

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

ESCUELA DE CIENCIAS DEL COMPORTAMIENTO Y EDUCACIÓN

**INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIÑO
DE 4 A 6 AÑOS.**

Por

Pamela Callejas

Ma. Del Carmen Ordóñez, Guía del proyecto

Tracey Tokuhama-Espinosa, Ph.D., Ed.M, Decana, Escuela de Ciencias del Comportamiento
y Educación

Nascira Ramia, Ed.D. Coordinadora Departamento de Educación

Tesis de grado Influencia de la música en el desarrollo psicomotriz del niño de 4 a 6 años
presentada para el cumplimiento parcial de los requisitos de graduación del Escuela de
Ciencias del Comportamiento y Educación

Quito, Ecuador

16 de mayo 2012

ESCUELA DE CIENCIAS DEL COMPORTAMIENTO Y EDUCACIÓN

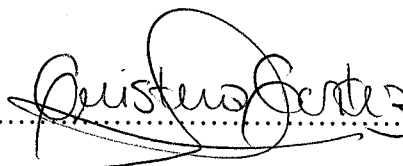
Hoja de aprobación del Trabajo de Titulación

Influencia de la música en el desarrollo psicomotriz del niño de 4 a 6 años

Por

Pamela Callejas Álvarez

Cristina Cortez, Ed.M
Coordinadora de Educación



.....

Tracey Tokuhama-Espinosa, Ph.D., Ed.M,
Decana de la Escuela de Ciencias del
Comportamiento y Educación



.....

Quito, 30 de mayo del 2012

© DERECHOS DEL AUTOR

Pamela Callejas

2012

DEDICATORIA

A mis padres y profesores que pusieron su confianza en mí.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, Cristina Cortez, Renata Castillo y Tracey Tokuhama-Espinosa.

RESUMEN

A continuación se presenta una guía de investigación sobre cómo hacer que la estimulación de la motricidad gruesa en los niños sea divertida y motivacional tanto para el que enseña como para el que aprende. Esta guía presenta una compilación de ejercicios de estimulación de la psicomotricidad combinada con la música. Se presenta información válida y aplicable acerca del porqué la música constituye un elemento clave para reforzar la motricidad gruesa y al mismo tiempo estimular la percepción auditiva.

ABSTRACT

Next, we present a guide based on research, about how to make motor functions a way to motivate and entertain kids, turning this into something fun, not only to the students but for teachers too. This guide compiles different stimulation exercises combined with music that work with body and mind as one. Applicable and valid information it's presented on why music it's such an important key element to reinforce the motor functions and at the same time to stimulate hearing perception.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	5
ABSTRACT.....	6
INTRODUCCIÓN AL PROBLEMA	8
Antecedentes.....	8
El problema	10
Hipótesis	10
Pregunta de investigación.....	11
Contexto y marco teórico	11
Definición de términos	12
Presunciones del autor del estudio.....	13
REVISIÓN DE LA LITERATURA	14
Géneros de literatura incluidos en la revisión.....	14
Pasos en el proceso de revisión de la literatura	14
Formato de la revisión de la literatura	14
Esquema corporal	14
Motricidad gruesa	18
Desarrollo auditivo	21
Influencia del entorno.....	23
Ejercicios para el aprendizaje	24
METODOLOGÍA Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	30
Justificación de la metodología seleccionada	30
ANÁLISIS DE DATOS.....	31
Detalles del análisis	31
Importancia del estudio	31
CONCLUSIONES	31
Limitaciones del estudio.....	31
Recomendaciones para futuros estudios.....	32
Resumen general.....	33
REFERENCIAS.....	35

INTRODUCCIÓN AL PROBLEMA

¿Cómo permitir que los niños sientan placer y diversión al momento de efectuar ejercicios de motricidad gruesa? Esta guía pretende ayudar a los educadores a realizar un excelente trabajo con sus alumnos, buscando estimular no solo las extremidades del cuerpo sino también el sentido de la audición.

Con esta guía de trabajo se buscará cumplir el siguiente objetivo: ayudar a la capacitación personal de docentes interesados en comprender de mejor forma la motricidad gruesa combinada con la música. Cuando se trabaja mezclando estas dos características, al utilizarlas adecuadamente se puede lograr un aumento de distintas percepciones no-verbales (Benenzon, 2000).

Antecedentes

La historia de Paz, una niña de dos años y medio con problemas de motricidad.

Paz ha tenido que pasar sus primeros años de vida en distintos centros que permitan el desarrollo de su psicomotricidad. Su motricidad fue comparada con la de un niño de un año de edad; no puede correr, subir o bajar gradas y sus movimientos son lentos e inseguros.

Ayudar con el desarrollo corporal de los niños es un trabajo importante para todo educador. Utilizar distintos estímulos como la música puede facilitar el trabajo que se realiza con los más pequeños en cuanto a su motricidad gruesa. Evitar que los niños se aburran cuando hacen actividades físicas no resulta tan sencillo, y es por esto que la música puede ser de gran ayuda (Willems, 2001). Oliver Sacks (2008) en una anécdota de su libro “Musicophilia”, menciona que él pudo recordar como caminar con su pierna izquierda que había sido inmovilizada por un accidente, gracias a la fuerza de un concierto sonando en su cabeza, éste y otros casos similares lo llevó a concluir que, “Más allá de los movimientos

repetitivos de caminar y bailar, la música puede permitir la habilidad de organizar, seguir secuencias complicadas o mantener un gran volumen de información en la mente...”

(Traducido por autora) (Sacks, 2008, p.257). Si existen niños con dificultades motoras; de acuerdo a lo que dice Sacks (2008), se pueden implementar ritmos, melodías y sonidos que ayuden al desarrollo de las mismas. La música motiva, ese es su gran poder.

De igual forma permitir que desde pequeños los niños puedan discernir distintos sonidos y canciones, fomentando su desarrollo sensorial e inteligencia auditiva, puede llegar a influenciar el desenvolvimiento motriz en un futuro (Willems, 2001). La combinación de la música y el ritmo, con distintos movimientos podría ayudar con factores como el equilibrio, coordinación y esquema corporal (Jiménez & Jiménez de la Calle, 1997).

Los seres humanos somos perceptibles a todos los cambios que se presentan en nuestras vidas a diario. Esto se debe a que podemos percibir con nuestros sentidos distintos aspectos que nos rodean en la cotidianidad. Si los adultos podemos captar un cambio de sonido, o el cambio de una canción a otra, entonces los niños también pueden ser perceptivos ante estos cambios. “...el oído de cualquier niño, a menos que existan deficiencias fisiológicas, puede ser preparado para seguir con provecho un curso de cultura musical” (Willems, 2001, p.46). Incluso uno puede comprobarlo cuando desde pequeños pueden darse cuenta del cambio de una canción común y corriente a una de sus canciones preferidas, ya que las expresiones faciales se intensifican, los ojos se iluminan de emoción y normalmente hay un cambio de actitud y lenguaje corporal, es decir, se levantan en seguida a bailar, se ríen, gritan e incluso comienzan a cantar.

En nuestro trabajo como profesoras de niños pequeños en guarderías hemos podido experimentar esa satisfacción de verlos moverse al compás de la música y de seguir los

ejercicios que como maestras les indicamos. Ellos se sienten felices de poder bailar, expresarse y sobre todo mover sus extremidades con un ritmo agradable de fondo.

El problema

El problema se presenta debido al hecho que hay niños en el Ecuador que no tienen desarrolladas sus habilidades motoras; con falta de literatura e investigación en el tema no se atacan estos desfases de forma adecuada y rápida para evitar el estancamiento del niño. Con esta investigación se pretende encontrar una posible solución.

Hipótesis

Existen problemas de psicomotricidad en los niños de cuatro a seis años en el Ecuador, y con la ayuda de la música se pueden solucionarlos (PreNatal Ecuador, 2012) (CONADIS, 2012).

Una de las causas es que no hay suficiente información disponible para docentes y para los centros de estimulación temprana, por lo tanto los niños que sufren estas brechas motoras extienden su problema hasta los años de escolaridad básica. Lo que sucede comúnmente es que un niño que presenta dificultad para realizar ciertos movimientos es enviado de centro en centro, porque ninguno tiene la capacidad suficiente de lidiar con este tipo de inconvenientes. El niño avanza en edad, y su madurez motora se estanca. Con mayor documentación de qué hacer en estos casos se pretende evitar que el problema pase de mano en mano, y solucionarlo antes de llegar a extremos.

Si habría más casos de investigación e información que permitan listar una serie de acciones que se pueden hacer para ayudar a niños con problemas de motricidad, las instituciones y docentes podrían contrarrestar y evitar que los desfases avancen. Además padres de familia deben saber las limitaciones que existen en caso de no permitir a sus hijos

desenvolverse con naturalidad en los distintos espacios de su entorno. Por temor o sobre protección no se dan cuenta que están perjudicando en lugar de ayudar. La música puede retirar esa inseguridad a los niños y recordarles la expresión corporal espontánea, motivando a realizar un esfuerzo extra.

Pregunta de investigación

¿Cómo puede la música ayudar a desarrollar la psicomotricidad en niños de cuatro a seis años en un centro de estimulación temprana en el Ecuador?

Contexto y marco teórico

Para analizar el problema planteado utilizaré una serie de autores que defiendan a manera de investigación, el uso de la música para motivar y fomentar el desarrollo de la psicomotricidad. A finales de 1880 algunos médicos especialmente fisiológicos hicieron algunos estudios biológicos de la música (Benenzon, 2000). Llegaron a comprobar que el tambor puede aumentar el flujo de la sangre, que la música puede llegar a ejercer influencias en la circulación sanguínea. (Benenzon, 2000) La música no solo funciona como un medio terapéutico que puede ayudar a ejercicios motrices, sino que además de todo esto contribuye con la circulación de nuestro sistema sanguíneo.

El propósito del estudio

La música puede ser un instrumento valioso si queremos reforzar ejercicios de psicomotricidad en niños. “La musicoterapia es el campo de la medicina que estudia el complejo sonido-ser humano-sonido, con el objetivo de abrir canales de comunicación en el ser humano, producir efectos terapéuticos, psicoprofilácticos y de rehabilitación en el mismo y en la sociedad” (Benenzon, 2000, p.25). La música puede ser utilizada con fines medicinales e incluso como terapias, de ahí el término musicoterapia. Entonces, si es posible

hacerlo con fines de medicina y rehabilitación, porque no hacerlo también como herramienta de refuerzo al desarrollo motriz de los niños de uno a cuatro años.

El significado del estudio

Este estudio puede llegar a ser de gran utilidad para aquellos profesores que desean especializarse en el desarrollo motor de un niño. En Ecuador existen algunos centros de estimulación temprana o adecuada para niños; pero, en los centros infantiles no hay un conocimiento extenso acerca de cómo lidiar con posibles desfases o brechas en la motricidad. Desconocen técnicas para abordar los mismos y creo que esta guía puede ser la única que tenga fácil acceso a aquellos maestros que deseen conocer más del tema. Existen distintos ejercicios que ayudan a estimular a los niños desde temprana edad, recordemos primero que, al comenzar la educación de niños a partir de los dos años, "...suele centrarse en la inhibición de las conductas indeseables: que no se mueva tanto, que no haga tanto ruido, que no coja ciertos objetos..." (Haeussler & Rodríguez, 2005, p.23). Evitando esto, se puede fomentar su movimiento, incentivar que muevan sus brazos a través de imitaciones, permitirles correr y moverse libremente, cantarles cambiando los tonos de voz entre altos y bajos, dejarlos hacer ruido para que aprendan a discernir sonidos, éstos y muchos más ayudan al desarrollo motriz y de la audición. Con esto, un niño que es estimulado adecuadamente tendrá menor posibilidad de problemas para desarrollar habilidades como saltar, patear, correr, subir y bajar gradas, entre otras (Haeussler et al., 2005). Y todo esto es posible hacerlo en guarderías y centros infantiles, siempre y cuando el personal docente esté comprometido con su trabajo y con propiciar la mejor atención y cuidado a los más pequeños.

Definición de términos

En esta investigación se tratarán temas relevantes con algunas definiciones como:

Esquema corporal, que se lo puede definir como “la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro propio cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función a la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean” (Jiménez et al., 1997, p.10).

Cuando hablamos de motricidad gruesa entendemos que se trata de todas las partes del cuerpo. Éstas van adquiriendo fuerza y control a medida que el niño crece (Le Boulch, 1995).

Entendiendo un poco lo que es música para Oliver Sacks (2008), lo que conocemos con este término, que de cierta manera es central en la vida de los seres humanos, la hemos llegado a concebir como eficaz al diario vivir, no tiene imágenes ni símbolos, pero tiene un gran poder de representación sin tener relación directa con el mundo (Traducido por autora) (Sacks, 2008).

Definiendo también lo que es desarrollo de acuerdo a Haeussler y Rodríguez (2005) “...es un proceso que comienza cuando nace una persona y que continúa durante toda la vida, porque el ser humano está siempre experimentando cambios.” (Haeussler et al., (2005), p.17) Las autoras hacen alusión al desarrollo de los períodos de la vida que mantienen características particulares y cada una pertenece al logro de distintas tareas, estos cambios se dan en tres dimensiones: biológica, cognitiva y psicosocial (Haeussler et al., 2005).

Presunciones del autor del estudio

Se presume que con la ayuda de las investigaciones de los autores citados, no necesariamente será suficiente para que la utilización de la guía sea realmente exitosa. La bibliografía puede errar al momento de poner en práctica.

REVISIÓN DE LA LITERATURA

Géneros de literatura incluidos en la revisión

Fuentes

Para la realización de esta guía informativa, se ha utilizado libros de distintos autores populares y revistas en la web.

Pasos en el proceso de revisión de la literatura

Para la búsqueda de la revisión de la literatura de este trabajo, investigué autores recientes que hablen acerca de los temas necesarios para la realización de esta guía. En la biblioteca de la USFQ, con palabras clave de aquellos autores reconocidos en este tema. También sitios de internet aconsejados por la directora del proyecto. Algunos libros fueron sugeridos por profesores también.

Formato de la revisión de la literatura

El diseño de esta revisión está hecho por tema, se irá desglosando la guía de acuerdo a los temas investigados para una recopilación de información.

Esquema corporal

Dentro del avance cognitivo y motriz de los niños en desarrollo se encuentra el tema del esquema corporal. Este se encuentra estrechamente enlazado con la parte emocional (Le Boulch, 1995). Los niños necesitan tener un equilibrio sobre lo que es su cuerpo, y tener una imagen de este adecuada e interiorizada permite que se sientan seguros de sí mismos, además que pueden apropiarse e incorporar otras partes del cuerpo de otras personas, poco a poco se van conociendo a sí mismos (Le Boulch, 1995).

A medida que los niños maduran físicamente se produce una serie de cambios en su percepción no solo del mundo que los rodea, sino también sobre los cambios en sus cuerpos.

Le Boulch (1995) aclara esto por medio de dos etapas. La etapa del cuerpo vivido que se refiere al cambio que se produce en el conocimiento del niño sobre su cuerpo, las imágenes alucinatorias que tenía se quedan atrás y dan paso a una identificación más profunda de su imagen corporal. La segunda etapa es la del cuerpo percibido, esta corresponde al momento en que el niño puede en efecto organizar su esquema corporal. Con esto se da cuenta que las cosas van llegando poco a poco, y de igual forma se conoce a sí mismo a medida que sus alcances son más amplios (Le Boulch, 1995).

Con esto se logra que esas imágenes interiores que tiene el niño se vaya formando y estructurando de manera correcta el esquema corporal. La importancia de esto se debe a que una buena estructura del esquema corporal se convierte en "...un apoyo que le permita programar mentalmente acciones relacionadas con el medio circundante objeto y también con su propio cuerpo" (Le Boulch, 1995, p. 23).

Junto con los cambios que se van produciendo en la mente del niño a medida que la percepción del mundo que lo rodea cambia se encuentran las constantes comparaciones. Ellos pueden analizar ahora las diferencias que existen con sus compañeros. Un buen balance del esquema e imagen corporal del niño se encuentra dentro de parámetros donde ellos adoptan actitudes y roles de los otros y con esto identificarse, y a la vez encontrar esas particularidades que nos diferencian unos de otros (Le Boulch, 1995).

Cuando se desarrolla el esquema corporal de los niños llega esa parte importante de ayudar a que puedan percibir su cuerpo en totalidad. Es por esto que realizar ejercicios de psicomotricidad es trascendental. "Está demostrado que el movimiento es el fundamento de toda maduración física y psíquica del hombre" (Jiménez et al., 1997, p.10) queda entonces claro que un buen desarrollo tanto motriz como psicológico se relaciona con los ejercicios y

motivación motrices. Si combinamos los ejercicios con la música se puede lograr que dichos ejercicios sean agradables y relajantes.

“La evolución psicomotriz del niño va a determinar en gran medida el aprendizaje de lectura y escritura, pues para fijar la atención necesita el dominio del cuerpo y la inhibición voluntaria” (Jiménez et al., 1997, p.10). De acuerdo a lo que estos autores exponen se puede llegar a una conclusión básica e importante para esta investigación, y es que ayudar y permitir el desarrollo del niño en cuanto a su esquema corporal es positivo para el desarrollo de otras destrezas cognitivas. Las destrezas motrices pueden desarrollarse de mejor manera con la música.

La propuesta de este estudio es generar una guía de estimulación psicomotriz a través de un elemento lúdico, que es la música; “...el ritmo es un elemento importante en el desarrollo del niño, ya que le ayuda a poder coordinar sus movimientos y a tener un mayor dominio de las distintas partes de su cuerpo” (Haeussler et al., 2005, p.61). Estas actividades como lo dicen los autores pueden estar comprendidas por aquellas donde se marquen ritmos, ya sea con canciones o instrumentos musicales.

La importancia del desarrollo psicológico y físico del niño está dentro de lo que es la educación del esquema corporal; José Jiménez y otros autores plantean que se puede dividir en perceptivas, motrices y sociales (1997). En el plano perceptivo el cuerpo es el punto de referencia y el que permitirá que se dé la relación con los demás, en el área motriz la importancia del esquema corporal juega un papel trascendental en el niño ya que una deficiencia en esta área puede significar lentitud, torpeza y problemas de coordinación (Jiménez et al., 1997).

En cuanto a un nivel personal y social es evidente que si el niño comienza a sufrir un retraso en desarrollo de esquema corporal entonces sentirá rechazo e incluso la preocupación de sus padres ya que no encuentran los avances y desarrollos esperados.

Todos estos ejercicios acompañados de la música pueden servir de ayuda y motivación para que los niños no sientan presión cuando se trata de desarrollar de manera constante su esquema corporal. De acuerdo a la experiencia de las autoras el esquema corporal se lo enfoca más hacia actividades de dibujo y expresión sin embargo, cantando, bailando canciones que brinden un mensaje de reconocimiento corporal pueden ser actividades positivas.

El control de postura y ajuste a través de la música se vuelven más divertidos. Estas palabras se pueden corroborar con lo que Le Boulch (1995) dice acerca de la importancia del “ajuste con tema musical” la expresión del niño y ritmo propio de sus movimientos permitirá un buen equilibrio emocional (Le Boulch, 1995).

Enseñar a conocer e integrar el esquema corporal permite al niño situarse en un lugar dentro de un espacio determinado. Comienza a conocerse y saber sus limitaciones, trabajando esto en conjunto con el ajuste del ritmo y la música se puede entender que “Los gestos y movimientos del niño deben, pues, poder ajustarse a las condiciones de tiempo y de espacio que le son exteriores sin perder su naturalidad y su armonía” (Le Boulch, 1995, p.241) Si bien es cierto que los niños por sí solos pueden descubrir un sinnúmero de cosas es importante que exista una guía por parte de un adulto, y también una relación con semejantes que además permitirán la puesta en práctica de conocimientos y destrezas adquiridas. Desde el momento del nacimiento los niños necesitan que ciertas capacidades se desarrollen y se manifiesten gracias al intercambio con el otro (Le Boulch, 1995). Por lo tanto las influencias de los seres humanos son imprescindibles en el niño, así como de sus pares también, pero

sobre todo ese desarrollo debe permitir que estén en contacto con otras experiencias extrasensoriales como la música, no vendrá naturalmente si no es brindado por otra persona. Los pedagogos estarán a cargo de presentar todo el material auditivo musical posible (Willems, 2001).

Educar el esquema corporal con la música es realmente posible, solo se necesita plantear los ejercicios adecuados y las ganas de hacerlo. Muchas veces se puede caer en la tendencia de que con la música se vuelve una educación exclusivamente sensorial, pero, como lo dice Willems (2001) el mundo sensorial solo abrirá las puertas a la persona hacia un mundo más abstracto. Por lo tanto utilizar la parte auditiva, la música como herramienta para ayudar al desarrollo del esquema corporal es factible y realmente una influencia positiva. (Willems, 2001)

Motricidad gruesa

Cuando hablamos de motricidad gruesa entendemos que se trata de todas las partes del cuerpo. Éstas van adquiriendo fuerza y control a medida que el niño crece (Le Boulch, 1995). Cuando hablamos de motricidad gruesa es importante tener en cuenta que se habla de equilibrio, coordinación, ajuste tónico y sobre todo expresión corporal. Es por esto que una estimulación equilibrada hará que las habilidades mencionadas anteriormente se desarrollen plenamente (Jiménez et al., 1997).

Si hablamos de educar el esquema corporal evidentemente estaremos fomentando al niño a reconocer su cuerpo y por lo tanto aprender a usarlo. Una vez que entienden su diferenciación de los demás comenzarán con actitudes de imitación. Es decir, se apropiarán de movimientos que ven en otros para comenzar a sentirse dueños de su espacio y

limitaciones corporales. Con esto las emociones también comenzarán a estructurarse (Le Boulch, 1995).

Como pedagogos se debe aprovechar de esta situación, del hecho de que los niños están descubriendo su cuerpo e imitando acciones ajenas. Es por esto que estimular ejercicios que desarrollen la motricidad gruesa del niño es importante en esta etapa, sobre todo porque ellos estarán dispuestos a seguir las actividades que el guía realice. Y si sumamos esto a una parte donde se realicen ejercicios con estimulación auditiva, estaremos trabajando su discriminación de sonidos (Le Boulch, 1995).

Estar en contacto con otros permite a los niños identificarse dentro de la misma armonía de movimiento, de igual forma tener el contacto con una persona que haga de guía ayuda en el desarrollo de sus músculos. “La manera en que se vive la relación con los otros tiene un papel esencial en la puesta en funcionamiento o, al contrario, en el bloqueo de la espontaneidad del movimiento del que depende s carácter armoniosamente rítmico” (Le Boulch, 1995, p.144). Saber manejar y canalizar de forma correcta los momentos en que se debe ayudar al desarrollo de los niños es también una tarea importante.

Una vez que los ejercicios de estimulación a la motricidad gruesa se tengan en mente, tendremos que desarrollar poco a poco las distintas partes de los niños. Entre esas entra el equilibrio, “Las dificultades de equilibrio repercuten en el aumento del cansancio, la ansiedad y la disminución de la atención del niño” (Jiménez et al., 1997, p.61). Ejercicios que estimulen un buen equilibrio en el niño combinados con canciones alegres que sirvan de motivación son fundamentales para ayudar a un desarrollo motor positivo. Tener una ausencia en la enseñanza de estas destrezas puede tener graves repercusiones en otros ámbitos de desarrollo. “Existe pues, una estrecha relación entre las alteraciones del equilibrio y los estados de inseguridad y angustia de los sujetos” (Jiménez et al., 1997, p.61).

Realizar juegos que combinados con actividades musicales puede ser de gran motivación para los niños. Por ejemplo, el juego de las sillas que es conocido por la gran mayoría. Con este tipo de juegos estaremos estimulando la audición y sobre todo ejercicios de motricidad, equilibrio y coordinación. La clave que permite que actividades como ésta funcionen es justamente la música que se convierte en una gran influencia para el desarrollo de la motricidad gruesa (Jiménez et al., 1997).

Willems (2001) recuerda a un filósofo famoso en su obra, habla de Aristóteles cuando él se refería al ritmo como una parte natural en los seres humanos, pues como sabemos nuestras actividades diarias responden a una rutina interna que mantiene cierto ritmo, controlado y manejado por cada persona (Willems, 2001). La música se transforma en un medio de aprendizaje de ejercicios motrices; el niño al escuchar tiene que realizar una serie de coordinaciones, donde, obviamente juegan papel los sentidos y el movimiento. Incluso con la música realiza repeticiones de ejercicios de motricidad gruesa para luego implementar unos nuevos (Hargreaves, 1991).

“Está demostrado que el movimiento es el fundamento de toda maduración física y psíquica del hombre” (Jiménez et al., 1997, p.10). Como pedagogos tenemos que entender la gran influencia que tiene en un niño el buen desarrollo de la motricidad gruesa. Junto con esto también el desarrollo de los sentidos, para ayudar a que la tarea sea más sencilla unir la motricidad y la música permite que las actividades que realizarán los niños sean motivadoras, alegres y enriquecedoras, todo esto como obtención de un mayor y mejor aprendizaje.

Ayudar al niño a encontrar una conexión donde pueda desenvolverse motrizmente y donde desarrolle habilidades motoras y de coordinación es una clave para que pueda lograr a utilizar esto como la forma de canalizar emociones. “El cuerpo es un importante medio de

expresión. El sentirse bien en su propio cuerpo, cómodo, seguro y relajado es un reflejo de la tranquilidad emocional y de la confianza en sí mismo” (Haeussler et al., 2005, p.138).

La libertad emocional del niño depende en gran parte de que no se sienta atemorizado por utilizar su cuerpo como medio de expresión. Para esto se pueden realizar una serie de juegos y ejercicios que, combinados con la música permitirán que la actividad del desarrollo de la motricidad gruesa sea agradable y nada frustrante.

A los niños les encanta bailar y seguir movimientos al compás de la música, marchar junto al tambor o simplemente mover su cuerpo siguiendo al profesor. Esto les divierte mucho e incluso se lo hace grupalmente para que comprendan la cooperación y lo disfruten juntos (Haeussler et al., 2005).

Desarrollo auditivo

Los seres humanos desarrollan sus cinco sentidos a medida que avanza el crecimiento. Saber estimularlos es importante, sobre todo en los niños esto ayuda y permite que tengan mayores destrezas (Willems, 2001). La audición resulta realmente importante para las personas, muchas veces no se tiene la suficiente educación en este campo, olvidando su extrema importancia (Willems, 2001).

Esta guía se ha basado en la importancia del niño y su desarrollo motriz combinado a la música. Junto con esto es importante que los adultos sepan que no solo se ayuda a la parte motora sino también a un excelente desarrollo de los sentidos, sobre todo el auditivo.

Para trabajar de mejor forma con los niños y su desenvolvimiento motor, es importante que como pedagogos les presentemos estímulos auditivos constantemente. La memoria auditiva puede estar desarrollada por distintas partes; Una importante es la audición interior, que se encarga de mantener lo que es el ritmo (Willems, 2001). Punto muy

importante cuando los niños tratan de recordar canciones y seguir pasos que ya habían realizado previamente. Junto con esto permitir que el niño desarrolle su imaginación, inventando canciones o bailando libremente moviendo su cuerpo a su manera (Willems, 2001).

“El conocer y ejercitar los cinco sentidos ayuda al niño a conocerse mejor y a conectarse por diversas vías con el mundo humano y material que lo rodea” (Haeussler et al, 2005, p.61). La audición es un sentido importante en los seres humanos, y por tanto ayudar a su desarrollo tiene la misma importancia. La audición se utiliza en sentido general en la vida cotidiana y por esto realizar ejercicios de motricidad combinados con música y sonidos distintos ayuda positivamente a los más pequeños (Willems, 2001).

Los sonidos y la sensibilidad auditiva del niño comienzan a estar en contacto y presentes desde el período de gestación, los latidos del corazón suponen una cierta música para el niño de ocho meses (Le Boulch, 1995). Esta afirmación puede responder al hecho de la necesidad que tienen los niños de estar en contacto con los estímulos auditivos para ayudar al desarrollo motor.

El ritmo es parte del desarrollo de la audición en los niños. Ellos comienzan a diferenciar el cambio de sonidos y de tonalidades siguiendo los ritmos, sobre todo si se implementa el baile estimulando los cambios de ritmo con cambios de movimientos y ejercicios. “En la práctica se puede tomar conciencia del valor plástico del ritmo musical así como de sus diversas modalidades agógicas y dinámicas sobre todo mediante el movimiento corporal” (Willems, 2001, p.82). La audición y el ritmo deben enseñarse y estimularse conjuntamente, los dos van de la mano y por esto se pueden realizar ejercicios que estimulen la audición conjuntamente de ritmo y melodía (Willems, 2001).

Para esto en conjunto se trabaja la motricidad y la estimulación de actividades psicomotrices del niño. La audición forma una parte muy importante para que estas habilidades se puedan dar (Mills, 1997). Además de permitir al niño desarrollar habilidades sensoriales el hecho de una buena estimulación motriz ayuda a generar estabilidad emocional y conjuntamente es obvio que su importancia viene desde una necesidad social (Mills, 1997).

Influencia del entorno en el aprendizaje musical

Dentro del aprendizaje existen varios factores que influyen para que éste sea positivo o negativo, un niño absorbe rápidamente los conocimientos y es susceptible a adquirir cualquier tipo de información que se le presente, lo importante es que las influencias deben ser positivas para que el aprendizaje sea eficaz (Navarro, 2004).

“El cambio en cada ámbito es producto de la interacción que se da entre un patrón de maduración biológica propia de cada niño y la estimulación que proviene del medio que lo rodea, en la que tiene una importancia fundamental el contexto familiar y social en que está inserto.” (Haeussler et al., 2005, p.18). De este contexto vendrá la influencia en el aprendizaje del niño, de ahí la libertad de sus movimientos o desplazamientos, la necesidad de espacio es amplia para que le permita al niño realizar adecuadamente cada actividad que el docente proponga (Molina, 2002).

El profesor cumple un papel muy importante dentro del entorno de los niños por lo que los ejercicios que se planteen deben motivar o cautivar el interés del niño por realizarlos, la música es un factor que motiva a los niños a realizarlos con más entusiasmo. El aprendizaje del niño depende en gran medida de la metodología que utilice el maestro, por lo que la planificación debe adaptarse a las necesidades del niño tomando en cuenta sus

posibilidades en cuanto al material didáctico o estructura ya que muchas veces son un obstáculo para el aprendizaje del niño (Navarro, 2004).

Ejercicios para el aprendizaje musical

El aprendizaje a través de la música logra reforzar en el niño varias áreas mediante el movimiento, utilizan diferentes partes del cuerpo para realizar movimientos elementales como flexión, rotación, circunducción, aducción- abducción, anteversión- retroversión, dando paso a la articulación de varias partes del cuerpo como la cabeza, columna vertebral, brazo, muslo, pie, cintura, codo, manos dedos de la mano, pelvis, pierna o dedos del pie (García, 2002).

El movimiento requiere la participación de varios músculos del cuerpo, en donde algunos se relajan y otros adquieren mayor tensión, es así como se va regulando el sistema nervioso (García, 2002), por medio de la tonicidad el niño irá tomando conciencia de su cuerpo es decir irá explorando los movimientos que pueda realizar con las distintas partes del cuerpo y sobretodo como lo hace, posteriormente intentará repetirlos y podrá ir descubriendo cada parte de su cuerpo (García, 2002)

Para poder ocuparse de la tonicidad mediante la música se puede trabajar a través de la imitación, lo que logra que el niño pueda reconocer las partes de su cuerpo, y concentrar su atención a la música o a las instrucciones del maestro para que el niño pueda seguirlos y realizar los ejercicios correctamente.

Ejemplos de ejercicios para el desarrollo de la tonicidad:

Según García (2002) para desarrollar la tonicidad en el niño propone, pedir al niño que ponga las manos en cualquier parte de su cuerpo (Ej.: manos en la cabeza), es una buena

idea adaptar esta actividad con música de fondo que acompañe a sus movimientos, y así trabajar este ejercicio con canciones como “el juego del calentamiento” o “chu chu wa”.

La idea de García (2002) para esta actividad es que se puede trabajar con una pelota, donde se les ubique a los niños en una línea abiertos las piernas, cada niño con su pelota de acuerdo a las instrucciones del maestro tendrá que ir moviendo la pelota de un lado, al otro, entre sus piernas, arriba o atrás, de ellos con la condición de no mover los pies para poder lograr el ejercicio, la música estará de fondo.

Un juego muy divertido que plantea Gallegos (2005), en el que su posición será de ganeo y con cualquier canción de animales tendrán que imitar a cada uno, puede ser un elefante en donde su mano será la trompa del elefante y podrán hacer el sonido de cada uno de los animales que se les proponga, o puede ser una serpiente en donde tengan que reptar como una de verdad y así el niño tendrá que acompañar su movimiento con el sonido de una serpiente.

En el control postural los niños realizarán ejercicios basados en la marcha, aquí podrán trabajar su coordinación y poco a poco podrán ir perfeccionando su equilibrio, buscando una variedad de posturas que ayuden al niño a reforzar sus destrezas y así poder llegar al control de sus posturas a través del juego y la música (García, 2002).

Ejemplos de ejercicios sugeridos por García (2002) para el desarrollo de la postura: Esta actividad se sugiere para un mejor desarrollo del control postural; poner varios aros en el piso indistintamente y pedirles que caminen alrededor de ellos manteniendo el equilibrio, que salten adentro del aro y afuera de él, todo al ritmo de la música que lo hagan más rápido o más lento, o que sigan alrededor de los aros en puntillas.

El juego consiste en que todos los niños pertenecen al ejército y de acuerdo a las instrucciones del profesor tendrán que dar pasos largos o cortos, caminar rápido o lento,

marchar o correr, el ejercicio se puede hacer de acuerdo al ritmo de la música, acelerando los pasos o disminuyendo la velocidad.

Con el juego de las estatuas se les puede pedir a los niños que cada vez que pare la música ellos deben saltar y caer en distintas posiciones, con las piernas abiertas, piernas inclinadas, en cuclillas, en un solo pie, el niño deberá ser creativo y buscar distintas posiciones.

Un juego en donde todos los niños hacen una ronda y de acuerdo a las instrucciones del maestro los niños se imaginan que son una casa y se hace grande o pequeña cuando escuchan la palabra “grande” deberán estirarse e inclinar su cuerpo para atrás y si escuchan “pequeña” deberán inclinar su cuerpo para adelante uniendo sus cabezas.

Para trabajar con la estructuración espacial a través de la música con los niños se puede utilizar la manipulación de objetos, aquí será necesario trabajar con las distintas nociones espaciales como arriba- abajo, adentro- afuera y además jugar a través de desplazamientos donde el niño pueda asimilar el espacio que utiliza su cuerpo y el espacio que lo rodea calculando distancias y trayectorias, se podría aprovechar la estructuración espacial para trabajar con lateralidad derecha e izquierda. (García, 2002).

Ejercicios propuestos para el desarrollo de la noción espacial:

- Este es un ejercicio muy interesante que plantea García (2002) donde habrán pelotas de distintos tamaños, grandes pequeñas y medianas, primero los niños trabajarán con las grandes, de acuerdo a las instrucciones del maestro el niño tendrá que lanzar la pelota hacia arriba y atraparla o hacia la pared lo más alto que puedan, podrán también trabajar en parejas y tendrán que lanzarle la pelota a su compañero para que la atrape, estos ejercicios se realizarán con los tres tipos de pelota para que puedan notar la diferencia, el maestro podrá elegir una canción que lo ayude en la actividad.

Al trabajar con música en el aprendizaje se puede ver la forma en la que el tiempo y el espacio se relacionan debido a que se trabajan recíprocamente, sin embargo generalmente la estructuración temporal aparece en el niño después a la estructuración espacial.

El tiempo en los niños se trabaja a través de la velocidad, un cuerpo físico no puede trabajar desprendido de la velocidad del ritmo (Fernández, Pérez, Bastos, Fernández & Lorca 2010).

Lo que un niño debe lograr al realizar ejercicios de estructuración temporal es poder controlar los procesos de inhibición de una manera precisa, de manera que si el maestro les dice “ahora” ellos logren seguir sus órdenes a cabalidad, o si el profesor les dice “paren” lo hagan en ese momento, a los niños les llama mucho la atención el jugar a través de palmadas o zapateadas, es decir les divierte reproducir un sonido con alguna parte de su cuerpo, el mismo que lleve ritmo y puedan seguirlo, posteriormente a medida que vayan desarrollando la estructuración temporal podrán realizar intervalos (García, 2002).

Ejercicios propuestos para el desarrollo de la estructuración temporal:

- En este juego el maestro tendrá un instrumento como un tambor o una pandereta y los niños tendrán que ir marchando al ritmo que el maestro toque, unas veces más rápido y otras más lento, el maestro podrá ir aumentando diferentes reglas como después de tres pasos un aplauso e ir haciendo el juego más complicado de acuerdo a la edad Gallegos (2005).
- Se le entregará a cada niño un instrumento diferente, este será “el juego de la banda”, simularan ser una banda real y el maestro será el director de la banda por lo tanto cuando él diga “ahora” todos deberán tocar su instrumento y cuando diga “stop” todos deberán parar de tocar, se puede hacer que el niño mientras toca el instrumento baile, podrán utilizar instrumentos naturales es decir crear instrumentos con objetos cotidianos Gallegos (2005).

Al hablar de las capacidades perceptivas motrices debemos tomar en cuenta que el niño logra controlar su cuerpo y su cerebro al momento de captar la información.

Las personas aprenden a través de los sentidos (vista, oído, olfato, tacto y gusto), pero el niño tiene distintas maneras de captar la información emitida, aquí es donde entra en juego el proceso perceptivo, el mismo que después de haberlo desarrollado facilitará el aprendizaje para los niños, (Castañer & Camerino, 2001).

Para lograr un eficaz desarrollo de las capacidades perceptivas del niño es importante trabajar con colores, tamaños, figuras, longitudes, pesos, alturas, sonidos, ya que se está reforzando los sentidos, mediante los cuales se asimila la información para el nuevo aprendizaje, después de trabajar con los sentidos y sus respectivas sensaciones se pueden observar resultados notables en cuanto a seriación, discriminación y secuencia, por lo que se podría considerar como importante desarrollar las capacidades perceptivas dentro del proceso de aprendizaje (García, 2002).

Ejercicios propuestos por García (2002) para desarrollar las capacidades perceptivas:

- Se ha propuesto este ejercicio para el desarrollo de las capacidades perceptivo motrices aunque se han realizado algunas modificaciones donde interviene la música para hacer este ejercicio más dinámico, donde los niños estarán dentro de un círculo y el maestro realizará varios sonidos con una flauta, si el niño escucha un sonido largo tendrá que dar un salto hacia adelante, si escucha un sonido corto dará un salto hacia atrás, si escucha un sonido alto tendrá que dar un salto y si es un sonido bajo tendrá que agacharse, el maestro puede hacer de este ejercicio una secuencia si es que desea.
- Los niños harán una ronda muy grande, en la mitad de la ronda encontrarán varios objetos como aros, pelotas, pintura, y tendrán la libertad de escoger el objeto con el que quieran trabajar, y tendrán que realizar las actividades tratando de seguir el ritmo de la música, podrán trabajar de manera individual o en grupo.

- El maestro preparará una secuencia de actividades que el niño tendrá que seguir con aros, cuerdas, conos, etc. La actividad estará acompañada por música, el maestro delimitará un tiempo apropiado para que el niño pueda concluir todos los ejercicios y el niño deberá terminar las actividades antes de que el maestro pare la música.

METODOLOGÍA Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Esta guía corresponde a una investigación de tipo cualitativa. Utiliza principalmente el método constructivista, los alumnos aprenden a través de la experiencia. Piaget concibe al constructivismo como una construcción que realiza el alumno en su interacción con el medio (Arroyo, Castelo & Pueyo, 1994).

Esta guía constituye el resultado de una investigación descriptiva, no experimental, desarrollada en base a la investigación bibliográfica de diferentes autores reconocidos como Le Boulch, Willems, entre otros, que se refieren a la utilización de la música como elemento clave para desarrollar la motricidad.

Para probar su validez tendrá que ser aplicada. Distintos autores representan la importancia que tiene la música en el desarrollo motor del niño y en esta guía se resalta las partes más relevantes sobre las investigaciones de los autores.

Justificación de la metodología seleccionada

Para poder demostrar de la mejor forma cómo la música puede influir en el desarrollo motor de los niños de cuatro a seis años primeramente es necesario tener la investigación de autores que justifiquen que es posible hacerlo y que de hecho la música puede fomentar un mejor desempeño en los niños. La guía se pretende entregarla a un centro de estimulación adecuada en el Ecuador para que sea puesta en práctica y se puedan detallar los resultados. Pero, hasta no comprobar que hay autores que defiendan esto no se entrega la guía; es por esto que la mejor manera de hacerlo es realizando una amplia investigación de bibliografías adecuadas.

ANÁLISIS DE DATOS

Detalles del análisis

La importancia del desarrollo de la motricidad gruesa en niños se ve enfocada en el aprendizaje y desenvolvimiento académico (Jiménez et al., 1997). Es un tema importante no solo por su contenido teórico, sino también por la aplicabilidad, no son ejercicios difíciles, ni extremadamente elaborados. Esta guía destaca lo primordial de la estimulación psicomotriz junto con el estímulo de la música.

Importancia del estudio

Este estudio puede contribuir de manera que los profesores y padres de familia la utilicen esta guía como apoyo para mejorar o reforzar la motricidad en los más pequeños. El estudio es importante pues en el Ecuador no se atacan de manera adecuada los problemas de psicomotricidad. Si se ponen en práctica los ejercicios detallados en compañía de música se espera que el beneficio sea positivo y que en aquellos niños con brechas en su desarrollo motor exista un progreso. Si la guía llega a ser comprobada sería excelente para el uso de todas las personas que deseen mejorar las situaciones dentro del tema.

CONCLUSIONES

Limitaciones del estudio

Debido a que este trabajo es de contenido estrictamente bibliográfico las limitaciones del mismo se concentran en el hecho de que no hay datos que corroboren todo lo expuesto anteriormente.

Esta guía no ha sido comprobada aún. Es un estudio descriptivo, no es empírico; y es por esto que las hipótesis no pueden ser comprobadas. Por no existir datos cualitativos o cuantitativos hay una gran limitación en los resultados que se puedan obtener. Es necesario

realizar encuestas, observaciones y poner en práctica los ejercicios descritos para lograr referenciar las hipótesis planteadas.

El hecho de realizar este trabajo dentro de un semestre de la Universidad, resulta una limitación por no tener mayor cantidad de tiempo para trabajar con tabulaciones que permitan demostrar y presentar datos factibles.

Sin datos es imposible validar toda la información presentada, por lo tanto hasta no tener información que respalde todo lo que se ha propuesto aquí, esta guía servirá nada más para una revisión de bibliografía; mas no para definir si sirve o no.

Otra de las limitaciones también fue que encontrar fuentes actualizadas del tema de música combinada a la psicomotricidad es complicado pues no hay mucha literatura que hable de eso. Hay fuentes que son muy antiguas, esto no quita veracidad pero si resultan un poco obsoletas.

Recomendaciones para futuros estudios

Mis recomendaciones acerca de la investigación realizada son primeramente que si se quiere hacer uso de esta guía, se la ponga en práctica a manera de comprobar si lo que se plantea aquí es verdadero y válido. No debe ser utilizada como algo ya comprobado y que de hecho será efectivo para el desarrollo psicomotor de los niños al ser expuestos a ejercicios acompañados de la música.

Antes de comenzar un estudio como este es necesario tener clara la pregunta de problema que nos queremos plantear. Asegurándonos que el tema sea valioso para que otras personas lo puedan utilizar.

Si alguien desea conocer más sobre referencias acerca de estos autores, esta guía puede ser de utilidad, siempre y cuando sea para fines completamente de búsqueda de

literatura o bibliografía. Los autores citados son muy buenos, pero, eso no implica que la guía ya ha sido comprobada; como especifiqué anteriormente para eso es necesario que existan datos ya sea cualitativos o cuantitativos.

Resumen general

La música es un componente que enriquece muchas disciplinas al ser puestas en práctica; el estudio de la psicomotricidad no debería ser la excepción. Diariamente conocemos nuevas brechas que la educación en el Ecuador debe superar, tener una guía que permita a los centros infantiles, a profesores y padres de familia saber manejar ciertos déficits en sus niños en el área de motricidad es de gran utilidad. Es gracias a estudios realizados que han utilizado la literatura disponible para crear hipótesis, y poner en práctica todo lo que los grandes autores dicen, que podemos hoy en día demostrar nuevas tendencias y utilizar técnicas de aprendizaje valiosas. En el Ecuador existen algunos sitios de estimulación temprana y estimulación adecuada; pero, el punto está en saber si estas instituciones aprovechan al máximo los conocimientos brindados por expertos para estimular y mejorar el desarrollo de los niños. Esta guía busca encaminar a las personas hacia cómo utilizar la música para estimular las áreas de motricidad en los niños. Pero, por no ser probada y no presentar tabulaciones, encuestas o datos de ningún tipo; resulta un desafío para la persona que se disponga a ponerla en práctica. Por ser un estudio de investigación solamente con bibliografía, no puedo resumir las conclusiones ni resultados obtenidos, pero, en un futuro se podrá comprobar si esta guía es válida o no. Por ahora es la demostración de todo lo que varios autores dicen acerca del tema. Parte del error fue no tabular ni documentar observaciones realizadas a Paz, que demuestren si al aplicar los ejercicios ella tuvo o no un progreso y avance. Además preguntar con encuestas a profesores si creen que sería de

utilidad una guía como esta; la falta de datos limita este proyecto, pero no necesariamente le quita validez ya que algún día puede ser probado.

La falta de información en el Ecuador sobre la psicomotricidad, me llevó a la realización de esta guía, esperando que en un futuro haya interés por más personas en documentar y crear estudios que permitan a los profesores aplicarlos con aquellos casos más complejos donde existan evidencias de niños con problemas de motricidad, falta información en el país y mi propósito con este trabajo es abrir más caminos que lleven a la solución de problemas en los centros infantiles.

Referencias

- Arroyo, A., Castelo, A. & Pueyo, M. (1994). *El departamento de orientación: atención a la diversidad*. Narcea ediciones.
- Benenzon, R. (2000). *Musicoterapia, De la teoría a la práctica*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Castañer, M. & Camerino, O. (2001). *La Educación Física en la Enseñanza Primaria*. España: INO Reproducciones, S.A.
- Consejo Nacional de Discapacidades (CONADIS). (2012). Obtenido el 17 de mayo 2012 de <http://www.conadis.gob.ec/menores.php>
- Fernández, J., Pérez, F., Bastos, J., Fernández, R. & Lorca, L. (2010). *Elementos Psicomotrices Básicos*. Obtenido el 10 de abril 2010 de <http://www.uhu.es/65111/temas/tema41tarde.htm>
- García, A. (2002). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid: Genral Pardiñas.
- Haeussler, I. & Rodríguez, S. (2005). *Manual de estimulación preescolar*. Santiago, Chile: Editorial Planeta Chilena S.A.
- Hargreaves, D. (1991). *Infancia y educación artística*. Ediciones Morata.
- Gallegos, I. (2005). *Actividades musicales en educación infantil*. Obtenido el 24 de abril 2010 de <http://www.filomusica.com/filo60/actividades.html>
- Jiménez, J. & Jiménez de la Calle, I. (1997). *Psicomotricidad, Teoría y programación*. Madrid: Editorial Escuela Española, S.A.
- Le Boulch, J. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años Consecuencias Educativas*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Mills, J. (1997). *La música en la enseñanza básica*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Molina, S. (2002). "Efdportes". *Influencia del contexto en los elementos del proceso enseñanza aprendizaje en la iniciación deportiva*. Obtenido el 15 de abril 2010 de <http://www.efdeportes.com/efd52/context.htm>
- Navarro, R. (2004). "Red Científica, ciencias, tecnología y Pensamiento". *El concepto de enseñanza aprendizaje*. Obtenido el 12 de abril 2010 de <http://www.redcientifica.com/doc/doc200402170600.html>
- PrenatalEcuador. (2012). Obtenido el 17 de mayo de 2012 de <http://www.prenatal.tv/ecuador/inicio.htm>
- Sacks, O. (2008). *Musicophilia. Tales of music and the brain*. New Yourk: Vintage books.

Willems, E. (2001). *El oído musical La preparación auditiva del niño*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.