

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Musica (COM)

Escena 1: Doble Vía

Escena 2: Vesper

Jordy Pavel Prado Zambrano

Composición para Medios Contemporáneos

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Composición para Medios Contemporáneos

Quito, 25 de Abril de 2025

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Musica (COM)

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Escena 1: Doble Vía

Escena 2: Vesper

Jordy Pavel Prado Zambrano

Nombre del profesor, Título académico

**Manuel García Albornoz, M.M.
Nelson García García, Compositor**

Quito, 25 de Abril de 2025

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y Apellidos: Jordy Pavel Prado Zambrano

Código: 00323506

Cédula de identidad: 1004435481

Lugar y fecha: Quito, 25 de Abril de 2025

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

Mi proyecto de titulación reúne dos obras musicales originales desarrolladas para proyectos audiovisuales que reflejan el conocimiento, la sensibilidad artística y las herramientas adquiridas a lo largo de mi formación profesional. La primera, *Doble Vía*, es un cortometraje de drama dirigido por la cineasta ecuatoriana Emily Abril, originaria de Riobamba. La segunda, *Vesper*, es un homenaje al universo de James Bond creado para la compañía The Cue Tube, bajo la dirección de David Tregoning. Ambos proyectos presentan contrastes estilísticos y genéricos, explorando la fusión de distintos lenguajes musicales para enriquecer la experiencia visual y sonora del espectador.

Palabras claves: composición musical, cortometraje, orquestación, sintetizadores, compositor, director.

ABSTRACT

My graduation project brings together two original musical works developed for audiovisual productions, reflecting the knowledge, artistic sensitivity, and tools acquired throughout my professional training. The first, *Doble Via*, is a drama short film directed by Ecuadorian filmmaker Emily Abril, originally from Riobamba. The second, *Vesper*, is a tribute to the James Bond universe, created for the company The Cue Tube under the direction of David Tregoning. Both projects showcase stylistic and genre contrasts, exploring the fusion of different musical languages to enrich the viewer's visual and auditory experience.

Keywords: musical composition, short film, orchestration, synthesizers, composer, director.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	8
ORQUESTACIÓN: DOBLE VÍA.....	10
SCORE: DOBLE VÍA.....	12
PARTICELLAS: DOBLE VÍA.....	60
ORQUESTACIÓN: VESPER.....	84
SCORE: VESPER.....	85
PARTICELLAS: VESPER.....	120
CONCLUSIONES.....	170
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	171

INTRODUCCIÓN

Componer no significa simplemente dejarse llevar por una emoción o por una vaga inspiración del momento. Componer, en su sentido más riguroso, es el acto de inventar relaciones entre sonidos, de organizar el tiempo y el espacio mediante estructuras sonoras que poseen un orden interno. El compositor no es un medio pasivo, sino un arquitecto que establece un equilibrio entre la intuición y la disciplina, entre la libertad del espíritu y la rigurosidad de una forma. Stravinsky, I. (1970)

Durante los últimos meses, emprendí un proceso profundo de búsqueda, análisis y creación con el objetivo de cerrar un ciclo formativo que ha marcado no solo mi crecimiento como compositor, sino también como artista. En este trayecto decidí seleccionar dos cortometrajes que, a mi parecer, no solo representan fielmente los conocimientos adquiridos a lo largo de estos años, sino que también me retaron a ir más allá de lo aprendido en el aula. Esta elección fue tanto técnica como emocional: quería encontrar piezas audiovisuales que dialogarán con mi sensibilidad, mi estética y mi interés por narrar a través del sonido.

El primer cortometraje que elegí tiene una narrativa íntima, cargada de matices emocionales, lo cual me permitió explorar recursos como la instrumentación sutil, la escritura melódica y el uso del espacio sonoro como parte activa del relato. En contraste, el segundo corto VESPER me enfrentó al dinamismo rítmico, la tensión dramática y las texturas orquestales más densas. Estos dos trabajos, tan diferentes entre sí, se convirtieron en campos fértiles para aplicar y poner a prueba herramientas de composición, orquestación, diseño sonoro y narrativa musical. Tomé como referencia el soundtrack de *No time to die* del compositor Hans Zimmer (2021) y también *Role play* del compositor Rael Jones (2023).

Ambos proyectos no solo me ayudaron a consolidar conocimientos, sino que me enseñaron a tomar decisiones creativas con mayor conciencia y a valorar la importancia del diálogo entre música e imagen. Pude experimentar con colores sonoros, desarrollar paletas tímbricas específicas para cada personaje o situación, y sobre todo, entender cómo la música puede convertirse en una extensión emocional de lo que ocurre en pantalla. Más allá del resultado final, este proceso fue una oportunidad de encontrarme con mi propia voz como compositor, y reafirmar por qué elegí dedicar mi vida a este arte.

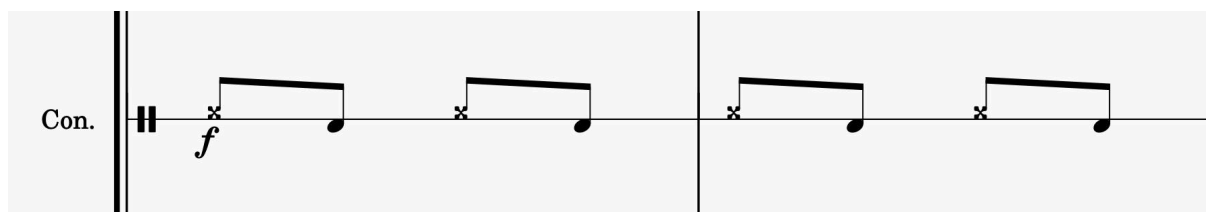
ORQUESTACIÓN: DOBLE VÍA

-**Clarinete:** Spitfire - BBC Symphony Orchestra

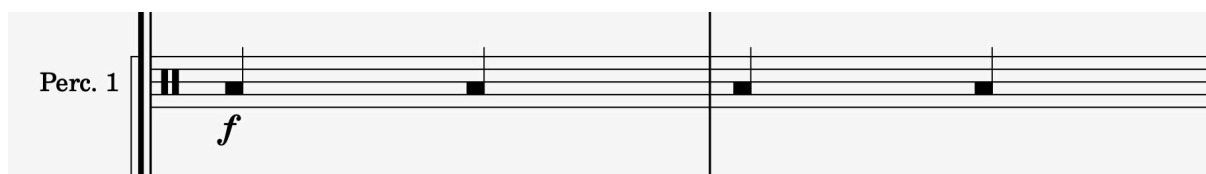
-**Timbales:** Native Instrument - Kontakt - World Drums. (Cascarilla)



-**Congas:** Native Instrument - Kontakt - World Dums. (High Conga y Low Conga)



-**Hi Wood Block:** Native Instrument - Kontakt - Drum Lab



- **Güiro:** Native Instrument - Kontakt - Cuba



-**Piano Eléctrico:** Native Instrument - Kontakt - World Music

- **Sintetizador 1 y 2:** Spitfire Audio - LABS - Synth Pad Nro 5

- **Bajo Eléctrico:** Logic Pro X - Liverpool Bass

-**Viola I y II:** Spitfire - BBC Symphony Orchestra

-**Violoncello I y II:** Spitfire - BBC Symphony Orchestra

- **Contrabajo:** Spitfire - BBC Symphony Orchestra

Doble Via

Compositor: Jordy Prado

♩ = 85 00:00:11:07

Clarinete1

Timbaletas2

Congas3

Percusión 1 (4)

Percusión 2(5)

Güiro6

Piano eléctrico7

Sintetizador Pad 1(8)

Sintetizador Pad 2(9)

Bajo eléctrico de 5 cuerdas 10

Viola11

Viola 2(12)

Violonchelo(13)

Violonchelo 2(14)

Contrabajo(15)

Flautando

Flautando

mf

mf

mf

8

Cl.

Timb.

Con.

Perc. 1

Perc. 2

Gro.

Pno. El.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Baj. El.

Vla.

Vla. 2

Vc.

Vc. 2

Cb.

The musical score for page 13, measures 8 through 11, is as follows:

- Measure 8:** Most instruments have whole rests. Sint. Cuerd. 1 plays a sustained chord. Sint. Cuerd. 2 has a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes. Vc. and Cb. have long, low notes.
- Measure 9:** Similar to measure 8, with sustained chords in Sint. Cuerd. 1 and Vc. and Cb. continuing their lines.
- Measure 10:** Sint. Cuerd. 1 continues with a sustained chord. Sint. Cuerd. 2 has a melodic line with eighth notes. Vc. and Cb. continue with their long notes.
- Measure 11:** The final measure of the page, showing sustained chords in Sint. Cuerd. 1 and Vc. and Cb. continuing their lines.

12

Cl.

Timb.

Con.

Perc. 1

Perc. 2

Gro.

Pno. El.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Baj. El.

Vla.

Vla. 2

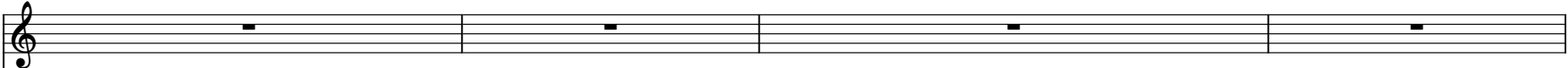
Vc.

Vc. 2

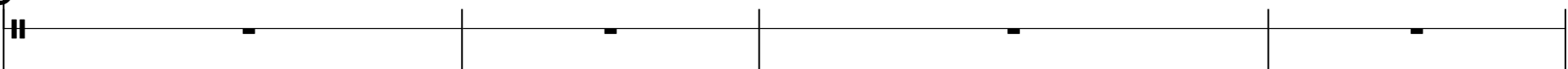
Cb.

16

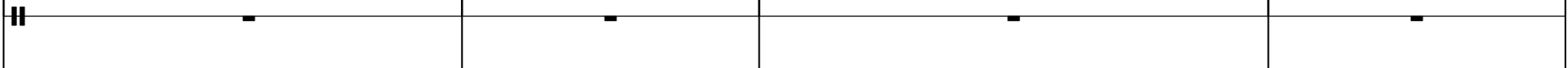
Cl.



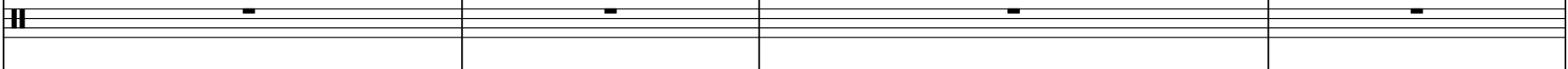
Timb.



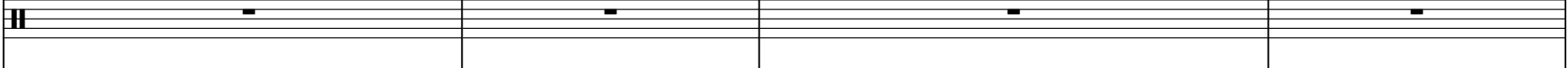
Con.



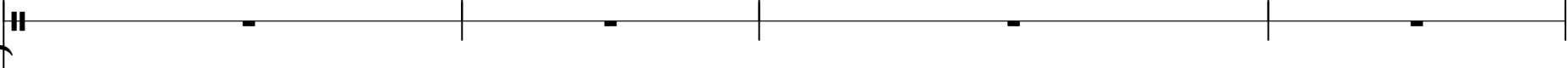
Perc. 1



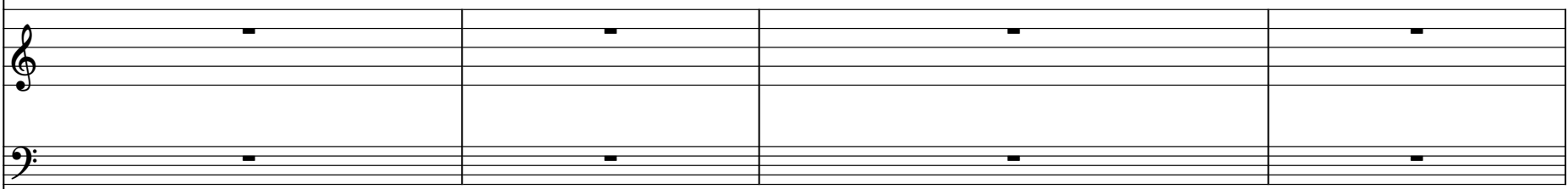
Perc. 2



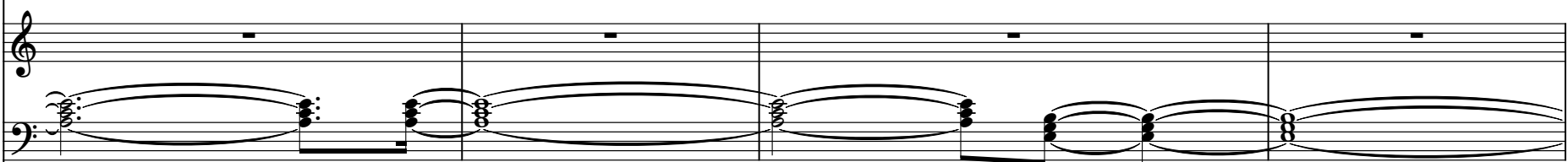
Gro.



Pno. El.



Sint. Cuerd. 1



Sint. Cuerd. 2



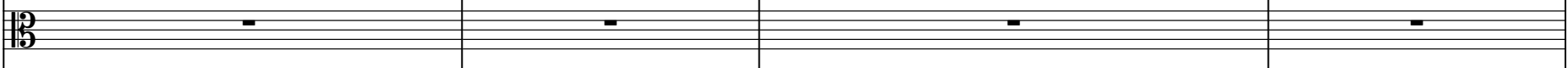
Baj. El.



Vla.



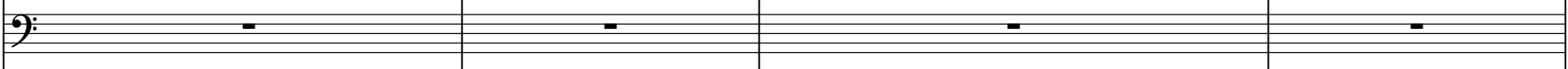
Vla. 2



Vc.



Vc. 2



Cb.



mp

20

♩ = 65

Cl.

Timb.

Con.

Perc. 1

Perc. 2

Gro.

Pno. El.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Baj. El.

Vla.

Vla. 2

Vc.

Vc. 2

Cb.

24

Cl.

Timb.

Con.

Perc. 1

Perc. 2

Gro.

Pno. El.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Baj. El.

Vla.

Vla. 2

Vc.

Vc. 2

Cb.

35

Cl.



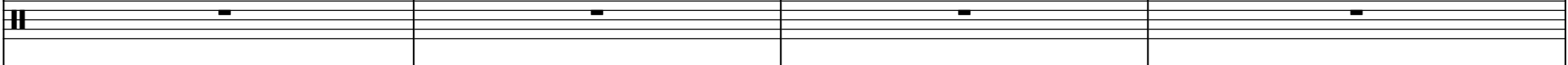
Timb.



Con.



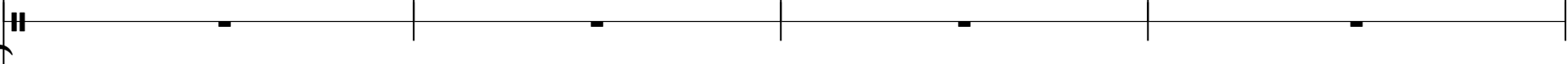
Perc. 1



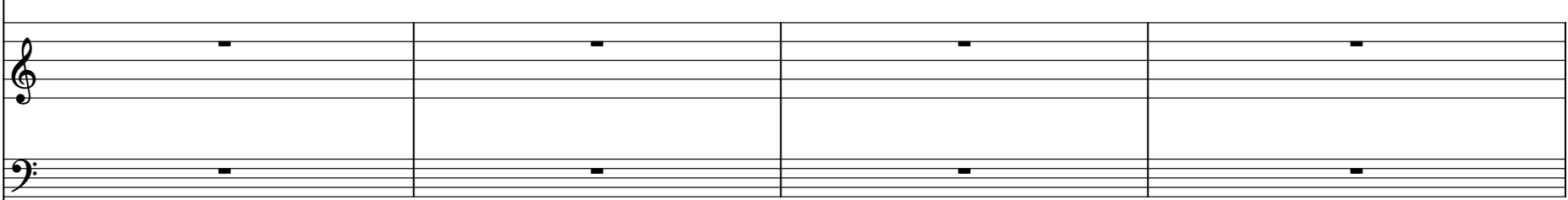
Perc. 2



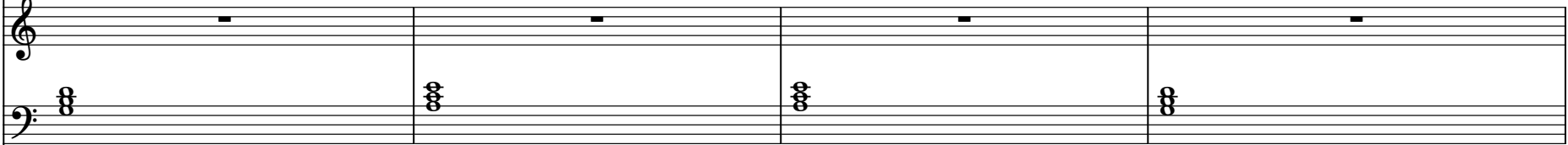
Gro.



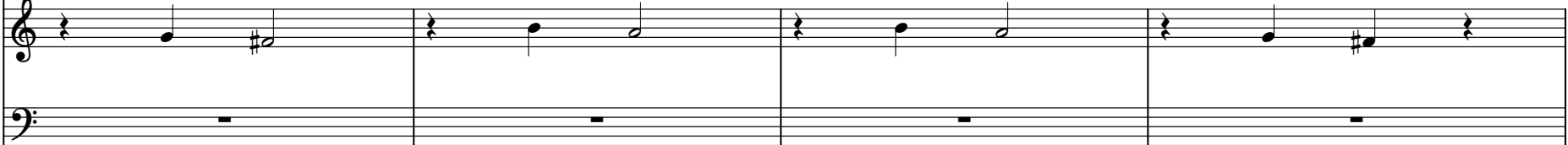
Pno. El.



Sint. Cuerd. 1



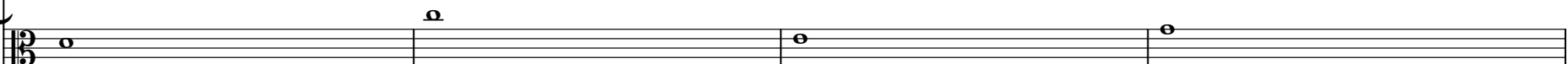
Sint. Cuerd. 2



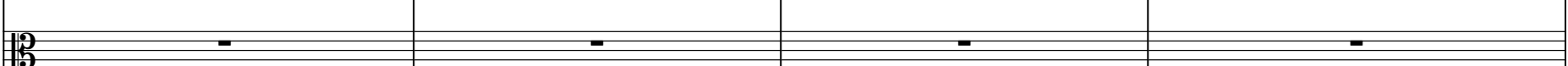
Baj. El.



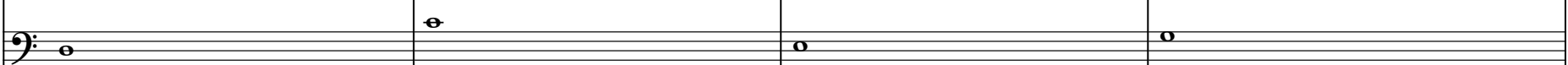
Vla.



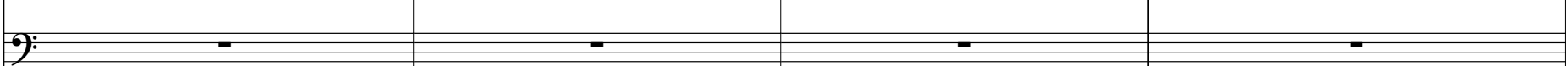
Vla. 2



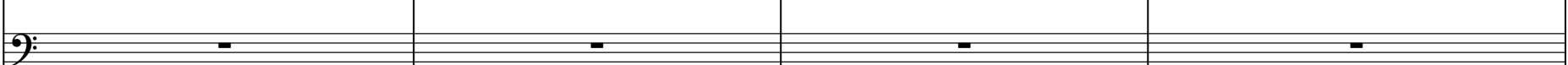
Vc.



Vc. 2



Cb.

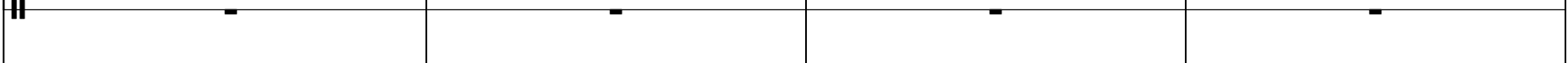


39

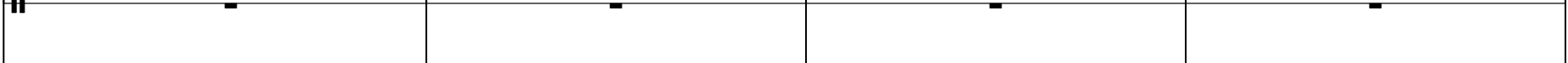
Cl.



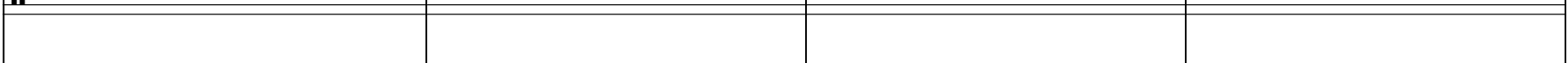
Timb.



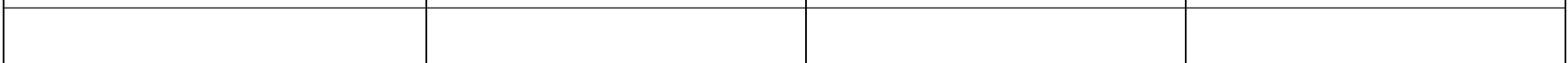
Con.



Perc. 1



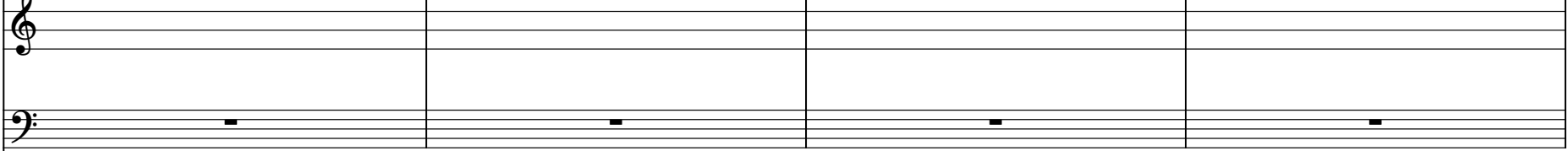
Perc. 2



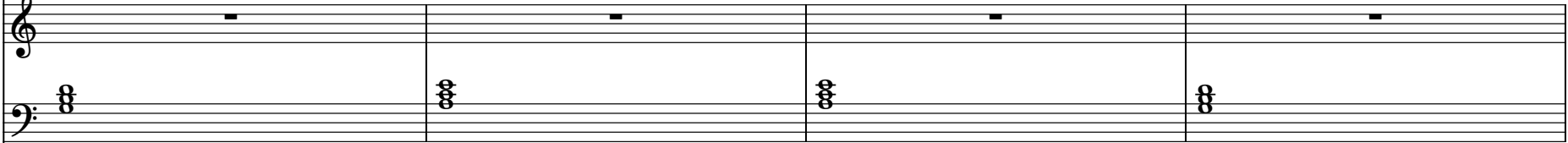
Gro.



Pno. El.



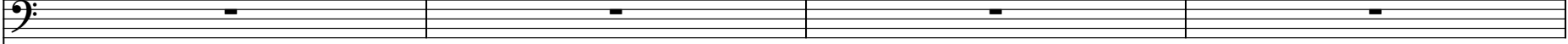
Sint. Cuerd. 1



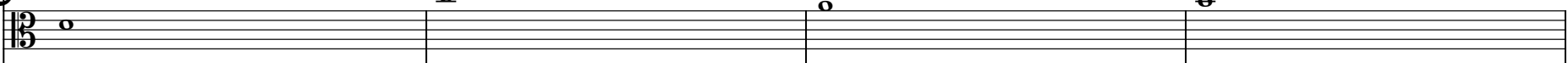
Sint. Cuerd. 2



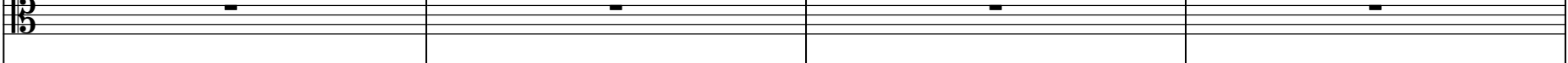
Baj. El.



Vla.



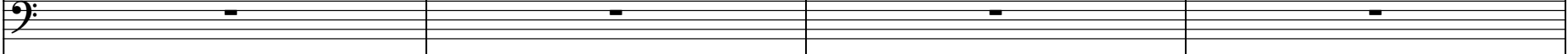
Vla. 2



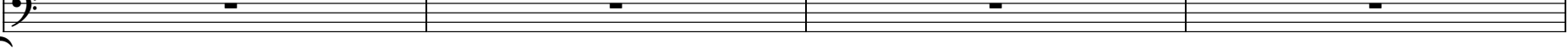
Vc.



Vc. 2

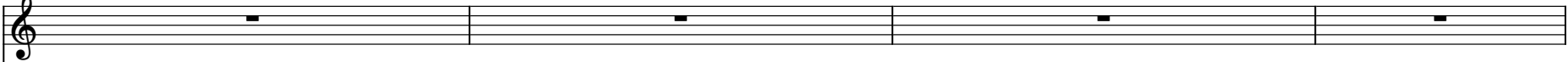


Cb.

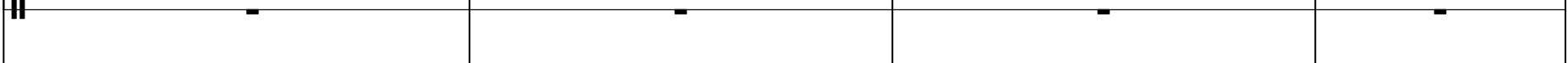


43

Cl.



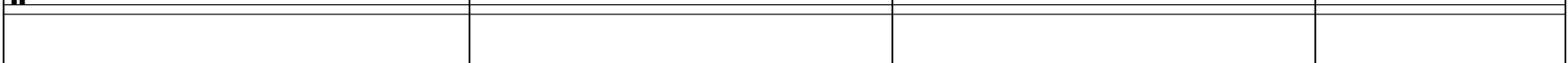
Timb.



Con.



Perc. 1



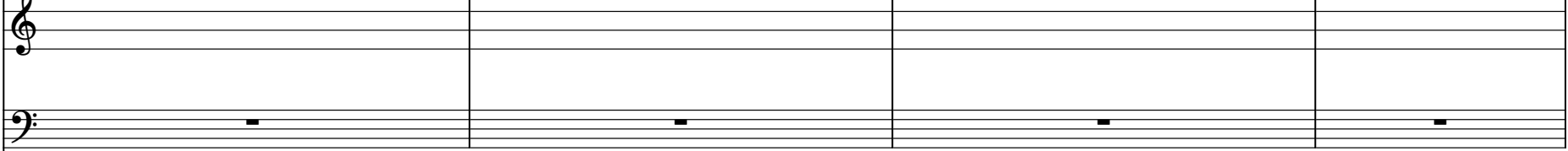
Perc. 2



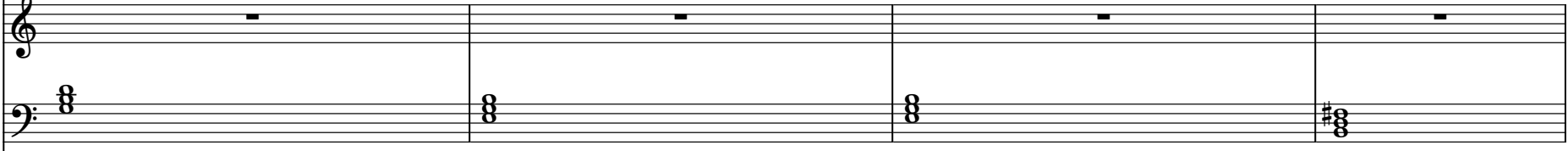
Gro.



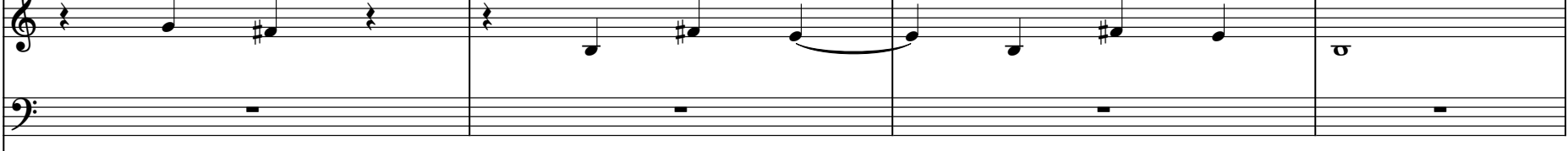
Pno. El.



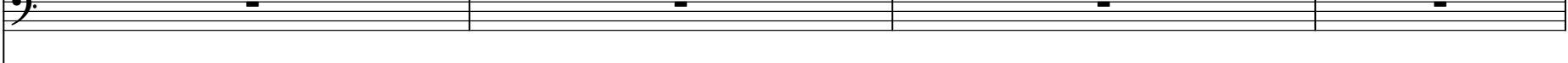
Sint. Cuerd. 1



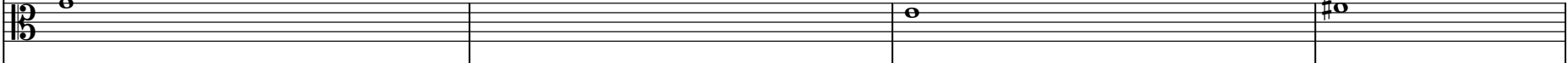
Sint. Cuerd. 2



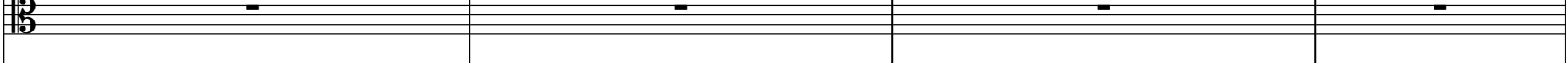
Baj. El.



Vla.



Vla. 2



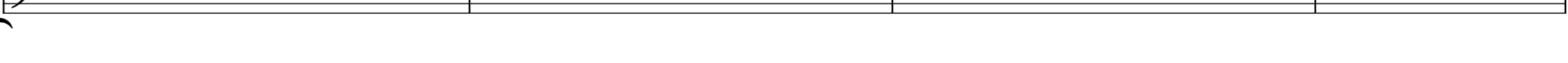
Vc.



Vc. 2



Cb.



[illegible]

56 00:03:27:17

Cl.

Timb.

Con.

Perc. 1

Perc. 2

Gro.

Pno. El.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Baj. El.

Vla.

Vla. 2

Vc.

Vc. 2

Cb.

mf

mf

mf

mf

68

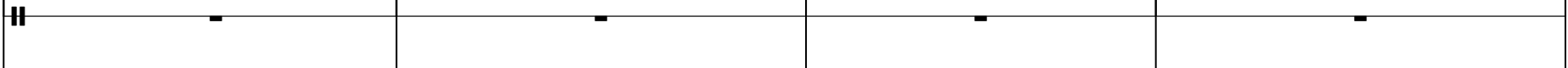
Cl.



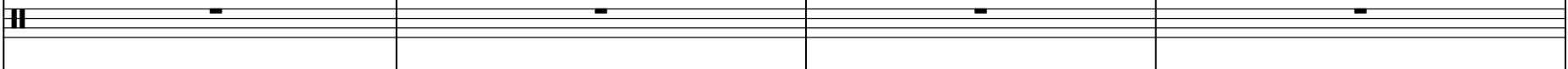
Timb.



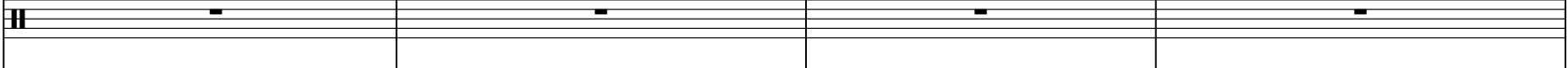
Con.



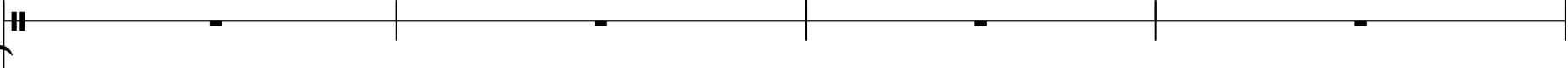
Perc. 1



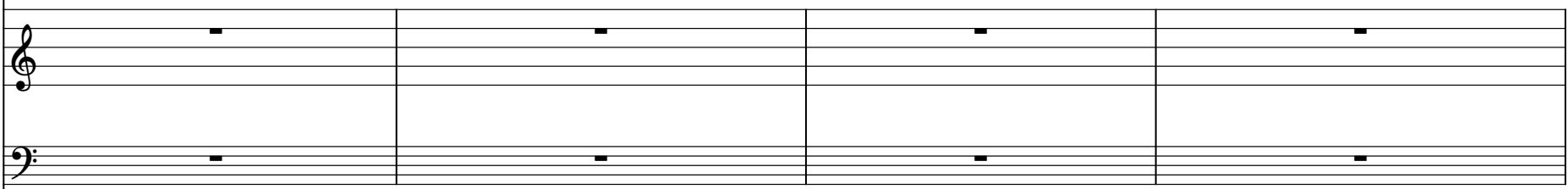
Perc. 2



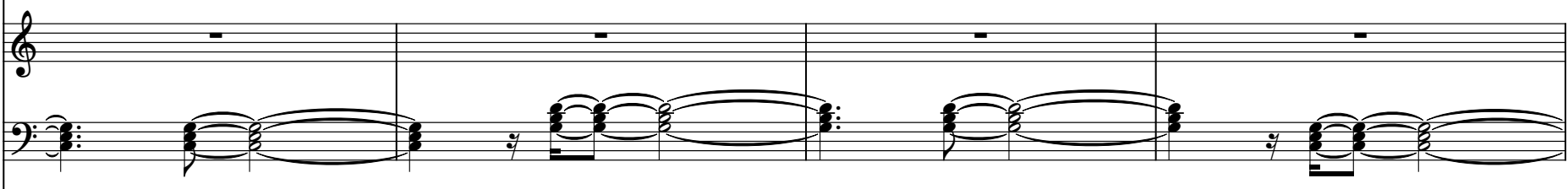
Gro.



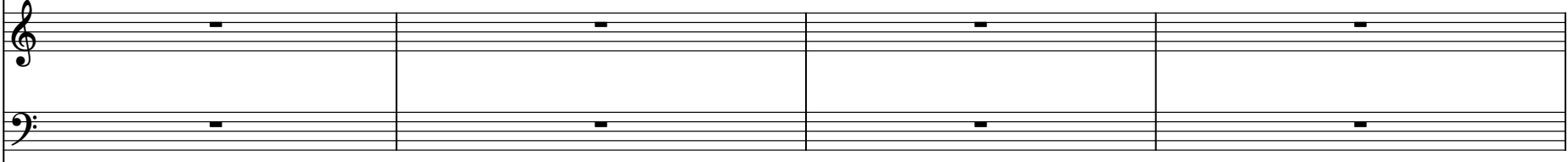
Pno. El.



Sint. Cuerd. 1



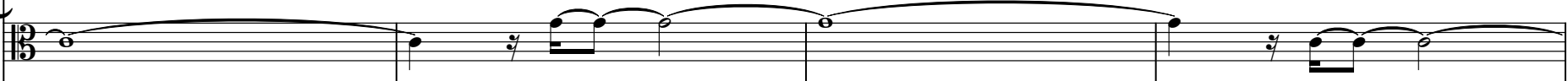
Sint. Cuerd. 2



Baj. El.



Vla.



Vla. 2



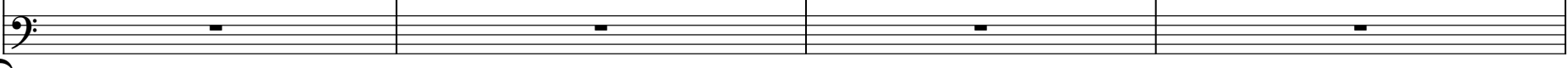
Vc.



Vc. 2



Cb.



72

Cl.

Timb.

Con.

Perc. 1

Perc. 2

Gro.

Pno. El.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Baj. El.

Vla.

Vla. 2

Vc.

Vc. 2

Cb.

64

33

1

10800:05:17:13

Cl.

Timb.

Con.

Perc. 1

Perc. 2

Gro.

Pno. El.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Baj. El.

Vla.

Vla. 2

Vc.

Vc. 2

Cb.

112

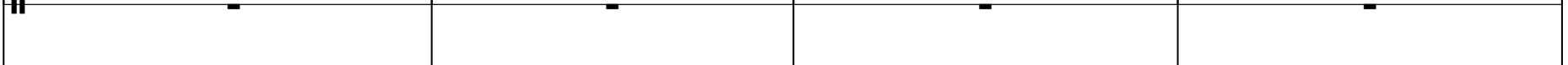
Cl.



Timb.



Con.



Perc. 1



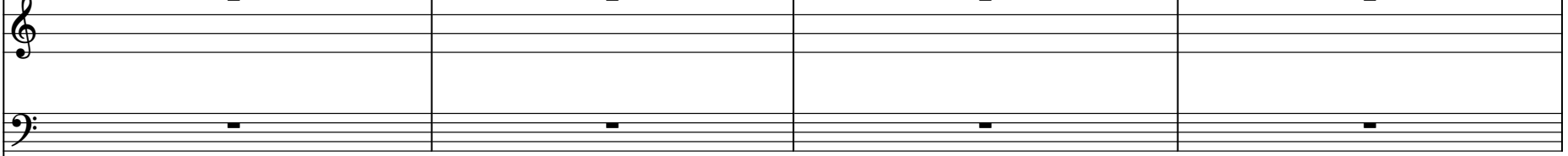
Perc. 2



Gro.



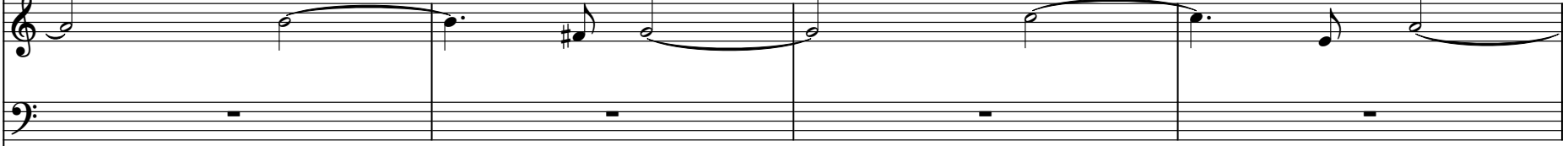
Pno. El.



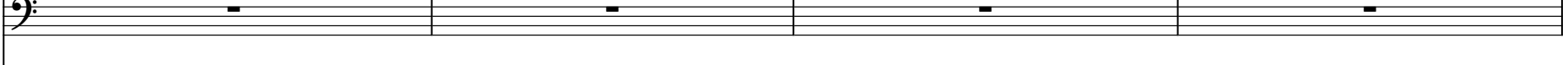
Sint. Cuerd. 1



Sint. Cuerd. 2



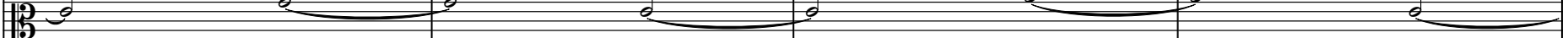
Baj. El.



Vla.



Vla. 2



Vc.



Vc. 2



Cb.



116

18

♩ = 86

1

00:07:00:05

Cl.

Timb.

Con.

Perc. 1

Perc. 2

Gro.

Pno. El.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Baj. El.

Vla.

Vla. 2

Vc.

Vc. 2

Cb.

137

Cl.

Timb.

Con.

Perc. 1

Perc. 2

Gro.

Pno. El.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Baj. El.

Vla.

Vla. 2

Vc.

Vc. 2

Cb.

141

Cl.

Timb.

Con.

Perc. 1

Perc. 2

Gro.

Pno. El.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Baj. El.

Vla.

Vla. 2

Vc.

Vc. 2

Cb.

145

Cl.

Timb.

Con.

Perc. 1

Perc. 2

Gro.

Pno. El.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Baj. El.

Vla.

Vla. 2

Vc.

Vc. 2

Cb.

149

Cl.

Timb.

Con.

Perc. 1

Perc. 2

Gro.

Pno. El.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Baj. El.

Vla.

Vla. 2

Vc.

Vc. 2

Cb.

153

Cl.

Timb.

Con.

Perc. 1

Perc. 2

Gro.

Pno. El.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Baj. El.

Vla.

Vla. 2

Vc.

Vc. 2

Cb.

157

Cl.

Timb.

Con.

Perc. 1

Perc. 2

Gro.

Pno. El.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Baj. El.

Vla.

Vla. 2

Vc.

Vc. 2

Cb.

161

Cl.

Timb.

Con.

Perc. 1

Perc. 2

Gro.

Pno. El.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Baj. El.

Vla.

Vla. 2

Vc.

Vc. 2

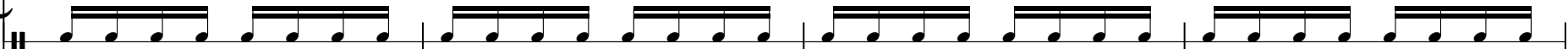
Cb.

165

Cl.



Timb.



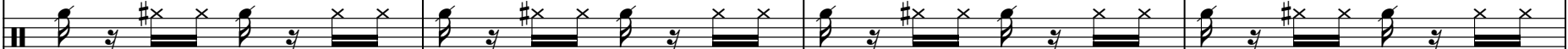
Con.



Perc. 1



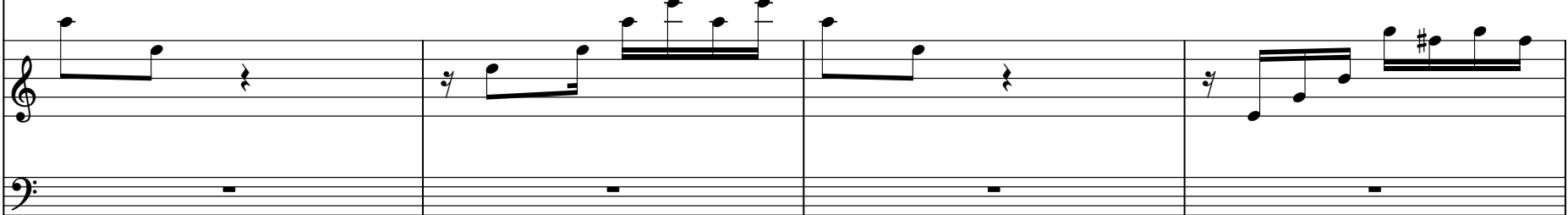
Perc. 2



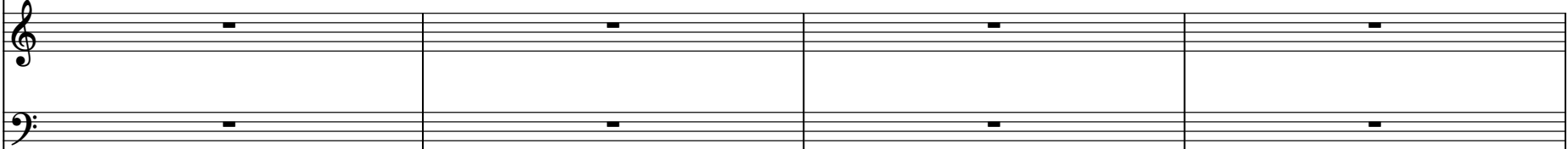
Gro.



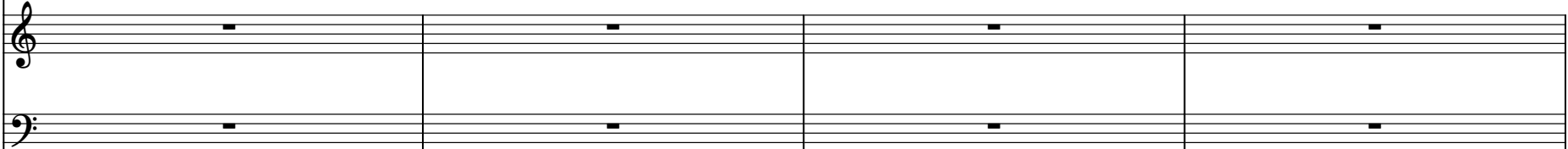
Pno. El.



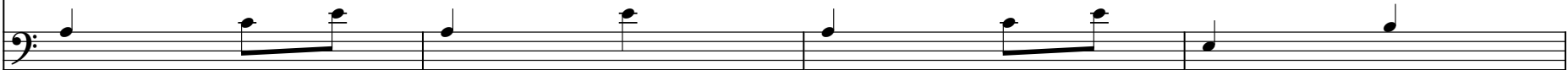
Sint. Cuerd. 1



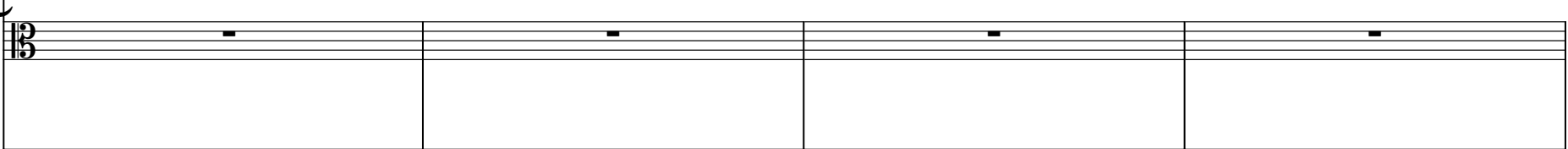
Sint. Cuerd. 2



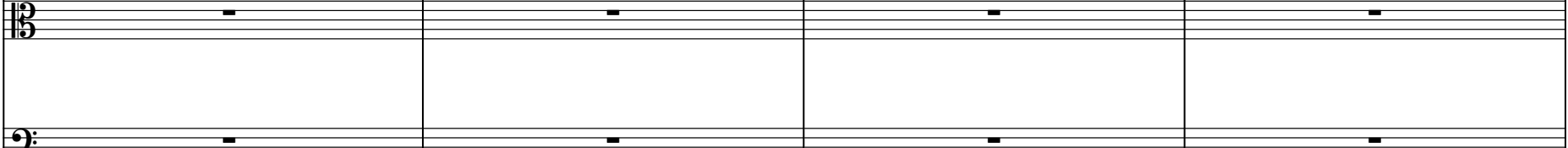
Baj. El.



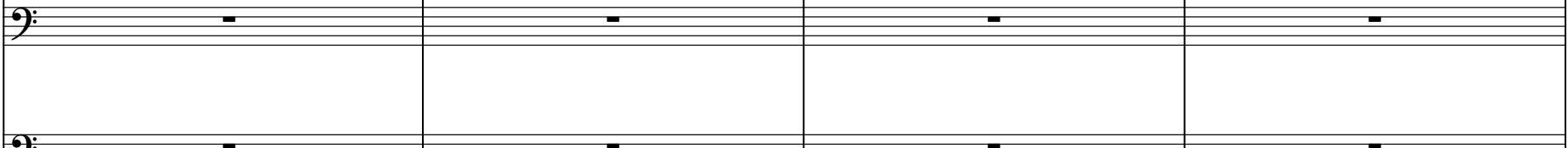
Vla.



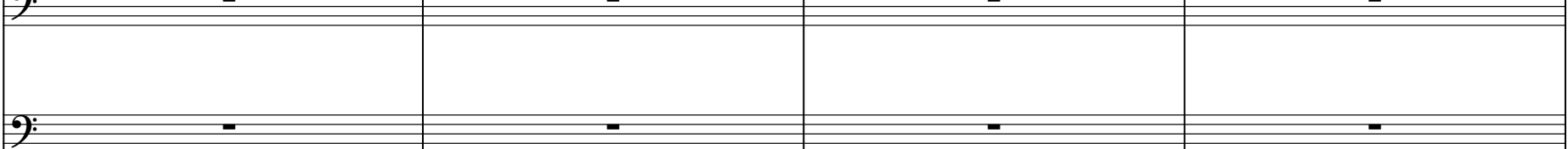
Vla. 2



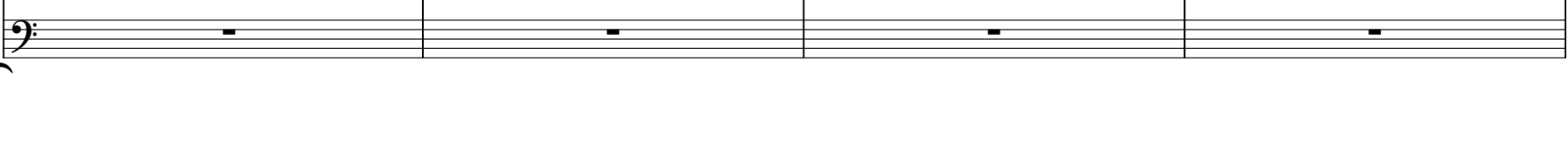
Vc.



Vc. 2



Cb.



169

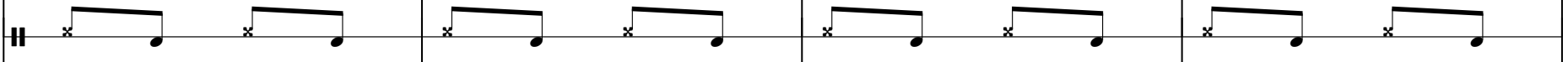
Cl.



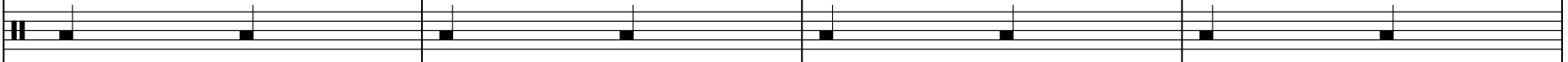
Timb.



Con.



Perc. 1



Perc. 2



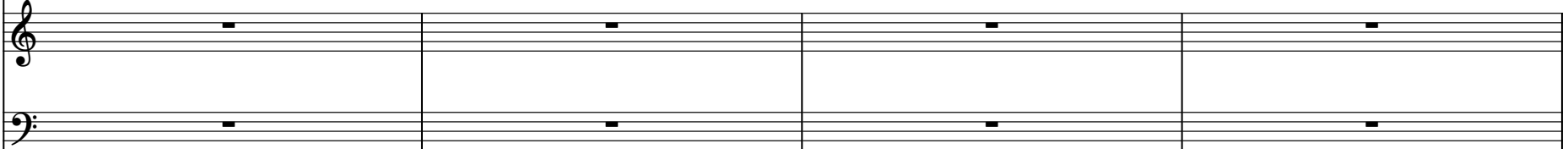
Gro.



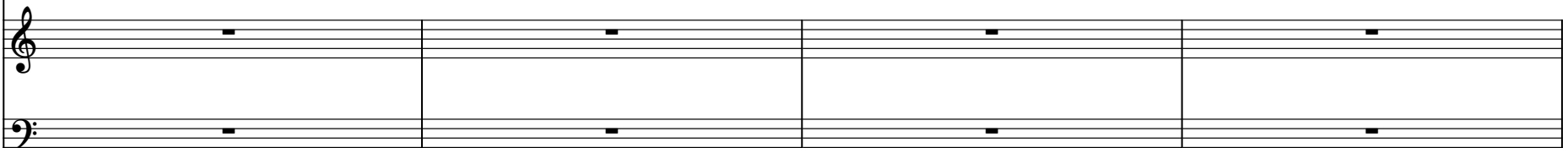
Pno. El.



Sint. Cuerd. 1



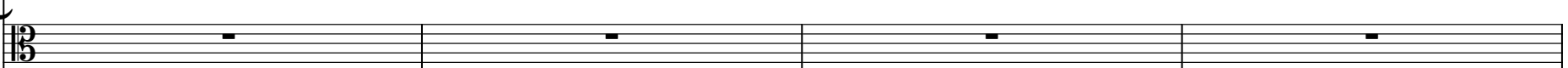
Sint. Cuerd. 2



Baj. El.



Vla.



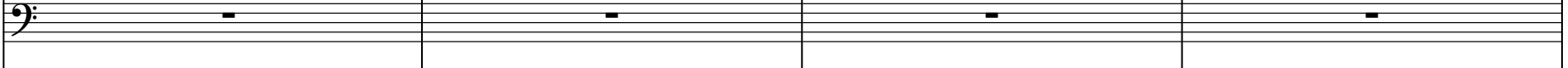
Vla. 2



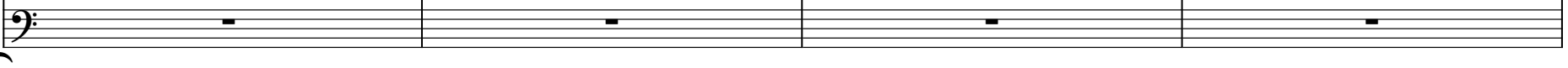
Vc.



Vc. 2



Cb.



173

Cl.

Timb.

Con.

Perc. 1

Perc. 2

Gro.

Pno. El.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Baj. El.

Vla.

Vla. 2

Vc.

Vc. 2

Cb.

177

Cl.

Timb.

Con.

Perc. 1

Perc. 2

Gro.

Pno. El.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Baj. El.

Vla.

Vla. 2

Vc.

Vc. 2

Cb.

181

Cl.

Timb.

Con.

Perc. 1

Perc. 2

Gro.

Pno. El.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Baj. El.

Vla.

Vla. 2

Vc.

Vc. 2

Cb.

185

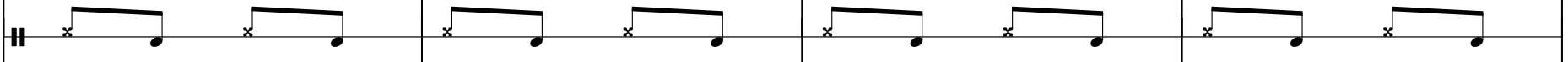
Cl.



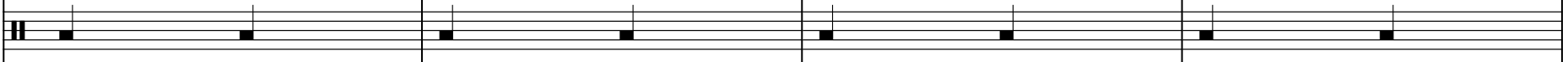
Timb.



Con.



Perc. 1



Perc. 2



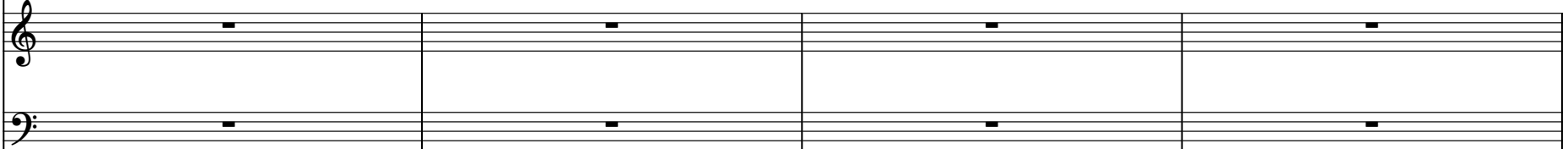
Gro.



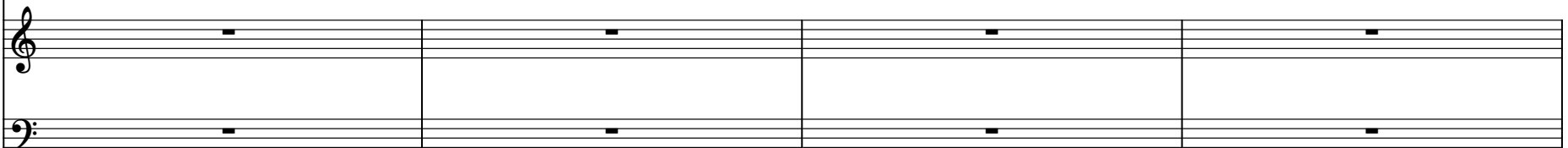
Pno. El.



Sint. Cuerd. 1



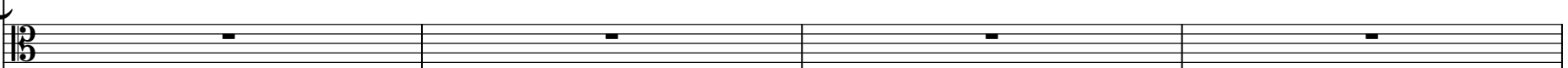
Sint. Cuerd. 2



Baj. El.



Vla.



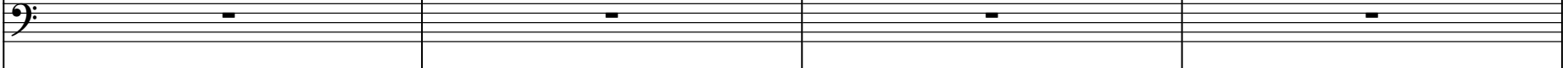
Vla. 2



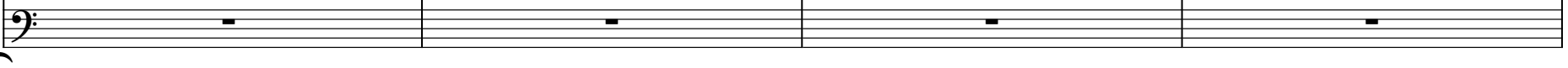
Vc.



Vc. 2



Cb.



189

Cl.

Timb.

Con.

Perc. 1

Perc. 2

Gro.

Pno. El.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Baj. El.

Vla.

Vla. 2

Vc.

Vc. 2

Cb.

♩ = 64
00:08:23:22

193

Cl.

Timb.

Con.

Perc. 1

Perc. 2

Gro.

Pno. El.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Baj. El.

Vla.

Vla. 2

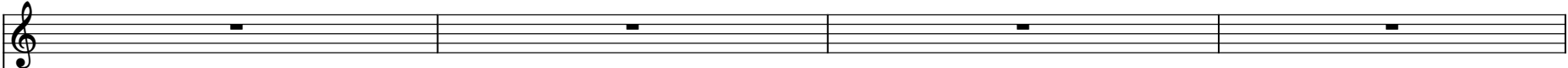
Vc.

Vc. 2

Cb.

197

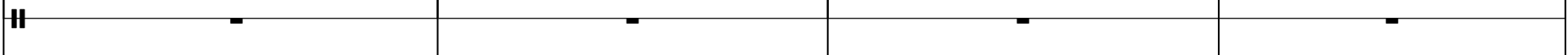
Cl.



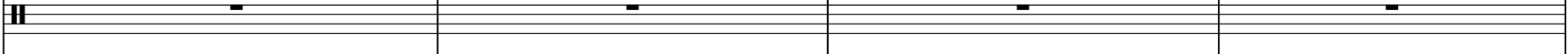
Timb.



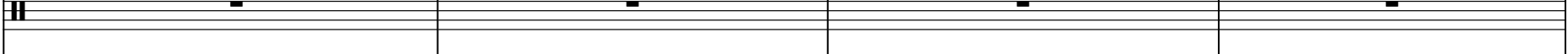
Con.



Perc. 1



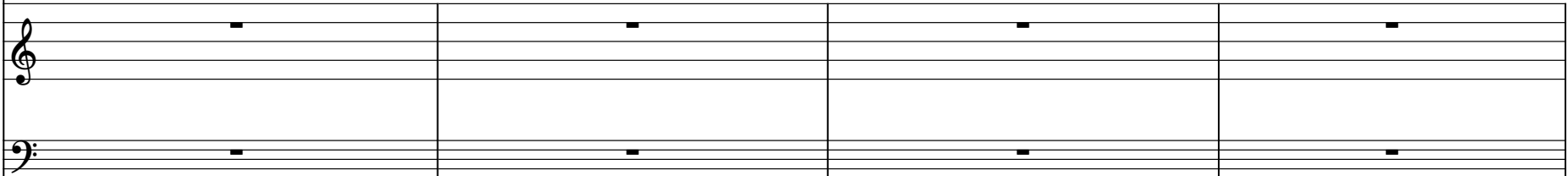
Perc. 2



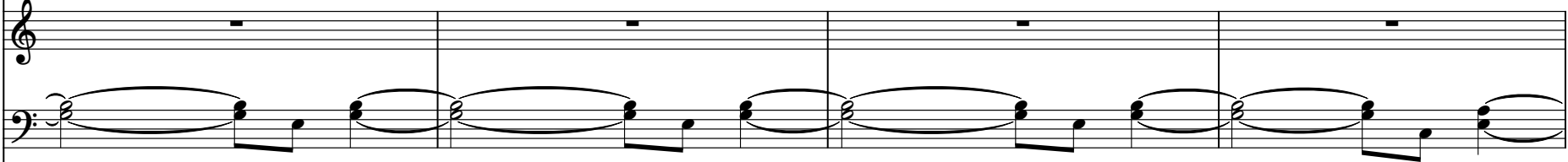
Gro.



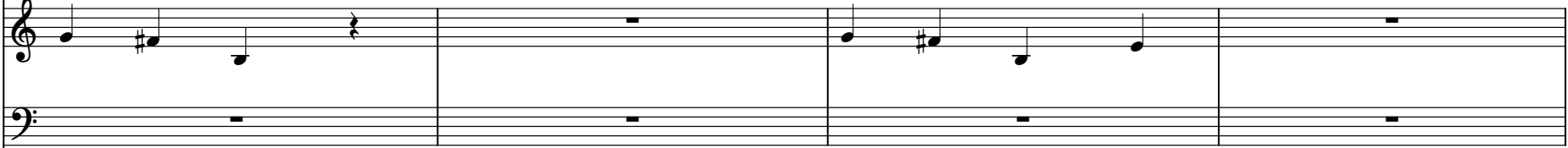
Pno. El.



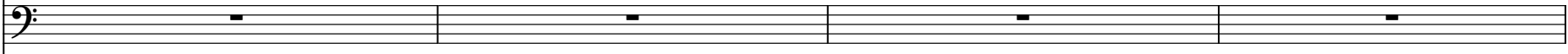
Sint. Cuerd. 1



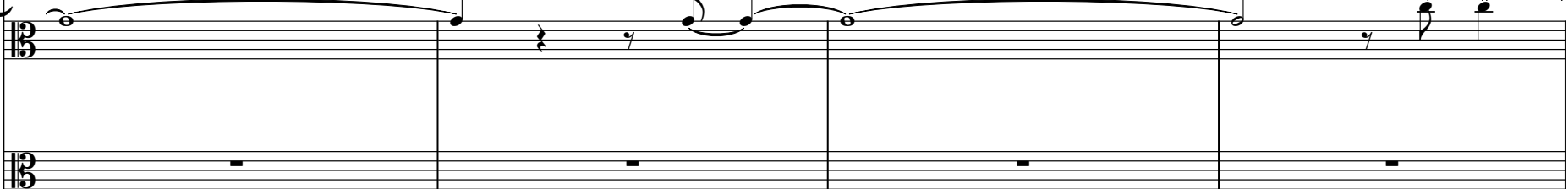
Sint. Cuerd. 2



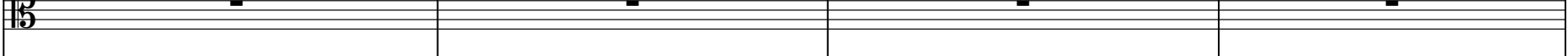
Baj. El.



Vla.



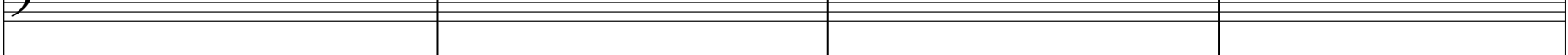
Vla. 2



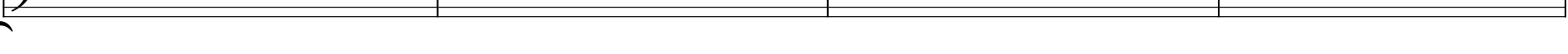
Vc.



Vc. 2



Cb.

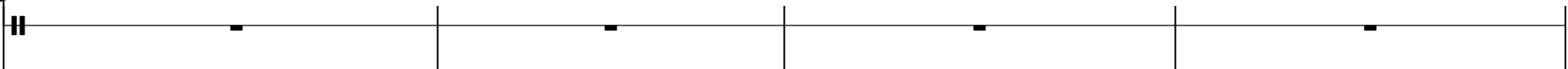


201

Cl.



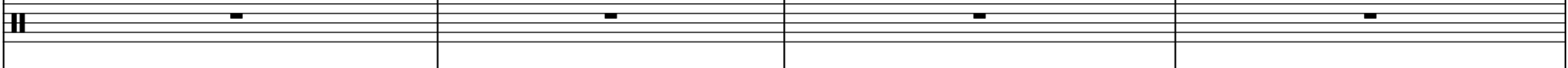
Timb.



Con.



Perc. 1



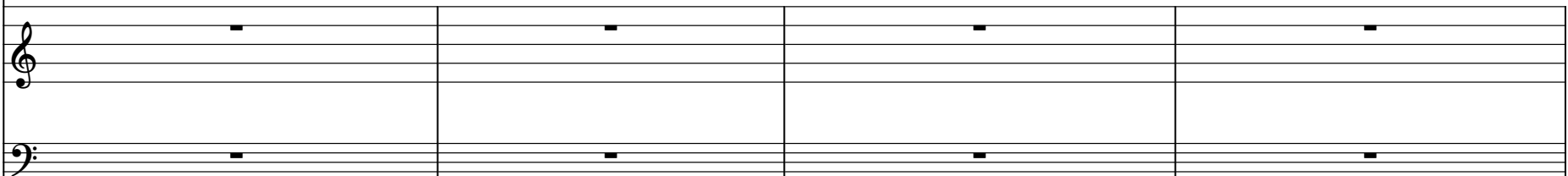
Perc. 2



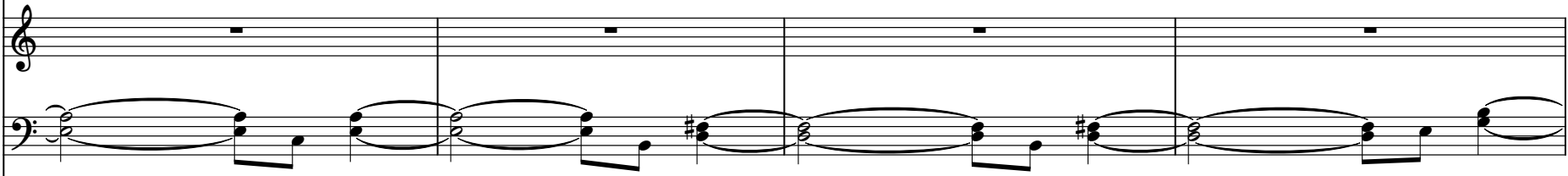
Gro.



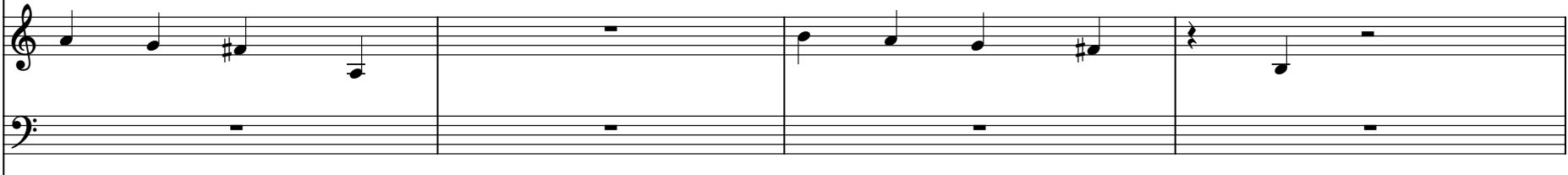
Pno. El.



Sint. Cuerd. 1



Sint. Cuerd. 2



Baj. El.



Vla.



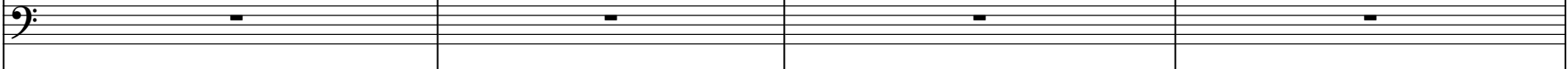
Vla. 2



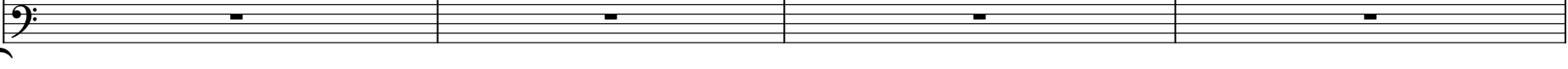
Vc.



Vc. 2



Cb.



205

Cl.

Timb.

Con.

Perc. 1

Perc. 2

Gro.

Pno. El.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Baj. El.

Vla.

Vla. 2

Vc.

Vc. 2

Cb.

209

Cl.

Timb.

Con.

Perc. 1

Perc. 2

Gro.

Pno. El.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Baj. El.

Vla.

Vla. 2

Vc.

Vc. 2

Cb.

213

Cl.

Timb.

Con.

Perc. 1

Perc. 2

Gro.

Pno. El.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Baj. El.

Vla.

Vla. 2

Vc.

Vc. 2

Cb.

217

Cl.

34

Timb.

34

Con.

34

Perc. 1

34

Perc. 2

34

Gro.

34

Pno. El.

34

Sint. Cuerd. 1

34

mp

Sint. Cuerd. 2

34

Baj. El.

34

Vla.

34

mp

Vla. 2

34

Vc.

34

mp

Vc. 2

34

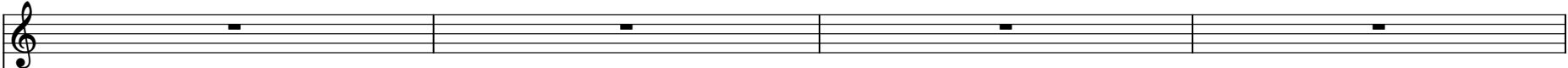
Cb.

34

mp

254

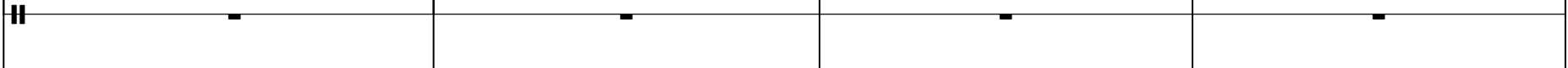
Cl.



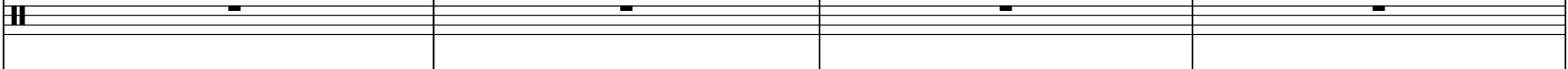
Timb.



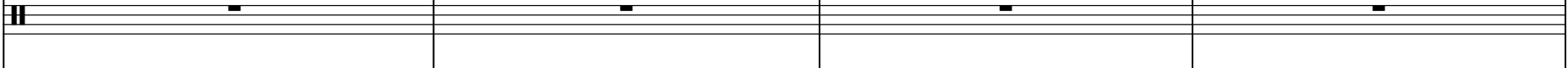
Con.



Perc. 1



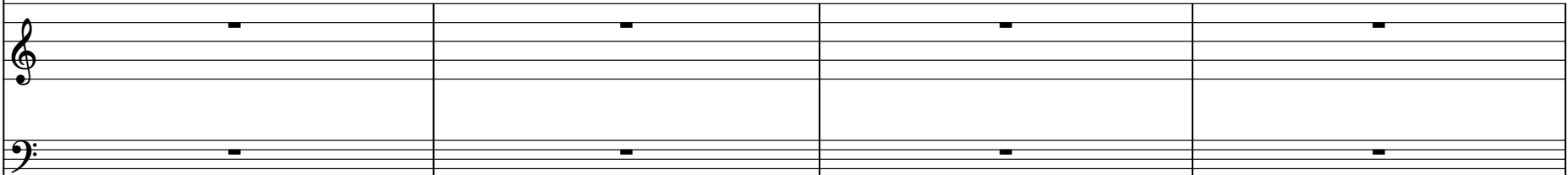
Perc. 2



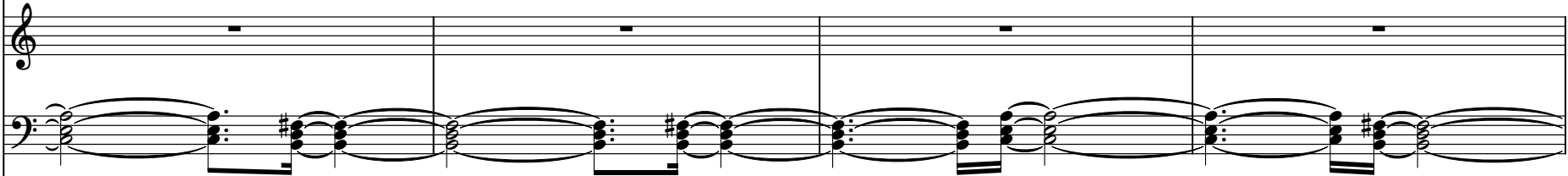
Gro.



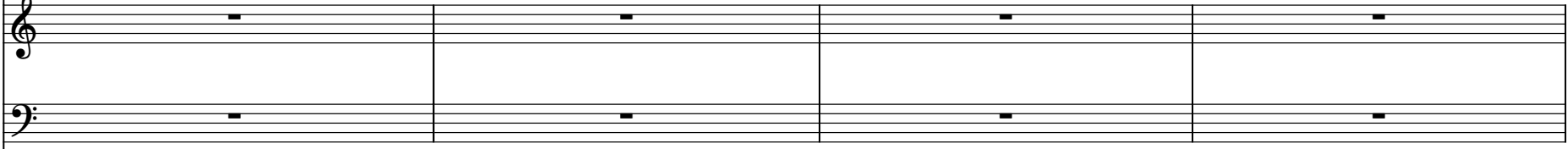
Pno. El.



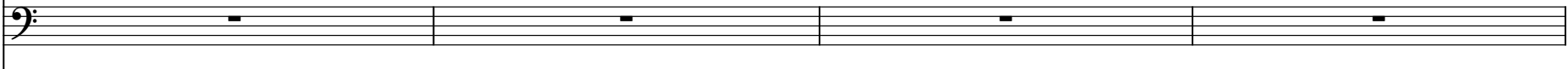
Sint. Cuerd. 1



Sint. Cuerd. 2



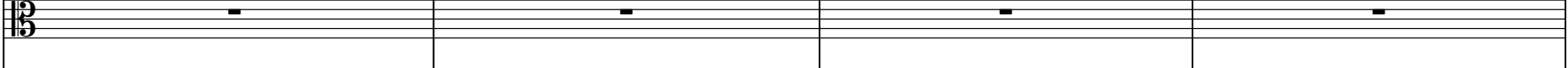
Baj. El.



Vla.



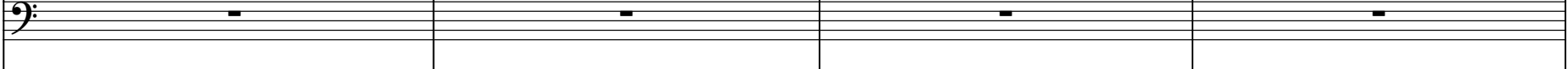
Vla. 2



Vc.



Vc. 2



Cb.



258

Cl.

Timb.

Con.

Perc. 1

Perc. 2

Gro.

Pno. El.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Baj. El.

Vla.

Vla. 2

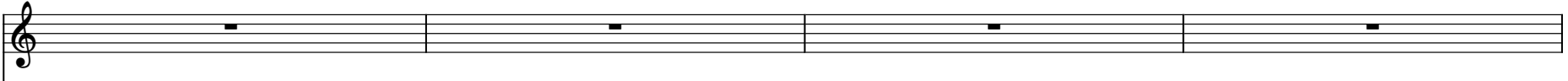
Vc.

Vc. 2

Cb.

262

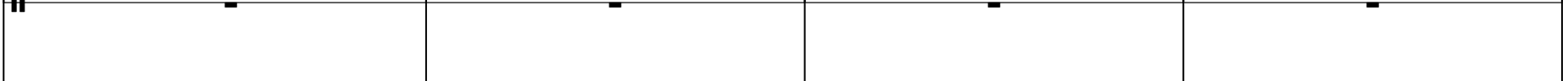
Cl.



Timb.



Con.



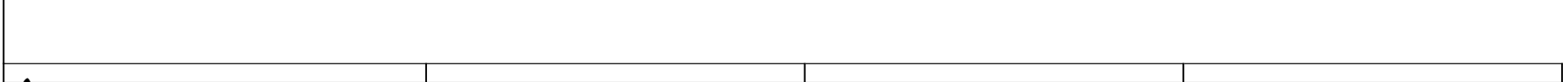
Perc. 1



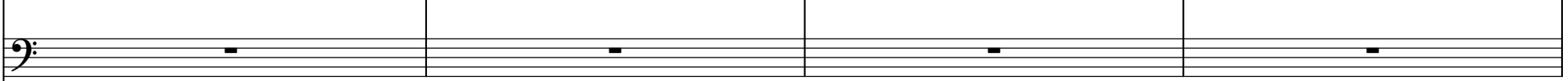
Perc. 2



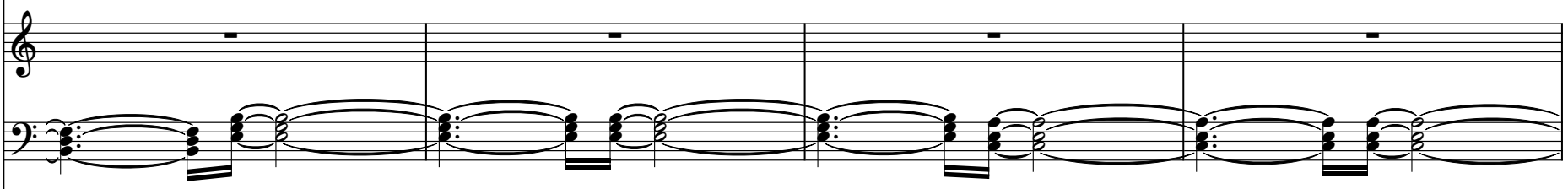
Gro.



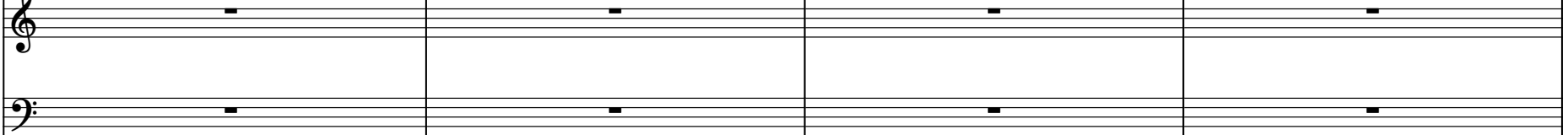
Pno. El.



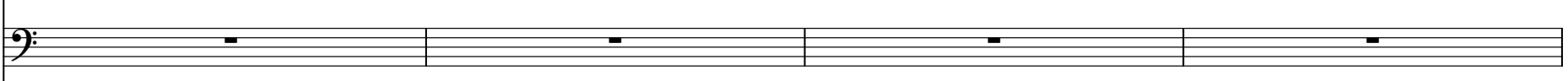
Sint. Cuerd. 1



Sint. Cuerd. 2



Baj. El.



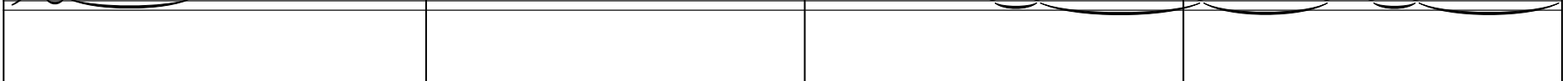
Vla.



Vla. 2



Vc.



Vc. 2



Cb.



266 $\text{♩} = 86$

Cl.

Timb.

Con.

Perc. 1

Perc. 2

Gro.

Pno. El.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Baj. El.

Vla.

Vla. 2

Vc.

Vc. 2

Cb.

270

Cl.



Timb.



Con.



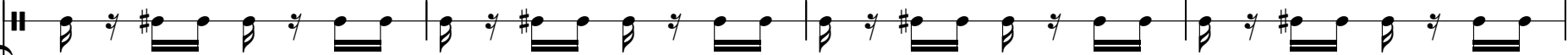
Perc. 1



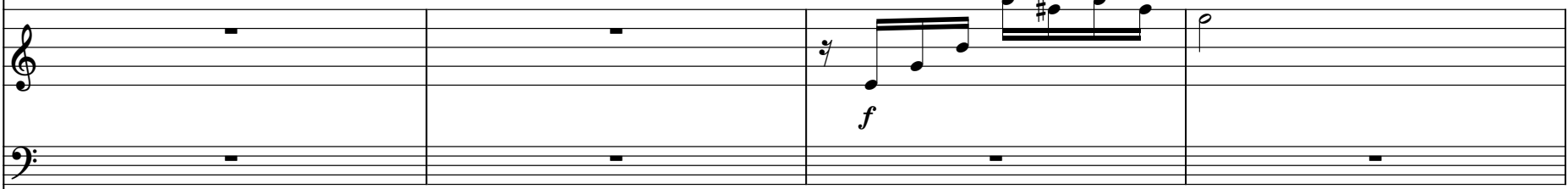
Perc. 2



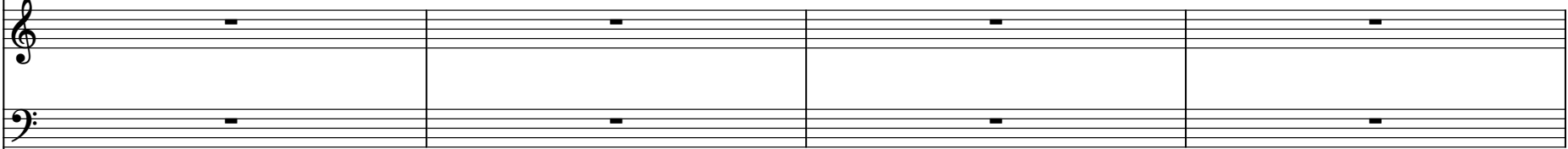
Gro.



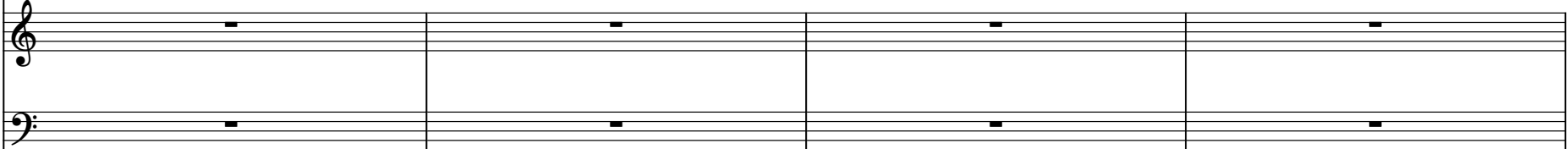
Pno. El.



Sint. Cuerd. 1



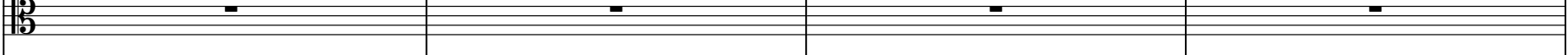
Sint. Cuerd. 2



Baj. El.



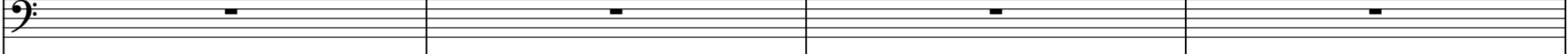
Vla.



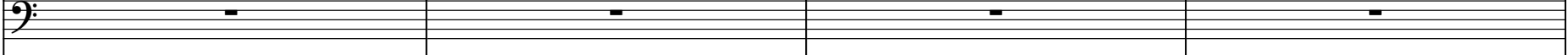
Vla. 2



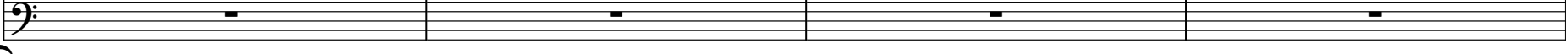
Vc.



Vc. 2



Cb.



274

Cl.



Timb.



Con.



Perc. 1



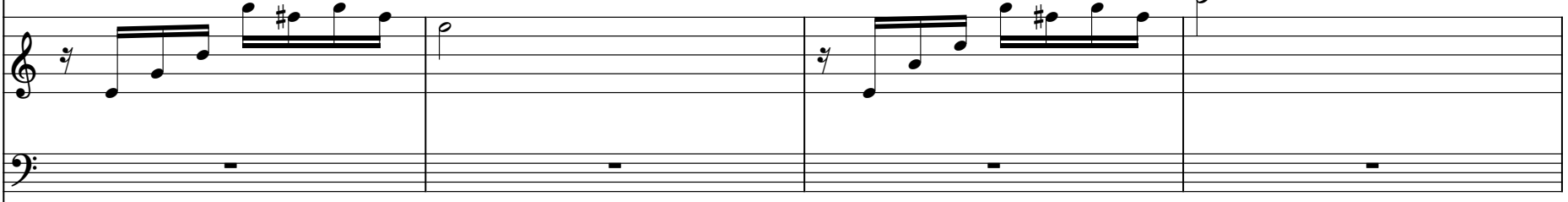
Perc. 2



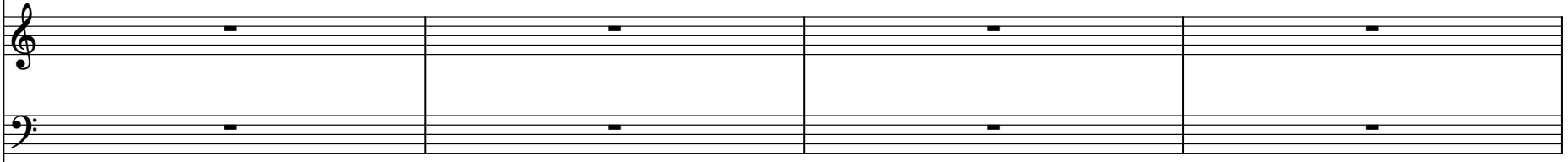
Gro.



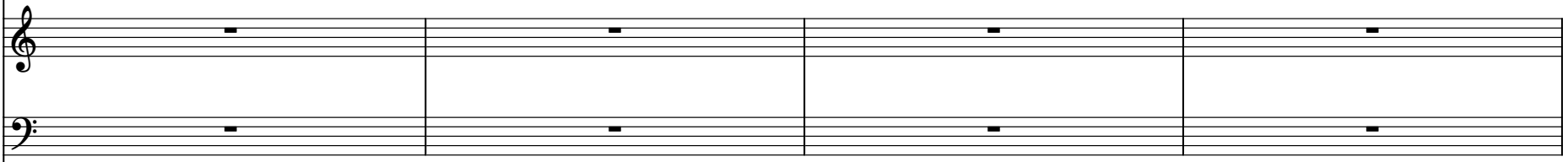
Pno. El.



Sint. Cuerd. 1



Sint. Cuerd. 2



Baj. El.



Vla.



Vla. 2



Vc.



Vc. 2



Cb.



278

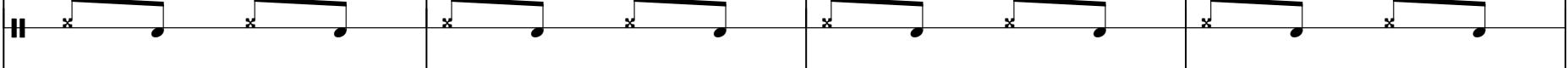
Cl.



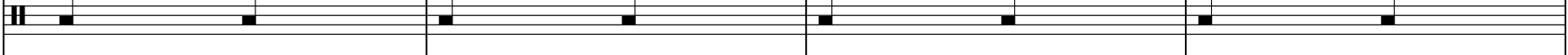
Timb.



Con.



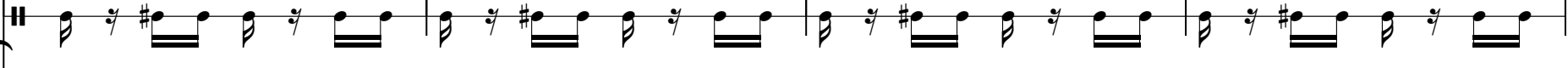
Perc. 1



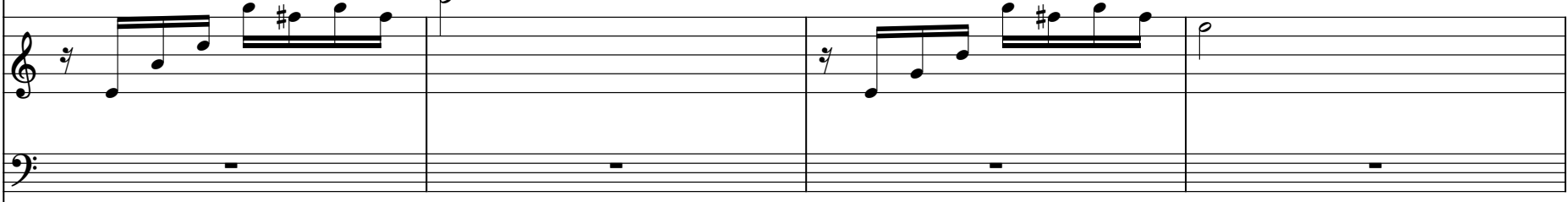
Perc. 2



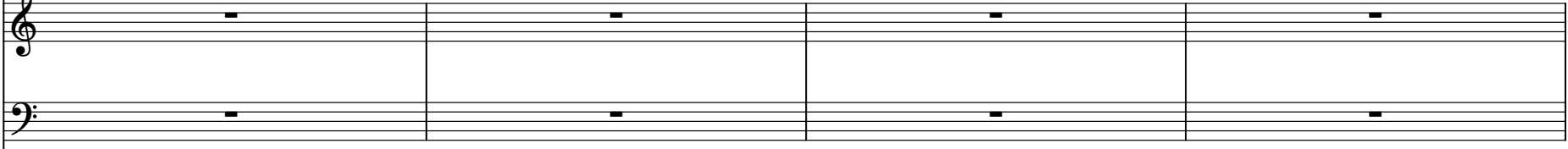
Gro.



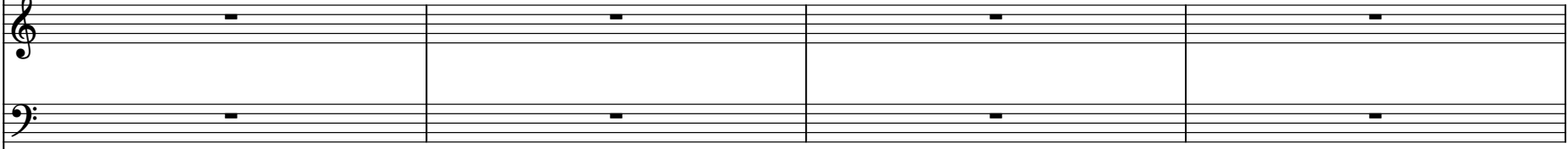
Pno. El.



Sint. Cuerd. 1



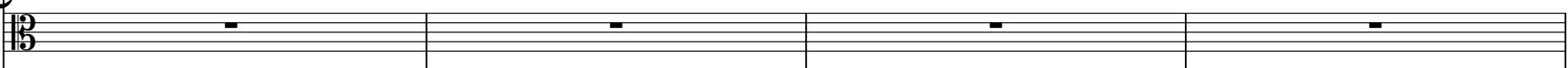
Sint. Cuerd. 2



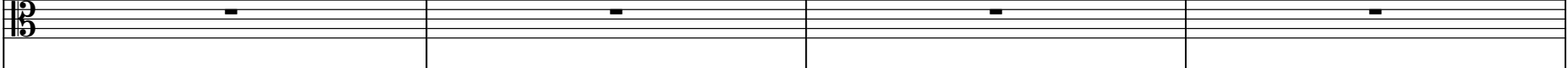
Baj. El.



Vla.



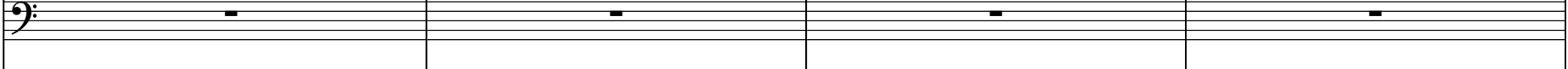
Vla. 2



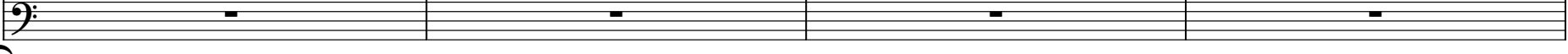
Vc.



Vc. 2



Cb.



282

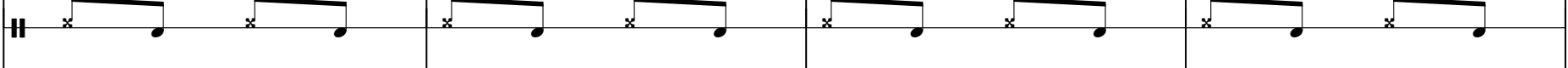
Cl.



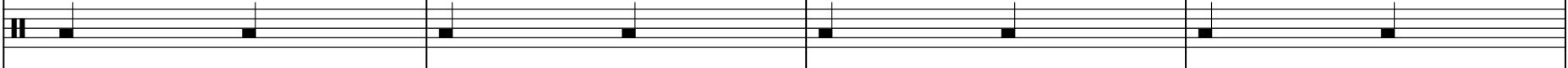
Timb.



Con.



Perc. 1



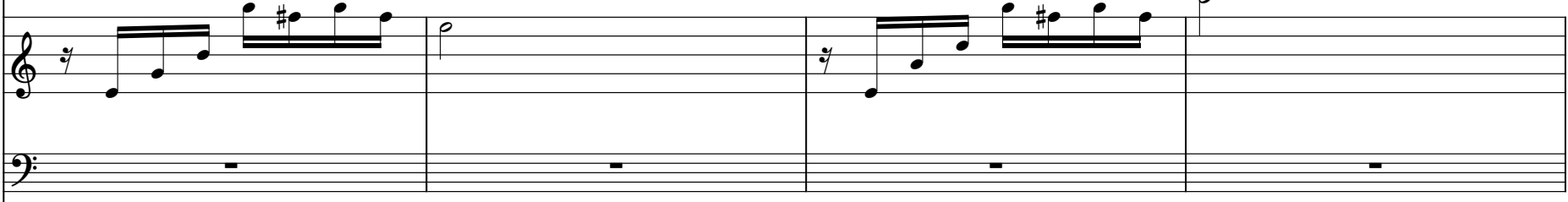
Perc. 2



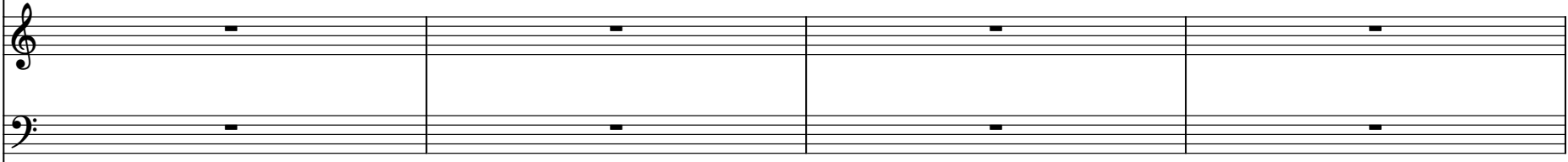
Gro.



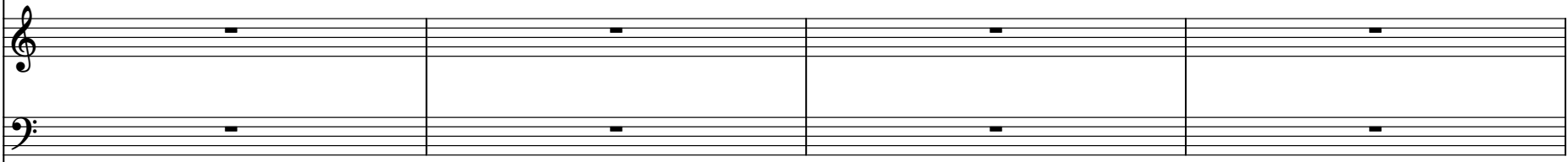
Pno. El.



Sint. Cuerd. 1



Sint. Cuerd. 2



Baj. El.



Vla.



Vla. 2



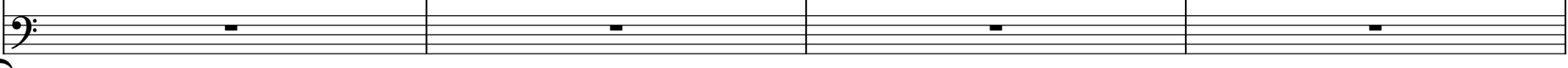
Vc.



Vc. 2



Cb.



286

Cl.



Timb.



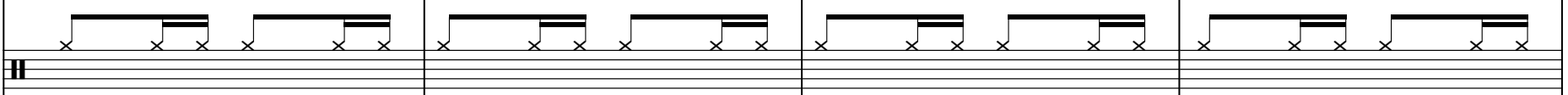
Con.



Perc. 1



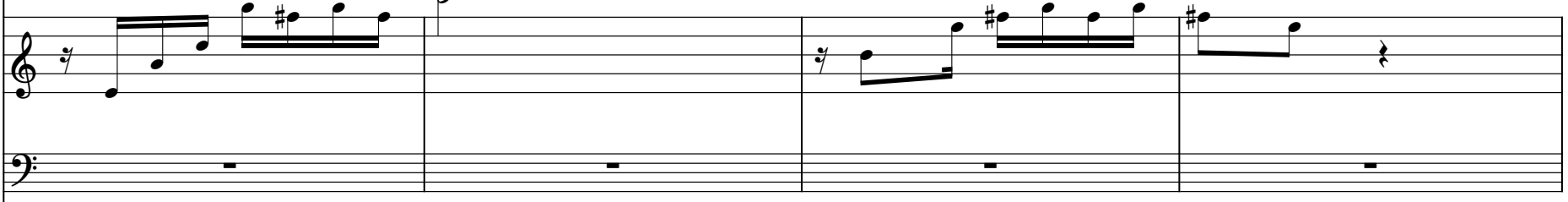
Perc. 2



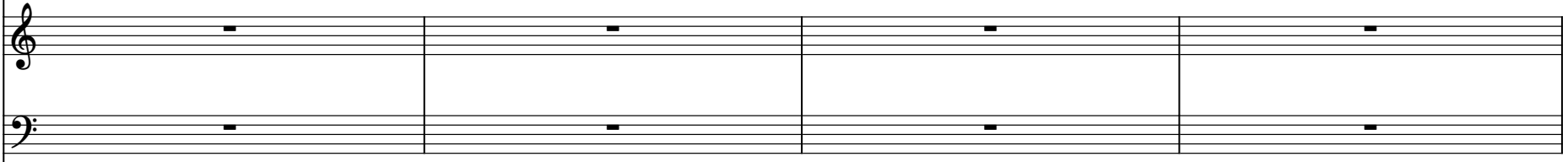
Gro.



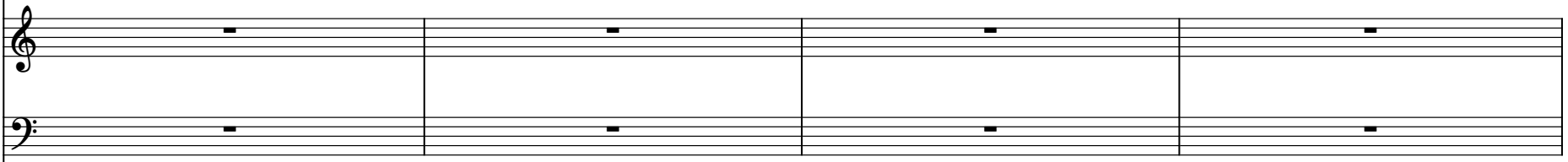
Pno. El.



Sint. Cuerd. 1



Sint. Cuerd. 2



Baj. El.



Vla.



Vla. 2



Vc.



Vc. 2



Cb.



290

Cl.

Timb.

Con.

Perc. 1

Perc. 2

Gro.

Pno. El.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Baj. El.

Vla.

Vla. 2

Vc.

Vc. 2

Cb.

294

Cl.

Timb.

Con.

Perc. 1

Perc. 2

Gro.

Pno. El.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Baj. El.

Vla.

Vla. 2

Vc.

Vc. 2

Cb.

Clarinete en Do

Doble Via

Compositor: Jordy Prado

$\text{♩} = 85$ 00:00:11:07 $\text{♩} = 65$ 00:01:44:11 $\text{♩} = 95$
 4 16 5 8 15 6 9

65 00:03:27:17 00:05:17:13 00:07:00:05
 9 33 1 9 18 1 8

144

151

158

165

172

179

186

$\text{♩} = 64$ 00:08:23:22 00:11:57:16 $\text{♩} = 86$
 23 34 14 1 4

193



Timbaletas

Doble Via

Compositor: Jordy Prado

Musical score for Timbaletas "Doble Via" by Jordy Prado. The score is written for a single staff with a double bar line at the beginning of each measure. It features a series of rests and then a continuous sequence of eighth notes.

The score is divided into measures with the following durations and tempo/time signature changes:

- Measures 1-20: $\text{♩} = 85$, $\frac{4}{4}$ time signature.
- Measures 21-23: $\text{♩} = 65$, $\frac{5}{4}$ time signature.
- Measures 24-26: $\text{♩} = 95$, $\frac{4}{4}$ time signature.
- Measures 27-33: $\text{♩} = 64$, $\frac{2}{4}$ time signature.
- Measures 34-36: $\text{♩} = 86$, $\frac{1}{4}$ time signature.

The score begins with a double bar line at measure 107. The tempo and time signature change at measure 107 to $\text{♩} = 64$ and $\frac{2}{4}$ time signature. The score continues with a series of eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The score ends with a double bar line at measure 190.

196 $\text{♩} = 64$

23 48 1

$\text{♩} = 86$

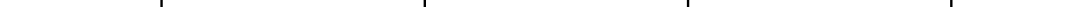
f

271

276

Measure 276 begins with a double bar line. The staff contains a series of eighth notes, grouped into pairs of four, separated by vertical bar lines. The notes are all eighth notes, and the groups are separated by vertical bar lines.

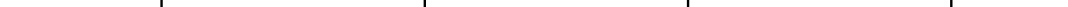
281



Measure 281: A double bar line is followed by a series of eighth notes. The notes are grouped in pairs, with each pair beamed together. The first pair is on a higher staff line, and the subsequent pairs are on lower staff lines, creating a descending pattern. The measure ends with a double bar line.

286

291



296

Example 296 is a single staff of music in treble clef. It begins with a double bar line. The first measure contains four eighth notes. The second measure contains four eighth notes. The third measure contains a quarter note with a fermata. The piece ends with a double bar line.

Congas

Doble Via

Compositor: Jordy Prado

$\text{♩} = 85$ 20 $\text{♩} = 65$ 5 23 6 $\text{♩} = 95$ 18 33

107 $\text{♩} = 64$ 10 18 $\text{♩} = 86$ 2 $\text{♩} = 86$ *f*

143

153

163

173

183

193 $\text{♩} = 64$ 23 48 1 $\text{♩} = 86$ *f*

271

281

291

Percusión 1

Doble Via

Compositor: Jordy Prado

$\text{♩} = 85$ 20 $\text{♩} = 65$ 5 23 6 $\text{♩} = 95$ 18 33

107 $\text{♩} = 64$ 10 18 $\text{♩} = 86$ 2 *f*

144

156

168

180

192 $\text{♩} = 64$ 23 48 1 $\text{♩} = 86$ *f*

271

283

295

Percusión 2

Doble Via

Compositor: Jordy Prado

$\text{♩} = 85$ 20 $\text{♩} = 65$ 5 23 6 $\text{♩} = 95$ 18 33

107 $\text{♩} = 64$ 10 18 $\text{♩} = 86$ 2

f

140

145

150

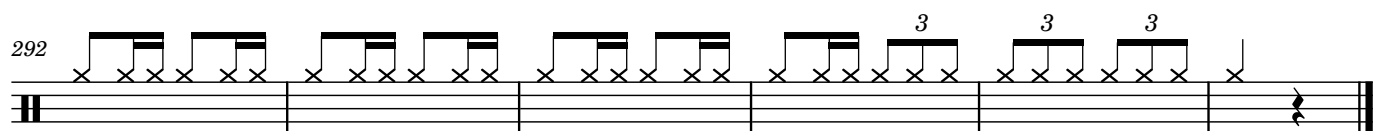
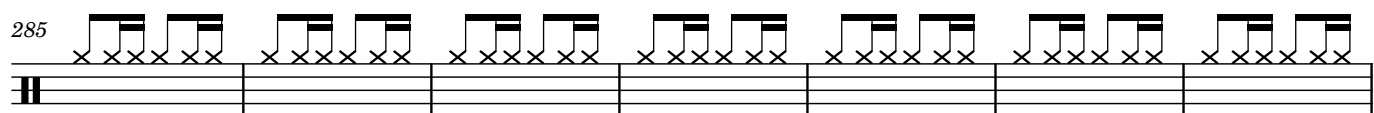
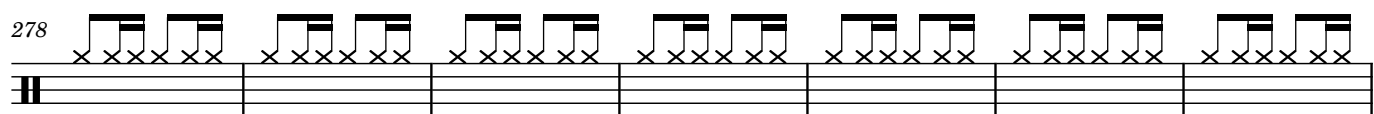
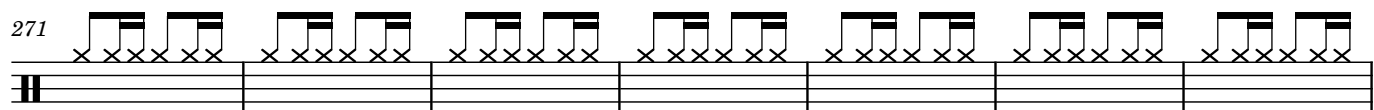
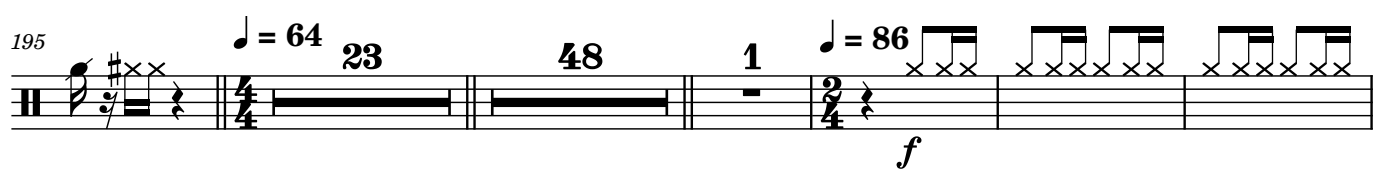
155

160

165

170

175



Güiro

Doble Via

Compositor: Jordy Prado

$\text{♩} = 85$ 20 $\text{♩} = 65$ 5 23 6 $\text{♩} = 95$ 18 33

107 $\text{♩} = 64$ 10 18 $\text{♩} = 86$ 2 $\text{♩} = 86$ 2 *f*

141

148

155

162

169

176

183

190 $\text{♩} = 64$ 23

219 48 1 $\text{♩} = 86$ 2 *f*

272

277

282



287



292



Piano eléctrico

Doble Via

Compositor: Jordy Prado

♩ = 85 ♩ = 65 ♩ = 95

20 5 23 6 18 33

107 ♩ = 64 ♩ = 86

10 18 9

148

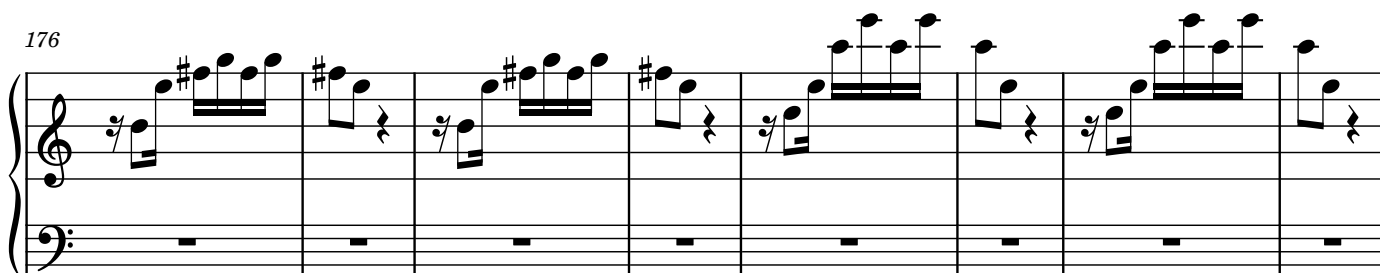
155

162

169



176

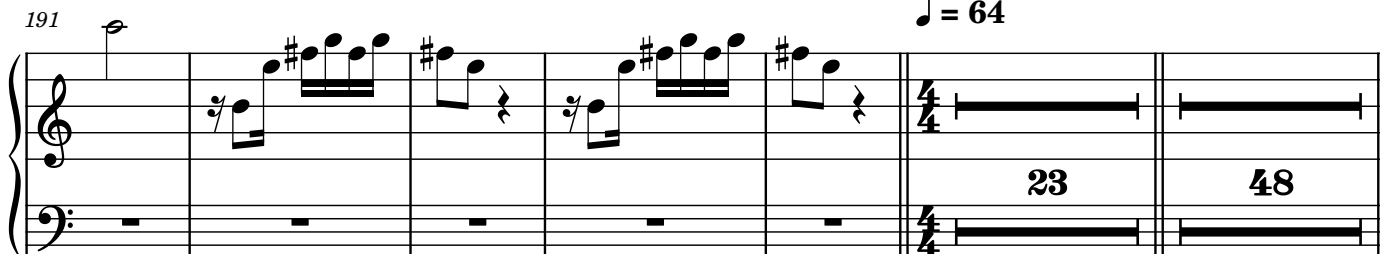


184



191

♩ = 64



267

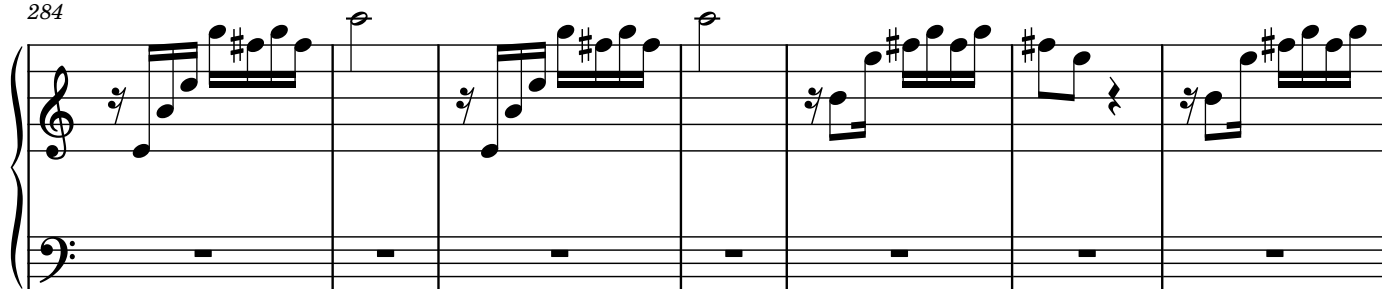
♩ = 86



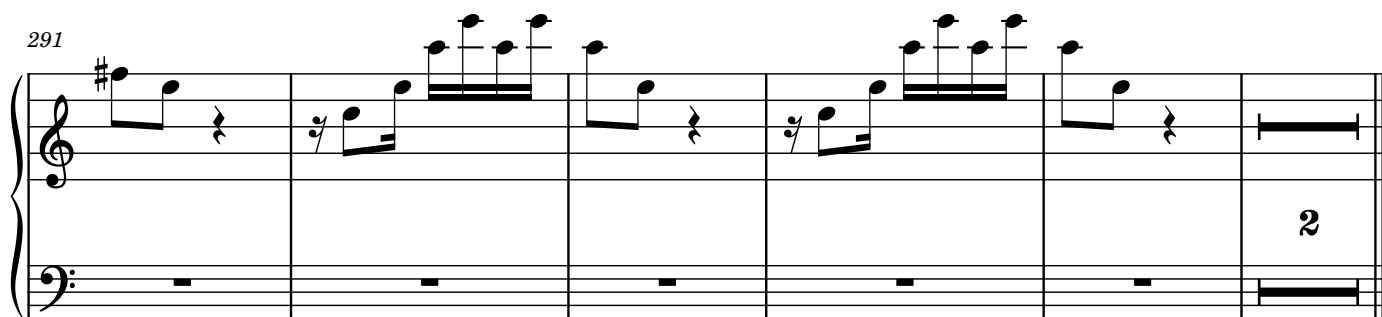
277



284



291



Sintetizador Pad 1

Doble Via

Compositor: Jordy Prado

♩ = 85

4

mf

11

19

♩ = 65

1 8

mp

36

48

♩ = 95

6 9

mf

69

♩ = 64

33 1

mp

Sintetizador Pad 2

Doble Via

Compositor: Jordy Prado

♩ = 85

4 *mf*

10

♩ = 65

9 5 8 *mp*

37

45

♩ = 95 ♩ = 64

1 6 18 33 1

108

mp

117

♩ = 86 ♩ = 64

18 61 1 1 1

Detailed description of the musical score: The score is written for a synthesizer pad in 4/4 time. It consists of six systems of music. The first system (measures 1-9) starts with a tempo of 85 BPM and a dynamic of mf. The second system (measures 10-18) changes to 65 BPM and a dynamic of mp. The third system (measures 19-27) continues with the same tempo and dynamic. The fourth system (measures 28-36) changes to 95 BPM and then 64 BPM. The fifth system (measures 37-45) continues with the same tempo and dynamic. The sixth system (measures 46-54) changes to 86 BPM and then 64 BPM. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

202

1

1

210

1

1

1

2

219

$\text{♩} = 86$

48

1

30

30

Bajo eléctrico de 5 cuerdas

Doble Via

Compositor: Jordy Prado

$\text{♩} = 85$ 20 $\text{♩} = 65$ 5 23 6 $\text{♩} = 95$ 18 33

107 $\text{♩} = 64$ 10 18 $\text{♩} = 86$ 10 *f*

151

162

173

184

195 $\text{♩} = 64$ 23 48 1 $\text{♩} = 86$ 5 *f*

277

288

Viola

Doble Via

Compositor: Jordy Prado

$\text{♩} = 85$ 18 $\text{♩} = 65$ 8

mp *mf*

34

46 $\text{♩} = 95$ 6 9 *mf*

68 $\text{♩} = 64$ 33 10

117 $\text{♩} = 86$ 18 61 $\text{♩} = 64$ *mf*

202

211 34

253 *mp*

260

267 $\text{♩} = 86$ 1 30

Viola 2

Doble Via

Compositor: Jordy Prado

$\text{♩} = 85$ 20 $\text{♩} = 65$ 23 6 $\text{♩} = 95$ 9 *mf*

67 33

107 $\text{♩} = 64$ 4 18

135 $\text{♩} = 86$ 61 $\text{♩} = 64$ 23 48 1 $\text{♩} = 86$ 30

Violonchelo

Doble Via

Compositor: Jordy Prado

$\text{♩} = 85$
4 Flautando
mf

12 $\text{♩} = 65$

22 8

39 6

55 $\text{♩} = 95$ 9
mf

71 33 $\text{♩} = 64$ 4

114 18 $\text{♩} = 86$ 61 $\text{♩} = 64$
mf

198

207

216 34
mp

257



264



Violonchelo 2

Doble Via

Compositor: Jordy Prado

$\text{♩} = 85$ 20 $\text{♩} = 65$ 5 23 6 $\text{♩} = 95$ 9 *mf*

67

74 33 $\text{♩} = 64$ 10 18 $\text{♩} = 86$ 61 $\text{♩} = 64$ 23 48 1 2

268 $\text{♩} = 86$ 30

Contrabajo

Doble Via

Compositor: Jordy Prado

$\text{♩} = 85$
 4
 Flautando
mf

12
 $\text{♩} = 65$
 5
 2

26
 $\text{♩} = 95$
 18
 33
 $\text{♩} = 64$
 10
 18
 2
 4

135
 $\text{♩} = 86$
 61
 $\text{♩} = 64$
 23
 34
mp

257

264
 $\text{♩} = 86$
 30
 1
 2
 4

ORQUESTACIÓN: VESPER

- Corno Inglés:** Spitfire - BBC Symphony Orchestra
- **Saxofón Alto:** Native Instruments - Kontakt - Sessions Horn Pro
- Trompeta:** Spitfire - BBC Symphony Orchestra
- Fliscorno:**Native Instruments - Kontakt - Sessions Horn Pro
- Trombone:** Spitfire - BBC - Symphony Orchestra
- Trombón contrabajo:** Spitfire - BBC - Symphony Orchestra
- **Tuba:** Spitfire - BBC - Symphony Orchestra
- Percusión:** Native Instrument - Kontakt - Action Strikes
- Piano:** Native Instrument - Kontakt - Noir
- Sintetizador I:** Spitfire - LABS - Modular Piano
- Sintetizador II:** Spitfire - LABS - Textural Pads - Foehn
- Sintetizador III:** Spitfire - LABS - Synth Pads Nro 1
- Sintetizador IV:** Spitfire - LABS - Brutalizer
- Violín I y II:** Spitfire - BBC Symphony Orchestra
- Viola I, II, III y IV:** Spitfire - BBC Symphony Orchestra
- Violonchelo I y II:** Spitfire - BBC Symphony Orchestra
- Contrabajo I, II y III:** Spitfire - BBC - Symphony Orchestra

Partitura para Orquesta Sinfónica

Tempo: $\text{♩} = 105$

Instrumentos:

- Corno inglés
- Saxofón Alto
- Trompeta
- Fliscorno
- Trombón
- Ón contrabajo
- Wagner en Fa
- Percusión
- Piano
- Sintetizador Pad 1
- Sintetizador Pad 2
- Sintetizador Pad 3
- Sintetizador Pad 4
- Violín 1
- Violín 2
- Viola 1
- Viola 2
- Viola 3
- Viola 4
- Violonchelo 1
- Violonchelo 2
- Contrabajo 1
- Contrabajo 2
- Contrabajo 3

Notación:

- Las partes de Corno inglés, Saxofón Alto, Trompeta, Fliscorno, Trombón, Ón contrabajo, Wagner en Fa, Percusión, Piano, Sintetizador Pad 1, Sintetizador Pad 2, Sintetizador Pad 3, Sintetizador Pad 4, Violín 1, Violín 2, Viola 3, Viola 4, Violonchelo 2, Contrabajo 1, Contrabajo 2 y Contrabajo 3 están marcadas con un **7** en la primera medida, indicando una duración de 7 compases.
- Las partes de Viola 1 y Viola 2 tienen una instrucción **con sord.** (con sordina) en la segunda medida.
- Las partes de Viola 1, Viola 2, Violonchelo 1 y Contrabajo 3 tienen una instrucción **mp cresc.** (mezzo piano, crescendo) en la segunda medida.

Detalles de la Partitura:

- La partitura está escrita en **4/4**.
- Las partes de Corno inglés, Saxofón Alto, Trompeta, Fliscorno, Trombón, Ón contrabajo, Wagner en Fa, Percusión, Piano, Sintetizador Pad 1, Sintetizador Pad 2, Sintetizador Pad 3, Sintetizador Pad 4, Violín 1, Violín 2, Viola 3, Viola 4, Violonchelo 2, Contrabajo 1, Contrabajo 2 y Contrabajo 3 están marcadas con un **7** en la primera medida, indicando una duración de 7 compases.
- Las partes de Viola 1 y Viola 2 tienen una instrucción **con sord.** (con sordina) en la segunda medida.
- Las partes de Viola 1, Viola 2, Violonchelo 1 y Contrabajo 3 tienen una instrucción **mp cresc.** (mezzo piano, crescendo) en la segunda medida.

11

Cor. Ingl.

Sax. A.

Tpt.

Flisc.

Tbn.

Tbn. Cb.

Tb. Wag. en Fa

Perc.

Pno.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Sint. Cuerd. 3

Sint. Cuerd. 4

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

♩ = 116

(cresc.)

f

mf

mf

f

mf

mf

f

mf

f

mf

[illegible]

19 $\text{♩} = 126$

Cor. Ingl.

Sax. A.

Tpt.

Flisc.

Tbn.

Tbn. Cb.

Tb. Wag. en Fa.

Perc.

Pno.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Sint. Cuerd. 3

Sint. Cuerd. 4

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

mf

mp

Spicatto

Stacatto

Legatto

23

Cor. Ingl.

Sax. A.

Tpt.

Flisc.

Tbn.

Tbn. Cb.

Tb. Wag. en Fa

Perc.

Pno.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Sint. Cuerd. 3

Sint. Cuerd. 4

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

Cor. Ingl.

Sax. A.

Tpt.

Flisc.

Tbn.

Tbn. Cb.

Tb. Wag. en Fa

Perc.

Pno.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Sint. Cuerd. 3

Sint. Cuerd. 4

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

mp

mp

27

Cor. Ingt.

Sax. A.

Tpt.

Flisc.

Tbn.

Tbn. Cb.

Tb. Wag. en Fa

Perc.

Pno.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Sint. Cuerd. 3

Sint. Cuerd. 4

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

31

Cor. Ingl.

Sax. A.

Tpt.

Flisc.

Tbn.

Tbn. Cb.

Tb. Wag. en Fa

Perc.

Pno.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Sint. Cuerd. 3

Sint. Cuerd. 4

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

35

Cor. Ingl.

Sax. A.

Tpt.

Flisc.

Tbn.

Tbn. Cb.

Tb. Wag. en Fa

Perc.

Pno.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Sint. Cuerd. 3

Sint. Cuerd. 4

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

mf

Spicatto

Detailed description of the musical score: The score is for measures 35 through 38.
 - Cor. Ingl.: Rests in all measures.
 - Sax. A.: Rests in all measures.
 - Tpt.: Rests in all measures.
 - Flisc.: Rests in all measures.
 - Tbn.: Rests in all measures.
 - Tbn. Cb.: Rests in all measures.
 - Tb. Wag. en Fa: Measure 35 has a half note G2. Measure 36 has a half note A2. Measure 37 has a half note Bb2. Measure 38 has a half note C3.
 - Perc.: Rests in all measures.
 - Pno.: Rests in all measures.
 - Sint. Cuerd. 1-4: Rests in all measures.
 - Vln. 1: Measure 35 has a half note G4 (mf). Measure 36 has a half rest. Measure 37 has a half note A4. Measure 38 has a half rest.
 - Vln. 2: Rests in all measures.
 - Vla. 1: Measure 35 has a half note G4. Measure 36 has a half note A4. Measure 37 has a half note Bb4. Measure 38 has a half note C5.
 - Vla. 2: Measure 35 has a half note F#4. Measure 36 has a half note G4. Measure 37 has a half note A4. Measure 38 has a half note Bb4.
 - Vla. 3: Rests in all measures.
 - Vla. 4: Measure 35 has a half note G4 (Spicatto). Measure 36 has a half rest. Measure 37 has a half note A4. Measure 38 has a half rest.
 - Vc. 1: Measure 35 has a half note G2. Measure 36 has a half note A2. Measure 37 has a half note Bb2. Measure 38 has a half note C3.
 - Vc. 2: Rests in all measures.
 - Cb. 1: Measure 35 has a half note G2. Measure 36 has a half note A2. Measure 37 has a half note Bb2. Measure 38 has a half note C3.
 - Cb. 2: Measure 35 has a half note G2. Measure 36 has a half note A2. Measure 37 has a half note Bb2. Measure 38 has a half note C3.
 - Cb. 3: Measure 35 has a half note G2. Measure 36 has a half note A2. Measure 37 has a half note Bb2. Measure 38 has a half note C3.

39

Cor. Ingt.

Sax. A.

Tpt.

Flisc.

Tbn.

Tbn. Cb.

Tb. Wag. en Fa

Perc.

Pno.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Sint. Cuerd. 3

Sint. Cuerd. 4

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

43

Cor. Ingl.

Sax. A.

Tpt.

Flisc.

Tbn.

Tbn. Cb.

Tb. Wag. en Fa

Perc.

Pno.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Sint. Cuerd. 3

Sint. Cuerd. 4

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

47

Cor. Ingt.

Sax. A.

Tpt.

Flisc.

Tbn.

Tbn. Cb.

Tb. Wag. en Fa

Perc.

Pno.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Sint. Cuerd. 3

Sint. Cuerd. 4

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

51

Cor. Ingl.

Sax. A.

Tpt.

Flisc.

Tbn.

Tbn. Cb.

Tb. Wag. en Fa.

Perc.

Pno.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Sint. Cuerd. 3

Sint. Cuerd. 4

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

55

Cor. Ingt.

Sax. A.

Tpt.

Flisc.

Tbn.

Tbn. Cb.

Tb. Wag. en Fa

Perc.

Pno.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Sint. Cuerd. 3

Sint. Cuerd. 4

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

59

♩ = 138

Cor. Ingl.

Sax. A.

mf

Tpt.

Flisc.

Tbn.

Tbn. Cb.

mf

Tb. Wag. en Fa

mf

Perc.

mf

Pno.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Sint. Cuerd. 3

Sint. Cuerd. 4

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

spicatto

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

63

Cor. Ingl.

Sax. A.

Tpt.

Flisc.

Tbn.

Tbn. Cb.

Tb. Wag. en Fa

Perc.

Pno.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Sint. Cuerd. 3

Sint. Cuerd. 4

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

67

Cor. Ingl.

Sax. A.

Tpt.

Flisc.

Tbn.

Tbn. Cb.

Tb. Wag. en Fa

Perc.

Pno.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Sint. Cuerd. 3

Sint. Cuerd. 4

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

71

♩ = 142

Cor. Ingl.

Sax. A.

Tpt.

Flisc.

Tbn.

Tbn. Cb.

Tb. Wag. en Fa

Perc.

Pno.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Sint. Cuerd. 3

Sint. Cuerd. 4

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

[illegible]

79

Cor. Ingl.

Sax. A.

Tpt.

Flisc.

Tbn.

Tbn. Cb.

Tb. Wag. en Fa

Perc.

Pno.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Sint. Cuerd. 3

Sint. Cuerd. 4

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

83

Cor. Ingl.

Sax. A.

Tpt.

Flisc.

Tbn.

Tbn. Cb.

Tb. Wag. en Fa

Perc.

Pno.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Sint. Cuerd. 3

Sint. Cuerd. 4

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

Legatto

87

Cor. Ingl.

Sax. A.

Tpt.

Flisc.

Tbn.

Tbn. Cb.

Tb. Wag. en Fa

Perc.

Pno.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Sint. Cuerd. 3

Sint. Cuerd. 4

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

[illegible]

[illegible]

99

Cor. Ingl.

Sax. A.

Tpt.

Flisc.

Tbn.

Tbn. Cb.

Tb. Wag. en Fa

Perc.

Pno.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Sint. Cuerd. 3

Sint. Cuerd. 4

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

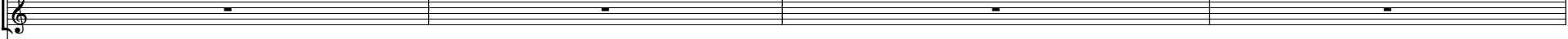
Cb. 3

103

Cor. Ingl.



Sax. A.



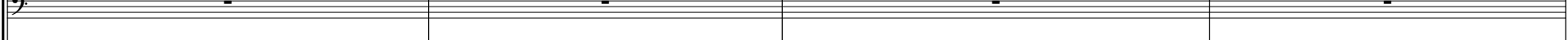
Tpt.



Flisc.



Tbn.



Tbn. Cb.



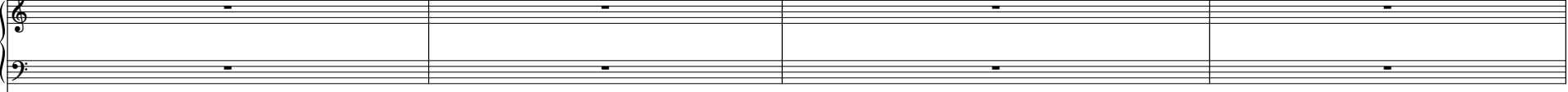
Tb. Wag. en Fa



Perc.



Pno.



Sint. Cuerd. 1



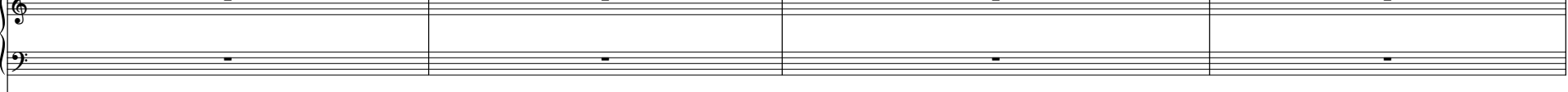
Sint. Cuerd. 2



Sint. Cuerd. 3



Sint. Cuerd. 4



Vln. 1



Vln. 2



Vla. 1



Vla. 2



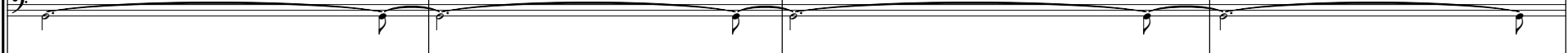
Vla. 3



Vla. 4



Vc. 1



Vc. 2



Cb. 1



Cb. 2



Cb. 3



107

Cor. Ingl.

Sax. A.

Tpt.

Flisc.

Tbn.

Tbn. Cb.

Tb. Wag. en Fa.

Perc.

Pno.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Sint. Cuerd. 3

Sint. Cuerd. 4

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

111

Cor. Ingl.

Sax. A.

Tpt.

Flisc.

Tbn.

Tbn. Cb.

Tb. Wag. en Fa

Perc.

Pno.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Sint. Cuerd. 3

Sint. Cuerd. 4

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

115

Cor. Ingt.



Sax. A.



Tpt.



Flisc.



Tbn.



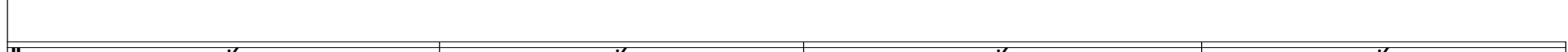
Tbn. Cb.



Tb. Wag. en Fa



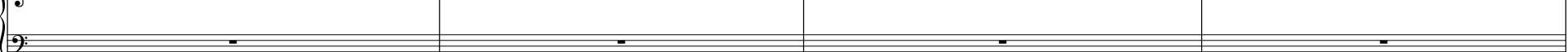
Perc.



Pno.



Sint. Cuerd. 1



Sint. Cuerd. 2



Sint. Cuerd. 3



Sint. Cuerd. 4



Vln. 1



Vln. 2



Vla. 1



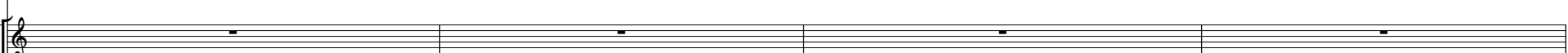
Vla. 2



Vla. 3



Vla. 4



Vc. 1



Vc. 2



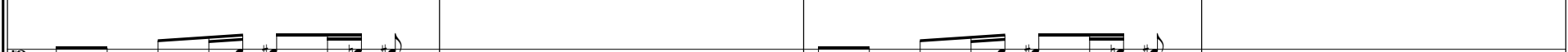
Cb. 1



Cb. 2



Cb. 3



119

Cor. Ingl.

Sax. A.

Tpt.

Flisc.

Tbn.

Tbn. Cb.

Tb. Wag. en Fa

Perc.

Pno.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Sint. Cuerd. 3

Sint. Cuerd. 4

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

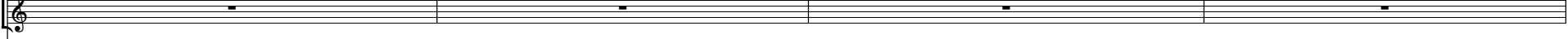
Cb. 3

123

Cor. Ingt.



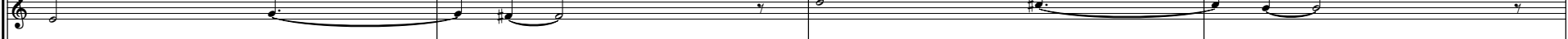
Sax. A.



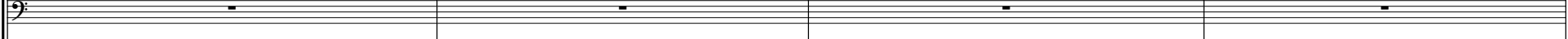
Tpt.



Flisc.



Tbn.



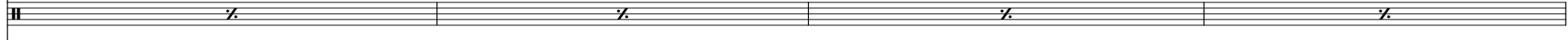
Tbn. Cb.



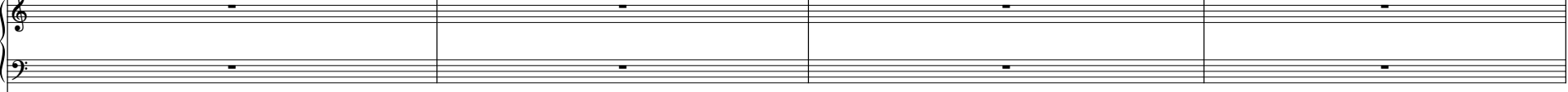
Tb. Wag. en Fa



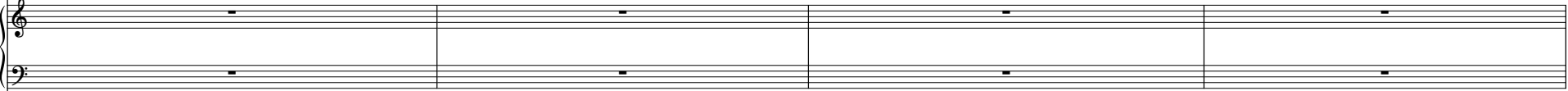
Perc.



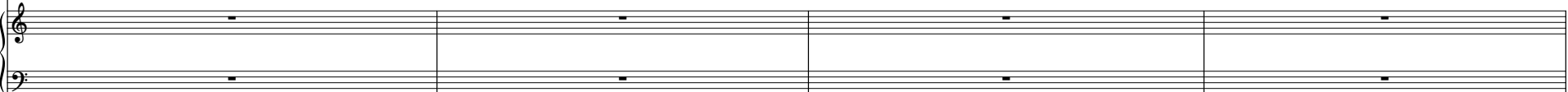
Pno.



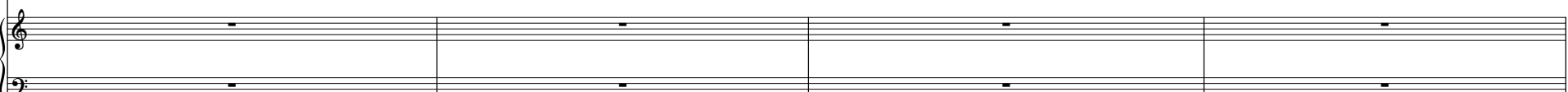
Sint. Cuerd. 1



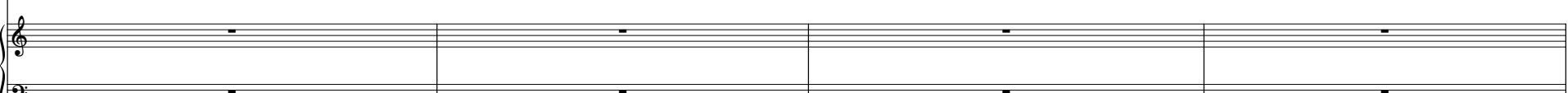
Sint. Cuerd. 2



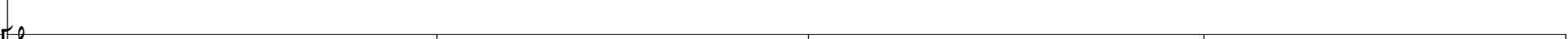
Sint. Cuerd. 3



Sint. Cuerd. 4



Vln. 1



Vln. 2



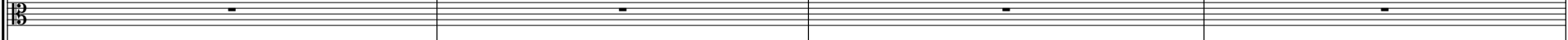
Vla. 1



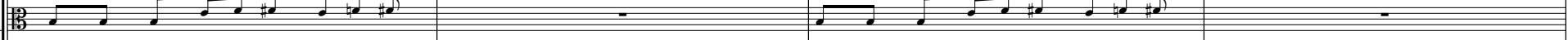
Vla. 2



Vla. 3



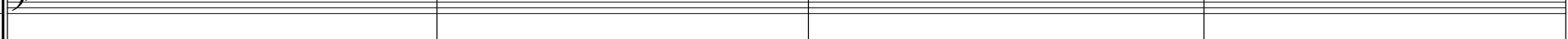
Vla. 4



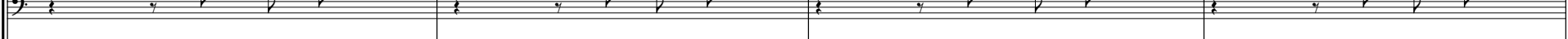
Vc. 1



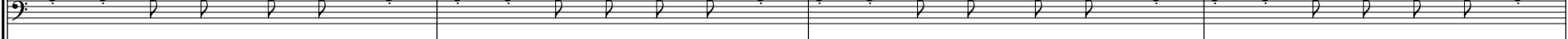
Vc. 2



Cb. 1



Cb. 2



Cb. 3



127

Cor. Ingl.

Sax. A.

Tpt.

Flisc.

Tbn.

Tbn. Cb.

Tb. Wag. en Fa

Perc.

Pno.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Sint. Cuerd. 3

Sint. Cuerd. 4

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

131

Cor. Ingl.

Sax. A.

Tpt.

Flisc.

Tbn.

Tbn. Cb.

Tb. Wag. en Fa

Perc.

Pno.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Sint. Cuerd. 3

Sint. Cuerd. 4

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

135

Cor. Ingl.

Sax. A.

Tpt.

Flisc.

Tbn.

Tbn. Cb.

Tb. Wag. en Fa

Perc.

Pno.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Sint. Cuerd. 3

Sint. Cuerd. 4

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

138

Cor. Ingl.

Sax. A.

Tpt.

Flisc.

Tbn.

Tbn. Cb.

Tb. Wag. en Fa

Perc.

Pno.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Sint. Cuerd. 3

Sint. Cuerd. 4

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

143

Cor. Ingl.

Sax. A.

Tpt.

Flisc.

Tbn.

Tbn. Cb.

Tb. Wag. en Fa

Perc.

Pno.

Sint. Cuerd. 1

Sint. Cuerd. 2

Sint. Cuerd. 3

Sint. Cuerd. 4

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

Corno inglés

VESPER

Compositor Jordy Prado

♩ = 105 12

♩ = 116 6

♩ = 126 2

mp

23

27 24

mf

54

58 ♩ = 138

62

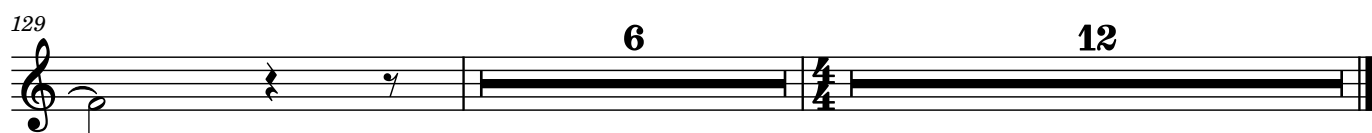
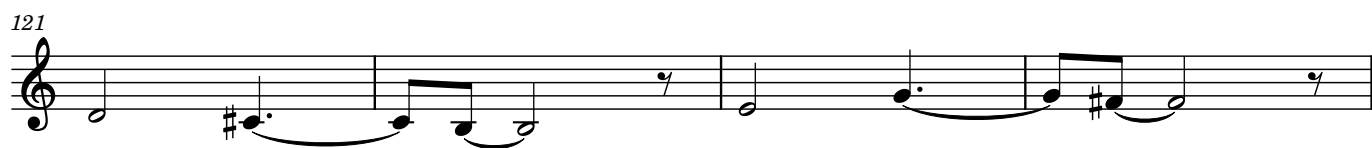
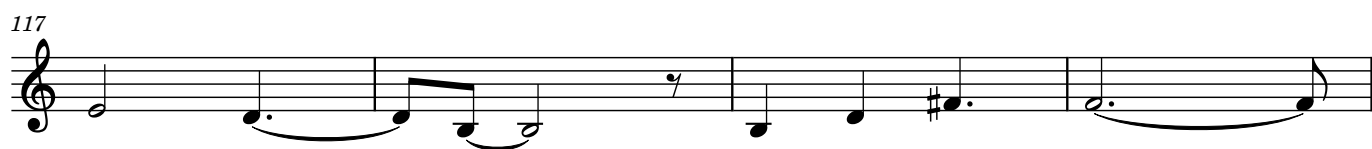
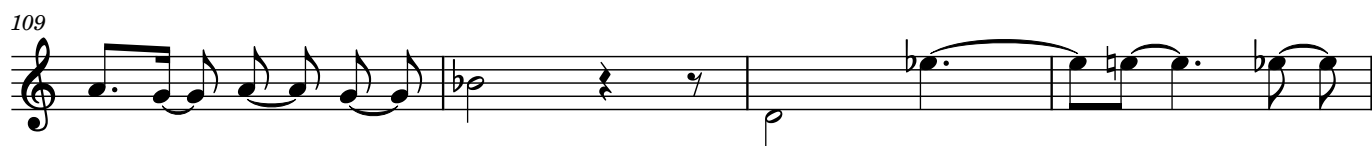
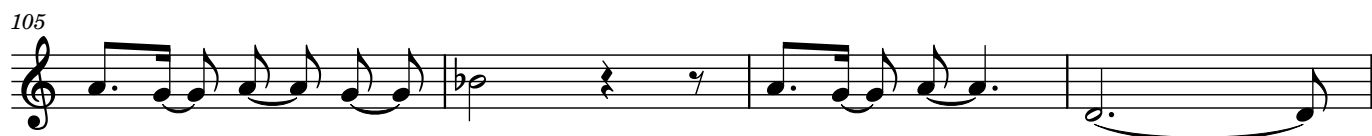
66

70 ♩ = 142

74 14 2

93 ♩ = 147 1

mf



Saxofón Alto

VESPER

Compositor Jordy Prado

♩ = 105 12 ♩ = 116 6 ♩ = 126 41 ♩ = 138 1

63 1 1 1

69 1 1 ♩ = 142

74 15 2 ♩ = 147

94 42 12

mf

Trompeta en Sib

VESPER

Compositor Jordy Prado

♩ = 105 12 ♩ = 116 6 ♩ = 126 41 ♩ = 138 13 ♩ = 142

74 14 2

93 ♩ = 147 1 Legatto mf

97

101

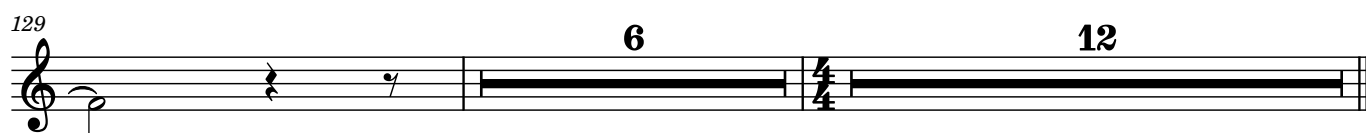
105

109

113

117

121



Fliscorno

VESPER

Compositor Jordy Prado

♩ = 105 12 ♩ = 116 6 ♩ = 126 41 ♩ = 138 13 ♩ = 142

74

93

97

101

105

109

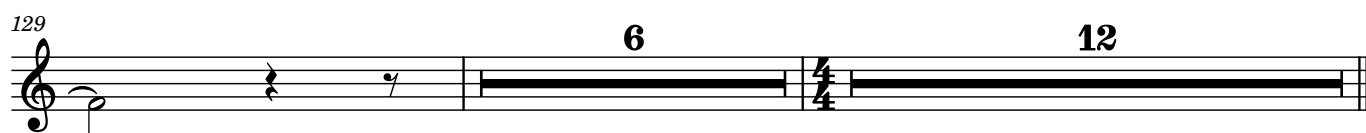
113

117

121

mp

mf



Trombón

VESPER

Compositor Jordy Prado

♩ = 105 12 ♩ = 116 6 ♩ = 126 41 ♩ = 138 13 ♩ = 142 2 Long Flutter

cresc. - - - -

76 14 2 ♩ = 147 42

(cresc.) - - - -

136 12

Trombón contrabajo

VESPER

Compositor Jordy Prado

$\text{♩} = 105$ **12** $\text{♩} = 116$ **6** $\text{♩} = 126$ **2**

23

27 **24** *mf*

54

58 $\text{♩} = 138$ *mf*

62

66

70 $\text{♩} = 142$

74 **14** **2**

93 $\text{♩} = 147$ **42** **12**

Tuba Wagner en Fa

VESPER

Compositor Jordy Prado

♩ = 105 12 ♩ = 116 6 ♩ = 126 8

29

33

37

41

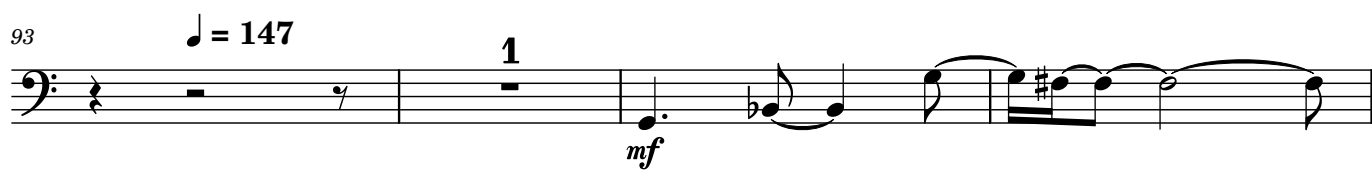
45

49

53

57

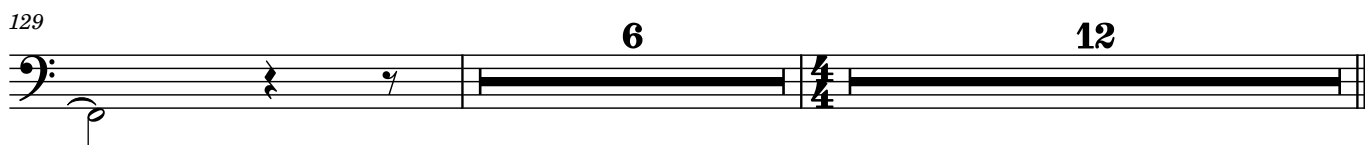
61



125



129



Percusión

VESPER

Compositor Jordy Prado

$\text{♩} = 105$ 12 $\text{♩} = 116$ 6 $\text{♩} = 126$ 41 $\text{♩} = 138$

mf

62

66

70 $\text{♩} = 142$

74 1 15 *mf*

93 $\text{♩} = 147$ *mf*

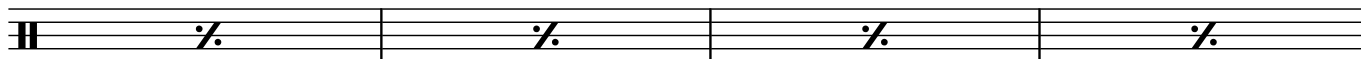
97

101

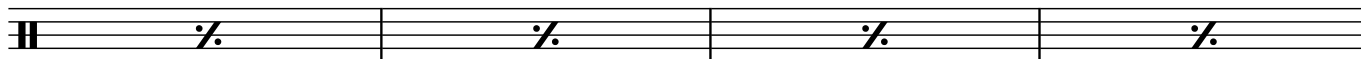
105

109

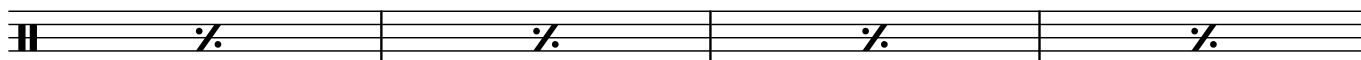
113



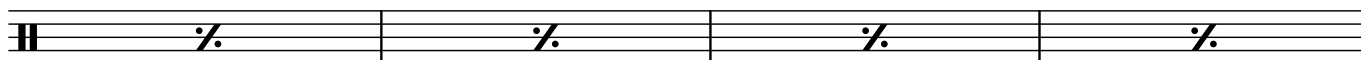
117



121



125



129



Piano

VESPER

Compositor Jordy Prado

$\text{♩} = 105$ $\text{♩} = 116$ $\text{♩} = 126$ $\text{♩} = 138$ $\text{♩} = 142$

12 6 41 13 3 1

78

82

86

90

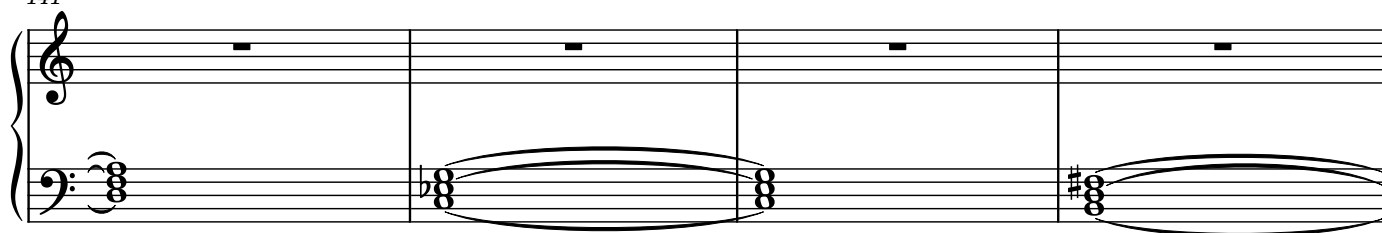
$\text{♩} = 147$

2 42

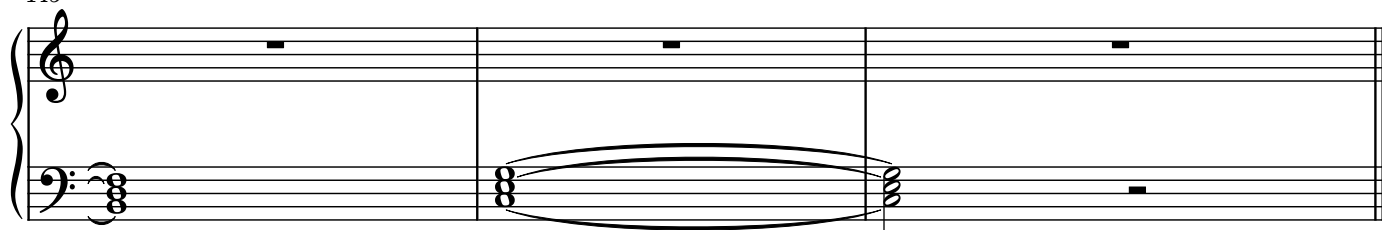
137

mf

141



145



Sintetizador Pad 1

VESPER

Compositor Jordy Prado

♩ = 105

7

mp cresc. -----

11

♩ = 116 ♩ = 126 ♩ = 138 ♩ = 142

6 41 13 3

(cresc.) ----- *f*

76

♩ = 147

15 2 42 12

Sintetizador Pad 2

VESPER

Compositor Jordy Prado

♩ = 105 ♩ = 116

12

16

♩ = 126

mf

20

24

28

32

♩ = 138

25 13

73 $\text{♩} = 142$ $\text{♩} = 147$

3 15 2 35

mf

130

134

11

Sintetizador Pad 3

VESPER

Compositor Jordy Prado

♩ = 105

7

mp cresc. - - - - -

11

♩ = 116

(cresc.) - - - - - *f*

15

19

♩ = 126 ♩ = 138 ♩ = 142 ♩ = 147

41 13 3 15 2 42

136

12

Sintetizador Pad 4

VESPER

Compositor Jordy Prado

$\text{♩} = 105$ $\text{♩} = 116$ $\text{♩} = 126$ $\text{♩} = 138$ $\text{♩} = 142$

12 6 40 13 3

76

1

80

4

87

2 42

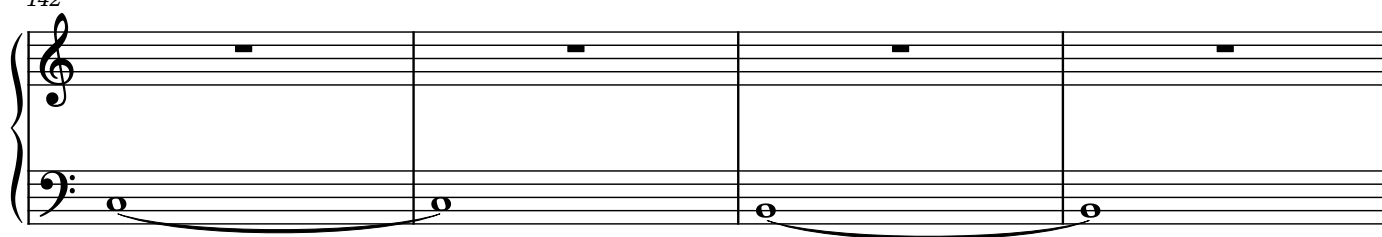
91

$\text{♩} = 147$

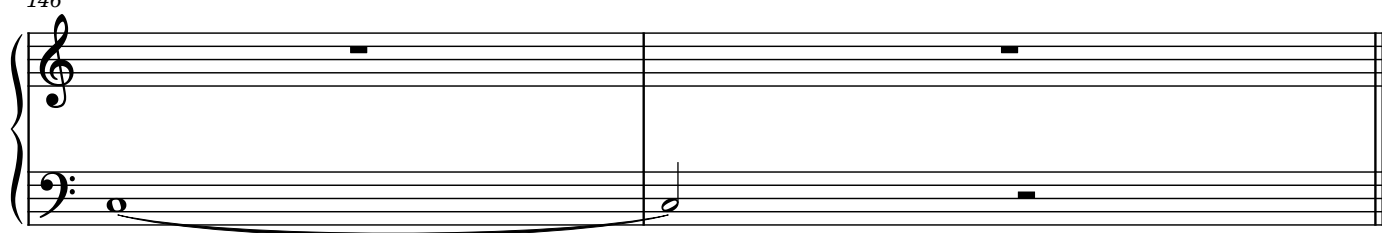
mf

138

142



146



Violín 1

VESPER

Compositor Jordy Prado

$\text{♩} = 105$ 12 $\text{♩} = 116$ 6 $\text{♩} = 126$ 16 1

37 1 1 1

43 1 1 1

49 1 1 1

55 1 2 $\text{♩} = 138$

61 11 3 9 Legatto

86 2

91 Spicatto $\text{♩} = 147$ 1 3 3 *mf*

101 3 3 3

113 22 12

Violín 2

VESPER

Compositor Jordy Prado

93 $\text{♩} = 147$ 42 12

Viola 1

VESPER

Compositor Jordy Prado

$\text{♩} = 105$ **7** con sord. *mp cresc.*

11 $\text{♩} = 116$ *(cresc.) f mf*

15

19 $\text{♩} = 126$ *mf*

23

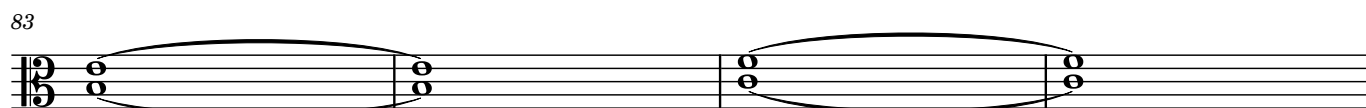
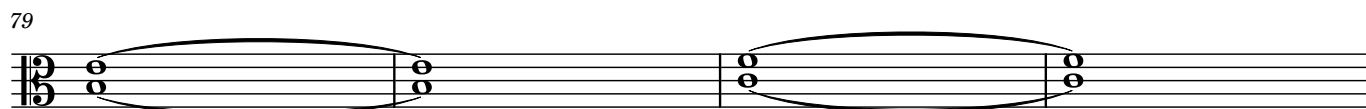
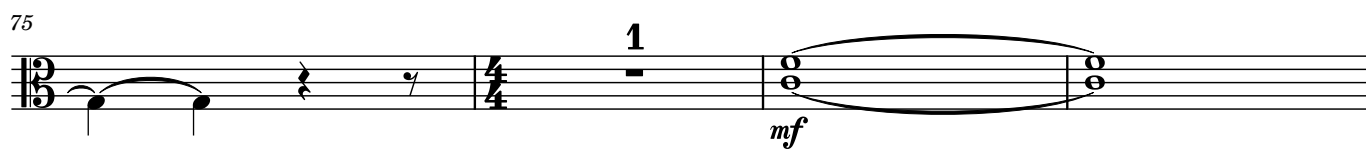
27

31

35

39

43



91 $\text{♩} = 147$
mf

95 *mf*

99

103

107

111

115

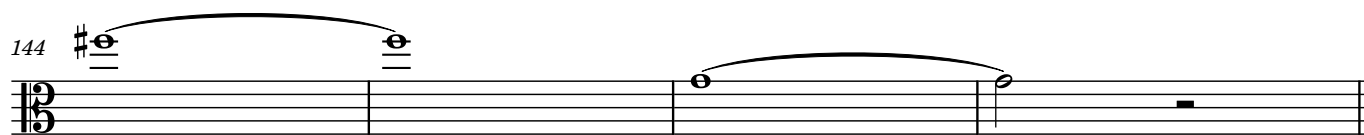
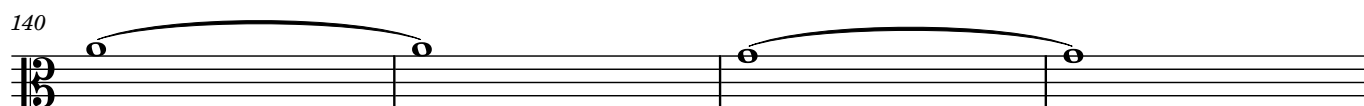
119

123

127 6

136 *mf*

The musical score is written for a single melodic line, likely a violin or flute. It begins at measure 91 with a tempo of 147 beats per minute. The time signature is 12/8, and the key signature is one sharp (F#). The dynamics are marked as mezzo-forte (mf). The score consists of ten staves. The first nine staves are in 12/8 time, with a key signature of one sharp. The tempo is marked as quarter note = 147. The dynamics are marked as mezzo-forte (mf). The first staff (91) has a key signature change to one sharp. The second staff (95) has a key signature change to one flat (Bb). The third staff (99) has a key signature change to one sharp. The fourth staff (103) has a key signature change to one flat. The fifth staff (107) has a key signature change to one sharp. The sixth staff (111) has a key signature change to one flat. The seventh staff (115) has a key signature change to one sharp. The eighth staff (119) has a key signature change to one flat. The ninth staff (123) has a key signature change to one sharp. The tenth staff (127) has a key signature change to one flat and a 6-measure rest. The eleventh staff (136) is in 4/4 time, with a key signature of one flat, and features a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and rests.



Viola 2

VESPER

Compositor Jordy Prado

$\text{♩} = 105$ 7

mp cresc. - - - - -

11 $\text{♩} = 116$

(cresc.) - - - - - *mf* *mf*

15

19 $\text{♩} = 126$

mf

23

27

31

35

39

43

47



51



55



59



63



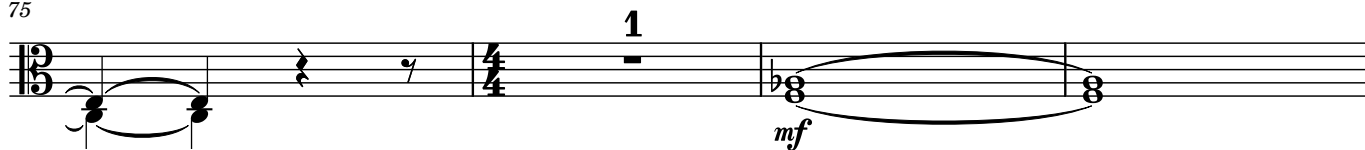
67



71



75



79



83



87



91 $\text{♩} = 147$
mf

95 *mf*

99

103

107

111

115

119

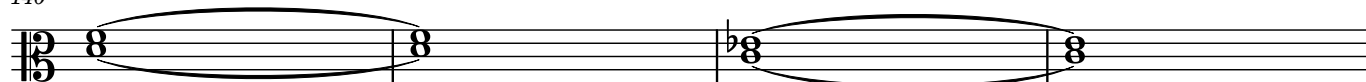
123

127 6

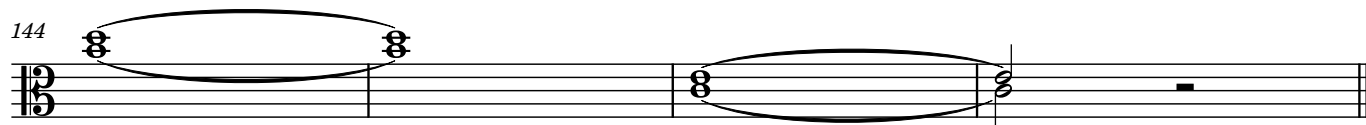
136 *mf*

The musical score is written for a piano, featuring a series of eighth-note triplets in the right hand and sustained bass notes in the left hand. The tempo is marked as 147 BPM. The piece concludes with a 6-measure rest and a final 4/4 time signature change.

140



144



Viola 3

VESPER

Compositor Jordy Prado

♩ = 105 12 ♩ = 116 6 ♩ = 126 41 ♩ = 138 1 spicatto

62

66

70 ♩ = 142 3 9

85

89 2 ♩ = 147 42

136 12

The musical score is written for Viola 3 and is titled 'VESPER' by Jordy Prado. It is in 12/4 time. The score begins with a tempo of 105 and a count of 12. The second measure has a tempo of 116 and a count of 6. The third measure has a tempo of 126 and a count of 41. The fourth measure has a tempo of 138 and a count of 1, and is marked 'spicatto'. The score continues with measures 62, 66, 70, 85, 89, and 136, each with its own tempo and count markings. The final measure is marked with a count of 12.

Viola 4

VESPER

Compositor Jordy Prado

$\text{♩} = 105$ **12** $\text{♩} = 116$ **6** $\text{♩} = 126$ **16** Spicatto **1**

37 **1** **1** **1**

43 **1** **1** **1**

49 **1** **1** **1**

55 **1** **2** $\text{♩} = 138$

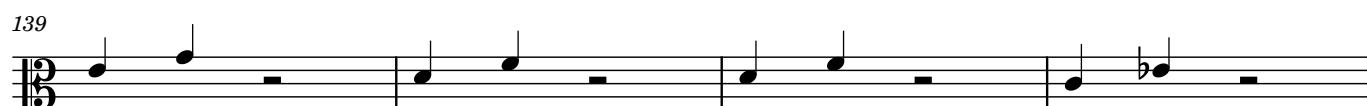
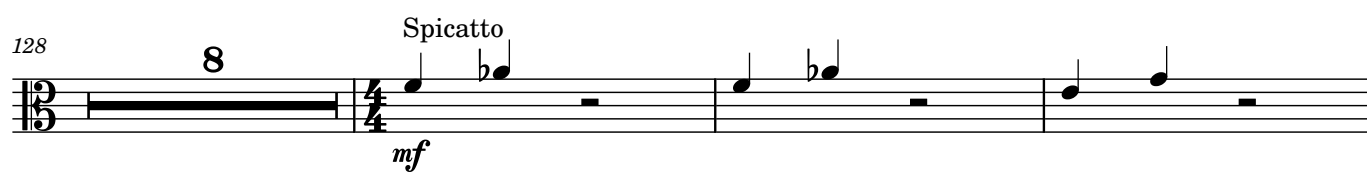
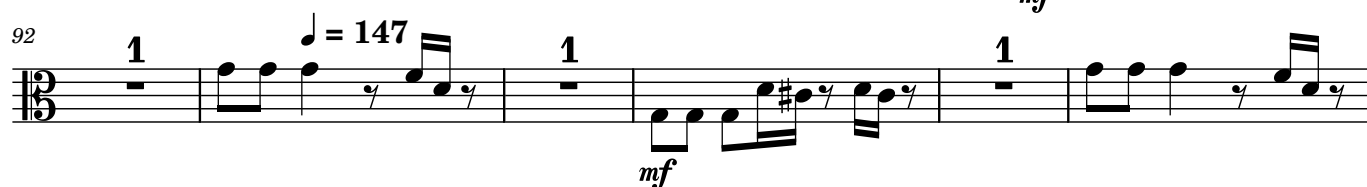
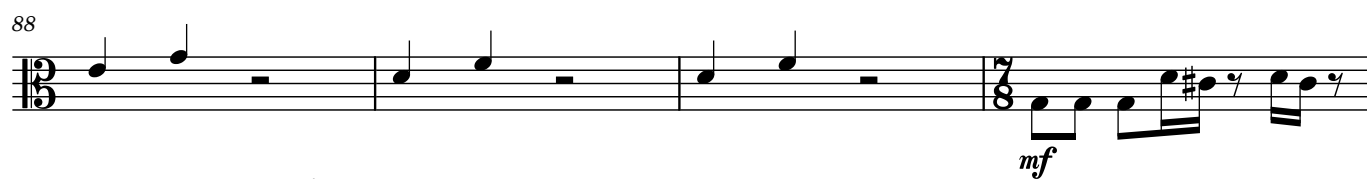
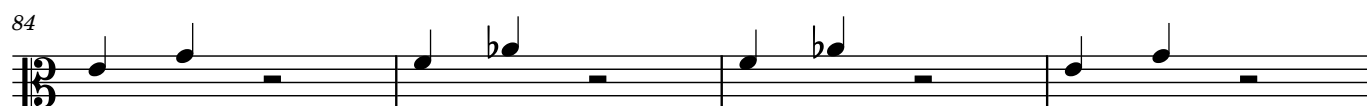
61

65

69

73 $\text{♩} = 142$ **3** **1** Spicatto *mf*

80



Violonchelo 1

VESPER

Compositor Jordy Prado

$\text{♩} = 105$ 7

mp cresc.

11 $\text{♩} = 116$

(cresc.) f mf

15

19 $\text{♩} = 126$

mf

23

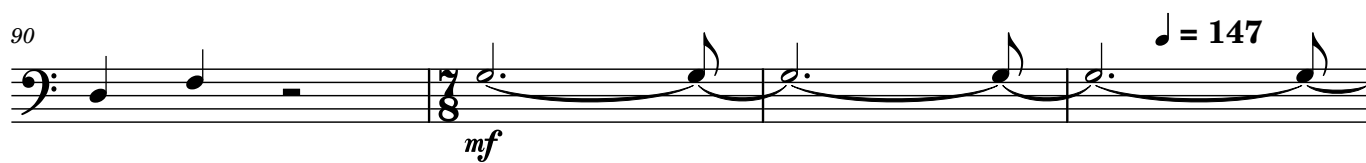
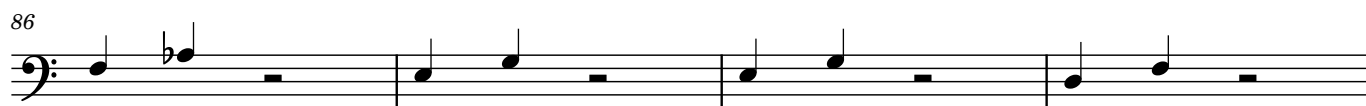
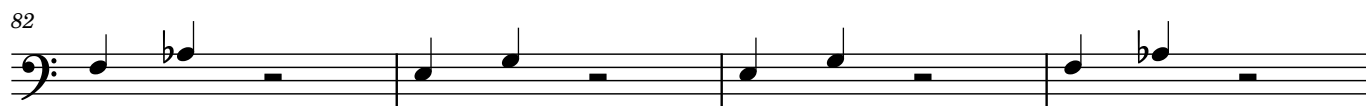
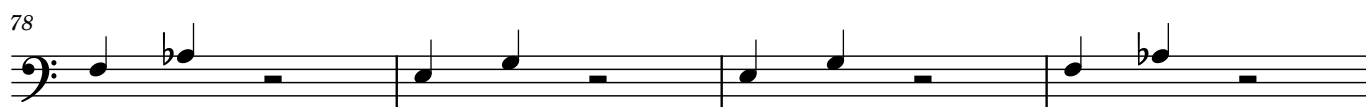
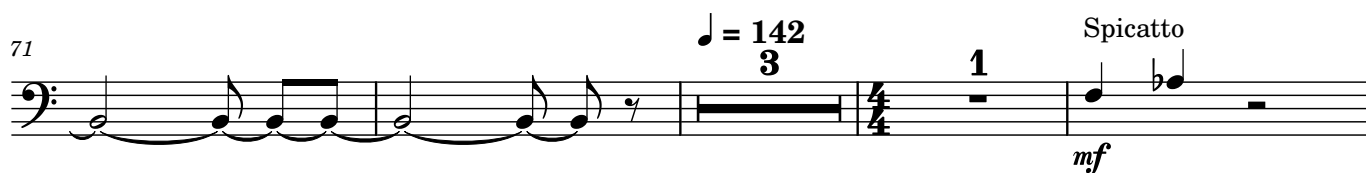
27

31

35

39

43



94

mf

98

102

106

110

114

118

122

126

130

6

Spicatto

mf

139



Violonchelo 2

VESPER

Compositor Jordy Prado

♩ = 105 12 ♩ = 116 6 ♩ = 126 41 ♩ = 138 13 ♩ = 142 3 15 2

93 94 95 96 97 98 99

93 ♩ = 147 42 12

93 94 95

Contrabajo 1

VESPER

Compositor Jordy Prado

♩ = 105 12 ♩ = 116 6 ♩ = 126
Spicatto

mf

21 *mp*

25

29

33

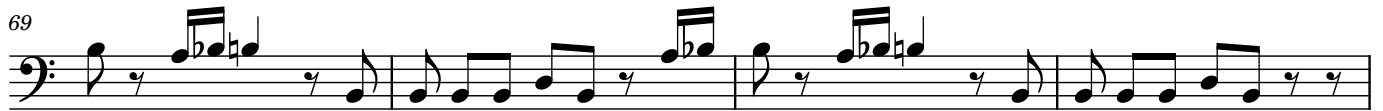
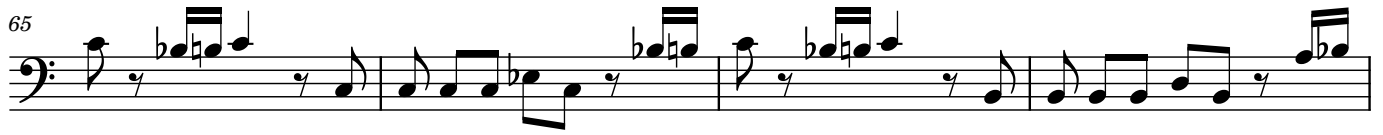
37

41

45

49

53





Contrabajo 2

VESPER

Compositor Jordy Prado

♩ = 105 12 ♩ = 116 6 ♩ = 126 Staccato

mf

21 *mp*

25

29

33

37

41

45

49

53

Detailed description: The musical score is for a double bass part. It begins with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The first measure is a whole rest. Measures 2-12 are marked with a tempo of 105. Measures 13-24 are marked with a tempo of 116. Measures 25-53 are marked with a tempo of 126. The notation consists of staccato eighth notes, with some measures containing beamed eighth notes. Dynamic markings include *mf* (measures 13-24) and *mp* (measures 25-36). The score is divided into measures 1-12, 13-24, 25-36, 37-48, and 49-53.





Contrabajo 3

VESPER

Compositor Jordy Prado

$\text{♩} = 105$ 7

cresc.

11 $\text{♩} = 116$

(cresc.) *f* *mf*

15

$\text{♩} = 126$
Legatto

19 *mf*

23

27

31

35

39

43

47



51



55



59



63



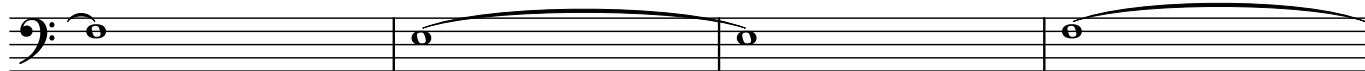
67



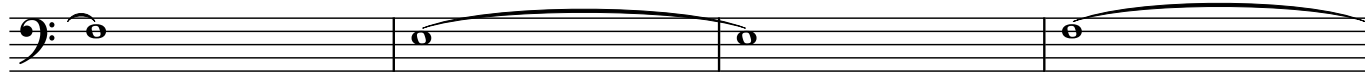
71



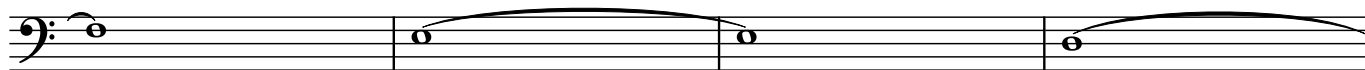
78



82



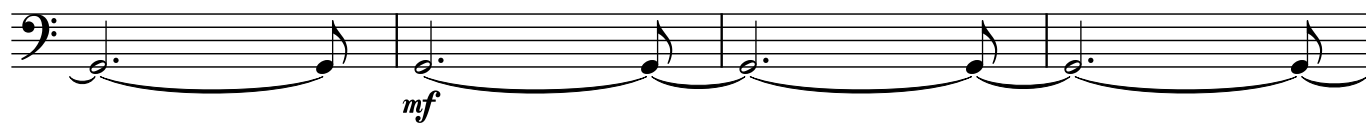
86



90



94



98



102



106



110



114



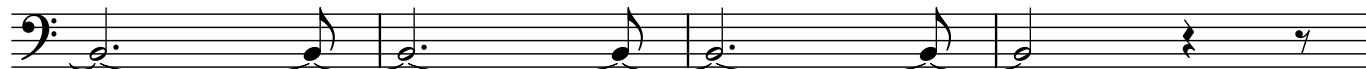
118



122



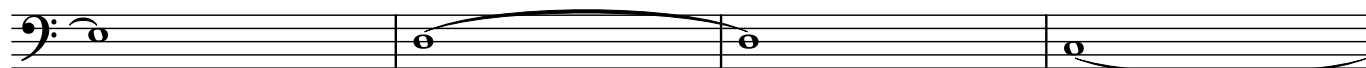
126



130



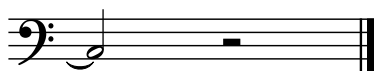
139



143



147



Conclusiones

Componer para ambos proyectos fue una experiencia profundamente enriquecedora y transformadora, ya que cada uno representó un universo completamente distinto con sus propios desafíos narrativos y sonoros. Este proceso me impulsó a investigar, reflexionar y profundizar en los elementos que conforman la integración de la música en el ámbito audiovisual. Descubrí el inmenso trabajo que hay detrás de musicalizar una escena, comprendiendo no solo la técnica, sino también la sensibilidad necesaria para traducir emociones, atmósferas y ritmos narrativos en sonidos que dialoguen con la imagen.

El primer cortometraje, *Doble Vía*, me brindó la valiosa oportunidad de explorar el drama humano de una familia ecuatoriana, donde utilicé un enfoque híbrido combinando sintetizadores con cuerdas para construir una sonoridad íntima y emocionalmente densa. Este trabajo me exigió una escucha empática y una conexión auténtica con la historia. Por otro lado, el segundo proyecto, centrado en el género de acción, me invadió con su energía vertiginosa y me empujó a sumergirme intensamente en cada escena. A través de la música, busqué no solo acompañar la acción, sino también revelar el trasfondo emocional y psicológico de *Vesper*, convirtiendo el sonido en un elemento narrativo clave.

En conjunto, enfrentarme a estilos y lenguajes musicales tan diversos amplió significativamente mi perspectiva como compositor. Me ayudó a fortalecer mi capacidad de adaptación, mi sensibilidad artística y mi versatilidad creativa. Sin lugar a dudas, este proceso ha sido una de las experiencias más significativas y formativas de mi carrera, y ha reafirmado con claridad el camino al que anhelo: ser un compositor comprometido, expresivo y con una voz auténtica dentro del cine. Este aprendizaje no solo me transformó como artista, sino también como ser humano.

Referencias bibliográficas

MasterClass. (2021, 9 de agosto). *Consejos de Hans Zimmer para la composición de bandas sonoras: cómo componer música para películas como Batman y El Rey León.*

<https://www.masterclass.com/articles/how-hans-zimmer-composes-film-scores-like-batman-and-lion-king>

Ceballos, N. (2025, 24 de marzo). *Las 20 mejores bandas sonoras de Hans Zimmer, según GQ.* GQ España.

<https://www.revistagq.com/galeria/hans-zimmer-mejores-bandas-sonoras-peliculas>

Jones, R., & Price, M. (2023). *Role Play (Original Motion Picture Soundtrack)* [Álbum]. MovieScore Media.

<https://moviescoremedia.com/newsite/catalogue/role-play-rael-jones-michael-price/>

Thorpe, V. (2022, 25 de septiembre). *Agent behind James Bond spy Vesper Lynd given new role in UK-Poland relations.*

<https://www.theguardian.com/world/2022/sep/25/agent-behind-james-bond-spy-vesper-lynd-given-new-role-in-uk-poland-relations>