

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

Memento Mori

Bernardo Xavier Godoy Calle

Producción Muscial y Sonora

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Lic. en Producción Musical y Sonora

Quito, 11 de julio de 2025

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Dualidad

Bernardo Xavier Godoy Calle

Nombre del profesor, Título académico

Gabriel Montúfar, M.Mus

Quito, 11 de julio de 2025

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Bernardo Xavier Godoy Calle

Código: 00216098

Cédula de identidad: 1720100484

Lugar y fecha: Quito, julio de 2025

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

El proyecto “Memento Mori” toma sus raíces en la forma de llevar la experiencia de vida del compositor. Una frase que traducida del latín significa “Recuerda que vas a morir”, frase que marca el camino de vida. El proyecto toca temas de felicidad, tristeza e ira, emociones y sentimientos que son presentes en el diario de cada persona viva. Un proyecto que toma de género el rock y el punk, buscando a través de composiciones fuertes y dinámicas retratar el sentido de que la vida misma va a terminar. El proyecto busca que los oyentes puedan conseguir y conectar con sus propias emociones, no intenta imponer una idea fija si no que deja abierta la interpretación de cada uno de los oyentes. Con sus dos temas “Cono” y “Salir”, busca dar un nuevo color y tono a géneros que durante tiempo se han marcado mucho por su fuerza y crudeza. “Memento mori” intenta recordar al oyente que la vida es única y se debe vivir cada instante sabiendo que se va a terminar.

Palabras clave: Fuerza, estridente, amor, rock, punk, nostalgia.

ABSTRACT

“Memento mori” takes its roots from the life experience of the composer. Once translated from latin it means “Remember you are going to die”, an everlasting phrase in the way of life. Feelings of happiness, sadness and ever anger are what drive the project to its core and at the same they are what drives life itself. Through genres like rock and punk the project finds itself portraying that life will come to its end, using powerful and dynamic compositions. Its other point is for the listener to connect and feel their own emotions while listening to it, its not trying to force any ideas or feelings but it allows for the listener to find their own conclusions and interpretations of the themes. With two tracks “Cono” and “Salir” that try to shape a new sound into genres already stablished through time by its harshness and rawness. “Memento mori” is a reminder to all listeners that life there is only one life and that they must live it knowing one day it will end.

Key words: Strength, harsh, love, rock, punk, nostalgia.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	8
Desarrollo.....	9
Conclusiones	11

INTRODUCCIÓN

El proyecto nace de dos temas compuestos por Bernardo Godoy, que a su vez es el productor mismo del proyecto. Los géneros que se ven retratados son aquellos con los que el creció toda su vida, siendo una parte fundamental a su crecimiento y desarrollo. Las composiciones buscan mostrar las varias capacidades del compositor para crear temas que nacen desde el corazón y su sentimiento hacia la vida, poniendo también en evidencia todo lo aprendido a través de su carrera como estudiante de música. La producción intenta dar un nuevo enfoque a géneros que normalmente se creen fáciles o sencillos de hacer. Se busco que desde la grabación misma el proyecto ya tenga la fuerza y dinámica de los géneros, para así poder explotarlos con el trabajo de producción. Usando instrumentos que pueden parecer simples como guitarras, bajo y batería para crear una pared de sonido que el oyente va a sentir. Usando distintas técnicas para que el proyecto quede dentro del rango de los géneros con los que se trabaja se llegó a producciones que dan fuerza sin permitir que caiga en la crudeza. A continuación se proporcionaran más detalles del proyecto y el trabajo.

DESARROLLO DEL TEMA

Propuesta de concepto:

Se propone un proyecto que tiene como objetivo chocar con el oyente, con las composiciones de Bernardo Godoy y un trabajo de producción extenso. Se busca dar razón a al nombre “Memento mori”, donde la vida está llena de experiencias y sentimientos, lo cual se busca retratar en el proyecto mismo. El proyecto enfatiza géneros que no son completamente estudiados y trabajados en la carrera como estudiante de música del compositor, es por eso que se demuestra que a la final son géneros que llevan mucho trabajo y estudio. Así se consigue una sonoridad potente y estridente con el objetivo de llegar al oyente desde todo lado posible. A la par de instrumentos creando una pared existe una voz y letra que guía al oyente a través del sentimiento general que se busca para cada tema.

Propuesta de equipo de trabajo

El equipo de trabajo de compondrá de la siguiente forma:

Productor musical: Bernardo Godoy

Ingeniero de grabación: Mateo Haro

Ingeniero de mezcla: Bernardo Godoy

Asistentes: N/A

Propuesto de instrumentación y músicos:**Tema 1: Cono****Compositor:** Bernardo Godoy**Instrumentación y músicos**

Batería: Juan Ortiz

Guitarras: Bernardo Godoy

Bajo: Bernardo Godoy

Voz: Bernardo Godoy

Coros: Bernardo Godoy

Tema 2: Salir**Compositor:** Bernardo Godoy**Instrumentación y músicos**

Batería: Juan Ortiz

Guitarras: Bernardo Godoy

Bajo: Bernardo Godoy

Voz: Bernardo Godoy

Coros: Bernardo Godoy

CONCLUSIONES

El proyecto es la cumbre de varios años de estudio y trabajo en varios ámbitos musicales, desde las primeras experiencias con los géneros y la formación de estos a el estudio arduo de producciones y composiciones para potenciar el proyecto. También la larga carrera en producción musical, aprendiendo de los mejores y cada día trabajando más para poder auto superarse. Producir un tema donde uno es compositor y ejecutor en su mayor parte presento dificultades que pusieron a prueba el proyecto, desde horas largas en el estudio a varias tomas de cada instrumento y cansancio físico. El romper la zona de confort, de crear temas nuevos e incluso cantar para una grabación fueron los motores que llevaron a que el proyecto sea finalizado completamente. La demostración de que con trabajo fuerte y estudio se puede lograr algo que antes se sentía lejano o inalcanzable. El apoyo de varias amistades y personas alrededor permitieron que el proyecto salga adelante, con criticas constructivas de varias personas e ideas de afuera el proyecto se logro afinar finamente para poder conseguir un producto de alta calidad y representativo de años de estudio y trabajo. “Memento mori” es la conclusión uno de los varios capítulos en la vida del compositor, tanto como músico, así como productor. Es el paso final para un nuevo comienzo.