A	Primer plano frontal	Sara acostada en la cama mirando hacia arriba	00:15	12:45	13:00			
			B	Medio lateral	Sara llora en su cama.	00:15	13:00	13:15			
ESCENA 12											
Bloqueo de escena							00:05	13:15	13:20	Sara	Cuarto de Sara
Seteo							00:15	13:20	13:35		
Ensayos							00:10	13:35	13:45		
NOCHE	EXT	12	A	Primer plano cenital	Sara se hunde en la tierra.	00:15	13:45	14:00			
Almuerzo 60 min											
Wrap 30 min											
									FIN DÍA 1	15:30	

Tabla #7

CRONOGRAMA DE POST-PRODUCCIÓN

[illegible]

Tabla #8

A close-up, high-contrast portrait of a woman with dark hair and a nose ring. Her hand is resting against her face, partially obscuring her eye. The lighting is dramatic, with deep shadows and bright highlights. The text 'PLAN DE DISTRIBUCIÓN' is overlaid in the bottom left corner.

PLAN DE DISTRIBUCIÓN



Figura #28

PÚBLICO OBJETIVO

Este cortometraje está dirigido principalmente a un público joven adulto, entre los 18 y 30 años, que pueda identificarse con estas experiencias emocionales, relaciones amorosas fallidas, procesos de cambio y la nostalgia.

Este coming of age está enfocado en personas que atraviesan procesos de cambio o que luchan con su salud mental, ya que habla sobre los temas de culpa, tristeza y aceptación.

El tono íntimo y visualmente simbólico lo hace perfecto para un público que disfruta de narrativas introspectivas, con elementos dramáticos y un enfoque emocional profundo.

ruta de festivales

Rank	Festival	País	Estreno	Fecha Inicio	Fecha Final	Early Bird Deadline	Regular Deadline	Late Deadline	Fee	Requisitos
1	Sundance Film Festival	EEUU	Utah	23 de enero	2 de febrero	29 de Julio	16 de agosto	6 de septiembre	EB 50\$, R70\$, L90\$	Películas finalizadas después del 1 de enero de 2024.
2	LA Shorts	EEUU	LA	8 de julio	31 de julio	1ro de marzo	5 de abril	31 de mayo	EB 49\$, R55\$, ED65\$, L70\$	Duración máxima de 40 minutos. Estreno no obligatorio.
3	Festival de Cannes	Francia	Cannes	13 de Mayo	24 de Mayo	-	1ro de Marzo	-	GRATIS	Películas producidas entre mayo de 2024 y marzo de 2025
4	EFFNY	EEUU	NY	29 de octubre	6 de Noviembre	-	5 de junio	1ro de agosto	10\$	Estreno no obligatorio.
5	South by Southwest	EEUU	Texas	7 de marzo	15 de marzo	27 de agosto	17 de septiembre	2 de octubre	EB45\$, R60\$, L80\$	Películas finalizadas después del 1 de enero de 2024.
6	Festival Internacional de Cine de Toronto	Canada	Toronto	5 de septiembre	15 de septiembre	2 de abril	10 de mayo	-	EB75\$, R95\$	Películas finalizadas después del 1 de enero de 2024.
7	Tribeca Film Festival	EEUU	NY	4 de junio	15 de junio	23 de octubre	4 de diciembre	15 de enero	EB50\$, R60\$, L75\$	Los proyectos no pueden ser proyectados antes del 1ro de enero de 2025.
8	Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano	Cuba	Havana	5 de diciembre	15 de diciembre	-	15 de agosto	-	GRATIS	Categorías: largometraje ficción, ópera prima, largometraje documental, cortometrajes y animación.
9	Buenos Aires International Film Festival	Argentina	Argentina	1ro de abril	13 de abril	30 de noviembre	20 de diciembre	12 de marzo	18\$	Cortos hasta 20 minutos.
10	Turi Cine	Ecuador	Quito	7 de septiembre	17 de septiembre	1ro de abril	30 de mayo	-	-	Participación abierta a cineastas nacionales e internacionales.

Tabla #9



Figura #29



Figura #30

NO ES NADA PARA ESTAR TRISTE

Karen Parra

1. INT. CUARTO DE SARA - NOCHE

En un pequeño cuarto, SARA (23) está acostada en la cama boca arriba mientras que NORA (25) está sentada en la cama con un ukelele en sus manos. Nora toca unos acordes lentamente.

Suena una puerta afuera del cuarto y las dos se emocionan.

SARA

Se fue?

NORA

Si si si!

Sara se levanta y se sienta en la cama al lado de Nora.

Nora saca una funda de su bolsillo con dos pastillas y agarra una botella de agua del velador. Saca las pastillas y se toma una con la botella de agua, le muestra a Sara la otra en la palma de su mano. Sara extiende la mano y la retrae un poco antes de agarrar la pastilla.

SARA

Tengo miedo

NORA

!Ay apura!

Sara mira a Nora por un segundo.

Sara agarra la pastilla de la palma de Nora, agarra la botella de agua y se la toma.

NORA

Si te ahuevabas, te pegaba.

Las dos ríen.

NORA

Juguemos algo o que

SARA

Si, pero pásame primero la focha,
está en mi velador

Sara saca una caja de cigarros de su bolsillo y abre la ventana.

NORA

Ya

Nora busca en el cajón moviendo las cosas pero no encuentra nada. Saca una caja pequeña.

NORA

No hay nada

Sara se acerca a ver.

SARA
Segura?

Nora pone la caja en la cama y la abre, Sara ve esto e inmediatamente le quita la caja de las manos. Nora mira a Sara con confusión.

NORA
Qué es eso?

SARA
Nada

NORA
¿Por qué no me quieres mostrar?

Sara suspira, se relaja y abre la caja.

SARA
Es mi caja de recuerdos con Leo.

NORA
(Enojada)
¿Por qué sigues teniendo eso?

Sara saca los papeles de adentro, mira las cartas y unos dibujos.

SARA
No sé, no puedo botar todo.

Sara lee una carta, mientras Nora se acomoda al lado de ella para leer también. Sara tapa la carta con su cuerpo.

SARA
No puedo leer esto ahorita.

NORA
A ver yo leo.

Sara mira a Nora enojada.

SARA
No tonta, me duele full aún.

NORA
Sari, tienes que botar eso ya.

Sara regresa a ver a Nora, está un poco mareada.

SARA
Ni vergas.

NORA
Sí, eso es lo que te pone triste.
Dámelas.

Sara se echa para atrás.

SARA

No.

Nora se acerca y trata de arrancarle las cartas de la mano.

NORA

Ya Sari, hoy tienes que dejarlo ir.

Ya es full tiempo.

Sara pateo a Nora en el estómago y la aparta de ella.

SARA

Déjame en paz.

Nora mira por un momento a Sara, y se lanza encima de ella a manera de juego.

NORA

Dame eso.

Sara grita y se retuerce mientras Nora se sienta encima de ella. Nora arranca las cartas de la mano de Sara, rompiendo unas en el proceso.

Sara empieza a llorar, se cubre la cara con las manos.

SARA

Eres una tonta.

Nora se quita de encima y la mira con culpa.

NORA

Estás bien?

SARA

Obviamente no.

NORA

Perdón.

SARA

(Enojada)
Sal de aquí.

NORA

No, Sari perdón.

Sara mira a Nora con los ojos llenos de lágrimas.

SARA

(gritando)
Sal de aquí.

Nora nota que está mareada también. Se levanta de la cama y mira a Sara.

NORA

Sari cálmate, aún se pueden leer.

SARA
(gritando)
Sal. Sal. Sal.

Sara llora en silencio guardando las cartas. Nora la mira por un segundo, mueve su cabeza y se va.

Cuando Sara escucha que la puerta se cierra, saca las cartas de nuevo y las ve todas arrugadas y rotas.

SARA
Mierda.

Beat.

Sara se asusta al sentir un dolor en su costado. Pone su mano en este y lo mira.

Grita del dolor.

Siente nuevamente este dolor y reacciona más fuerte.

Saca su mano de su costado y mira que hay sangre en su camiseta. Su respiración se acelera mientras se mueve hacia atrás en la cama.

Mira por un momento el bolsillo de su saco y ve algo moverse. Se saca el saco rápidamente y lo tira al suelo gritando.

Sara se queda en la cama mirando al saco en el piso. Se puede ver una pequeña cosa moviéndose debajo de este.

Sara se levanta de la cama con su mirada en el saco. Se puede ver algo moviéndose debajo.

Sale debajo del saco MAX, un pequeño dibujo de un gato redondo con patas pequeñas. Se para en el saco y mira a Sara. Ella lo mira con horror.

SARA
(Gritando)
Nora!

Sara mira a su alrededor, se nota que está mareada. Tambalea hasta la pared atrás de ella.

Max se asusta y da un paso para atrás. Se sube en la cama encima de las cartas rotas.

Sara se acerca a la cama lentamente, se arrodilla al piso y mira a Max de cerca.

MAX
(con la voz de Leo)
Sara.

SARA
(confundida)
Leo?

La expresión de Max cambia a enojo y salta hacia la cara de Sara, poniendo la mano en su boca. Sara grita fuerte.

Sara lucha con el dibujo pero sus intentos de quitárselo de encima son inútiles.

MAX
Ey!

Sara hace silencio y deja moverse por un momento. Max se para en su hombro izquierdo y Sara lo sigue con su mirada. Lenta y dolorosamente, Max entra a la cabeza de Sara, dejándola inconsciente en el piso de su cuarto.

MONTAJE

2. INT. CUARTO DE SARA - TARDE

La luz del atardecer alumbra el cabello de Sara mientras ella apoya su cabeza en el hombro de LEO (25) cerrando los ojos.

Sara abre los ojos lentamente y levanta la cabeza para mirar a Leo. Su expresión cambia de contenta a asustada cuando lo ve.

Se mueve un poco para atrás, mirando la cara de Leo con horror.

La cara de Leo se ve tapada por un garabato blanco que se distorsiona y deja ver pedazos de su rostro.

3. INT. CUARTO DE SARA - NOCHE

Sara está inconsciente en el piso, la cara de Max y la de ella se unen lentamente.

4. EXT. CALLE - NOCHE

Sara y Leo están parados uno en frente del otro mirándose. Sara mira a Leo con los ojos llorosos, se soba los brazos y tiembla por el frío.

SARA
No lo quise hacer.

LEO
Si me amaras, no lo hubieras hecho.

5. INT. CUARTO DE SARA - NOCHE

Sara está acostada en su cama, abrazando su saco.

Nora entra al cuarto.

La luz de afuera alumbra a Sara, ella se levanta rápidamente y se limpia las lágrimas.

6. INT. CUARTO DE SARA - TARDE

Sara mira a Leo confundida.

SARA

No me acuerdo de como te ves.

La cara de Leo se sigue viendo tapada por el dibujo blanco que se distorsiona.

Leo agarra la mano de Sara y toca con esta su cara.

Sara puede ver partes de la cara de Leo mientras su mano se desliza por esta.

Sara aleja todo su cuerpo, arrastrándose hacia atrás rápidamente.

SARA

No puedo

7. INT. CUARTO DE SARA - NOCHE

Las caras de Sara y Max se siguen uniendo lentamente.

8. INT. SALA - NOCHE

Sara y Nora bailan en frente de una ventana. Solo se ven sus siluetas.

9. INT. CUARTO DE SARA - NOCHE

Sara está debajo de las cobijas, sus ojos rojos por llorar tanto. Se quita las cobijas de encima y mira por la ventana hacia afuera.

10. INT. CUARTO DE SARA - NOCHE

Sara mira desde la cama a Nora que está en la puerta.

NORA

Estás bien?

Sara mira hacia abajo.

SARA
Sal porfa.

11. INT. CUARTO DE SARA - TARDE

Sara mira todo el cuerpo de Leo, está cubierto por la misma mancha blanca que lo distorsiona.

Leo se acerca y coloca su mano en la mejilla de Sara, juntando sus frentes.

Sara empieza a llorar.

12. EXT. PATIO - TARDE

Sara esta cubierta de tierra, solo se ve su cara cada vez mas undiendose en esta. Su expresión es de terror, quiere salir pero no puede.

13. EXT. CALLE - NOCHE

Leo se saca el saco que trae puesto y se lo pone a Sara en sus hombros. La mira por un segundo y se da la vuelta para irse. Mientras camina su cuerpo se convierte en el dibujo de Max.

14. INT. CUARTO DE SARA - NOCHE

Las caras de Sara y Max se unen completamente, reemplazando la cara de Sara por este dibujo.

15. INT. CUARTO DE SARA - NOCHE

Sara despierta en el piso, mira su camiseta y la sangre ya no está ahí. Se levanta lentamente y mira a su alrededor, Max ya no está, ve a Nora acostada en la cama.

SARA
Nora?

NORA
Sari! Perdón enserio, estás bien?

Sara la ve confundida por un segundo.

SARA
Cuánto tiempo pasó?

NORA
No se. Me fui un rato y regresé.
Estás bien?

SARA

Si.

Sara se levanta y se sienta en la cama. Las cartas rotas siguen ahí.

NORA

Perdón por romperlas, enserio.

Sara agarra las cartas y las mira por un momento. Sus ojos se llenan de lágrimas.

SARA

Crees que soy una mala persona?

Nora se acerca y la abraza. Sara deja las cartas en la cama.

NORA

No lo eres. Deja de culparte.

SARA

No puedo.

NORA

Solo cometise un error, no significa nada.

SARA

Muchas veces pienso que si.

NORA

Sari mírame.

Se dejan de abrazar, y se miran la una a la otra.

NORA

Estás aprendiendo, eres tan joven.
Solo no lo vuelvas a hacer, y se honesta.

Nora acaricia el pelo de Sara.

NORA

No te quedes colgada en eso. Vas a conocer a full manes en tu vida, no era el único para ti, aún que se sienta así.

Sara asiente con la cabeza y abraza a Nora.

SARA

Gracias, enserio.

Sara agarra las cartas y las termina de romper. Nora la mira confundida.

Sara agarra los pedazos, abre la ventana y los tira.

SARA

Ya fue.

NORA

De donde salió eso.

SARA

(riendo)

Tienes razón, ya no puedo seguir sintiéndome culpable.

Nora sonríe.

SARA

Ay y esto también.

Sara se levanta y agarra el saco del piso. Camina hacia la cama y lo tira por la ventana.

NORA

No! Mierda, pudiste vender eso.

Las dos ríen.

SARA

Ya nada ya, alguien se la llevará.

Sara se tira boca arriba en la cama, como estaba acostada al principio y suspira.

SARA

(riéndose)

Sigue tocando como antes.

Nora sonríe, agarra el ukelele, se sienta en la cama y empieza a tocar.



**CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A FAVOR
DE LA UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

Yo, Karen Parra con cédula de ciudadanía/pasaporte N° 1722949805 con código banner 00323450, por medio del presente documento, cedo voluntariamente y de forma no exclusiva a la Universidad San Francisco de Quito USFQ, los derechos patrimoniales en calidad de único(a) autor(a) de mi trabajo de tesis que corresponde al proyecto integrador de la unidad de integración curricular, denominado No es nada para estar triste, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

Firma: 

Fecha: 23/04/2025

Nombres y apellidos completos: Karen Lisette Parra Albuja

Dirección: Tuncahuan E3260 y Cerro Narrio

Correo electrónico personal: karenparra01@gmail.com

Teléfono: 0969248854

*Favor adjunte la copia de la cédula o el pasaporte.

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS ACTORALES

En Quito, a 6 de marzo de 2025, se manifiesta el presente **contrato de prestación de servicios actorales** entre:

1. Karen Parra, mayor de edad, con cédula: 1722949805, en su calidad de **Productor** de la producción audiovisual de su cortometraje de titulación de la Universidad San Francisco de Quito (en adelante, "**la Producción**").

2. Alía Armas, mayor de edad, con cédula: 1727846147, en su calidad de **Actriz**, quien prestará sus servicios actorales en la Producción.

Las partes acuerdan lo siguiente:

PRIMERA - OBJETO

La Actriz se compromete a interpretar el personaje de **SARA** en la Producción, bajo la dirección y lineamientos artísticos establecidos por el Productor.

SEGUNDA - DURACIÓN Y JORNADAS DE TRABAJO

La Actriz se compromete a estar disponible y a cumplir con las jornadas de grabación en las fechas y horarios acordados, comprendidos entre el **viernes 14 de marzo de 2025** y el **domingo 16 de marzo de 2025**, salvo modificaciones acordadas entre ambas partes.

TERCERA - CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

La Actriz cede a la Productora sin limitación de tiempo ni territorio, los derechos de imagen y voz derivados de su participación en la Producción. Esta cesión incluye el derecho de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación del material audiovisual en cualquier medio de exhibición o difusión, incluyendo cine, televisión, plataformas digitales, redes sociales y festivales de cine, sin que la Actriz pueda exigir compensaciones adicionales.

CUARTA - OBLIGACIONES DE LA ACTRIZ

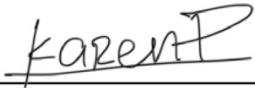
La Actriz se compromete a:

- a) Asistir puntualmente a todas las jornadas de rodaje según el cronograma establecido.
- b) Acatar las indicaciones del Productor y el equipo de dirección.

QUINTA - OBLIGACIONES DEL PRODUCTOR

El Productor se compromete a:

- a) Garantizar las condiciones necesarias para la realización de las escenas de la Actriz.
- b) Proveer de transporte de ida y vuelta a la locación.
- c) Proveer la alimentación durante estas jornadas.



FIRMA DEL PRODUCTOR

Nombre: Karen Parra

CI: 1722949805



FIRMA DE LA ACTRIZ

Nombre:

Alía Armas

CI:

1727846147

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS ACTORALES

En Quito, a 6 de marzo de 2025, se manifiesta el presente **contrato de prestación de servicios actorales** entre:

1. **Karen Parra**, mayor de edad, con cédula: 1722949805, en su calidad de **Productor** de la producción audiovisual de su cortometraje de titulación de la Universidad San Francisco de Quito (en adelante, "**la Producción**").
2. Raissa Cárdenas, mayor de edad, con cédula: 1755828686, en su calidad de **Actriz**, quien prestará sus servicios actorales en la Producción.

Las partes acuerdan lo siguiente:

PRIMERA - OBJETO

La Actriz se compromete a interpretar el personaje de **NORA** en la Producción, bajo la dirección y lineamientos artísticos establecidos por el Productor.

SEGUNDA - DURACIÓN Y JORNADAS DE TRABAJO

La Actriz se compromete a estar disponible y a cumplir con las jornadas de grabación en las fechas y horarios acordados, comprendidos entre el **sábado 15 de marzo de 2025** y el **domingo 16 de marzo de 2025**, salvo modificaciones acordadas entre ambas partes.

TERCERA - CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

La Actriz cede a la Productora sin limitación de tiempo ni territorio, los derechos de imagen y voz derivados de su participación en la Producción. Esta cesión incluye el derecho de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación del material audiovisual en cualquier medio de exhibición o difusión, incluyendo cine, televisión, plataformas digitales, redes sociales y festivales de cine, sin que la Actriz pueda exigir compensaciones adicionales.

CUARTA - OBLIGACIONES DE LA ACTRIZ

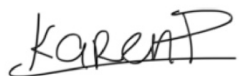
La Actriz se compromete a:

- a) Asistir puntualmente a todas las jornadas de rodaje según el cronograma establecido.
- b) Acatar las indicaciones del Productor y el equipo de dirección.

QUINTA - OBLIGACIONES DEL PRODUCTOR

El Productor se compromete a:

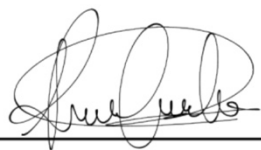
- a) Garantizar las condiciones necesarias para la realización de las escenas de la Actriz.
- b) Proveer de transporte de ida y vuelta a la locación.
- c) Proveer la alimentación durante estas jornadas.



FIRMA DEL PRODUCTOR

Nombre: Karen Parra

CI: 1722949805



FIRMA DE LA ACTRIZ

Nombre: Raissa Cárdenas

CI: 1755828686

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS ACTORALES

En Quito, a 6 de marzo de 2025, se manifiesta el presente **contrato de prestación de servicios actorales** entre:

1. **Karen Parra**, mayor de edad, con cédula: 1722949805, en su calidad de **Productor** de la producción audiovisual de su cortometraje de titulación de la Universidad San Francisco de Quito (en adelante, "**la Producción**").

2. Miguel Angel Aiza, mayor de edad, con cédula: 1755696521, en su calidad de **Actor**, quien prestará sus servicios actorales en la Producción.

Las partes acuerdan lo siguiente:

PRIMERA - OBJETO

El Actor se compromete a interpretar el personaje de **NORA** en la Producción, bajo la dirección y lineamientos artísticos establecidos por el Productor.

SEGUNDA - DURACIÓN Y JORNADAS DE TRABAJO

El Actor se compromete a estar disponible y a cumplir con las jornadas de grabación en las fechas y horarios acordados, comprendidos entre el **sábado 15 de marzo de 2025** y el **domingo 16 de marzo de 2025**, salvo modificaciones acordadas entre ambas partes.

TERCERA - CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

El Actor cede a la Productora sin limitación de tiempo ni territorio, los derechos de imagen y voz derivados de su participación en la Producción. Esta cesión incluye el derecho de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación del material audiovisual en cualquier medio de exhibición o difusión, incluyendo cine, televisión, plataformas digitales, redes sociales y festivales de cine, sin que la Actor pueda exigir compensaciones adicionales.

CUARTA - OBLIGACIONES DE LA ACTRIZ


El Actor se compromete a:

- a) Asistir puntualmente a todas las jornadas de rodaje según el cronograma establecido.
- b) Acatar las indicaciones del Productor y el equipo de dirección.

QUINTA - OBLIGACIONES DEL PRODUCTOR

El Productor se compromete a:

- a) Garantizar las condiciones necesarias para la realización de las escenas del Actor.
- b) Proveer de transporte de ida y vuelta a la locación.
- c) Proveer la alimentación durante estas jornadas.



FIRMA DEL PRODUCTOR

Nombre: Karen Parra Albuja

CI: 1722949805



FIRMA DEL ACTOR

Nombre: Miguel Angel Aiiza Rueda

CI: 1755696521

CONTRATO DE LOCACIONES

En Quito, a 27 de marzo de 2025.

Yo, [Margarita Freire], mayor de edad, con cédula [1704577806], en mi calidad de propietario y/o representante legal de la propiedad ubicada en [Tumbaco en el Pasaje Ruminahui 689] (en adelante, "la Propiedad"), por medio del presente documento:

1. **AUTORIZO** a **Karen Parra** (en adelante, "la Productora") a ingresar y utilizar la Propiedad para la realización de la producción audiovisual de su cortometraje de titulación de la Universidad San Francisco de Quito de la carrera de Cine. (en adelante, "la Producción").
2. **CEDO** a la Productora los derechos necesarios para la grabación de imágenes, sonidos y cualquier otro material audiovisual dentro de la Propiedad, así como su posterior uso en la Producción, sin limitación de tiempo ni territorio.
3. **AUTORIZO** a la Productora a utilizar libremente las imágenes y sonidos captados en la Propiedad en cualquier medio de difusión y distribución, incluyendo, pero no limitado a: cine, televisión, plataformas digitales, redes sociales, festivales y cualquier otro medio presente o futuro, sin que esto implique derecho a compensación adicional alguna.
4. La Productora se compromete a respetar las normas de seguridad y conservación de la Propiedad, así como a asumir cualquier gasto derivado de daños o alteraciones ocasionadas por la Producción.
5. Esta autorización es válida para el período comprendido entre **13 de marzo de 2025** y **17 de marzo de 2025**, salvo acuerdo en contrario por escrito entre ambas partes.
6. Declaro que soy el legítimo propietario y/o poseedor de la Propiedad, con plena facultad para otorgar esta autorización, dejando indemne a la Productora de cualquier reclamación de terceros sobre el uso de la misma.

En señal de conformidad, firmamos el presente documento en duplicado, quedando una copia en poder de cada parte.

Karen P

LA PRODUCTORA

Nombre: Karen Lisette Parra Albuja

CI: 1722949805

Margarita Freire

EL PROPIETARIO

Nombre: Margarita Freire

CI: 1704577806



AUTORIZACIÓN PERSONAL DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Por medio del presente documento yo Daniel García, mayor de edad, de nacionalidad ecuatoriana con número de cédula 1726264953, autorizo a favor del/la estudiante Karen Parra y cesionarios, del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito USFQ el libre permiso para el uso de las fotografías fijas, grabaciones en video, grabaciones sonoras y cualquier otro material visual y/o sonoro tomado de mi persona para su uso en la producción audiovisual con el título de trabajo No es nada para estar triste, consistente en una grabación audiovisual de duración aproximada de 14 (minutos/episodios), así como para su uso con fines de promoción del proyecto a través de medios de difusión tanto digitales como analógicos tales como afiches, reels, posts en redes sociales o páginas web, entre otros.

Karen Parra
(Nombre del/la estudiante), podrá usar mi imagen el tiempo que este lo considere necesario para el desarrollo del trabajo No es nada para estar triste

Por lo tanto, entiendo y he sido informado del objetivo de este proyecto audiovisual, y de su alcance del uso de mis derechos de imagen, de manera que se me informó debidamente de la naturaleza e intenciones del proyecto del cual mi imagen formará parte. Además, estoy consciente de que no tengo impedimento ni personal ni civil de ninguna manera para participar en este proyecto.

Fecha: 11/05/2025

Firma Estudiante:

Nombre: Daniel García

Dirección: Antonio Román y José Pujalillo

Teléfono: 0996721330

Firma Cesionario:

Nombre: Karen Parra

Dirección: Tuncahuán y Cerro Narrio

Teléfono: 0969248854

CONCLUSIONES

Muchas veces, si no siempre, las historias que contamos como cineastas nacen de nuestras propias experiencias. Durante el proceso de creación de este cortometraje pasé por diferentes etapas personales, y al mirar atrás, me doy cuenta de que ya no me identifico completamente con la temática que aborda. Aun así, siento que es una pequeña forma de inmortalizar un momento muy importante en mi vida.

Todo comenzó con una emoción muy concreta: la nostalgia. Aunque esta puede manifestarse de muchas maneras, creo que en este proyecto se refleja una forma muy común de nostalgia, la que aparece cuando uno está comenzando a entrar en la adultez. Representar este sentimiento en un cortometraje fue un reto grande y, en algunos momentos, emocionalmente difícil. Traducir emociones, recuerdos y procesos de duelo al lenguaje cinematográfico no es sencillo. No solo por el reto de expresarlo visualmente, sino también por la necesidad de ser honesto con lo que realmente sentimos y con la forma en que funciona nuestra memoria.

Lo que más valoro de este proceso es haber descubierto cómo el trabajo en equipo transforma una idea que al principio solo vivía en mi cabeza en algo real, tangible y compartido. Gracias al talento de las personas que me acompañaron, este proyecto dejó de ser solo mío y ahora puede conectar con muchas otras personas.

BIBLIOGRAFÍA

- Boym, Svetlana. *The Future of Nostalgia*. New York: Basic Books, 2001.
- Bowlby, John. *Attachment and Loss: Volume 3: Loss*. New York: Basic Books, 1980.
- Capturas de Juno* (2007), *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (2004), y *The Perks of Being a Wallflower* (2012), extraídas de Film Grab. [<https://film-grab.com/>].
- Cook, Pam. *Fashioning the Nation: Cinema, Nationalism and Modernity*. London: Routledge, 2005.
- Deleuze, Gilles. *Cinema 2: The Time-Image*. Translated by Hugh Tomlinson and Robert Galeta. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1989.
- Eternal Sunshine of the Spotless Mind*. Directed by Michel Gondry. Focus Features, 2004.
- Gondry, Michel, dir. *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*. 2004. Los Angeles: Focus Features, 2004.
- Grau, Christopher. "The Projection of Memory: Nostalgia and the Mind." *Film Studies Journal* 15 (2006): 50-64.
- Kandinsky, Wassily. *De lo espiritual en el arte*. Traducción de Elisabeth Palma. México: Premia Editora de Libros, 1989.
- Metz, Christian. *Film Language: A Semiotics of Cinema*. Translated by Michael Taylor. Chicago: University of Chicago Press, 1974.
- Sedikides, Constantine, and Tim Wildschut. "Nostalgia and the Past: The Psychological Impact of Reflecting on What We Have Lost." *Journal of Social and Clinical Psychology* 43, no. 1 (2024): 1-12.