

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

Colegio de Arquitectura

***Reestructuración del centro de Cumbayá.***

***Diseño Urbano como Ensamble  
Diseño Urbano como Escenografía***

**Elizabeth Correa Santiana**

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de Arquitecto

**Quito**

**Junio de 2012**

**Universidad San Francisco de Quito**

**Colegio de Arquitectura**

**HOJA DE APROBACION DE TESIS**

**Reestructuración del Centro de Cumbayá  
Diseño Urbano como Ensamble  
Diseño Urbano como Escenografía**

**Elizabeth Correa**

Arq. Patricio Endara  
Director de la Tesis

.....

Arq. Pablo Davalos  
Miembro del Comité de Tesis

.....

Arq. Raúl Yepez  
Miembro del Comité de Tesis

.....

Arq. Diego Oleas  
Decano del Colegio de Arquitectura

.....

Quito, 11 de Junio 2012

**© Derechos de Autor**  
**Elizabeth Margarita Correa Santiana**  
**2012**

Un agradecimiento a mis profesores especialmente a Alex y Claudio que supieron guiarme por los inicios de esta carrera. Gracias a mi familia y a mis amigas Toa y Sandri por ser mis hermanas estos años de universidad.

Dedico este trabajo a mis padres porque gracias a ellos logre cumplir esta meta, ustedes han sido siempre mi apoyo, empuje y razon de seguir. Gracias porque nunca dejaron de confiar en mi. A mis hermanos Cristian, Carlita y Fer por creer en mi. A mis pequeñas Vale y Vicky por todas las risas y abrazos y a David por su apoyo en cada paso.

## **Resumen**

El proyecto inicia con la inquietud de investigar la forma de diseñar ciudad desde el espacio público. Primero se investiga sobre el Diseño Urbano como ensamble y el Diseño Urbano como escenografía. Luego se toma a Cumbayá como ejemplo de la pérdida de espacio público que se está experimentando actualmente y a través de una intervención en los terrenos ocupados por fábricas cercanas al centro de Cumbayá se llega al diseño de un parque de 11 hectáreas donde se juega con espacios verdes, plazas, espacios de descanso, de meditación, de observación o simplemente más lúdicos. Además se cuenta con equipamiento específico para Cumbayá, ampliando arquitectónicamente en el Centro Cultural que cuenta con una hemeroteca, talleres de arte, dos galerías y un mirador del parque.

## **Abstract**

The project began with the concern to investigate how to design city from public space. First investigated the assembly and Urban Design and Urban Design and scenery. Then taken Cumbayá as an example of loss of public space currently experienced, trough and intervention in the land occupied by factories near the center of Cumbaya reaching a design of a park of 11 hectares which is played with green spaces , squares, spaces of rest, meditation, observation, or simply more playful. Having specific equipment for Cumbaya, extending its architecture in the Cultural Center which features a newspaper library, art studios, two galleries and a gazebo in the park.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo pretende realizar una reestructuración del centro de Cumbayá con la intención de diseñar los espacios públicos cercanos a la plaza central, por medio de dos métodos collage urbano y la idea de escenografía.

Con respecto a la escenografía en relación al diseño urbano, en este trabajo se interrelacionará con el collage urbano por medio de la siguiente reflexión: si la vida es un teatro, la ciudad es su escenario y como arquitectos debemos atribuirnos la escenografía de la ciudad en que vivimos. El entorno urbano es nuestra creación y, al mismo tiempo, determina cómo vemos el mundo y de qué manera nos comportamos en él.

Por todo ello es importante estudiar el equilibrio entre espacio rural y espacio urbano para evitar que Cumbayá llegue a ser una extensión de la ciudad de Quito, como un elemento organizador y mezcla del espacio. La investigación que a continuación se presenta, analizará el diseño urbano como ensamble (orientado a interpretar la forma y el espacio público con criterios físico-estético-funcionales, buscando satisfacer las necesidades de la comunidad de Cumbayá), escenografía en diseño urbano (elementos visuales que conforman una escenificación, sean corpóreos, es decir, decorados y accesorios, donde la iluminación o la caracterización de los personajes en la arquitectura puedan afectar, análisis del programa (estudio donde se estudia la propuesta de este trabajo, los datos, programas, diagramas, jerarquías y sistemas), además se presenta el análisis del lugar (relaciones entre comunidades Quito y Cumbayá, calles y ciclo vías, jerarquías, uso de suelo, tipologías, condiciones de límite.

Así la propuesta final de esta investigación es plantear la idea de sacar fábricas cercanas a sectores habitados del centro y considerar estos espacios como grandes vacíos que deben ser intervenidos por medio de la relación entre espacio público y escenografía, con esto se llenarán los vacíos de las fábricas extraídas y se ofrecerá un nuevo espacio público para Cumbayá.



## INDICE.

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I: DISEÑO URBANO COMO ENSAMBLE.</b>	
1.1. Analisis Ciudad Collage.....	3
1.2. Collage como técnica artística.....	5
1.3. Collage aplicado a Cumbayá.....	7
a) Espacio Rural.....	8
b) Espacio Urbano.....	8
<b>CAPÍTULO II: DISEÑO URBANO COMO ESCENOGRAFÍA.</b>	
2.1. Teatro y Escenografía.....	9
a) Tipos de Escenografía.....	9
2.2. Calles, Parques, Plazas.....	11
2.3. Actores Urbanos.....	13
2.4. Relaciones Peatones y espacio público.....	14
<b>CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE PRECEDENTES</b>	
3.1. Tratamiento para el Espacio Público El Rímac .....	16
3.2. Isla privada de Abramovich en San Petersburgo.....	21
3.3. Proyecto Madrid-Río.....	23
3.4. Remodelación Plaza de Maipú: abrazo entre tradición y modernidad.....	25
<b>CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DEL PROGRAMA</b>	
4.1. Datos del programa.....	28
4.2. Análisis de Áreas.....	28
4.3. Diagrama de interrelaciones funcionales.....	30
<b>CAPÍTULO V: ANÁLISIS DEL LUGAR</b>	
5.1. Ubicación.....	32
5.2. Cumbayá a través del tiempo.....	33
5.3. Topografía.....	38
5.4. Zona de Estudio.....	39
5.5. Uso de Suelo.....	42
5.6. Análisis de Vías.....	42
5.7. Transporte Público.....	47
5.8. Información de Municipio.....	48
5.9. Fachadas.....	49
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>56</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>57</b>

# CAPÍTULO I: DISEÑO URBANO COMO ENSAMBLE.

## 1.1 Análisis de *Ciudad Collage*.

Collin Rowe en su libro *Ciudad Collage* analiza las ciudades desde un punto de vista histórico y encuentra diferentes etapas de las ciudades expresadas en sus construcciones y espacios públicos. Él considera importante mostrar estas diferentes etapas históricas a través del collage que es ensamblar en un sistema complejo los diferentes elementos de las ciudades haciéndolas un museo al aire libre y de acceso público.

Al inicio del libro Rowe expresa su preocupación por construir las ciudades para la gente diseñándolas como a la gente le gusta “útil, real y densamente familiar”. Es por eso importante resuperar los espacios públicos de las ciudades y diseñarlos para uso de la gente como un escape de la rutina del día a día.

Rowe analiza la evolución de la ciudad a través de los tiempos y vemos que Le Corbusier analizó la ciudad desde diferentes puntos de vista de acuerdo a la época. Tras varios análisis llegó a la idea de diseñar la ciudad a partir de los vacíos igual que los llenos, es decir que vio que el diseño del espacio público es tan importante como el diseño del espacio construido porque la gente transita por estos “vacíos” y como dijimos antes las ciudades deben ser para la gente y no la gente para las ciudades. Así encontramos que la Unité es un claro ejemplo de este equilibrio que Le Corbusier buscó. Otro ejemplo más claro es la Manica Lunga que “actúa a la vez como ocupante de espacio y definidor de espacio.”

Para poder diseñar el espacio público se recurre al análisis de las ciudades con un gráfico de figura fondo, porque a simple vista lo construido llama la atención pero si pintamos estos espacios tratando de diferenciarlos podemos diseñar los dos espacios en total equilibrio. El gráfico a continuación muestra un ejemplo de la diferencia entre un plano normal y uno de figura fondo.



Ilustración 1.

Luego de analizar la evolución de las ciudades Rowe encuentra que el “bricoleur” es la técnica más apropiada para mostrar este paso del tiempo por las ciudades, pues el bricoleur es una técnica que usa todo aquel elemento que se encuentre a la mano sin importar que no tengan relación entre si. Los elementos que él plantea tomar son los acontecimientos de las ciudades.

Roma es un claro ejemplo de la técnica bricolage donde se usa elementos de diferentes lugares para construir un solo elemento. Esto resulta atractivo para los turistas hasta el día de hoy. Es porque en realidad es muy interesante poder presenciar la historia de una ciudad al aire libre vivendola y no encerrados en un museo con fotos antiguas y con maquetas que intentan mostrar el pasado.

En medio de esta reconquista del tiempo Rowe habla de la necesidad de mostrar las cosas como son y no lo que pretenden. Por eso la importancia de mostrar la ciudad en todas sus etapas históricas. Rowe hace una crítica a la ciudad utópica que solo muestra lo que la ciudad pretende ser y esconde lo que en realidad es, como una especie de maquillaje. Así el collage es una técnica que convierte a las ciudades en “ciudad museo” educativa y construida para la gente.

## 1.2. Collage como técnica artística.

El collage es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el video clip. Viene del francés *coller*, que significa pegar.<sup>1</sup>

Otra acepción designa con el término de collage a la técnica pictórica que se basa en pegar, ya sea sobre un lienzo o una tabla, fragmentos de diversos materiales, los cuales por supuesto tendrán la finalidad de comunicar un mensaje artístico. Por ejemplo, un collage puede estar integrado por varias imágenes de una comunidad, desde sus inicios hasta hoy en día, fusionando lo tradicional con lo moderno. También, el collage puede estar conformado por varios recortes de periodicos, revista o cualquier otro tipo de elemento, ya que no hay límites en este sentido.



**Ilustración 2.**

**Fuente: [arquitecturalenguaje.com](http://arquitecturalenguaje.com)**

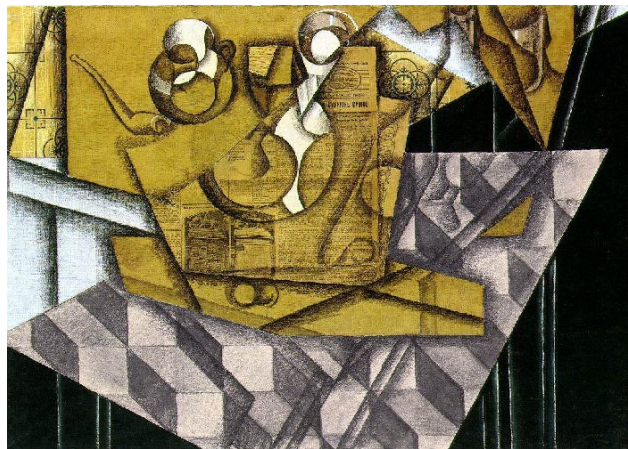
---

<sup>1</sup> Hal Foster, Rosalind E. Krauss, Yves-Alain Bois. *Arte desde 1900*. Ediciones AKAL. Madrid, 2006.

Respecto de su origen se lo ubica a comienzos del siglo pasado, en el año 1912 para ser más precisos, aunque respecto de su inventor todavía hoy existen dudas si fue en efecto Pablo Picasso o Georges Braque, el otro de los máximos exponentes del Cubismo junto a Picasso y Juan Gris.

Si bien la técnica nació vinculada a la pintura, en la actualidad resulta recurrente escuchar a otros ámbitos también hablar de collage, en el cine, la música, la literatura, en los videos clip, entre otros.

En aquel momento, los dos artistas se habían instalado en Sorgues, si bien Picasso se encontraba de viaje en París cuando Braque compró el papel y realizó estas obras. A su vuelta Picasso se entusiasmó con el descubrimiento de su amigo y los dos se lanzaron a introducir en sus pinturas recortes de diarios o revistas, etiquetas de licores o cigarrillos, y también papeles coloreados. Juan Gris rápidamente entendió la potencia del hallazgo y lo empleó también.



**Ilustración 3.**

**Fuente: epdlp.com**

El collage ha sido usado, tanto a la vanguardia histórica de principios del siglo XX: Futurismo, Cubismo, Dadaísmo, Surrealismo, Constructivismo, entre otros. Artistas plásticos que frecuentemente han usado esta técnica incluyen a Max Ernst, Juan Gris, Georges Braque, Marcel Duchamp, Man Ray, Raoul Hausmann, Antoni Tàpies, Jasper Johns y el artista mexicano Alberto Gironella. Asimismo es una técnica habitualmente empleada por los

creadores del Arte correo en la difusión de sus trabajos. Existen nuevos grupos literarios que están implementando el collage colectivo como técnica de composición de textos.

### **1.3. Collage aplicado a Cumbayá**

En este trabajo se pretende tomar el ensamble usando elementos rurales y urbanos de Cumbayá. Entonces por medio del collage encontrar el equilibrio necesario entre los espacios construidos y los espacios rurales que desde un inicio fueron la insignia de Cumbayá.

Aplicando esta técnica del bricoleur en Cumbayá encontramos dos elementos fundamentales que se encuentran en pleno debate en este momento. Estos elementos son los espacios rurales vs los espacios urbanos. Antes el espacio rural era el elemento que primaba en Cumbayá. El espacio natural era la característica de Cumbayá pero con el rapido crecimiento que ha sufrido estamos perdiendo los espacios naturales y los estamos cambiando por una copia de Quito, llenos de viviendas y comercio.



Ilustración 4.

Fuente: Flickr.com

### **a) ESPACIO URBANO**

El espacio urbano es aquel que esta formado por intervención del hombre y tiene elementos construidos como carreteras, aceras, plazas, edificios, etc.. En el caso de Cumbayá específicamente el espacio rural empezó a crecer a partir de la actual plaza central,. A su alrededor se dio la construcción de la iglesia y ciertas instituciones educacionales y gubernamentales al principio, sin embargo a través de los años Cumbayá fue creciendo tanto en comercio como en vivienda y ahora encontramos un pueblo rodeado por naturaleza pero lleno de edificaciones.

### **b) ESPACIO RURAL**

El espacio rural se define por los elementos que constituyen el medio natural que son:

- Relieve y morfología del terreno: topografía.
- Tipos de suelo: capacidad de soporte.
- Cursos de agua: ríos, arroyos, lagos.
- Tipo de vegetación: arbustos, bosques, pastizales.
- Clima y microclimas: temperaturas, lluvias, humedad.
- Características paisajísticas.

Desde los primeros asentamientos de Cumbayá se caracterizo por ser un espacio tranquilo, natural e incluso mas limpio sin contaminación. Cumbayá desde un principio tenia como insignia ser un “escape” de la agitada ciudad de Quito y hasta la actualidad esta insignia sigue aunque esta perdiendo fuerza ya que el desarrollo de Quito esta invadiendo a la paz de Cumbayá. Es nuestra responsabilidad recuperar los espacios naturales de allí y conservarlos abriéndolos al publico. Un ejemplo es la vía del tren que en buena hora fue reestructurada y

convertida en una ciclo vía que une a Tumbaco con Cumbayá. La ciclo vía es usada por gente que habita alrededor y son personas de todas las edades pues ésta es usada como espacio familiar para hacer ejercicio o simplemente dar un paseo relajado.

## **CAPÍTULO II: DISEÑO URBANO COMO ESCENOGRAFÍA**

### **2.1. Teatro y Escenografía**

Consiste en un conjunto de elementos que componen un espacio teatral, los escenarios y auditorios, cuya función es ambientar la obra según el marco narrativo para su mejor desarrollo. La escenografía es el arte de realizar decoraciones escénicas.

La escenografía está compuesta por aquellos elementos visuales que forman parte de la escenificación, como el decorado, los accesorios y la iluminación. Es importante tener en cuenta que la escenografía no sólo existe en el teatro, el cine o la televisión; también tienen escenografías aspectos realistas por ejemplo: un noticiero un reportaje periodístico y también una comunidad, pueblo o ciudad cuentan con escenografía.

Los orígenes de la escenografía se remontan al teatro de la Antigua Grecia. Los griegos incluso desarrollaron un artefacto capaz de cambiar las decoraciones de acuerdo a las distintas escenas, denominado periácto.



**Ilustración 5.**

**Fuente: [blogger.com](https://www.blogger.com)**



## a) Tipos de escenografías

Las escenografías se pueden clasificar generalmente en: realista, abstracta, sugerente y funcional.

- **Realista:** este tipo de recreación trata de conseguir el mayor grado de verosimilitud a la obra acorde al lugar en donde suceden los acontecimientos.

Algunos mobiliarios o accesorios decorativos están presentes en las escenas, pero generalmente no están muy arregladas con el fin de dejar el espacio vacío para que los actores tengan lugar para su expresión.

El diseñador, debe controlar los efectos a partir de colores y la disposición de todas las cosas colocadas en el escenario.



Ilustración 6.

Fuente: Mejoresideas.com

- **Abstracta:** Es un montaje que no se centra en ningún lugar ni tiempo específico. Frecuentemente, tiene: escaleras, rampas, plataformas u otros elementos sin determinar.

Es utilizada por no basarse en ningún espacio determinado, o cuando se quiere dar una sensación de atemporalidad o universalidad. Se ponen unos pocos objetos significativos y quedará un espacio realmente grande para que los actores se expresen libremente, como es requerido. Los espectadores pueden desarrollar su imaginación, ya que no es una escenografía cargada, ni descriptiva, ni objetiva. Se resaltan más la iluminación.



Ilustración 7.

Fuente: Mejoresideas.com

- **Sugerente:** En esta escenografía, la representación se ejecuta en un escenario donde se distribuye el público. Este tipo de montaje, sugiere un lugar creado por un objeto general como un auto, un barco, un edificio, etc. Su efecto escénico se logra eliminando las cosas no tan prescindibles o al combinar pedazos de un decorado realista y objetos abstractos.

A diferencia de la escenografía abstracta, la sugerente alcanza una cierta situación en un tiempo y lugar concretos. A estos escenarios se los puede confundir con oníricos, fragmentarios, desnudos o surrealistas.

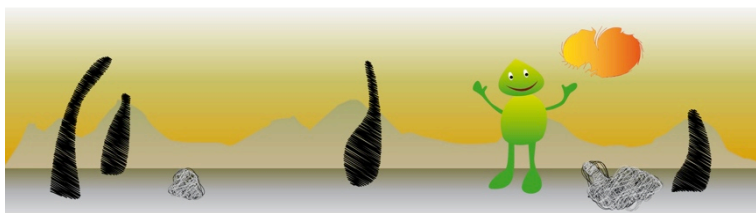


Ilustración 8.

Fuente: Mejoresideas.com

- **Funcional:** Esta responde directamente a las necesidades de los intérpretes. Es la menos usada. Los elementos escénicos básicos, son los fijados por los artistas.

## 2.2. Calles, Parques, Plazas

La teoría del diseño urbano trata principalmente el diseño y la gestión del espacio público (como por ejemplo el ámbito público, el área pública, o el dominio

público), y la forma en que los lugares públicos se experimentan y usan. El espacio público incluye la totalidad de los espacios usados libremente en el día a día por el público en general, como las calles, las aceras, las plazas, los parques y la infraestructura pública. Algunos aspectos de los espacios de propiedad privada, como las fachadas de los edificios o los jardines domésticos, que también contribuyen al espacio público y son por lo tanto consideradas por la teoría del diseño urbano.

Las calles peatonales busca un equilibrio entre los carros y las personas de a pie, brindándole al peatón más libertad de movimiento, más facilidades para reunirse, sentarse, conversar, ver vitrinas, descubrir lugares, apreciar la arquitectura y la historia, contemplar la escena urbana y reducir las tensiones producidas por los carros.



Ilustración 9.

Fuente: Mejoresideas.com

La cuestión de fondo es cómo aliviar a la ciudad del automóvil y cómo elevar la calle peatonal de un mero concepto de diseño a una verdadera institución social. Dar espacio al peatón para caminar libre y seguro, una función tan obvia y natural como respirar, que no ocasiona contaminación, accidentes o congestión y que, como una mayoría de la gente lo puede hacer, se ha tenido como irrelevante en la planificación del tráfico en las ciudades. Se considera simplemente como algo que se da y no como una forma seria y formal de transporte, a pesar de que una mitad de los viajes de compra tienen que hacerse a pie.

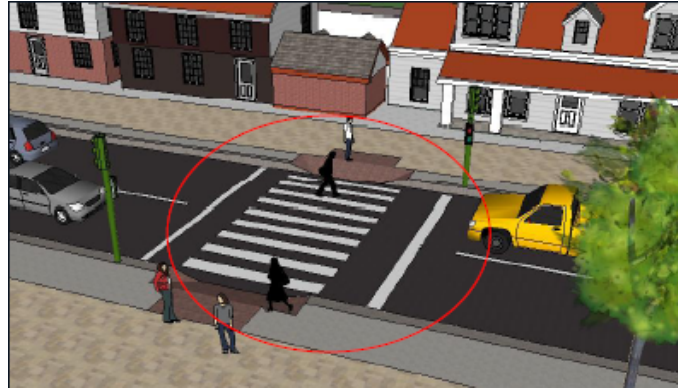


Ilustración 10.

Fuente: Mejoresideas.com

## 2.3. Actores Urbanos

- **La ciudad como sociedad local**

Los actores sociales, por su parte, son las unidades reales de acción en la sociedad: tomadores y ejecutores de decisiones que inciden en la realidad local. Son parte de la base social, son definidos por ella, pero actúan como individuos o colectivos que, además, están sometidos a otras condiciones (culturales, étnico-culturales, políticas y territoriales).

Son actores que se reproducen como tales predominantemente dentro del ámbito local. Esto significa, actores económicos que reproducen su capital en función de relaciones dentro del ámbito territorial local (comerciantes o productores que tienen como mercado predominante a la población local), Por otro lado se podría considerar a los actores políticos que reproducen su poder en relación a los otros actores urbanos y en referencia al gobierno local como los directores de esta escenografía.

En consecuencia, encontraremos una definición de actores urbanos basada en su asentamiento en un lugar particular de la ciudad, diferente en relación a "otros" pero común entre quienes están en él. Esta vinculación con el territorio interurbano está configurada por una serie de atributos: la relación entre reproducción social y económica y el territorio, la localización central o periférica, la forma de asentamiento en referencia a la relación con el

suelo y la vivienda (precario, formal, inquilino, propietario, etc.), la relación con el territorio urbano construido (infraestructuras), el tiempo de residencia y la construcción cultural de las identidades (fiestas, espectáculos, religión, etc.). Esto supone la existencia de cierto tipo de lugar, cierto tipo de asentamiento en él, de relaciones entre los asentados allí y de una suerte de "exposición social" resultante.

Lo que ocurra en cada una de esas unidades intra-urbanas, así como la formación de actores y comportamientos dependerá de la vinculación entre sus dimensiones sociales (económicas, culturales, etc.) y territoriales (naturales y construidas) (tipo de suelos, infraestructuras y servicios, tenencias, etc.).

## **2.4 Relaciones Peatones y espacio público.**

### **a) Peatón**

El peatón es un factor muy importante en cualquier problema de circulación urbana, especialmente desde el punto de vista de su seguridad, siendo sus actitudes más diversas que las de los conductores, obediendo con menos rigor las normas específicas y la señalización, por lo que hace más difícil ordenar sus movimientos y mejorar su seguridad. Éste tiene características propias del ser humano difíciles de percibir ya que posee libertad de desplazamiento, transita y atraviesa la vía por donde mejor le parece, cambia de rumbo sin previo aviso, vacila en muchos casos entre continuar su movimiento o cambiarlo parcial o totalmente. Por otro lado el peatón tiene la gran ventaja de poder observar la ciudad y el espacio que le rodea a diferencia de las personas que se movilizan en auto que solo pueden ver rápidamente el espacio y queda intangible ante ellos.

## **b) Las ciudades, comunidades**

Las ciudades del mundo en desarrollo tienen que dar un viraje; el modelo importado de los países ricos no nos sirve. En este se evolucionó más en función de la movilidad de los automotores que de la felicidad de las personas y los niños. De la misma manera, si todos los ciudadanos deciden usar el automóvil particular a la hora pico, destruyen la calidad de la vida urbana.

En lo urbano no es posible que cada cual busque su provecho sin la intervención del Estado. Debe haber normas sobre la altura de los edificios, el ancho de las vías, la altura de las aceras, etc. En muchas ocasiones el consumo público puede producir más bienestar que el consumo privado.

Tomando en cuenta que la ciudad es el escenario donde las personas se pasean para ver y ser vistos, conocer gente desconocida, estar solos en medio de mucha gente e incluso exhibir sus compras realizadas en la ciudad. La ciudad necesita de urgencia contar con espacio público diseñado para los transeúntes.

## CAPÍTULO III. PRESEDENTES

### 3.1. Tratamiento para el Espacio Público El Rímac

Rímac es uno de los distritos más importantes de Lima, en esta propuesta la idea principal es hacer una rehabilitación del sector con la idea de recuperar el espacio público para la ciudad.

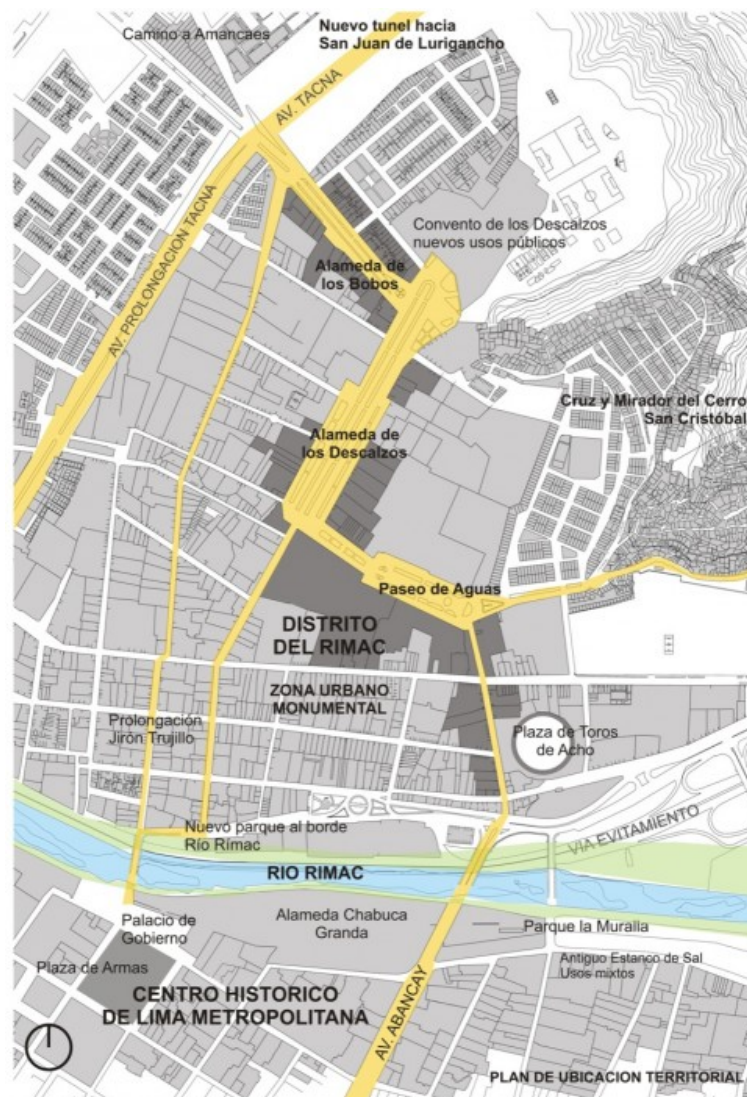


Ilustración 11.

Fuente: Plataformaarquitectonica.com

PROGRAMA:

ÁREA

1. Umbral .....	12 m <sup>2</sup>
2. Teatro.....	60 m <sup>2</sup>
3. Módulos Recreativos.....	225 m <sup>2</sup> / 3.6 m <sup>2</sup> (cada modulo)
4. Arborización.....	400 m <sup>2</sup>
5. Plaza de Articulación.....	190 m <sup>2</sup>
6. Anfiteatro .....	80 m <sup>2</sup>
7. Plaza convención.....	180 m <sup>2</sup>
8. Plaza Club Revolver.....	80 m <sup>2</sup>
9. Mobiliario agrupado lateral.....	130 m <sup>2</sup>
10. Plaza paseo de agua.....	360 m <sup>2</sup>
AREA TOTAL.....	3750 m <sup>2</sup>

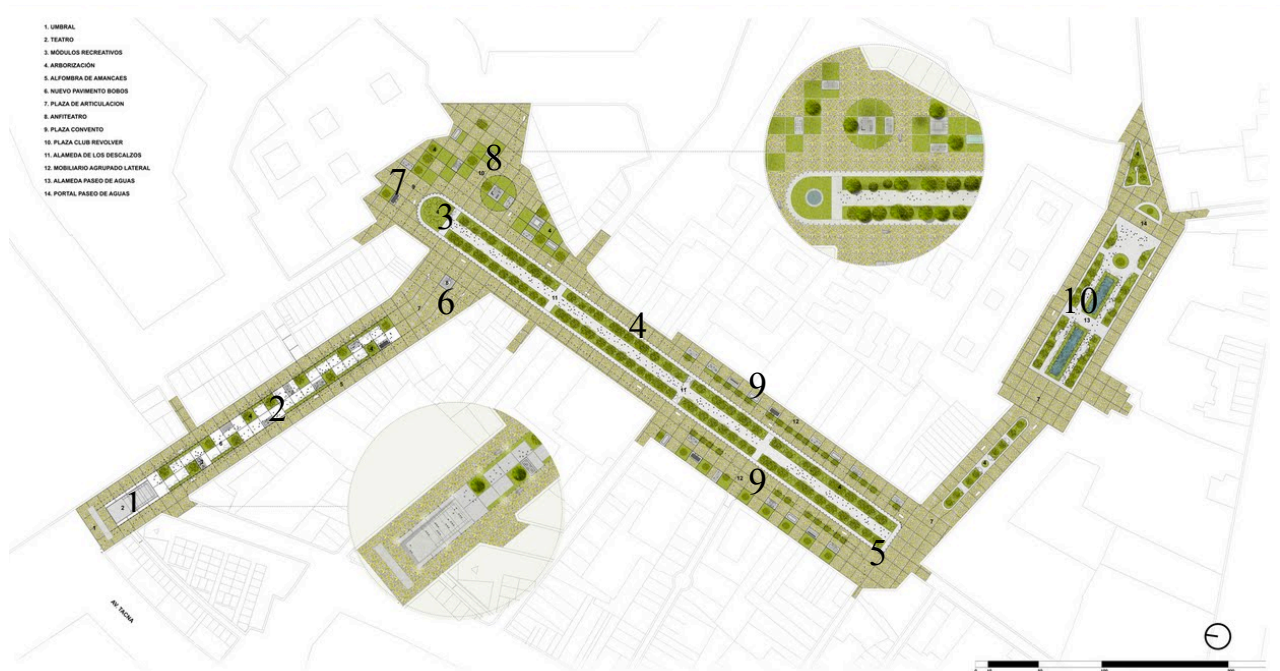


Ilustración 12.

Fuente: Plataformaarquitectonica.com

Lo interesante de este proyecto es el diseño de los módulos de recreación que son de dimensiones iguales pero las actividades varían en cada módulo. Estos espacios son diseñados para el disfrute de las



personas que pasan por allí pues las actividades son varias entre espacios para leer, juegos para niños, mesas de ajedrez, espacios de descanso etc. Como se ve en los siguientes graficos:

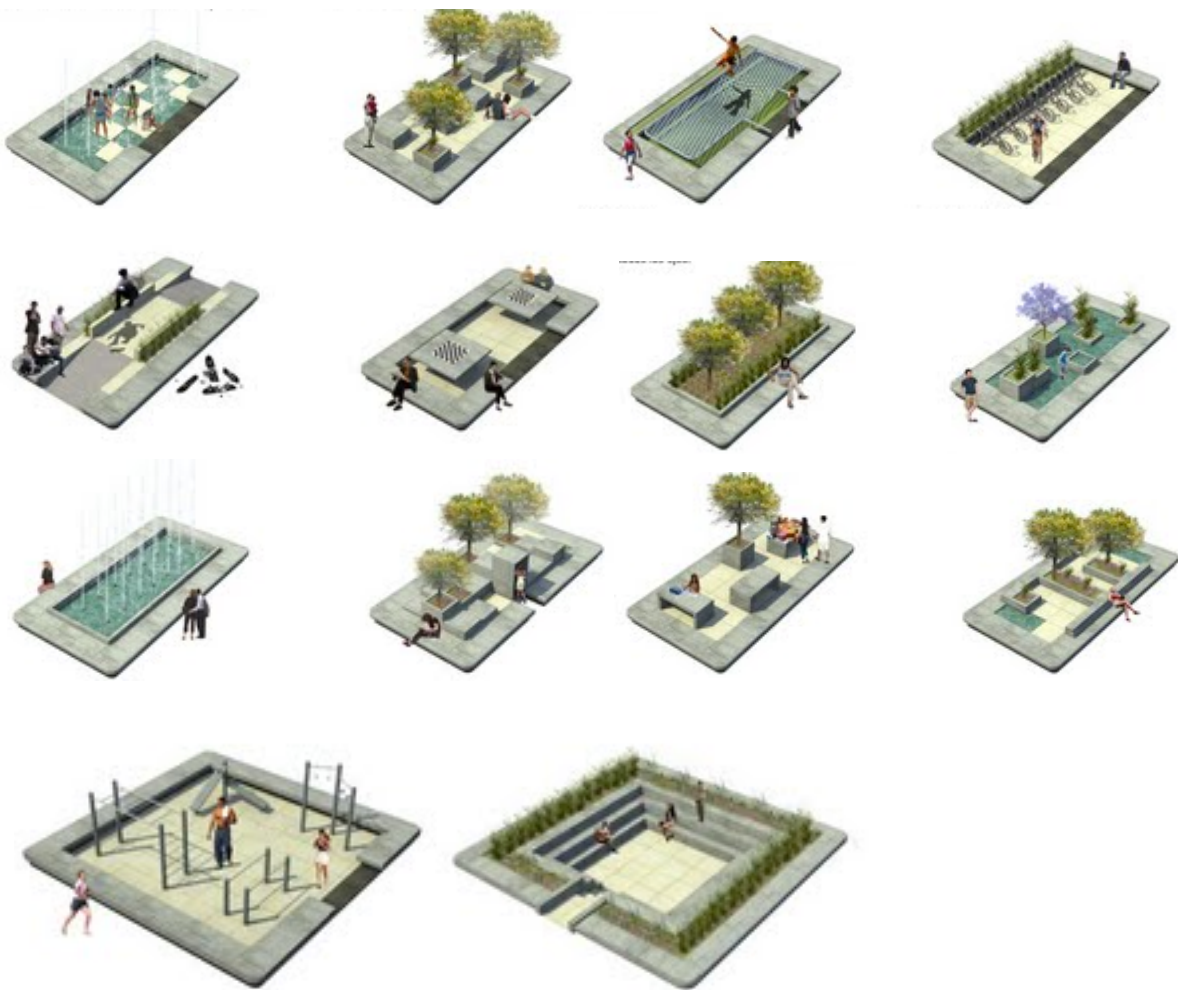


Ilustración 13.

Fuente: Plataformaarquitectonica.com

Este proyecto usa diferencias de niveles para diferenciar los espacios así los espacios de circulación están en nivel 0 mientras que deprime ciertos espacios como canchas multifuncionales para dar espacio para que las personas puedan sentarse y ver el juego. Por otro lado eleva ciertos espacios como pequeñas plazas o especie de

teatros para presentaciones de todo tipo. Estas diferencias de niveles se ven en los cortes a continuacion:



Ilustración 14.

Fuente: Plataformaarquitectonica.com



Ilustración 15.

Fuente: Plataformaarquitectonica.com

RELACIÓN PROGRAMA:

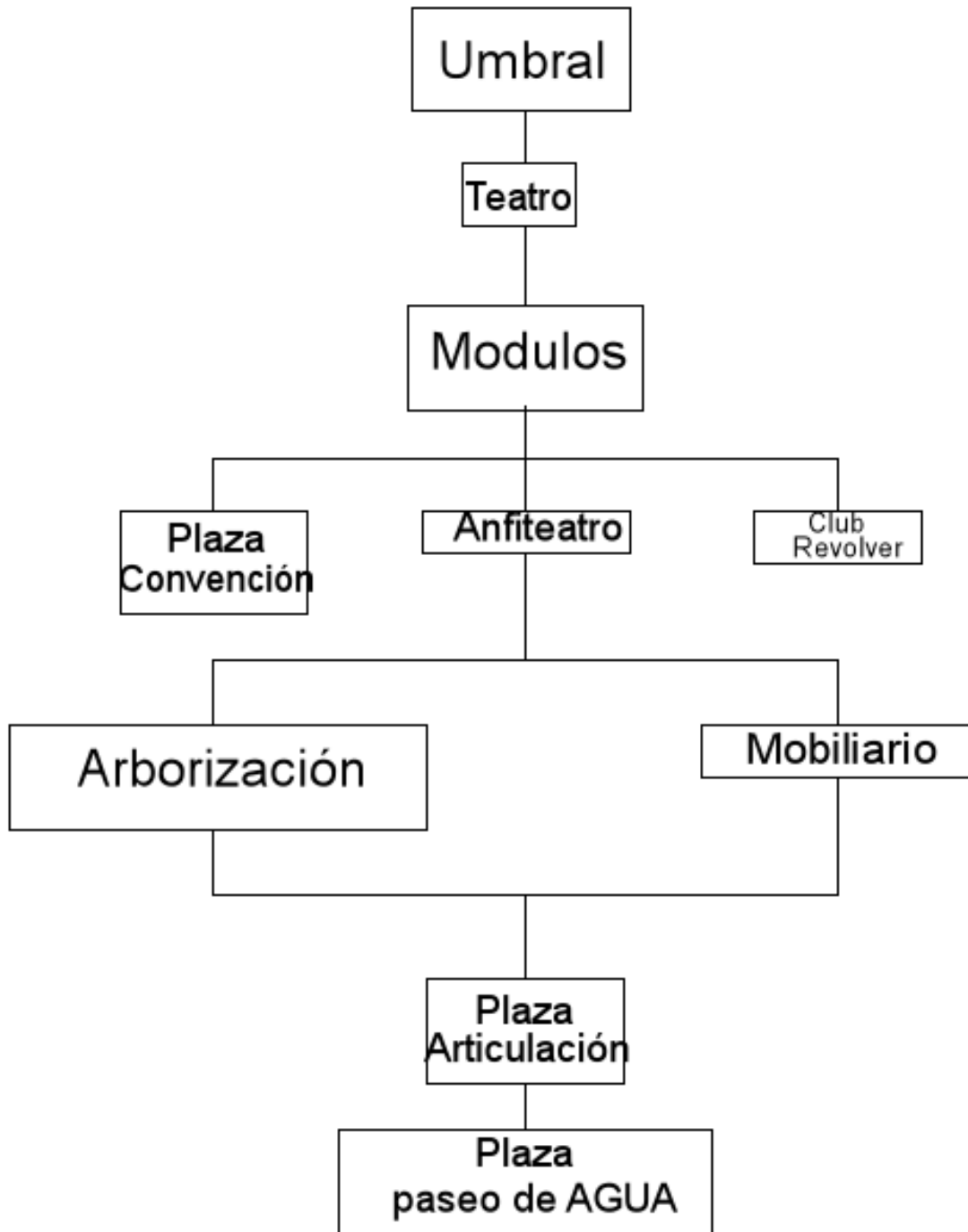


Ilustración 16.

Elizabeth Correa

### 3.2. Isla privada de Abramovich en San Petersburgo

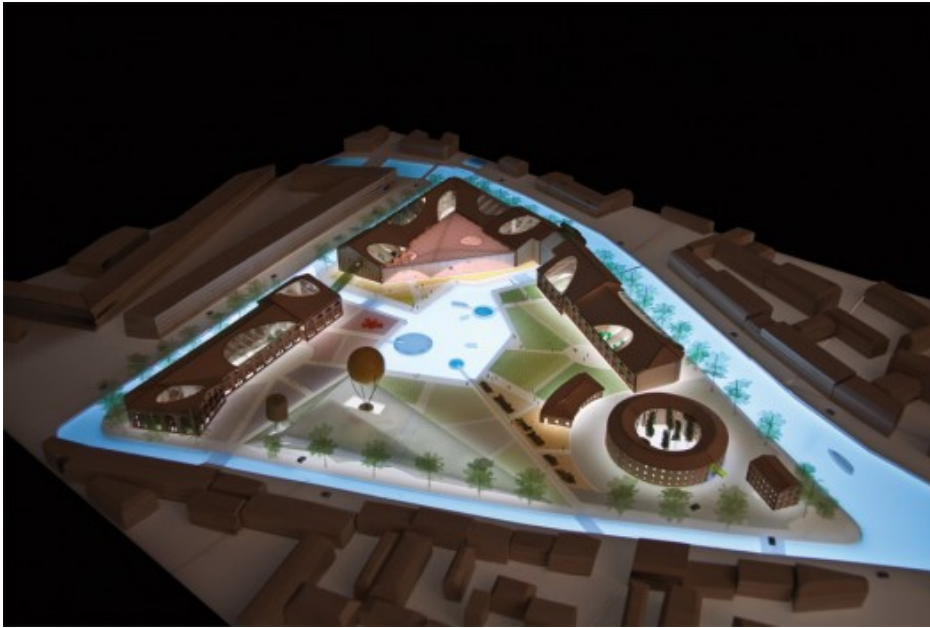


Ilustración 17.

Fuente: Plataformaarquitectonica.com

Este proyecto es un claro ejemplo de diseño urbano escenográfico porque aísla a todo el espacio público limitándolo por agua como una isla. Esto permite que los actores lleguen a la isla por puentes o botes haciéndolos sentir un cambio de escena. Esta isla tiene una extensión de 6.7 hectáreas y está ubicada en el centro de St. Petersburg.

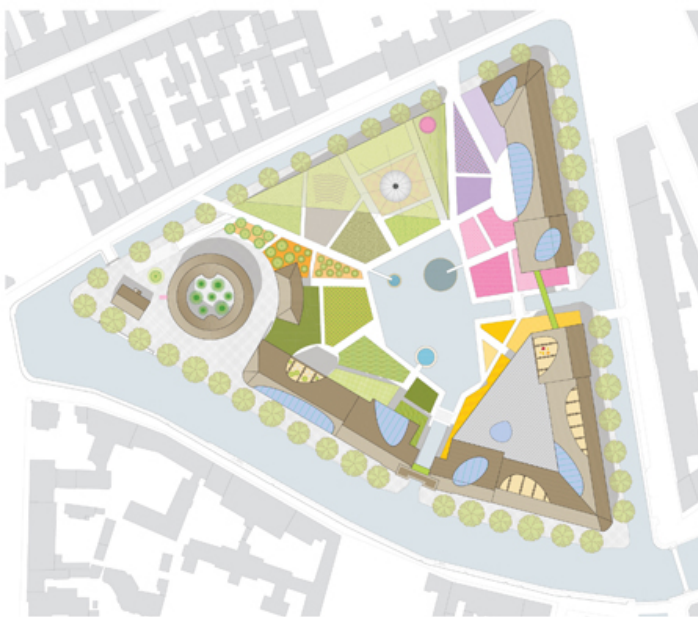


Ilustración 18.

Fuente: Plataformaarquitectonica.com



Ilustración 19.

Fuente: Plataformaarquitectonica.com

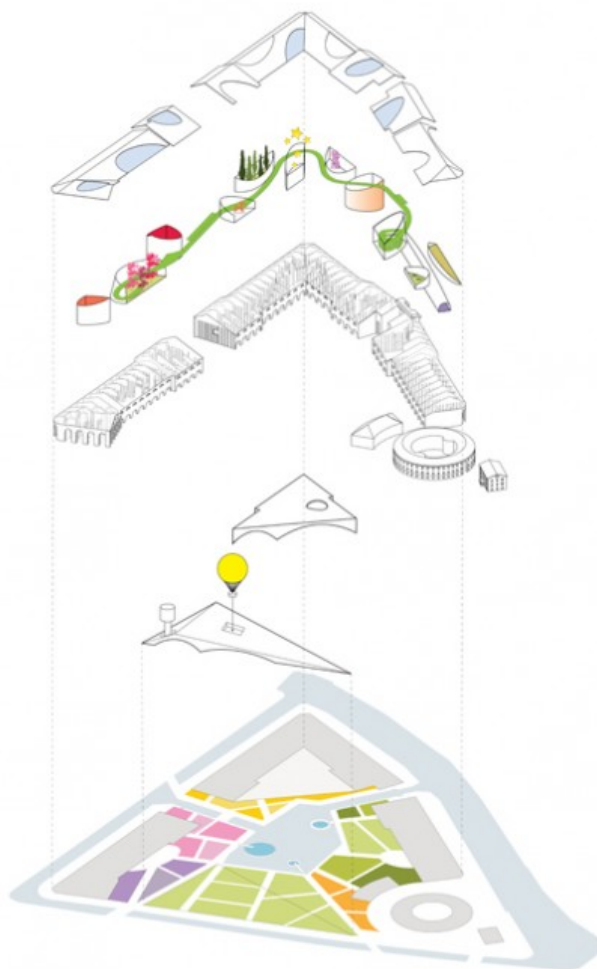


Ilustración 20.

Fuente: Plataformaarquitectonica.com

### 3.3. Proyecto Madrid-Río



Ilustración 21.

Fuente: Plataformaarquitectonica.com

Este proyecto contrasta lo urbano de la ciudad y la naturaleza escondiendo las instalaciones bajo tierra.



Ilustración 22.

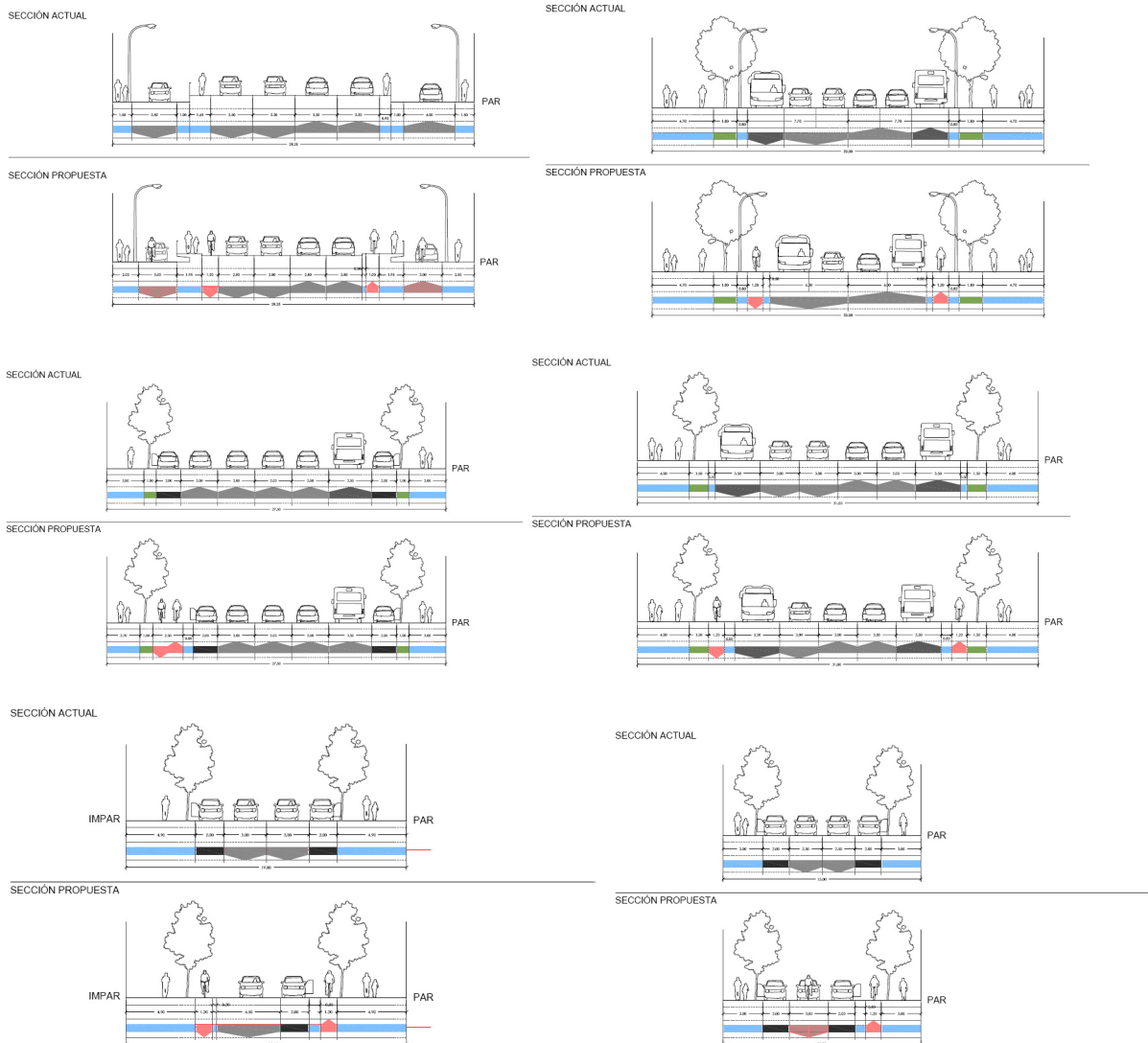
Fuente: Plataformaarquitectonica.com

El programa de este proyecto consta de:

- Instalaciones deportivas

- Centro de interpretación
- Recreación artística
- Plataformas culturales
- 13 fuentes ornamentales
- 17 áreas de juegos infantiles
- kioscos y cafes.
- AREAS= 1200000m2 de zonas verdes, 68.000 m2 de equipamientos para los ciudadanos

Ya que el programa se encuentra bajo tierra, los analisis de este proyecto son sobre como tratar las calles adyacentes y como diseñar el espacio público abierto de la siguiente manera:



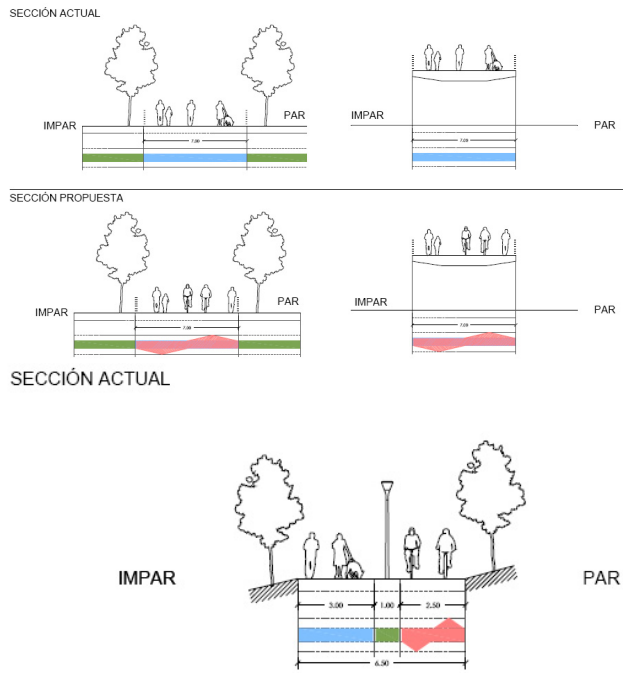


Ilustración 23.

Fuente: Plataformaarquitectonica.com

### 3.4. Remodelación Plaza de Maipú: abrazo entre tradición y modernidad



Ilustración 24.

Fuente: Plataformaarquitectonica.com



Este proyecto busca hacer un collage entre lo moderno y antiguo. La diagonal que divide el proyecto en dos es el partido de esta plaza ya que divide en dos la plaza y conserva en una mitad la plaza tal como fue diseñada en un inicio y en la otra mitad esta la nueva plaza intervenida por los arquitectos que usaron la tecnología en canto a espacios públicos.



Ilustración 25.

Fuente: Plataformaarquitectonica.com

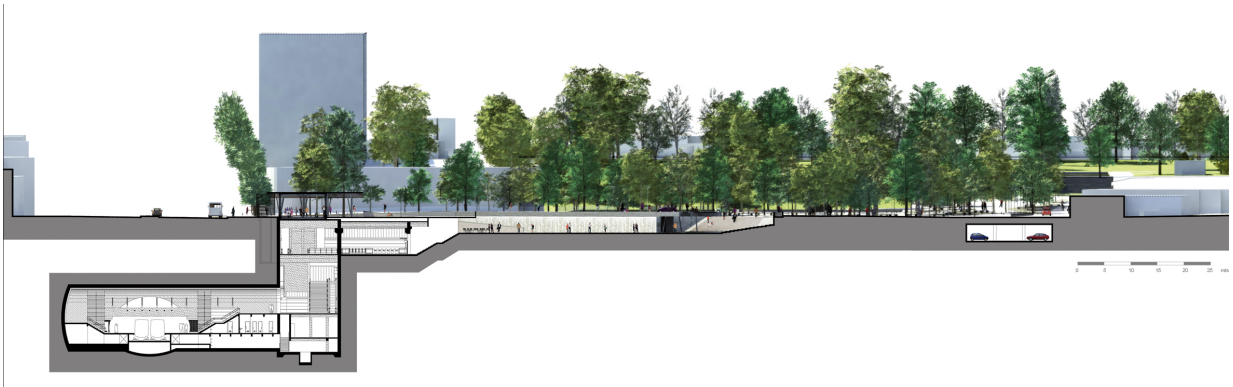


Ilustración 26.

Fuente: Plataformaarquitectonica.com



Ilustración 27.

Fuente: Plataformaarquitectonica.com



Ilustración 28.

Fuente: Plataformaarquitectonica.com

## CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DEL PROGRAMA

### 4.1. Datos del programa.

Teniendo en cuenta la investigación en cuanto al diseño urbano como ensamble y el diseño urbano como escenografía se tiene claro que el programa para el desarrollo del proyecto de esta tesis debe ser una serie de edificaciones que contengan espacios para la gente de Cumbayá y con amplios espacios públicos tanto abiertos como cerrados. Esta idea de un centro cultural hace que se plantee las siguientes edificaciones:

- Biblioteca
- Hemeroteca
- Museo
- Teatro
- Sala de Música

### 4.2. Áreas

- **Biblioteca**

ESPACIO	FUNCIONES	RELACIONES	N. USUARIOS	ÁREA
Hall	Recibir a las personas con un espacio para consulta e información.	Administración Salas de lectura Archivo Hemeroteca		80 m <sup>2</sup>
Hemeroteca	Espacio para consulta de revistas y periódicos	Archivo	100 personas	200 m <sup>2</sup>
Archivo de la memoria	Espacio para guardar publicaciones hechas en el país.	Sala de lectura		200 m <sup>2</sup>
Administración	Espacio para los administradores y trabajadores.	Hall	15 personas	120 m <sup>2</sup>
Sala para niños	Espacio con proporciones adecuadas para los niños.	Hall Hemeroteca	50 niños	100 m <sup>2</sup>
Archivo	Espacios para guardar los libros de forma abierta y cerrada según la condición de los libros.	Salas de lectura	100 personas	1000 m <sup>2</sup>
Catalogación y reparación	Espacio destinado para la organización de libros nuevos y reparación de libros dañados por el uso.	Archivo	4 personas	50 m <sup>2</sup>
Sala de lectura	Espacios adecuados con luz natural y espacios abiertos para consulta de libros.	Archivo	50 personas	100 m <sup>2</sup>
Sala de Computación	Espacio para consulta de catalogo e internet.	Sala de lectura	30 personas	50 m <sup>2</sup>

- **Teatro**

ESPACIO	FUNCIONES	RELACIONES	N. USUARIOS	ÁREA
Hall	Recibir a las personas con un espacio para información.	Auditorio Camerinos Taquilla		80 m2
Utilería	Espacio para almacenar la decoración del escenario.	Escenario	10 personas	90 m2
Taquilla	Espacio para vender y reservar entradas.	Hall	3 personas	5 m2
Bodega de vestuario	Espacio para los almacenar vestuario sin dañarlo.	Hall	3 personas	30 m2
Vestidores	Espacio adecuado para los artistas y su preparación.	Escenario	10 personas	60 m2
Sala de proyección y sonido	Espacios para manipular consolas de sonido e iluminación.	Hall	2 personas	50 m2
Escenario	Espacio destinado para la actuación teatral, musical, etc.	Utilería Vestuario	20 personas	300 m2
Auditorio	Espacios adecuado para el público general.	Hall	1000 personas	100 m2

- **Sala de Música**

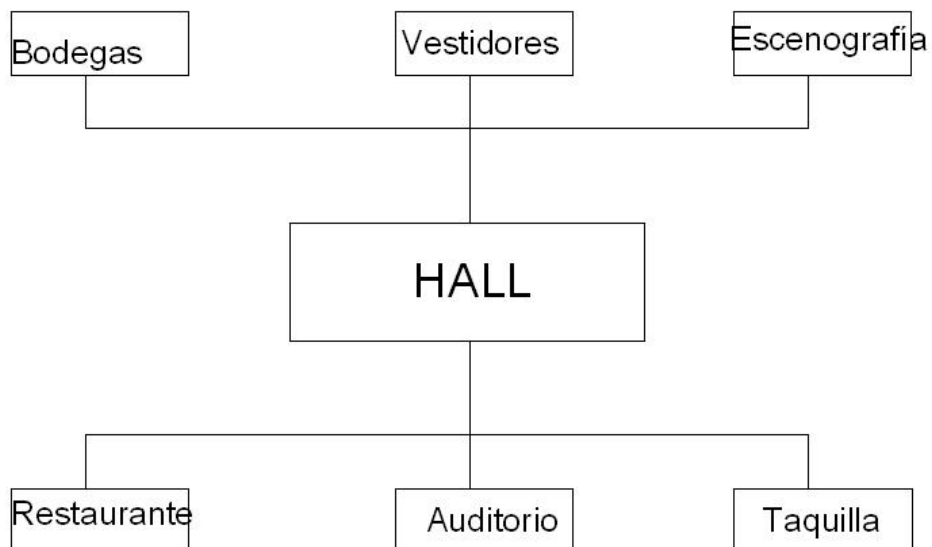
ESPACIO	FUNCIONES	RELACIONES	N. USUARIOS	ÁREA
Hall	Recibir a las personas con un espacio para información.	Administración Aulas		50 m2
Sala de exposición	Espacio para practicar las presentaciones.	Sala de baile	50 personas	200 m2
Sala de Baile	Espacio para práctica de baile.	Sala de exposición Hall	50 personas	70 m2
Aulas	Espacios para los alumnos y profesores.	Hall Sala de exposición	40 personas	50 m2
Cabinas de grabación	Espacio adecuado para grabación.	Edición	5 personas	60 m2
Cabinas de edición	Espacios para computadoras y maquinas de edición.	Cuarto de grabación	2 personas	40 m2
Administración	Espacio para el director y profesores.	Hall	20 personas	30 m2

### 4.3. Diagrama de interrelaciones funcionales.

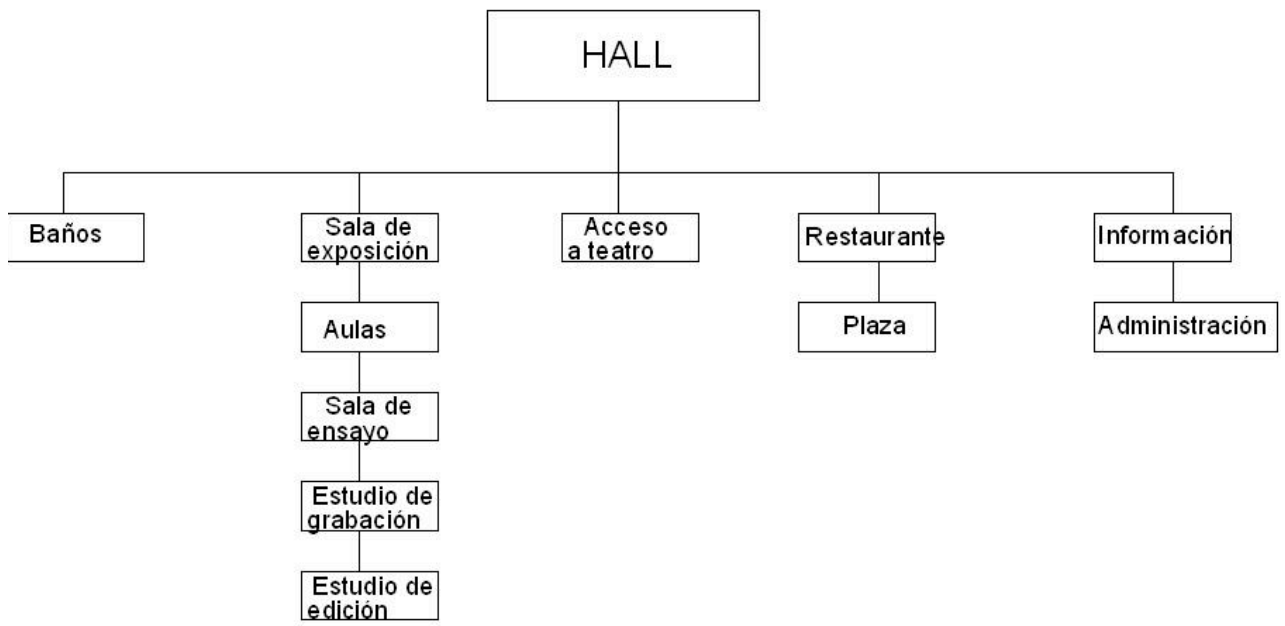
- Biblioteca



- Teatro

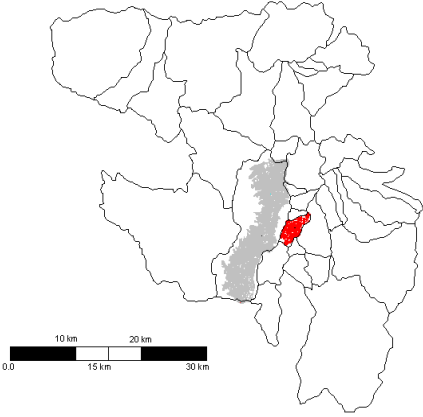
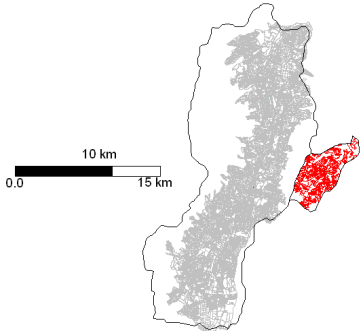
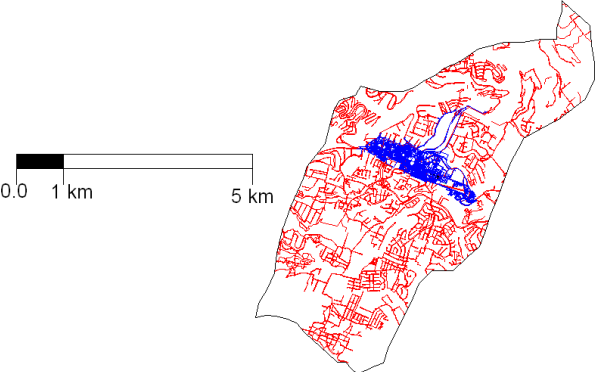
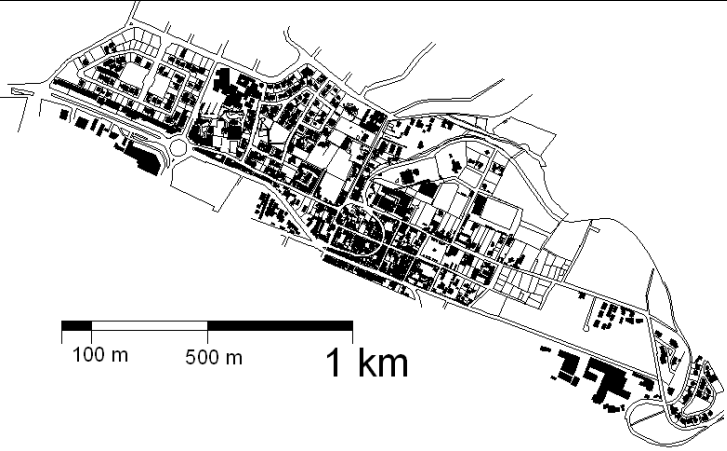


- Sala de Música



# CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DEL LUGAR

## 5.1 Ubicación

<p><b>Provincia Pichincha</b></p> <p>■ Quito ■ Cumbayá</p> <p>Sus límites son: Al norte la parroquia de Nayón, al sur con la parroquia de Guangopolo, al este con la parroquia de Tumbaco y al Oeste con el Distrito Metropolitano.</p>	
<p><b>Distrito Metropolitano</b></p> <p>■ Quito ■ Cumbayá</p>	
<p><b>Cumbayá</b></p> <p>■ Cumbayá ■ Área de Estudio</p>	
<p><b>Área de Estudio</b></p> <p>Cumbayá se encuentra ubicado a 30 minutos de Quito, situado en el valle de Tumbaco, a una altitud de 2433 msnm. Tiene una extensión de 24,12 km.</p>	

## 5.2. CUMBAYÁ A TRAVÉS DEL TIEMPO:

- DICIEMBRE 1961



Ilustración 29

Fuente: Instituto Geográfico del Ecuador

En la ilustración 29 se puede ver que en el año 1961 el pueblo de Cumbayá ya contaba con la plaza, la iglesia, la vía del tren (marcado con color rojo) y apenas contaba con 7 manzanas. También se ve claramente las bodegas de la Empresa Eléctrica (marcadas con color azul), con el reservorio que inició su construcción en el año 1958 y la primera etapa fue terminada en el año 1961.



- **DICIEMBRE 1983**



Ilustración 30

Fuente: Instituto Geográfico del Ecuador

En la ilustración 30 que corresponde al año 1983 se puede apreciar el crecimiento de Cumbayá pues ahora el pueblo a crecido alrededor de la calle Francisco de Orellana, aquella que conecta a Cumbayá y Tumbaco (color amarillo), además vemos que las zonas residenciales alrededor del reservorio apenas están empezando sus construcciones. En esta foto aérea también podemos ver que la vía Panamericana (color naranja), construida en 1969, la cual es de suma importancia en la actualidad pues es la vía que conecta a Cumbayá con Quito y Tumbaco. Marcados con color azul vemos que para este año las fábricas ya se encontraban asentadas en Cumbayá cerca de la vía del tren.

- **NOVIEMBRE 1988**



Ilustración 31

Fuente: Instituto Geográfico del Ecuador

En el año 1988 Cumbayá estaba creciendo en su zona residencial y como podemos ver marcado de color lila, las urbanizaciones al oeste del reservorio crecían rápidamente. Además podemos ver que aquí ya esta construida la via Interoceánica, vía muy importante para comunicar Cumbayá con Quito y Tumbaco.

• OCTUBRE 1996

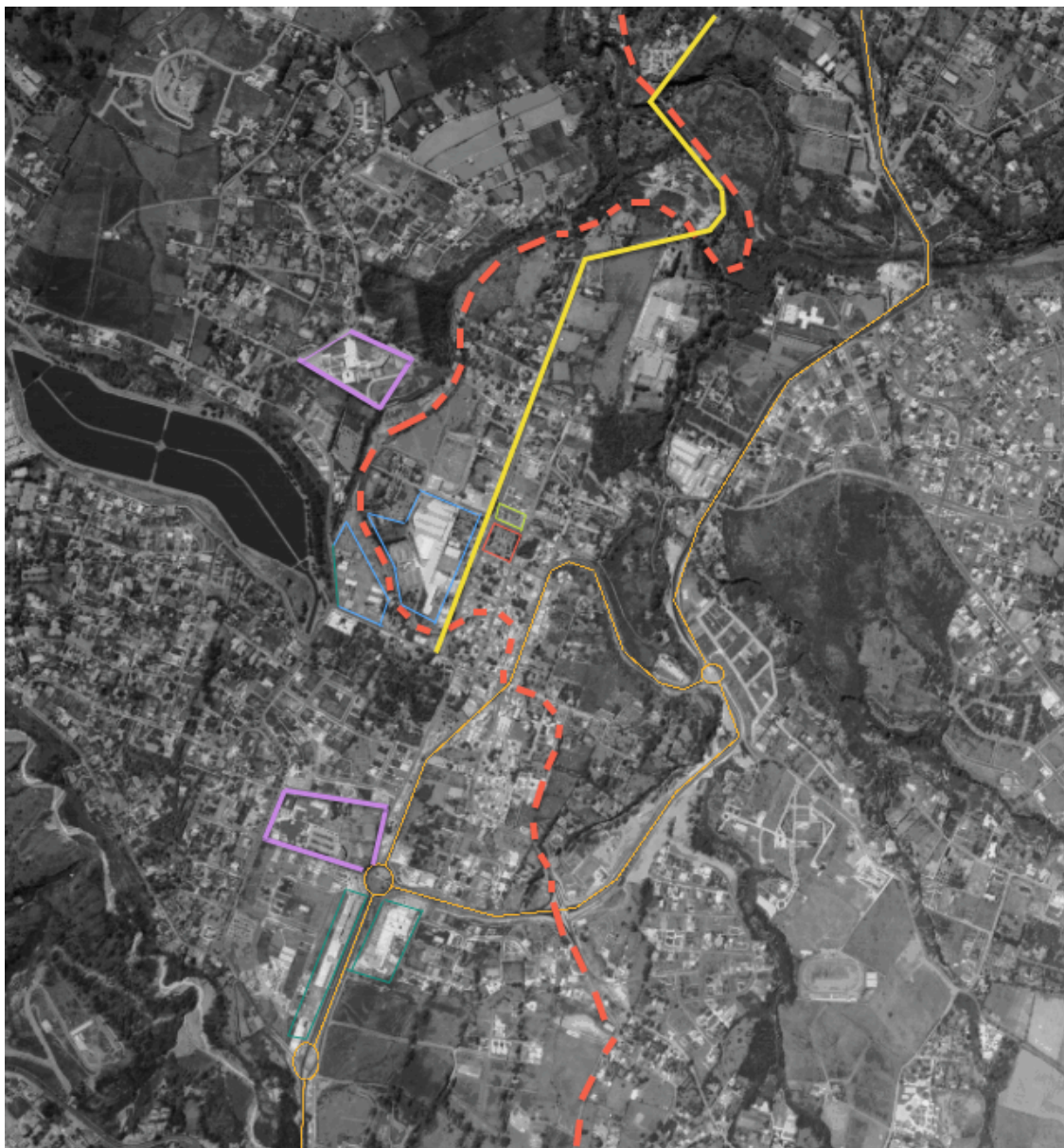


Ilustración 32

Fuente: Instituto Geográfico del Ecuador

En esta ilustración del año 1996 podemos analizar el crecimiento comercial y residencial de Cumbayá, pues se ve que esta construido el redondel a la entrada de Cumbayá y se ve las construcciones de Plaza Cumbayá, la Universidad San Francisco y el Colegio menor San Francisco. Estos focos urbanos dieron paso a nuevas construcciones a su alrededor, para satisfacer las necesidades de los nuevos pobladores de la zona. En cuanto a sus vías vemos que ya esta construido el bypass de Cumbayá para evitar el trafico del pueblo de Cumbayá por donde circulan los buses interparroquiales.

- JULIO 2005

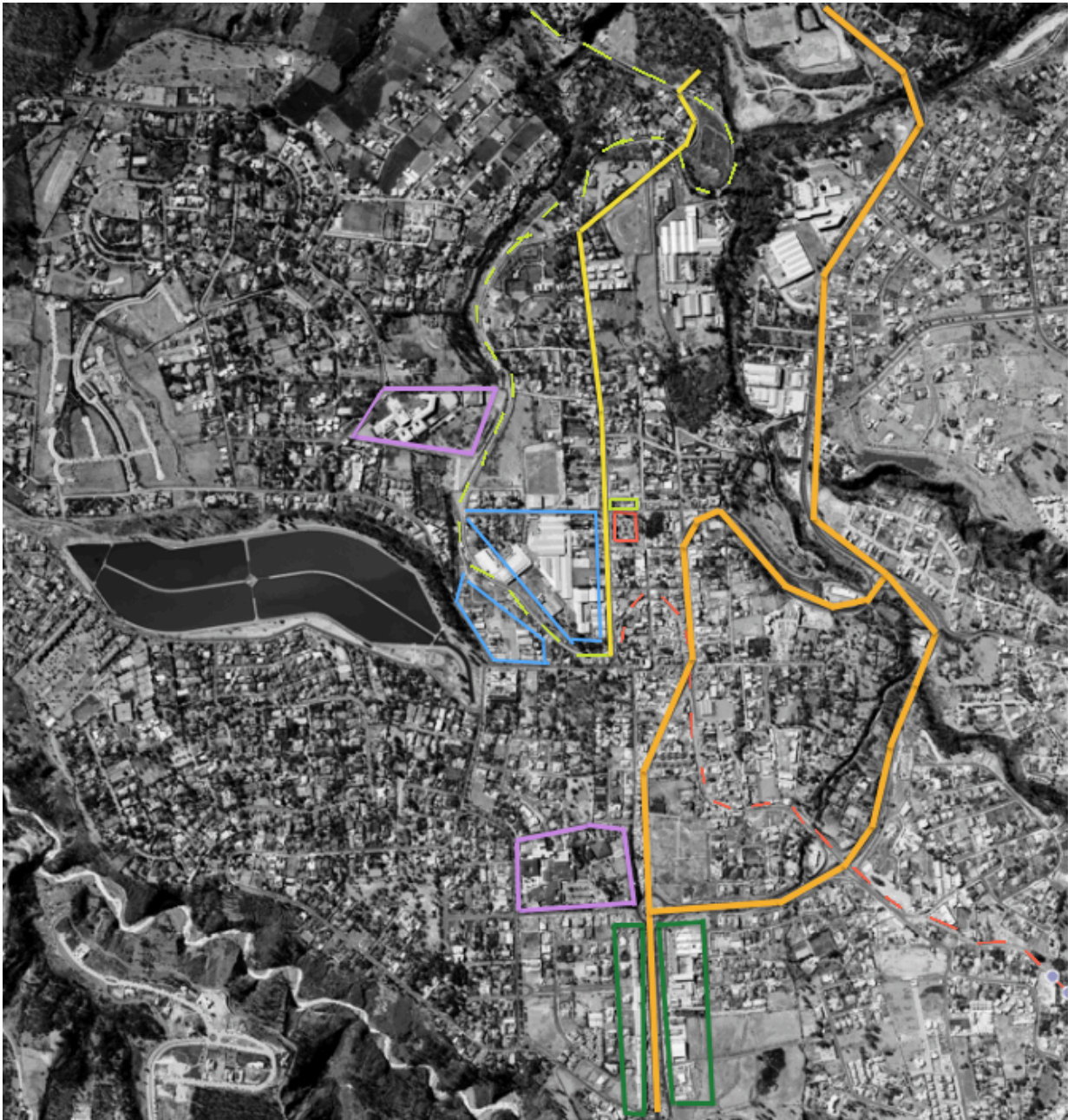


Ilustración 33

Fuente: Instituto Geográfico del Ecuador

Por último la ilustración 33 nos deja ver el increíble crecimiento de Cumbayá y vemos que queda poco espacio sin construcción, espacio que actualmente ya está siendo ocupado. En el 2005 Cumbayá contaba con una ciclovía aprovechando la vía del tren. Esta inicia en Cumbayá cerca de la plaza y llega hasta Puenbo.

### 5.3. TOPOGRAFÍA

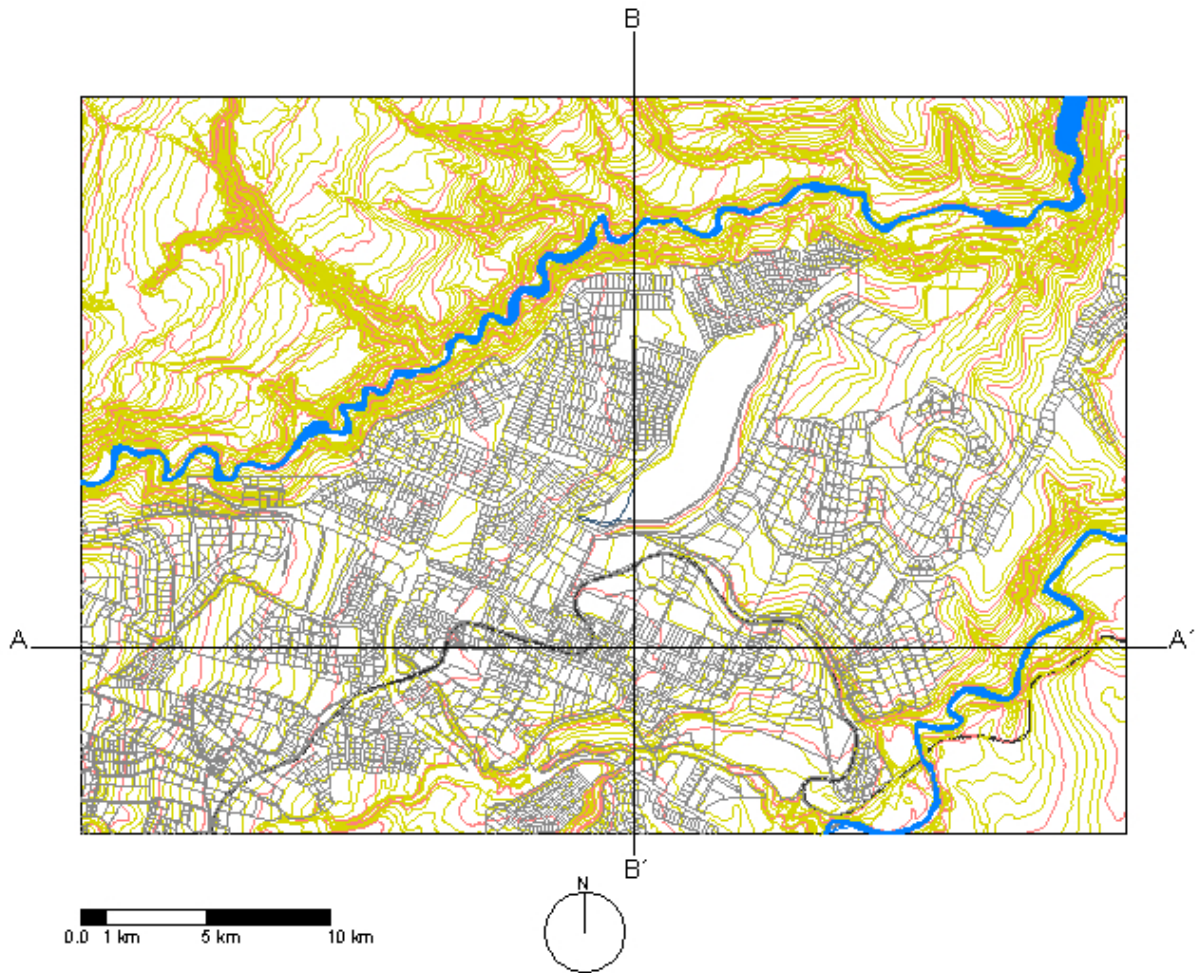


Ilustración 34

Fuente: Municipio de Quito

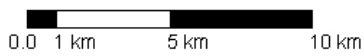


Ilustración 35

CORTE AA

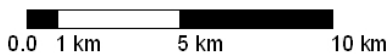


Ilustración 36

CORTE BB'

Esta planta muestra la topografía de Cumbayá, al realizar los cortes de esta planta podemos ver que la topografía de Cumbayá es casi plana y esta limitada por el río San Pedro que lo rodea separandolo de Quito y Tumbaco, por lo que existen tres puentes para cruzar el río.

## 5.4. ZONA DE ESTUDIO

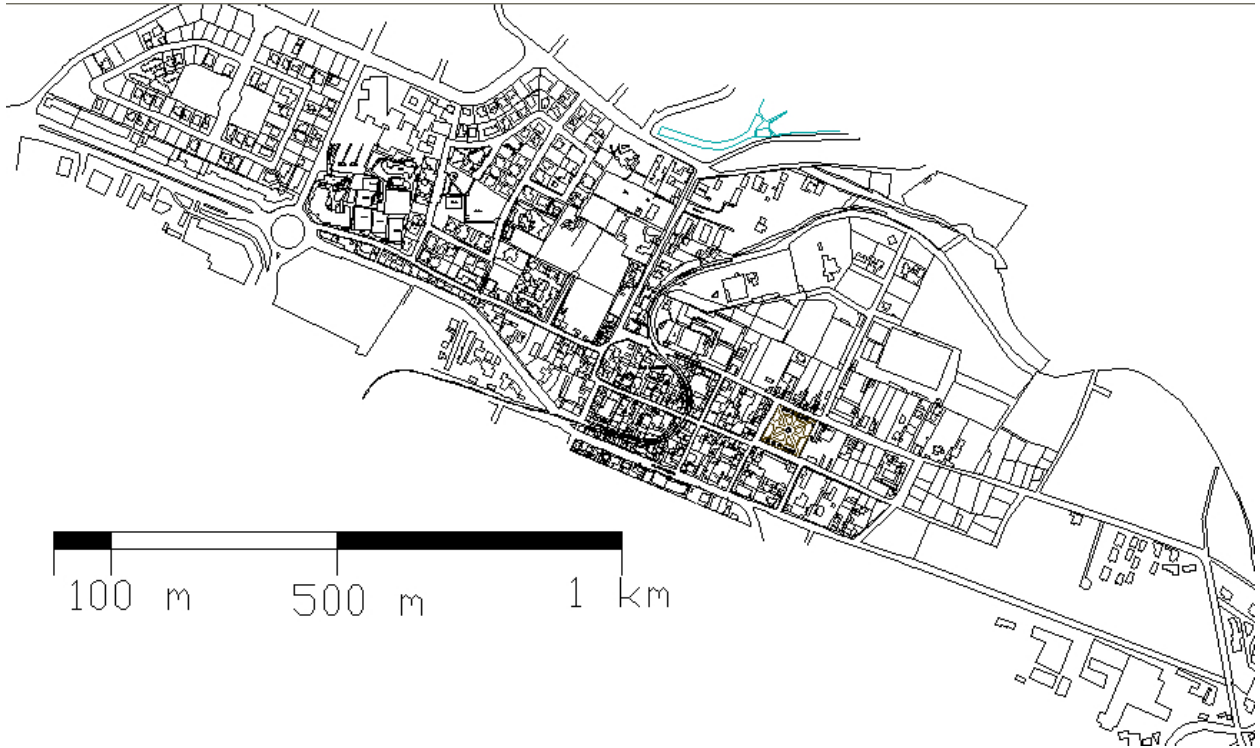


Ilustración 37

Fuente: Municipio de Quito

### CENTRO DE CUMBAYÁ



Ilustración 38

Fuente: Municipio de Quito

• FIGURA FONDO

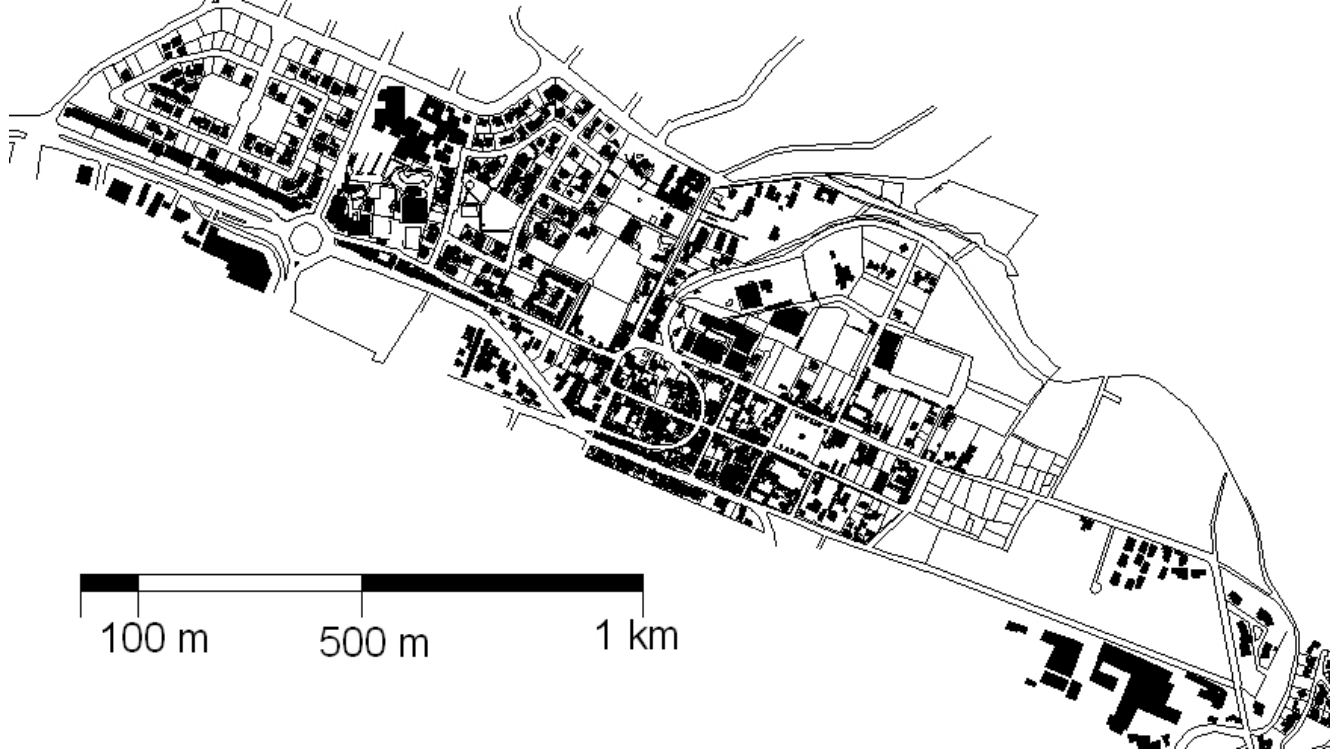


Ilustración 39

Elizabeth Correa



<  
Ilustración 40

Elizabeth Correa

Este diagrama nos ayuda a reconocer los espacios vacíos de Cumbayá e identificar la gran extensión de suelo usado por las fábricas y las bodegas de la EEQ. Estas fábricas deberían ser trasladadas fuera del centro de Cumbayá, pues su cercanía a la población es peligrosa. Como vemos en la ilustración 41 existen más espacios vacíos en Cumbayá, sin embargo este trabajo se centra en el manejo de los grandes vacíos dejados por las fábricas, convirtiéndolos en espacio público.

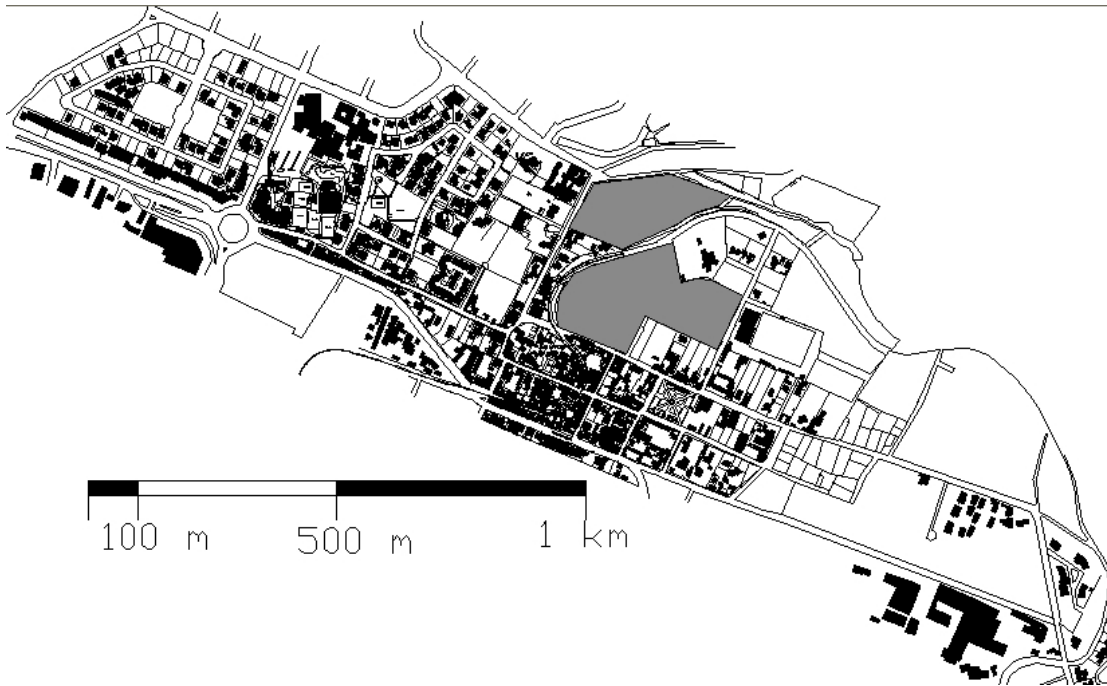


Ilustración 41

Elizabeth Correa



Ilustración 42

Elizabeth Correa



## 5.5. USO DE SUELO

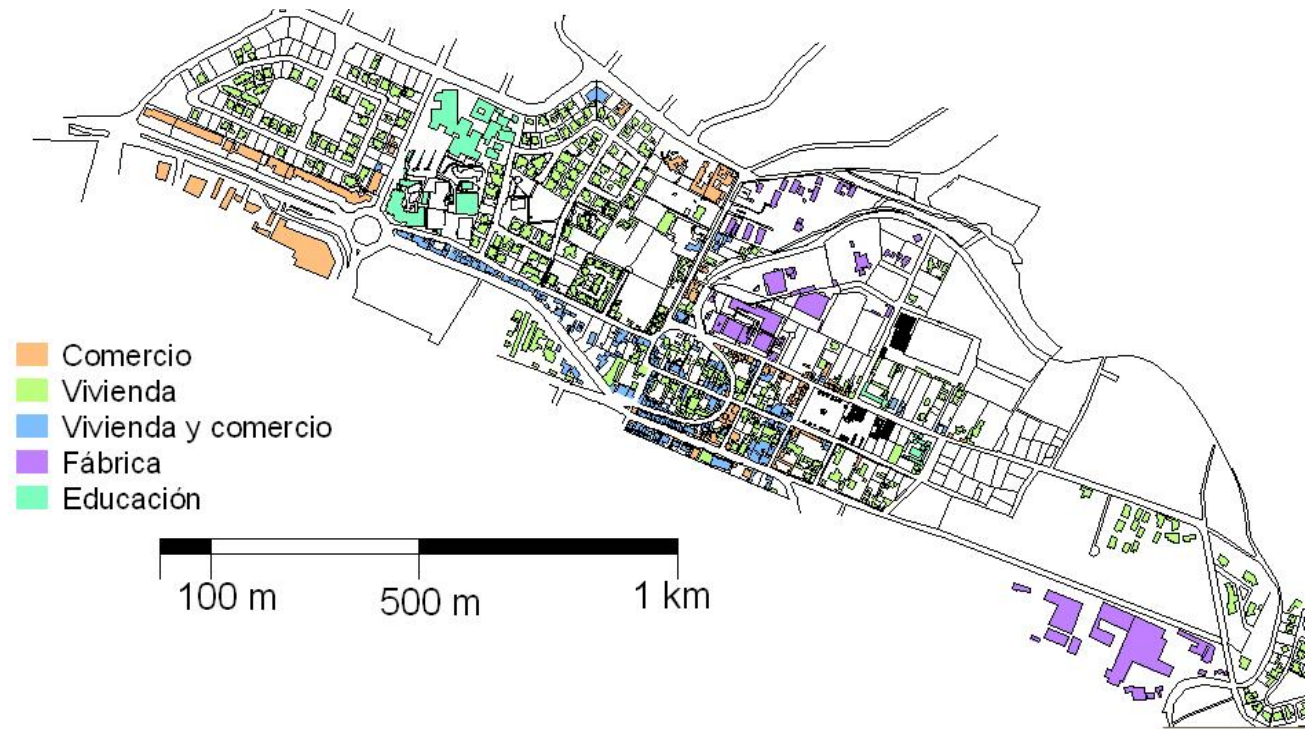


Ilustración 43

Elizabeth Correa

## 5.6. ANALISIS VÍAS

- NOMBRES Y SENTIDOS DE LAS VIAS



Ilustración 44

Elizabeth Correa

- NOMBRES DE VÍAS

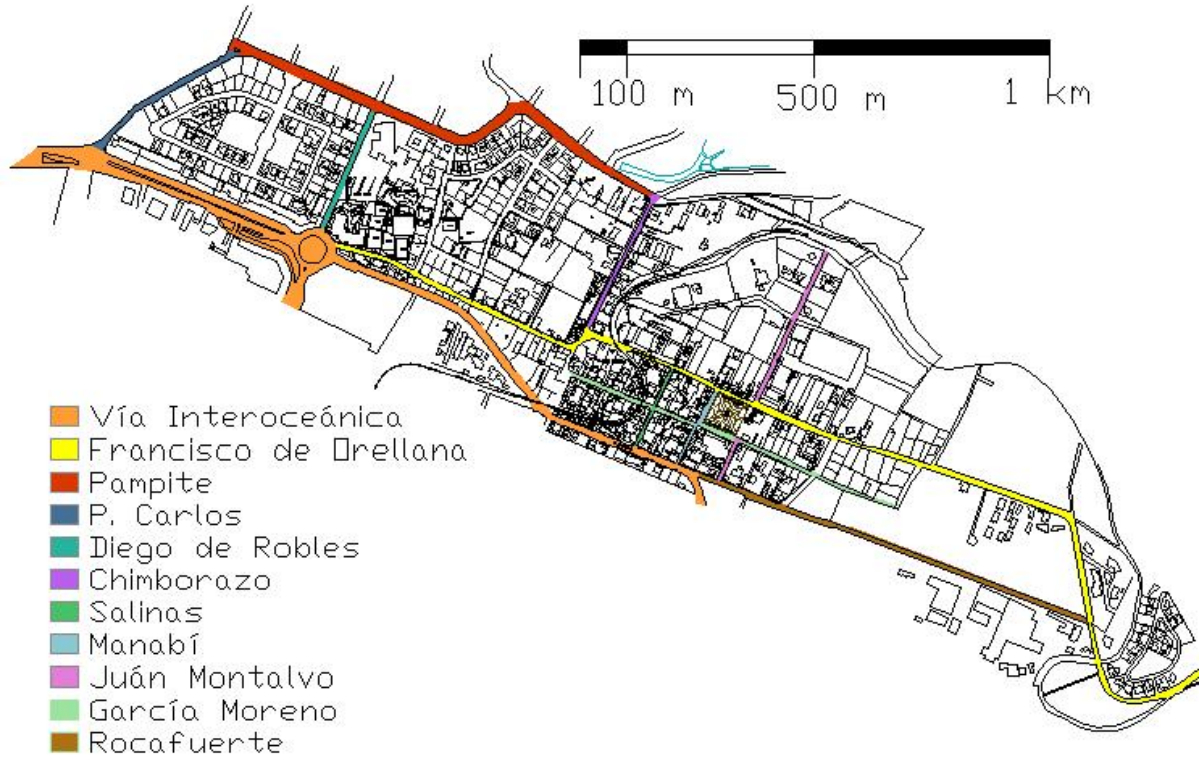


Ilustración 45

Elizabeth Correa

- PERFILES DE VÍAS Y DIMENSION (ANCHO) DE CADA VÍA

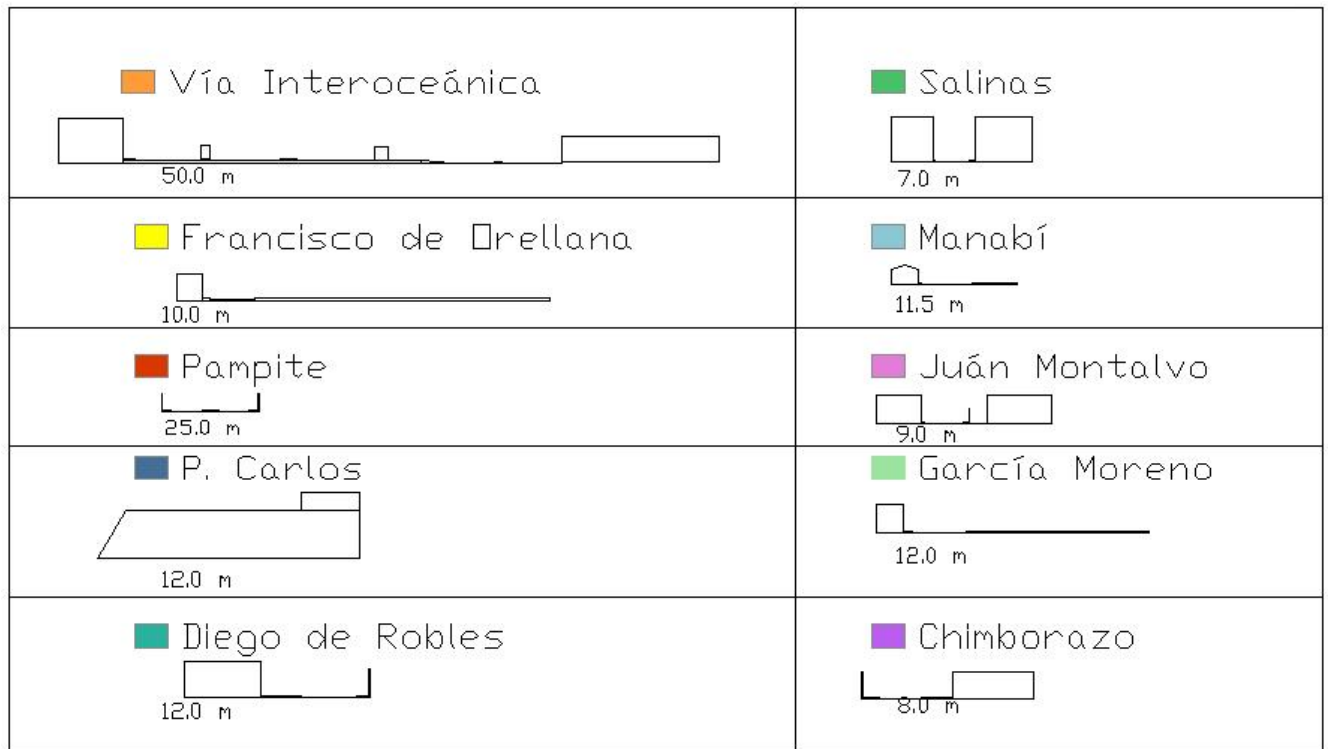


Ilustración 46

Elizabeth Correa

- DIRECCION DE VÍAS

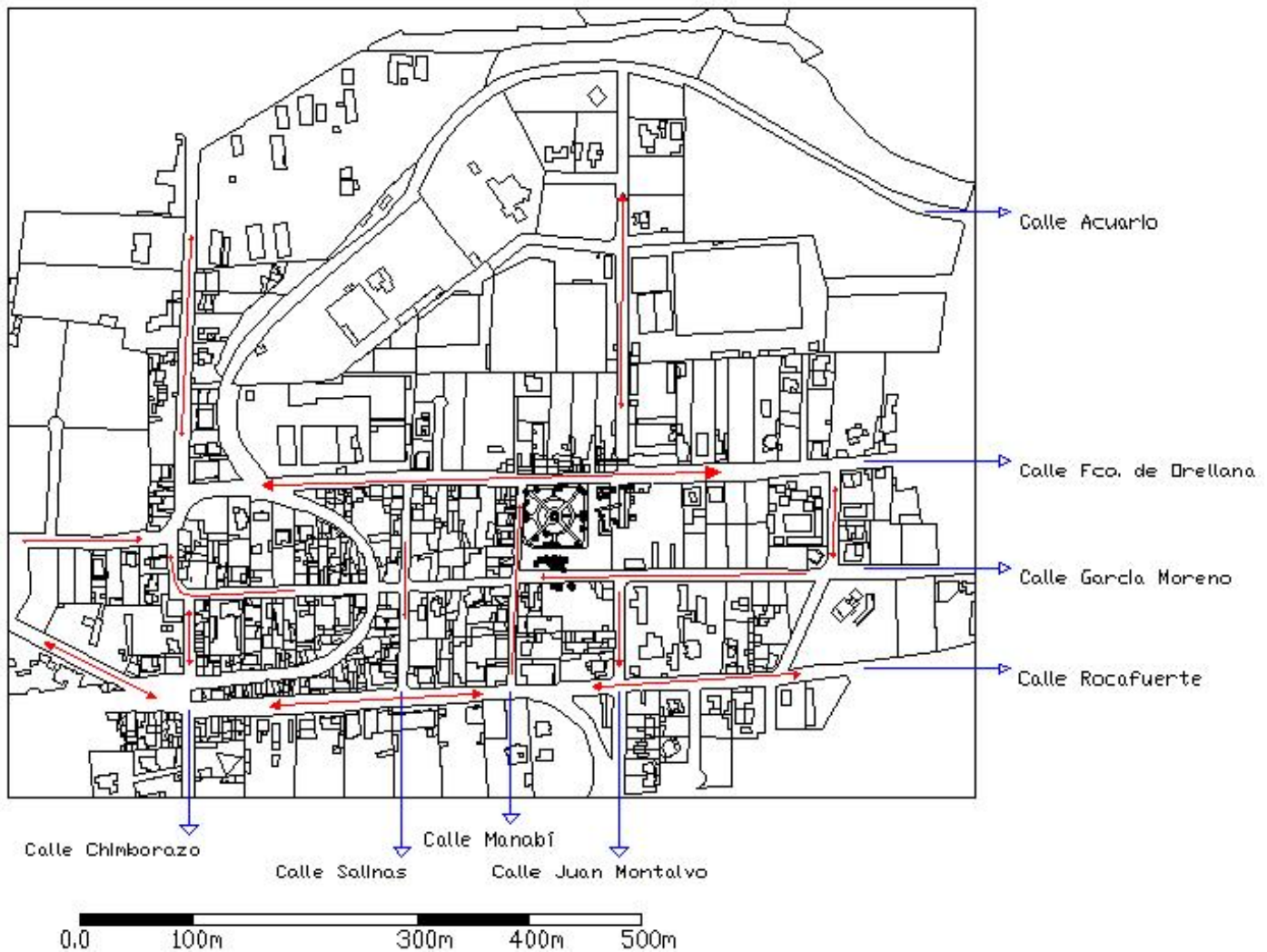


Ilustración 47

Elizabeth Correa

En este gráfico se puede diferenciar las calles del centro de Cumbayá y vemos que los sentidos de las vías en la mayoría de los casos son dobles por lo que aquí se debe realizar una intervención que logre descongestionar la calle Rocafuerte.

• FLUJO VEHICULAR

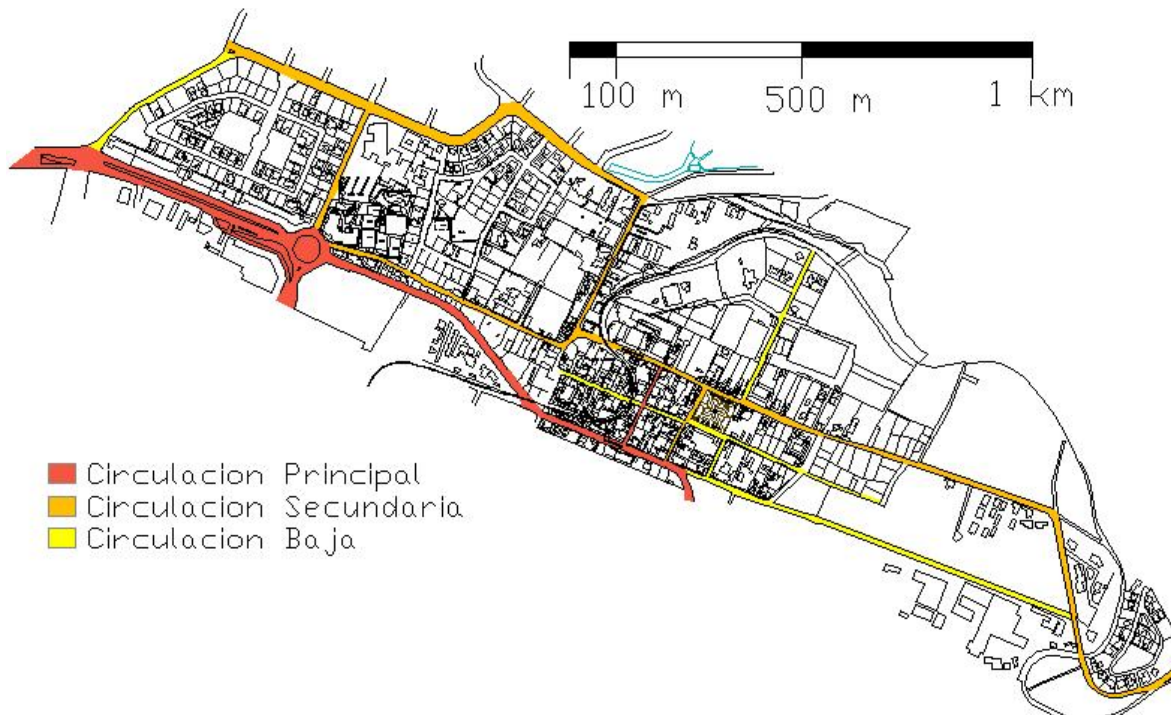
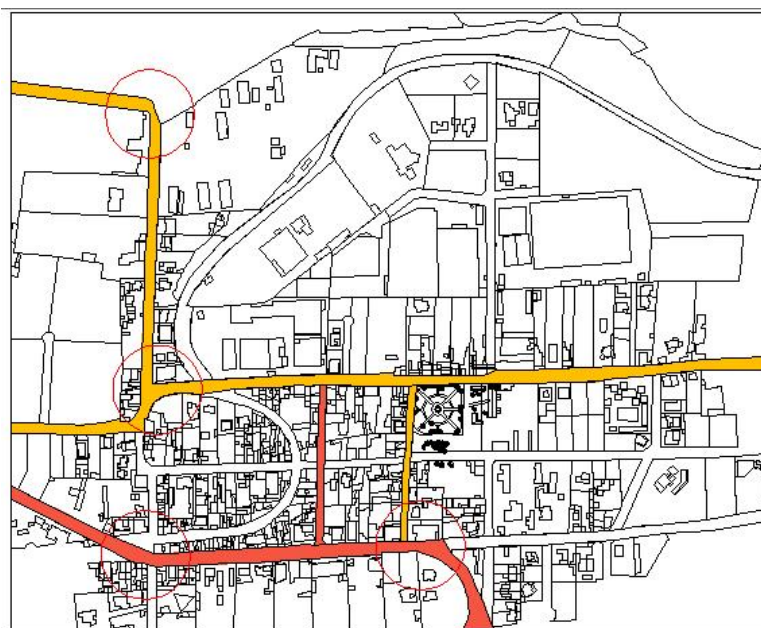


Ilustración 48

Elizabeth Correa



0.0 100m 300m 400m 500m

Ilustración 49

Elizabeth Correa

Aquí apreciamos que 4 puntos de congestión, como muestran las fotografías a continuación, en un espacio tan pequeño no esta correcto, por lo que se debería pensar en peatonizar la calle Francisco de Orellana para conectar los terrenos de las fabricas con el parque.



Fotografía 1 y 2

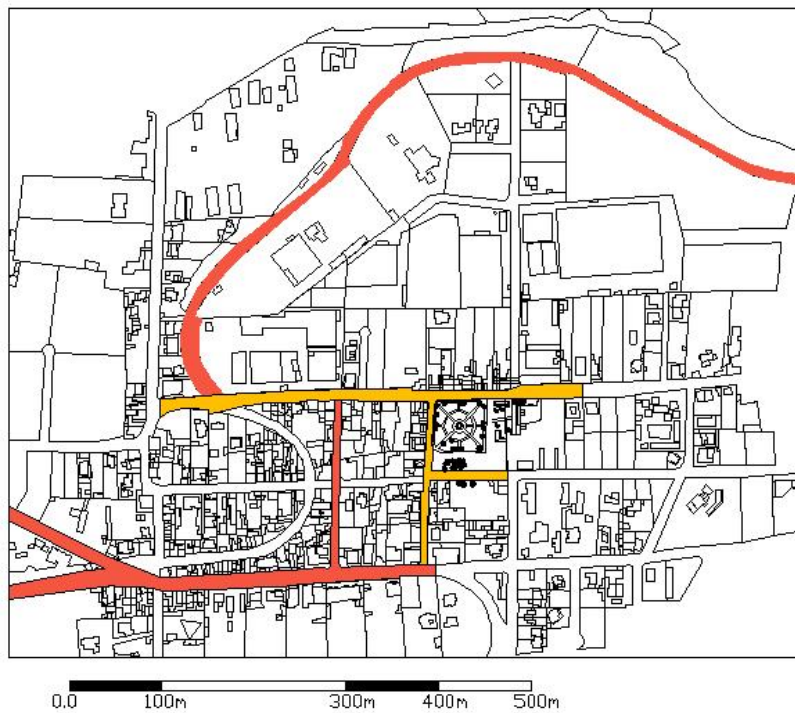
Por Elizabeth Correa



Fotografía 3 y 4

Por Elizabeth Correa

- FLUJO PEATONAL



■ Circulación alta  
■ Circulación moderada

Ilustración 50

Elizabeth Correa

Otra vez aquí se ve que el principal flujo peatonal esta ubicado en la misma calle Rocafuerte, (justamente la misma calle con mayor flujo vehicular.) Esto reafirma la intención de mover el flujo peatonal hacia la calle Francisco de Orellana.

### 5.7. ESPACIO VERDE



Ilustración 51

Elizabeth Correa

Los espacios verdes del sector son principalmente la ciclo vía y sus alrededores que son las quebradas del río San Pedro.

## 5.8. TRANSPORTE PÚBLICO

Las siguientes fotografías muestran la razón por la que la calle Rocafuerte es la más congestionada, tanto por vehículos como peatones, pues esta calle es la vía de buses por lo que se agrupan todas las paradas de buses ínter parroquiales, busetas hacia el Sur, busetas hacia la Floresta y paradas de taxis legales e ilegales.



Fotografía 5 y 6



Por Elizabeth Correa

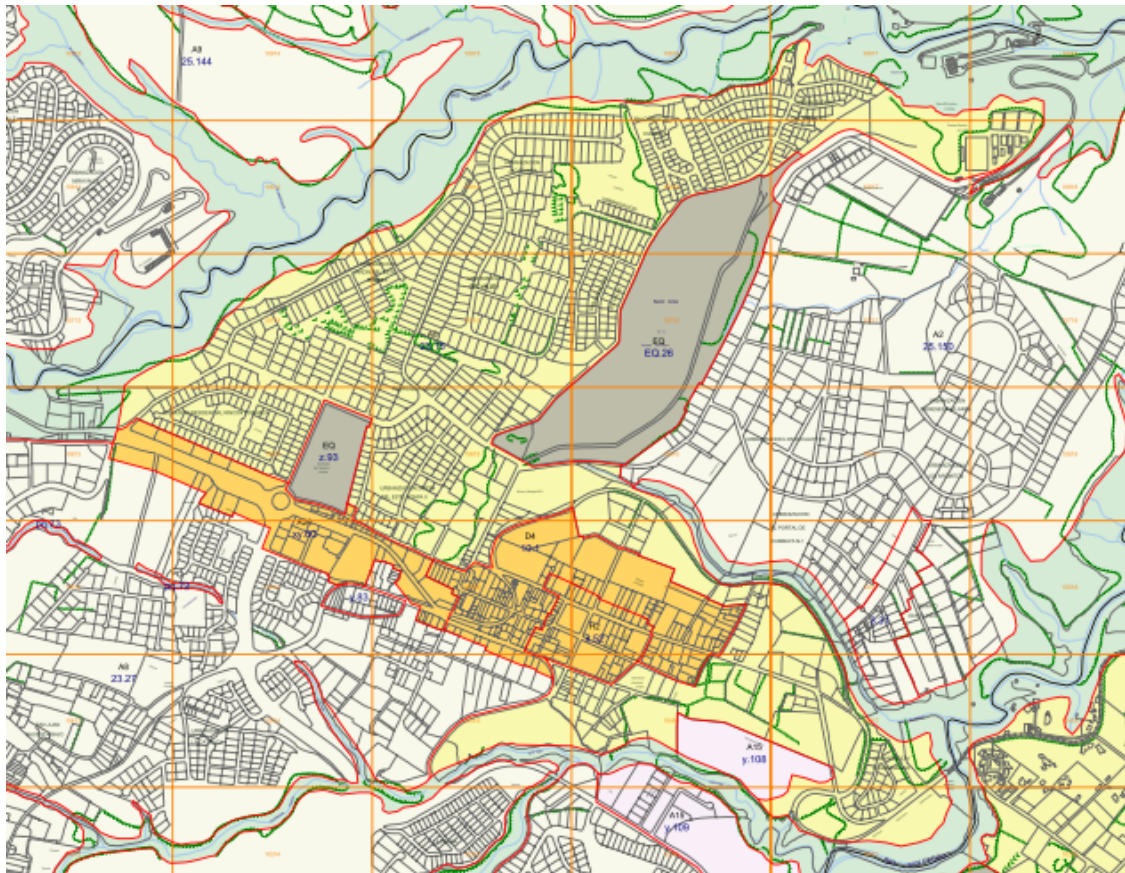


Fotografía 7 y 8



Por Elizabeth Correa

## 5.9. INFORMACIÓN DEL MUNICIPIO.



### Uso de Suelo Principal

Agrícola Residencial	Industrial 2	Residencial 1
Area Natural	Multiple	Residencial 2
Equipamiento	RNR	Residencial 3

Ilustración 52

Fuente: Municipio de Quito

Tal como nos indica el gráfico 21 podemos concluir que el corazón de Cumbayá está compuesto por usos múltiples, es decir que en un mismo edificio se pueden dar varias actividades. Por ejemplo alrededor de la calle Rocafuerte vemos que las plantas bajas de los edificios son usados en diversos negocios ya sean de comida, comercio, diversos servicios, etc. Alrededor de este “corazón” de Cumbayá vemos que el uso de suelo es residencial y dos grandes equipamientos, que son la Universidad San Francisco y el reservorio de la Empresa Eléctrica. Sin embargo en este plano hace falta marcar la zona industrial cercana al parque de Cumbayá.



- CLASIFICACIÓN DE SUELO

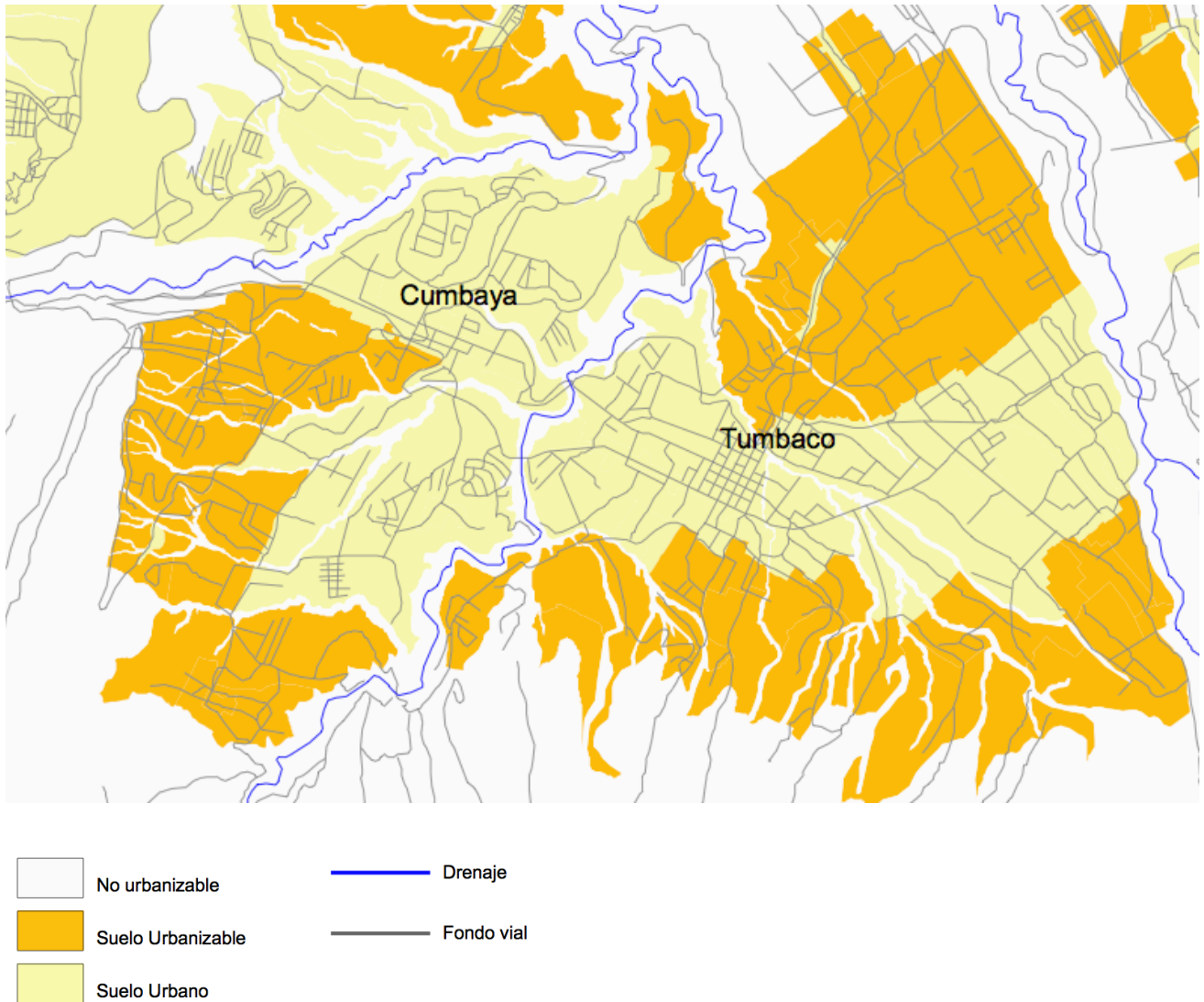


Ilustración 53

Fuente: Municipio de Quito

Este plano del municipio muestra que en Cumbayá la superficie del suelo Urbano es mayor al suelo urbanizable. Este gráfico es importante para el estudio del capítulo donde se habló del collage entre espacio urbano y rural de Cumbayá y la importancia de recuperar el espacio rural que caracterizaba a Cumbayá.

- PLAN GENERAL DE DESARROLLO TERRITORIAL

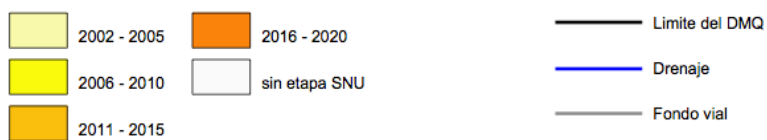
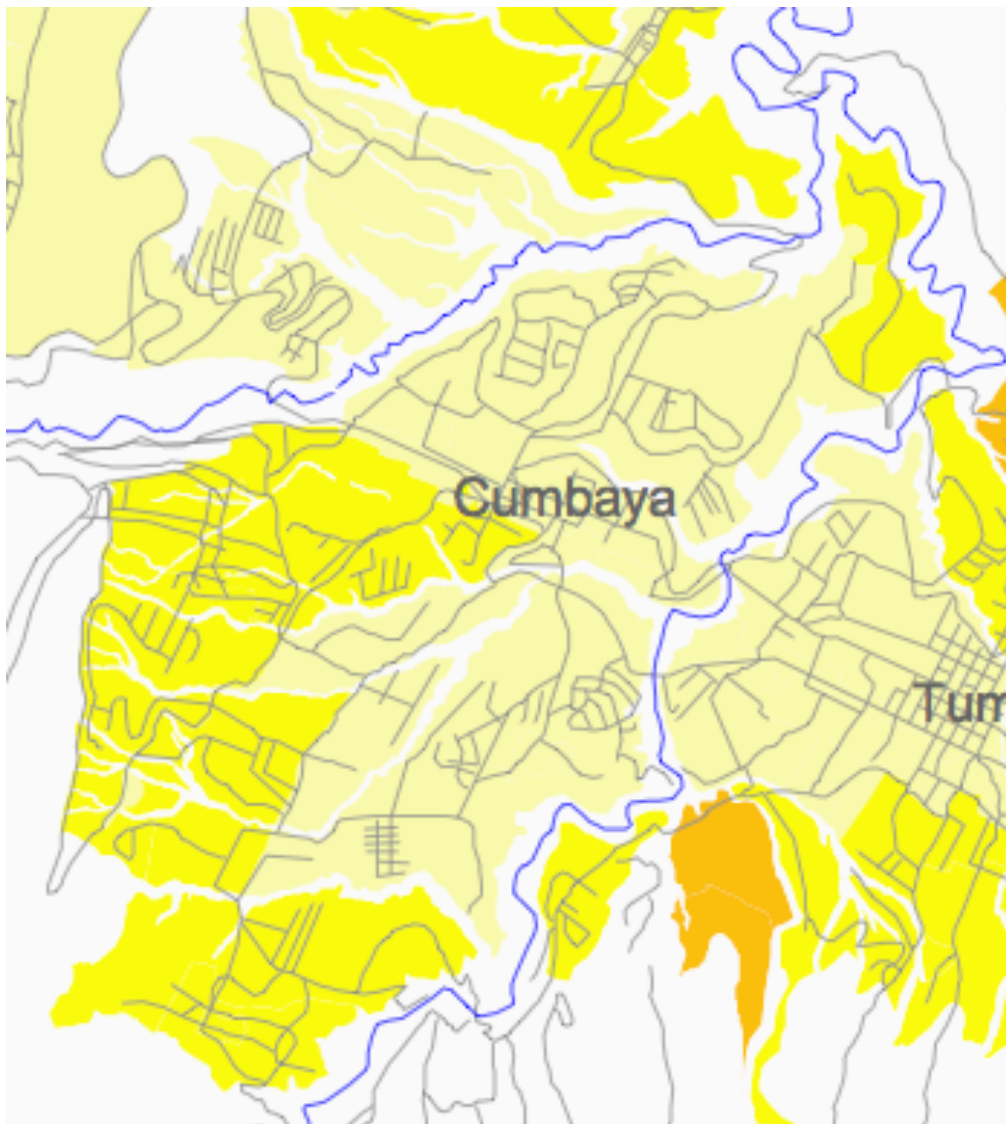


Ilustración 54

Fuente: Municipio de Quito

Este plano del desarrollo territorial muestra que en el 2010 nCumbayá llegó a su máximo desarrollo y que para el 2016 podemos esperar desarrollo en el área entre Cumbayá y Tumbaco.

- USO Y OCUPACIÓN DE SUELO

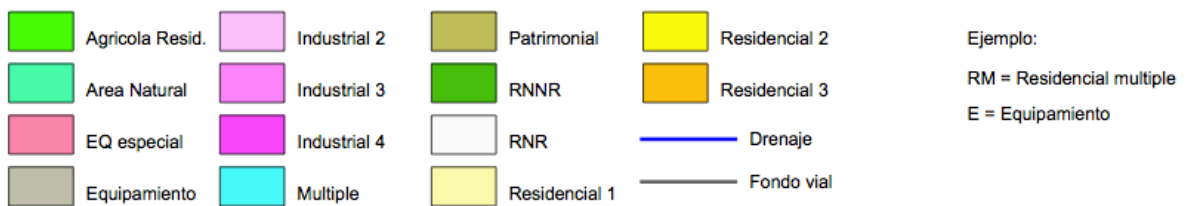
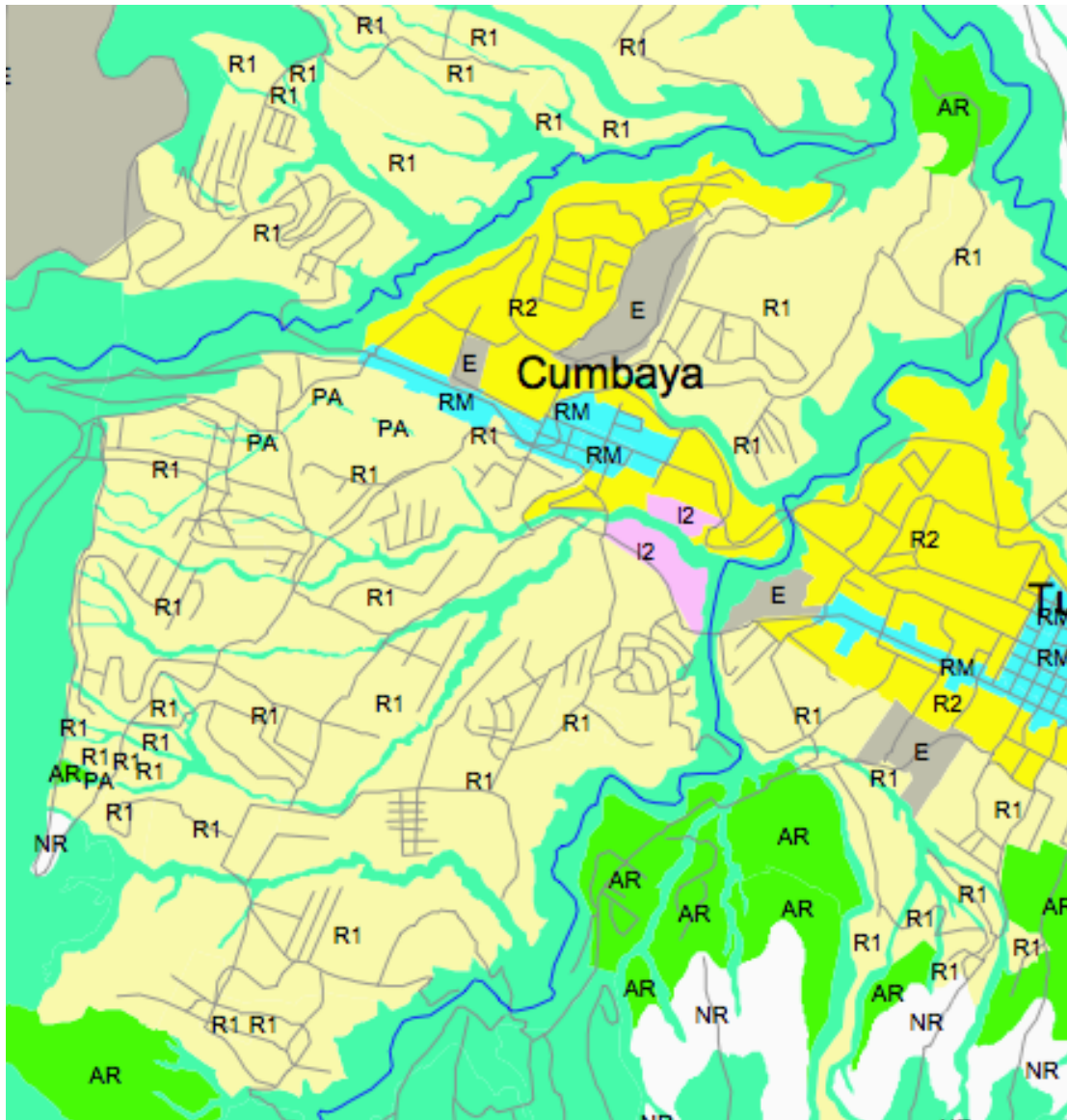


Ilustración 55

Fuente: Municipio de Quito

En este plano del municipio vemos que la zona residencial 1 es la que prima en Cumbayá, esto quiere decir netamente vivienda, sin embargo vemos que en la zona de estudio de esta tesis la zona residencial 2 es la que prima alrededor de zonas de uso multiple por el paso de la vía Interoceánica que es la de mayor circulación vehicular y peatonal.

- CATEGORIZACIÓN Y DIMENSIONAMIENTO VÍAL

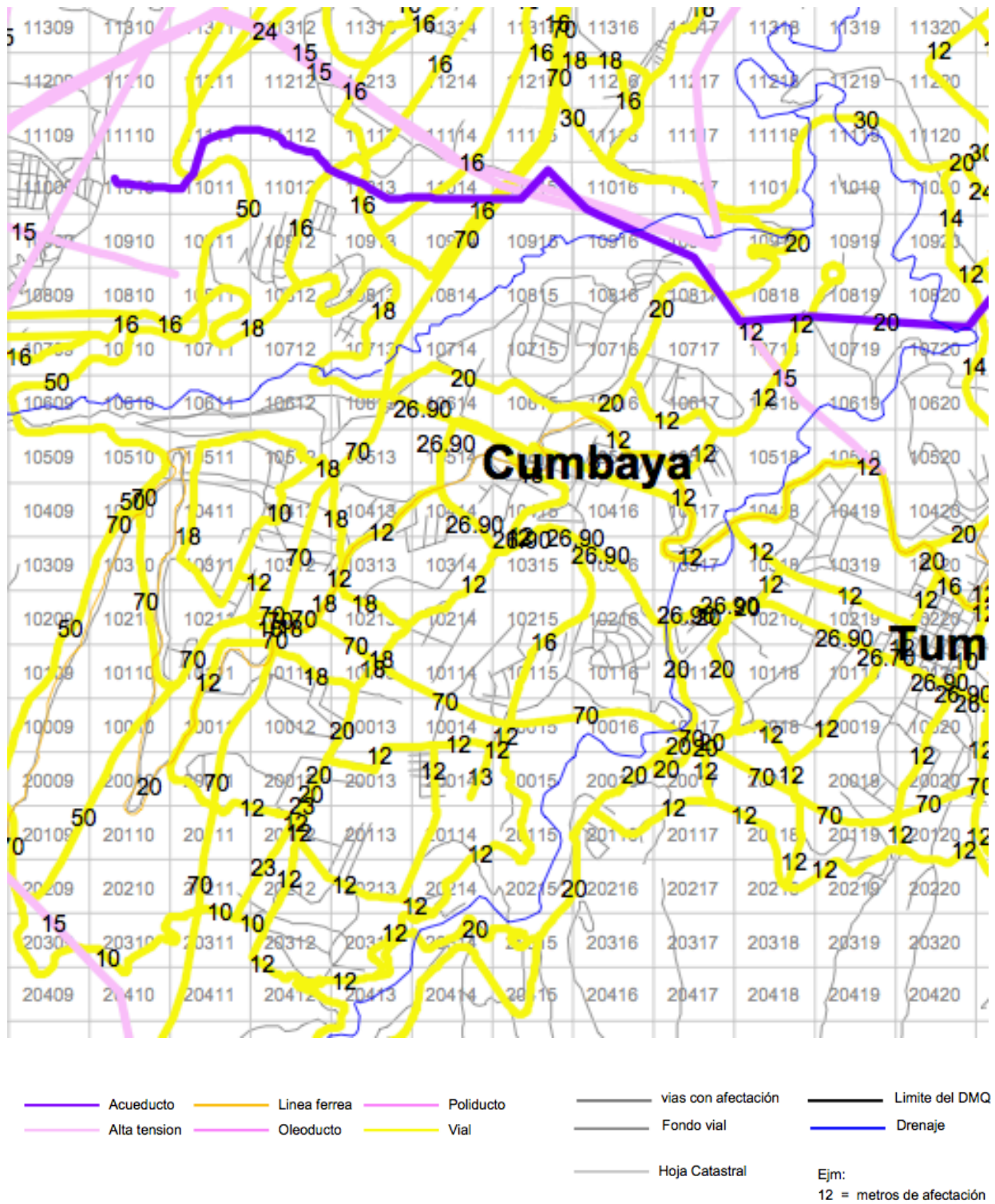


Ilustración 56

Fuente: Municipio de Quito

# ESTADO ACTUAL DE FACHADAS

## 6. Fachada Oeste Parque Cumbayá



Fotografía 9

Por Elizabeth Correa



Ilustración 57

Elaborado por Elizabeth Correa

## 7. Fachada Norte Parque Cumbayá



Fotografía 10

Por Elizabeth Correa

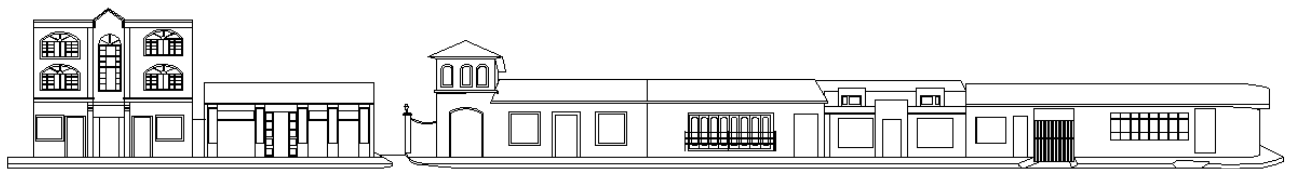


Ilustración 58

Elaborado por Elizabeth Correa

## 8. Fachada Sur Parque Cumbayá



Fotografía 11

Por Elizabeth Correa



Ilustración 59

Elaborado por Elizabeth Correa

9. Fachada norte, Calle Rocafuerte desde calle Manabí hasta calle Salinas.



Fotografía 12

Por Elizabeth Correa



Ilustración 60

Elaborado por Elizabeth Correa

10. Fachada norte, Calle Rocafuerte desde calle Salinas hasta calle Chimborazo.



Fotografía 13

Por Elizabeth Correa



Ilustración 61

Elaborado por Elizabeth Correa

11. Fachada sur; Calle Rocafuerte



Fotografía 14

Por Elizabeth Correa

12. Fachada sur, Calle Rocafuerte (continuación)



Fotografía 15

Por Elizabeth Correa

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Conrads, Ulrich. *Arquitectura Escenario para la Vida*. Hermann Blume Ediciones, Madrid, 1977.
- Hal Foster, Rosalind E. Krauss, Yves-Alain Bois. *Arte desde 1900*. Ediciones AKAL, Madrid, 2006.
- Krier, Rob. *Espacio Urbano*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1981.
- Rowe, Collin. *As I was saying*. Graphic Composition. Massachusetts, 1995.
  
- Rowe, Collin. *Ciudad Collage*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1981.

## **ANEXOS**