

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Relatos de un Territorio Imaginario: Influencia de los procesos migratorios y los relatos familiares en la memoria y construcción de la identidad.

Ana Raquel Meyer Dueñas

Artes Visuales

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Artista Visual

Quito, 12 de mayo de 2025

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**Relatos de un Territorio Imaginario: Influencia de los procesos migratorios
y los relatos familiares en la memoria y construcción de la identidad.**

Ana Raquel Meyer Dueñas

Nombre del profesor, Título académico

Camila Molestina, MFA

Quito, 12 de mayo de 2025

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Ana Raquel Meyer Dueñas

Código: 00326046

Cédula de identidad: 1725026148

Lugar y fecha: Quito, 12 de mayo de 2025

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around these publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

Los relatos sobre la historia familiar van moldeando desde que somos pequeños nuestra identidad y nuestra percepción del entorno que nos rodea, cuando estas historias incluyen los procesos migratorios que generaciones pasadas tuvieron que vivir, esta percepción se construye a partir de los distintos territorios que fueron habitados. Esta investigación artística indaga en cómo, a partir de estos relatos y material de archivo, se va modificando y creando imaginarios de estos lugares, que consideramos propios y a los que sentimos cierta pertenencia a pesar de no conocerlos físicamente. El proceso de investigación se lo hizo por medio de entrevistas, conversaciones y con material de archivo pertenecientes a mi familia paterna, ya que ellos tuvieron que viajar por distintos países dentro de Latinoamérica debido al trabajo de mi abuelo. La investigación dio resultado en distintas obras en las que dialogan los recuerdos, los imaginarios y fotografías.

Palabras clave: Historia familiar, migración, memoria, sentido de pertenencia, identidad, territorios, arte.

ABSTRACT

Stories about family history have been shaping our identity and our perception of the surrounding environment since we were children. When these stories include the migratory processes that past generations had to experience, this perception is built upon the different territories they inhabited. This artistic research explores how, through these stories, photographs and documents, imaginaries of these places are modified and created, places we consider our own and to which we feel a sense of belonging despite never having been there physically. The research process was carried out through interviews, conversations, and archival materials belonging to my paternal family, who had to travel through various Latin American countries due to my grandfather's work. The investigation resulted in various artworks where memories, imaginaries, and photographs engage in dialogue.

Key words: Family history, migration, memory, sense of belonging, identity, territory, art.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	10
Capítulo 1: Memoria y narrativas familiares	12
Capítulo 2: Procesos migratorios y sentido de pertenencia	19
Metodología:	26
Conceptualización de la obra	44
Conclusiones	47
Referencias bibliográficas.....	49
Anexo A: Ejercicios de rich pictures	51
Anexo B: Mapa rich pictures (papá)	52
Anexo C: Mapa rich-pictures (abuela).....	53
Anexo D: Fragmentos de entrevista para “grabados de un territorio”	54

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Christian Boltanski, Les Archives de C.B., 2021, Grande Galerie del Louvre https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/c4rrdBq	12
Figura 2: Oscar Muñoz, Aliento, 1995 https://www.banrepcultural.org/oscar-munoz/aliento.html	15
Figura 3: Firelei Báez A Drexycen chronocommons (To win the war you fought it sideways), 2019, Vancouver Art Gallery https://www.jamescohan.com/exhibitions/firelei-baez	17
Figura 4: Frazier L, R The Notion of Family (2001- 2014) https://latoyarubyfrazier.com/work/notion-of-family/	18.
Figura 5: Sofía Salazar Rosales, Hay cuerpos cansados por el viaje que buscan enraizarse (There are bodies tired from the journey seeking to root), 2022, exhibition view, Bungalow, Berlin https://artviewer.org/sofia-salazar-rosales-at-bungalow/	20
Figura 6: Ellen Gallagher, Watery Ecstatic Series, 2004, 26 x 40 3/4 in https://art21.org/watch/art-in-the-twenty-first-century/s3/ellen-gallagher-in-play-segment/	22
Figura 7: Marelá Zacarías, Red Meander, 2014, Monterrey https://marelazacarias.com/red-meander	25
Figura 8: Dahlia Elsayed, A Twist, A Question, 2011 https://dahliaelsayed.com/archive/	27
Figura 9: Daniela Merino, Herencia, 2023 https://galeriamasarte.com/elementor-2282/	29
Figura 10: Pamela Cevallos, 1945, 2014 https://www.pamelacevallos.net/1975	30
Figura 11: Ana Raquel Meyer, Ecos de una herencia. 2024.....	31
Figura 12: Ana Raquel Meyer, ejercicios de rich pictures. 2024.....	32
Figura 13: Ana Raquel Meyer, sin título. 2024	34
Figura 14: Ana Raquel Meyer, ejercicios de prueba. 2024.....	35
Figura 15: Ana Raquel Meyer, ejercicios de prueba. 2024.....	36
Figura 16: Ana Raquel Meyer, Grabados de un territorio. 2024	37
Figura 17: Ana Raquel Meyer, Fragmentos de las entrevistas. 2024	37
Figura 18: Ana Raquel Meyer, Grabados de un territorio. 2024, Galería Q Procesos COCOA	38
Figura 19: Ana Raquel Meyer, Memorias que quedaron, 2025.....	39
Figura 20: Ana Raquel Meyer, Memorias que quedaron, 2025.....	39
Figura 21: Ana Raquel Meyer, With love, , 2025.....	40

Figura 22: Ana Raquel Meyer, Las memorias que quedaron, 2025	41
Figura 23: Ana Raquel Meyer, With Love, y Las memorias que quedaron, 2025, Galería Q Procesos COCOA.....	42
Figura 24: Ana Raquel Meyer, boceto de mapas en acetato, 2025	43

INTRODUCCIÓN

Los recuerdos que se van guardando a lo largo de la vida son importantes para la construcción de la identidad y la percepción del mundo. Sin embargo, la memoria con el tiempo y con nuevas circunstancias se transforma y adapta para hacer sentido a nueva información. Esta investigación artística busca indagar en la memoria familiar que se construye y transmite por medio de los relatos e historias. Reconstruyendo la historia de migración familiar y reflexionando en como las historias de generaciones anteriores sobre este proceso de desplazamiento van formando un imaginario de los territorios habitados en nuevas generaciones de la familia. Adicionalmente, la repetición constante de estos recuerdos hace que se genere un vínculo entre los familiares que no han vivido este proceso con los territorios que fueron habitados anteriormente.

El interés sobre este tema nace del proceso migratorio que se dio dentro de la familia de la autora y de los relatos que se han contado dentro del círculo familiar sobre el proceso y los territorios en los que vivió la familia de su papá. El abuelo de la autora nació en Trinidad y Tobago y sus papás eran de Alemania y Jamaica. Él trabajó en la construcción de oleoductos y por esto en la década de los 60 viajó a Colombia donde se casó y tuvo a sus hijos. Por temas de trabajo tuvieron que vivir en distintos países entre ellos Venezuela, Trinidad y Tobago y Ecuador, donde finalmente se establecieron. Lo sucedido durante este periodo de tiempo ha sido contado por medio de relatos y documentos de archivo.

La investigación sobre este tema es importante ya que actualmente hay un interés por revisar acontecimientos que han ocurrido en el pasado y analizarlos, no desde una visión general de la historia con acontecimientos globales, sino desde acontecimientos privados y personales, ya que pueden explicar mucho sobre los contextos y situaciones que se daban dentro de un tiempo y espacio específico. Considerando esto, la migración es un proceso que en la

actualidad se da a un nivel exponencial y atraviesa a muchas personas. Además, la búsqueda y definición del lugar de pertenencia está fuertemente ligado a la identidad y construcción del “Quién soy”.

El objetivo general de este proyecto es indagar en cómo los relatos familiares se vuelven parte de una memoria familiar influyendo en la percepción de la identidad y sentido de pertenencia. Los objetivos específicos son, investigar sobre la historia migratoria familiar de la autora a través de la memoria familiar contada por medio de relatos y objetos de archivo. Conocer como influyen los procesos migratorios de forma individual y como esto puede influir en el modo en que se recuerdan estos eventos. Construir la historia familiar a partir de la especulación de información obtenida mediante material de archivo y recuerdos, y con estos conocer cuáles pueden ser los eventos ausentes que no están registrados y guardados. Por último, crear una serie de productos artísticos que cuenten estos relatos intentando mostrar la forma en que la memoria los modifica.

La investigación de este proyecto se la realiza mediante la implementación de entrevistas, conversaciones, ejercicios de *rich-pictures** y uso de documentos y fotos de archivo; y el proyecto resulta en una serie de obras visuales como xilografías, pinturas y objetos de archivo.

*“Rich Pictures son dibujos, imágenes de un sistema o 'situación'. Las rich pictures son flexibles, pueden contener casi cualquier cosa, y priorizan que los participantes hagan lo que deseen por encima de todo. (...) Están destinadas a ser una representación compartida del sistema; el valor que generan está a menudo en el proceso y las discusiones que esto genera más que la imagen en sí. (...) Una vez producida, esta puede ser analizada por los participantes y los investigadores como parte del proceso metodológico” (Barbrook-Johnson, P. y Penn, A. S. 2022).

CAPÍTULO 1: MEMORIA Y NARRATIVAS FAMILIARES

La memoria es un aspecto importante en la construcción de la identidad personal, incluso puede moldear la forma en la que percibimos el mundo e interactuamos con él; permite a las personas recuperar información para poder procesar y analizar situaciones que se están viviendo en el presente, comparando lo que está sucediendo ahora con lo que sucedió antes. Adicionalmente, el conjunto de recuerdos que se va almacenando a lo largo de la vida es lo que configura la realidad y la comprensión que la persona tiene sobre esta, ya que las personas necesitan asociar nueva información con elementos que ya conocen y se encuentran en su memoria. Christian Boltanski, con su instalación “*Les Archives de C.B.*” (1989) reconstruye una autobiografía a partir de material de archivo compuesto de objetos personales que ha ido guardando a lo largo de su vida especialmente durante su infancia. El artista organiza la información aplicando cajas de galletas como si fueran archivadores que contienen estos documentos, algunos de los cuales están intervenidos o ausentes; la instalación muestra como la memoria puede ser fragmentada y reconstruida, pero también explora hasta qué punto estos recuerdos pueden ser un reflejo de la persona y como está construida.



Figura 1: Christian Boltanski, *Les Archives de C.B.*, 2021, Grande Galerie del Louvre

La memoria es parte de lo que configura la identidad de las personas, es el conjunto de las vivencias más importantes que marcaron al individuo o de situaciones que por diferentes razones el cerebro decidió conservar. Sin embargo, esta no carga con todo lo que la persona ha vivido ya que muchas veces hay recuerdos que se quedan en el inconsciente o que no están completos.

Debido a que la memoria es una capacidad cognitiva, las emociones son importantes durante la generación y almacenamiento de recuerdos; indistintamente si las situaciones fueron positivas o negativas, al producir una reacción en el individuo, el cerebro empieza un proceso para clasificar las vivencias y determinar si es un evento lo suficientemente importante para conservarlo ya que podría ser útil en un futuro. Las emociones son importantes en la forma en que se procesan los eventos; la emoción que se genera en una situación ese momento influye directamente en la visión y recuerdo que se tendrá después; inclusive para determinar si se guarda un recuerdo la intensidad de la emoción que generó la situación, es esencial. La memoria no tiene como única función repetir de forma imaginativa vivencias, esta ayuda a asociar nuevas situaciones con eventos que ya han ocurrido y así poder saber cómo regular emociones y dirigir el comportamiento (Sutton, J. et, all, p. 214, 2010). Esto sucede como mecanismo de supervivencia, por ejemplo, una situación que generó miedo puede asociarse después a un lugar o situación parecida y así poder evitar la posibilidad de algún peligro que podría aparecer.

Cada individuo asume inconscientemente su memoria como fuente veraz; hasta no recibir nueva información de forma consciente de un evento que contradiga o agregue algo al recuerdo, el cerebro toma esa información como la realidad. Esto ocurre inclusive si a estos se los recuerda de forma errónea, que es lo más probable que suceda, ya que los recuerdos nunca permanecen estáticos y no son fieles a la realidad. Recibir información, posterior a ese evento, que genere una emoción diferente puede cambiar la visión de lo que paso y la forma

en que se lo cuenta. Adicionalmente, cada vez que se recupera o se traen a la mente memorias estas son alteradas por el momento presente, por las emociones que se están sintiendo ese momento o por nueva información que se recibe y se asocia a esta. (Freeman ,2010)

Gran parte de lo que recordamos sobre el pasado personal está impregnado con las memorias de otros, que a su vez están impregnadas con las memorias de otros. Considera también el hecho de que gran parte de lo que recordamos está también impregnado de historias que hemos leído e imágenes que hemos visto, en libros y películas y más allá. (Freeman, M. 2010)

La memoria no es un elemento completamente confiable ya que se está configurando y alterando constantemente por distintos factores; sin embargo, esto no quiere decir que los recuerdos son falsos, la memoria es real para cada persona y es parte de la construcción que ha creado a lo largo de su vida sobre su entorno y su realidad.

No sólo no podemos escapar de nuestro pasado, sino que somos, en un sentido muy profundo, ese pasado; porque, seamos conscientes o no de él, gran parte de nuestro pasado está registrado en nuestros cerebros y debe determinar, de alguna manera aún desconocida, cómo nos comportamos y qué somos. (Rosenfield, I. 1995)

El rol que tiene la memoria en la vida es esencial para conservar el aprendizaje y conocimiento que se va adquiriendo a lo largo de los años. Además, como menciona Resenfield en su texto *Memory and Identity* (1995) el análisis del conjunto de estos recuerdos puede determinar y predecir como una persona podría razonar a distintas situaciones en el futuro; las situaciones que se van viviendo van moldeando el comportamiento e influyen en patrones de respuesta ante nuevas situaciones similares a las ya vividas.

Una característica importante del ser humano para no olvidar un evento es la facultad de poder traer al presente ese recuerdo y revivirlo, muchas veces se busca hacer esto con recuerdos de lugares, espacios, o personas que ya no están o ya no se pueden visitar por una necesidad de querer sentir que siguen en el presente. Oscar Muñoz con su obra “Aliento” (1995) evidencia la importancia de traer constantemente los recuerdos de personas desaparecidas o que ya fallecieron para que no desaparezcan, esto lo hace por medio de

espejos y la exhalación de los espectadores sobre estos, ya que al hacerlo aparece una fotografía de una persona momentáneamente.



Figura 2: Oscar Muñoz, Aliento, 1995

La obra muestra como la memoria es algo fugaz y que necesita de la interacción constante para que siga existiendo. La forma más común que ha sido usada desde la antigüedad para mantener vivos los recuerdos de la memoria personal es contando las historia a otras personas. Assmann, investigadora social, en su artículo “Transformations between History and Memory” habla sobre la memoria individual versus la memoria colectiva, menciona que los incidentes personales son experiencias individuales que pueden ser comunicados y contados a otros, pero no pueden ser transferidos sin cambiar y transformar este recuerdo ya que al recibir la información la persona no la va a interpretar y sentir como la persona que la vivió (2008). También en el proceso de transferir esta información hay muchos elementos que se pierden o se modifican, muchas veces porque la forma en que los receptores interpretan e internalizan las narraciones depende de cada individuo, de los esquemas que ha construido previamente, de las creencias, de su posicionamiento frente a ellas y de lo que considera importante. Además, esquemas establecidos, creencia o prejuicios que se van formando a lo largo del tiempo van cambiando también las historias, por ejemplo, al inicio puede haber elementos que se consideren importante pero que posteriormente se decidan omitir por diferentes cuestiones, por ejemplo, la vergüenza.

Aunque, solo se puede compartir el recuerdo y no la experiencia en sí, este compartir es un acto de dar una parte de uno a los otros. Intercambiar, compartir y vivir momentos que luego se convertirán en memorias y luego en historias dentro del entorno familiar, puede ser muy importante para la construcción de la identidad, del entendimiento del mundo y de cómo funcionan las relaciones entre personas. Las narraciones familiares son historias de experiencias y vivencias de miembros de la familia que se van recolectando a lo largo del tiempo y van modificando la visión y forma en la que se percibe el mundo. Estas historias tienen la característica de que pueden ser contadas de generación en generación y van guardándose en la memoria de los otros, además, que cargan consigo los valores, creencias y tradiciones que son parte de la familia. McGeough, investigadora en comportamiento, en su artículo *Family Stories: Fragments and Identity*, menciona que elementos que cada familia considera importantes como rituales, roles o tradiciones son transmitidas a nuevas generaciones por medio de contar historias (2012). Escuchar estas historias, adicionalmente, ayuda significativamente a entender a otros miembros de la familia y de dónde vienen ciertas visiones o creencias que muchas veces influyen en el comportamiento y las creencias de cada uno.

Al ser los círculos familiares espacios en los que la persona se desenvuelve e interactúa sobre todo desde temprana edad, los relatos familiares son los que más se escuchan y se internalizan primero, volviéndose parte esencial del desarrollo y construcción de la identidad personal. Una artista que aborda la construcción de la identidad personal y colectiva a partir de historias heredadas es Firelei Báez. Con su instalación *A Drexycen Chronocommons (To win the war you fought it sideways)*, (2019) ella propone a las historias heredadas son elementos que cargan tradiciones y cultura y que están en constante cambio porque se intersecan unas con otras.



Figura 3: Firelei Báez A Drexycen chronocommons (To win the war you fought it sideways), 2019, Vancouver Art Gallery

Esta instalación muestra que las fronteras que se crean entre culturas y separan a unas de otras por temas migratorios no son duras y estáticas ya que estas culturas provienen de diferentes tradiciones que ya se mezclaron. Además, las fronteras con el tiempo se van difuminando y se superponen unas con otras cambiando tradiciones; las culturas son como una red que se juntan y pertenecen a algo más grande.

Escuchar conversaciones donde se comparten y se intercambian historias es importante durante el crecimiento y desarrollo en la infancia, las experiencias y vivencias de otros ayudan a que el individuo pueda construir una visión de cómo funciona el mundo y la sociedad, como son las dinámicas y relaciones.

Las historias familiares ayudan a crear la identidad familiar y generan una comprensión más profunda de la sociedad en que la familia forma parte. (...) Pueden enseñar comportamiento y valores, ayudar a crear identidades familiares y desarrollar la cultura familiar (McGeough, 2012).

Los relatos familiares son un punto referencial para la construcción de dinámicas de comportamiento y relaciones con otros miembros ya sea de la familia o de la sociedad en general. Adicionalmente, a partir de ellas se crean distintas perspectivas y se empiezan a

construir esquemas u opiniones respecto a temas que se topan y se puede conocer cuál es el posicionamiento personal frente a estas. Al participar en estas conversaciones se generan vínculos con las otras personas y sus historias, haciendo que se forme un sentido de pertenencia y comunidad; además se crea un espacio en el que se comparte y compara vivencias personales. Por ejemplo, Latoya Ruby Frazier en su obra “Notion of Family” (2001-2014) se retrata junto a su abuela y su mamá en una serie de fotografías, con las que busca rescatar las vivencias, historias y sufrimientos de ellas, y así poder comprenderlas mejor. A través de esta obra busca conocer quién es ella dentro del pueblo en el que su familia ha vivido siempre y quiere explorar qué es lo que le conecta a ese lugar y porque pertenece ahí.



Figura 4 Frazier L, R The Notion of Family (2001- 2014)

CAPITULO 2: PROCESOS MIGRATORIOS Y SENTIDO DE PERTENENCIA

Un fenómeno constante durante toda la historia del ser humano ha sido el desplazamiento de un lugar a otro. Se sabe que gracias a los procesos migratorios del ser humano que se han ido dando a través de la historia, las personas han logrado ocupar y asentarse en gran parte del territorio terrestre. Aunque al inicio estas migraciones se daban por razones de supervivencia y ahora suceden por diferentes factores, la razón general sigue siendo la misma, encontrar un lugar para establecerse permanente o temporalmente que ofrezca mejores recursos, oportunidades y condiciones de vida que el lugar que se está dejando.

En la actualidad las razones por las cuales se dan los procesos migratorios son bastante complejas. Uno de los principales motivos por los que se da la migración es por temas económicos, por ejemplo, por motivos laborales cuando las oportunidades de trabajo de un país son bajas en un país, en otros países puede haber más y mejores oportunidades, lo que genera que haya un movimiento desde ese lugar hacia afuera. Sofia Salazar, artista ecuatoriana, con su muestra “Hay cuerpos cansados por el viaje que buscan enraizarse” 2022 trata el aspecto económico de la migración y el desplazamiento desde la parte comercial, reflexionando en el viaje que deben realizar productos comerciales de un lugar a otro. Sofia reflexiona sobre el desplazamiento migratorio transatlántico, el movimiento que se da en las rutas de comercio desde Latinoamérica y la historia atrás de estas. Esto lo hace utilizando objetos pertenecientes a Ecuador, su país de origen, como plátanos hechos de concreto que cuelgan del techo con una malla, haciendo alusión al movimiento, transporte y al viaje que ya realizaron o que van a realizar. Los materiales que utiliza hacen referencia a la cultura y al país de dónde vienen los plátanos y ella, la red que sujeta los plátanos simula las redes que se utilizan para cargar las frutas, cuando se están vendiendo o se están transportando.



Figura 5: Sofía Salazar Rosales, Hay cuerpos cansados por el viaje que buscan enraizarse (There are bodies tired from the journey seeking to root), 2022, exhibition view, Bungalow, Berlin

Los procesos migratorios han sido constantes en el proceso y desarrollo de la humanidad, y han ido cambiando y evolucionando a lo largo del tiempo juntamente con el desarrollo del ser humano. Arango, J menciona en su artículo “Las migraciones internacionales en un mundo globalizado” (2007) cómo las singularidades de las épocas en las que ocurren procesos migratorios influyen directamente en estos procesos y hacen que cada uno sea diferente.

(...) en cada época de la historia han sido diferentes: en las causas que las motivan, en las principales modalidades que revisten, en las consecuencias que entrañan, en la significación que se les atribuye, en las emociones que suscitan y en las narraciones colectivas a que dan lugar. (Arango, J. 2007).

Un factor que influye directamente en estos cambios es el contexto histórico y social en los que los desplazamientos se dan, ya que las necesidades que existen dentro de las sociedades van cambiando, dependiendo de la época y el lugar. Por ejemplo, grandes eventos que pueden ser causantes de grandes movimientos migratorios son guerras, desastres naturales, pobreza,

etc., que también pueden generar grandes cambios en el estilo de vida, en la mentalidad de la sociedad e inclusive en innovación y desarrollo de tecnología.

Los avances tecnológicos han tenido gran impacto en los procesos migratorios y han sido esenciales para la evolución de estos, especialmente la tecnología relacionada al transporte y a la comunicación. La primera forma de desplazamiento del ser humano fue caminando, y por las diferentes necesidades que fueron ocurriendo las personas tuvieron que buscar formas para facilitar estos movimientos como por ejemplo los cuerpos de agua o la trasportación de mercancía. La invención de la rueda, los barcos, automóviles y aviones lograron hacer que las personas puedan recorrer distancias más grandes y cada vez reduciendo el tiempo de movilización. Adicionalmente, el medio en el que una persona viajó puede influir en la visión y concepto que se construye sobre la migración. Por ejemplo, viajar por aire al ser más rápido puede generar una percepción mucho más corta de la distancia; al viajar por tierra las personas están obligadas a atravesar otros lugares para llegar a su destino construyendo espacios que conectan el lugar de salida y el de llegada; o en el caso de que el desplazamiento haya sido en barcos, el agua va a ser un elemento importante en el concepto de migración construido. Ellen Gallagher evidencia esto de a través de su serie de obras “*Watery Ecstatic*” donde habla sobre el movimiento a través del océano y la migración que ocurre a través de este por medio de los animales marítimos. Además, usa la ballena para hacer alusión a los “whaleing ships”, los barcos que usaron sus antepasados para cruzar el océano y llegar a EEUU; ella menciona que siente este interés por las especies marinas, especialmente las ballenas porque son animales que migran grandes distancias a través del océano.

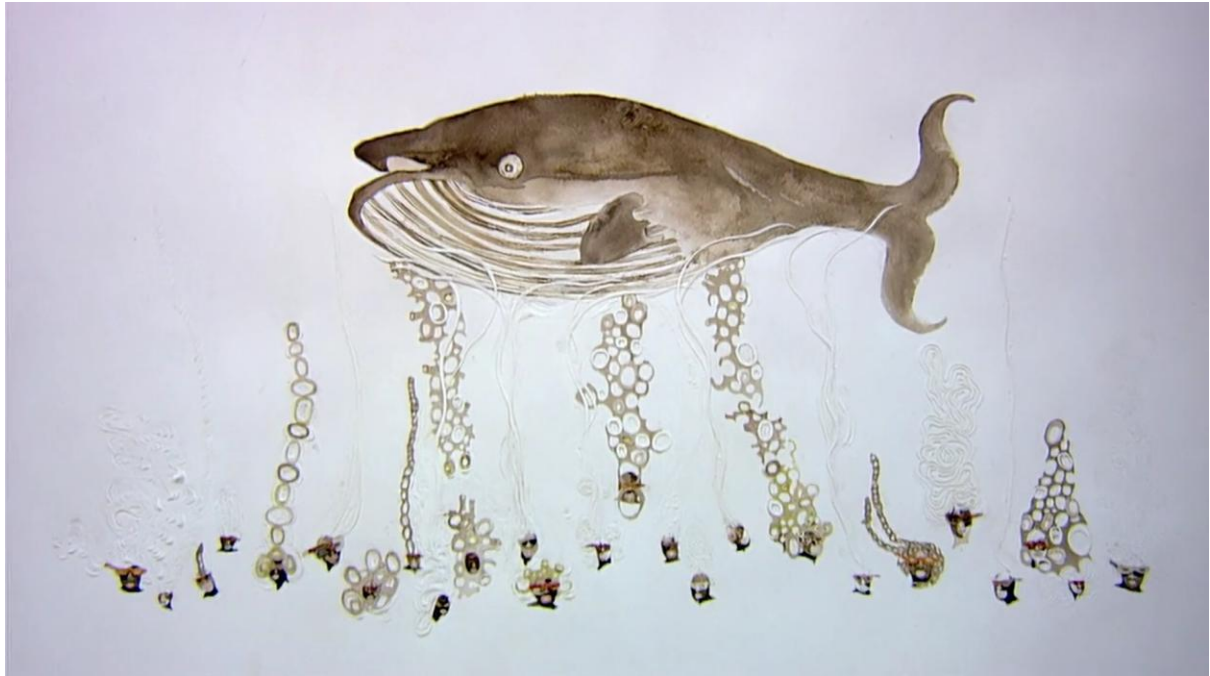


Figura 6: Ellen Gallagher, Watery Ecstatic Series, 2004, 26 x 40 3/4 in.

Adicionalmente, con relación al retorno y a la opción de poder volver al lugar de origen ya sea de forma temporal o indefinida, cuando la migración es voluntaria, es más factible y fácil con medios de transporte más rápidos y que recorren mayores distancias. De igual forma los avances tecnológicos que influyen en temas de comunicación, como las redes sociales, hacen que las personas puedan mantener contacto continuamente con seres queridos que se quedan en el lugar de origen y también con el espacio, ya que pueden conocer que está pasando y los cambios que ocurren. Esto ha facilitado, en el caso de migración transnacional, que sea más fácil mantener una relación y contacto con el lugar de origen. Mantener estas conexiones hace que no sea tan fácil tener una ruptura con el lugar que se dejó y también que el cambio no sea tan drástico y duro para la persona que migra. Esto no quiere decir que se ha vuelto un proceso fácil ya que migrar significa siempre abandonar un espacio, dejar un estilo de vida y una parte de quien es uno o atrás.

Los migrantes toman la decisión de buscar otros destinos, pero eso no es abandono del origen (...) Siempre se quiere volver al lugar donde quedaron los seres queridos, se quiere volver al entorno en el que se nació y creció, se quiere volver a vivir el paisaje con sus gentes y sus

objetos. Se quiere volver a recuperar los valores de esa realidad (material e inmaterial) que se siente propia. (Sassone, 2008)

La migración transnacional, es un término que se usa para referirse a un caso de migración donde la persona que migró mantiene una fuerte conexión con el lugar que dejó normalmente porque se quedan personas con las que tiene un fuerte lazo y relación. Sassone en su artículo “Imaginarios migratorios del retorno: lazos y lugares” 2008, trata el sentido de retorno y como el lugar de origen y el de destino están en constante confrontación, ya que, para las migrantes transnacionales, su visión del lugar de destino esta siempre comparándose con el de origen. Sin embargo, llega un momento en que el destino se vuelve parte de uno y la pertenencia se debate entre el aquí y el allá.

Los procesos migratorios pueden tener un gran efecto en los migrantes, no solo cambiando su estilo de vida, pero también su identidad y sentido de pertenencia, especialmente a las migrantes transnacionales. El sentido de pertenencia hace referencia a cuando existe una conexión afectiva hacia un lugar, en el que uno se siente cómodo y puede de cierta forma sentirse identificado, este lugar suele ser en su mayoría el país o ciudad donde la persona nació y creció. Eckersley (2017) propone en su artículo “Imaginarios migratorios del retorno: lazos y lugares” que este sentido de pertenencia puede deberse a un apego y reconocimiento de uno en conceptos materiales o inmateriales con los que construye su identidad y también forma una comunidad

(...) para comprender lo que puede significar para las personas 'sentirse como en casa' o 'pertenecer' debemos reconocer que debe haber algo, alguien o algún lugar al que pertenecer: una representación del 'hogar' con el que el individuo pueda formar un apego (Eckersley, 2017).

Sin embargo, en casos de migración este sentido de pertenencia puede ser confuso y no estar claro, ya sea porque la persona migró y creó un lazo con el lugar al que llegó. También puede ser el caso de *Third Culture Kids*, donde la persona creció desde pequeño en un lugar y

cultura diferente a la de sus padres; como menciona Larrucea (2015) la identidad es afectada al tener padres o ancestros migrantes, ya que el afecto emocional al lugar de origen de los padres y al lugar en donde uno creció van moldeando y cambiando constantemente la identidad y las raíces de pertenencia. Larrucea mediante un estudio con descendientes de migrantes identifica cuales son los elementos o características que ellos manifiestan que los unen con las culturas de sus padres y cuales con las del lugar en el que viven (2015). Hay algunos casos en los que no se puede definir un lugar de pertenencia ya que la relación que han formado con su lugar de nacimiento o el de sus padres es a través de lo que se les ha enseñado, pero no han construido un vínculo directo con el lugar físico, por lo que pueden sentir conflicto al afirmar que pertenecen a ese lugar. Y también al no tener un vínculo de origen que les conecte al lugar donde están ahora, además de físicamente estar ahí, tampoco pueden decir que pertenecen a ese lugar.

Muchas veces esta pertenencia puede verse reflejada en diferentes cosas como cultura, lenguaje, comida, tradiciones e incluso valores, que son cosas que se han aprendido por desenvolverse en un sitio y por convivir con el espacio y las personas que lo habitan. Sin embargo, también pueden ser comportamientos o hábitos aprendidos de familiares que han vivido en otros lugares y que ahora son considerados como propios. Marela Zacarías con su obra “Red Meander” (2014) muestra a través de una escultura pintada con colores y patrones que le recuerdan a su lugar de origen en México, cómo hay elementos que pertenecen a un espacio y que se los lleva consigo para siempre ya que forman parte de quien es.



Figura 7: Marela Zacarías, Red Meander, 2014, Monterrey

METODOLOGÍA:

Para poder desarrollar las obras de esta investigación artística implementé diferentes herramientas de investigación y métodos artísticos que me ayudaron a explorar y trabajar el tema de la memoria y la migración.

Un método que fue implementado en distintas etapas de la investigación fue la entrevista a distintas personas de mi familia como mi abuela y mi papá. La entrevista es una herramienta para recopilar y analizar información usada más en el campo de las ciencias sociales. En este caso opté por utilizar entrevistas abiertas para poder tener resultados cualitativos, ya que buscaba entender los recuerdos y puntos de vista individuales de cada uno. La entrevista no es una herramienta que busca probar con exactitud la veracidad de los hechos que se están contando, sino, busca comprender como los sujetos entienden, construyen y guardan en la memoria el relato de un evento que ocurre en un contexto específico (Becher & Fernandez, 2020, p. 24) Adicionalmente, el tipo de preguntas que realicé al no ser rígidas, me ayudaron a crear un espacio de diálogo y conversación que era lo que buscaba en estos ejercicios porque así me pudieron dar información que yo no sabía que necesitaba o que ese momento no me era tan relevante para la investigación pero que si lo usé posteriormente.

Adicionalmente como herramienta de investigación use gráficas enriquecidas o *rich-pictures*, una metodología que se desarrolló como parte de Soft System Methodology. Este método de investigación consiste en dibujar varios gráficos de un mismo tema, y es usado para poder visualizar, analizar y entender temas y conceptos complejos. Estos gráficos pueden ser tanto dibujos como diagramas y pueden contener cualquier tipo de representación como símbolos, imágenes o palabras (Barbrook-Johnson & Penn, 2022, p. 22). La utilización de esta metodología me sirvió para comprender por donde quería llevar la investigación y también para visualizar mi relación con la migración de mi familia y donde me ubico yo dentro de esta.

Para el desarrollo de la investigación utilicé la cartografía como medio que me permitió explorar las temáticas de la memoria y la migración. La cartografía a pesar de ser un campo de la ciencia que traza y estudia los mapas, desde el siglo XX con los movimientos vanguardistas como el Dada y el surrealismo se lo toma como una forma de expresión que contiene un concepto artístico que va más allá de solo lo estético. El cartógrafo se diferencia de un creador de mapas en lo que puede cargar y reflejar la cartografía; por medio de distintos elementos que forman parte del contexto del mapa, este puede reflejar distintas realidades, conceptos y problemáticas específicas (Tanca, 2024, p. 101).

Los mapas no son solo herramientas de ubicación, también pueden ser métodos para narrar y comunicar de forma visual la relación y conexión tanto personal como colectiva sobre un territorio. El uso de distintos elementos artísticos puede resaltar emociones, sensaciones y experiencias de estos espacios. Por ejemplo “A Twist, A Question” (2011) de Dahlia Elsayed es una cartografía ficticia a partir de un evento real, ella construye una narrativa visual sobre un viaje que realizó al pacífico. En su obra se mezclan los movimientos, colores y sonidos con las sensaciones que tuvo durante ese viaje.

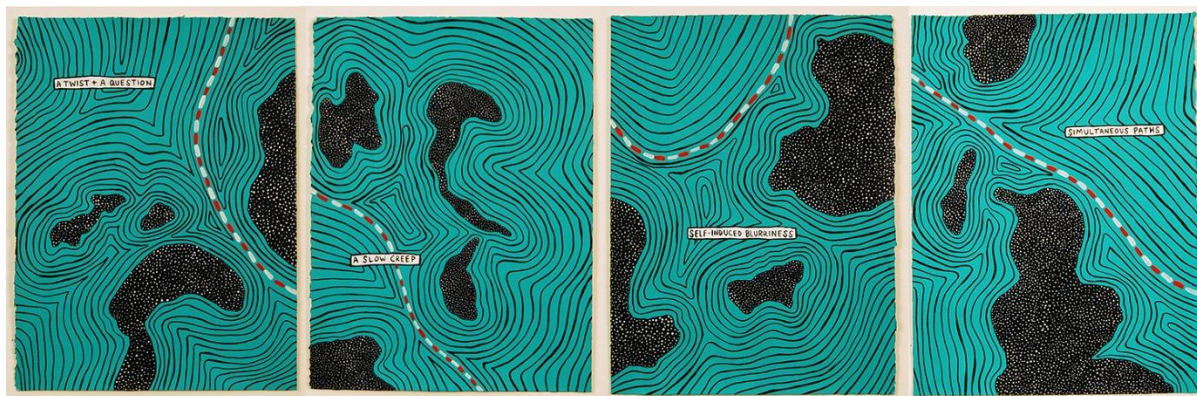


Figura 8: Dahlia Elsayed, A Twist, A Question, 2011

Dahlia en muchos de sus mapas busca reflejar los movimientos y desplazamientos migratorios y las relaciones personales y colectivas que estos generan. Adicionalmente, la creación de mapas ficticios y míticos hacen alusión a la construcción de personal de estos lugares que va cambiando y modificándose por el tiempo y la memoria. “El tema de la

memoria cartográfica surge aquí: es decir, el poder penetrante y silencioso - tan penetrante como silencioso - de las imágenes del Mundo transmitidas por/a través de los mapas que se imprimen en nuestras mentes.” (Tanca, 2024, p. 105). La cartografía está ligada a la memoria visual principalmente porque, aunque no seamos conscientes, moldean no solo la forma en la que organizamos un espacio, pero en la forma en la que nos percibimos a nosotros mismos dentro de este. Muchas veces hacer el ejercicio de cartografiar un espacio o una idea, creando una narración visual con diferentes elementos puede ser útil para identificar y analizar la relación y sensaciones que se tiene con respecto a este (Ribeiro & Caquard, 2018, p.9).

Por último, utilicé como recurso para la investigación y producción de las obras, fotografías y documentos de archivo. El archivo es utilizado dentro del campo del arte como una herramienta que permite analizar, indagar y explorar contextos específicos y que permiten la construcción de narrativas visuales. El registro y preservación de elementos históricos ha sido una práctica que se la ha hecho desde hace muchos siglos, sin embargo, dentro del arte se lo ha implementado sobre todo desde el siglo XX. (Ernst Van Alphen, 2014, p.26) El desarrollo de nuevos dispositivos tecnológicos como la cámara o programas que permiten la manipulación de estos documentos han hecho que los artistas se apropien de esto y aborden temas históricos y del pasado desde otra perspectiva. El uso y apropiación de materiales de archivo abre la posibilidad de reinterpretar la historia y de crear nuevas narrativas a partir de un evento. “Herencia” (2023) de Daniela Merino es una muestra en la que por medio de objetos y fotografías de la casa de sus abuelos cuenta la historia de su familia con relación a la venta de esa casa. Merino pone en discusión el duelo y las tensiones familiares que se generan por esto, mostrando la fragilidad de las relaciones familiares con el paso del tiempo y al momento de afrontar situaciones difíciles.

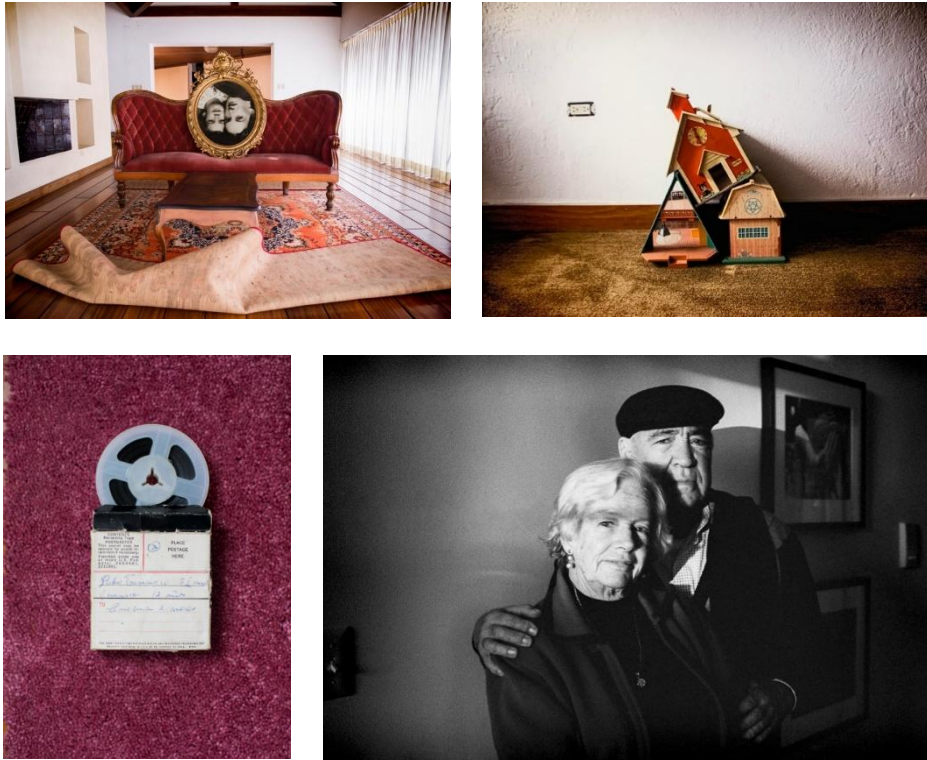


Figura 9: Daniela Merino, Herencia, 2023

El archivo está ligado al concepto del tiempo y de la memoria, ya que es tomado de un momento exacto de la historia. Sin embargo, este no va a contar todo sobre ese evento, muchas veces lo que se registra está limitado a lo que la persona decidió o no incluir. “Que un archivo contiene restos del pasado - rastros de algo que ha ocurrido - apoya ciertos acontecimientos históricos, pero no dice nada de cómo estos acontecimientos son recordados” (Rosengarten, 2025, P.10) De la misma manera con el paso de los años los registros pueden significar diferentes cosas y pueden ser interpretados diferente a lo que significaron en su momento. Por ejemplo, la exhibición de Pamela Cevallos “1975” (2014) en la que habla sobre el proceso de compra y venta de objetos precolombinos por parte del Banco Central del Ecuador; buscando cuestionar, por medio del registro de estos documentos, el manejo cultural que se tenía sobre piezas antropológicas y el valor de consumo que se les daba.



Figura 10: Pamela Cevallos, 1945, 2014

Para hacer este proyecto me pareció interesante explorar el tema del comportamiento y la identidad a partir de la genética y como el entorno puede detonar ciertos aspectos que están inscritos en el código genético. Esto salió debido a mi interés por saber si se puede conocer cuales comportamientos son aprendidos por el entorno en el que crecemos y cuales son heredados por nuestros padres. Para mi primera obra decidí hacer una serie de 6 fotografías de las cuales tres eran de la textura de mi pelo, mis pecas, y mi huella dactilar, rasgos que son moldeados por la genética y las otras tres de elementos de la naturaleza que se asemejaban a estos rasgos.



Figura 11: Ana Raquel Meyer, Ecos de una herencia. 2024

Lo que buscaba con esta obra era mostrar como cualidades y elementos genéticos se van modificando o reaccionando al estar expuestos a un entorno específico; por ejemplo, la forma en la que se secan las hojas o el color que va tomando el pelo con el tiempo. Sin embargo, la obra no funcionó ya que no se lograba evidenciar el tema y no se entendía bien porque como entraban los elementos de la naturaleza. También las comparaciones a pesar de funcionar bien estéticamente no generaban el discurso que yo buscaba. Esta obra me ayudó a darme cuenta de que debía centrar más mi tema y hacerlo más concreto ya que la genética y el comportamiento son temas muy amplios.

Al momento de pensar que es lo que puedo hacer después, pensé en que podía enfocarme en mis rasgos y hacer un árbol genealógico para ver desde donde vienen. Para obtener esta información busque en algunos documentos guardados en mi casa y también les pregunte a mis papás sobre sus abuelos o bisabuelos. Al hacer esto me di cuenta de que mucho de lo que me contaban ya lo sabía porque eran historias que han contado muchas veces no solo ellos

sino también, mis tíos o mis abuelos. Lo que decidí hacer con esta información fue ubicar en un mapa los lugares de donde eran mis antepasados con hilos de distintos colores que se van trenzando hasta llegar a mí, para trazar el camino de mi “origen”. Adicional a eso, hice un ejercicio en el que dibuje de varias formas como yo ubico o como percibo estos lugares para intentar visualizar mi relación con estos países y como están clasificados mentalmente. Hice alrededor de 30 dibujos, donde cada país cambiaba el tamaño, la distancia y el lugar dependiendo de cómo yo los percibía.

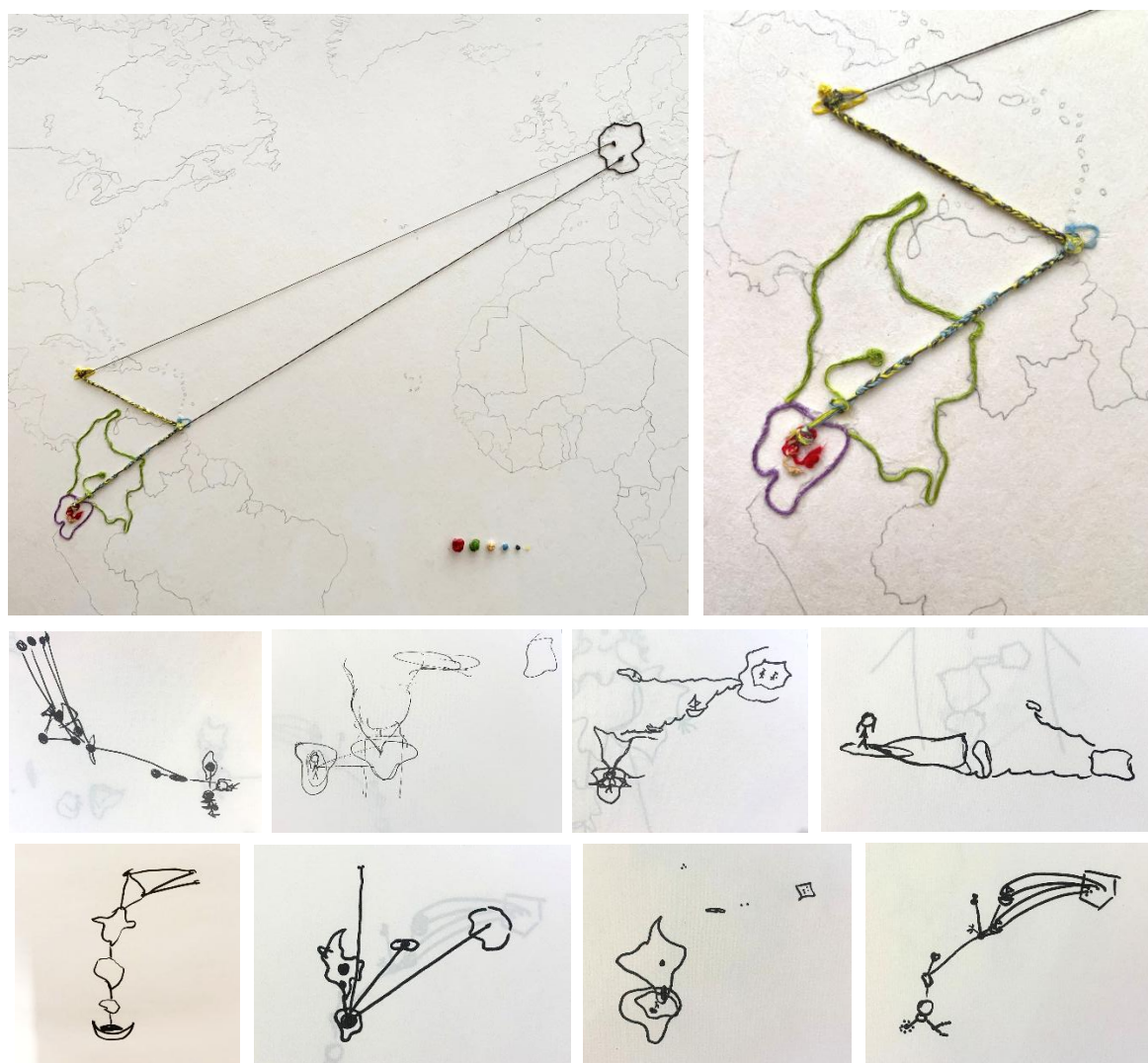


Figura 12: Ana Raquel Meyer, ejercicios de rich pictures. 2024

Al comparar estos mapas con el primero que hice con los hilos, me di cuenta de que se repetían muchos elementos que venían de las historias que se han contado dentro de mi

familia. Y también me pareció interesante ver como las narrativas van moldeando nuestras formas de ver el mundo y lo que pensamos sobre distintos temas.

Adicionalmente después de hacer este ejercicio, me incliné más hacia la historia migratoria de mi familia paterna, ya que mi tatarabuelo era alemán y viajó a Jamaica, donde se casó con mi tatarabuela y nació mi bisabuelo, que luego fue a Trinidad y Tobago donde nació mi abuelo y que viajó a Colombia donde le conoció a mi abuela y donde nació mi papá, y por temas del trabajo de mi abuelo vivieron en algunos países antes de llegar a Ecuador. Con esto cambié mi tema a los procesos migratorios y como estos pueden influir en la construcción de la identidad y en el sentido de pertenencia. Después de esto realice una entrevista a mi papá para saber cómo fueron esos cambios desde pequeño y como les pudo afectar. En esa entrevista noté como había lugares con los que sentía mayor cercanía dependiendo sobre todo de las personas que tenía a su alrededor. Y también me contó un poco más sobre el trabajo de mi abuelo en la construcción de oleoductos, que fue la razón por la que tuvieron que viajar tanto. Paralelamente a esto trabajé con los mapas que había hecho antes y lo que hice fue dibujar un solo mapa ubicando los países donde yo los percibía e ilustrando diferentes elementos que me he ido imaginando a lo largo de los años que pertenecen a cada lugar. Primero intenté hacerlo en pirografía en el que quemaba una tabla de madera para hacer el mapa, sin embargo, no quedé satisfecha con el resultado porque no sentía que le trabajaba lo suficiente al material.



Figura 13: Ana Raquel Meyer, sin título. 2024

Después decidí que podía trabajar el mapa en xilografía, lo que posteriormente me permitió poder hacer varias pruebas y experimentar con los mapas. Para poder mostrar y comparar como la migración influye en las diferentes personas y generaciones dependiendo mucho de las historias que se van contando, decidí hacer otros dos mapas, uno de mi papá y otro de mi abuela. Para hacer estos mapas les hice un ejercicio a cada uno por separado, en el que les pedía que me vayan contando como fue este proceso migratorio, primero visualizando los diferentes lugares en los que vivieron o también países que sienten alguna relación; acordándose como eran, por qué llegaron allá, las personas que estaban, las cosas que hacían, etc. Posterior a esto les pedí que dibujen en un papel estos lugares como si fuera un mapa personal, no tenía que estar apegado a la realidad sino a como ellos preferían ubicarlos y representarlos. Mi abuela en vez de dibujar decidió escribir palabras que describían el lugar, las cosas que había y recordaba. En el caso de ella, pude notar más la relación que tuvo con mi abuelo y como la percepción de algunos lugares estaba influenciado por el hecho de que él no estaba con mi abuela y sus hijos por el trabajo. Además, ella describía mucho los paisajes y sobre todo las plantas como árboles, frutas, flores que había en cada lugar. A diferencia de

mi papá que me contaba más sobre las personas con la que estaban y compartían el espacio, como los primos y los tíos. También con el ejercicio de mi papá fue más difícil notar la parte emocional, y que se quedaba en lo anecdótico. Al hacer este ejercicio me pareció interesante que lo que yo conocía de estos lugares a los que nunca he ido ha sido a través de los recuerdos de ellos y de las historias o anécdotas que me han contado. Adicionalmente creo que muestran la importancia de cada lugar en la construcción de la identidad, tanto personal como familiar.

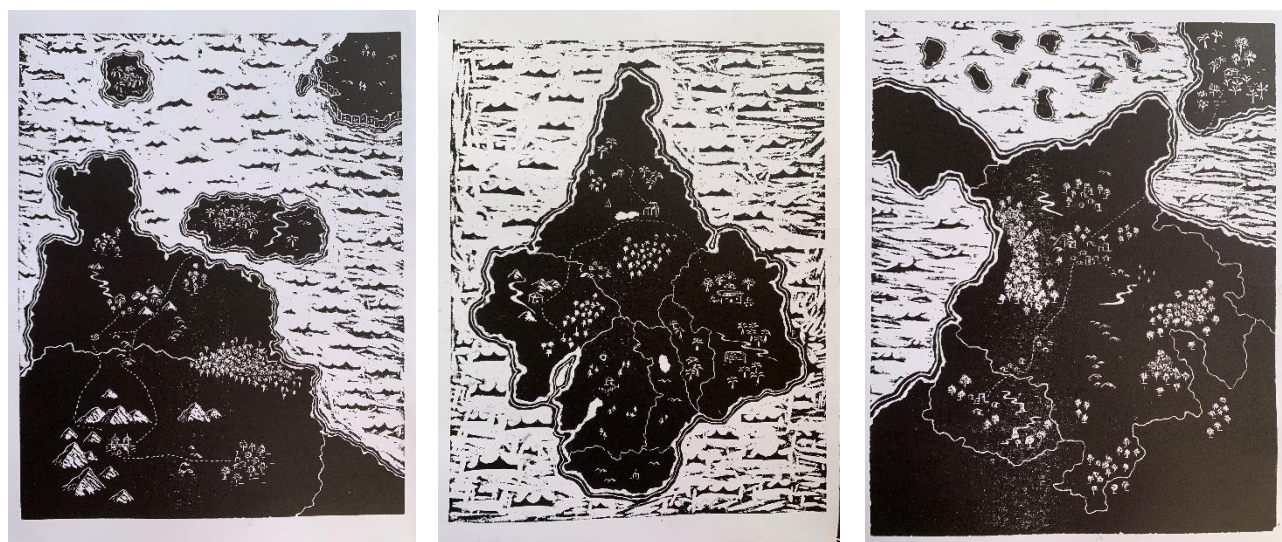


Figura 14: Ana Raquel Meyer, ejercicios de prueba. 2024

Ya con los tres mapas, lo que hice fue hacer la matriz para la xilografía a partir de los dibujos y también de lo que me habían contado mientras dibujaban. Cuando las matrices estaban listas lo que hice fue hacer pruebas en distintos papeles para ver en cual salían mejor, sobre todo los detalles ya que algunos eran muy pequeños y no todos los papeles permitían que se vean bien. También me pareció que debía intervenir de alguna forma los mapas para que se evidencie mejor el tema y que la obra no se quede solo en el resultado del ejercicio y también experimentar con la técnica para ver como el grabado y la estampa podían ayudar a comunicar la idea de cómo se va transmitiendo la memoria familiar de generación en generación. La primera forma en la que intervine las estampas fue escribiendo con marcador de acrílico los nombres de los lugares para que se entienda que son diferentes

representaciones de los mismos países y ciudades y dibujando el camino que cada uno recorrió.

Después de hacer esto me parecía que no se mostraba bien el tema de sentido de pertenencia y la construcción de la identidad a partir de la migración. Hice más pruebas escribiendo otras cosas en varias estampas, como descripciones de los lugares, también los elementos de cada lugar que siento que me pertenecen de alguna forma como comida, o también de donde creo que vienen ciertos valores y comportamientos familiares. El problema que tuve con estas pruebas fue que se perdía mucho por la forma en que estaba el texto, no se entendía bien lo que quería decir, y visualmente me estorbaba como quedaban las palabras sobre la estampa.

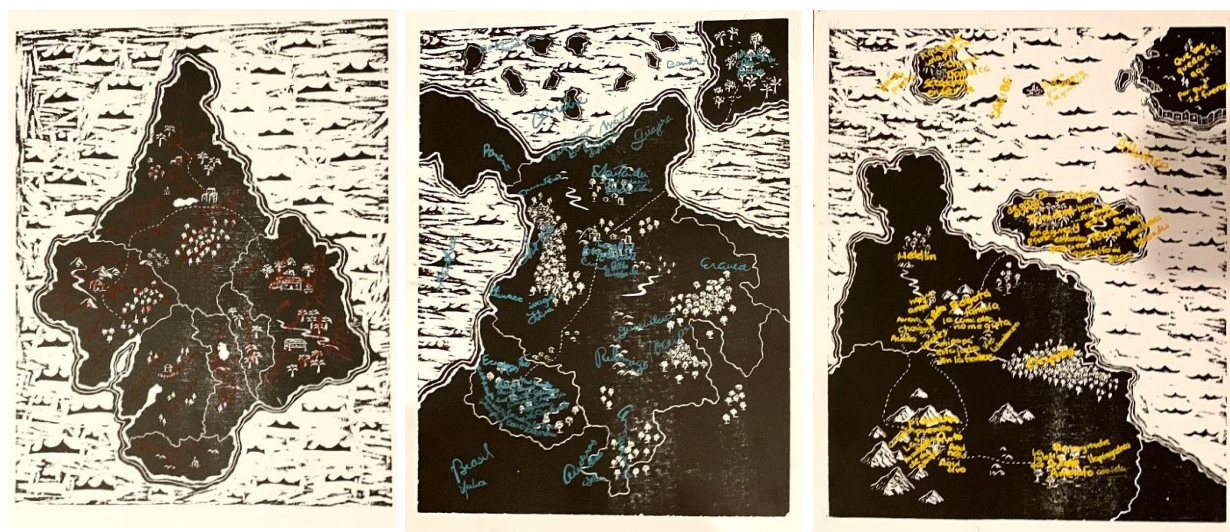


Figura 15: Ana Raquel Meyer, ejercicios de prueba. 2024

Finalmente, decidí tomar dos estampas de cada mapa, en el uno bordar los recorridos con hilos de colores y en el otro señalar solo los nombres con alfileres y con la caligrafía de cada uno.

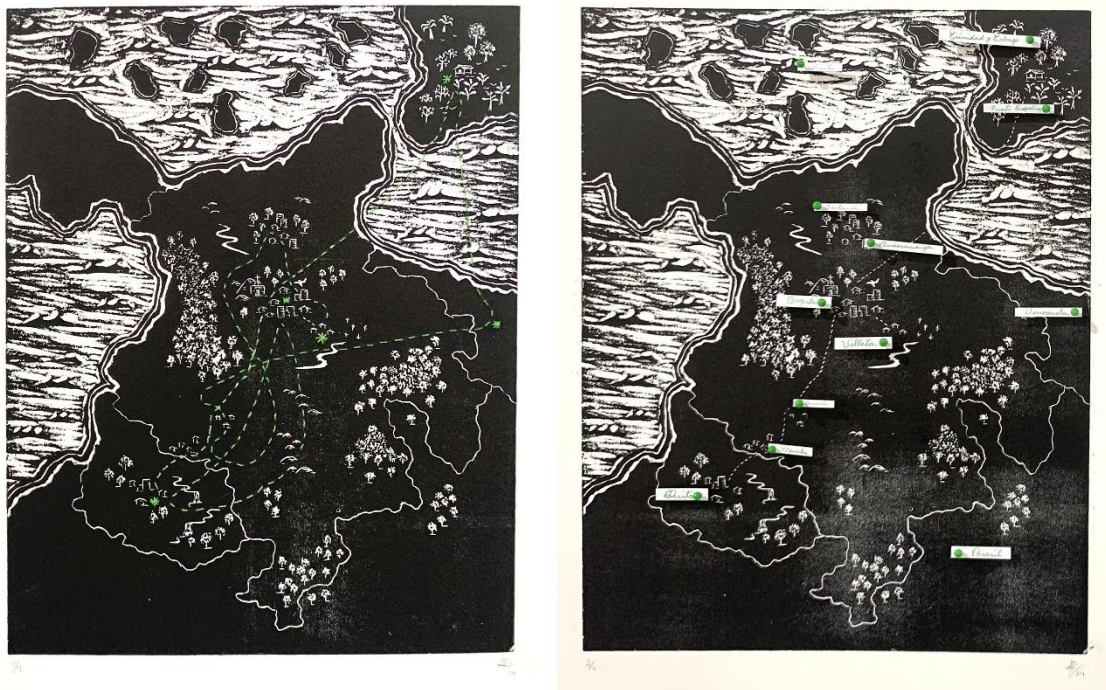


Figura 16: Ana Raquel Meyer, Grabados de un territorio. 2024

Aun así, me pareció que faltaba algo para mostrar mejor los procesos migratorios y las relaciones personales que cada uno ha ido formando con los lugares. Por esta razón volví a las grabaciones de las entrevistas y las grabaciones del ejercicio que hice con mi papá y mi abuela y decidí transcribir fragmentos específicos que describían los espacios y mostraban la relación personal que han formado con ellos; en mi caso escribí un texto contando mi relación con los lugares que no he visitado pero que he generado una conexión por medio de las historias que me han ido contando.

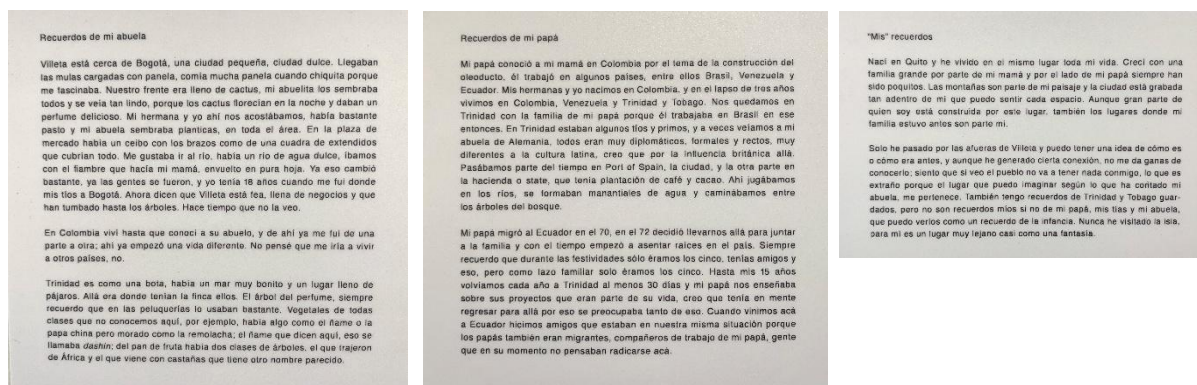


Figura 17: Ana Raquel Meyer, Fragmentos de las entrevistas. 2024

La forma en que monté esta obra fue como una transición desde los mapas de mi abuela con su texto a los mapas de mi papá y mis mapas al final, para mostrar cómo se van transformando las historias familiares, pero van quedando elementos que son los que construyen quienes somos y como vemos el mundo.



Figura 18: Ana Raquel Meyer, Grabados de un territorio. 2024, Galería Q Procesos COCOA

Posteriormente, revisando la investigación que había hecho hasta el momento me di cuenta de que un elemento importante que estaba dejando de lado era el tema de la memoria. Por esto en la siguiente obra intenté buscar como representar este tema y mostrar como la memoria se van modificando y alterando los recuerdos, enfocado en los procesos migratorios de mi familia. Para esto pinté diferentes escenas que simulen ser fotografías en diapositivas, ya que muchas veces mis papás nos ponían a ver con diapositivas en un proyector las fotos que habían tomado hace muchos años. Decidí pintar estas escenas dependiendo de cómo me imagino los paisajes y espacios de los lugares a partir de las historias y anécdotas que me han ido contando a lo largo de los años. Adicionalmente escogí pintar sobre una superficie transparente porque me permitía trabajar con la luz y la proyección de las imágenes. Las primeras pruebas las hice sobre mica de plástico, pero eran translúcidas y eso hacía que al pasar la luz por la diapositiva se distorsione la proyección. Al final decidí usar acetato transparente.



Figura 19: Ana Raquel Meyer, Memorias que quedaron, 2025

Viendo algunas de las diapositivas pintadas juntas me parecía que a la obra le faltaba algo para mostrar como la historia y el tiempo; para trabajar mejor esto decidí usar fotografías de archivo de estos lugares para completar la narración que quería contar con la serie de diapositivas, intercalando las pinturas con las fotos de archivo. Para poder usar estas fotos tuve que escanearlas, y escalarlas al tamaño que quería para luego mandarlas a imprimir en acetato y poder mantener la transparencia con la que quería trabajar. Las pinturas me sirvieron para contar las anécdotas que no están registradas con fotografías pero que son las historias que han llegado a otras generaciones, y que han moldeado la percepción de estos espacios.



Figura 20: Ana Raquel Meyer, Memorias que quedaron, 2025

Al hacer el trabajo de buscar fotografías de archivo, encontré que algunas tenían inscritos atrás, que describían las personas que estaban en la foto o el lugar donde se la tomó, y también algunas tenían dedicatorias de mi abuelo para sus hijos. Me pareció que este material cargaba mucho significado y podía transmitir bien el lado afectivo que no se puede ver mucho solo en las fotografías por lo que no quería dejarlo de lado. Después de pensar de qué manera usar este material, decidí copiarlas en oleo tal y como están mostrando la vejez del papel y también la caligrafía. Hacer este ejercicio fue interesante ya que al transcribir los escritos era como una forma de apropiarme de esta acción y de las palabras que estaban escritas. Además, me hizo reflexionar en el momento en que fueron escritas, la razón y en la persona que las escribió.

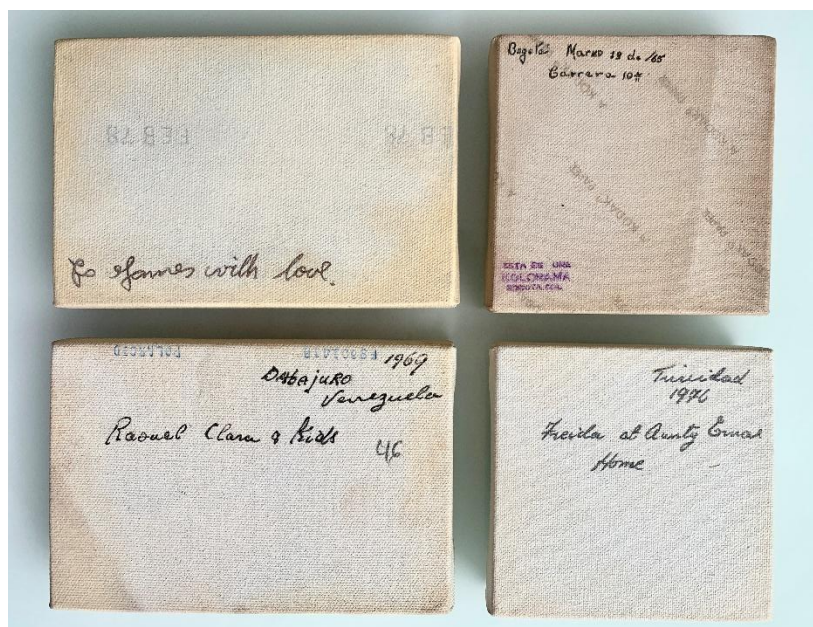


Figura 21: Ana Raquel Meyer, With love, , 2025

Después de ya tener resuelto la parte formal de la obra, me concentré en el montaje. Como quería trabajar con las transparencias y la luz pensé en usar una mesa de luz y ordenar las diapositivas en estas. Esto permitió jugar con las diapositivas, superponerlas unas con otras, reordenarlas y jugar para crear diferentes relatos. Me pareció interesante esta forma de mostrar la obra, ya que reflejaba los procesos en los que recuperamos los recuerdos y los vamos modificando. Adicionalmente, para experimentar con las diapositivas construí un

proyector para que las diapositivas puedan ser proyectadas y ampliadas, y en el que se puedan poner varias al mismo tiempo para que se puedan superponer. También tenía que ver cómo hacer para que las diapositivas y las pinturas dialoguen entre ellas para poder ubicar la historia en un contexto, que narren los eventos y muestren la construcción de la memoria a partir de lo real y lo especulativo.



Figura 22: Ana Raquel Meyer, Las memorias que quedaron, 2025

Para el montaje ubiqué las obras en una esquina de la galería, las pinturas de las fotografías las puse en una pared que estén viendo hacía el proyector, y las diapositivas hice que estuvieran proyectadas en la otra pared. Una de las pinturas, que era de una postal la ubique al lado de la proyección en la misma pared, quería que esta esté solo para resaltar lo que está escrito.



Figura 23: Ana Raquel Meyer, *With Love*, y *Las memorias que quedaron*, 2025, Galería Q Procesos COCOA

Paralelamente a estas obras, decidí seguir trabajando los mapas que había hecho anteriormente, pero pensando en cómo podía hacer que dialoguen entre ellos para crear una sola narrativa o historia. Como me atrajo trabajar con las transparencias, como en la obra de las diapositivas, busque como hacer que los tres mapas se superpongan entre ellos. Para esto decidí hacer bocetos dibujando con marcadores de diferentes colores sobre acetato y lo que me gustaría hacer después es intentar diferentes superficies como acrílico o tela.

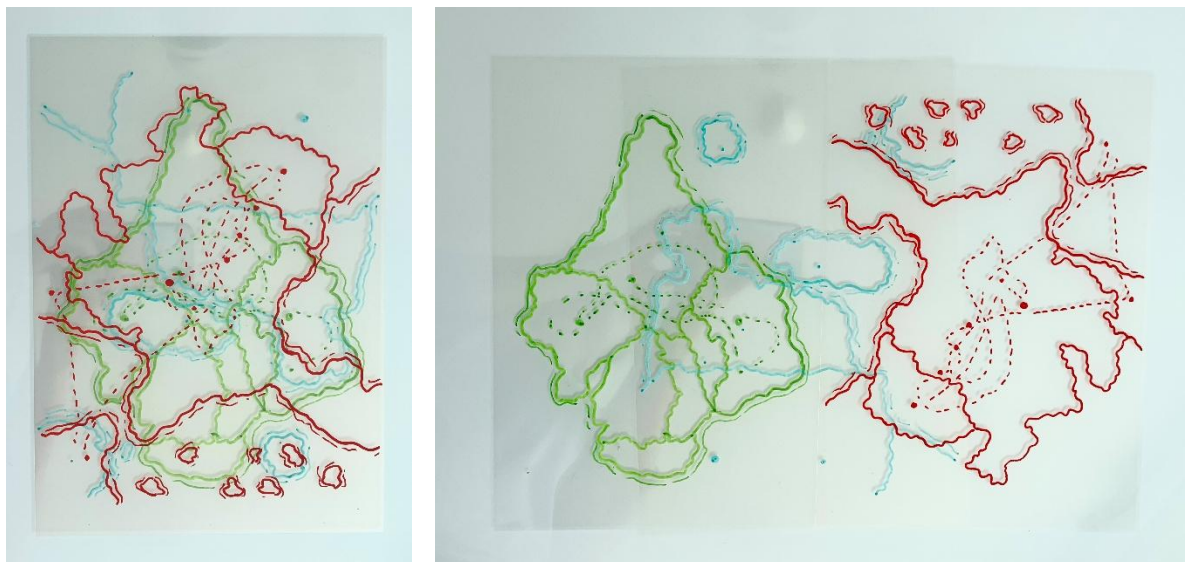


Figura 24: Ana Raquel Meyer, boceto de mapas en acetato, 2025

CONCEPTUALIZACIÓN DE LA OBRA

Las obras realizadas durante esta investigación artística entrelazan algunos temas que considero importantes para la forma en la que llegamos a percibirnos y percibir nuestro entorno en casos donde la migración ha sido un proceso recurrente dentro de generaciones pasadas de la familia. Estos temas son la memoria familiar que se comparte a través de relatos, y el acto de archivar fotografías, cartas y documentos. La familia de mi papá desde hace varias generaciones ha sido una familia que por distintas razones ha migrado y se ha desplazado por varios países alrededor del mundo. Aunque personalmente no he vivido esos procesos migratorios, ellos han influenciado profundamente la construcción de mi identidad incluyendo mi sentido de pertenencia, mis valores y mis costumbres.

Desde pequeña crecí escuchando las historias que contaban mis abuelos, mis tías y mi papá sobre los lugares en los que habían vivido ellos y también sus propios padres y abuelos. Esta repetición constante de los mismos recuerdos fue construyendo en mi mente un espacio imaginario de estos territorios y las personas que los habitaron. Por esta razón considero que a lo largo de mi vida he buscado como definir de donde soy y ubicarme en un lugar, son embargo ha sido un proceso complejo ya que muchos de los territorios que siento una pertenencia ni siquiera los he conocido. Por esta razón este proceso artístico de investigar desde la memoria familiar busca mostrar como muchos de nuestros vínculos con los territorios no necesariamente están definidos por la experiencia directa del lugar físico, sino por el lazo afectivo que tenemos con las personas que lo habitaron y las memorias que nos cuentan.

De manera inconsciente he ido apropiándome de esos recuerdos y tradiciones, haciéndolos parte de quién soy. Con mi obra “Grabados de un territorio” usando la cartografía busco ubicarme dentro de un mapa y visualizar este sentido de pertenencia con los diferentes territorios a los que siento que puedo llamar propios. De igual manera al trabajar con mi papá

y mi abuela intentando cartografiar ese sentido para ellos nuestro este vínculo con otros territorios creado a través de sus vivencias. Esto me llevó a reflexionar que esta pertenencia que sentimos hacia otros territorios no es con el lugar físico en sí, sino con la construcción imaginaria hecha a partir de los recuerdos de los otros. Adicionalmente, hay varias maneras en las que este vínculo puede ser expresado o se refuerza, como a través de tradiciones o comportamientos que se los vincula hacia ciertos lugares. En mi caso y en el de mi familia la comida como “la changua”, un plato colombiano que lo prepara mi abuela, o el “roti” y el “bake”, platos que vienen de Trinidad y Tobago, los preparamos regularmente y siempre los comemos cuando estamos en familia. Comportamientos como que mis tías y mi papá hablan en inglés entre ellos se da porque la lengua materna de mi abuelo era el inglés; o comportamientos más relacionados a la personalidad como la rigidez o la seriedad se los atribuye al lado alemán que vienen del lado de mi abuelo paterno. Incluso ciertos rasgos de comportamiento familiar se han formado a partir de los procesos migratorios y de desplazamiento. Entre ellos, la facilidad de decidir que, en caso de necesidad, siempre existe la posibilidad de irse del país y regresar a Colombia.

Adicionalmente las obras hechas durante esta investigación exploran hasta qué punto estas memorias, relatos y especulaciones sobre los territorios son fieles a los hechos que de verdad ocurrieron. En este sentido, las obras “With love,” y “Memorias que quedaron” ponen en diálogo los relatos de estos procesos de migración con el material de archivo de estos lugares, que en teoría son registros de la realidad fieles y objetivos a esta.

Aunque constantemente estemos buscando formas para guardar ciertos eventos y conservarlos con el paso del tiempo, como con las fotografías, al igual que los recuerdos están sometidas a la interpretación personal y son atravesadas por las emociones y los afectos. Esto se manifiesta en distintos momentos. La primera es al momento de tomar la fotografía, donde alguien decide qué momento capturar, que elementos incluir y cuales dejar

de lado. También al momento de conservar y categorizar las fotografías, donde se decide que guardar y cómo hacerlo. Y finalmente, cuando estos archivos son revisados, ya que la interpretación actual de estos puede cambiar y ser adaptada a las emociones, conocimientos, perspectivas del presente y a los recuerdos moldeados por la memoria.

Adicionalmente, en el caso de estas obras durante el proceso de investigación y construcción de estas, de manera consciente o inconsciente, me apropio de estos relatos y archivos, reinterpretándolos con mis propias visiones del mundo. Estas obras de igual manera no son una representación fiel a la realidad, sino una construcción personal, atravesadas por la especulación, los afectos y valores personales.

CONCLUSIONES

Esta investigación artística busca explorar la influencia de los relatos sobre migración en la construcción de la identidad y en la percepción que tenemos sobre los territorios que habitamos. Reconstruyendo la historia de migración familiar por medio de entrevistas, conversaciones y material de archivo desarrollé una serie de obras que abordan los siguientes puntos.

Una de las formas en que vamos aprendiendo y entendiendo desde sobre cómo funcionan diferentes aspectos de nuestro entorno es escuchando las historias de la vida de nuestros familiares como abuelos y padres. El escuchar y compartir estas historias es importante porque así se crean vínculos con las otras personas y se puede conocer cual es la posición y espacio que uno tiene dentro de la sociedad. Además, esto influye en cómo nos relacionamos con el resto, en los valores y opiniones que creamos sobre situaciones que pasan y también en la forma en que construimos y percibimos nuestra identidad. Sin embargo, estas historias muchas veces no son solo descripciones de las situaciones y eventos tal y como ocurrieron. Al recibir nueva información con el paso del tiempo los recuerdos se van modificando, haciendo que las opiniones respecto a ese tema se modifiquen igual cambiando inclusive lo que se recuerda de este. Adicionalmente, los relatos que se comparten muchas veces están atravesadas por opiniones y valores de las personas que los cuentan, haciendo que a través de estas se enseñen estos valores y visiones personales sobre el mundo.

Estas obras buscan mostrar cómo en el proceso de definir nuestra identidad y describir quienes somos, es común intentar vincularse con un lugar con el que nos sentimos cómodos y con el que nos sentimos parte, no solo del espacio físico, pero también de la cultura y el grupo de personas. Sin embargo, en contextos familiares donde el desplazamiento y la migración han sido procesos constantes que se repiten en varias generaciones, al momento de intentar vincularse con un lugar y pensar en un sentido de pertenencia, puede ser más

complejo ya que uno puede verse reconocido en varios territorios. Esto puede influir incluso en familiares que no han habitado estos lugares, pero que por medio de las historias que han escuchado sobre estos territorios, creen vínculos y generen un sentido de pertenencia hacia estos.

Adicionalmente, al final de este proceso artístico llegué a las siguientes conclusiones.

Constantemente buscamos formas de registrar y guardar ciertos eventos de nuestra vida como con las fotografías, pero al igual que los recuerdos al momento que se los trae al presente están atravesados por nuevos conocimientos y opiniones que fuimos formando. Esto quiere decir que no se mantienen fijos al pasado y a lo que realmente pudo haber ocurrido, nuestras ideas sobre el pasado siempre van a tener una reflexión subjetiva de lo vivido. También, al escuchar relatos de otras personas e internalizarlos, las ideas, prejuicios y formas de ver el mundo de esta persona que los recibe los modifican para adaptarse a sus propias percepciones, haciendo así que las historias se vayan adaptando al presente.

Estas obras no solo evidencian la historia de migración de mi familia, pero también se pueden relacionar con procesos que se dieron en otras familias que atravesaron circunstancias similares. Adicionalmente, dentro de estas se pueden observar otros aspectos que no incluyen solo temas relacionados a la memoria, sino también a factores sociales como cambios sociales que se dieron con la modernidad y el progreso en Latinoamérica durante la segunda mitad del siglo xx por la extracción de petróleo y la construcción de oleoductos.

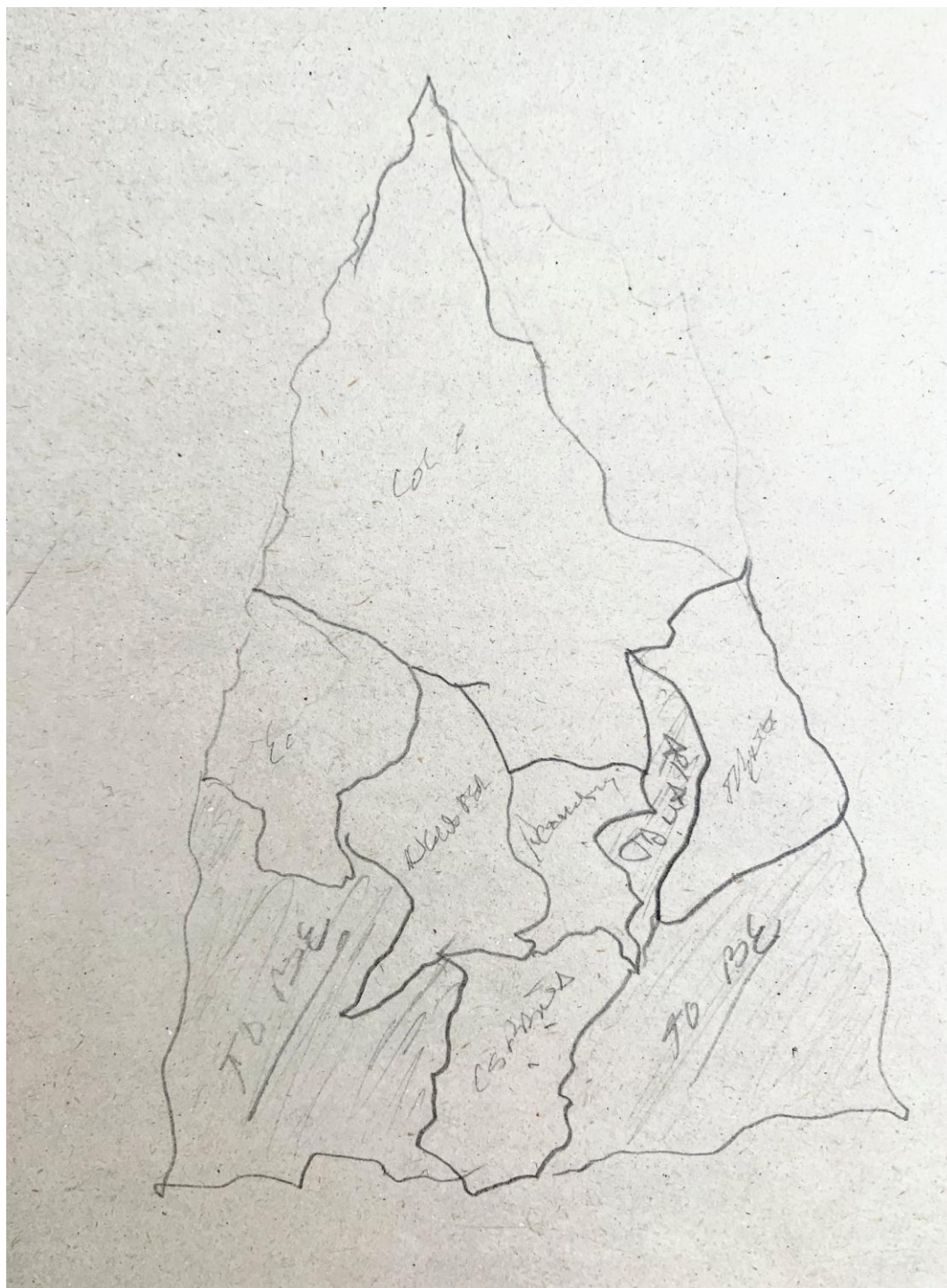
Finalmente, me gustaría continuar trabajando sobre la migración, mejorando las obras que ya tengo, como aumentando el número de proyectores y las diapositivas para crear una historia más completa. También experimentando más con los mapas para hacer que estos interactúen y se comuniquen entre ellos. Adicionalmente, estoy interesada en explorar más sobre las implicaciones sociales que tuvo el desarrollo de oleoductos dentro de Latinoamérica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arango, J. (2007). Las migraciones internacionales en un mundo globalizado. *Vanguardia dossier*, 22, 6-15.
- Assmann, A. (2008). Transformations between History and Memory. *Social Research*, 75(1), 49–72. <http://www.jstor.org/stable/40972052>
- Barbrook-Johnson, P., & Penn, A. S. (2022). Rich pictures. En *Springer eBooks* (pp. 21-32). https://doi.org/10.1007/978-3-031-01919-7_2
- Becher, P. A., & Fernandez Hellmund, P. (2020). La entrevista como herramienta metodológica en ciencias sociales: reflexiones, alcances y desafíos. En *TERRITORIOS, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CONFLICTIVIDADES: EXPERIENCIAS EN EL SUDOESTE BONAERENSE*. Ediciones de la Calle. https://www.researchgate.net/publication/347262755_La_entrevista_como_herramienta_metodologica_en_ciencias_sociales_reflexiones_alcances_y_desafios
- Bietti, L. M. (2010). Sharing memories, family conversation and interaction. *Discourse & Society*, 21(5), 499–523. <http://www.jstor.org/stable/42889692>
- Eckersley, S. (2017). Changing Places, Changing People: Critical Heritages of Migration and Belonging. *Anthropological Journal of European Cultures*, 26(2), 1–5. <https://www.jstor.org/stable/26879420>
- Ernst Van Alphen. (2014). Staging the Archive. En *University of Chicago Press*. <https://press.uchicago.edu/ucp/books/book/distributed/S/bo19156480.html>
- Freeman, M. (2010). Telling Stories: Memory and Narrative. In S. RADSTONE & B. SCHWARZ (Eds.), *Memory: Histories, Theories, Debates* (pp. 263–278). Fordham University Press. <http://www.jstor.org/stable/j.ctt1c999bq.22>
- Larrucea, C. V. (2015). Identity: Belonging, language and transnationalism. In C. Westin (Ed.), *The Integration of Descendants of Migrants from Turkey in Stockholm: The*

- TIES Study in Sweden* (pp. 79–102). Amsterdam University Press.
<http://www.jstor.org/stable/j.ctt155j2f3.9>
- McGeough, D. D. (2012). Family Stories: Fragments and Identity. *Storytelling, Self, Society*, 8(1), 17–26. <http://www.jstor.org/stable/41949169>
- Ribeiro, D., & Caquard, S. (2018). Cartography and Art. *Geographic Information Science & Technology Body Of Knowledge*, 2018(Q1). <https://doi.org/10.22224/gistbok/2018.1.4>
- Rosenfield, I. (1995). Memory and Identity. *New Literary History*, 26(1), 197–203.
<http://www.jstor.org/stable/20057275>
- Rosengarten, R. (2025). Between Memory and Document: The Archival Turn in Contemporary Art. *www.academia.edu*.
https://www.academia.edu/22874639/Between_Memory_and_Document_The_Archival_Turn_in_Contemporary_Art
- SASSONE, S. M. (2008). Imaginarios migratorios del retorno: lazos y lugares. *Caravelle*, 91, 73–85. <http://www.jstor.org/stable/40854451>
- Sutton, J., Harris, C. B., & Barnier, A. J. (2010). Memory and Cognition. In S. RADSTONE & B. SCHWARZ (Eds.), *Memory: Histories, Theories, Debates* (pp. 209–226). Fordham University Press. <http://www.jstor.org/stable/j.ctt1c999bq.18>
- Tan, E. C., Wang, K. T., & Cottrell, A. B. (2021). A systematic review of third culture kids empirical research. *International Journal Of Intercultural Relations*, 82, 81–98.
<https://doi.org/10.1016/j.ijintrel.2021.03.002>
- Tanca, M. (2024). Mappers, Mapmakers, and Cartographers and Where to Find Them in Contemporary Art (a Modest Proposal). *JOLMA*, 1.
<https://doi.org/10.30687/jolma/2723-9640/2024/01/005>

ANEXO A: EJERCICIOS DE RICH PICTURES

ANEXO B: MAPA RICH PICTURES (PAPÁ)

ANEXO D: FRAGMENTOS DE ENTREVISTA PARA “GRABADOS DE UN TERRITORIO”

Recuerdos de mi abuela

Villeta está cerca de Bogotá, una ciudad pequeña, ciudad dulce. Llegaban las mulas cargadas con panela, comía mucha panela cuando chiquita porque me fascinaba. Nuestro frente era lleno de cactus, mi abuelita los sembraba todos y se veía tan lindo, porque los cactus florecían en la noche y daban un perfume delicioso. Mi hermana y yo ahí nos acostábamos, había bastante pasto y mi abuela sembraba planticas, en toda el área. En la plaza de mercado había un ceibo con los brazos como de una cuadra de extendidos que cubrían todo. Me gustaba ir al río, había un río de agua dulce, íbamos con el fiambre que hacía mi mamá, envuelto en pura hoja. Ya eso cambió bastante, ya las gentes se fueron, y yo tenía 18 años cuando me fui donde mis tíos a Bogotá. Ahora dicen que Villeta está fea, llena de negocios y que han tumbado hasta los árboles. Hace tiempo que no la veo.

En Colombia viví hasta que conocí a su abuelo, y de ahí ya me fui de una parte a otra; ahí ya empezó una vida diferente. No pensé que me iría a vivir a otros países, no.

Trinidad es como una bota, había un mar muy bonito y un lugar lleno de pájaros. Allá era donde tenían la finca ellos. El árbol del perfume, siempre recuerdo que en las peluquerías lo usaban bastante. Vegetales de todas clases que no conocemos aquí, por ejemplo, había algo como el ñame o la papa china pero morado como la remolacha; el ñame que dicen aquí, eso se llamaba *dashin*; del pan de fruta había dos clases de árboles, el que trajeron de África y el que viene con castañas que tiene otro nombre parecido.

Recuerdos de mi papá

Mi papá conoció a mi mamá en Colombia por el tema de la construcción del oleoducto, él trabajó en algunos países, entre ellos Brasil, Venezuela y Ecuador. Mis hermanas y yo nacimos en Colombia, y en el lapso de tres años vivimos en Colombia, Venezuela y Trinidad y Tobago. Nos quedamos en Trinidad con la familia de mi papá porque él trabajaba en Brasil en ese entonces. En Trinidad estaban algunos tíos y primos, y a veces veíamos a mi abuela de Alemania, todos eran muy diplomáticos, formales y rectos, muy diferentes a la cultura latina, creo que por la influencia británica allá. Pasábamos parte del tiempo en *Port of Spain*, la ciudad, y la otra parte en la hacienda o *state*, que tenía plantación de café y cacao. Ahí jugábamos en los ríos, se formaban manantiales de agua y caminábamos entre los árboles del bosque.

Mi papá migró al Ecuador en el 70, en el 72 decidió llevarnos allá para juntar a la familia y con el tiempo empezó a asentar raíces en el país. Siempre recuerdo que durante las festividades sólo éramos los cinco, tenías amigos y eso, pero como lazo familiar solo éramos los cinco. Hasta mis 15 años volvíamos cada año a Trinidad al menos 30 días y mi papá nos enseñaba sobre sus proyectos que eran parte de su vida, creo que tenía en mente regresar para allá por eso se preocupaba tanto de eso. Cuando vinimos acá a Ecuador hicimos amigos que estaban en nuestra misma situación porque los papás también eran migrantes, compañeros de trabajo de mi papá, gente que en su momento no pensaban radicarse acá.

“Mis” recuerdos

Nací en Quito y he vivido en el mismo lugar toda mi vida. Crecí con una familia grande por parte de mi mamá y por el lado de mi papá siempre han sido poquitos. Las montañas son parte de mi paisaje y la ciudad está grabada tan adentro de mí que puedo sentir cada espacio. Aunque gran parte de quien soy está construida por este lugar, también los lugares donde mi familia estuvo antes son parte mí.

Solo he pasado por las afueras de Villeta y puedo tener una idea de cómo es o cómo era antes, y aunque he generado cierta conexión, no me da ganas de conocerlo; siento que si veo el pueblo no va a tener nada conmigo, lo que es extraño porque el lugar que puedo imaginar según lo que ha contado mi abuela, me pertenece. También tengo recuerdos de Trinidad y Tobago guardados, pero no son recuerdos míos si no de mi papá, mis tías y mi abuela, que puedo verlos como un recuerdo de la infancia. Nunca he visitado la isla, para mí es un lugar muy lejano casi como una fantasía.