

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

**Circo Social Ecuador: Intervención Social en Quito, Cuenca, Guayaquil
y Tena**

“Circo Social. Mucho Más Que Una Carcajada.”

Vanessa Carolina Avellaneda Almeida

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de Licenciatura en
Periodismo Multimedios

Quito

Mayo de 2012

**Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Comunicación y Artes
Contemporáneas**

**HOJA DE APROBACION DE
PROYECTO DE TITULACIÓN**

**CIRCO SOCIAL. ALGO MÁS QUE UNA
CARCAJADA**

VANESSA AVELLANEDA



Eric Samson. Master en
Periodismo Multimedios

Hugo Burgos, Ph.D.
Decano del Colegio de
Comunicación y Artes
Contemporáneas



Quito, 17 de mayo de 2012

Derechos de autor
Vanessa Carolina Avellaneda Almeida
2012

Dedicatoria

Dedico esta tesis a mi padre, al que nunca falla, al que siempre estuvo ahí...
A mis padres y a mi hermano, por su apoyo incondicional, su constante paciencia, cariño y comprensión.

Agradecimientos

Gracias a Dios quien siempre estuvo ahí para mí. Gracias a mis padres y a mi hermano quienes son mi ayuda incondicional, mi hermosa familia. Gracias a mis pastores y a mis líderes por su guía y sabios consejos. Gracias a mis profesores, quienes con sus enseñanzas me dieron una herramienta para desenvolverme en la vida. En especial, agradezco a Eric Samson, quien ha sido un padre durante los cuatro años de carrera, gracias por tu constante preocupación por el bienestar de los que formamos el equipo de periodismo. Gracias a Juan Manuel Rodríguez, quien con sus consejos y constante preocupación no permitió que abandonara la música. Gracias Joselito Jaramillo por tu paciencia, ayuda incondicional y generosidad. Gracias Pablito Vásquez porque tu comprensión y enseñanza permitieron que siga haciendo música durante mi carrera universitaria. Gracias a Freddy Jaramillo por sus consejos y sus conocimientos transmitidos. Gracias a mi querido Maestro Oleg Olenin, siempre te recordaremos. Gracias a Daniel Montalvo y a Juan Carlos Donoso, ejemplos de trabajo y tenacidad para mí. Gracias a María Teresa Ramón y a Belén Jaramillo porque sus consejos son un soporte fundamental en mi vida. Gracias a Anita Murillo, Diego Jumbo, Sofía Vaca, Ricardo Veintimilla, Natalia y Karina, mis divertidos compañeros de orquesta, por su paciencia y apoyo en la culminación de mi tesis.

Gracias a todas las personas que han sido una bendición en mi vida...

Resumen

El Circo Social es un proyecto gestionado por la Vicepresidencia de la República del Ecuador y desarrollado por los Municipios de Quito, Cuenca, Guayaquil y Tena. Un programa creado por el Circo del Sol (Cirque du Soleil) en Quebec y expandido a 23 países en el mundo. El objetivo de los Circos Sociales es involucrar a jóvenes en artes circenses para sacarles del riesgo de participar en actividades de violencia, drogas, alcohol, prostitución, entre otros.

Esta tesis es el resultado de cuatro meses de investigación y consta de tres partes. La primera es un trabajo de investigación del Circo Social en Ecuador, especialmente en Quito. La segunda es un documental escrito, un balance provisional de lo que es el Circo Social del Ecuador hasta la fecha de publicación de tesis. Dentro del documental escrito hay una sección que describe lo que fue el proyecto Circo de las Juventudes, un Circo con objetivos similares a los del Circo Social. Y la tercera parte es un documental de televisión de lo que fue el Circo de las Juventudes y el inicio y objetivos de lo que es el Circo Social Ecuador en el 2012.

Abstract

The “Social Circus” (Circo Social) is a project managed by the Vice-President of the Republic of Ecuador and developed by the municipalities of Quito, Cuenca, Guayaquil and Tena. A program created by Cirque du Soleil in Quebec and spread to 23 countries worldwide. The Social Circus aims to involve young people in circus arts to remove them from the risk of participating in activities of violence, drugs, alcohol, and prostitution, among others.

This thesis is the result of four months of research and consists of three parts. The first is a research project of the Social Circus in Ecuador, especially in Quito. The second is a written document, a provisional toll of which is the Social Circus of Ecuador until the date of publication of thesis. Within the written documentary there is a section that describes what was the project of “Youth Circus”, a circus with objectives similar to the Social Circus. And the third part is a television documentary of what was the Circus of the Youths and the beginning and objectives of which is the Ecuador Social Circus in 2012.

Tabla de contenido

Tabla de contenido	viii
1. Documental Escrito. Circo Social. Algo Más Que Una Carcajada.	1
2. Documental de Televisión. Circo Social. Algo Más Que Una Carcajada.	6
3. Introducción	7
4. Cronología del Circo Social	9
5. Resultados de la Investigación de Campo	13
3.1 Inicios del Proyecto	13
3.2 Desarrollo del Proyecto	14
6. Cronograma de Actividades	22
7. Presupuesto	28
 Anexos	
Anexo 1 Boletines de Prensa de la Vicepresidencia de la República del Ecuador	30
Anexo 2 Artículos Relacionados	64
Anexo 3 Sitios Relacionados	94
Anexo 4 Contactos	99

Reglas y Convenciones

Esta tesis consta de tres partes: El Trabajo de Investigación, un Documental en Formato Prensa Escrita y un Documental de Televisión adjunto en un bolsillo ubicado en el interior de la Contraportada de esta tesis.

Adjunto también en un CD el Trabajo de Investigación en formato pdf.

Documental Escrito

Circo Social

Mucho Más Que Una Carcajada



Los jóvenes del Circo Social de Quito realizando su último número acrobático en el primer show, en el Teatro Benalcázar.

Por VANESSA AVELLANEDA

Mayo 14, 2012

¿Circo? Todos conocemos. ¿Social? También, pero ¿Circo Social? Es el proyecto que realiza la Vicepresidencia de la República con el apoyo del Cirque du Soleil de Canadá en el Ecuador. Balance provisional.

QUITO - A 2910 mts sobre el nivel del mar, se divisan el azul y el rojo de una carpa al lado del Centro Cultural Itchimbia. Es la carpa del Circo Social Quito, un lugar donde se prepara un espectáculo artístico que trasciende la puesta en escena. Y tiene historia...

Hace 28 años en un barrio pobre de Quebec, unos zanqueros se unieron para formar el grupo "Caminantes en Zancos de Baie-Saint-Paul". Al cabo de 4 años, los artistas llevaron su espectáculo a una gira nacional y cambiaron su nombre al de "Cirque du Soleil", hoy uno de los más famosos del mundo. Al 2012, ha seducido a más de 100 millones de espectadores y cuenta con unos 5000 empleados.

"La idea es rescatar a jóvenes de la calle; del peligro de caer en las manos de la drogadicción, del alcoholismo, de las malas compañías, de la prostitución y enrumbarles principalmente por la búsqueda de la excelencia creativa que genera las propuestas en beneficio de, en este caso, el espectáculo para la comunidad y que sea un paso previo a su éxito en cualquier actividad de la vida".a

Lenín Moreno

El Cirque du Soleil creó varios proyectos de ayuda comunitaria o "ciudadanía global" como lo llaman. El Circo Social entre otros... "Es un movimiento, es una manera de trabajar y es una manera de pensar. Es la utilización del arte de circo como

medio de intervención para jóvenes y niños a alto riesgo en situación de ruptura social", explica Mariano López, formador del Circo del Sol.

La primera experiencia de Circo Social se realizó en una zona pobre de la ciudad de Montreal en Canadá. El éxito logrado favoreció la réplica de la experiencia en el resto del mundo. Hoy, más de 80 comunidades de 23 países viven la realidad del Circo Social, entre ellos el Ecuador.

Del humor al circo...

En el 2010, el Vicepresidente Lenín Moreno viajó al Festival del Humor en Canadá. Allí se enteró de la existencia de los llamados Circos Sociales.

Les vio como un perfecto complemento al programa Sonríe Ecuador. Para el 2011, el Segundo Mandatario firmó el convenio con el Cirque du Soleil para iniciar la implementación de



El Vicepresidente de la República manifestó su satisfacción con el trabajo del Circo Social Quito.

Circos Sociales en Quito, Cuenca, Guayaquil y Tena.

El Vicepresidente halló en las artes circenses la forma de mantener a los jóvenes en buena condición física y mental. “El circo es una escuela de excelencia”, explica. “No se olviden de que para la concentración que requiere la calidad de un acto circense y para lograr la excelencia del acto, se requiere que tanto el espíritu del hombre y el físico coordinen al unísono, caso contrario no se puede lograr”. Dicho en palabras de Lino de Giovanni, otro instructor del Circo del Sol, “un joven en mal estado físico o drogado simplemente no podrá sostener



La Carpa del Circo Social de Quito en el Centro Cultural Itchimbia.

“Intentamos que los jóvenes tengan una herramienta para que puedan superarse y siempre puedan estar en ese proceso de aprendizaje. Si ya aprenden un truco, saben que pueden aprender más y saben que pueden estar toda la vida aprendiendo y que pueden llegar a ser mejores, tanto a nivel artístico, como a nivel humano”.

Antonio Jesús, formador del Circo del Sol

una pirámide humana. El joven se dará cuenta él mismo de que debe cuidar su cuerpo si quiere participar”.

Otro objetivo de usar el circo como medio de intervención es crear valores comunitarios dentro del grupo. Para trabajar en el circo, los integrantes deben aprender a respetar, escuchar y apoyarse entre sí y sobre todo a relacionarse en la sociedad. “El Señor Vicepresidente, viendo la necesidad de tener alrededor de algo artístico vida de comunidad, pensó que la herramienta adecuada era el circo o artes escénicas”, cuenta Alexander Vega, miembro del programa Sonríe Ecuador.

En Quito, como en el resto de las ciudades, varios jóvenes audicionaron para ser los futuros capacitadores del Circo Social. 27 fueron seleccionados para formarse en la carpa del Itchimbia, 23 se quedaron. Aquí, comparten sonrisas y alegrías, a la vez que aprenden a ser los profesores artísticos y pedagogos de los futuros integrantes del circo. Deslizándose por la cuerda, acostados en la colchoneta o haciendo acrobacias en la cama elástica, ellos comparten la ilusión de seguir armando este nuevo proyecto.

La primera muestra del trabajo del Circo Social Quito se realizó el 3 de febrero, al cabo de cuatro meses de formación de los



Los integrantes del CSQ mostraron gran habilidad en acrobacias y malabares.

23 futuros capacitadores. El performance se realizó en el Teatro del Colegio Benalcázar con malabares, acrobacia, clown, danza y coreografías. El show mostró una gran calidad artística y entonces surgió una duda: ¿Realmente son jóvenes en riesgo los integrantes del Circo Social de Quito o más bien futuros artistas profesionales? ¿Se estará respetando el espíritu original del proyecto de Circo Social o se le estaría dando un enfoque más “Circo” y menos “Social”?

Pablo Toapanta es uno de los jóvenes que se está preparando en la Carpa del Circo Social de la capital. Estudia a distancia Comunicación Social en la Universidad de las Américas y pronto ingresará a Animación Digital.

Cristian Naihua es otro futuro formador. “Más estoy para formarme como artista, que como formador, porque capacitador sería a los 40 o 50 años”, cuenta. Tanto Pablo como Cristian aprendieron artes circenses antes de entrar al circo y en este lu-



Mariano López, Formador argentino del Circo del Sol comenta sobre el CS en Ecuador.

gar encontraron el espacio para desarrollar su arte. Al igual que Cristian, dentro del proyecto se encuentran jóvenes que anhelan ser artistas más que formadores.

Las cosas se pusieron más claras en Cuenca, donde gente enviada por el Circo del Sol realizó talleres sobre la visión, misión y forma de trabajar del Circo Social. En esta capacitación se aclararon varios puntos del proyecto. Antonio Jesús, formador del Cirque du Soleil, recordó que “el objetivo del Circo Social no es formar artistas, pero obviamente en ese proceso de enseñar técnicas circenses se van a motivar y van a querer llegar a ser artistas... Pueden ser artistas, pero siempre que se comprometan a trabajar con esa sensibilidad social. Sino, pueden seguir su carrera artística, pero no tienen porque hacerlo dentro del marco Circo Social”.

“La particularidad del proyecto en Ecuador es que cada ciudad tiene características diferentes a nivel de sus instructores, los voluntarios y los beneficiarios...”, comenta Mariano López, argentino enviado por el Cirque du Soleil. “Alrededor del mundo,



Los formadores del Circo del Sol enseñaron al equipo CS Ecuador como apoyar a los jóvenes dándoles herramientas para desenvolverse en la vida.

no todos pueden ser instructores de Circo Social. Que sea un artista de Circo no quiere decir que va a ser un buen instructor de Circo Social. De mi experiencia, sólo 2 o 3 de un grupo de 20 tienen las cualidades, la experiencia y la solidez necesaria para estar delante de un grupo”, añade.

Para los instructores y trabajadores sociales del equipo en Ecuador, los talleres en Cuenca enrumbaron el proyecto a su enfoque original. “La capacitación fue esencial y muy oportuna. En primera instancia cuando se dio la primera capacitación se dieron estos ejes, pero lamentablemente por la inexperiencia y porque era un proyecto que recién estaba dentro del Ecuador, el proceso se distorsionó”, explicó Angélica Baculima, trabajadora social en Cuenca. “Ahora lo tenemos más claro”, concluyó.

Otro de los temas que trataron en la capacitación fue el trabajo conjunto entre profesores artísticos y trabajadores sociales. En el Circo Social de Quito, los dos grupos trabajaban con los jóvenes por separado. Los formadores del Cirque du Soleil explicaron que en el aprendizaje artístico los trabajadores sociales pueden apoyar a los profesores artísticos y viceversa. “Están aprendiendo a trabajar juntos, porque para hacer trabajar a trabajadores sociales con artistas, tiene que haber mucha adaptación y no es fácil, pero hay una excelente voluntad y ahora están entendiendo qué es el proyecto y cada uno está encontrando su lugar”, afirma Mariano López.

Una vez que se aclararon dos puntos principales que afectaban el desarrollo del proyecto, el Circo Social proyecta ser una alternativa adecuada para mejorar la calidad de vida de cientos de niños y jóvenes en dificultad del Ecuador.

Circo de las Juventudes

La continuidad de los proyectos sociales es esencial para su éxito. Es lo que dejó como enseñanza un proyecto similar que se llevó a cabo hace 11 años en un populoso barrio de Guayaquil. Con el apoyo de la Unión Europea y el Municipio de Guayaquil, La Fundación Sumar creó el Circo de las Juventudes, para rescatar a jóvenes de pandillas, alcohol y drogas.



Calle de Bastión Popular, Guayaquil. Por la falta de oportunidades, los jóvenes vieron la actividad de pandillas como una forma de vida.

El proyecto comenzó con una muestra artística en lo que ahora es el parque de Bastión Popular. En ese tiempo, el barrio no contaba ni con los servicios básicos y las casas eran de caña. Los instructores del Circo invitaban a los jóvenes a unirse a este proyecto. Lograron reunir a 40 personas quienes aprendieron malabares, zancos, acrobacias, mimos, títeres y pintura. De los 40 jóvenes que se integraron al proyecto, “se rescató al 90 %” de peligros de la calle, se felicita Víctor Hugo Auca. “El arte ayudó a los jóvenes para darles fuentes de trabajo y algo en que entretenerse. Los padres decían que era un medio de sacar a sus hijos de la desocupación, de la delincuencia”, afirma Flavio Mora, maestro de la escuela del barrio.

Juan Andrade (nombre reservado) es uno de los beneficiarios del proyecto Circo de las Juventudes. Actualmente está aplicando para ser miembro de la Policía Nacional. Aprendió a hacer malabares y globoformas. Las artes circenses dieron un ingreso económico para su hogar. Aunque ya no les practica, “fue una experiencia muy bonita, aprendimos muchas cosas... Nos dedicamos un tiempo al arte, pero como no da una buena rentabilidad tuve que buscar otro trabajo para el sustento, mientras uno está joven puede aprender el arte”, cuenta Andrade.

El proyecto terminó por desacuerdos y falta de cooperación entre las autoridades encargadas. Algunos de los jóvenes

sacaron lecciones de lo vivido mientras que otros regresaron a las pandillas o a delinquir. Uno se encuentra detenido en la cárcel del Litoral, lamenta Víctor Hugo.

El Circo de las Juventudes dejó varias lecciones, entre ellas, que estos proyectos realmente pueden cambiar la situación social de niños y jóvenes. Aunque no todos puedan ser rescatados, dos o tres vidas reorientadas, salvadas “ya es un logro”, afirma Víctor Hugo Auca. Los desacuerdos también dejan una lección importante: en un proyecto deben estar claros los objetivos, el desarrollo y el lugar de cada persona que trabaja en el proyecto, para un adecuado funcionamiento.

Cronología del Circo Social

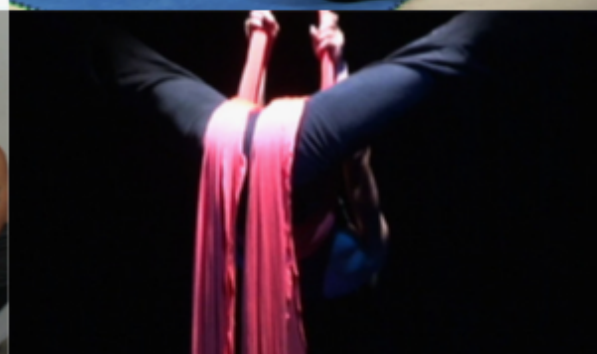
19 de junio, 2010: La primera reunión entre los ejecutivos del Circo del Sol Gaetan Moronsy y Agathé Alié, el Segundo Mandatario del Ecuador, el Alcalde Augusto Barrera y el Vicealcalde de Cuenca, Fernando Moreno. En el evento también estuvo presente Randy Krarup, productora del proyecto “Circo del Semáforo”. En esta reunión se pulieron los últimos detalles para viabilizar las escuelas de artes circenses. En ella se mencionó que los posibles lugares para establecer las carpas en Quito eran Turubamba, Quitumbe, Chillogallo y la calle 5 de junio. En Cuenca se pensó Machán-gara, Ucubamba y Hermano Miguel.

“Un proyecto que no tiene continuidad, es un proyecto que se abandona y se regresa a la etapa inicial. Un proyecto no tiene éxito si se lo hace un mes, 6 meses o un año”.

Víctor Hugo Auca

16 de septiembre, 2010: Lenín Moreno estuvo de gira por Rusia, donde firmó un convenio con el Ministerio de Cultura y con el Instituto de Circo y Variedades para que asesoraran en la formación de actores e instructores que formarían parte del Circo Social. Uno de los proyectos fue la firma del convenio con Valentina Sávena, Directora del Instituto de Circo y Variedades para formar instructores artísticos en el Colegio Estatal de Circo y Variedades de Artes de Moscú. Otra de las aspiraciones es que la gente que tenga habilidades en las artes circenses pueda estudiar en Moscú. En este tiempo se esperaba que con la ayuda de Rusia, se pudiera desarrollar una escuela o centro de enseñanza de artes circenses y acrobacia en Ecuador.

28 de abril, 2011: El siguiente paso para establecer los Círcos Sociales, como parte del programa Sonríe Ecuador, fue firmar los convenios con las respectivas alcaldías, en el Salón de la Ciudad del Municipio de Cuenca. Los representantes de los 4 municipios fueron Paúl Granda





(Alcalde de Cuenca), Daniel Veintimilla (Representante del Cabildo de Guayaquil), Germanía Tapuy (Representante del Municipio de Tena) y Rubén Flores (Representante de la Alcaldía de Quito).

En este punto no estaban determinados los lugares en todas las ciudades donde se llevaría a cabo el proyecto. En Quito en el Sector La Bota, en Cuenca en el Sector Hermano Miguel, en Guayaquil no se determinaba aún y en Tena sería en varias partes de la ciudad. La Vicepresidencia se encargaría de proporcionar las carpas y los objetos que se necesitaran en el Circo Social, mientras que los municipios establecerían los espacios para las carpas y las aulas de capacitación de los integrantes del circo.

23 de mayo, 2011: El Vicepresidente Lenin Moreno y el Vicepresidente del Circo del Sol, Gaetan Moroncy firmaron el convenio de trabajo conjunto. El evento se llevó a cabo en el Teatro Variedades, en Quito. En los convenios se estipuló que los Circos Sociales empezaran a trabajar en junio, como primera ciudad, Cuenca.

21 de junio, 2011: Llegaron Lino de Giovanni y Emmanuel Bochud, dos instructores del Circo del Sol especializados en artes circenses y trabajo social, para dar capacitaciones durante una semana en el Hotel Hilton Colón (Quito) a 24 miembros del Circo Social Ecuador. Doce de los miembros eran trabajadores sociales y los otros doce, los profesores de artes circenses. En estas fechas se

publicó que se escogerían entre 30 y 40 jóvenes para ser formados para que posteriormente sean los instructores de artes circenses. Estaba previsto que los primeros espectáculos sean a finales del 2011 y principios de 2012.

Agosto, 2011: El Circo Social dio un espectáculo en la Primer Feria Lúdica junto con otros grupos de teatro.

20 de Agosto, 2011: En una cadena sabatina, se informa que el Circo Social dará espectáculos en Mayo de 2012. Se reiteró que la primera ciudad en la que se implementará el Circo Social será en Cuenca. El Vicepresidente anunció que los objetivos del Circo Social son sacar a jóvenes de peligros de la calle, el alcohol y criminalidad, así como trasladar la excelencia de las artes escénicas a la comunidad.

12 de septiembre, 2011: Se realizó las audiciones en Cuenca y esperaban empezar el trabajo de capacitación en octubre del 2011.

19 de septiembre, 2011: Hicieron las audiciones para seleccionar a los futuros formadores del Circo Social en Guayaquil, la audiciones estuvieron a cargo de Matías Belmar de la Fundación Círculo y de Emanuelle Pyr, instructor del Circo del Sol. Este día se entrevistó en pruebas físicas a 18 personas de entre 16 a 25 años. El evento se realizó en el Salón Simón Bolívar del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo.

20 de septiembre, 2011: Los jóvenes hicieron presentaciones artísticas de 3 a 5 minutos, como parte de su audición, en el Centro Cívico de Guayaquil. A partir de ahí, la Fundación Círculo capacitó a los jóvenes, que fueron seleccionados, por cuatro meses en el Centro Cívico. Se unieron al proyecto 3 trabajadoras sociales y 3 artistas, escogidos por el Municipio de Guayaquil.

28 de enero, 2012: El Circo Social de Guayaquil hizo su primera presentación llamada "Circuento, un circo con algo de cuento", en el Teatro Eloy Alfaro del Centro Cívico. Participaron 40 niños de la Red Amiga. En Guayaquil, el Circo Social cuenta con el apoyo de la Red Amiga, Fundación Crecer y la Dirección de Acción Social y Educación del Municipio de Guayaquil.

3 de febrero, 2012: Los integrantes del Circo Social de Quito realizaron su presentación en el Centro Cultural del Colegio Benalcázar.

24 de febrero, 2012: Visitó nuestro país Guy Laliberté, presidente del Circo del Sol. El Segundo Mandatario junto con Laliberté revisaron el Proyecto Circo Social.

24 al 30 de marzo, 2012: En Cuenca, Mariano López y Antonio Jesús, dos formadores del Cirque du Soleil vinieron a dar talleres sobre el trabajo social de los artistas y trabajadores sociales.

2013-2014: La historia continuará...

Documental de Televisión

El Segundo Formato es un documental de televisión del Circo Social llamado “Circos Sociales. Algo Más Que Una Carcajada”. Con 00.11.16.22 minutos de duración. El documental presenta la labor social de dos Circos. La primera parte es una introducción al trabajo que realizó el Circo de las Juventudes en Bastión Popular, en Guayaquil. En conjunto con dos entrevistas a los beneficiarios del proyecto impulsado por Fundación Sumar, Municipio de Guayaquil y Unión Europea. La segunda parte del documental es la introducción a los inicios del proyecto Circo Social en el Ecuador. Con tres entrevistas a los futuros capacitadores del Circo Social Quito, quienes se preparan en la carpa del Itchimbia.

Documental con Derechos de Autor Reservados a Vanessa Avellaneda Almeida.

Este Documental está disponible en la Biblioteca de la Universidad San Francisco de Quito. Para más información contactarse con el personal de la Biblioteca ubicada en el Campus de la USFQ. Dirección: Diego de Robles y Vía Interoceánica, Cumbayá. Quito-Ecuador. Teléfono: 593 2 297 1700.

Introducción

Este trabajo es la documentación de 5 meses de investigación del proyecto Circo Social Ecuador que es gestionado por la Vicepresidencia de la República del Ecuador.

La tesis está dividida en tres partes. La primera parte es el trabajo de investigación o libro de producción del proyecto Circo Social. La segunda parte consta de un documental escrito que es el balance provisional hasta mayo del 2012 sobre lo que es el Circo Social en Ecuador. Y la tercera parte es un documental para televisión sobre lo que fue el proyecto Circo de las Juventudes en Guayaquil y lo que es el Circo Social en Ecuador. En el documental de televisión dan declaraciones autoridades, funcionarios del gobierno y jóvenes integrantes del Circo Social Quito.

Los Circos Sociales son programas que el Circo del Sol realiza en 80 comunidades (23 países). El objetivo es sacar a gente de grupos vulnerables de riesgos como la violencia, adicciones a las drogas, el alcohol, pandillas y demás peligros que los niños, jóvenes o adultos pueden encontrar en las calles. La clave del circo social es que las personas que lo integran deben estar sanos físicamente para poder ensayar y estar dentro del circo, así, de esta forma los jóvenes tienen que estar limpios de toda adicción y algo más importante, al pertenecer a una actividad como esta, son reinsertados en la sociedad.

La razón por la que elegí este tema para mis documentales es el positivismo que representa esta acción. El tema fue propuesto en la clase de proyecto final, debido a que era un hecho noticioso y una novedad para nuestro país. Pero más que la novedad de un Circo Social en Ecuador, es la intención con que fue creado el proyecto lo que más llamó mi atención. Dentro del periodismo encuentras a diario noticias de violencia, asesinatos, dolor, guerras y sufrimiento y para mí fue vital presentar un reportaje largo que relate la historia de un

proyecto que busca dar esperanza a la gente. Como periodista estoy comprometida a respetar el material de investigación, mi trabajo es redactar y presentar el producto final como resultado de los hechos que he encontrado en el camino. Pero en un inicio el proyecto irradia alegría y emotividad.

El enfoque que he escogido para mi proyecto es el de presentar los rostros de las personas que están dentro del proyecto, las entrevistas servirán para indagar la vida de los hombres y mujeres que están en el Circo Social. La popularidad que tiene el Circo del Sol interfiere con la visión del circo social, el atractivo de la parte artística del circo confunde a la gente, tanto audiencia como integrantes en que los Circos Sociales serán un gran espectáculo artístico. Sin embargo la gente no puede olvidar el verdadero objetivo que tiene el Circo del Sol con sus programas Circos Sociales.

Quiero presentar el estado actual del Circo Social en el país (este será el enfoque principal), especialmente en Quito, debido a que es la ciudad donde puedo pasar más tiempo en investigación de campo. Sin embargo, busco observar y entender el proyecto en su amplitud. Las otras ciudades donde están ubicadas las carpas del Circo Social son Cuenca, Guayaquil y Tena.

2. Cronología del Circo Social

Fuente: Boletines de Prensa de la Vicepresidencia de la República del Ecuador

La primera reunión entre los ejecutivos del Circo del Sol Gaetan Moronsy y Agathé Alie, el Segundo Mandatario del Ecuador, el Alcalde Augusto Barrera y el Vicealcalde de Cuenca, Fernando Moreno se da el 19 de junio de 2010. En el evento estuvo presente también Randy Krarup, productora del proyecto “Circo del Semáforo”. En esta reunión se pulieron los últimos detalles para viabilizar las escuelas de artes circenses (Boletín Vicepresidencia). En ella se mencionó que los posibles lugares para establecer las carpas en Quito eran Turubamba, Quitumbe, Chillogallo y por la calle 5 de junio. En Cuenca se tenía pensado Machángara, Ucubamba y Hermano Miguel.

El 16 de septiembre del 2010 Lenín Moreno estuvo de gira por Rusia, donde firmó un convenio con el Ministerio de Cultura (Viceministro de Cultura Pavel Vladevich) y con el Instituto de Circo y Variedades para que asesoraran en la formación de actores e instructores que formarían parte del Circo Social. El mandatario transmitió información a las agentes con quienes se reunió sobre lo que sería el Circo Social. Uno de los proyectos fue la firma del convenio con Valentina Sávena, Directora del Instituto de Circo y Variedades para formar instructores artísticos en el Colegio Estatal de Circo y Variedades de Artes de Moscú. Otra de las aspiraciones es que gente que tenga habilidades en las artes circenses pueda estudiar en Moscú. En este tiempo se esperaba también que con la ayuda de Rusia, se pudiera desarrollar una escuela o centro de enseñanza de artes circenses y acrobacia en Ecuador.

El siguiente paso para establecer los Circos Sociales, como parte del programa Sonríe Ecuador, fue firmar los convenios con las respectivas alcaldías, el 28 de abril de 2011, en el Salón de la Ciudad del Municipio de Cuenca. Según el boletín de prensa de la Vicepresidencia los representantes de los 4 municipios fueron Paúl Granda (Alcalde de Cuenca), Daniel Veintimilla (Representante del Cabildo de Guayaquil), Germania Tapuy (Representante del Municipio de Tena) y Rubén Flores (Representante de la Alcaldía de Quito). En este punto no estaban determinados los lugares en todas las ciudades donde se llevaría a cabo el proyecto. En Quito en el Sector La Bota, en Cuenca en el Sector Hermano Miguel, en Guayaquil no se determinaba aún y en Tena informaron que sería en varias partes de la ciudad. En el boletín de prensa de este evento se informó que la Vicepresidencia se encargaría de proporcionar las carpas y los objetos que se necesitaran en el Circo Social, mientras que los municipios pondrían los espacios para las carpas y las aulas de capacitación de los integrantes del circo y el Circo del Sol se encargaría de traer a los maestros que enseñarán artes circenses.

Posteriormente, el 23 de mayo de 2011 firman el convenio de trabajo conjunto, el Vicepresidente Lenín Moreno y el Vicepresidente del Circo del Sol, Gaetan Moroncy. El evento se llevó a cabo en el Teatro Variedades, en Quito. En los convenios se estipuló que los Circos Sociales empezaran a trabajar en junio, como primera ciudad en Cuenca.

El 21 de junio de 2011 llegan Lino de Giovanni y Emmanuel Bochud, dos instructores del Circo del Sol, especializados en artes circenses y trabajo social para dar capacitaciones durante una semana en el Hotel Hilton Colón (Quito) a 24 miembros del Circo Social Ecuador. Doce de los miembros son trabajadores sociales y los otros doce son los profesores de artes circenses. El objetivo de estas capacitaciones (Martes 21 al Viernes 24

de mayo 2011) es no perder el enfoque social que se le ha dado a los circos sociales del mundo. En estas fechas se publicó que se escogerían entre 30 y 40 jóvenes para ser formados para que posteriormente sean los instructores de artes circenses. Además estaba previsto a que los primeros espectáculos sean a finales del 2011 y principios de 2012.

El Circo Social dio un espectáculo en la Primer Feria Lúdica en Agosto 2011, junto con otros grupos de teatro.

El 20 de Agosto de 2011 en una cadena sabatina se informa que el Circo Social dará espectáculos en Mayo de 2012. Se reitera que la primera ciudad en la que se implementará el Circo Social es en Cuenca. El vicepresidente anuncia que los objetivos del circo social son sacar jóvenes de peligros de la calle, el alcohol y criminalidad así como “trasladar la excelencia de las artes escénicas a la comunidad”. Se anuncia por primera vez el termino “formación de formadores”. El boletín de la vicepresidencia anuncia algo interesante, que a los futuros maestros se les capacitará en artes circenses y trabajo social (PARECE QUE ESTO NO SE ESTÁ CUMPLIENDO). Se espera seleccionar 80 niños de 9 a 16 años y a 20 jóvenes de 17 a 25 años (Para circo artístico).

El 12 de septiembre de 2011 se realizan las audiciones en Cuenca y se espera que empiece el trabajo de capacitación en octubre del 2011.

El lunes 19 de septiembre 2011 se realizan las audiciones para seleccionar a los futuros formadores del Circo Social en Guayaquil, la audiciones estuvieron a cargo de Matías Belmar de la Fundación Círculo y de Emanuelle Pyr, instructor del Circo del Sol. Este día se entrevistó en pruebas físicas a 18 personas de entre 16 a 25 años. El evento se realizó en

el Salón Simón Bolívar del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (El Malecón) desde las 8 am hasta las 4 pm, fueron dos jornadas. El martes 20 de septiembre se esperaba que la Fundación Círculo de capacitación a los chicos seleccionados por cuatro meses en el Centro Cívico. Además se juntarán 3 trabajadoras sociales y 3 artistas, escogidos por el Municipio de Guayaquil.

El martes 20 de septiembre se espera que los jóvenes expongan su presentación artística de 3 a 5 minutos. La audición artística se realizó en el Centro Cívico de Guayaquil de las 8:30.

El Circo Social en Guayaquil hizo su primera presentación el sábado 28 de enero de 2012 llamada “Circuento, un circo con algo de cuento”, a las 5pm en el Teatro Eloy Alfaro del Centro Cívico. Participaron 40 niños de la Red Amiga. En Guayaquil el Circo Social cuenta con el apoyo de la Red Amiga, Fundación Crecer y la Dirección de Acción Social y Educación del Municipio de Guayaquil.

El 3 de febrero los chicos del Circo Social de Quito realizaron su presentación en el Centro Cultural del Colegio Benalcázar.

El 24 de febrero de 2012 estuvo de paso por el país Guy Laliberté, presidente del Circo del Sol. Tanto el Vicepresidente como el Presidente revisaron el Proyecto Circo Social. Los dos intercambiaron obsequios.

3. Resultados de la Investigación de Campo

Al inicio del proyecto mis conocimientos sobre la historia del Circo Social eran escasos. Sin embargo el interés por proyectos sociales como este, similar al llamado “Sistema” de Venezuela, hicieron que me interese más en el Circo Social. La cronología realizada anteriormente me ayudó a comprender la historia del proyecto. Sin embargo, en los primeros días la investigación fue básica; puesto que primero encontré que el proyecto se realizaba en cuatro ciudades, Quito, Guayaquil, Cuenca y Tena. Los primeros resultados de investigación no eran muy alentadores porque no encontraba artículos completos que hicieran un documental o una reseña del proyecto completo. Cada artículo que encontraba era un recorte de la historia del proyecto, varios de ellos mal redactados o incompletos.

3.1 Inicios del Proyecto

Lo siguiente que averigüé es que el Vicepresidente de la República había sufrido un asalto en el cual le dispararon, provocando una lesión severa que le dejó sin la posibilidad de caminar. En profundos momentos de dolor y sufrimiento causados por el accidente, el mandatario descubrió que la risa aliviaba el dolor causado por la parálisis. En adelante, según investigaciones en la página Web de la Vicepresidencia de la República encontré varios libros sobre el humor y la terapia de la risa que había escrito el Vicepresidente Lenín Moreno (asumo que fue después del accidente). Moreno viajó a Canadá para el famoso Festival del Humor hace dos años y medio aproximadamente. Durante su estancia en Canadá el Vicepresidente conoció acerca del proyecto Circo Social que realizaba el Circo del Sol. Lenín Moreno ofreció todo su apoyo y pidió a la gente de Montreal (Sede

del Circo del Sol) que establezca el Circo Social en Ecuador.

3.2 Desarrollo del Proyecto

La primera entrevista la realicé a Alexander Vega, integrante del grupo de la Vicepresidencia, del programa Sonríe Ecuador, proyecto Circo Social. Alexander Vega había trabajado de cerca con el proyecto y posteriormente la Vicepresidencia lo invitó a formar parte del grupo oficial que trabaja con el Circo Social. Alexander explicó un poco de lo que había pasado en la primera etapa del Circo Social y del trabajo conjunto que realizaban con el Municipio de las localidades. Alexander Vega nos recomendó hablar con la gente del Patronato San José y nos comentó que el Circo ya estaba trabajando en la carpa, localizada en el Itchimbía. Mientras que se realizaría una primera presentación de los Circos Sociales en Guayaquil y Quito.

El siguiente paso fue realizar la primera filmación del proyecto, en el Teatro del Colegio Benalcázar. Fue un salto en el proyecto, debido a que mi trabajo en él, empezó en enero de 2012, pero la planificación del Circo Social en Ecuador inició a mediados del 2010. En la grabación de la primera presentación del Circo Social en Quito grabé dos entrevistas claves, al Vicepresidente de la República y al Alcalde de Quito. Ambos explicaron que el proyecto era una forma de sacar a gente de grupos en riesgo y que esto es una muestra de la calidad del grupo y lo que se podía obtener en este proyecto. Los dos expresaron su satisfacción con el trabajo que llevaban realizando en la capital y el resto de las ciudades. También comentaron sobre el trabajo conjunto que se realiza con el Circo del Sol. Entrevisté a Alexander Vega, miembro del equipo del Circo Social departe de la Vicepresidencia y a Matías Belmar, encargado artístico nacional del Circo Social y

miembro de la Fundación Círculo. Los dos explicaron el porqué de esta presentación y comentaron sobre el trabajo que se lleva realizando. Realicé tomas generales y 3 entrevistas a personas del público. Mi tutor y colega Eric Samson hizo ciertas observaciones que yo las había pasado por alto. Al entrevistar a los jóvenes y profesores y con el espectáculo que se dio, encontramos artistas y no tanto el perfil social que buscábamos en los chicos. Es decir era un grupo de clase media a baja, que querían ser artistas, pero a primera vista, era una grupo no tan vulnerable, sin embargo era muy temprano para hacer un juicio o entender a fondo si habían chicos con problemas.

En la Vicepresidencia nos recomendaron hablar con gente del Patronato San José, específicamente con la Señora Milka Pérez, quien está encargada de la parte comunicacional en la fundación. Al haber un trabajo conjunto de parte de la Vicepresidencia y el Municipio, era recomendable pedir autorización a los dos.

En la semana del 6 de febrero del 2012 hice investigación de campo al irme al Itchimbia para conocer el trabajo de los chicos. La semana anterior me comentaron que un artista circense francés se encontraba en la capital para darles clases a los jóvenes. Cuando llegué observé durante varias horas el trabajo que realizaban y programé una cita para el viernes de aquella semana, último día en el cual el francés trabajaría con los chicos. Este día le expliqué a Fragan, el profesional francés acerca de mi proyecto y aceptó ayudarme mediante la grabación de sus clases y para una entrevista.

El 17 de febrero realicé mi segunda grabación, este día pude hacer tomas de la carpa y el trabajo en cuerda que realizó Fragan con los chicos. La primera parte de la grabación fue para tomar primeros, medios y planos generales del trabajo del grupo. Posteriormente

grabé el estiramiento del grupo en la parte de abajo del Palacio de Cristal del Parque Itchimbia donde acostumbran practicar. Luego entrevisté a Fragan, en la entrevista conocí que él se preparó en artes circenses en Francia. Indagué sobre los motivos de porqué decidió venir, me comentó que fue una invitación de Matías Belmar y que él quería conocer el circo en el mundo. A pesar de que expresó su gusto por trabajar en el grupo, la impresión que me dio, según su propio testimonio, es que era un artista que quería viajar, se le presentó este proyecto y lo aceptó. Cuando le pregunté que le parecía la parte social de este proyecto sus comentarios eran cortos y expresaban su indiferencia en cierta forma a la parte social. No descarto que esto haya sido el resultado de la dificultad de expresarse en el idioma español, a pesar de que en otras preguntas logró desenvolverse. Pero eso pesó para entender que el aspecto social estaba ausentándose en cierta forma. Antes de entrevistar a Fragan, me encontré con una de las sicólogas que trabaja intermitentemente con los chicos, Verónica Ramírez. En cierta forma logró devolverme a través de su entrevista la parte social del proyecto que iba perdiendo. Me comentó que el 95% de los jóvenes en el Circo Social tenían problemas fuertes, sin embargo dijo que no me podía comentar de ellos por profesionalismo. Pero fue interesante que me comentara sobre el apoyo médico que se les da a los jóvenes del circo, con convenios con otras instituciones como la Universidad Central. Me comentó sobre el apego y la forma de ver de los jóvenes a ella, como una madre. La entrevista a la sicóloga pudo relatar en algunas de las preguntas la falta de cariño que habían recibido varios de los jóvenes.

Mi tutor de tesis me recomendó buscar rostros y testimonios de los jóvenes para que pudiera encontrar el enfoque social que era el objetivo principal del proyecto. Sin embargo estábamos pensando en seguir la historia para continuar investigando que es lo que había pasado con el propósito de sacar gente en riesgo. Si es que realmente se había perdido el

enfoque social es lo que había que plasmar en los documentales. El proyecto por ningún lado era malo, continuaba siendo una gran iniciativa y lo que en este punto pensaba hacer es explicar que Ecuador le está dando su enfoque propio a lo que es el Circo Social.

El miércoles 29 de febrero hice un viaje al Itchimbía para conocer más a los chicos. Me senté a conversar con varios de ellos. Matías Belmar me presentó al grupo y les explicó el trabajo que realizo. La mayoría se mostraron abiertos a conversar sobre lo que hacen y curiosos por preguntarme de donde venía y lo que yo hacía. Paola Moncayo una de las chicas del Circo Social conversó conmigo acerca de su vida. Ella es de Ibarra, pero vino por el Circo Social. De pequeña estudió gimnasia, lo que le sirvió para formar parte del Circo Social. Le gusta cantar y quisiera continuar con sus estudios en la música aquí en Quito. Paola vive en Quito con su hermano que va a la universidad aquí en la capital. La joven parece venir una familia de clase media, en un principio no encontré un problema grave del cual ella hubiera podido salir. El trabajo de campo iba confirmando la hipótesis de que en el circo se reunió un grupo de artistas, pero aún era muy pronto para definir el documental. Los jóvenes me insistían en que tengo que conocer a uno de los chicos que estudia en la Universidad San Francisco. Cristopher, otro de los chicos del Circo Social estudia diseño gráfico y fotografía en la Universidad de las Américas.

En medio de esto me comunicaba con Matías Belmar, Milka Pérez y Alexander Vega para ver si ellos me podían recomendar a los chicos que encajaran más en el perfil social. Alexander me recomendó 2 o 3 de ellos, pero no encajaban completamente en el perfil social. Milka me dijo que Matías podría ayudarme más con eso y finalmente Matías me dijo que recordara que el Circo Social es un proyecto inclusivo y no una especie de caridad. El siguiente paso fue ver cuáles fueron los requisitos para que los jóvenes que

realizaron las audiciones formaran parte del Circo Social y si esos requisitos fueron los mismos en las cuatro ciudades. Me comuniqué con Matías Belmar y me dijo que él junto con Emmanuel Pyr, del Circo del Sol habían seleccionado a los chicos de todas las ciudades bajo los mismo criterios. Matías me explicó que las pruebas eran físicas y artísticas, varias pruebas que estaban más relacionadas con el aspecto artístico que social. Luego pregunté por el aspecto social y Matías me comentó que las sicólogas de los municipios habían hecho una evaluación y la habían pasado a él. Finalmente con la prueba artística y el informe recibido, Matías había escogido a los chicos.

En marzo 21 de 2012 fui a grabar y a entrevistar a algunos de los jóvenes. Tuve un inconveniente, al llegar prendí la cámara y realicé tomas de la clase de taller de malabares que daba uno de los integrantes de la Fundación Círculo. Todo iba normal, como las anteriores grabaciones, en cierto momento llegó la Sra. Doris Echeverría quien era parte del Patronato San José. La Sra. Me preguntó que a quién había pedido permiso para estar ahí, le comenté que a la Vicepresidencia y sobretodo a Francisco Serrano, Matías Belmar y Alexander Vega. Ya que la última visita que realicé en el Itchimbia fue para presentarme a los chicos y que se sintieran cómodos y entendieran mi propósito de estar ahí. Al parecer habían cambiado las anteriores sicólogas del Patronato por otras sicólogas debido a que las anteriores no podían estar fijamente ahí. La Sra. Doris me dijo que Matías Belmar no es el único que está en el proyecto, le traté de explicar que al inicio yo hablé con la Vicepresidencia, posteriormente con Milka Pérez y que ella me había dicho que para mi proyecto es Matías Belmar quien me podía ayudar. Toda esta confusión y enojo de parte de la señora me inquietó y empecé a darme cuenta de que había falta de comunicación de parte de la gente de la Vicepresidencia con el Municipio. Y su enojo hizo notar que tal vez había un roce entre las dos partes encargadas. Después de un rato llegó un miembro de la

Vicepresidencia a charlar con los jóvenes. Su conversación me permitió entender varios aspectos que no antes no comprendía y habían hechos que tampoco me habían explicado y hubiera sido difícil averiguar de no haber estado ahí. Los chicos tenían varias quejas por cosas ofrecidas que no se habían cumplido. Al los jóvenes se les había ofrecido buscar la manera de poder otorgarles títulos de artistas circenses, pero esto se había demorado porque la nueva ley de educación complicaba este otorgamiento. Otro de los ofrecimientos era una pensión mensual a los chicos, al parecer estos fondos iban a venir de un donativo de la Coca Cola, pero la empresa no ha cumplido así que el oficial de la Vicepresidencia afirmó que el Segundo Mandatario decidió darles la pensión que Coca Cola había ofrecido. Los jóvenes seguían molestos y expresaron el deseo de que no se les ofrezca algo que a la final no se vaya a cumplir. Dentro de esta reunión estaba el oficial de la Vicepresidencia, miembros del Patronato en representación del Municipio de Quito y un maestro de la Fundación Círculo. Se requería que estén todos para poder hablar las inquietudes que tenían los chicos. Otros de los temas que los tenían inconformes eran cuestiones que están a cargo del municipio y al parecer en esa reunión salían muchas de las quejas que tenían, eso me hizo sentir que había falta de comunicación entre los beneficiarios del proyecto, el municipio y la vicepresidencia. Pero durante la charla se especificó que el 19 de abril se aclararían muchas de las dudas que tenían. Al parecer la reunión que tendrían todo el grupo del Circo Social con la gente del Circo del Sol aclararía desde el 23 de marzo de 2012 al 30 de marzo de 2012 sería un evento clave para poder plantear todos estos cuestionamientos y aclarar los objetivos y modelo que se espera crear con el Circo Social. Después de esta reunión me quedé con varios de los chicos conversando sobre sus actividades y realizando entrevistas a cuatro del grupo de 23 personas. Mi objetivo era indagar más sobre que hacían ellos antes de entrar al Circo, por qué entraron al circo y saber si realmente querían ser capacitadores o estaban interesados en la parte artística. Dos o tres personas me

comentaron que les atrajo mucho el nombre Circo del Sol, porque la calidad de sus espectáculos y que varios de ellos quieren ser artistas circenses. Algunos piensan prepararse en el Circo Social para luego poder viajar a otros países para seguir aprendiendo sobre estas artes. Varios de ellos afirmaron que si quisieran enseñar, pero que aún no se sentían preparados. Otros daban la impresión de que ser capacitadores está en segundo lugar, que la emoción está en aprender artes circenses.

El viernes 31 viajé a Cuenca para entrevistar a la gente del Circo Social que venía para dar capacitaciones a la gente del Circo Social. Al sentir que se estaba perdiendo el enfoque me pareció de gran importancia estar en las capacitaciones y preguntar que es lo que estaba pasando en Ecuador y también si qué opinaban ellos del enfoque social en el Circo Social Ecuador. Realicé las primeras tomas del día en la conferencia donde estaban reunidos tanto trabajadores sociales como artistas de todas las ciudades. Fue interesante ver que los instructores aclaraban mucho el “No estamos aquí para formar artistas, esto se puede hacer, pero siempre que vaya de la mano con el aspecto social”. La conferencia de ese día empezó con juego para integrarles, divertirse y reír un poco. Posteriormente a través de gráficos, carteles y videos se mostró que el deber de los artistas y de los trabajadores sociales es actuar en conjunto. Y aún más, trabajar para apoyar a los chicos en el aspecto de seguridad, autoestima y un buen ambiente.

Posteriormente realicé las entrevistas a Antonio y Mariano, los dos instructores del Circo del Mundo. Ellos comentaron que si bien antes había una falta de trabajo en conjunto entre Vicepresidencia y Municipio, después del taller creían que dos aspectos quedan claros. El primero que el Circo es un circo social de lo contrario no tiene sentido el proyecto y segundo que de ahí en adelante tanto vicepresidencia como municipios trabajarían juntos.

Me explicaron su forma de trabajar y lo importante del apoyo emocional e inserción que deben tener los jóvenes en la sociedad.




Las siguientes entrevistas fue a gente del Tena y de Cuenca y me explicaron que estaban algo incómodos con el enfoque artístico que se le estaba dando en un principio. Me comentaron que en un principio Matías Belmar estaba encargado de las audiciones y de la primera etapa del Circo Social. Y el problema es que al principio se estaba dando un enfoque muy artístico. Me explicaron que ahora quedaba más claro que el objetivo no era formar artistas, sino ayudar en el aspecto social y que si los dos van de la mano, todo puede funcionar bien. Con los relatos de las personas de las otras ciudades entendí que cada ciudad está tratando de darle su propio enfoque. Por ejemplo, en Tena, las personas que trabajan en el Circo Social llevan a los niños que se encuentran solos en terminales o estén en peligro y los llevan a la DINAPEN. Se aspira poder ayudar a estos niños a través del Circo Social. Me informaron que no fueron gente del Circo Social de Guayaquil porque al parecer está paralizado el proyecto allá y según el testimonio de uno de los participantes de la conferencia, es debido a este enfoque artístico que está tergiversando el trabajo social del circo.

4. Cronograma de Actividades

Enero - Mayo 2012

<p>EN MI MAC</p> <ul style="list-style-type: none"> Preproducción Producción Postproducción 	enero 2012						
	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
	26	27	28	29	30	31	1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30	31					
	<p>• ENTREGA 1</p> <p>15:00 Hablé con Julio Bueno</p> <p>17:26 Me llamó Sr. Alou de Vega.</p> <p>Hablé con Eric para confirmar cita del viernes.</p>	<p>• Cita con Eric Samson para traducción de audios en francés.</p>	<p>• Llamar a las 12:30 a Alou de Vega para confirmar hora y lugar de la presentación.</p> <p>Preparar porque la presentación, en que está el circo en Quito y Guayaquil.</p>	<p>• 11:30 Eric traducción de audios</p>	<p>• 7 pm Presentación Circo Social</p> <p>Entrevista a político, Marijo Benay, Vicepresidente, Alcalde, dos chicos del circo</p> <p>• 11 am Cita Vicepresidencia</p> <p>Entrevista Alexander Vega</p>		<p>• Escuché audios de Circo Social de la Casa del Sr. Eric Samson</p> <p>• Hablé con Sr. Julio Bueno por teléfono</p>
Notificaciones							

EN MI MAC		febrero 2012						
Producción		lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
Producción	30	<ul style="list-style-type: none"> ENTREGA 1: 15:00 Hablé con Julio Bueno 17:30 Me llamó Sr. Alexander Vera. Hablé con Eric para confirmar cita del viernes. 	31 <ul style="list-style-type: none"> Cita con Eric Salinas para traducción de audios en francés. 	1 <ul style="list-style-type: none"> Llamar a las 12:30 a Alexander Vega para continuar hora y lugar de la presentación. Preparar para la presentación, en que está el clip en audio y Guineau, el video y que planes hay a futuro. 	2 <ul style="list-style-type: none"> 11:30 Eric traducción de audios 	3 <ul style="list-style-type: none"> 7 pm Representación Circo Social. Entrevista a público, Matías Belmar, Vicepresidente, Alcalde, dos chicas del club. 11 am Cita Vicepresidencia Entrevista Alexander Vega 	4	5
	6	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo de investigación de campo 	7 <ul style="list-style-type: none"> Se pudo grabar? es pagado? Qué es? Dónde van a estar los 	8	9	10	11	12
	13		14 <ul style="list-style-type: none"> 11:00 Trabajo de Campo Itumbia, Fragua. 	15	16	17 <ul style="list-style-type: none"> 11:00 Grabación en Itumbia de la carpeta, entrevista a Fragua. Entrevistas grabando cerca de 5 horas. 	18	19
	20	<ul style="list-style-type: none"> Hablé con Matías para tomar cita para el lunes 27 a las 12:30 	21 <ul style="list-style-type: none"> Hablé con Milka para preparar posibles testimonios. 	22	23	24	25	26
Notificaciones	27	<ul style="list-style-type: none"> 12:30 Cita con Matías Belmar en Itumbia. Cita confirmar 	28 <ul style="list-style-type: none"> Fui al Itumbia Matías me presentó a los chicos. Hablé con Paola Montoya y socio- 	29	1 <ul style="list-style-type: none"> Hablé Pedro Villalón. Hablé con Victor Hugo. Hablé con Francisco 	2	3	4

marzo 2012							
	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
<p>EN MI MAC</p> <ul style="list-style-type: none">  Postproducción  Producción  Postproducción 	<p>27</p> <ul style="list-style-type: none"> 12:30 Cita con Magias Belmar en Ichabod. Cita caer 	<p>26</p> <ul style="list-style-type: none"> Fui al Ichabod Magias me presentó a los chicos. Hablé con Paula Moncayo y sicdo 	<p>29</p> <ul style="list-style-type: none"> ENTRECA 2 Hablé Pedro Villachi. Hablé con Victor Hugo. Hablé con Francisco 	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>	<p>4</p>
	<p>5</p>	<p>6</p>	<p>7</p>	<p>8</p>	<p>9</p>	<p>10</p>	<p>11</p>
	<p>12</p>	<p>13</p>	<p>14</p>	<p>15</p>	<p>16</p>	<p>17</p>	<p>18</p> <ul style="list-style-type: none"> Edición 2 horas.
	<p>19</p> <ul style="list-style-type: none"> Hablé 5 minutos con Victor Auca para preparar a los chicos Escribí la carta para tomar una cita con la vicepresidente Llamé a Eric para confirmar mañana en su oficina a las 10:30 Hablé con Eric 4 minutos Edición 3 horas 	<p>20</p> <ul style="list-style-type: none"> Llamé a Bernardo para confirmar la cita. Ignatí con Bernardo Ca-muset para pedir que me llame a Eric para confirmar mañana en su oficina a las 10:30 Llamé a Magias Belmar para confirmar cita de mañana. 	<p>21</p> <ul style="list-style-type: none"> 13:00 Grabación en el Ichabod. Dejar la carta en la Vicepresidencia Hablé con Magias Belmar. Denis del Patronato, Alcaide 10:30 Cita con Eric Jaramas. 	<p>22</p>	<p>23</p>	<p>24</p>	<p>25</p>
	<p>26</p> <ul style="list-style-type: none"> Hablé con Victor Hugo Auca, Eric Jaramas. 	<p>27</p> <ul style="list-style-type: none"> Llamé a Denis del Patronato para confirmar Aplicar 	<p>28</p> <ul style="list-style-type: none"> Hablé videos en la vicepresidente al Dep. de Comunica-ción. Hablé videos del Cine Social. Edición 4 horas. 	<p>29</p> <ul style="list-style-type: none"> Agar cámaras de la universidad. Hablé con la Casa de los Jóvenes, Cecilia Ochoa Hablé con Cecilia Ochoa Hablé con Patronato San José sus resultados. 	<p>30</p> <ul style="list-style-type: none"> Entrevista a gente del Cine del Sur es Cereza. Entrega 3 	<p>31</p> <ul style="list-style-type: none"> LLAMAR VÍCTOR HUGO AUCA PARA CONFIRMAR 	<p>1</p>
Notificaciones							

EN MI MAC						
<input checked="" type="checkbox"/> Reproducción <input checked="" type="checkbox"/> Producción <input checked="" type="checkbox"/> Programación						
lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
20	27	26	29	30	31	1
<ul style="list-style-type: none"> Hablé con Victor Hugo Auzá, Eric Samson. 	<ul style="list-style-type: none"> Llamé a Doris del Patronato para confirmar Alpacas. 	<ul style="list-style-type: none"> Pedí videos en la vicepresidente al Dep. de Comunicación. Retiré videos del Circo Social. Edición 4 horas. 	<ul style="list-style-type: none"> Saqué cinta de la universidad. Hablé con Cecilia Ochoa. Hablé con Patricio San José sin resultados. Hablé con la Casa de los Jinetes de la Cecilia Ochoa. 	<ul style="list-style-type: none"> Envoyé a gente del Circo del Sol en Coacaca. Envíame 3. 	<ul style="list-style-type: none"> LLAMAR VÍCTOR HUGO AUZÁ PARA CONFIRMAR 	
<ul style="list-style-type: none"> ÚLTIMA SEMANA PARA GRABACIÓN DE DOS JOVENES EN SU VIDA. 2 SEMANAS PARA EDICIÓN DE VIDEO. 						
9	10	11	12	13	14	15
<ul style="list-style-type: none"> SEMANA PARA EDICIÓN FINAL DE VIDEO 						<ul style="list-style-type: none"> Viaje a Guayaquil, grabación con Victor Auzá y con chicas, expandílos.
16	17	18	19	20	21	22
<ul style="list-style-type: none"> 2 SEMANAS PARA REDACCIÓN FINAL DE DOCUMENTAL DE 4 HORAS. 						
23	24	25	26	27	28	29
30	1	2	3	4	5	6
Notificación jueves						

April 2012

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	1	2	3	4	5	6

● Finalización de la Redacción del Trabajo de Investigación

● Edición

● Edición

● Edición

● Edición

● Edición

● Edición

● Edición

● Edición

● Edición

● Edición

May 2012

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday
30 ● Finalización de la Redacción del Trabajo de Investigación	1 ● Edición	2 ● Edición	3 ● Edición	4 ● Primera Entrega de los Documentales de TV y Escritos ● Edición	5 ● Edición	6 ● Corrección del Documental Escrito ● Edición
7 ● Corrección con Eric Samson del Documental Escrito ● Edición	8 ● Corrección del Documental Escrito ● Edición	9 ● Corrección con Eric Samson del Documental Escrito ● Corrección del Documental Escrito	10	11 ● Corrección con Eric Samson del Documental Escrito ● Corrección del Documental Escrito	12	13
14 ● Segunda Entrega de los Documentales de TV y Escritos	15	16 ● Realización de las últimas correcciones del Trabajo de Investigación ● Quema de CDs con el Documental de TV	17	18 ● Entrega Final y Completación del Libro de Producción	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	1	2	3

Producción Cuenca

CUENTA	RUBRO				UNIDAD	CANTIDAD	POR	VALOR	SUBTOTAL
1	Personal								
		001-1	Periodista M			0	0	0	0
		001-2	Asistente			1	Dias	2 50.00	100.00
2	Logística								
		002-1	Transporte						
			002-1-1	Taxi		1	VeZ	1 2.50	2.50
			002-1-2			1	VeZ	4 2.00	8.00
			002-1-3	Avión		2	Viaje	1 101.04	202.08
		002-2	Alimentación						
			002-2-1	Desayuno		2	Dia	1 5.00	10.00
			002-2-2	Almuerzo		2	Dia	1 12.00	24.00
				Almuerzo		1	Dia	1 10.00	10.00
			002-2-3	Cena		2	Dia	1 25.00	50.00
		002-3	Alojamiento						
			002-3-1	Hotel Victor		2	Noche	1 43.37	86.74
		002-4	Gastos Personales						
			002-4-1	Gastos		2	Viaje	2 5.00	10.00
3	Equipos								
		003-1	Cámara			1	Dia	2 100.00	200.00
		003-2	Sonido			1	Dia	2 90.00	180.00
		003-3	Iluminación			1	Dia	2 90.00	180.00
		003-4	Cassettes			1	Unidad	5 5.60	28.00
		003-5	Pilas			1	Unidad	1 2.71	2.71
TOTAL									1094.03

Post Producción

CUENTA	RUBRO				UNIDAD	CANTIDAD	POR	VALOR	SUBTOTAL
1	Personal								
		001-1	Editor			1	Mes	1 300.00	300.00
2	Logística								
		002-1	Transporte						
			001-2-1	Bus		1	VeZ	1 0.25	0.25
			001-2-2	Taxi		1	VeZ	1 2.70	2.70
			001-2-3	Gasolina		1	Dia	1 3.00	3.00
TOTAL									305.95

Post Producción 2

CUENTA	RUBRO				UNIDAD	CANTIDAD	POR	VALOR	SUBTOTAL
1	Personal								
		001-1	Editor			1	Mes	1 300.00	300.00
2	Logística								
		002-1	Transporte						
			002-1-1	Bus		1	Viaje	12 0.25	3.00
			002-1-2	Taxi		1	Viaje	12 2.70	32.40
			002-1-3	Gasolina		1	Viaje	15 5.00	75.00
TOTAL									410.4

Subtotal: 6769.83

Idea: 338.49 (5%)

Total del Costo del Proyecto: 7108.32

Anexos

Anexo 1

Boletines de Prensa de la Vicepresidencia de la República del Ecuador

Fuente: Sala de Prensa de la Vicepresidencia de la República del Ecuador

Fecha: Febrero 25, 2012

VICEPRESIDENTE DE LA REPÚBLICA Y PRESIDENTE DEL CIRQUE DU SOLEIL REVISAN MARCHA DE LOS CIRCOS SOCIALES ECUADOR

VICEPRESIDENTE DE LA REPÚBLICA Y PRESIDENTE DEL CIRQUE DU SOLEIL REVISAN MARCHA DE LOS CIRCOS SOCIALES ECUADOR



Guayaquil, 24 de febrero del 2012.- El presidente del Cirque du Soleil de Canadá, Guy Laliberté, y el Vicepresidente de la República, Lenín Moreno, pasaron revista a la ejecución del proyecto de circos sociales que emprende la Vicepresidencia de la República.

Guy Laliberté comentó que su equipo de trabajo profundizará la cooperación y la continuidad en la gestión del proyecto que tiene como objetivo rescatar a niños y jóvenes en situación de riesgo para que participen de la actividad artística.

El Segundo Mandatario explicó que con el apoyo del Circo del Sol de Canadá, el proyecto de los Circos Sociales de Ecuador se ejecuta en las ciudades de Quito, Guayaquil, Cuenca y Tena.

Asimismo, el señor Laliberté manifestó su admiración por Ecuador, dado que su población tiene un alto respeto por la conservación, preservación y protección al medioambiente.

Guayaquil, 24 de febrero del 2012.- El presidente del Cirque du Soleil de Canadá, Guy Laliberté, y el Vicepresidente de la República, Lenín Moreno, pasaron revista a la

ejecución del proyecto de circos sociales que emprende la Vicepresidencia de la República. Guy Laliberté comentó que su equipo de trabajo profundizará la cooperación y la continuidad en la gestión del proyecto que tiene como objetivo rescatar a niños y jóvenes en situación de riesgo para que participen de la actividad artística.

El Segundo Mandatario explicó que con el apoyo del Circo del Sol de Canadá, el proyecto de los Circos Sociales de Ecuador se ejecuta en las ciudades de Quito, Guayaquil, Cuenca y Tena.

Asimismo, el señor Laliberté manifestó su admiración por Ecuador, dado que su población tiene un alto respeto por la conservación, preservación y protección al medioambiente.

El Vicepresidente Moreno, por su parte, comentó sobre proyecto de conservación Yasuní ITT, que tiene como objetivo mantener las reservas de petróleo bajo tierra a cambio de una compensación económica.

El señor Laliberté se congratuló con la postulación de Lenín Moreno para el Premio Nobel de la Paz y dijo que espera que esta se concrete. Además le obsequió al Vicepresidente Moreno un libro de fotografías de su viaje espacial a la órbita de la tierra.

Por su parte, el Segundo Mandatario le entregó una escultura del maestro Oswaldo Guayasamín como un recuerdo del Ecuador.

Luego de la entrevista con el Segundo Mandatario, el Presidente del Cirque du Soleil se dirigió a las Islas Galápagos a dónde deseaba llegar desde cuando fue niño y que ahora

encontró la oportunidad para plasmar su sueño junto a sus seres queridos.

Fecha: Febrero 03, 2012

VICEPRESIDENTE LENÍN MORENO AUGURA ÉXITOS PARA EL CIRCO SOCIAL-QUITO

VICEPRESIDENTE LENÍN MORENO AUGURA ÉXITOS PARA EL CIRCO SOCIAL-QUITO

Me gusta 3 Enviar +1 0 Twittear 2



Quito, 03 de febrero del 2012.- El Vicepresidente de la República, Lenín Moreno, expresó que se queda con el corazón contento por el esfuerzo demostrado por los 22 jóvenes que son parte del Circo Social-Quito y que presentaron su espectáculo este 3 de febrero, en el Centro Cultural del Colegio Benalcázar.

Los jóvenes, que antes trabajaban en las calles y semáforos de la ciudad, presentaron un espectáculo de aproximadamente una hora llena de acrobacias, gimnasia, destreza, color, humor, baile y alegría.

El Segundo Mandatario, quien estuvo acompañado de su esposa Rocío González, dijo que espera que estos jóvenes sean quienes empiecen a transmitir el deseo de trabajo y superación a la comunidad.

"Hay que continuar trabajando, porque el arte circense requiere de toda una vida de esfuerzo, no es fácil, hay que llegar a lograr la experticia suficiente", mencionó.

Quito, 03 de febrero del 2012.- El Vicepresidente de la República, Lenín Moreno, expresó que se queda con el corazón contento por el esfuerzo demostrado por los 22 jóvenes que son parte del Circo Social-Quito y que presentaron su espectáculo este 3 de febrero, en el Centro Cultural del Colegio Benalcázar. Los jóvenes, que antes trabajaban en las calles y semáforos de la ciudad, presentaron un espectáculo de aproximadamente una hora llena de acrobacias, gimnasia, destreza, color, humor, baile y alegría. El Segundo Mandatario, quien estuvo acompañado de su esposa Rocío González, dijo que espera que

estos jóvenes sean quienes empiecen a transmitir el deseo de trabajo y superación a la comunidad. "Hay que continuar trabajando, porque el arte circense requiere de toda una vida de esfuerzo, no es fácil, hay que llegar a lograr la experticia suficiente", mencionó. Agregó que espera que en unos seis meses el espectáculo se presente en las nuevas carpas destinadas al Circo Social.

Este proyecto impulsado por el Programa Sonríe Ecuador de la Vicepresidencia de la República, cuenta con el apoyo del Municipio de Quito. Asistieron al espectáculo el Alcalde de Quito, Augusto Barrera; su esposa y presidenta del Patronato San José, Andrea Nina; el Concejal Freddy Heredia; y la corte de la Reina de Quito. En el acto la ciudadanía mostró su respaldo a la candidatura del Vicepresidente Moreno para el Premio Nobel de la Paz 2012. El Segundo Mandatario recalcó que ese es un reconocimiento a los 14 millones de ecuatorianos que han rescatado la dignidad y respetan los derechos de las personas con discapacidad.

Fecha: Enero 27, 2012

LA PRIMERA PRESENTACIÓN DEL CIRCO SOCIAL SERÁ ESTE SÁBADO 28 DE ENERO DE ENERO EN GUAYAQUIL

LA PRIMERA PRESENTACIÓN DEL CIRCO SOCIAL SERÁ ESTE SÁBADO 28 DE ENERO EN GUAYAQUIL

Me gusta Enviar +1 0 Twittear 0



Educación del Municipio de Guayaquil.

Quito, 27 de enero del 2012.- La primera presentación del Circo Social "CIRCUENTO, UN CIRCO CON ALGO DE CUENTO" será este sábado 28 de enero en Guayaquil, a las 17:00, en el Teatro Eloy Alfaro del Centro Cívico.

En esta actividad participarán 40 niños, niñas y adolescentes de la Red Amiga, que luego de audiciones ingresaron a este programa impulsado por la Vicepresidencia de la República, a través del Programa Sonríe Ecuador y que ha recibido el apoyo de la Red Amiga, Fundación Crecer y la Dirección de Acción Social y

Quito, 27 de enero del 2012.- La primera presentación del Circo Social "CIRCUENTO, UN CIRCO CON ALGO DE CUENTO" será este sábado 28 de enero en Guayaquil, a las 17:00, en el Teatro Eloy Alfaro del Centro Cívico.

En esta actividad participarán 40 niños, niñas y adolescentes de la Red Amiga, que luego de audiciones ingresaron a este programa impulsado por la Vicepresidencia de la República, a través del Programa Sonríe Ecuador y que ha recibido el apoyo de la Red Amiga, Fundación Crecer y la Dirección de Acción Social y Educación del Municipio de Guayaquil.

El Circo Social y Artístico tiene como objetivos facilitar la restitución de derechos, el acogimiento y la inclusión de los niños/as en riesgo de calle, así como implementar acciones coordinadas entre el Gobierno Central y los Gobiernos Locales que permitan mejorar la calidad de vida de los niños y jóvenes en riesgo social.

Otra meta es inculcar los valores de identidad grupal, respeto, disciplina, orientación al logro, sensibilidad a la creación en los niños, niñas y jóvenes, a través de la cultura y las artes circenses.

La Vicepresidencia de la República suscribió un Convenio con el Cirque du Soleil de Canadá, quien compartió sus 15 años de experiencia en este campo, a través del entrenamiento de un grupo de artistas y trabajadores sociales.

La Vicepresidencia como contraparte coordinó la implementación de talleres de circos sociales para niños/as y jóvenes en riesgo de calle, en las ciudades de Quito, Guayaquil, Cuenca y Tena.

Fecha: Septiembre 20, 2011

EL CIRCO SOCIAL DEL ECUADOR SELECCIONA A LOS ASPIRANTES A INSTRUCTORES

EL CIRCO SOCIAL DEL ECUADOR SELECCIONA A LOS ASPIRANTES A INSTRUCTORES

Me gusta 2 Enviar +1 0 Twittear 0



Guayaquil, 19 de septiembre de 2011.- En el auditorio del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo del Malecón Simón Bolívar, se cumplió el primer día del proceso de selección de los futuros instructores del Circo Social que funcionará en Guayaquil a partir del próximo año. Hoy cumplieron las pruebas físicas y de aptitud 18 jóvenes entre 16 y 25 años ante el comité de selección.

Durante cuatro horas Emanuelle Pyr, instructor del Circo Solei de Canadá, y Matías Belmar de la Fundación Círculo, organización encargada de la capacitación, observaron uno a uno el desempeño de los aspirantes a instructores en las series físicas previstas.

El proceso de selección se complementará este martes con la presentación artísticas, que comprende la exposición de las destrezas que manejen los aspirantes a instructores del circo social, para ello disponen de tres a cinco minutos. Esta audición se cumplirá en el teatro principal del Centro Cívico desde las 08h30.

Guayaquil, 19 de septiembre de 2011.- En el auditorio del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo del Malecón Simón Bolívar, se cumplió el primer día del proceso de selección de los futuros instructores del Circo Social que funcionará en Guayaquil a partir del próximo año. Hoy cumplieron las pruebas físicas y de aptitud 18 jóvenes entre 16 y 25 años ante el comité de selección.

Durante cuatro horas Emanuelle Pyr, instructor del Circo Solei de Canadá, y Matías Belmar de la Fundación Círculo, organización encargada de la capacitación, observaron uno a uno el desempeño de los aspirantes a instructores en las series físicas previstas.

El proceso de selección se complementará este martes con la presentación artísticas, que comprende la exposición de las destrezas que manejen los aspirantes a instructores del

circo social, para ello disponen de tres a cinco minutos. Esta audición se cumplirá en el teatro principal del Centro Cívico desde las 08h30.

Julio Bueno, gerente del proyecto de los circos sociales del Ecuador, anunció que luego de la valoración a los participantes, los seleccionados ingresarán al seminario intensivo de capacitación que dictará la Fundación Círculo por cuatro meses en las dependencias del Centro Cívico.

El objetivo luego de la selección de los futuros instructores circenses, será promover una escuela de enseñanza con identidad ecuatoriana, apoyada en los conceptos sociales del Circo Solei de Canadá, agregó Bueno.

Matías Belmar, comentó que el circo social en una primera etapa tiene como finalidad la formación de los recursos humanos, para pasar a un segundo momento en donde está el espectáculo, por tanto, hay que ir paso a paso para lograr imprimir el espíritu social que busca el proyecto.

Emanuelle Pyr, representante canadiense, señaló que se va a replicar la metodología del Circo Solei en la capacitación, pero que principalmente habrá que imprimirle el espíritu social artístico en la formación de maestros.

Asimismo, Julio Bueno recordó que las audiciones que falta en las ciudades de Tena y Quito se cumplirán el 26 de septiembre y el 3 de octubre próximo, para cerrar la etapa inicial del proyecto que impulsa la Vicepresidencia de la República.

Fecha: Septiembre 17, 2011

AUDICIONES PARA EL CIRCO SOCIAL DEL ECUADOR SE INICIA EN GUAYAQUIL

AUDICIONES PARA EL CIRCO SOCIAL DEL ECUADOR SE INICIA EN GUAYAQUIL

Me gusta

Enviar

+1 0

Twitter 0



Quito, 16 de septiembre de 2011.- Este lunes 19 se inician las audiciones de selección de los miembros que integrarán el Circo Social del Ecuador en la ciudad de Guayaquil, bajo la supervisión de Matías Belmar de la Fundación Círculo y de Emanuelle Pyr, instructor del Circo del Sol de Canadá.

El Salón Simón Bolívar del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo ubicado junto al Banco Central en el Malecón y calle Loja, está la locación seleccionada para que las personas inscritas acudan a realizar las pruebas físicas y de talento desde las 8h00 hasta las 16h00 en dos jornadas.

Mientras tanto, para el martes 20 está previsto el inicio del seminario de capacitación que dictará la Fundación Círculo a todas las personas aprobadas, ciclo que durante los siguientes cuatro meses a partir de la fecha.

Al grupo calificado se sumarán 3 trabajadoras sociales y 3 artistas escogidos por el Municipio de Guayaquil de acuerdo al compromiso adquirido con la Vicepresidencia de la República mediante el convenio suscrito en junio pasado para llevar adelante el proyecto del circo social.

Quito, 16 de septiembre de 2011.- Este lunes 19 se inician las audiciones de selección de los miembros que integrarán el Circo Social del Ecuador en la ciudad de Guayaquil, bajo la supervisión de Matías Belmar de la Fundación Círculo y de Emanuelle Pyr, instructor del Circo del Sol de Canadá.

El Salón Simón Bolívar del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo ubicado junto al Banco Central en el Malecón y calle Loja, está la locación seleccionada para que las personas inscritas acudan a realizar las pruebas físicas y de talento desde las 8h00 hasta las 16h00 en dos jornadas.

Mientras tanto, para el martes 20 está previsto el inicio del seminario de capacitación que dictará la Fundación Círculo a todas las personas aprobadas, ciclo que durante los

siguientes cuatro meses a partir de la fecha.

Al grupo calificado se sumarán 3 trabajadoras sociales y 3 artistas escogidos por el Municipio de Guayaquil de acuerdo al compromiso adquirido con la Vicepresidencia de la República mediante el convenio suscrito en junio pasado para llevar adelante el proyecto del circo social.

Las principales disciplinas que se enseñarán durante el seminario son acrobacia, malabarismo, ejercicios de piso entre otras actividades, a fin de que los seleccionados perfeccionarán sus habilidades y destrezas que luego serán aportes para la estructuración del circo.

Matías Belmar, un ecuatoriano- chileno que se formó en Chile en los conceptos teóricos y prácticos de lo que significa el circo social, y Emanuelle Pyr, instructor canadiense delegado por el Circo Solei son los encargados de supervisar el trabajo.

Asimismo, en la ciudad de Cuenca el pasado lunes 12 se cumplió la etapa de selección y las tareas de capacitación arrancarán los primeros días de octubre. Están pendientes las audiciones en las ciudades de Quito y el Tena para las próximas semanas.

Uno de los objetivos del Circo Social del Ecuador es la inserción de niños y jóvenes a un proceso de vida, que les permita a la vez crecer como ciudadanos, al tiempo que impulsan el Programa Sonríe Ecuador que promueve la Vicepresidencia de la República.

Fecha: Agosto 20, 2011

CIRCOS SOCIALES DEL ECUADOR PRESENTARAN SUS PRIMEROS ESPECTÁCULOS EN MAYO DE 2012

CIRCOS SOCIALES DEL ECUADOR PRESENTARAN SUS PRIMEROS ESPECTÁCULOS EN MAYO DE 2012

Me gusta 1 Enviar +1 0 Twittear 0



Chordeleg, 20 de agosto de 2011.- Las primeras funciones de los Circos Sociales, proyecto orientado a rescatar mediante el arte y el espectáculo, a niños jóvenes en condición de riesgo social, se presentarán al público en el mes de mayo de 2.012, informó el Vicepresidente de la República, Lenín Moreno, en el Enlace Ciudadano 234.

"La primera ciudad en la que se implementará el Circo Social es la ciudad de Cuenca, en la provincia de Azuay", precisó Moreno.

El Segundo Mandatario recordó además que el propósito no es únicamente desarrollar las artes escénicas para que niños, jóvenes o adultos se alejen de los peligros de la calle, el alcohol o la criminalidad, sino "trasladar la excelencia de las artes escénicas a la comunidad".

Chordeleg, 20 de agosto de 2011.- Las primeras funciones de los Circos Sociales, proyecto orientado a rescatar mediante el arte y el espectáculo, a niños jóvenes en condición de riesgo social, se presentarán al público en el mes de mayo de 2.012, informó el Vicepresidente de la República, Lenín Moreno, en el Enlace Ciudadano 234.

"La primera ciudad en la que se implementará el Circo Social es la ciudad de Cuenca, en la provincia de Azuay", precisó Moreno.

El Segundo Mandatario recordó además que el propósito no es únicamente desarrollar las artes escénicas para que niños, jóvenes o adultos se alejen de los peligros de la calle, el alcohol o la criminalidad, sino "trasladar la excelencia de las artes escénicas a la

comunidad”.

De este modo, explicó, se aspira elevar el espíritu de la gente en los barrios más pobres de las comunidades en donde funcionen los circos sociales, pues, dijo, “las artes escénicas son el camino para llegar a eso”.

En el Enlace, el gerente del programa Sonríe Ecuador, Julio Bueno, señaló por su parte que el proyecto de Circos Sociales se realiza con la asesoría del Circo du Soleil de Canadá, considerado de los mejores del mundo, con la activa participación de los municipios de Quito, Guayaquil, Cuenca y Tena, ciudades en las que se implementarán los circos sociales.

Bueno recordó además que en junio ya llegaron los primeros instructores de Canadá para implementar el proyecto y aclaró que en septiembre arrancará la propuesta “con la formación de formadores”, es decir, la formación de maestros tanto en artes circenses como en trabajo social, que son las dos áreas del proyecto.

Asimismo, precisó que en septiembre arrancará convocatoria para seleccionar a 80 niños y niñas de 9 a 16 años con riesgo de caer en vicios, la delincuencia o los peligros de la calle, para formarlos en artes escénicas y puedan así integrarse a los circos sociales.

Además, acotó Bueno, se seleccionarán a 20 jóvenes de entre 17 a 25 años, para incorporar al proyecto “el circo artístico”, que busca para recuperar los juegos tradicionales del Ecuador y exhibirlos como un espectáculo.

El Segundo Mandatario confirmó que se escogió a Cuenca para implementar el proyecto por su gran apertura a cooperar con temas sensibles como el de los circos sociales y agradeció la colaboración del alcalde Paúl Granda y su esposa.

Fecha: Agosto 19, 2011

VICEPRESIDENTE: CON CREATIVIDAD, CIRCOS SOCIALES RESCATARÁN A MILES DE JÓVENES EN RIESGO

VICEPRESIDENTE: CON CREATIVIDAD, CIRCOS SOCIALES RESCATARÁN A MILES DE JÓVENES EN RIESGO

Me gusta Enviar +1 0 Twittear 0



Quito, 10 de agosto de 2011.- En su informe a la Nación, en la Asamblea Nacional, el Segundo Mandatario, Lenín Moreno, destacó la capacidad que tienen las personas con discapacidad para demostrar sus talentos en el arte y el espectáculo y a la vez resaltó las oportunidades que tendrán las personas de escasos recursos que se integren a los circos sociales, que emprenderá la Vicepresidencia de la República.

"Las personas con discapacidad no necesitan lástima, sino oportunidades y reconocimiento de sus capacidades", manifestó.

Quito, 10 de agosto de 2011.- En su informe a la Nación, en la Asamblea Nacional, el Segundo Mandatario, Lenín Moreno, destacó la capacidad que tienen las personas con discapacidad para demostrar sus talentos en el arte y el espectáculo y a la vez resaltó las oportunidades que tendrán las personas de escasos recursos que se integren a los circos sociales, que emprenderá la Vicepresidencia de la República.

"Las personas con discapacidad no necesitan lástima, sino oportunidades y reconocimiento de sus capacidades", manifestó.

Recordó que la gestión de la Vicepresidencia con la Primer Feria Lúdica Inclusiva permitió recuperar el Derecho a la diversión para todos los niños y sus familias. “Todos demostraron al mundo, que la felicidad existe, y que el amor al prójimo es el motor de una vida con calidad y calidez”, acotó.

La Obra de Teatro “Sueños”, proyecto escénico integrado por un elenco de actores con discapacidad, también fue mencionado por el Segundo Mandatario. “Cuando abrimos de nuevo la fábrica de sueños, el público abarrotó el teatro sucre. Aplaudió una obra espectacular con cerca de 100 niños y jóvenes con discapacidad. Ese aplauso, tengan la seguridad, era un reconocimiento a la capacidad que tenemos de expresar nuestros sentimientos más íntimos”, reconoció.

Esta obra de teatro, acotó Moreno, dio la bienvenida a “otra estética que muestra la belleza desde la diversidad”, que se expresa en el proyecto de los Circos Sociales, que conjuntamente con la asesoría del Circo du Soleil, buscarán rescatar a miles de niños de los vicios y la delincuencia, con arte, en las ciudades de Quito, Guayaquil, Cuenca y Tena.

“Dentro de poco, los jóvenes de los barrios más humildes ocuparán creativamente su tiempo libre, desarrollándose en las artes del circo, y trasladarán la excelencia, a la calidad de vida de la comunidad”, reconoció.

Fecha: Junio 24, 2011

CIRCOS SOCIALES PERMITIRÁN DESARROLLAR AUTOESTIMA DE NIÑOS Y JÓVENES EN RIESGO

CIRCOS SOCIALES PERMITIRÁN DESARROLLAR AUTOESTIMA DE NIÑOS Y JÓVENES EN RIESGO

Me gusta Enviar +1 0 Twittear 0



Quito, 23 de mayo de 2011.- El taller dirigido por Lino de Giovanni y Emmanuel Bochud, delegados canadienses especializados en trabajo social y arte circenses de los Circos Sociales y del Circo du Soleil, culminará este viernes 24 en el Hotel Hilton Colon.

Esta es la primera etapa del convenio firmado entre la Vicepresidencia de la República y el Circo du Soleil. Se planea que en 2012 regresen los representantes y delegados del Circo para un segundo taller de capacitación. A partir de ahí se hará una evaluación constante, durante dos años, para determinar cómo se canalizará la colaboración.

Quito, 23 de mayo de 2011.- El taller dirigido por Lino de Giovanni y Emmanuel Bochud, delegados canadienses especializados en trabajo social y arte circenses de los Circos Sociales y del Circo du Soleil, culminará este viernes 24 en el Hotel Hilton Colon.

Esta es la primera etapa del convenio firmado entre la Vicepresidencia de la República y el Circo du Soleil. Se planea que en 2012 regresen los representantes y delegados del Circo para un segundo taller de capacitación. A partir de ahí se hará una evaluación constante, durante dos años, para determinar cómo se canalizará la colaboración.

La visión del Circo Social es que a través de las artes escénicas se consolide una transformación social, ya que estos espacios se desarrollaran en comunidades deprimidas para rescatar a niños y jóvenes de los vicios y la delincuencia. En Quito, la carpa se ubicará

entre los barrios del Comité del Pueblo y la Bota.

De igual manera, en Guayaquil, Tena y Cuenca las carpas se instalarán en zonas periféricas, con la finalidad de darle un desarrollo económico y social a estos barrios.

Para este proyecto, la Vicepresidencia invertirá dos millones de dólares en el equipamiento de las carpas y contará con el apoyo de los municipios para la donación de los terrenos y los coliseos.

Además, estará presente en el proyecto el Consejo Nacional de la Niñez y la Adolescencia para velar por los derechos de los niños y jóvenes que participen en los circos, conforme explicó Julio Bueno, coordinador del proyecto.

Bueno explicó que, de igual manera, el Ministerio de Inclusión Económica y Social ayudará en la implementación de los negocios que se vayan dando alrededor de las carpas como cafeterías, tiendas, almacenes, etc.

El experto Emmanuel Bochud explicó que el proyecto se ha desarrollado en cerca de 50 comunidades alrededor del mundo. Entre los países que han tenido éxito con los Circos Sociales están: Mongolia, Chile, Australia, entre otros.

“Lo que se ha podido observar en estos lugares es que las disciplinas del circo han permitido trabajar habilidades sociales como: confianza, solidaridad, trabaja en equipo, etc”, expresó.

Por su parte, Lino de Giovanni señaló que *“la idea es que cada uno sea consciente de sus*

propias capacidades y potencialidades, de igual manera, que tengamos presente que en algún momento todos podemos ser vulnerables o estar en riesgo. Debemos cambiar la percepción hacia el otro, al que tenemos en frente.”

Se espera que las primeras funciones de los Circos Sociales en nuestro país se presenten entre finales de este año y principios de 2012.

El pasado 21 de junio, el Vicepresidente Lenín Moreno acudió a los talleres para dar su mensaje de optimismo y solidaridad a quienes serán los instructores o formadores de los artistas que participarán en los Circos Sociales del país.

Fecha: Junio 21, 2011

INSTRUCTORES CANADIENSES CAPACITAN A MONITORES ECUATORIANOS PARA IMPLEMENTAR LOS CIRCOS SOCIALES

INSTRUCTORES CANADIENSES CAPACITAN A MONITORES ECUATORIANOS PARA IMPLEMENTAR LOS CIRCOS SOCIALES

Me gusta Enviar +1 0 Twittear 0



Quito, 21 de junio de 2011.- El convenio entre la Vicepresidencia de la República y el Circo du Soleil o Circo del Sol de Montreal, suscrito hace cerca de un mes, comenzó a concretarse con la llegada de Lino de Giovanni y Emmanuel Bochud, dos canadienses especializados en trabajo social y arte circense respectivamente, quienes llegaron a la capital para impartir un taller de capacitación a quienes serán los instructores o formadores de los artistas que participarán en los circos sociales del país.

Al taller que se realiza desde el día lunes hasta el día viernes en el Hilton Colon de Quito, llegaron invitados 24 delegados de los municipios de Quito, Guayaquil, Cuenca y Tena, tres por el área de las artes escénicas y tres por las áreas de trabajo social, conforme el acuerdo con los cabildos de estas ciudades.

Quito, 21 de junio de 2011.- El convenio entre la Vicepresidencia de la República y el Circo du Soleil o Circo del Sol de Montreal, suscrito hace cerca de un mes, comenzó a concretarse con la llegada de Lino de Giovanni y Emmanuel Bochud, dos canadienses especializados en trabajo social y arte circense respectivamente, quienes llegaron a la capital para impartir un taller de capacitación a quienes serán los instructores o formadores de los artistas que participarán en los circos sociales del país.

Al taller que se realiza desde el día lunes hasta el día viernes en el Hilton Colon de Quito, llegaron invitados 24 delegados de los municipios de Quito, Guayaquil, Cuenca y Tena, tres por el área de las artes escénicas y tres por las áreas de trabajo social, conforme el acuerdo con los cabildos de estas ciudades.

A este taller, llegó el Vicepresidente de la República, Lenín Moreno, para expresar su saludo a los participantes e impartir una charla acerca del buen humor, la alegría y la solidaridad, valores que, dijo, confía “serán difundidos por los artistas ecuatorianos con los Circos Sociales”.

Por su parte, el delegado canadiense Emmanuel Bochund expresó que la capacitación que brindarán los expertos del Circo du Soleil no involucra únicamente el desarrollo del arte circense, sino una visión social más amplia.

Además, expresó que no se busca imponer una forma de arte, sino más bien el desarrollo una propia identidad artística del Ecuador.

En este sentido, su colega del Circo du Soleil, Lino de Giovanni, precisó que el Circo del

Sol aplicará en el país, una experiencia de 16 años, en programas para rescatar con el arte y el espectáculo a miles de personas de riesgos sociales.

En el marco del programa Sonríe Ecuador, la Vicepresidencia de la República lleva adelante los circos sociales, espacios para desarrollar las artes escénicas en comunidades deprimidas, en coordinación con los municipios, y de este modo rescatar a niños y jóvenes de los vicios y la delincuencia.

La inversión de la Vicepresidencia de la República en el proyecto asciende a aproximadamente dos millones de dólares, los cuales serán invertidos en cuatro carpas profesionales debidamente equipadas, además de todos los equipos escenotécnicos de sonido e iluminación.

Los municipios de Quito, Guayaquil, Cuenca y Tena, por su parte, se ocupan de dotar de infraestructura básica: el terreno para la carpa, adecuar las salas en que los participantes recibirán las clases. Además, los municipios contratan a los profesores y trabajadores sociales, quienes serán los monitores del proyecto e cada ciudad.

Conforme prevé el proyecto, se escogerán entre 30 y 40 jóvenes en situación desfavorable para ser capacitados en artes circenses, así como en valores como la solidaridad, el trabajo en equipo, y el respeto, en un proceso que termina con su incorporación como monitores o formadores de artes circenses en el Ecuador.

Se prevé que los Circos Sociales den sus primeros espectáculos a finales de 2011 e inicios de 2012, conforme el proceso de preparación que se ha planificado. Su administración

estará a cargo de los municipios y las comunidades, que además podrán montar negocios o actividades económicas que se complementen con el proyecto.

Los circos serán fijos pero habrá una carpa portátil y móvil que recorrerá las tres regiones del país, y las islas Galápagos, con el fin de difundir el espectáculo circense en todo el país.

EL DÍA DE MAÑANA, JUEVES 23 DE JUNIO, LOS REPRESENTANTES CANADIENSES DEL CIRQUE DU SOLEIL DARÁN UNA RUEDA DE PRENSA Y CONCEDERÁN ENTREVISTAS A LA PRENSA DE 12H30 – 13H30, EN EL HOTEL HILTON COLON.

Fecha: Mayo 23, 2011

PROYECTO DE CIRCOS SOCIALES ARRANCA DESDE EL PRÓXIMO MES EN ECUADOR

PROYECTO DE CIRCOS SOCIALES ARRANCA DESDE EL PRÓXIMO MES EN ECUADOR

Me gusta Enviar +1 0 Twittear 0



Quito, 23 de mayo de 2011.- El Segundo Mandatario, Lenín Moreno, y el vicepresidente del Cirque du Soleil (Circo del Sol), Gaetan Morecy, suscribieron el convenio que permitirá, desde el próximo mes de junio, arrancar con el proyecto de los Circos Sociales en ciertas zonas deprimidas de Cuenca, Guayaquil, Quito y Tena, de este modo rescatar a niños y jóvenes de los riesgos de la calle.

El convenio, celebrado en el Teatro Variedades, permitirá que actores y artistas de la prestigiosa institución canadiense, con presencia en 20 países desde hace 15 años, especialicen a instructores ecuatorianos, que a su vez se conviertan en maestros

de los futuros artistas que se presentarán en los Circos Sociales.

Quito, 23 de mayo de 2011.- El Segundo Mandatario, Lenín Moreno, y el vicepresidente del Cirque du Soleil (Circo del Sol), Gaetan Morecy, suscribieron el convenio que permitirá, desde el próximo mes de junio, arrancar con el proyecto de los Circos Sociales en ciertas zonas deprimidas de Cuenca, Guayaquil, Quito y Tena, de este modo rescatar a niños y jóvenes de los riesgos de la calle.

El convenio, celebrado en el Teatro Variedades, permitirá que actores y artistas de la prestigiosa institución canadiense, con presencia en 20 países desde hace 15 años, especialicen a instructores ecuatorianos, que a su vez se conviertan en maestros de los futuros artistas que se presentarán en los Circos Sociales.

Los Circos Sociales, explicó el Vicepresidente Lenín Moreno, tienen un doble propósito: por un lado dar a los niños y jóvenes de los sectores más pobres una oportunidad de emprender en el arte circense y por otro inyectar buen humor y optimismo a una comunidad.

“Se viene el circo social, otra forma de ver lo que las actitudes, capacidades, destrezas y habilidades de nuestros jóvenes para ayudar a que se perfeccione ese espacio que es el circo”, precisó.

Moreno recordó que las gestiones para implementar el Circo del Sol en Ecuador comenzaron hace dos años, cuando hizo una primera visita a Montreal y descubrió la forma en que el Cirque du Soleil ayudó a rescatar con arte y espectáculo a jóvenes de una zona que antes era un basural.

“De los barrios más pobres de Montreal-Canadá salió uno de los proyectos símbolos del Canadá moderno”, señaló. Precisó además que “en el Circo de Soleil se forman los mejores artistas escénicos del mundo”.

Por su parte, el vicepresidente del Cirque del Soleil, Gaetan Morecy, confirmó que en todos los países en que ha intervenido la institución, ha logrado rescatar a 200 mil jóvenes de la delincuencia y los vicios.

Indicó, asimismo, que desde el próximo mes, en aplicación del convenio suscrito hoy día, artistas escénicos canadienses compartirán su calidad con artistas ecuatorianos.

“Vamos a estar aquí el próximo mes con especialistas en circo pero también en intervención social”, comentó Morecy.

Se prevé que los primeros espectáculos de los Circos Sociales se puedan mostrar al público desde finales de este año e inicios del siguiente, toda vez que se ha suscrito un convenio con los municipios de Cuenca, Guayaquil, Quito y Tena para su implementación.

De estas ciudades, la primera en que se implementará el proyecto piloto del Circo Social es Cuenca, según confirmó el Segundo Mandatario.

Como parte del convenio de implementación de los Circos Sociales en Ecuador, fue posible ver ejemplos de artistas ecuatorianos de gran calidad, realizando actos acrobáticos, así como muestras de buen humor que deleitaron a los invitados presentes.

Fecha: Mayo 19, 2011

VICEPRESIDENTE MORENO SUSCRIBIRÁ CONVENIO CON EL CIRQUE DU SOLEIL PARA APLICACIÓN DE CIRCOS SOCIALES EN ECUADOR

VICEPRESIDENTE MORENO SUSCRIBIRÁ CONVENIO CON EL CIRQUE DU SOLEIL PARA APLICACIÓN DE CIRCOS SOCIALES EN ECUADOR

Me gusta Enviar +1 0 Twitrear 0



Quito, 19 de mayo de 2011.- El Segundo Mandatario, Lenín Moreno, y el vicepresidente del Cirque du Soleil o Circo del Sol de Canadá, Gaetan Morency, suscriben este lunes, 23 de mayo, el convenio bipartito que permitirá implementar los circos sociales en las ciudades de Quito, Guayaquil, Cuenca y Tena.

La Vicepresidencia de la República impulsa el proyecto de los circos sociales en el marco del programa "Sonríe Ecuador", con el fin de incentivar el arte y el espectáculo en los sectores más pobres de las urbes del país y de este modo rescatar a niños y jóvenes de vicios y problemas sociales.

El convenio que se firma este lunes con el Cirque du Soleil permitirá que maestros canadienses del que es considerado uno de los más importantes circos del mundo, instruyan a talentos ecuatorianos, de las respectivas comunidades, que intervendrán en los espectáculos.

Quito, 19 de mayo de 2011.- El Segundo Mandatario, Lenín Moreno, y el vicepresidente del Cirque du Soleil o Circo del Sol de Canadá, Gaetan Morency, suscriben este lunes, 23 de mayo, el convenio bipartito que permitirá implementar los circos sociales en las ciudades de Quito, Guayaquil, Cuenca y Tena.

La Vicepresidencia de la República impulsa el proyecto de los circos sociales en el marco del programa "Sonríe Ecuador", con el fin de incentivar el arte y el espectáculo en los sectores más pobres de las urbes del país y de este modo rescatar a niños y jóvenes de vicios y problemas sociales.

El convenio que se firma este lunes con el Cirque du Soleil permitirá que maestros

canadienses del que es considerado uno de los más importantes circos del mundo, instruyan a talentos ecuatorianos, de las respectivas comunidades, que intervendrán en los espectáculos.

El acuerdo con el Circo del Sol se complementa con el ya suscrito por el Vicepresidente Lenín Moreno con los alcaldes Augusto Barrera, Jaime Nebot, Paúl Granda y Washington Varela, de las ciudades de Quito, Guayaquil, Cuenca y Tena respectivamente, en el cual se determinaron ya los espacios en que funcionarán los circos sociales.

La ceremonia de firma de convenio tendrá lugar en el Teatro Variedades, ubicado en el centro de la capital, a las 10h00 horas.

GAETAN MORENCY (Vicepresidente del Cirque du Soleil)

Canadiense de 56 años, desde 1992 Vicepresidente y miembro del Comité Ejecutivo del Cirque du Soleil, responsable de Planificación y Desarrollo del circo más famoso del mundo, filial de la compañía **Global Citizenship**.

Titular de una licenciatura y una maestría en ciencias de la gestión por la École des Hautes Montreal Études Commerciales. Además, estudió management estratégico en cuestiones artísticas.

Durante 30 años trabajó para organizaciones culturales, ha sido responsable en la planificación estratégica y desarrollo organizacional, así como de los programas de acción cultural y social del Cirque du Soleil y sus relaciones.

Ha participado de varios comités de asesoramiento cultural, conferencista sobre gestión y responsabilidad en innovación social en instituciones públicas y privadas, así como en temas de negocios, educación y salud.

Gaetan Morency comenzó su carrera como productor de espectáculos y otros eventos, luego trabajó como analista financiero y agente de desarrollo de comunicación.

Antes de unirse a Cirque du Soleil, pasó cinco años como gerente general de ADISQ, asociación de Quebec para grabaciones, conciertos y la industria del video.

Además de sus funciones en el Cirque du Soleil, Gaetan Morency, es presidente y fundador de TOHU, fue nombrado personalidad del año 2004 en negocios y administración de instituciones por “La Presse” y “Radio-Canadá.

También es miembro fundador y vicepresidente de la junta ejecutiva de la Cultura de Montreal. Se desempeñó en la Cámara de Comercio de la junta ejecutiva Metropolitana de Montreal.

Fecha: Abril 28, 2011

NACEN LOS CIRCOS SOCIALES PARA INCENTIVAR EL ARTE Y EL ESPECTÁCULO EN LOS SECTORES MÁS POBRES

NACEN LOS CIRCOS SOCIALES PARA INCENTIVAR EL ARTE Y EL ESPECTÁCULO EN LOS SECTORES MÁS POBRES

Me gusta Enviar +1 0 Twittear 0



Cuenca, 28 de abril de 2011.- El Vicepresidente de la República, Lenín Moreno, así como los alcaldes y representantes de los cabildos de Quito, Guayaquil, Cuenca y Tena suscribieron este día el convenio que permitirá construir los circos sociales, espacios artísticos destinados a elevar la calidad de vida de niños y jóvenes de los sectores sociales de estas ciudades.

El Segundo Mandatario recordó que el proyecto de los circos sociales surgió tras su visita al Cirque du Soleil o Circo del Sol en Canadá, el cual se edificó en el barrio más pobre de Montreal, que dejó de ser un botadero de basura para

constituirse en una representación artística de gran calidad que recorrió el mundo.

Cuenca, 28 de abril de 2011.- El Vicepresidente de la República, Lenín Moreno, así como los alcaldes y representantes de los cabildos de Quito, Guayaquil, Cuenca y Tena suscribieron este día el convenio que permitirá construir los circos sociales, espacios artísticos destinados a elevar la calidad de vida de niños y jóvenes de los sectores sociales de estas ciudades.

El Segundo Mandatario recordó que el proyecto de los circos sociales surgió tras su visita al Cirque du Soleil o Circo del Sol en Canadá, el cual se edificó en el barrio más pobre de Montreal, que dejó de ser un botadero de basura para constituirse en una representación artística de gran calidad que recorrió el mundo.

Moreno invocó la práctica del buen humor y la alegría en las actividades diarias de los ecuatorianos. “La risa crea la sensación de euforia, bienestar, felicidad, optimismo y fe, tan importante para todas las actividades de la vida”, dijo.

Los circos sociales, agregó Moreno, permitirán que se integren artistas de todas las edades, de este modo rescatar las habilidades físicas y artísticas para el espectáculo circense, como el malabarismo, la acrobacia, o la payasería y a la vez promover una industria del espectáculo en zonas socio-económicas muy pobres.

Además de irradiar el buen humor, mejorar la salud y la productividad de los ecuatorianos, Moreno precisó que el programa de los circos permitirá “apartar a niños y jóvenes de accidentes y a lo mejor de adicciones y actividades delictivas”.

El Vicepresidente Moreno confirmó que la última semana de mayo recibirá la visita de las autoridades del Cirque du Soleil con el fin de cristalizar el proyecto piloto que comenzará en Cuenca, en la zona de Hermano Miguel. Luego se trasladará a Quito, al sector de La Bota, a Guayaquil y Tena, en espacios por definirse.

Por su parte, en su intervención el alcalde de Cuenca, Paul Granda, reconoció que la propuesta de los circos sociales permitirá desarrollar un espectáculo de gran calidad, una diversión sana y a la vez una industria social, con la capacitación del Circo del Sol, una institución de las más reconocidas del mundo.

Conforme al proyecto de circos sociales, la Vicepresidencia de la República aportará con las carpas y los implementos para los circos sociales, los municipios con los espacios y las

aulas de capacitación de artistas, mientras que el Circo del Sol con los maestros para la enseñanza de las artes circenses.

Se espera que una vez firmado los convenios, a fines de año comiencen a presentarse los primeros espectáculos, que estarán bajo la administración de las distintas comunidades de los sectores en donde se instalen.

El proyecto de los circos sociales es impulsado por la Vicepresidencia de la República en el marco del programa “Sonríe Ecuador”, que busca rescatar la amabilidad, el buen humor y los valores de convivencia entre los ecuatorianos.

En el Salón de la Ciudad del Municipio de Cuenca firmaron el convenio que permitirá viabilizar los circos sociales el alcalde de Cuenca, Paul Granda, en representación del cabildo de Guayaquil, Daniel Veintimilla; del Municipio de Tena, Germania Tapuy y por el de Quito, Rubén Flores.

Fecha: Abril 21, 2011

VICEPRESIDENTE LENÍN MORENO Y ALCALDES DE QUITO, GUAYAQUIL, CUENCA Y TENA FIRMARÁN CONVENIO PARA CREAR CIRCOS SOCIALES

VICEPRESIDENTE LENÍN MORENO Y ALCALDES DE QUITO, GUAYAQUIL, CUENCA Y TENA FIRMARÁN CONVENIO PARA CREAR CIRCOS SOCIALES

Me gusta Enviar +1 0 Twittear 0



Quito, 21 de abril de 2011.- En el Salón de la Ciudad del Municipio de Cuenca, el Vicepresidente de la República, Lenín Moreno, suscribirá este jueves, 28 de abril, a las 12h00 horas, un acuerdo con los alcaldes de Guayaquil, Jaime Nebot, de Quito, Augusto Barrera, de Cuenca, Paúl Granda y de Tena, Washington Varela, para implementar en estas ciudades los circos sociales, con el fin de fomentar la creatividad y el arte.

El acuerdo busca rescatar a miles de niños y jóvenes ecuatorianos de los vicios y la delincuencia en los sectores sensibles de estas ciudades, con la instalación de espacios en los que podrán desarrollar sus habilidades físicas y artísticas para

el espectáculo circense, como el malabarismo, la acrobacia, o la payasería.

Quito, 21 de abril de 2011.- En el Salón de la Ciudad del Municipio de Cuenca, el Vicepresidente de la República, Lenín Moreno, suscribirá este jueves, 28 de abril, a las 12h00 horas, un acuerdo con los alcaldes de Guayaquil, Jaime Nebot, de Quito, Augusto Barrera, de Cuenca, Paúl Granda y de Tena, Washington Varela, para implementar en estas ciudades los circos sociales, con el fin de fomentar la creatividad y el arte.

El acuerdo busca rescatar a miles de niños y jóvenes ecuatorianos de los vicios y la delincuencia en los sectores sensibles de estas ciudades, con la instalación de espacios en los que podrán desarrollar sus habilidades físicas y artísticas para el espectáculo circense, como el malabarismo, la acrobacia, o la payasería.

Para garantizar un espectáculo de calidad, el proyecto de los circos sociales contará con la

asesoría especializada del Circo del Sol o Circo Du Soleil, de Canadá, considerado de los mejores del mundo.

Con un compromiso compartido entre la Vicepresidencia de la República y los cabildos, la meta del proyecto a 2012 es contar con cuatro espacios que fomenten emprendimientos comunitarios alrededor de la figura del circo social.

Al momento, se han identificado ya los espacios para que funcionen los circos sociales en las ciudades de Quito, en el sitio conocido como La Bota, en Cuenca, en el sector de Hermano Miguel. En la ciudad de Tena se lo realizará en distintas zonas de la ciudad, mientras que en Guayaquil está por aprobarse el lugar para que se implemente el programa.

El proyecto de los circos sociales es impulsado por la Vicepresidencia de la República en el marco del programa “Sonríe Ecuador”, que busca rescatar la amabilidad, el buen humor y los valores de convivencia entre los ecuatorianos.

Para concretar los proyectos de los circos sociales, el Segundo Mandatario ha realizado acercamientos y firmado convenios con el Cirque Du Soleil, de Canadá y el Instituto de Circo y Variedades de Rusia.

Fecha: Septiembre 16, 2010

VICEPRESIDENTE MORENO FIRMA ACUERDO QUE PERMITE A ECUATORIANOS ESTUDIAR ARTES ESCÉNICAS Y CIRCENSES EN RUSIA

VICEPRESIDENTE MORENO FIRMA ACUERDO QUE PERMITE A ECUATORIANOS ESTUDIAR ARTES ESCÉNICAS Y CIRCENSES EN RUSIA

Me gusta 1 Enviar +1 0 Twittear 0



Moscú 16 de septiembre de 2010.- El Ministerio de Cultura y el Instituto de Circo y Variedades de Rusia asesorarán al país en la formación de actores, e instructores que integrarán las Escuelas de Circo en sectores populares de Quito, Guayaquil y Cuenca, en el marco del programa "Sonríe Ecuador", durante el año 2011.

En la gira que el Vicepresidente de la República, Lenin Moreno, cumple en Moscú, se reunió con autoridades del arte y la cultura rusas, a quienes informó el interés ecuatoriano por apuntalar, durante el próximo año, espacios dirigidos a niños y jóvenes que viven en sitios de mayor pobreza o delincuencia, en los que se

fomenten la creatividad escénica, el arte y el humor, con calidad y excelencia.

Moscú 16 de septiembre de 2010.- El Ministerio de Cultura y el Instituto de Circo y Variedades de Rusia asesorarán al país en la formación de actores, e instructores que integrarán las Escuelas de Circo en sectores populares de Quito, Guayaquil y Cuenca, en el marco del programa "Sonríe Ecuador", durante el año 2011.

En la gira que el Vicepresidente de la República, Lenin Moreno, cumple en Moscú, se reunió con autoridades del arte y la cultura rusas, a quienes informó el interés ecuatoriano por apuntalar, durante el próximo año, espacios dirigidos a niños y jóvenes que viven en sitios de mayor pobreza o delincuencia, en los que se fomenten la creatividad escénica, el arte y el humor, con calidad y excelencia.

Para concretar estos proyectos, la Directora del Instituto de Circo y Variedades, Valentina

Sávina, y el Segundo Mandatario suscribieron un acuerdo para la formación de instructores artísticos con el Colegio Estatal de Circo y Variedades de Artes de Moscú.

El protocolo de intención de este acuerdo, establece además que los estudiantes ecuatorianos con aptitudes artísticas comprobadas para el circo, podrán especializarse en Moscú, en diferentes géneros como acrobacia, malabarismo, expresión corporal, mímica, humor popular, etc....

El acuerdo estipula, asimismo, la cooperación rusa para el desarrollo de un centro de enseñanza de artes circenses y del espectáculo acrobático en Ecuador.

El Viceministro de Cultura de Rusia, Pavel Vladevich, explicó que el apoyo ruso se concreta tomando en cuenta que “la juventud necesita formarse”. “Tenemos el pedido y vamos a trabajar en conjunto en Ecuador”, acotó.

Tras estos acercamientos, el Segundo Mandatario expresó su satisfacción por la posibilidad de observar y asesorarse directamente acerca de la metodología, pedagogía y técnica que utilizan tanto el Ministerio de Cultura como el Instituto de Circo y Variedades de Rusia en la formación profesional de sus alumnos.

“Estoy satisfecho con la aproximación al circo ruso”, dijo Moreno, “ahora necesitamos ayuda para la formación de los instructores. El próximo año iniciaremos el trabajo de los circos en Quito, Cuenca y Guayaquil, ciudades donde sus alcaldes han dado su apoyo”.

Fecha: Junio 20, 2010

VICEPRESIDENTE IMPULSA CREACIÓN DE ESCUELAS DE CIRCO DEL SOL EN SECTORES POPULARES

VICEPRESIDENTE IMPULSA CREACIÓN DE ESCUELAS DE CIRCO DEL SOL EN SECTORES POPULARES

VICEPRESIDENTE IMPULSA CREACIÓN DE ESCUELAS DE CIRCO DEL SOL EN SECTORES POPULARES

Me gusta Enviar +1 0 Twittear 0



Quito, 19 de junio de 2010.- El Vicepresidente de la República, Lenín Moreno, se reunió hoy con los canadienses Gaetan Moronsy y Agathé Alie, autoridades del reconocido Circo del Sol (Cirque du Soleil), con el fin de pulir detalles que permitan viabilizar las escuelas de arte circense, en barrios suburbanos de las ciudades del país.

En la cita, Gaetan Moronsy recordó que el Circo del Sol (Cirque du Soleil), reconocido en todo el mundo por la variedad y calidad de sus espectáculos, fue instaurado en una zona suburbana de Montreal-Canadá, conocida por

haber sido un basural que se transformó luego en una escuela de arte circense, que influyó notablemente para que jóvenes de estas zonas se apartaran de la delincuencia y la violencia.

Quito, 19 de junio de 2010.- El Vicepresidente de la República, Lenín Moreno, se reunió hoy con los canadienses Gaetan Moronsy y Agathé Alie, autoridades del reconocido Circo del Sol (Cirque du Soleil), con el fin de pulir detalles que permitan viabilizar las escuelas de arte circense, en barrios suburbanos de las ciudades del país.

En la cita, Gaetan Moronsy recordó que el Circo del Sol (Cirque du Soleil), reconocido en todo el mundo por la variedad y calidad de sus espectáculos, fue instaurado en una zona suburbana de Montreal-Canadá, conocida por haber sido un basural que se transformó luego en una escuela de arte circense, que influyó notablemente para que jóvenes de estas

zonas se apartaran de la delincuencia y la violencia.

El Segundo Mandatario reconoció la necesidad de que este ejemplo sea replicado en las ciudades Quito, Cuenca, Guayaquil, con el fin de infundir, con creatividad, valores como la alegría y la solidaridad en los habitantes de las zonas suburbanas.

A la reunión asistieron el Alcalde de Quito, Augusto Barrera, con el Vicealcalde de Cuenca, Fernando Moreno, quienes comprometieron los terrenos y los sitios donde se construirán los centros.

El alcalde Barrera afirmó que en la capital se han puesto en consideración cuatro sitios para las escuelas de circo: en la zona de Turubamba (en el Beaterio), en Quitumbe, Chillogallo y en la 5 de junio (zona de los dos puentes).

Por su parte, el vicealcalde de Cuenca aseguró que en la ciudad austral se consideran, igualmente, tres sitios para el proyecto: en Machángara, Ucubamba y Hermano Miguel.

Randy Krarup, productora del proyecto “Circo del Semáforo”, invitada a la reunión, mencionó que con este proyecto se abren las puertas a miles de jóvenes que deseen apartarse de los vicios y desarrollar sus talentos, en tanto que el ex embajador canadiense Christian Lapointe, destacó que Ecuador es el primer país que ha elevado a política de Estado los programas para difundir el humor y el optimismo.

La reunión culminó con una cena que departieron los diferentes invitados, realizada en el salón bar la Cava, del hotel patio Andaluz, en el centro de Quito.

Anexo 2

Artículos Relacionados

El Tiempo (15 de mayo de 2012)

Diario Impreso, portadas de hoy Quiénes somos | Contactos | Ediciones Anteriores | Blogs



eltiempo.com.ec

Cuenca, miércoles 16 de mayo de 2012

Inicio Cuenca Deportes Ecuador Mundo Opinión Economía Sucesos Región Entretenimiento Social Servicios Saludos

COMPARTIR

0

Me gusta

HERRAMIENTAS

Enviar a un amigo

Imprimir

Opinar

Noticias de Cultura:

- Remy Durand presenta antología de poesía
- Museo organiza festival de coros
- Se apagó la pluma de Carlos Fuentes

Circo Social alista primera muestra para este sábado



Niños del proyecto Circo Social presentarán una muestra de sus habilidades en artes circenses este sábado. D. Cáceres | EL TIEMPO

Este sábado, 19 de mayo, el proyecto Circo Social que impulsa la Vicepresidencia de la República en Cuenca, hará una primera muestra del trabajo realizado en este proyecto piloto.

Fecha de Publicación: 2012-05-15 00:00

Para ello, durante esta semana doblaron el tiempo de ensayos. Los voluntarios, que son jóvenes con habilidades circenses que participan de este proyecto, ensayan en las mañanas en Totoracocha, mientras que los niños, beneficiarios del proyecto social, sumaron más horas en los ensayos, pasaron de repasar dos días por semana a ensayos diarios que llevan a cabo en la iglesia de la parroquia Fátima, al sur de la ciudad.

et eltiempo.com.ec en Facebook

Me gusta

A 8,141 personas les gusta eltiempo.com.ec.

Lisardo

Christian

Bolívar

Cesar Stiver

Jaime

Vicente

Xavier

Rafael

Natasha

Jose Patricio

QUITO-CUENCA
Ida y vuelta desde: **\$66** incluye impuestos

NEW FLIGHT SERVICE Aerogal

Concurso

Elige a CUENCA como una de las Ciudades Maravilla

Revista LA PLUMA N° 332

Artículo

Este sábado, 19 de mayo, el proyecto Circo Social que impulsa la Vicepresidencia de la República en Cuenca, hará una primera muestra del trabajo realizado en este proyecto piloto.

Para ello, durante esta semana doblaron el tiempo de ensayos. Los voluntarios, que son jóvenes con habilidades circenses que participan de este proyecto, ensayan en las mañanas en Totoracocha, mientras que los niños, beneficiarios del proyecto social, sumaron más

horas en los ensayos, pasaron de repasar dos días por semana a ensayos diarios que llevan a cabo en la iglesia de la parroquia Fátima, al sur de la ciudad. **Presentación** A las 19:00 en el Teatro Casa de la Cultura, quienes forman parte del Circo Social presentarán una muestra de lo aprendido, indicó Andrés Vásquez, director de este proyecto que cuenta con el apoyo de Acción Social Municipal y la Alcaldía.

Son niños de entre ocho y 12 años que aprenden técnicas de artes circenses, como acrobacias en telas, acrobacia, malabares que mostrarán conjuntamente con los voluntarios.

Bibliografía: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/96764-circo-social-alista-primera-muestra-para-este-sa-bado/>

El Tiempo (11 de mayo de 2012)

Diario Impreso, portadas de hoy

Quiénes somos | Contactos | Ediciones Anteriores | Blogs

EL TIEMPO

eltiempo.com.ec

Google™ Búsqueda personal | **BUSCAR**

Cuenca, miércoles 16 de mayo de 2012

Inicio **Cuenca** **Deportes** **Ecuador** **Mundo** **Opinión** **Economía** **Sucesos** **Región** **Entretenimiento** **Social** **Servicios** **Saludos**

COMPARTIR

3 **0**

Twitter Me gusta

HERRAMIENTAS

Enviar a un amigo

Imprimir

Opinar

Noticias de Cultura:

Remy Durand presenta antología de poesía

Museo organiza festival de coros

Se apagó la pluma de Carlos Fuentes

Vicepresidencia difunde plan de parque inclusivo



El vicepresidente Lenín Moreno recibe un sombrero de parte de una niña. Edwin Tapia | El Tiempo

1 de 2

El vicepresidente de la República, Lenín Moreno, llegó ayer a la ciudad para explicar el proyecto del Parque Temático Inclusivo Cultural, que se construirá en el sur de Cuenca. Enfatizó además en la importancia de impulsar el Circo Social en los barrios de la ciudad.

Fecha de Publicación: 2012-05-11 00:00

Estos proyectos, que nacieron como pilotos, cuentan con el apoyo de la Vicepresidencia de la República, Acción Social Municipal y la Alcaldía. Están enfocados en crear espacios para el fomento artístico y social en niños y adolescentes en situaciones de riesgos, además, se busca generar espacios de inclusión para

Más popular

Cómo limpiar tu Mac?
MacKeeper - La mejor app para limpiar tu Mac



Más información >>

QUITO-CUENCA
Ida y vuelta desde: **\$66** incluye impuestos



Concurso

NEW WONDERS CITIES

Elige a **CUENCA** como una de las Ciudades Maravilla

Revista LA PLUMA N° 332



Artículo

El vicepresidente de la República, Lenín Moreno, llegó ayer a la ciudad para explicar el proyecto del Parque Temático Inclusivo Cultural, que se construirá en el sur de Cuenca. Enfatizó además en la importancia de impulsar el Circo Social en los barrios de la ciudad.

Estos proyectos, que nacieron como pilotos, cuentan con el apoyo de la Vicepresidencia de la República, Acción Social Municipal y la Alcaldía. Están enfocados en crear espacios para el fomento artístico y social en niños y adolescentes en situaciones de riesgos,

además, se busca generar espacios de inclusión para personas con discapacidad.

Diálogo

A las 12:00, en el auditorio del colegio Técnico Salesiano, se presentó de forma oficial el proyecto de Parque Temático Inclusivo Cultural a cargo de Paúl Granda, alcalde de Cuenca, quien precisó que el parque se construirá en la parroquia Yanuncay, a orillas del río Tarqui, en una extensión de 2,3 hectáreas ubicadas entre las calles Francisco de Orellana y Puerto de Palos, en el sector de Guzho.

Este parque, además de las áreas verdes, contará con puentes peatonales, bancos, juegos, que faciliten el acceso a personas con discapacidad, y a su vez, sean espacios que niños sin discapacidad puedan disfrutar. Para ello, se colocará señalética, símbolos que cumplen la función de guiar. En el parque también habrá cámaras de vigilancia, indicó Granda.

Circo

En este parque se instalará una carpa de circo para el proyecto de Circo Social, que será hecha en estructura de acero A36. Entre las características están que tiene una carpa retardante al fuego, una duración de cinco años, resiste cambios de temperatura, cuenta con protección UV y protege de los daños de lluvias de granizo, dijo Carlos Proaño, representante de FABREC, que construirá la obra.

La capacidad de la carpa es para 1.000 personas cuando funciona como circo, pero cuando funciona como auditorio alberga 2.000 personas, indicó Proaño.

Además, la carpa cuenta con un sistema de iluminación y sonorización. El escenario se

adecua de acuerdo a las presentaciones, se mueve el escenario y se retiran algunas bancas que se colocarán y son de plástico.

La carpa del circo, se colocará en el parque lúdico “cuando esté lista la plataforma”, destacó Proaño e indicó además que se invirtió 1.200.000 dólares en la carpa, la misma que a más de la iluminación y sonorización cuenta con un sistema de trapecios, precisó el funcionario.

Recorrido

El Vicepresidente recorrió el lugar donde se construirá el parque, en el sector de Guzho, al sur de la ciudad. Ahí lo esperaba una comisión de moradores, estudiantes de la Fundación del Deporte Rayuela y personal de circo social, quienes sobre un piso de tatami para artes, jugaron con los jóvenes voluntarios del proyecto circo social.

Pamela Ullaguari, una de las estudiantes, indicó que aprendieron algo de malabares “y nos gustaría seguir aprendiendo”.

Voluntarios

En este sector, los integrantes del circo social hicieron algunas demostraciones de sus habilidades. Son 14 voluntarios que trabajan con 40 niños de Cuenca, bajo la instrucción de tres artistas y tres trabajadores sociales.

Moreno destacó que el circo debe estar dedicado fundamentalmente a los niños y adolescentes que están en la calles en peligro de caer en la prostitución o drogas, “el circo debe acogerlos”, destacó.

Función

La primera etapa de preparación del Circo Social en Cuenca, concluye este sábado 19 de mayo con una presentación de los integrantes del Circo Social que durará cerca de una hora. “Serán actos separados de malabares, acrobacias, actos circenses”, destacó Andrés Vázquez, director del Circo Social en Cuenca.

La función será desde las 19:00 en el Teatro de la Casa de la Cultura. Es un evento gratuito.

Bibliografía: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/96508-cuenca-tendra-parque-para-personas-con-discapacidad/>

El Tiempo (10 de mayo de 2012)

Diario Impreso, portadas de hoy

Quiénes somos | Contactos | Ediciones Anteriores | Blogs

EL TIEMPO

eltiempo.com.ec

Google™ Búsqueda personal **BUSCAR**

Cuenca, miércoles 16 de mayo de 2012

Inicio **Cuenca** **Deportes** **Ecuador** **Mundo** **Opinión** **Economía** **Sucesos** **Región** **Entretenimiento** **Social** **Servicios** **Saludos**

COMPARTIR

1 **0**

Twitter Me gusta

HERRAMIENTAS

Enviar a un amigo

Imprimir

Opinar

Noticias de Cuenca:

Capacidad de autos es subutilizada en Cuenca

Culturas ancestrales se reunirán para compartir sus costumbres

Choque deja un herido

Vicepresidente anuncia parque inclusivo en Cuenca



Vicepresidente Lenín Moreno, explica la función del circo social

1 de 3

Con la visita del Vicepresidente, Lenín Moreno, a la ciudad se dieron a conocer los montos a invertirse en la creación de el parque temático inclusivo,cultural obra que cuenta con el apoyo de Acción Social Municipal, Fundación El Barranco y la Vicepresidencia de la República.

Fecha de Publicación: 2012-05-10 12:45

El Alcalde de Cuenca, Paúl Granda, y el Vicepresidente explicaron el anteproyecto que se construirá en las orillas del río Tarqui en las calles Francisco de Orellana y Puerto de Palos, en el sector del Guzho. Se estima que la extensión del parque es de 2,3 hectáreas, en donde además se instalará una carpa de circo social como rescate de niños de la calle.

Más popular

Cómo limpiar tu Mac?
MacKeeper - La mejor app para limpiar tu Mac

Más información >>

QUITO-CUENCA
Ida y vuelta desde: **\$66** incluye impuestos

¡NUEVA RUTA, MEJOR SERVICIO!

AéroGal

Concurso

NEW WONDERS CITIES

Elige a **CUENCA** como una de las Ciudades Maravilla

Redes Sociales

Síguenos en twitter

Míranos en Facebook

Artículo

Con la visita del Vicepresidente, Lenín Moreno, a la ciudad se dieron a conocer los montos a invertirse en la creación de el parque temático inclusivo,cultural obra que cuenta con el apoyo de Acción Social Municipal, Fundación El Barranco y la Vicepresidencia de la República.

El Alcalde de Cuenca, Paúl Granda, y el Vicepresidente explicaron el anteproyecto que se construirá en las orillas del río Tarqui en las calles Francisco de Orellana y Puerto de

Palos, en el sector del Guzho. Se estima que la extensión del parque es de 2,3 hectáreas, en donde además se instalará una carpa de circo social como rescate de niños de la calle.

Bibliografía: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/96459-vicepresidente-anuncia-parque-inclusivo-en-cuenca/>

Patronato San José (07 de febrero de 2012)

The screenshot shows a news website interface. At the top, there are logos for 'Fundación Patronato Municipal San José' and 'DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO'. Social media icons for Twitter, Facebook, Flickr, and YouTube are visible. A search bar contains the text 'buscar...'. A navigation menu includes 'Inicio', 'Nosotros', 'Ley de Transparencia', 'Políticas Municipales de Inclusión Social', and 'Contactos'. Below the menu, a breadcrumb trail reads 'Inicio > Noticias > Noticias > Exito de circo social'.

The main content area features a sidebar on the left with an 'AGENDA' section listing events for May 18 and 19, and a 'Programas de Radio' section titled 'A la Plaza Quito Parlante' with a list of 8 items. The main article is titled 'Exito de circo social' and dated 'Martes, 07 de Febrero de 2012 18:11'. The article text describes a successful presentation of the 'Circo Social' project, mentioning the Vice President of the Republic, Mayor of Quito, and the presence of school children. An image shows a person performing on a stage under a colorful tent. Below the image is a caption 'Exito de circo social'. The article concludes with a statement about the project's goal to foster community life through circus arts and its partnership with the Vice Presidency of the Republic.

At the bottom of the article, there are buttons for 'Comparte este artículo', 'Imprimir', and 'E-mail', along with social media sharing icons.

Artículo

Con gran éxito se realizó la presentación de los y las jóvenes que son parte del proyecto

Circo Social. Con la presencia del Vicepresidente de la República, Lenin Moreno y su esposa, el alcalde Metropolitano de Quito Augusto Barrera y su esposa. Con teatro lleno los chicos se lucieron ante quienes acudieron al colegio Sebastian de Benalcázar para admirar las destrezas y habilidades de los artistas del circo.

Cabe destacar que este proyecto busca fomentar la vida en comunidad a través de las artes circenses, vinculando procesos de desarrollo social que promuevan la reinserción social de jóvenes en situación de riesgo.

El Proyecto municipal Circo Social se trabaja en convenio con la Vicepresidencia de la República y lo está ejecutando la Fundación Patronato Municipal San José.

Bibliografía: <http://www.patronato.quito.gob.ec/noticias/1-noticias/100-exito-de-circo-social.html>

El Telégrafo (14 de enero de 2012)

EL TELÉGRAFO
www.eltelgrafo.com.ec

RSS | Quiénes Somos | Organigrama de redacción | Ley de transparencia | Contacto

ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN: 19:00 (GMT-5) | Miércoles, 16 de Mayo del 2012 | Hora en Ecuador: 19:09:40 (GMT-5)

Portada | Actualidad | Deportes | Economía | Cultura | Opinión | Sociedad | Tecnología | cartónPiedra | Ediciones Impresas

Buscar en El Telégrafo.com.ec

GUAYAQUIL

Guayaquil Tomada de la edición impresa del Sábado 14 de Enero del 2012

El proyecto Circo Social llega hasta el centro gerontológico Dr. Arsenio de la Torre Marcillo

♦ La acción "Circo Abierto" busca abrir espacios para que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes beneficiarios del proyecto puedan mostrar a la ciudadanía sus habilidades y destrezas.

Me gusta | Sé el primero de tus amigos al que le guste esto.

El Centro Gerontológico Municipal Dr. Arsenio de la Torre Marcillo, ubicado en el norte de la ciudad, acogió a los integrantes del proyecto Circo Social, en su modalidad "Circo Abierto", que busca vincular a la comunidad con las actividades que se realizan dentro del plan.

Se trata de un programa conjunto del Municipio de Guayaquil y la Vicepresidencia de la República.

La acción "Circo Abierto" busca abrir espacios para que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes beneficiarios del proyecto puedan mostrar a la ciudadanía sus habilidades y destrezas adquiridas, a través de presentaciones artísticas que, además, los ayuden a ganar confianza y mejorar su autoestima a través del reconocimiento que haga la comunidad guayaquileña a su esfuerzo y capacidad.

El proyecto Circo Social Guayaquil tiene como objetivo contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de niños, niñas, adolescentes y jóvenes que viven en las zonas urbano-marginales y rurales del cantón Guayaquil, que se encuentran en situación de riesgo.

Editor de Guayaquil
Jimmy Tapia
jtapia@telgrafo.com.ec

ÚLTIMAS NOTICIAS

Actualización automática

- 17:49 Dos barcos de la Armada estadounidense chocan en las costas de...
- 17:30 Chuck Brown, "padrino del Go-go", fallece a los 75 años
- 17:19 Premian a campesino mexicano por su lucha a favor de los derechos...
- 17:00 Juanes anima a estudiantes música de EEUU a "transformar" mundo...
- 16:54 Jennifer López encabeza la lista de celebridades más poderosas...
- 16:22 Accidente de camioneta en vía a Colimes dejó un muerto y 15...

Lo más buscado

- 30-S Asamblea Asamblea Nacional CIDH CNE CNJ
- Colombia Consulta Correa Corte Nacional de Justicia

Artículo

La acción "Circo Abierto" busca abrir espacios para que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes beneficiarios del proyecto puedan mostrar a la ciudadanía sus habilidades y destrezas.

El Centro Gerontológico Municipal Dr. Arsenio de la Torre Marcillo, ubicado en el norte de la ciudad, acogió a los integrantes del proyecto Circo Social, en su modalidad "Circo Abierto", que busca vincular a la comunidad con las actividades que se realizan dentro del plan.

Se trata de un programa conjunto del Municipio de Guayaquil y la Vicepresidencia de la

República.

La acción “Circo Abierto” busca abrir espacios para que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes beneficiarios del proyecto puedan mostrar a la ciudadanía sus habilidades y destrezas adquiridas, a través de presentaciones artísticas que, además, los ayuden a ganar confianza y mejorar su autoestima a través del reconocimiento que haga la comunidad guayaquileña a su esfuerzo y capacidad.

El proyecto Circo Social Guayaquil tiene como objetivo contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de niños, niñas, adolescentes y jóvenes que viven en las zonas urbano-marginales y rurales del cantón Guayaquil, que se encuentran en situación de riesgo.

Bibliografía:

http://www.eltelegrafo.com.ec/index.php?option=com_zoo&task=item&item_id=26700&Itemid=14

El Telégrafo (28 de enero de 2012)



EL TELÉGRAFO
www.eltelgrafo.com.ec

[RSS](#) | [Quiénes Somos](#) | [Organigrama de redacción](#) | [Ley de transparencia](#) | [Contacto](#)

ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN: 19:00 (GMT-5)
Miércoles, 16 de Mayo del 2012
Hora en Ecuador: 19:14:11 (GMT-5)

Portada
Actualidad
Deportes
Economía
Cultura
Opinión
Sociedad
Tecnología
cartónPiedra
Ediciones Impresas

GUAYAQUIL

Guayaquil Tomada de la edición impresa del Sábado 28 de Enero del 2012

♦ LA ACTIVIDAD LÚDICA TIENE IMPACTO POSITIVO EN LA CALIDAD DE VIDA DE LOS PARTICIPANTES

El Circo Social realiza hoy su primera presentación

♦ Luego de tres meses de preparación, ensayos y pruebas de vestuario, los integrantes de este programa, conformado por jóvenes de sectores urbanos marginales, exhibirán en el Teatro Centro Cívico una obra en la que se podrá ver acróbatas.



Me gusta A 5 personas les gusta esto.

Redacción Guayaquil

guayaquil@telgrafo.com.ec

Un universo mágico de reyes, princesas, brujas, bufones y seres míticos en medio de acrobacias, danza y un espectáculo de colores, es lo que se vivirá hoy, desde las 17:00, en el Teatro Eloy Alfaro (antiguo Centro Cívico), cuando entre en escena "Circuento, un circo con algo de cuento".

Se trata de la primera muestra artística masiva, cuya entrada será gratuita y en donde intervendrán 40 jóvenes formadores voluntarios e integrantes del Circo Social de la



En total 40 personas, entre menores de edad y adultos, mostrarán diversos números artísticos que se dividirán en dos partes. La pirámide humana es uno de los más novedosos. Foto: Marcos Pin | El Telégrafo

ÚLTIMAS NOTICIAS

Actualización automática

19:00	La ONU critica que centenares de miles de personas pasan hambre...
18:32	Velerismo no definió últimos cupos a JJ.OO.
18:31	Los Rayados reciben mañana al Santos Laguna en la final del...
18:08	El teatro es un pretexto más para que Ecuador y Colombia...
17:49	Dos barcos de la Armada estadounidense chocan en las costas de...
17:30	Chuck Brown, "padrino del Go-go", fallece a los 75 años

Lo más buscado

- 30-S Asamblea Asamblea Nacional CIDH CNE CNJ
- Colombia Consulta Correa Corte Nacional de Justicia
- Ecuador El Universo Emilio Palacio
- Enlace Ciudadano España Gobierno Nacional Guayaquil
- Lenín Moreno Ley de Comunicación Magap PAIS Perú
- Presidente Correa Presidente Rafael Correa
- Quito Rafael Correa Ricardo Patiño caso El Universo
- consulta popular enlace sabatino

Artículo

Un universo mágico de reyes, princesas, brujas, bufones y seres míticos en medio de acrobacias, danza y un espectáculo de colores, es lo que se vivirá hoy, desde las 17:00, en el Teatro Eloy Alfaro (antiguo Centro Cívico), cuando entre en escena "Circuento, un circo con algo de cuento".

Se trata de la primera muestra artística masiva, cuya entrada será gratuita y en donde intervendrán 40 jóvenes formadores voluntarios e integrantes del Circo Social de la

Vicepresidencia de la República, un proyecto que se realiza en la ciudad con el apoyo de la Dirección de Acción Social y Educación de la Municipalidad de Guayaquil y Fundación Crecer.

Este proyecto nació con el objetivo de mejorar la vida de niños y jóvenes en situación de riesgo, que viven en zonas urbano-marginales y rurales de la ciudad, mediante las artes circenses, como pedagogía alternativa para su reinserción en la comunidad.

El director artístico del evento, Ian Moncayo, sostiene que se tratará de un montaje muy especial, pues los chicos se han preparado por cerca de tres meses.

“Desde noviembre empezamos con los preparativos, los ensayos, las grabaciones musicales, la prueba del vestuario, las canciones y el desarrollo del espectáculo. Al final, queremos dejar un mensaje positivo de que todo se puede lograr y de que siempre el bien vence al mal”, explica.

Carmen Álvarez, de 12 años, es una de las integrantes de este proyecto. Se muestra emocionada por su participación dentro de la obra, que consiste en la realización de acrobacias aprendidas dentro del Circo Social. “Ya tengo la ropa que utilizaré en la presentación. Ha sido muy chévere porque he conocido gente y estoy haciendo algo divertido”, dice con timidez.

Para los padres de familia, esta actividad también ha sido una experiencia positiva, tal como cuenta Mauro González, padre de Diana y Washington, de 13 y 18 años, quienes también participarán en “Circuento”. “Hemos visto que estas actividades los han ayudado mucho. Se los ve más dedicados a sus estudios, a ayudar en casa”, sostiene.

Justamente, esas son las ventajas, dice la Directora Ejecutiva de Fundación Crecer, Pastora Castro de Moran. “A través del arte, los niños han aprendido a desenvolverse,

expresarse mejor, a perder el miedo y a comunicar sus emociones de una forma frontal y más directa. De esta manera, podemos elevar su autoestima, desechar temores de hablar en público. Estos son valores que han adquirido durante el proceso educativo que se ha ejecutado con ellos”, afirma.

Aunque esta es la primera presentación de forma masiva en un escenario, los chicos del Circo Social ya han tenido sus aproximaciones con el público en las actividades conocidas como “Circo Abierto”.

Estas se realizaron por varias semanas en diferentes puntos de la urbe como centros geriátricos y parques, en donde compartieron sus conocimientos de las artes circenses con la comunidad en general.

Más adelante se extenderá una convocatoria a audiciones para la selección de nuevos integrantes de este proyecto, en una fecha que aún no está definida.

Bibliografía:

http://www.telegrafo.com.ec/index.php?option=com_zoo&task=item&item_id=28013&Itemid=14

El Comercio (23 de mayo de 2011)

Noticias > Cultura > Cirque du Soleil

El Cirque du Soleil y un convenio con Ecuador



• TIEMPO DE LECTURA: 1' 20" • NO. DE PALABRAS: 192

• 00:00 • Lunes 23/05/2011

Como parte del programa 'Sonríe Ecuador', en el cual existe un apartado para el fomento de circos sociales en el país, el vicepresidente Lenin Moreno firmará hoy un convenio con el vicepresidente del Cirque du Soleil o Circo del Sol de Canadá, Gaetan Morency. Esto permitirá implementar circos sociales en las ciudades de Quito, Guayaquil, Cuenca y Tena, con la finalidad de incentivar el arte y el espectáculo en los

Like 15

Twitter 0

+1 0

Herramientas

A A Agrandar / Achicar

Enviar

Imprimir

Comentar

Corregir

Compartir

1774 lecturas

Etiquetas

CIRQUE DU SOLEIL



Anotaciones

Como parte del programa 'Sonríe Ecuador', en el cual existe un apartado para el fomento de circos sociales en el país, el vicepresidente Lenin Moreno firmará hoy un convenio con el vicepresidente del Cirque du Soleil o Circo del Sol de Canadá, Gaetan Morency. Esto permitirá implementar circos sociales en las ciudades de Quito, Guayaquil, Cuenca y Tena, con la finalidad de incentivar el arte y el espectáculo en los sectores más pobres de las urbes del país y de este modo rescatar a niños y jóvenes de vicios y problemas sociales. El convenio bipartito, cuya ceremonia de firma tendrá lugar hoy, en el Teatro Variedades, a

las 10:00, permitirá que maestros canadienses de uno de los más importantes circos del mundo instruyan a personas que en un futuro formarán parte de espectáculos circenses en sus localidades. Este acuerdo se complementa con los anteriores firmados entre la vicepresidencia y los alcaldes Jaime Nebot, Augusto Barrera, Paúl Granda y Washington Varela, de Guayaquil, Quito, Cuenca y Tena respectivamente, en el que se determinaron los espacios en los que funcionarán los circos sociales.

Bibliografía: http://elcomercio.com/cultura/Cirque-du-Soleil-convenio-Ecuador_0_485351545.html

El Telégrafo (20 de septiembre de 2011)

The screenshot shows the homepage of El Telégrafo. The main headline is "Circo Social, oportunidad para ayudar y aprender". Below the headline, it states: "Las audiciones para integrar el proyecto internacional, que busca reinserir a los menores en riesgo, empezaron en la urbe." The article is attributed to Diana Romero. A sidebar on the right contains a "ÚLTIMAS NOTICIAS" section with a list of recent news items, including "Fuerte sismo de 5,2 grados en Perú dejó decenas de heridos" and "La ola de frío causa diez muertos en Polonia".

Artículo

Sentado en su monociclo de casi tres metros de altura, Juan Carlos Ortiz estira sus brazos buscando algo de estabilidad, mientras el aparato de una sola rueda se desplaza inestable

de adelante hacia atrás. Lanzándolos de arriba hacia abajo, una y otra vez, bailan unos pinos de un amarillo brillante, en medio de un acto de malabarismo que comparte con Guillermo Candia.

El parecido físico entre ambos hace pensar que son hermanos, pero son dos amigos unidos por el arte callejero y la aventura, que junto con otros 25 jóvenes acudieron este lunes al auditorio Simón Bolívar para las audiciones en las que se selecciona a los futuros integrantes del Circo Social.

Esta es una iniciativa de la Vicepresidencia de la República y su programa Sonríe Ecuador, dentro del cual se encuentra este proyecto.

El gerente del programa, Julio Bueno, explica que el propósito es trabajar con niños en riesgo que han sido arrojados de sus escuelas y sus hogares, para reinsertarlos en la escolaridad y en la vida ciudadana. “Esta audición tiene como propósito formar a los futuros instructores de esos niños y adolescentes”, dice.

Y allí estaban Juan Carlos y Guillermo con una presentación que concluyó entre aplausos de sus compañeros. Luego vino el turno de aquellos que aún no habían dado las pruebas físicas.

Jorge y Luis Fernando Sangachi, de 16 años, son dos hermanos gemelos que llegaron desde Montañita para estar presentes en la audición.

Mientras Luis Fernando se encaramaba en un trapecio y levantaba su propio peso, Jorge trepaba con habilidad por una especie de tela blanca, en la que envolvía sus brazos y sus piernas para poder elevarse.

Las pruebas artísticas y físicas estuvieron bajo la supervisión de Matías Belmar, de la Fundación Círculo, y de Emanuelle Pyr, instructor del Circo del Sol en Canadá,

instituciones que apoyan la organización del Circo Social en Ecuador.

“Las pruebas físicas son para medir la flexibilidad y la fuerza de los aspirantes. En la prueba artística, los chicos se presentan con un número de 3 minutos, en diferentes disciplinas como clown, malabarismo u otros”, indica Belmar, un guayaquileño que vivió y creció en Chile.

Pyr, de su parte, espera que con este proyecto se puede impartir un conocimiento que ayude a los jóvenes en su crecimiento personal y profesional.

Bueno explica que a partir de este mes y durante 4 semanas, los jóvenes seleccionados tendrán una capacitación intensiva en acrobacia, malabares, arte circense contemporáneo y técnicas pedagógicas. Luego, mediante los trabajadores sociales de los municipios de las ciudades en las que se desarrollará el proyecto, se escogerá a un promedio de 40 niños y jóvenes, que serán capacitados por estos voluntarios que desde hoy se forman en el programa del Circo Social.

Según Bueno, en julio del 2012 el proyecto estará concluido en Guayaquil. La Vicepresidencia se encargará de las capacitaciones, de montar la carpa con los implementos, que tendrá capacidad para más de 800 personas.

Las audiciones ya se realizaron en Cuenca y continuarán las siguientes semanas en Tena y Quito.

Muchos de los aspirantes a voluntarios del Circo Social ven al proyecto como una oportunidad para profesionalizarse. Verónica Valverde, de 26 años, es zanquera y se mostró muy contenta de poder participar en la audición.

Freddy Cercado tiene 28 años y hace malabares desde antes de graduarse de bachiller en el colegio Ati II Pillahuaso.

Desde siempre sintió inclinación por el teatro y la expresión corporal. Actualmente divide su tiempo entre sus estudios universitarios y el trabajo en varios semáforos de la urbe, donde presenta su número de malabarismo de contacto con esferas, utilizando una máscara dorada y un sombrero.

Hoy las audiciones artísticas continuarán en uno de los auditorios del Centro Cívico Eloy Alfaro.

Anotaciones

El Circo Social es parte del proyecto Sonríe Ecuador de la Vicepresidencia de la República.

Gerente del Programa: Julio Bueno

Niños arrojados de escuelas y hogares.

Pregunta: Qué va a pasar con los niños que no tienen hogar? Dónde los van a ubicar?

Pruebas artísticas y físicas: Bajo la supervisión de Matías Belmar (Guayaquileño creció en Chile), de la Fundación Círculo, y de Emanuelle Pyr, instructor del Circo del Sol en Canadá.

En septiembre 2011, por cuatro semanas hubo capacitaciones. Luego mediante los trabajadores sociales de los municipios en las ciudades que se desarrollará el proyecto, se escogerán 40 niños y jóvenes.

Julio 2012: Se calcula que el proyecto estará listo en Guayaquil con carpa de 800 personas.

PROTAGONISTAS:

Verónica Valverde, 26 años, zanquera.

Freddy Cercado, 28 años, malabares. Colegio Atti II Pillahuaso.

Bibliografía:

[http://www.eltelegrafo.com.ec/index.php?option=com_zoo&task=item&item_id=16137
&Itemid=14](http://www.eltelegrafo.com.ec/index.php?option=com_zoo&task=item&item_id=16137&Itemid=14)

Los Andes (19 de Septiembre de 2011)

The screenshot shows the website 'andes!' with the logo 'Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica'. A search bar is visible at the top right. Below the logo is a navigation menu with categories: Inicio, Actualidad, Política, Economía, Sociedad, Reportajes, Deportes, Tema del día, Entrevistas, Internacional, Ecuador. A news ticker at the top reads: 'de Patrimonio: "fortalecer la educación es profundizar el legado alfarista" - «Correa y Evo Morales confirman asistencia a Cumbre del Alba» - «Comienzan gestiones para facilita...'. The main article is titled 'Hoy empiezan audiciones para el Circo Social del Ecuador' by ANDES/OM, dated 12:00 - 19 sep 2011. The article text states: 'Quito, 19 sep (Andes).- Hoy se inician las audiciones de selección de los miembros que integrarán el Circo Social del Ecuador en Guayaquil, y estará bajo la supervisión de Matías Belmar, de la Fundación Círculo y de Emanuelle Pyr, instructor del Circo del Sol de Canadá. Las pruebas físicas y de talento serán de 08:00 a 16:00, en el Salón Simón Bolívar del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo ubicado junto al Banco Central en el Malecón y calle Loja.' To the right of the article is a video player titled '100 años de la "Hoguera Bárbara"' showing a group of people in traditional costumes.

Anotaciones

Audiciones a cargo de Matías Belmar, de la Fundación Círculo y de Emanuelle Pyr,

instructor del Circo del Sol de Canadá.

Audiciones en Salón Simón Bolívar del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo ubicado junto al Banco Central en el Malecón y calle Loja.

Capacitaciones empezarán el 20 de septiembre, a cargo de la Fundación Círculo, durará 4 meses.

En Cuenca el 12 de septiembre se cumplió la etapa de selección.

Bibliografía: <http://andes.info.ec/ecuador/hoy-se-inician-en-guayaquil-las-audiciones-para-el-circo-social-del-ecuador-93296.html>

Vicepresidencia (19 de septiembre de 2011)

A⁺ A A⁻

EL CIRCO SOCIAL DEL ECUADOR SELECCIONA A LOS ASPIRANTES A INSTRUCTORES

Me gusta 2 Enviar +1 0 Twittear 0 



Guayaquil, 19 de septiembre de 2011.- En el auditorio del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo del Malecón Simón Bolívar, se cumplió el primer día del proceso de selección de los futuros instructores del Circo Social que funcionará en Guayaquil a partir del próximo año. Hoy cumplieron las pruebas físicas y de aptitud 18 jóvenes entre 16 y 25 años ante el comité de selección.

Durante cuatro horas Emanuele Pyr, instructor del Circo Solei de Canadá, y Matías Belmar de la Fundación Círculo, organización encargada de la capacitación, observaron uno a uno el desempeño de los aspirantes a instructores en las series físicas previstas.

El proceso de selección se complementará este martes con la presentación artística, que comprende la exposición de las destrezas que manejen los aspirantes a instructores del circo social, para ello disponen de tres a cinco minutos. Esta audición se cumplirá en el teatro principal del Centro Cívico desde las 08h30.

Julio Bueno, gerente del proyecto de los circos sociales del Ecuador, anunció que luego de la valoración a los participantes, los seleccionados ingresarán al seminario intensivo de capacitación que dictará la Fundación Círculo por cuatro meses en las dependencias del Centro Cívico.

El objetivo luego de la selección de los futuros instructores circenses, será promover una escuela de enseñanza con identidad ecuatoriana, apoyada en los conceptos sociales del Circo Solei de Canadá, agregó Bueno.

Matías Belmar, comentó que el circo social en una primera etapa tiene como finalidad la formación de los recursos humanos, para pasar a un segundo momento en donde está el espectáculo, por tanto, hay que ir paso a paso para lograr imprimir el espíritu social que busca el proyecto.

Emanuelle Pyr, representante canadiense, señaló que se va a replicar la metodología del Circo Solei en la capacitación, pero que principalmente habrá que imprimirle el espíritu social artístico en la formación de maestros.

Asimismo, Julio Bueno recordó que las audiciones que falta en las ciudades de Tena y Quito se cumplirán el 26 de septiembre y el 3 de octubre próximo, para cerrar la etapa inicial del proyecto que impulsa la Vicepresidencia de la República.

Bibliografía: <http://www.vicepresidencia.gob.ec/sala-de-prensa/boletines/todos-los-boletines/1379-el-circo-social-del-ecuador-selecciona-a-los-aspirantes-a-instructores.html>

El Tiempo (05 de septiembre de 2011)

The image shows a screenshot of the El Tiempo website. At the top left is the newspaper's logo. The main header reads 'el tiempo.com.ec'. Below this is a navigation bar with categories: Inicio, Cuenca, Deportes, Ecuador, Mundo, Opinión, Economía, Sucesos, Región, Entretenimiento, Social. The main article title is 'Inscripciones para el Circo Social continúan'. To the left of the article are social media sharing options (Twitter, Facebook) and a 'HERRAMIENTAS' section with links for 'Enviar a un amigo', 'Imprimir', and 'Opinar'. Below that is a 'Noticias de Cultura' section with three items: 'Dos cintas chilenas ganan en Sundance', 'Proyecto para crear grupo de teatro', and 'Invitación al Sistema de...'. The main image shows three acrobats in blue and red costumes performing a balancing act. Below the image is a caption: 'Las personas seleccionadas se incorporarán al proyecto El Circo Social Cuenca, Cotacachi'. The article text below the image reads: 'Hasta el 9 de septiembre estarán abiertas las inscripciones para jóvenes para participar en las audiciones previas a la selección de 25 personas para el Circo Social de Cuenca.'

Artículo

Hasta el 9 de septiembre estarán abiertas las inscripciones para jóvenes para participar en las audiciones previas a la selección de 25 personas para el Circo Social de Cuenca.

La selección de estos 25 jóvenes voluntarios participarán en la formación de artistas de circo, que serán entrenados por los profesores, que en junio pasado asistieron a la capacitación dictada por los dos miembros del Cirque du Soleil.

Ya el vicepresidente de la República, Lenín Moreno, informó que el 12 de mayo de 2012 se hará la primera presentación del Circo Social del Ecuador. En la ciudad, la responsabilidad de ejecución del proyecto está en manos de Acción Social Municipal, que

ha definido al sector Hermano Miguel como el sitio para ejecutarlo.

Gabriela Vélez, presidenta de Acción Social Municipal, recordó que la finalidad del proyecto es que los jóvenes puedan practicar las artes circenses y utilizarlas como herramienta de inclusión social, inicialmente en su comunidad y posteriormente, en las distintas zonas de la ciudad.

Las inscripciones se harán en esta institución de 09:30 a 13:00 y de 15:30 a 18:00, pero existen condiciones: que los interesados deben someterse a evaluaciones como formación previa, condición física, nivel técnico, calidad de movimiento, presencia escénica, desenvolvimiento en grupo y actitud. (MFT)

Anotaciones

25 jóvenes voluntarios para enseñar en Cuenca.

Lenín Moreno informó que el 12 de mayo del 2012 se realizará la primera presentación del Circo Social del Ecuador.

Sector en que se hará el circo en Cuenca: Hermano Miguel.

Gabriela Vélez, presidenta de Acción Social Municipal.

Bibliografía: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/77352-inscripciones-para-el-circo-social-contina-an/>

El Comercio (25 de mayo de 2011)

‘Trabajamos por un circo social sostenible’



Anotaciones

El programa principal es un circo social, como el que crearemos en Quito. Queremos devolverle su autoestima a los chicos que están excluidos. Queremos desarrollar valores como la solidaridad que ellos no encuentran en la calle y reconectarlos con la comunidad. Parte del programa es que se presenten en público. Allí, la comunidad los aplaude, en lugar de rechazarlos. Entonces, su conexión cambia, porque la comunidad los mira diferente, porque los ve hacer cosas positivas. Usamos el circo para hacer una intervención social.

Bibliografía: http://elcomercio.com/quito/circo-Cirque_du_Soleil-Circo_del_Sol-arte_circense-trabajo_social-Quito-circos_sociales_0_486551432.html

La Hora (13 octubre de 2011)

PAIS

Vicepresidente anima el Circo Social

SHARE   

Jueves, 13 de Octubre de 2011

El vicepresidente de la República, Lenín Moreno, observó ayer la sesión de ensayos de los 35 integrantes del Circo Social-Capítulo Quito en la carpa del Parque Itchimbía. Allí se dirigió a los jóvenes y destacó la importancia de que sean parte de este proyecto.

"El circo desarrolla habilidades, destrezas y capacidades, además llena de orgullo, satisfacción y alegría a todos quienes lo practican", dijo el Segundo Mandatario. Asimismo, detalló el efecto multiplicador e incalculable que representa el circo como factor social en todas las áreas de la sociedad.

Noticias Relacionadas

Bibliografía: http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101219483/-1/Vicepresidente_anima_el_Circo_Social.html

Ecuador Inmediato (20 de agosto de 2011)



The screenshot shows the Ecuador Inmediato website interface. At the top, the logo "Ecuador Inmediato.com" is visible, along with the tagline "EL PERIÓDICO INSTANTÁNEO". Below the logo, the date "Lunes, 30 de Enero de 2012" and navigation links like "Ediciones Anteriores", "Edición # 2736", "Portada", "Iniciar sesión", and "Regístrate" are present. The main content area features a news article titled "Cuenca será sede de primer circo social en Ecuador" under the "Sociedad" category. The article includes a photo of Lenín Moreno and another man. To the right of the article, there are sections for "Recursos" (with links for "Imprimir artículo", "Compartir", and "Reportar problema"), "Calificación" (with a prompt to "Regístrate para calificar esta noticia"), and "Imágenes" (with a small thumbnail image). At the bottom of the article, there is a "Claro" logo and a text block stating: "12 de mayo del 2012 será la fecha límite para realizar presentación. El segundo mandatario, Lenín Moreno, informó que la primera presentación del primer circo social del Ecuador se realizará el 12 de mayo del 2012. El vicepresidente indicó que el Cirque du Soleil de Canadá inaugurará conjuntamente".

Bibliografía:

http://www.ecuadorinmediato.com/index.php?module=Noticias&func=news_user_view&id=156145&umt=cuenca_sera_sede_primer_circo_social_en_ecuador

La Hora (04 de febrero de 2012)

QUITO

Circo Social en el Colegio Benalcázar

SHARE   

Sábado, 4 de Febrero de 2012

Con un espectáculo singular correspondiente al proyecto Circo Social, la Fundación Patronato Municipal San José de Quito saludó anoche en el teatro del Colegio Benalcázar la propuesta postulación del vicepresidente, Lenín Moreno, como Premio Nobel de la Paz por su gestión en favor de los sectores más vulnerables de la sociedad en el país.

El evento, que se desarrolló con la presencia del segundo mandatario y el alcalde Augusto Barrera, puso en escena el Circo Social, correspondiente al proceso de la primera etapa de su formación. La apertura del certamen estuvo a cargo de un grupo de percusión y seguidamente vino la presentación de varios agrupaciones.

Lenín Moreno, creador del proyecto lúdico dentro del programa Sonríe Ecuador, se mostró satisfecho con los objetivos alcanzados hasta el momento. Miles lo aplaudieron durante su ingreso y saludo al público. El Circo Social busca fomentar la vida en comunidad a través de las artes circenses, vinculando procesos de desarrollo social que promuevan la reinserción social de jóvenes en situación de riesgo.

El Proyecto municipal Circo Social trabaja en convenio con la Vicepresidencia de la República y lo ejecuta la Fundación Patronato Municipal San José.

Bibliografía: <http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101278570/->

[1/Circo_Social_en_el_Colegio_Benalcázar.html](http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101278570/-/Circo_Social_en_el_Colegio_Benalcázar.html)

La Hora (25 de mayo de 2011)

QUITO

Quito tendrá su circo social

SHARE

Miércoles, 25 de Mayo de 2011



Espect?culos. Cuando su formaci?n culmine, las funciones estar?n abiertas al p?blico, posiblemente desde el pr?ximo a?o.

Las cuerdas se tensan, los malabaristas aparecen entre el juego de luces y una que otra nariz roja se desliza por el escenario. Un hombre se enrolla lentamente en una tela hasta elevarse por el escenario y simular que vuela en círculos.

Las clavos, los aros, las pelotas y los coloridos disfraces son parte de los elementos indispensables de un circo, pero lo más importante son los artistas y las largas horas de ensayos que se cubren bajo su maquillaje.

En la Plaza del Teatro, Matías Belmar sería un ciudadano más vestido con su formal traje negro. De todas formas, sus grandes zapatos rojos y su cara pintada lo delatan, él es un artista cómico.

"El circo es transversal en todo, en edad y en la sociedad. Tanto a los niños como a los grandes les gusta. A los pobres y a los ricos también les gusta", comenta Belmar mientras se escucha un acordeón de fondo.

Y es que, como parte del acto de la firma del convenio entre la Vicepresidencia de la República y el Circo del Sol ("Cirque du Soleil"), Belmar junto a otros artistas hicieron una pequeña muestra para

celebrar la creación de los circos sociales en Ecuador.

El proyecto

Hace aproximadamente un año surgió, por parte de la Vicepresidencia de Ecuador, la idea de generar un convenio con el Circo del Sol de Montreal para crear circos sociales en el país. El mes pasado se firmaron los primeros convenios entre la Vicepresidencia y los municipios de Quito, Cuenca, Guayaquil y Tena para que cada cabildo seleccione los sitios apropiados para crear las escuelas. Este lunes se firmó el último convenio con el Circo del Sol y desde junio empezarán las capacitaciones a las personas que estarán al frente del proyecto.

Bibliografía: <http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101146863/->

1/Quito_tendrá_su_circo_social.html

La Hora (24 de junio de 2011)

PAIS

La alegría del Circo del Sol contagia en Quito

SHARE

Viernes, 24 de Junio de 2011



COLOR. Matías Belmar realiza un espectáculo con pañuelos.

La enseñanza está planteada de una manera informal. Participación didáctica, papeles grandes pegados en las paredes, juegos, malabares y varios dibujos describen lo que es un circo social.

En medio del salón y sentados en una alfombra, Lino de Giovanni y Emmanuel Obchud, representantes del Circo del Sol de Montreal, están rodeados de unas 20 personas, quienes escuchan con atención sus conocimientos. Ninguno quiere perderse un detalle del arte circense que más tarde enseñará a los niños y jóvenes que participarán en los circos sociales del país, un proyecto emprendido por la Vicepresidencia de la República.

Terminada la charla, en la que intervienen casi todos, Obchud pide que se pongan de pie y solicita a uno de los talleristas que realice un juego. Angela es la primera en pasar y con el 'baile del Marumbeke', hace mover el cuerpo a todos, un juego bueno para calentamiento físico por todo el movimiento que implica: se agachan, se hincan, van al suelo y se levantan en medio de risas.

"El circo social busca promover capacidades y valores humanos en personas que son invisibilizadas en la sociedad, muchas veces no tomamos en cuenta que esas personas marginadas pueden llevar muchas ideas creativas", dijo Emmanuel, quien lleva trabajando en circos sociales cerca de 15 años.

Bibliografía: <http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101162615>

La Hora (24 de mayo de 2011)

PAIS

El Circo del Sol baña Ecuador

SHARE   

Martes, 24 de Mayo de 2011



Con la presencia de Gaetan Morency, vicepresidente ejecutivo y miembro del 'Cirque du Soleil' (el afamado Circo del Sol), el vicepresidente de la República, Lenin Moreno, selló ayer el anunciado acuerdo para crear circos sociales en cuatro ciudades del país: Quito, Cuenca, Tena y Guayaquil.

El 28 de abril se firmaron, en Cuenca, los primeros convenios entre la Vicepresidencia y los municipios de las mencionadas ciudades, quienes estarán involucrados en el proceso y el documento firmado ayer dará inicio a las capacitaciones para instalar los circos.

Metas
El objetivo de estos proyectos es permitir que los niños y jóvenes de escasos recursos con habilidades circenses tengan la posibilidad de desarrollarse en estas artes.

Moreno señaló que "es un mecanismo para que las ciudades pobres del Ecuador generen proyectos de circos sociales, con el fin de recoger a los niños de la calle que están en estado de riesgo y hacer que, mediante el desarrollo de capacidades, logren la excelencia en las artes escénicas".

A largo plazo, se espera que toda la comunidad se involucre con los circos para desarrollar la economía de los lugares y mejorar sus condiciones de vida.

Los terrenos donde se instalarán las carpas serán donados por cada municipio y estarán ubicados en barrios marginales. La Vicepresidencia donará las carpas y equipos para comenzar las actividades y el Circo del Sol capacitará a los instructores.

Evento. Después de las presentaciones artísticas, se firmó el convenio para crear los circos sociales.

Bibliografía: http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101146025/-1/El_Circo_del_Sol_baña_Ecuador.html

Anexo 3

Sitios Relacionados

El Circo del Mundo

CIRQUE DU SOLEIL CIRQUECLUB LOGIN

Global Citizenship | INTRO | SUSTAINABLE DEVELOPMENT | ARTS, CULTURE AND CIRCUS | SOCIAL CIRCUS | COMMUNITY | CITIZENSHIP REVIEW

CITIZENSHIP REVIEW 2011

A GLOBAL CITIZENSHIP THAT MEASURES UP TO OUR VALUES!

[Learn more](#)

GLOBAL CITIZENSHIP

At *Cirque du Soleil*, we believe that it is still possible to build a better world and that we can be responsible global citizens. That is why *Cirque du Soleil* seeks to build win-win relationships with the individuals, groups and companies it deals with. In pursuing its dreams and in its everyday operations, *Cirque du Soleil* favours a sustainable development approach. It furthermore treats its employees, partners, customers and neighbours with respect, as it does the environment, laws and cultures of every place it goes.

Mission, goal and values



Cirque du Soleil is an international organization founded in Quebec dedicated to the creation, production and performance of artistic works...
[More >>](#)

Current Exhibition



As part of its Cultural Action programs, *Cirque du Soleil* offers artists the opportunity to exhibit their work at its Montreal International Headquarters and at its Resident Show Division offices in Las Vegas.
[More >>](#)

Cirque du Monde



A social circus program set in motion in 1995, *Cirque du Monde* is one of the greatest sources of pride for *Cirque du Soleil*.
[More >>](#)

Support to the cultural milieu



At *Cirque du Soleil*, we believe that beyond our own creations, it is essential to help showcase our artistic community. It is with this in mind that *Cirque du Soleil's* Cultural Action was born over 10 years ago.
[More >>](#)

Sustainable development



Cirque du Soleil strives to be a responsible agent of change and a citizen of choice with a view to sustainable development...
[More >>](#)

Social circus training



In 2000 *Cirque du Soleil*, in association with circus schools and other interested partners, set up an international training program aimed at developing the teaching skills of social circus instructors and community workers.
[More >>](#)

Bibliografía: <http://www.cirquedusoleil.com/en/about/global-citizenship/default.aspx>

Circo Social

The screenshot shows the website's navigation bar with 'CIRQUE DU SOLEIL' on the left and 'CIRQUECLUB LOGIN' on the right. The main menu includes 'Global Citizenship', 'INTRO', 'SUSTAINABLE DEVELOPMENT', 'ARTS, CULTURE AND CIRCUS', 'SOCIAL CIRCUS', 'COMMUNITY', and 'CITIZENSHIP REVIEW'. The page features a large background image of a social circus performance with multiple heads. A sidebar on the left lists 'CIRQUE DU MONDE' and 'SOCIAL CIRCUS TRAINING'. The main content area is titled 'SOCIAL CIRCUS' and 'CIRQUE DU MONDE', with a paragraph describing the program's history and impact. Below the text is a video player showing a performer in a pink costume. At the bottom, there are four video thumbnails with titles: '15 years of action with youth at risk', 'Cirque du Monde portraits', 'Circus arts as a means of Intervention', and 'Local integration through partnerships'. A search bar at the bottom contains the text 'What is Cirque du Monde?'.

CIRQUE DU SOLEIL CIRQUECLUB LOGIN

Global Citizenship | INTRO | SUSTAINABLE DEVELOPMENT | ARTS, CULTURE AND CIRCUS | **SOCIAL CIRCUS** | COMMUNITY | CITIZENSHIP REVIEW

SOCIAL CIRCUS
CIRQUE DU MONDE

A social circus program set in motion in 1995, *Cirque du Monde* is one of the greatest sources of pride for *Cirque du Soleil*. Since its creation, this program is now implanted in more than 80 communities throughout the world in partnership with many local community organizations recognized in their milieu for the quality of their work with young people.

00:00 00:00

15 years of action with youth at risk | Cirque du Monde portraits | Circus arts as a means of Intervention | Local integration through partnerships

What is Cirque du Monde?

Bibliografia: <http://www.cirquedusoleil.com/en/about/global-citizenship/social-circus/cirque-du-monde.aspx>

Introducción del Circo Social

CIRQUE DU SOLEIL
CIRQUECLUB

Global Citizenship
INTRO
SUSTAINABLE DEVELOPMENT
ARTS, CULTURE AND CIRCUS
SOCIAL CIRCUS
COMMUNITY
CITIZENSHIP REVIEW



CIRQUE DU MONDE

SOCIAL CIRCUS TRAINING

SOCIAL CIRCUS

SOCIAL CIRCUS TRAINING

In 2000 *Cirque du Soleil*, in association with circus schools and other interested partners, set up an international training program aimed at developing the teaching skills of social circus instructors and community workers. Carried out jointly with local partners, this program intends to develop strong personal and professional ethics, to pass on fundamental notions about this participative and innovative pedagogical method, to link the learning content to the community's reality and to encourage and advocate circus arts as a tool of individual development.

Since the program was set up, social circus training courses were given to more than 2,000 participants from over 25 countries throughout the world and have reached some hundred different organizations, including our *Cirque du Monde* partners. *Cirque du Soleil* was also actively involved in developing the Instructor in Circus Arts training program at the National Circus School of Canada, which includes a 60-hour course load dedicated to leading circus programs in a social intervention context.



Educational tools

Faced with such widespread interest and in response to the many expressed needs of our collaborators, it became necessary to provide trainers, community workers, circus instructors as well as organizations hosting social circus initiatives with training material suited regardless of which social environment they work in. This is why we undertook the creation of a series of educational tools, which aim to support and promote the development of social circus, and to allow all organizations involved in social circus to profit from the expertise developed by *Cirque du Soleil* and its many partners. Some of these tools will be available to the general public, while others will be reserved for social circus practitioners.

To purchase the Basic Techniques in Circus Arts multimedia kit, visit our [online store](http://www.cirquedusoleil.com/en/about/global-citizenship/social-circus/social-circus-training.aspx).

Bibliografía: <http://www.cirquedusoleil.com/en/about/global-citizenship/social-circus/social-circus-training.aspx>

Sonríe Ecuador-Vicepresidencia de la República del Ecuador



Georeferenciación

VICEPRESIDENCIA
REPÚBLICA DEL ECUADOR

LA AYUDA A LLEGA
LAS PERSONAS CADA VEZ
CONSIGUIENDO MÁS LEJOS

Inicio El Vicepresidente La Vicepresidencia **Programas** Servicios Sala de Prensa Ley de Transparencia Contáctenos Multimedia Sistemas

Inicio > Programas > Sonríe Ecuador > Sonríe Ecuador

Me gusta 22 Enviar +1 0 Twitrear 0

A+ A A-

SONRÍE ECUADOR, UNA CAMPAÑA PARA HACER UN PAÍS MÁS ALEGRE Y PRODUCTIVO

Sonríe Ecuador

"Sonríe Ecuador" es el programa que impulsa la Vicepresidencia de la República desde 2007 para difundir valores como el respeto, la solidaridad y la alegría en las actividades diarias, de esta forma construir un país más productivo, solidario y optimista.

Con el fin de concretar el objetivo de Sonríe Ecuador, el Presidente de la República, Rafael Correa, mediante Decreto Ejecutivo número 1407, suscrito en octubre de 2008, estableció que se celebre el último día viernes del mes de octubre de cada año como "Día Nacional de la Alegría y Solidaridad".

El Decreto encarga a la Vicepresidencia de la República la ejecución del programa, de manera permanente, para orientar a la ciudadanía, en la práctica de los valores y principios humanos que sustentan la visión del buen vivir.

Bajo el liderazgo del Vicepresidente Lenin Moreno, "Sonríe Ecuador" ha capacitado a cientos de servidores públicos, estudiantes universitarios, profesionales y actores sociales, en la práctica de los valores y principios humanos que permiten una convivencia positiva.

El programa ha cumplido con tres etapas, en las cuales han participado distinguidas personalidades de la sociedad civil, designados como Embajadores de la Alegría, con el propósito de difundir entre la gente los objetivos de "Sonríe Ecuador".

Daniel Betacourt, David Reinoso, Damiano, Juanita Guarderas, Olga Gutiérrez, Juan Fernando Velasco, Vivi y Danilo Parra, Pamela Cortez, Fausto Miño, Iván Hurtado, Mario Cabezas, Iván Vallejo, Ivis Flies y Karía Kanora, son los nombres de algunos Embajadores de la Alegría, que participan y promueven la campaña.

En 2011, el programa seguirá presentando nuevas facetas, en las que se considere el humor, la solidaridad y la alegría como valores que permiten consolidar una sociedad inclusiva, en la que se integren y respeten los diferentes colectivos humanos.

Programas

- Manuela Espejo >
- Sonríe Ecuador** >
- Joaquín Gallegos Lara >

Bibliografía: <http://www.vicepresidencia.gob.ec/programas/sonrieecuador/sonrie-ecuador.html>

Circo Social – Vicepresidencia de la República del Ecuador

Georeferenciación




[Inicio](#) | [El Vicepresidente](#) | [La Vicepresidencia](#) | **[Programas](#)** | [Servicios](#) | [Sala de Prensa](#) | [Ley de Transparencia](#) | [Contáctenos](#) | [Multimedia](#) | [Sistemas](#)

Inicio > Programas > **Sonríe Ecuador** > **Circo Social y Artístico**



Programas

- [Manuela Espejo](#) >
- [Sonríe Ecuador](#) >
- [Joaquín Gallegos Lara](#) >

Me gusta 9

Enviar +1 1

Twitter 5

A+ A A-



CIRCO SOCIAL Y ARTÍSTICO

Objetivos:

- Facilitar la restitución de derechos, el acogimiento y la inclusión de los niños/as en riesgo de calle de las ciudades de Quito, Guayaquil, Cuenca y Tena.
- Implementar acciones coordinadas entre el Gobierno Central y los Gobiernos Locales que permitan mejorar la calidad de vida de los niños y jóvenes en riesgo social.
- Inculcar los valores de identidad grupal, respeto, disciplina, orientación al logro, sensibilidad a la creación en los niños, niñas y jóvenes de GAPs, a través de la cultura y las artes circenses.
- Reconstruir el tejido social a través de la reposición de los valores utilizando al arte circense como herramienta efectiva de integración.



Modalidad de Ejecución:

- Se suscribió un Convenio con el *Cirque du Soleil* de Canadá, quien compartirá sus 15 años de experiencia en este campo, a través del entrenamiento de un grupo de artistas y trabajadores sociales.
- La Vicepresidencia de la República, como contraparte ecuatoriana, coordinará la implementación de talleres de circos



Bibliografía: <http://www.vicepresidencia.gob.ec/programas/sonrieecuador/circo-social-y-artistico.html>

Anexo 4

Contactos

Nombre: Gaétan Morency

Cargo: Vicepresidente del Service Citoyenneté Cirque du Soleil

Dirección: 8400, 2ème Avenue Montréal Québec H1Z 4M6 Canada

Web o Mail: www.cirquedusoleil.com - gaetan.morency@cirquedusoleil.com

Nombre: Agathe Alie

Cargo: Adjointe au Vice Pdt Citoyenneté Presse

Web o Mail: agathe.alie@cirquedusoleil.com

Nombre: Julio Bueno

Cargo: Gerente Programa Sonríe Ecuador

Teléfono: 089 38 93 80

Nombre: Lino de Giovanni

Nombre: Emmanuel Bochud

Nombre: Jessenia Villamil

Cargo: Prensa del Circo del Sol

Web o Mail: jess@cirquedusoleil.com

Teléfono: 514 723-7646 ext: 7823

514 723-7622

Nombre: Patricio Viteri

Cargo: Cuenca

Teléfono: 095 518180

Nombre: Víctor Hugo Auca Quishpe

Cargo: Futuro capacitador en el Circo Social Guayaquil. Trabaja con pandillas.

Teléfono: 085479140

Nombre: Alexander Vega

Cargo: Parte del equipo de la Vicepresidencia Circo Social.

Teléfono: 097463959

Nombre: Francisco Serrano

Cargo: Vicepresidencia Circo Social

Teléfono: 098938261

Nombre: Matías Belmar

Cargo: Miembro de la Fundación Círculo. Encargado nacional de la parte artística del Circo Social.

Teléfono: 080767979

Nombre: Milka Pérez

Cargo: Comunicación del Patronato San José con Circo Social.

Teléfono: 098135707

Nombre: Paola Moncayo

Cargo: Alumna Circo Social, futura capacitadora.

Teléfono: 099601670

Nombre: Verónica Ramírez

Cargo: Trabajadora Social Municipio de Quito.

Teléfono: 2262995

085871085

Nombre: Pedro Villacís

Cargo: Encargado del Circo Social en Guayaquil

Web o mail: pedro_villacis@hotmail.com

Teléfono: 091208336

Nombre: Soledad Contreras

Cargo: Profesora de Gimnasia del Circo Social Quito.

Teléfono: 087956475

Nombre: Cristian Naihua

Cargo: Futuro capacitador del Circo Social Quito.

Teléfono: 084441619

Nombre: Doris Echeverría

Cargo: Sicóloga del Patronato San José-Circo Social Quito.

Teléfono: 097393103

Nombre: Natalia Herdoiza

Cargo: Sicóloga Patronato San José-Circo Social Quito.

Teléfono: 097549116

Nombre: Pablo Toapanta (Dibu)

Cargo: Futuro capacitador del Circo Social Quito.

Teléfono: 099979524

Nombre: Rodrigo Figueroa

Cargo: Jefe del Departamento de Comunicación de la Vicepresidencia Ecuador.

Teléfono: 096603408

Nombre: William Duende

Cargo: Futuro capacitador del Circo Social Quito.

Teléfono: 099898926