

**Universidad San Francisco de Quito**

**Biblioteca Como Espacio Público y Elemento  
Estructurante de la Ciudad**

**Biblioteca Nacional**

**Tatiana Reyes**

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de  
Arquitecto

Quito, 18 de mayo 201

Universidad San Francisco de Quito  
Colegio de Arquitectura

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

“Biblioteca Nacional”

**Tatiana Reyes**

Jaime López, Arq.  
Director de Tesis



.....

Pedro Gómez, Arq.  
Miembro del Comité de Tesis



.....

Patricio Malo, Arq.  
Miembro del Comité de Tesis



.....

Cristina Bueno, Arq.  
Miembro del Comité de Tesis



.....

Diego Oleas Serrano, Arq.  
Decano del Colegio



.....

Quito, 16 de mayo de 2012

Derechos de autor

Tatiana Reyes

2012

## *Resumen*

A través de los años las civilizaciones se han desarrollado mediante el conocimiento y la razón; el razonamiento ha llevado a grandes civilizaciones a comprender el mundo. Es aquí donde los lugares que almacenan estos documentos, las bibliotecas, vienen a formar una pieza importante de la ciudad. La arquitectura ha formado parte del desarrollo buscando hacer de ellos espacios capaces de albergar actividades tanto de estudio como de interacción; así como la generación de un símbolo que refleja la cultura y el conocimiento de ciudades.

El conocimiento y la razón han sido y serán factores determinantes para el desarrollo de los pueblos. Sin embargo, los descubrimientos de cada época se vuelven elementos generadores de nuevos conceptos sobre el funcionamiento y el concepto de las bibliotecas.

¿Qué es una biblioteca? Su concepto surge como respuesta hacia la importancia que el hombre otorga al conocimiento a través de sitios destinados al almacenamiento, sistematización y preservación del conocimiento universal. Estas instituciones forman una pieza importante en el desarrollo de las ciudades que, por su particularidad de ser pública pretende conformar un simbolismo que represente la cultura y el conocimiento.

El desarrollo de estas instituciones como una figura se refiere a la relación entre la forma de la edificación y la relación con el medio. Siendo la figura aquel elemento que existe en un espacio destacándose en su interrelación con otros elementos, y su fondo como aquello que es parte del campo que contiene los elementos interrelacionados que sostienen a la figura.

A través del objeto que será aquel que sea llamado biblioteca tendrá la particularidad de formar algo más que una pieza hermética, un espacio público.

### *Abstract*

Over the years, civilizations have developed through knowledge and reason, what led to great civilizations to understand the world. This is where the places that store these documents, libraries, come to form an important part of the city. Architecture has been part of this development by seeking to make them capable of hosting activities: research and interaction, as well as the generation of culture

The knowledge and reason have been and will be determining factors for the development of civilizations. However, discoveries through time generate new concepts of operation and the concept of libraries.

What is a library? The concept is a response to the importance given to knowledge. Generating a place where it can be used as sites for storage, systematization and preservation. These institutions are an important part in the development of cities,

The development of these institutions as a figure refers to the relationship between the shape of the building and the relationship with the city. A figure that exists in a determined space and the interrelationship that generates with the other elements.

Through the object called library it would be considered as a place capable develop more than a simple building, this object would be an important element in the city, a place that would be conformed through and become a public space.

## Tabla de Contenidos

Resumen	3
Abstract	4
Índice	5
Índice de Imágenes	6
Capítulo I: Conocimiento y Razón	8
Capítulo II: Historia / Referentes	11
Capítulo III: Definición de Biblioteca – Proyección en el tiempo	16
Capítulo IV: Simbolismo	19
Capítulo V: Biblioteca y Ciudad	23
Capítulo VI: Sitio y Figura	26
Capítulo VII: Biblioteca Ahora	28
Capítulo VIII: Conclusiones - Hipótesis	32
Anexo 1: Análisis Contexto	33
Anexo 2: Análisis de Referentes	44
Anexo 3: Propuesta Urbana y Arquitectónica	60
Referencias Bibliográficas	80

## Índice de Imágenes

Figura 1: Niveles del conocimiento ( <a href="http://ventanasyretazos.blogspot.com/">http://ventanasyretazos.blogspot.com/</a> )	8
Figura 2: Biblioteca de Alejandría ( <a href="http://olmo.pntic.mec.es">olmo.pntic.mec.es</a> )	11
FIGURA 3: Filósofos y Científicos de Alejandría ( <a href="http://laposadadehermes.eresmas.com">laposadadehermes.eresmas.com</a> )	12
Figura 4: Conocimiento Universal ( <a href="http://oyeborges.blogspot.com">oyeborges.blogspot.com</a> )	13
Figura 5: Biblioteca de Babel ( <a href="http://reflejosdeunalmaperturbada.blogspot.com">reflejosdeunalmaperturbada.blogspot.com</a> )	13
Figura 6: Análisis de la Composición de la Biblioteca (Biblioteca Personal 09/ 11/ 2011)	14
Figura 7: Biblioteca de Babel, Planta Infinita (biblioteca personal 26 /10 / 2011)	15
Figura 8: Infinidad de libros ( <a href="http://reflejosdeunalmaperturbada.blogspot.com">reflejosdeunalmaperturbada.blogspot.com</a> )	15
Figura 9: Concepto Biblioteca (Biblioteca Personal 09/ 11/ 2011)	16
Figura 10: Diagrama de Unidades de Almacenamiento (Biblioteca Personal 09/ 11/ 2011)	17
Figura 11: Diagrama Relación de la Biblioteca (Biblioteca Personal 09/ 11/ 2011)	28
Figura 12: Simbología biblioteca (Biblioteca Personal 09/ 11/ 2011)	19
Figura 13: Metáfora - Figura (Biblioteca Personal 09/ 11/ 2011)	20

Figura 14: Relación Figura – Objeto	21
(Biblioteca Personal 09/ 11/ 2011)	
Figura 15: Relación Contexto y Factores	22
(Biblioteca Personal 09/ 11/ 2011)	
Figura16: Diagrama Relaciones Generadas por la Biblioteca	23
(Biblioteca Personal 09/ 11/ 2011)	
Figura 17: Diagrama Relaciones Generadas por la Biblioteca	23
(Biblioteca Personal 09/ 11/ 2011)	
Figura 18: Memoria Colectiva	24
(hafizamirrol.blogspot.com)	
Figura 19: Simbología Biblioteca	25
(Biblioteca Personal 09/ 11/ 2011)	
Figura 20: Contraste (vivi390.blogspot.com)	26
Figura 21: Figuras (Biblioteca personal, 09 / 11/ 2011)	27
Figura 22: Biblioteca (Biblioteca personal 09/11/2011)	29



## Capítulo I: Conocimiento y Razón

Se conoce el origen de las civilizaciones a través de la consolidación de grandes obras como sus ciudades, instituciones y formas de vida. Civilizaciones como: los Egipcios, Griegos y Romanos consolidaron firmemente sus ciudades mediante el desarrollo tanto ideológico como conceptual a lo largo de su existencia tomando en cuenta aspectos teológicos y topográficos que regían dichas poblaciones.

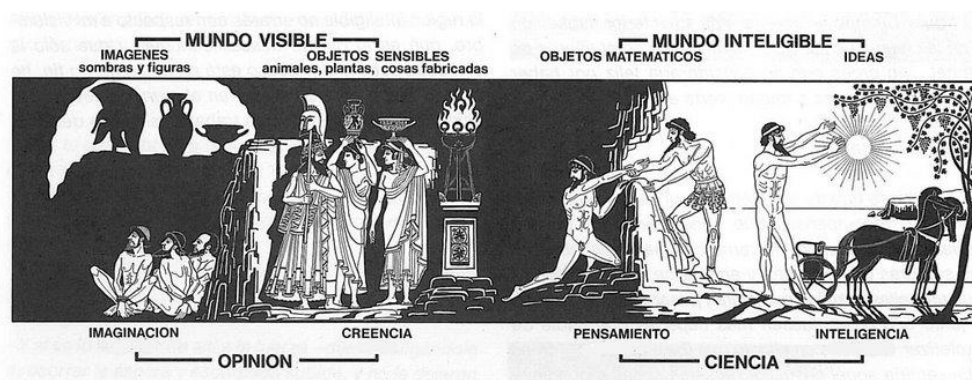


Figura 1: Niveles del Conocimiento

Sin embargo, uno de los aspectos fundamentales dentro de dicho desarrollo es la mente del ser humano y la concepción del mundo a través de distintas épocas, el desarrollo del conocimiento y la razón. “La teoría del conocimiento ha sido, es y será una preocupación constante del ser humano” (Crichton, 1) una preocupación que llevó a la investigación del ser y su medio; como resultado se desarrollan diversas teorías sobre el conocimiento y la razón. Figuras como: Platón, Aristóteles, San Agustín, entre otros individuos formaron distintas teorías que establecieron formas de vida. Platón establece el idealismo, “es el predominio de las ideas, el mundo ideal y dialectico de la lógica y el pensamiento, sobre la realidad y la experiencia (Crichton,1) un pensamiento

sistemático y lógico que pretendía formular y responder los hechos reales con datos tangibles. Propositiones que pretenden responder interrogantes formuladas por el ser humano para comprender su origen y el funcionamiento de las ciudades, siendo cada individuo una pieza fundamental para la formación y desarrollo de las civilizaciones.

Un conocimiento desarrollado mediante las matemáticas y la lógica, una determinación de reglas, ideas y normas que establecen la configuración de las sociedades; normativas que nos permiten caminar a través del tiempo, un periodo donde se avanza, desarrolla y evoluciona no solo el ser humano, sino también sus ciudades.

Como por ejemplo, tenemos dentro del Renacimiento una nueva visión de las ciudades y del rol del ser humano dentro de esta. Se busca la perfección visual, la comprensión del funcionamiento del cuerpo humano, la reinterpretación de valores. En el caso de las ciudades surge un elemento importante como el descubrimiento de la perspectiva

“un movimiento que surge en respuesta a la nueva concepción del espacio desarrollada en nuestros tiempos, y no un único inventor. En ambos casos, lo importante es la mezcla del arte con la ciencia, pero estas dos cosas actuaron conjuntamente de un modo mucho más estrecho en el desarrollo de la perspectiva.” (Giedion, 67)

una unión que ha generado distintas condiciones para el desarrollo de las ciudades, donde aparecen configuraciones como por ejemplo, la ciudad jardín.

Sin embargo, el desarrollo del conocimiento y la razón continúan siendo importante dentro de la evolución de las ciudades ya que se establecen parámetros, normas e ideologías que conforman un tipo y una función determinada. Siendo esto un factor determinante e importante en la creación de un sitio capaz de consolidar toda estas investigaciones y conocimientos

universales. Piezas denominadas instituciones que por su particularidad generan condiciones en el contexto inmediato y así en la configuración de las ciudades; una pieza tan importante que fue desarrollada desde épocas antiguas, como por ejemplo, la conocida Biblioteca de Alejandría.

"...somos la única especie del planeta que ha inventado una memoria comunal que no está almacenada ni en nuestros genes ni en nuestros cerebros. El almacén de esta memoria se llama biblioteca", "...la salud de nuestra civilización, nuestro reconocimiento real de la base que sostiene nuestra cultura y nuestra preocupación por el futuro, se pueden poner a prueba por el apoyo que prestemos a nuestras bibliotecas" (Sagan, 1)

Un sitio donde se venera y contempla el núcleo del conocimiento universal, estableciendo el conocimiento como aquel tesoro que posee el ser humano del entendimiento del universo y lo que conoce de él. Un lugar donde se pueda acceder y conocer los secretos del mundo, un verdadero templo al conocimiento, al origen de la verdad y certeza. Definiendo así también el origen de la biblioteca como tal.

Es así como se define la biblioteca como parte del resultado de la curiosidad del ser humano por conocer el universo, un sitio donde se preserve el tesoro del saber.

## Capítulo II: Historia / Referentes

Una vez establecido el origen y la importancia de la razón y el conocimiento a lo largo de la historia del ser humano nos permite llegar al origen del sitio que los contiene, la biblioteca. Sus indicios surgen en la ciudad de Alejandría fundada por Alejandro Magno, una ciudad destinada a la cultura y el conocimiento.

“Sólo en un punto de la historia pasada hubo la promesa de una civilización científica brillante. Era beneficiaria del Despertar jónico, y tenía su ciudadela en la Biblioteca de Alejandría, donde hace 2.000 años las mejores mentes de la antigüedad establecieron las bases del estudio sistemático de la matemática, la física, la biología, la astronomía, la literatura, la geografía y la medicina. La Biblioteca fue construida y sostenida por los Tolomeos, los reyes griegos que heredaron la porción egipcia del imperio de Alejandro Magno. Desde la época de su creación en el siglo tercero a. de C. hasta su destrucción siete siglos más tarde, fue el cerebro y el corazón del mundo antiguo.” (Sagan, 18-22)

Sin embargo, la biblioteca de Alejandría no solo fue el centro del saber o de estudio, este sitio era el lugar donde albergaban el conocimiento universal que se encontraba sistematizado. Por ello su destrucción fue una gran desgracia tras su incendio dónde se perdió valioso conocimiento de la historia del mundo.

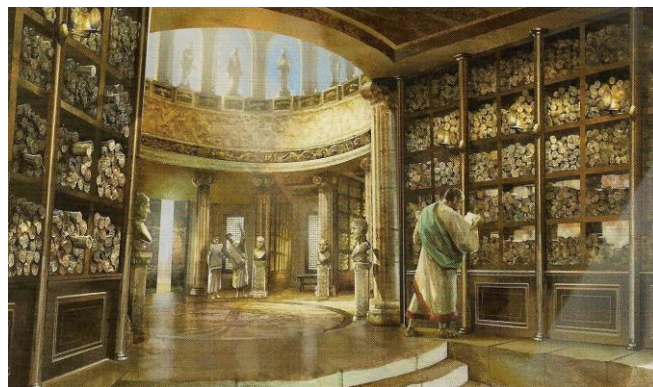


Figura 2: Biblioteca de Alejandría

Alejandría se convirtió en un núcleo importante del mundo antiguo, “Alejandro estimuló el respeto por las culturas extrañas y una búsqueda sin

prejuicios del conocimiento... su ciudad estaba construida a una escala suntuosa, porque tenía que ser el centro mundial del comercio, de la cultura y del saber.“ (Sagan, 1-4) donde se consideró la biblioteca como un símbolo, un icono de esta ciudad donde según Carl Sagan la biblioteca fue consagrada como el templo al conocimiento. Esta pieza tan importante empezó a generar actividades en su contexto inmediato, Alejandría se convirtió en la ciudad del conocimiento, del saber y el lugar de estudio donde se reunieron grandes intelectos de todo el mundo para buscar respuestas e inclusive alcanzar descubrimientos.

“Había en la biblioteca una comunidad de eruditos que exploraban la física, la literatura, la medicina, la astronomía, la geografía, la filosofía, las matemáticas, la biología y la ingeniería. La ciencia y la erudición habían llegado a su edad adulta. El genio florecía en aquellas salas. La Biblioteca de Alejandría es el lugar donde los hombres reunieron por primera vez de modo serio y sistemático el conocimiento del mundo. El núcleo de la biblioteca era su colección de libros. Los organizadores escudriñaron todas las culturas y lenguajes del mundo.” (Sagan, 4-5)

Una biblioteca que en su momento fue creada para el desarrollo del hombre y sus civilizaciones un sitio donde se podría explorar la mente humana, donde se ampliaría el conocimiento y se conformaría nuevas postulaciones fruto de la lógica y el razonamiento.

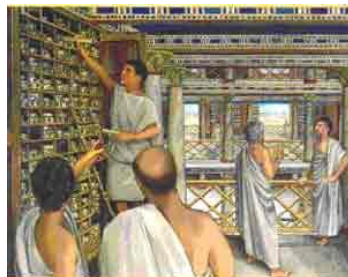


Figura 3: filósofos y científicos de Alejandría

Al igual de importante es la Biblioteca de Babel, un modelo teórico formulado por José Luis Borges quién destaca el verdadero significado de lo que

representa esta institución y representa una metáfora del universo.

Es importante recalcar la forma en que Borges trata de cuantificar el contenido que puede existir en una biblioteca, es decir, cuantificar el conocimiento universal que almacena este sitio,

“el universo (que otros llaman la Biblioteca) se compone de un número indefinido, y tal vez infinito, de galerías hexagonales, con vastos pozos de ventilación en el medio, cercados por barandas bajísimas. Desde cualquier hexágono se ven los pisos inferiores y superiores: interminablemente.” (Borges, 1)

mientras que el infinito es incuantificable no podemos relacionar con una proporción física la elución hacia esta proporción es a través de la capacidad de acceder a una información del pasado, una información sistematizada a través de los elementos que conforman este sitio, los libros. Entendiendo la sistematización como la organización y un patrón de orden para organizar y generar tanto los espacios como recorridos y los componentes programáticos. Según Borges, afirma que la Biblioteca es interminable. Los idealistas concluyen que las salas hexagonales son una forma necesaria del espacio absoluto o, por lo menos, de nuestra intuición del espacio.



Figura 4: Conocimiento Universal

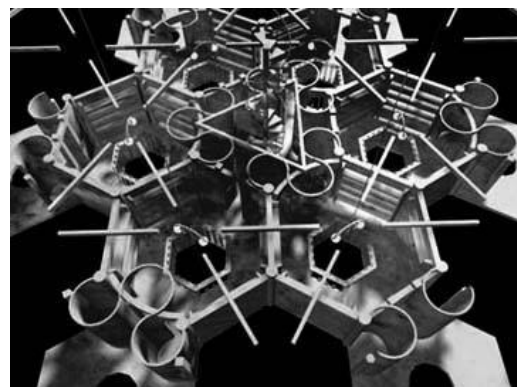


Figura 5: Biblioteca José Luis Borges

La unidad importante que conforma la biblioteca son los libros, y como consecuencia el desarrollo del lenguaje para poder establecer un lenguaje que pueda ser comprendida en distintas culturas. Según Borges,

El número de símbolos ortográficos es veinticinco. Esa comprobación permitió, hace trescientos años, formular una teoría general de la Biblioteca y resolver satisfactoriamente el problema que ninguna conjetura había descifrado: la naturaleza informe y caótica de casi todos los libros... Un bibliotecario de genio descubriera la ley fundamental de la Biblioteca. Este pensador observó que todos los libros, por diversos que sean, constan de elementos iguales: el espacio, el punto, la coma, las veintidós letras del alfabeto.

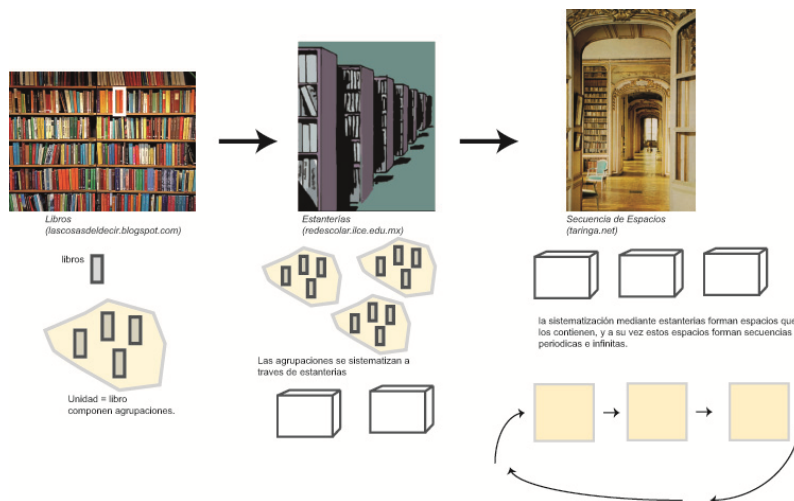


Figura 6: Análisis Composición de la Biblioteca

Siendo los libros aquel elemento infinito que almacena el conocimiento del mundo y la biblioteca aquel sitio que lo custodia, preserva y sistematiza para que pueda ser accedido por distintas generaciones. Un verdadero viaje en el tiempo, donde la información se convierte en infinita, siguiendo un patrón de orden que se torna en desorden pero aquel caos es aquel que lo sistematiza por lo cual Borges determina a la biblioteca como ilimitada y periódica por la cuantificación física del conocimiento mediante los libros.

Al ser esta institución un elemento ilimitado y periódico nos lleva a pensar en la importancia de la evolución de estos sitios de acuerdo a la

época a la que responden, manteniendo su concepción original reinterpretado mediante un contexto particular que responde al medio que lo rodea.

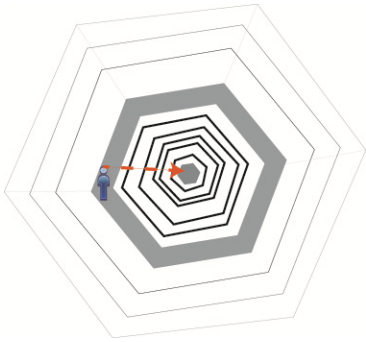


Figura 7: Planta Infinita

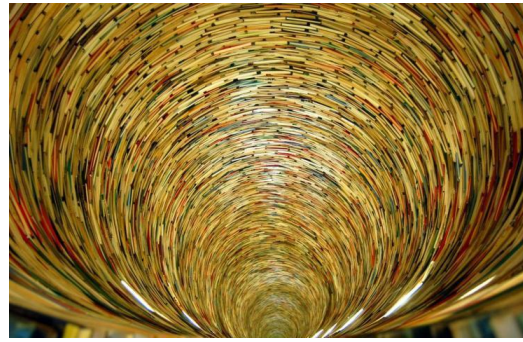


Figura 8: Infinito de libros



### Capítulo III: Definición de Biblioteca / Proyección en el tiempo.

Si bien es cierto que la biblioteca es una pieza indispensable para la ciudad es necesario definir que es una biblioteca. Su concepto surge como respuesta hacia la importancia que el hombre otorga al conocimiento a través de sitios destinados al almacenamiento, sistematización y preservación del conocimiento universal que puede ser accedido a través de esta serie de elementos que almacenan la historia mediante símbolos denominados lenguaje o lenguas que solo pueden ser relacionadas en común a través de los símbolos gramaticales que forman la estructura de los archivadores denominados libros. Estas instituciones, capaces de albergar e impartir el conocimiento a las sociedades forman una pieza importante en el desarrollo de las ciudades. Es una pieza que por su particularidad de ser pública pretende conformar algo más importante, un simbolismo que se define a través de la cultura y el conocimiento.

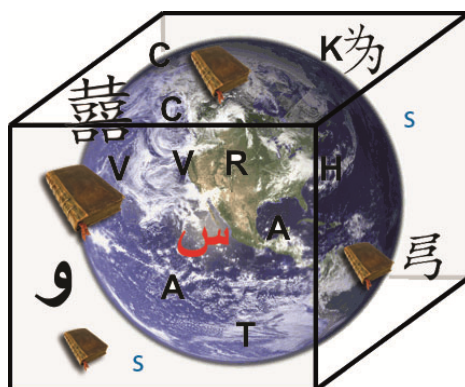


Figura 9: Concepto Biblioteca

Una vez establecido cual es la esencia y el concepto básico de una biblioteca se debe establecer la función de esta de acuerdo a una determinada época o periodo de tiempo que condiciona el propósito de la institución, inclusive el impacto que genera dentro del contexto urbano. Si bien es cierto la presencia

de los libros dentro de la biblioteca es un elemento importante, hoy en día ¿qué elemento vendría a tomar aquella importancia con el desarrollo de la tecnología y los dispositivos digitales?

Las grandes bibliotecas del mundo contienen millones de volúmenes, el equivalente a unos  $10^{14}$  bits de información en palabras, y quizás a  $10^{15}$  en imágenes. Esto equivale a diez mil veces más información que la de nuestros genes, y unas diez veces más que la de nuestro cerebro (Sagan)

Si estos datos hablan sobre la importancia de la tecnología desde sus primeros indicios, debemos considerar el protagonismo que juega hoy en día al relacionar las nuevas capacidades que poseen los dispositivos. La importancia de esta condicionante es esencial para el desarrollo tanto del programa como las relaciones que debe establecer la pieza con respecto a su época, usuarios y contexto. Lo que nos lleva a generar el cuestionamiento de ¿Qué será la biblioteca en un futuro?

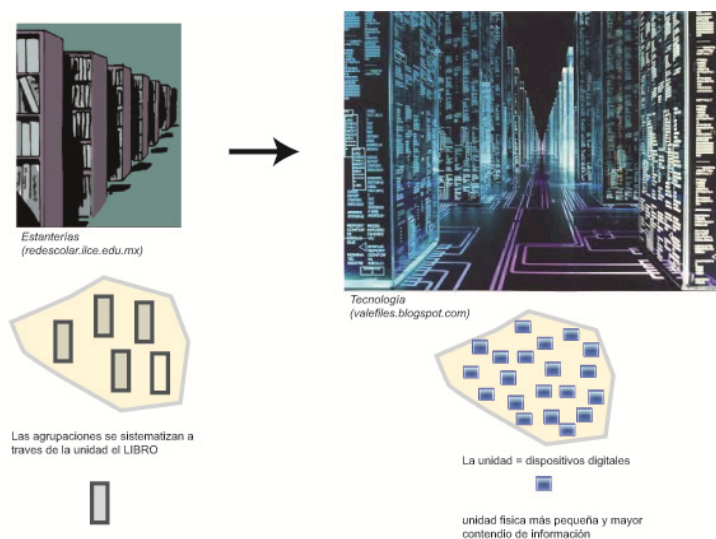


Figura 10: Diagrama de unidades de almacenamiento

Tomando en cuenta que la interacción social conforma otro aspecto importante en cuanto a las instituciones públicas, el carácter de espacio público, qué relaciones puede generar y como puede interactuar la pieza como un medio

entre el usuario y la ciudad.

Un sitio que fusiona ambas condicionantes y las fusiona para conformar y satisfacer las nuevas necesidades de las ciudades modernas.

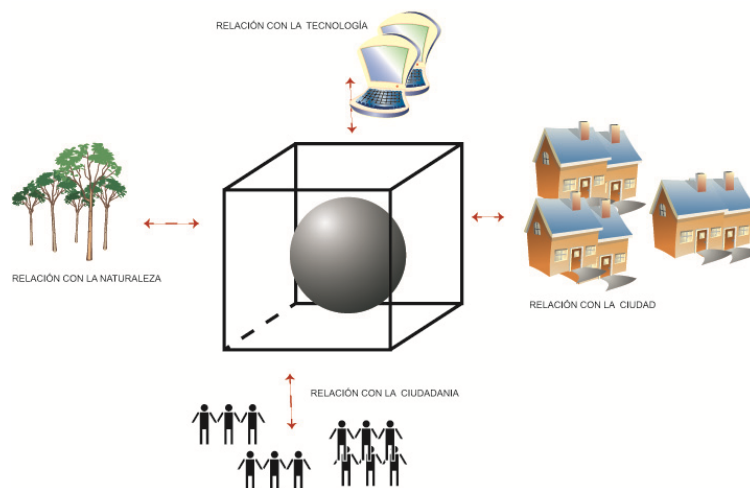


Figura 11: Diagrama Relaciones de la biblioteca

## Capítulo IV: Simbolismo

La representación de la institución dentro de la ciudad también se relaciona con la iconografía o la forma que responda conceptualmente a un aspecto de su ciudad que se represente mediante un símbolo. Como por ejemplo, puede ser una referencia con respecto a la cultura, elementos topográficos, o iconografía que tenga un valor para la ciudad y su población.

Sin embargo, esta simbología se puede transmitir a través de analogías o metáforas de la realidad. Definiendo así, analogía como:

“el término de analogía es utilizado por primera vez de matemáticos griegos antiguos, haciendo referencia a la proporcionalidad entre medidas y cantidades. Platón introdujo la noción de la analogía comparando la «Idea del Bien» con el Sol y el estudio más detallado de la noción lógica lo hizo Aristóteles al considerar la analogía del ente.” (Bomporidou)

lo que establece a esta representación alejado de algo literal o explícito que pueda poseer la interpretación de un elemento cualquiera. La analogía trasciende a una verdadera reinterpretación del concepto y el origen que pretenden conformar algo más importante que una simple figura, un elemento que por su particularidad puede trascender en el tiempo y tornarse un símbolo de la ciudad o inclusive un monumento.

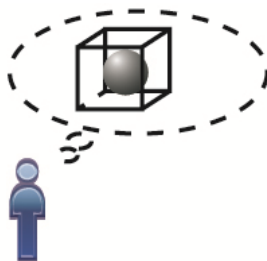


Figura 12: Simbología Biblioteca

Por otro lado, la metáfora se desarrolla por Aristóteles,

“especie de comparación (paromeosis, de la palabra griega): manera de comparar y de expresar similitudes) que se basa en similitudes que ya existían. Desde este momento existe la tradición clásica que considera la metáfora como simple forma del discurso o adición decorativa en la lengua literal.” (Bomporidou)

a pesar de que la metáfora es una cuestión más superficial donde se habla de la reinterpretación de la forma, de algo ya existente esta puede transformarse en una analogía ya que esta reinterpretación puede incluir el concepto y origen más el tema de figura y forma.

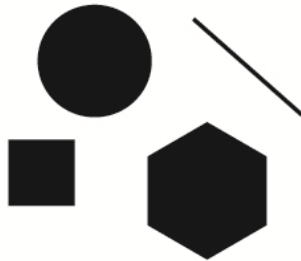


Figura 13: Metáfora - Figura

¿Qué representa la biblioteca? Esta pieza parte del concepto de la sistematización del conocimiento universal, el tesoro del mundo que ha sido vinculado con el desarrollo del conocimiento y razón. A pesar de esto, forma una importante función dentro del aspecto educativo de la sociedad y la representación del mismo. Por esto, la edificación como tal pretende transmitir el simbolismo de la cultura y el conocimiento de su ciudad,

“Aldo Rossi reconoce el pensamiento analógico como una herramienta básica durante el proceso de la composición. Para él la analogía es un “...proceso lógico-típico que se podría traducir como método de proyectar” (Rossi, 59)

una proyección representada a través de la figura y forma.

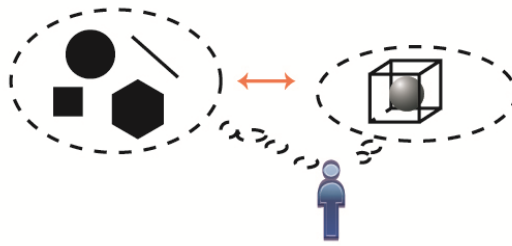


Figura 14: Relación figura – Concepto

Mediante la forma del objeto es como la gente puede identificarse con el sitio e inclusive apropiarse del mismo,

“La gente, invariablemente, cuando ve un edificio lo compara con otro o con un objeto similar; en otras palabras, lo ve como una metáfora. Cuanto menos familiar sea un edificio moderno, más lo compararan metafóricamente con lo que conocen. Esta conexión de una experiencia con otra es propia de todo pensamiento, particularmente del que es creativo. (Charles, 40)

la capacidad de cada ser humano por interpretar una determinada forma genera diversos significados por cada individuo de acuerdo a su pensamiento particular. Esta capacidad de interpretación y vinculación personal hacia el sitio hace que cada individuo pueda establecer un nexo que genere actividad y pertenencia con el objeto, y así de forma colectiva donde la apropiación del sitio viene conjuntamente con la identidad de los ciudadanos y la capacidad de desarrollar actividades comunes en un espacio determinado. Un símbolo determinado por Carl Sagan, como: “el símbolo de cultura y ciencia”

Este símbolo debe reinterpretar de forma analógica la esencia de la biblioteca, vinculándola con su contexto en particular de modo que este objeto conforme un elemento importante dentro de la configuración de la ciudad y sus habitantes, generando un hito.

Me he preguntado varias veces, también en el curso de este ensayo, dónde empieza la individualidad de un hecho urbano; si está en su forma, en su función, en su memoria, o hasta

en alguna otra cosa. Entonces podríamos decir que la individualidad está en el acontecimiento y en el signo que lo ha fijado. (Rossi)

Signo que se fija, perdura y permanece a lo largo de la historia por la capacidad de transmitir su concepto y propósito, su relación con el contexto y su importancia en el medio donde se desempeña.

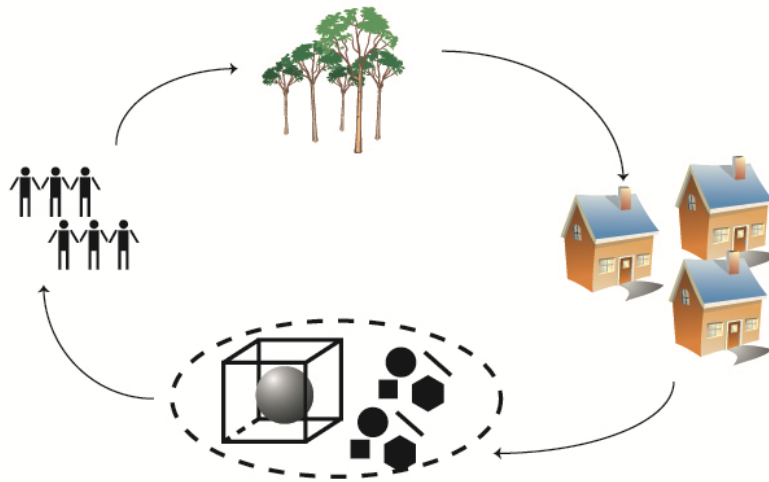


Figura 15: Relación contexto y factores

## Capítulo V: Biblioteca y Ciudad

Esta pieza conocida como institución forma parte del funcionamiento de las ciudades, pero ¿qué es institución? Louis I. Kahn lo manifiesta así: “La arquitectura es, ante todo, una expresión de las instituciones del hombre, que se remontan a aquel origen en que el hombre llegó a realizar sus “deseos o inspiraciones”. las principales inspiraciones a vivir, trabajar, encontrar, interrogar y expresar.” Es un sitio de carácter público que pertenece a la ciudad, a sus habitantes que son aquellos que generan actividad y pertenencia de un determinado lugar generado por las actividades que se destinan al objeto.

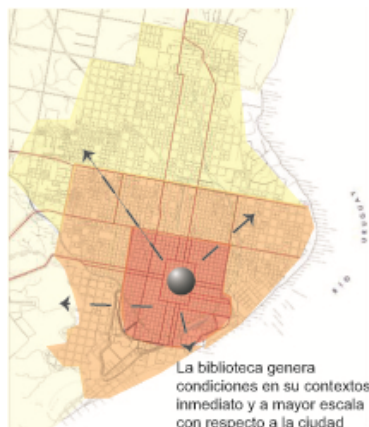


Figura 16: Diagrama relaciones generadas por la biblioteca

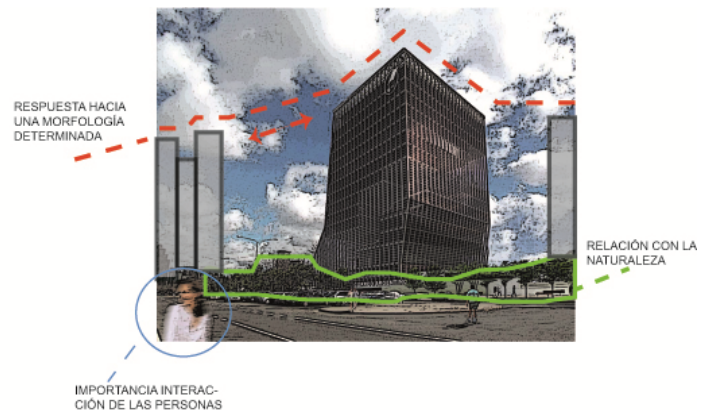


Figura 17: Diagrama relaciones morfológicas

Este objeto genera actividades y relaciones que a mayor escala configuran el sitio, es decir, que la implantación del objeto se relaciona con un contexto de mayor escala con respecto a la ciudad en cuanto a ocupación de suelo, actividades, morfología y la gestión del sitio;

Podemos decir que el tipo es la idea misma de la arquitectura; lo que está más cerca de su esencia. Y por ello, lo que, no obstante cualquier cambio, siempre se ha impuesto “al sentimiento y a la razón”, como el principio de la arquitectura y de la ciudad... Empezaré, pues,



por un asunto que abre el camino al problema de la clasificación; es el de la tipología de los edificios y de su relación con la ciudad. Relación que constituye la hipótesis de fondo de este libro y que analizaré desde varios puntos de vista considerando siempre los edificios como monumentos y partes del todo que es la ciudad (Rossi, 66, 69)

La importancia de las edificaciones son la actividad que generan en la ciudad y como aportan dentro de la configuración desde consideraciones de desplazamiento como la morfología de la misma.

Estas situaciones generadas son lo que Aldo Rossi se refiere en el *locus*, “el valor del *locus* entendiéndolo con ello aquella relación singular y sin embargo universal que existe entre cierta situación local y las construcciones que están en este lugar... quizá no queda más que la afirmación pura y simple del valor de un *locus*; puesto que esta noción del lugar y del tiempo parece inexpresable racionalmente, aunque comprende una serie de valores que están fuera y más allá de los sentimientos que experimentamos al captarlos.” (Rossi, 157, 158)

a pesar de la importancia de la pieza, también se habla sobre el contexto histórico y la parte referencial del sitio, es decir, la importancia que contiene el sitio a través de su configuración a lo largo del tiempo; como se puede reflejar y reinterpretar el valor histórico del sitio y como puede ser reinterpretado con las nuevas condiciones generadas por el propio sitio en un determinado momento por factores específicos.

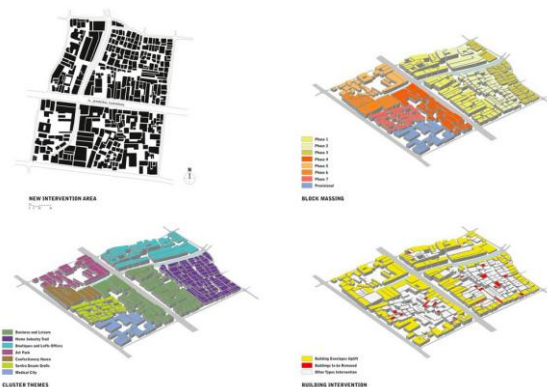


Figura 18: Memoria Colectiva (Locus)

Sin embargo, la biblioteca como institución pretende relacionarse con la ciudad hacia un nivel más profundo estableciéndose como un espacio público, un sitio de interacción social. Donde se define como espacio público según Rossi: como el sitio que puede ser abierto o cerrado que albergue actividades en común de un determinado grupo de personas.

“En la actualidad el espacio público tiene un carácter polifacético, Marc Augé, 1994, define como "lugares": "lugar de la identidad (en el sentido de que cierto número de individuos pueden reconocerse en él y definirse en virtud de él), de relación y de historia”

Esta particularidad de espacio es la característica que pretende definir a la biblioteca con respecto a su contexto, siendo de suma importancia hoy en día la interacción social e intercambio cultural.

La biblioteca como espacio Público pretende conformar relaciones con su contexto desde la apropiación del mismo a través de temas culturales con la conformación del sitio en particular donde la institución responda específicamente a un contexto consolidado que establece condicionantes que dirigirán la conformación del programa, forma y función.

Así también la pieza representará un simbolismo que representará el cultura y el conocimiento de la ciudad y de su ciudadanía para conformar un hito de la ciudad.

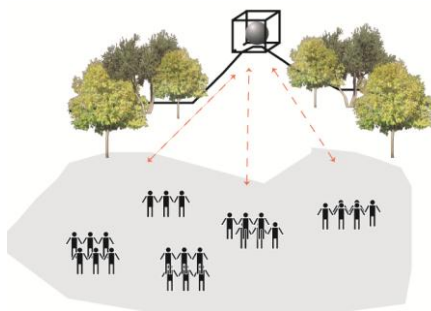


Figura 19: Simbología Biblioteca

## Capítulo VI: Sitio y Figura

El desarrollo de estas instituciones como figura y sitio quieren referirse a la relación que pueda existir entre figura y fondo. Es decir, la forma en que la edificación se implanta y se relaciona con el medio entre el lleno y el vacío. Siendo la figura aquel elemento que existe en un espacio destacándose en su interrelación con otros elementos, y su fondo como aquello que es parte del campo que contiene los elementos interrelacionados que sostienen a la figura.

En una estructura morfológica, uno más uno no es igual a dos, no se trata de una suma de elementos sino de una interrelación, por lo que si se altera uno de ellos, no se cambia solo el elemento sino la totalidad. (Pescio)

Por lo cual podemos definir al ser humano el autor y creador del diseño como resultado de la intención. Un diseño el cual puede relacionarse a través de elementos como la armonía y la unidad ya que, la relación que se genera es dependiente la una de la otra para poder funcionar y mantener una lectura uniforme.

“... la forma no es sin el espacio y el espacio lo empezamos a vivenciar desde lo perceptivo en la medida en que las formas lo ponen en evidencia” (Pescio)

una forma que conforme un conjunto más grande al cual se lo conoce como unidad, donde la diversidad, el ritmo y la armonía pueden formar la perfecta combinación para crear la relación correcta de estos dos elementos.



Figura 20: Contraste

Sin embargo, esta relación se establece bajo la propia configuración de la forma mediante la organización, tamaño, posición, dirección, color y texturas; elementos compositivos que permiten generar diferentes aproximaciones y relaciones de la formales.

Se considera que: toda superficie rodeada tiende a convertirse en figura, lo restante actuará como fondo. Nunca los límites pertenecen a ambos campos, siempre pertenecen a la figura. La figura es, por lo general, de menor tamaño, el fondo es más grande y simple; el fondo puede percibirse como plano o espacio. (Pescio)

Inclusive, elementos como el contraste, la fusión y la figura complementan la relación con el fondo que contiene la figura.

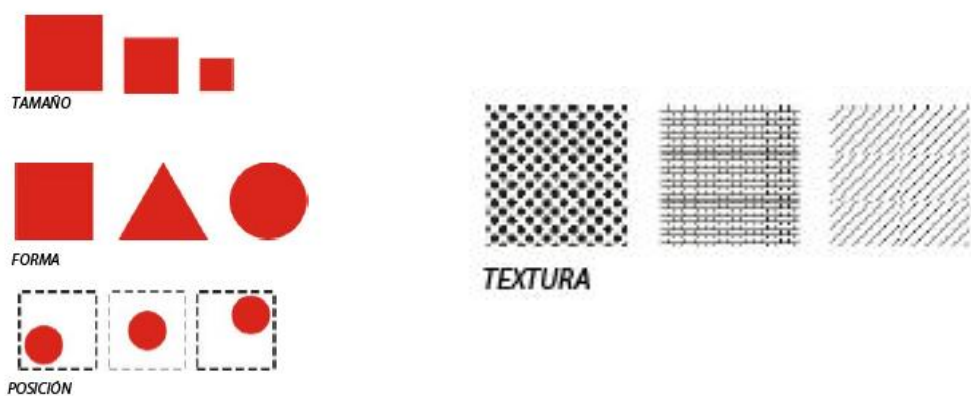


Figura 21: figuras

En el caso de sitio se asemeja a la que denominamos como figura, la pieza que responderá a un fondo (la ciudad, su contexto) donde la relación será a pesar de los aspectos de la configuración de las ciudades la consolidación de la forma a través de elementos compositivos que permiten fusionar ambos elementos. El poder generar la relación adecuada entre fondo y figura quiere decir que se puede establecer la misma relación entre sitio y fondo, conjuntamente con aspectos desarrollados previamente con respecto a factores como el simbolismo, la concepción de la ciudad y la definición de la biblioteca.

## Capítulo VII: Biblioteca Ahora

Todos estos elementos nos llevan a converger en un solo punto. Después de analizar las distintas aproximaciones a través de la definición de biblioteca e institución es ¿Qué es biblioteca contemporánea, cómo se va a vincular a las nueva ciudad y tecnología?

Pues definimos biblioteca como aquel sitio donde se almacena, preserva y sistematiza el conocimiento universal. Sin embargo, este concepto se incluye la importancia de la tecnología además, de la importancia de la preservación de las áreas verdes y el espacio público que caracterizan las nuevas ciudades. Una contradicción entre una caja hermética y la transformación de un espacio público a través de la ruptura de la, misma que representaba las bibliotecas tradicionales.

Como consecuencia la conformación del programa se define a través de las nuevas condiciones que genera la ciudad y el concepto de biblioteca (incluyendo la influencia de la tecnología)

*All the different kinds of production which belong to architecture should carry the imprint of the particular intention of each building, each should possess a character which determines the general form and which declares the building for what it is. BLONDEL (1749)*

Un programa donde el archivo de los libros ya no configura el espacio principal de la biblioteca, se plantea un nuevo programa donde se configuran principalmente espacio de carácter publico donde actividades de interacción puedan ser realizadas. Elementos como la circulación como elemento de conexión entre los diferentes espacios caracterizados por las visuales y el control de la luz. Donde se define claramente entre un gran espacio publico y un espacio reducido destinado a la preservación de libros como tesoro del mundo antiguo, y áreas donde los

dispositivos tecnológicos puedan abastecer las necesidades de la presente sociedad.

Si bien es cierto que la importancia del sitio genera ciertas condiciones particulares para el desarrollo de la edificación es importante analizar nuestra presente ciudad para determinar la zona viable para la consolidación de una pieza importante como la Biblioteca Nacional.

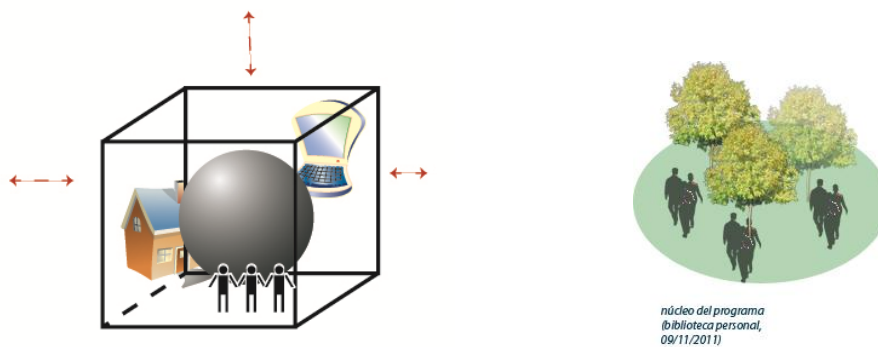


Figura 22: Biblioteca

Actualmente, la ciudad de Quito posee diversos núcleos que se encuentran saturados por la cantidad de instituciones y diferentes servicios que no se encuentran zonificados. Problemas como el desplazamiento y las circulaciones son factores determinantes en cuanto a los accesos así como la posible interacción mediante el enfoque hacia que grupo se pretende generar el vínculo con la presente institución.

Como se conoce, el proyecto del nuevo Aeropuerto Mariscal Sucre planteado en previas administraciones y gestionado durante la alcaldía del Gral. Paco Moncayo han planteado la pronta salida del aeropuerto en los próximos años. La cantidad de área que ocupa el sitio corresponde a 16ha que el momento que salga dicho establecimiento puede generarse un gran pulmón para Quito. Cuestión por la cual se formó el concurso "Parque del Lago" proyecto en el cual

se plantea la recuperación de un parque con diversa vegetación acompañado de distintos servicios como un centro de exposiciones y una biblioteca de escala barrial. Un boulevard que pretende conectar la ciudad desde El Parque de la Carolina, siendo de remate dicha zona de servicios del denominado “Parque del Lago”.

Esta zona a pesar de convertirse en un futuro pulmón de Quito forma dos aspectos importantes en la ciudad que generarán cambios a gran escala como:

1. la modificación de la ocupación del suelo y la restricción de alturas: se habla de un cambio en la ocupación del suelo y un la consolidación de un nuevo núcleo de la ciudad de Quito. Conjuntamente relacionado con el levantamiento en la restricción de la altura de las edificaciones.
2. La consolidación del parque dentro de una proyecto de mayor escala conocido como “Corredor Ecológico” que pretende unir la red de áreas verdes de la ciudad y aprovechar la diversidad de la misma que posee la ciudad y así fomentar la migración de la ves de un sitio a otro, planteando así una distinta imagen de la ciudad.

Es así como se define el sitio para la implantación de la Biblioteca Nacional, una institución que por su particularidad genera condiciones y relaciones en el entorno de la misma. Sería una forma de consolidar y reforzar esta proyección de un nuevo núcleo donde ya existen diversas instituciones educativas y de servicios que aportarían y relacionarían con la edificación.

Una relación dada mediante el nexo entre la ciudadanía y las actividades en la planificación de la biblioteca como espacio público, un sitio de interacción social e intercambio cultural. Una pieza donde se relacionará particularmente con la vegetación y configuración de las áreas pre establecidas en el Parque de Lago,

proyecto realizado por Ernesto Bilbao quién propone una recuperación total del sitio mediante la diversidad de la vegetación que responde a la peculiaridad de la climatología del sitio donde se encuentra hacia el sur áreas húmedas y hacia el norte un clima seco, un lote donde se puede experimentar cuatro tipos de climas diversos y ricos de vegetación y actividades relacionadas a sus habitantes. Aprovechando también la incidencia tan importante y particular de la luz que posee nuestro país.



## Capítulo VIII: Conclusiones / Hipótesis

1. La importancia del desarrollo del conocimiento influye dentro del aspecto conceptual de la biblioteca lo cual nos permite comprender su funcionamiento principal y básico. A partir de lo cual se puede basar en modelos teóricos y prácticos en los cuales se reflejan la importancia del saber y la apreciación del mismo.
2. A partir de la definición de biblioteca como aquel elemento que preserva, sistematiza y organiza el conocimiento universal surge la interrogante de que es una biblioteca hoy en día. La biblioteca es un elemento reestructurante de la ciudad y un espacio público que pretende satisfacer las nuevas necesidades de las ciudades modernas que se ven estrechamente vinculadas con el desarrollo tecnológico y el crecimiento poblacional. Un objeto que pretende conformar algo más, un símbolo para la misma.
- 3.

### Hipótesis:

Un objeto que pretende conformar algo más, un símbolo para la ciudad a partir de la implantación del objeto, éste pretenderá conformar relaciones y actividades que fortalezcan y generen un núcleo consolidado en el área correspondiente al aeropuerto mariscal sucre, que tras su salida deja una gran extensión de área que merece un enfoque y la inserción de elementos estructurantes para Quito en su nueva centralidad de la ciudad.

Anexo 1

Anexo 2

Anexo 3

## Referencia

- Bomporidou, "Tesina Metáfora y Analogía". Investigación Politécnica de Cataluña.
- Consuegra, David. "En Busca del Cuadrado". Publicación: Universidad de los Andes Colombia: Colombia. 1992
- Jenks Charles, *El lenguaje de la arquitectura postmoderna*, Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1984, p.39,40
- Fothergill, Richard y Ian, Butchart. "Biblioteca del Libro". Ediciones: Pirámide S.A.: Madrid, 1990. Pp. 11-36.
- Leone, Guillermo. "Leyes de Gestalt". Pp. 1-8.
- Lushington, Nolan. "Libraries Designed for Users". Publicación: Neal-Schuman Publishers, Inc.: New York. 2002. Pp. 3-21.
- Giedion, Sigfried. "Espacio, Tiempo y Arquitectura". Editorial: Reverté Barcelona, 2009.
- Güenon, Rene. "Símbolos de la Ciencia Sagrada". Editorial: Paidós Orientalia, 2009.
- Pescio, Silvia. "Morfología: Figura – Fondo", Investigación Universidad Buenos Aires. 2009.
- "Propuesta Red Verde". Entrevista Personal Secretaria de Ambiente. Sr. Xavier Jarrín.
- "Propuesta Parque del Lago y Distribución de Red Vial". Entrevista Personal Municipio de Quito.
- "Propuesta Ganadora Concurso Parque del Lago". Entrevista Personal, Arq. Ernesto Bilbao.
- Romero, Santi. La arquitectura de la Biblioteca. 2000. Pp.1.
- Rossi, Aldo. Selected Writings and Designs, p.59

Rossi, Aldo. *Arquitectura de la Ciudad*. Edición digital.

Sagan, Carl. "Biblioteca de Alejandría e Hipatia de Alejandría", Cosmos. España,  
Editorial: Ediciones UB, 2006.

Schildt, Göran. "*Alvar Aalto. La Palabra y por Escrito*". Biblioteca de Arquitectura.  
Editorial: El Croquis, 2000. Pp. 293-297.

Schulz, Christian Norberg. *Louis I. Kahn Idea e Imagen*. Madrid: XARAIT  
ediciones, 1981.