

O UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE
QUITO

Hotel y Centro de Convenciones

Juan Sebastián Elizalde Sánchez

Tesis de Grado presentada como requisito para
la obtención del Título de Arquitecto

Quito, Junio de 2012

Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Arquitectura

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

“Hotel y Centro de Convenciones”

Juan Sebastián Elizalde

Juan Erazo, Arq.
Director de Tesis

Handwritten signature of Juan Erazo in blue ink, written over a horizontal dotted line.

Roberto Burneo, Arq.
Miembro del Comité de Tesis

Handwritten signature of Roberto Burneo in blue ink, written over a horizontal dotted line.

Iñigo Urizar, Arq.
Miembro del Comité de Tesis

Handwritten signature of Iñigo Urizar in blue ink, written over a horizontal dotted line.

Diego Oleas Serrano, Arq.
Decano del Colegio

Handwritten signature of Diego Oleas Serrano in blue ink, written over a horizontal dotted line.

Quito, 12 de junio de 2012

©Derechos de Autor

Juan Sebastián Elizalde Sánchez

2012

“El arquitecto del futuro se basara en la imitación de la naturaleza, porque es la forma más racional, duradera y económica de todos los métodos”.

- Antoni Gaudi -

AGRADECIMIENTO:

Este trabajo está dedicado a todas las personas que me apoyaron durante estos 5 años de carrera, que en todo momento creyeron en mí. A mi familia que fue una fuente de apoyo, y a los profesores que con verdadera vocación de instruir y transmitir su conocimiento a los alumnos, me incentivaron a construir este camino por el que transitaré el resto de mi vida. A mi hermano Nicolás, con el que he compartido la misma pasión y todo el sacrificio que ser un Arquitecto implica. Por último, a Dios porque me dio la fuerza para culminar a pesar de todos los tropiezos.

RESUMEN:

Se piensa desarrollar un Hotel y un Centro de Convenciones en Cumbaya por la importancia de este tipo de equipamiento, que cada vez mas está aumentando, por el desarrollo del valle así también como por la construcción del nuevo aeropuerto en Tababela que va a tener un gran impacto a nivel social, económico y de movilidad dentro de los diferentes valles próximos al nuevo aeropuerto. Cumbaya no dispone de hoteles de calidad, no existe ningún tipo de centro de convenciones que satisfaga las necesidades de la gente, y respondiendo a algunas estadísticas que marcan que el turismo es la tercera fuente de mayor ingreso del país, y que el 80% de extranjeros que ingresan al país lo hacen por convenciones y negocios, esto nos da una pauta para proponer un proyecto que responda a estas condiciones. Por último se aplicara el tema de la arquitectura artificial, que se puede resumir en el hecho que el proyecto se convierte en suelo y el suelo en proyecto, donde este se llega a confundir dentro de su contexto, respetando las condiciones del terreno, del medio ambiente, y de las personas.

ABSTRACT

It is thought develop a Hotel and Convention Center in Cumbaya by the importance of this type of equipment, which increasingly is becoming vital, by the development of the valley as well as by the construction of the new airport in Tababela that is going to have a huge impact on the social level, economic and mobility within the different valleys near the new airport. Cumbaya does not have hotels of quality, there is no type of convention center that meets the needs of the people, and in response to some statistics that show that tourism is the third biggest source of income of the country, and that 80% of foreigners entering the country do so for conventions and business, this gives us a guideline for proposing a project that meets these conditions. Finally, we apply the theme of artificial architecture, which can be summed up in the fact that the project turns into soil and the soil in project, where this is to confuse within its context, respecting the conditions of the terrain, environment, and of the people.

INDICE:

1. Tema: Arquitectura y Topografía Artificial (Estereotómica Topológica)	1
2. Caso: Arquitectura Habitacional de un Hotel-Resort Cinco Estrellas	1
INTRODUCCION	
3. El contexto de Quito	2
A) Delimitación del Socio-Ecosistema Urbano	2
a) Área	
b) Crecimiento Poblacional	
c) Rural y Urbano	
B) Distribución de la Población	2
C) Crecimiento Espacial y Límites Políticos	5
a) Racionalizar Crecimiento	
b) Espacios Urbanos Sub-Utilizados	
D) Conclusión	
4. Análisis del Lugar	6
A) Terreno	
B) Equilibrio del Sitio	
C) Equilibrio de la Ecología	
D) Topografía	
E) Pendientes	
F) Cambios y Paisaje	
5. Topografía y Topografía Artificial de la Arquitectura	7
A) Tipos de Terreno	

B Naturaleza

C) Paisaje

D) Suelo Vectorial

a) Terreno

b) Movimiento

DESARROLLO

6. Paisajes Topográficos. La vigencia de la estereotomía. 9

A) Definición

B) Desarrollo

C) Técnica

D) Diseño

E) Proyecto

7. "Groundscape" de Ilka y Andreas Ruby 10

A) Le Corbusier

a) Liberación del Suelo

b) 5 puntos de la Arquitectura

c) Groundscape

B) Mies Van der Rohe

a) Basamento

C) Paul Virilio y Claude Parent

a) Superficies Programáticas

D) Oscar Niemeyer

a) Suelo

E) Emilio Ambasz

a) Arquitectura integrada a la Topografía

F) Peter Eisenman

a) Figura Arquitectónica en base al Terreno

b) Importancia de Vestigios Históricos

G) Zaha Hadid

a) Nueva Importancia del Suelo

b) Arquitectura Espacial

H) Rem Koolhaas	
a) Infraestructura Urbana	
b) Superficie Continua	
I) FOA	
a) Suelo Infraestructural	
b) Topología del Terreno como Edificio	
J) MVRDV	
a) Multiplicación del Suelo	
K) Conclusión	
8. Arquitectura Paisajista de Quito: Conceptos y Diseños.	16
A) Topografía	
B) Geología	
C) Climatología	
D) Temperatura	
CONCLUSION	
9. Turismo en Ecuador	17
A) Gráficos y Estadísticas del Turismo	
10. Requisitos Hotel 5 Estrellas	20
A) Diferentes requisitos arquitectónicos y de equipamientos	
11. Objetivos del Proyecto	22
A) Hotel y Centro de Convenciones	
12. Terreno	27
A) Natural	
B) Vistas	
C) Ingresos	
D) Área	
E) Equipamientos de la Zona	

F) Fotos	
13. Programa del Proyecto	38
A) Áreas	
B) Espacios	
C) Equipamientos	
D) Servicios	
14. Precedentes	50
15. Bibliografía	63
16. LAMINAS PROYECTO	68

CAPITULO 1: INVESTIGACION

- 1) **Tema:** Arquitectura y Topografía Artificial (Estereotómica Topológica)
- 2) **Caso:** Hotel y Centro de Convenciones

3) **El contexto de Quito**

Delimitación del Socio-Ecosistema Urbano

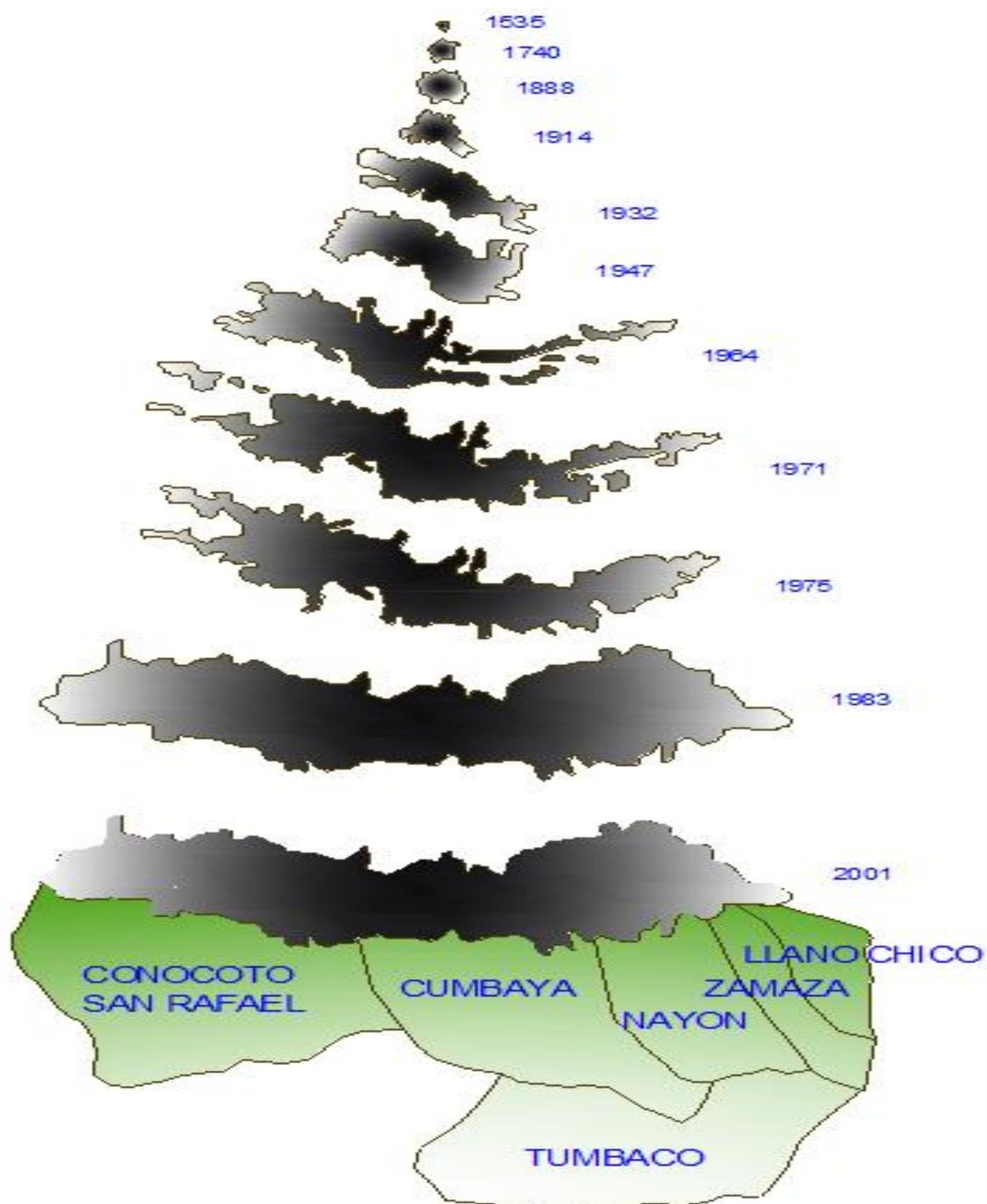
El Distrito Metropolitano comprende más de 290.746 hectáreas (IMQ, 1992b), incluyendo a la ciudad de Quito así también como 24 parroquias suburbanas y rurales que rodean al núcleo urbano. En esta zona metropolitana definida, la zona urbanizada cubre 37.091 hectáreas, que es parte del área urbana de Quito, y esta rodeada por aproximadamente 253.655 hectáreas de zonas periurbanas, suburbanas y rurales (IMQ, 1992b).

Dentro del crecimiento poblacional de Quito se puede apreciar las tasas relativas de crecimiento de lo “urbano” en relación a lo “rural” en la zona metropolitana, en relación a cifras nacionales y regionales. A través de esto se puede ver que existe una clara tendencia a la urbanización, más que nada dentro de las áreas que rodean al núcleo urbano.

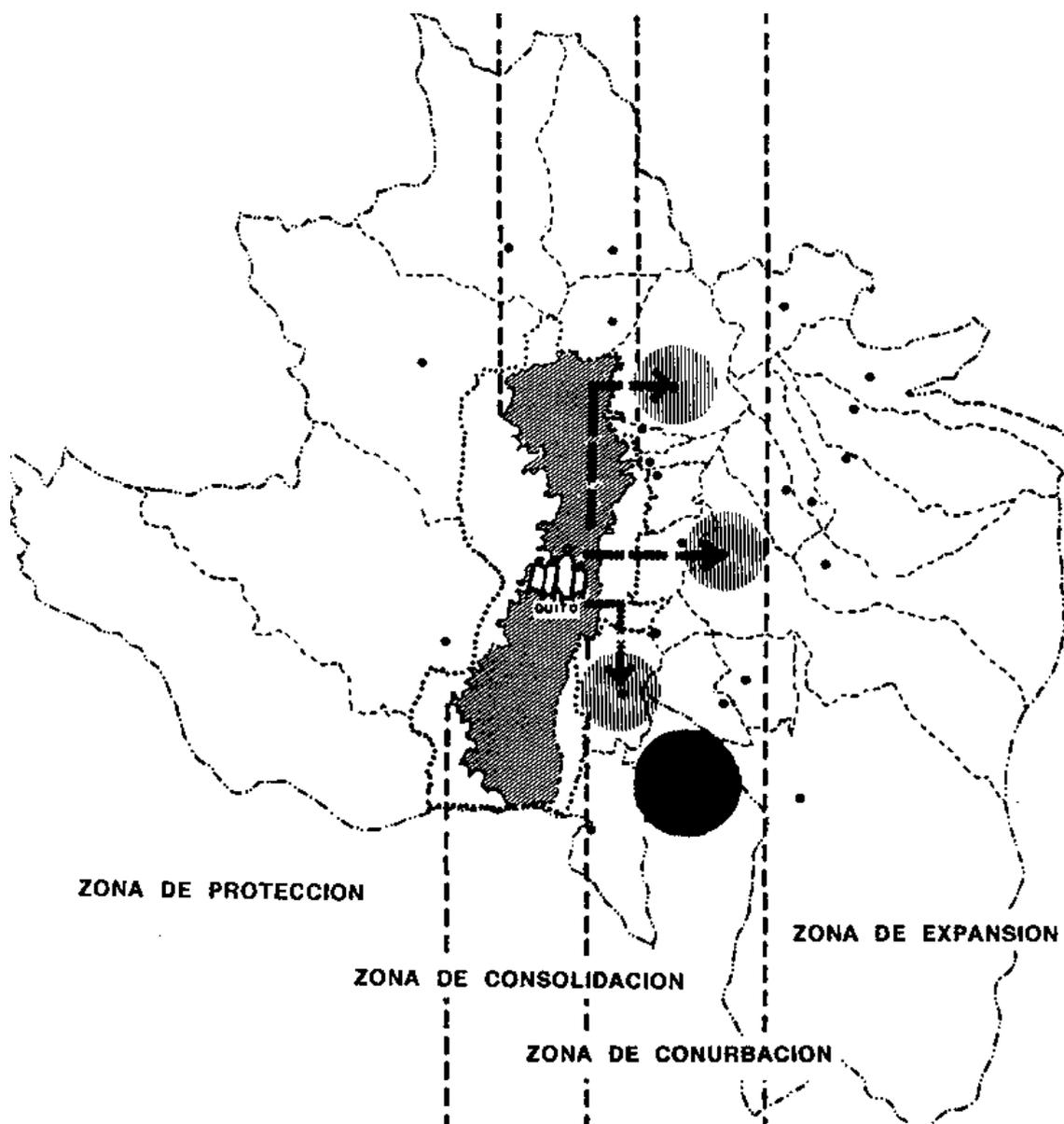
Distribución de la Población:

Dentro de los números de la densidad poblacional se muestra también una condicionante de mayor concentración en variados centros ubicados en la zona de transición rural-urbana, como son las áreas periurbanas y suburbanas, así también como que la cantidad de suelo no utilizado dentro de la región metropolitana ha aumentado.

Los números del censo de 1990 demuestran lo mismo: en general, las tasas de densidad poblacional de Quito eran de 57.4 residentes/hectárea, mientras que en las zonas externas la densidad promedio fue de únicamente 1.02 residentes/hectárea. Sin embargo, se puede ver que esta población estaba básicamente concentrada en centros urbanizados dentro de las parroquias, como puede ser la cabecera parroquial, donde las densidades de población eran en promedio de 14.03 residentes/hectárea, en comparación con 0.48 residentes/hectárea en las partes rurales de la parroquia (IMQ, 1992c).



Extensión de los límites políticos del núcleo urbano de Quito.



Limites políticos del Distrito Metropolitano de Quito y zona «natural» para un futuro crecimiento de la ciudad hacia el valle oriental.

Crecimiento Espacial y Límites Políticos:

Se puede ver que la ciudad de Quito ha atravesado un gran crecimiento espacial desde sus comienzos en el siglo 16, cuando era tan solo una pequeña capital colonial de apenas 8 hectáreas, y donde hoy en día su metrópoli alcanza las 290.700 hectáreas. Se puede ver que los administradores de la ciudad han querido “racionalizar” este crecimiento a través del incremento del control formal sobre el ordenamiento del espacio, así también como la distribución de la población y de alguna forma el buen aprovechamiento de los beneficios económicos que se relacionan a las grandes aglomeraciones. (*Fuente: IMQ, 1992, IMQ 1992d*)

En las últimas décadas el crecimiento urbano dentro del área metropolitana de Quito ha sido sustancial, a llegado a alcanzar un promedio de alrededor del 4.4% anual de 1970 a 1990, donde se puede ver también que el área bajo la jurisdicción municipal ha crecido con una velocidad mayor, alcanzando un promedio del 9.7% anual durante el mismo período. La imparable especulación de la tierra ha causado lo que los planificadores urbanos han nombrado «espacio urbano subutilizado» dentro de toda el área metropolitana. En los límites del núcleo urbano de Quito, casi un 43 % de suelo utilizable (de propiedad pública y privada) estaba libre en 1980, y en 1990 había casi un 27% de espacio no ocupado. Dentro de la zona periférica, casi un 34% de suelo no estaba ocupado en el mismo año (IMQ, 1992c).

En conclusión se puede ver que este problema que está apareciendo en Quito y en los valles periféricos, del crecimiento urbano desenfrenado, donde esta gran mancha cada vez más se está tomando los espacios verdes y naturales de la ciudad, prohibiendo a sus habitantes de tener a su disposición espacios limpios y de recreación, donde este problema también que se da en parte por el gran crecimiento de la población, en los últimos años, está empezando a tener como consecuencia la aparición de los conocidos “espacios urbanos subutilizados” que son terrenos que no se los usa de manera adecuada, y por último existe el problema que se da al no aprovechar de la mejor manera los terrenos ubicados en pendientes naturales y quebradas, que muchas veces se convierten en botaderos de basura, y que son muy comunes dentro de Quito y los valles al tener la topografía accidentada. Estos problemas, anteriormente mencionados, se los planea resolver a través del desarrollo de un proyecto arquitectónico que aproveche de la mejor manera la condición topográfica donde se encuentre ubicado, así también como el hecho de que dialogue totalmente con este, donde se trate de establecer un equilibrio entre naturaleza y **las necesidades humanas, que provea de espacios verdes, sitios de recreación y**

lugares de encuentro a los habitantes de la zona. Este proyecto servirá también como un espacio limpio, un pulmón, dentro de todo el crecimiento urbano que se ha desarrollado en los últimos años, y donde también buscara relacionarse con las condiciones del paisaje. Otro aspecto que se tomara en cuenta es el hecho de crear el proyecto a través de una arquitectura verde, donde se reduzca la contaminación y incentive el ahorro de energía dentro de este, a través de elementos como las cubiertas verdes, el uso de materiales naturaleza y reutilizables, y la aplicación de vidrios especiales que reduzcan el uso del aire acondicionado y la luz artificial.

4) Análisis del Lugar

A) Dentro del análisis del lugar los objetivos arquitectónicos dependerán de las limitaciones que el sitio imponga. Básicamente el terreno es visto y analizado desde una perspectiva que satisfaga nuestras necesidades, así también como analizarlo tal y como es, como un ambiente vivo y cambiante de plantas y animales. Existen diferentes factores dentro del sitio que afectan al desarrollo del proyecto arquitectónico.

B) Como consecuencia de los aspectos complejos que son parte del sitio, se puede concluir que cada uno de estos es único. Un punto importante para considerar, es encontrar el potencial escondido que existe en ese lugar, así también como los aspectos donde su diseño podrá demostrar su carácter, y establecer nuevos complementos, o incentivar significados más profundos.

C) Dentro del lugar no se puede establecer un equilibrio que anteriormente haya existido de sus diferentes condiciones, aunque en algunas ocasiones se puede intervenir para de alguna forma revivir un estado de cosas que hayan desaparecido desde entonces. Más frecuentemente, se trata de establecer un equilibrio tan estable como el anterior, pero que de alguna forma se adapten más a las necesidades del ser humano. Dentro del sistema ecológico, su equilibrio y su estabilidad son aspectos muy importantes a tomar en cuenta dentro de la calidad de un lugar, y esto también influye a que los diseños desarrollados se conserven el mayor tiempo posible. La ecología es el estudio que existe entre las relaciones dinámicas de un grupo de organismos en relación a su hábitat.

D) Metiéndonos un poco al tema de la topografía, se ve que tiene grandes implicaciones para el desarrollo del sitio, y es la que determina el plan. Entre los aspectos que se ven afectados por la topografía podemos encontrar: la pendiente de los caminos, la aparición de los servicios, la utilización de las zonas, la posición de los

edificios y sus relaciones visuales, entre otros. Se debe analizar de manera profunda las características de las formas del suelo, y en base a eso alcanzar los aspectos claves para el desarrollo del proyecto arquitectónico. Se debe entender claramente el sentido de la escala, el significado de las pendientes, y la relación que existe entre la forma del plan del proyecto y sus perspectivas.

E) Analizando las pendientes se las pueden calificar de acuerdo al posible uso que se vaya a desarrollar en ellas: las planicies son más para actividades intensivas, las pendientes que son ligeras son aptas para el movimiento y en algún punto una actividad informal, por último las pendientes fuertes son difíciles para el movimiento y para un determinado uso. Dentro del aspecto topográfico puede haber líneas por las cuales un paseo puede crear un orden de sucesión visual. También pueden existir zonas con puntos de vistas dominantes, zonas también que se distinguen por su cualidad visual, o zonas que se ubican bien respecto al sol. Estos aspectos influyen dentro del diseño, donde este puede verse forzado a desarrollar unas vistas específicas, a evitar algunos terrenos, a proteger algún árbol determinado, o un río.

F) En cualquier paisaje existe un equilibrio de superficie y drenaje, uso y techado. En el aspecto geológico, todas las superficies están constantemente cambiando, sin embargo desde la visión humana estos cambios son muy lentos. En las zonas donde el suelo se altere por el hombre, o también cuando la intensidad de uso varía, el manto vegetal y la nueva forma de la superficie deben alterarse para de esta forma alcanzar un nuevo equilibrio.

5) Topografía y Topografía Artificial de la Arquitectura

Definición Topografía: “Es la ciencia que estudia el conjunto de principios y procedimientos que tienen por objeto la representación gráfica de la superficie de la Tierra, con sus formas y detalles, tanto naturales como artificiales “ (*Diccionario Castellano Atlas, 2002*)

Dentro de la topografía podemos encontrar los siguientes tipos de terreno que se basan en los grupos de líneas del contorno que pueden proveernos de datos sobre la:

- *Forma: La forma que sigue el contorno nos muestra la forma del objeto. Puede mostrar formas suaves, duras o geométricas.*

- *Pendiente: Proporción donde su severidad relativa se lee en los planos al ver el espaciamiento entre las líneas. Se puede ver si pendiente es cóncava o convexa.*
- *Cóncava: Líneas se agrupan en parte inferior y superior del terreno.*
- *Convexas: Líneas agrupadas en parte central del aspecto topográfico.*
- *Colinas: Áreas de tierra elevada. Desde la cima, el terreno desciende a todos los lados. Se representa en plano como formas circulares concéntricas.*
- *Crestas: Es una colina larga, que sigue un eje. En sus extremos las formas parecen letras "U" o "V".*
- *Sillas: Son puntos relativamente bajos entre tierras altas en los extremos de un sentido, y bajas en los opuestos. Se ve como formas de reloj de arena.*
- *Espuelas: Se ven como líneas continuas de tierras altas, sobresaliendo del lado de un risco. La pendiente disminuye en 3 direcciones.*
- *Acantilados: Una pared vertical. Se presenta con líneas de contorno muy unidas o sobrepuestas.*
- *Valles: Áreas bajas alargadas que muchas veces se forman en lechos de ríos. Hay veces que se representa el lecho con líneas azules o líneas con 3 puntos.*
- *Lechos: Valles y flujos de agua menores.*
- *Canales secos: Valles chiquitos no muy profundos con poca pendiente a los lados. Casi siempre no tienen agua, y se puede usar en el diseño del paisaje para drenar áreas sin afectar la apariencia visual.*
- *Depresiones: Zonas bajas, con tierras altas en todos lados. Se representa con líneas de contorno donde establecen marcas apuntando hacia la parte inferior.*

Dentro del tema de la topografía artificial se puede ver que los edificios en si se transforma en algo verde, y el piso a su alrededor se convierte en mineral. Modelar la superficie artificial de la ciudad es un nuevo aproximamiento a la topografía del paisaje y es por esto que la topografía paisajista es por ende inherentemente estructural y artificial. En esta instancia se puede decir que el terreno sigue al programa. El acercamiento a la naturaleza claramente habla sobre el hecho que cada lugar debe tener su historia. Es por esto que no tiene sentido en replicar modelos urbanos de

otras partes, cuando las cualidades inherentes de un lugar yacen ahí mismo. El fuerte del urbanismo paisajista en el presente es el de intentar ver a todas las condiciones del lugar de la mejor manera, y hacer lo mejor posible con ellas, a través de la integración de los proyectos de la nueva arquitectura relacionadas a las fuerzas existentes y condiciones naturales (o innaturales) de un lugar. El urbanismo paisajista trata de aceptar las condiciones del presente empobrecidas o los medios ambientales débiles, y aprender a trabajar con ellos.

A lo largo de la civilización, el control y trabajo del suelo ha ido aumentando de manera progresiva. En vez de adaptar y atrasar, como hasta ahora se ha hecho, el movimiento al suelo de la tierra inexplorada, el terreno se ha adaptado al movimiento. Esto se puede entender más claramente en términos topográficos, donde se ve que las leyes de movimiento son las condicionantes que determinan el nacimiento del suelo vectorial, y que tiene la característica de ser inmune a las fluctuaciones de la topografía al disponer de corredores propios, como calles, puentes y túneles, y que están respaldadas de manera efectiva por una resistencia material mínima y proyectado en curvas, donde sus radios se trazan en base al movimiento del compas de aquellas fuerzas centrifugas.

6) Paisajes Topográficos. La vigencia de la estereotomía.

A) En la estereotomía los espacios, objetos y actividades se vinculan creando estructuras entrelazadas y continuas. Las conexiones que existen en los procesos compositivos se basan en los diferentes aspectos morfológicos que tienen la capacidad de convertir a los edificios en topografía o el suelo en edificio, creando así la conocida topografía artificial, que puede ser tan real como la natural, tomando como idea el aspecto paisajístico.

B) En el desarrollo de la estereotomía las diferentes acciones como la de plegar, doblar, estirar, ondular, alabear, torcer y/o retorcer son cambios morfológicos que no se ven mucho dentro de las materias de la configuración espacial que son la tectónica (Estudia las estructuras geológicas producidas por deformación de la corteza terrestre, son las que las rocas consiguen después de haberse formado, así también como los procesos que las originan.) y la estereotómica (Estudia la manera en que pueden tallarse, partirse y aprovecharse las rocas extraídas de la cantera y otros materiales, en su colocación específica en obras de arquitectura e ingeniería; también

se la define como Arte de cortar piedras y maderas, ya que la madera puede formar parte de esto).

C) Las técnicas estereotómicas tratan de integrar hechos que acaban en formas, donde no se pretende tocar el tema de la geometría clásica, sino más bien relacionarse con el tema de la **geometría topológica** que se relaciona con el área de las matemáticas, donde se estudia los procesos generativos de formas un poco más complejas. **Basándose en los resultados anteriores, se establece la nueva técnica compositiva del paisaje, que se la puede llamar: estereotomía elástica o topológica.** Un ejemplo de esto es la Ciudad de la Cultura de Compostela de Peter Eisenman, donde se notan los procedimientos relacionados a los procesos geológicos, aquí la materia se derrite, se solidifica, se comprime, pasa por una metamorfosis y se presiona para crear cortes.

D) Durante el diseño los proyectos olvidan sus aspectos iniciales, para de esta manera poder construirse tectónicamente. Se da en el entendimiento de las ideas a la imagen figurativa del proyecto paisajístico, el procedimiento anteriormente mencionado. Se puede ver claramente que la configuración espacial estereotómica sigue viva en la lo que se refiere al paisaje contemporáneo bajo los aspectos de la topología.

E) Es por esto que los proyectos se desarrollan con superficies vectoriales multidireccionales, con las que se quiere crear la forma del paisaje plegado, desvinculándose del paisaje del volumen prismático, y con la cual se planea buscar la horizontalidad de jerarquías, el entrelazamiento y la indeterminación de los límites. Básicamente ya no se trata solo de crear una arquitectura juntando figuras, sino se trata más bien de hechos que terminan en la forma del paisaje.

7) “Groundscape”

A) Remontándose a tendencias de diferentes arquitectos, el suelo se puede ver como una ecología de la arquitectura, en 1926, Le Corbusier proclamó la “liberación del suelo” dentro de sus “5 puntos” para una nueva arquitectura. Ejemplos de esto son la “la casa sobre pilotes”, empezando por la casa Citrohan (1922-1927), que más tarde se transformó en la tipología dominante de la modernidad, la Unite d’ Habitación de Marsella (1947-1952), donde se representa esa liberación del suelo. Sin un contacto de manera directa con el suelo, la casa se sustrae a su entorno físico, donde el suelo deja de definir la arquitectura, ya que se puede ver como el edificio a

través de la plataforma apoyada sobre pilotes, crea consecuentemente su terreno. Esta duplicación del suelo se puede ver que crea un nuevo nivel 0 elevado que deja en el olvido al suelo físico del solar, donde desde la perspectiva programática, se le da a este suelo solo aspectos secundarios como vendrían a ser la circulación, el aparcamiento, almacenes, etc. En la Villa Savoya, a través del vaciamiento físico, semántico y programático del terreno, se puede ver como el contexto se convierte en la masa con falta de cualidades que, a manera de tabularasa se iba a transformar en la materia principal del urbanismo moderno.

B) Mies Van der Rohe, siguiendo la tendencia clásica, sabe poner sus obras sobre un basamento que hacen memoria de los estilóbatos de los templos griegos. De cierta manera, crea su propio terreno sobre el cual se establece el edificio simbólicamente alzado. En el Pabellón de Barcelona, el terreno artificial se puede ver como un gran zócalo macizo que da su micro-contexto ideal a la parte de la estructura más ligera de los cristales de las paredes y de la cubierta. Se puede ver este efecto desterritorializador aumentado en la Casa Farnsworth (Illinois, 1945-1950) a través de la plataforma que flota entre el nivel del solar y la plataforma que se eleva en la entrada, esta característica también fue usada en el IIT (Chicago, 1950-1956), donde se puede ver que la ingravidez aplicada en este aspecto quita toda huella de la noción de peso que se vincula al suelo.

C) En la década de 1960, nace la idea del terreno como *terra incognita*, donde hasta entonces el “espacio del suelo” solo podía definirse de forma negativa, como una masa vacía entre el edificio y el nivel del suelo, se comenzó a considerar como una “condición habitable”. El innovador de esta idea una vez más vendría a ser Le Corbusier. En el monasterio de La Tourette (Eveux-sur-Arbresle 1957-1960) y el Carpenter Center para las Artes Visuales (Cambridge, 1961-1964) ya se empezó a ver esta nueva apreciación del suelo. Sin embargo su mejor proyecto que representa esta nueva idea del suelo es el proyecto no construido del Centro de Cálculo Electrónico para Olivetti (Milán 1963), donde bajo los cristales flotantes del departamento de investigación, se organiza un asombroso “groundscape” en varios niveles. Las salas de montaje fueron ubicadas en la PB, pero se puede ingresar a ellas desde arriba por una plataforma intermedia que se mueve desde las calles hacia las cubiertas de las mismas. Se puede ver también como este edificio plataforma se transforma en un interfaz espacial que deje desarrollar un tercer espacio entre los edificios en el terreno y en el aire.

D) Paul Virilio y Claude Parent fundaron su grupo Architecture Principe en 1963. Los dos se basan en un análisis y una crítica a la monocultura, que se puede representar por la horizontalidad de la Broadacre City (1935) de Frank Lloyd Wright, así también como la verticalidad definida del rascacielos americano, y también han sabido criticar las utopías metabolicistas de Constant, Yona Friedman, entre otros. Virilio y Parent crean con su idea de “función oblicua” una base conceptual a seguir para la creación de una continuidad urbana, donde en vez de poner una nueva ciudad sobre la que ya existe, varían la organización del suelo que ya existe de esta forma haciendo que la ciudad nueva nazca “oblicuamente” de la anterior. Un buen ejemplo de esta idea es el Centro Cultural de Charleville (1966). De acuerdo a la idea de Virilio de la “circulación habitable” todas las superficies tienen diferentes programas. Tomando como ejemplo la cubierta que se puede transformar en una plaza urbana para reuniones informales también en un escenario al aire libre. Para Parent y Virilio uno de los aspectos más importantes de los planos inclinados se base específicamente en la capacidad para desarrollar una corriente ininterrumpida entre el interior y el exterior.

E) En 1976, Oscar Niemeyer recibe el encargo de construir la nueva sede del comité central del partido comunista francés, donde se puede ver que sus ideas siguen algunos principios de Parent y Virilio. Niemeyer le da al suelo (normalmente esta continuo de manera indefinida), una forma, una expresión y un lugar concreto. Cuando uno observa el proyecto en primera instancia parece que todo gira alrededor del panel curvo del edificio principal, que es visible desde lejos. Se ve que esto tiene un efecto tan importante, ya que la mayor parte del solar está sin ser construido al menos en superficie. Una vez abajo en las profundidades del terreno, el visitante puede encontrar un gran mundo subterráneo, dentro de una arquitectura invisible donde no existe horizonte. Es por esta forma que el visitante al no disponer de la orientación común en el espacio, sigue su percepción motora para darse cuenta que se mueve por un terreno cuasi-topológico. El pavimento dentro del vestíbulo no es plano, sino que está animado con unas ondulaciones que apenas se dejan ver. Precipitándose al hecho de las “superficies líquidas” del Pabellón Acuático de Nox, Niemeyer intenta convertir el suelo de una superficie en un espacio plásticamente configurado. Esto es un hecho innovador, que no tuvo mucha acogida en la arquitectura dentro de las décadas de 1980 y 1990, donde el suelo se había transformado en un objeto importante de la investigación arquitectónica.

F) Emilio Ambasz, un arquitecto argentino, que tiene como principio la transformación del suelo en la forma de la arquitectura que se puede ver, y donde convierte al edificio en un elemento secreto del paisaje. Para poder alcanzar una

arquitectura invisible, usa básicamente dos técnicas, donde por un lado tapa la arquitectura con una capa de vegetación para hacer que el edificio ya no parezca un objeto, sino más bien un elemento que se integra de manera sorprendente al paisaje. En la segunda técnica, hunde el volumen del edificio dentro de la topografía del solar. Un ejemplo de esto es Su Casa del Retiro Espiritual que se lo puede ver como un símbolo de la desaparición, donde dos enormes paredes blancas enfatizan la entrada a la casa, y donde sus espacios habitables se hallan totalmente enterrados. La arquitectura de Ambasz sigue siendo incentivadora, ya que aquí el suelo se utiliza esencialmente como un método para que el objeto arquitectónico se integre a la topografía.

G) Se puede ver que esta desaparición del suelo, que va desde la cimentación arquitectónica hasta la arquitectura, alcanza su forma por primera vez tal vez en las “Cities of Artificial Excavation” de Peter Eisenman. Se puede ver que mientras en Virilio y Parent, Ambasz y Niemeyer el terreno se define a partir de la figura, Eisenman quiere crear la figura arquitectónica en base al terreno. En las “Cities of Artificial Excavation” Eisenman se basó en la Ciudad Collage de Colin Rowe, donde se ve que el suelo de la ciudad no es una base neutra, sino se convierte en la capa superior de una densa superposición de capas de diferentes vestigios históricos. Su arquitectura se la relaciona con un palimpsesto que se lo usa como una analogía metódica. El palimpsesto en la Antigüedad y la Edad Media era una página o un rollo manuscrito, que por su alto costo, se escribía en ella muchas veces, donde se raspaba o se lavaba el escrito anterior, y después se proseguía con el nuevo escrito. Siempre quedaban vestigios del texto anterior, que en el presente se los puede ver a través de la fotografía fluorescente. En las “Cities of Artificial Excavation”, Eisenman trata a la misma ciudad como un palimpsesto, donde se hace uso de la arquitectura como un método para volver a hacer visible sus diferentes inscripciones. Mas claramente la aplicación de esta técnica se da en sus viviendas sociales para la IBA (Exposición Internacional de Arquitectura) de Berlín (1982-1987), justo alado del Muro de Berlín. Aquí el arquitecto en lugar de tan solo rellenar los huecos que quedaron después de la II Guerra Mundial en la edificación limitante de un bloque urbano berlinés, el busco los vestigios históricos de este sitio y que en una parte eran abstractos y artificiales, y en otra parte eran concretos. Implemento en el terreno un muro-retícula que se establecía en base al grado y longitud del globo, con lo que se marco la relevancia de la ciudad de Berlín como una ciudad frontera dentro de la Guerra Fría. Eisenman saca a la luz una parte de la trama barroca de la planta de la ciudad, donde a través de esto el proyecto nace a través de una extrusión vertical de los datos espaciales del solar en

una estructura tridimensional, que convierte a los restos existentes del bloque en algo desplazado y confusamente contextualizado. En ejemplos como Romeo y Julieta (Verona, 1985) y el Wexner Center of Arts (Columbus, Ohio, 1982-1989) la figura arquitectónica de estas obras van desapareciendo como objetos únicos, y donde el suelo empieza a tomar el papel de protagonista como un tema arqueológico.

H) El análisis de la investigación arquitectónica y los beneficios del suelo pasaron a ser el punto más importante en el trabajo de Zaha Hadid. Este nuevo desarrollo dentro de este tema se encuentra de manera paradójica con la época en que su arquitectura planetaria parecía negar la importancia del suelo. Se puede ver esto dentro de sus volúmenes que se los ve flotando como unas naves espaciales dentro de un espacio que no está definido y es ingravido. Existen diferentes espacios que se integran entre si de una forma dinámica. Todos estos factores implican que para Zaha Hadid no existe el suelo, sino que ella lo reconoce desde arriba. En la arquitectura de Zaha Hadid, el suelo no es tan solo el espacio de tierra donde aterrizan sus naves, sino más bien es ese único “espacio de suelo” que se crea en el aterrizaje. Este espacio relaciona la ingravidez de su arquitectura planetaria con el mismo peso gravitatorio de la Tierra. Este espacio es siempre el mismo, donde una masa descende poco a poco dirigiéndose al terreno pero sin llegar a posarse en él. Este nuevo espacio creado, toma en cuenta algo que la arquitectura hasta entonces había dejado de lado: los cimientos. Se lo puede ver como un “cimiento expuesto” que aparece en vez de la planta abierta que es parte de la modernidad temprana, y es en este lugar, donde Zaha Hadid establece la parte más interesante de su proyecto. Hadid, transforma este espacio que antes era meramente infraestructural y lo transforma en un espacio importante y con gran significado cultural al nivel de la arquitectura.

I) Koolhaas empezó a descifrar la infraestructura como un camino para poder liberar a la arquitectura y al urbanismo de su separación categórica que existe y para poder integrarlos de manera operativa. Vista como una infraestructura urbana, la arquitectura ahora podía exigir para sí misma un nuevo papel dentro del desarrollo urbano. Koolhaas desarrolla un paisaje infraestructural con su proyecto de Urban Design Forum (Yokohama, 1992). En este proyecto urbano se ve como se junta un variado número de programas de edificación, dentro de un “plano alabeado” y los convierte en un proceso vivo las 24 horas. En la biblioteca de Jussieu (Paris, 1992), Koolhaas finaliza su gran objetivo transprogramando el edificio y transformándolo en una obra arquitectónica de espacio público. La calle (bulevar) continúa en el interior del edificio más como un paisaje seguido de superficies plegadas que crean un

bulevar interior. Este proyecto se vuelve reconocido por haber usado por primera vez una geometría topológica para organizar los espacios interiores, y donde el uso que da Koolhaas a la nueva forma se basa básicamente en una estrategia: la de dar un nuevo sitio al espacio público de la ciudad, que cada vez mas esta presionada por la privatización. El principal objetivo de la superficie continua, es que esta permanezca relacionada a la ciudad que ya existe y que tenga sobre esta un efecto retroactivo.

J) MVRDV y FOA siguen desarrollando el suelo infraestructural. Estos dos grupos tratan de establecer una redefinición morfológica del terreno como edificio. Aquí se juntan a nivel genético la geometría de la topología de Jussieu con la lógica infraestructural del proyecto de OMA para Yokohama donde se convierte tipológicamente al edificio en un paisaje urbano a nivel infraestructural. La superficie plegada, que Koolhaas lo sigue usando como un método estratégico como cualquiera de sus otros métodos, para FOA esto se transforma en una infraestructura integradora, donde aquellos elementos aislados se los elimina, y donde como conclusión la técnica del collage, se viene a transformar en el conocido *Morphing*. FOA intentan establecer la estructura de un suelo que sufre variaciones y también se multiplica constantemente, pero realmente vendría a ser una única superficie, donde las típicas jerarquías entre pared, cubierta y suelo se dejan de lado.

K) MVRDV, en oposición a FOA, deja de lado el principio topológico de Jussieu, y siguen avanzando dentro de los conceptos de la multiplicación del suelo con relación a su vertiente programática. Para alcanzar esto, MVRDV integra la teoría del rascacielos de OMA aplicado en *Delirio de Nueva York*, con los aspectos de la continuidad ideal del “Monumento Continuo” de Superestudio. De alguna manera, MVRDV impone dentro de la línea vertical la ausencia de horizontalidad del último proyecto, para poder seguir con el avance, a manera de plataformas apiladas, donde se respeta el principio del rascacielos, que es el de incentivar una multiplicidad urbana donde se pueden apilar los programas más diversos.

L) Otro aspecto importante es el hecho que la hiper-densificación de la sociedad urbana tiene la capacidad de liberar el paisaje, que cada vez esta mas consumido por la sociedad y donde se lo puede declarar como una “nueva alfombra verde continua” dentro de la relación con enormes bloques urbanos. Debido al hecho de que la población mundial sigue creciendo, el tamaño limitado de las superficies habitables de la tierra sigue siendo un gran problema. Las diferentes alteraciones inevitables que afectan a nuestro mundo, nos permiten darnos cuenta que el suelo dejo de ser un elemento estable, y se ha ido transformando con el tiempo en una

topografía en constante dinamismo, donde sus cambios y variaciones debemos aceptarlas dentro de la arquitectura de hoy en día.

8) Arquitectura Paisajista de Quito: Conceptos y Diseños.

Siempre que se realicen proyectos topográficos relacionados al paisaje, es importante tener una idea general de las características físico-ambientales y demográficas, dentro de la ciudad de Quito, ya que estas son las que nos permiten comprender las principales condiciones para tomar en cuenta dentro del diseño paisajístico urbano. Los temas más importantes para estudiar son la topografía, geología, climatología, conformación de zonas ambientales y las características demográficas de Quito.

A) En lo que respecta a la topografía, Quito se encuentra implantada en la zona de las estribaciones de la Cordillera Occidental, donde se puede ver claramente que su topografía es irregular. En el sentido este-oeste, es más irregular, con una pendiente del 16%, la cual se vuelve más agravada por su ancho que va de 3 a 5 km., y el gran número de quebradas que se encuentran en la zona central histórica. En la dirección longitudinal es más regular, donde se pueden apreciar pendientes del 0 al 15%, y donde su longitud urbanizada en el presente alcanza los 32 km aproximadamente, y el crecimiento ha tenido la característica de ser incontrolada y nada ordenada. Quito se ubica a una altura entre 2,800 a 3000 metros. Estas condiciones topográficas convierten a Quito en una ciudad con varios conflictos en lo que respecta a la dotación y desarrollo de servicios e infraestructura. En el desarrollo de la micro región de Quito, en la parte oriental, se desarrolla por las plataformas que se han creado a lo largo del recorrido de las afluencias del río Guayllabamba, y que se convierte en un sistema hidrológico principal. Las plataformas aquí son muy regulares con pendientes del 0 al 10% y alturas que van entre los 2000 y 2600 metros. El Valle de los Chillos se ubica a 2400 metros, mientras que el Valle de Tumbaco se ubica a 2200 metros.

B) Dentro del tema de la geología, se puede ver claramente que la composición básica del suelo de Quito y su micro región es de cangahua, donde se junta con las areniscas en las faldas del Pichincha, los depósitos lagunales y las coluviales volcánicas del Ilalo, los sedimentos chicho indiferenciados y lahars.

C) En el tema de la climatología, se puede ver a través del análisis de las precipitaciones promedio anuales, que existen tres zonas claramente definidas. La

primera donde existe mayor promedio de precipitación anual, que alcanza los 1500 mm. de lluvia, forma parte de la franja que esta paralela al área urbana de Quito, en las faldas del Pichincha, y también a un centro alrededor de la zona de Amaguana. La segunda, que es de precipitación media, que alcanza los 1000 a 1500 mm de lluvia, se toma todo el valle de los Chillos y Tumbaco, y también atraviesa la parte central de Quito, y sigue hacia el norte hacia las faldas bajas del Pichincha. La tercera, que es de características de precipitación baja, alcanza los 500 a 1000 mm de lluvia, donde cubre toda la zona norte del Valle de Tumbaco, y va hasta el eje de Pomasqui – San Antonio por el occidente y por el lado oriental hasta el Quinche con la excepción de Guayllabamba donde su promedio máximo de lluvias alcanza los 500 mm.

D) Analizando la temperatura se puede ver que en las franjas de las faldas del Pichincha que están paralelas al área urbana, la temperatura promedio varia de 6 a 8 grados, y donde en el área urbana de Quito la temperatura promedio es de 10 a 14 grados. En el Valle de los Chillos, el eje oriental de Pifo, Puembo, Yaruqui, el Quinche, así también como las poblaciones de Cumbaya, Zambiza, Nayon, Pomasqui, San Antonio, Calderón, las temperaturas alcanzan los 14 a 16 grados. En el Valle de Tumbaco, la temperatura promedio es de 16 grados, en el Valle de Guayllabamba, se alcanzan los 18 grados, haciendo de esta la zona más cálida.

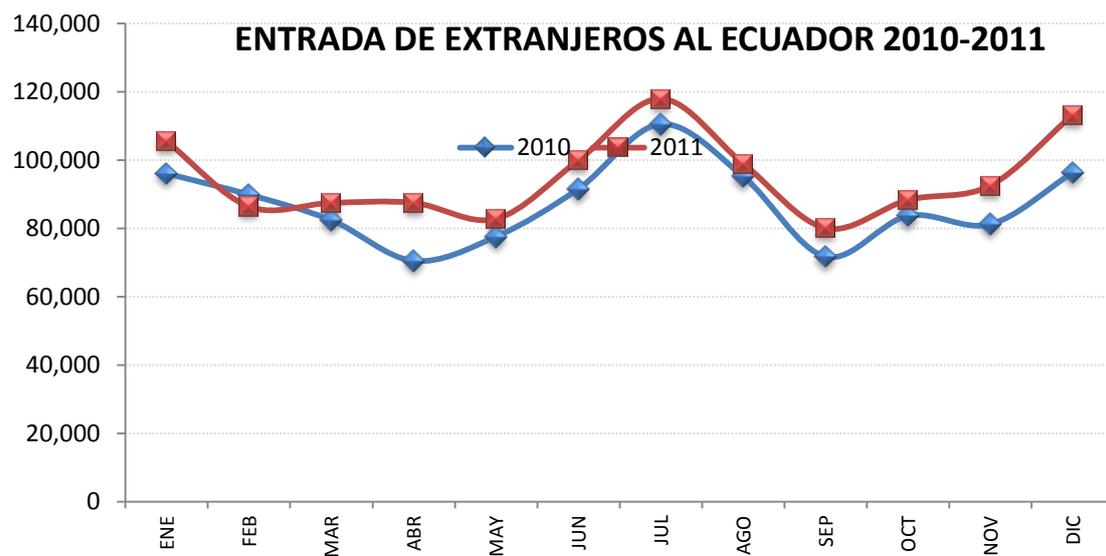
9) Turismo en Ecuador

En el 2011 hubo un ingreso de 1,140,978 extranjeros al país de donde 485,864 ingresaron a la provincia de Pichincha. Aquí se puede ver claramente la importancia del turismo dentro del Ecuador, más que nada dentro de Pichincha al tratarse casi de la mitad del ingreso al país de extranjeros y turistas, y para ser más específicos dentro de Quito, lo que incrementa la demanda de hoteles de calidad que puedan cumplir con esta gran demanda. El turismo se ha convertido en una fuente importante de ingresos y trabajo, en los últimos años, lo que tiene como consecuencia que las instituciones privadas como las públicas se esfuercen mas para mejorar la infraestructura hotelera dentro de la ciudad y a sus alrededores para promover el turismo. Considerando el hecho de la construcción del nuevo aeropuerto en Talabela, esto tendrá un gran impacto en como ha venido funcionando la ciudad de Quito. Se convertirá en un gran incentivador del desarrollo socio-económico, y lo que significara también un reordenamiento territorial dentro del área de influencia, también será un aspecto para empezar a pensar en el equipamiento que nuestra ciudad necesita, se fomentaran fuentes de trabajo y el turismo aumentara. Estadísticas del 2008 muestran que en el

actual aeropuerto Mariscal Sucre se registraron aproximadamente 3,6 millones de usuarios y aproximadamente 85 mil vuelos. Dentro del nuevo aeropuerto se planifica recibir alrededor de 5 millones de pasajeros al año y 120 mil vuelos, lo que resulta en un incremento del 40%. La zona de Talabela sufrirá un gran movimiento económico, social y de movilidad, así como sus valles aledaños, lo que tendrá que desarrollarse al mismo nivel que este crecimiento. Los equipamientos que se cubren dentro de Quito y los valles mayormente son los de áreas educativas, de comercio, recreativas y de salud. Aquí se puede ver la necesidad de empezar a desarrollar equipamientos que cubran las necesidades de la ciudad y los valles a futuro, como podrían ser los equipamientos culturales, eventos y turísticos. Se puede concluir a través de estos aspectos que con el nuevo aeropuerto, Cumbaya al ser un valle en crecimiento y próximo a Talabela, necesitara desarrollarse acorde a la necesidad de los ciudadanos y los extranjeros que ingresan al país. El turismo después del Petróleo y el Banano, es la tercera fuente de mayor ingreso en el país.

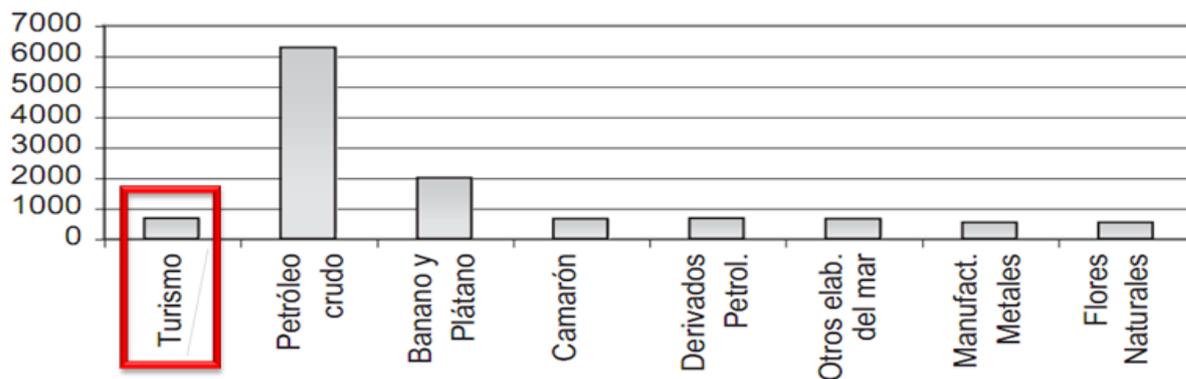
A) Tabla de Ingresos Del Turismo en el Ecuador (2007 – 2011)

MES	2007	2008	2009	2010	2011	VAR% VAR% 2011/2010
ENE	84.070	92.378	86.544	96.109	105.541	9,81
FEB	69.534	74.174	72.742	89.924	86.424	-3,89
MAR	74.929	77.946	72.226	82.452	87.486	6,11
ABR	67.788	67.557	72.910	70.540	87.509	24,06
MAY	68.583	74.667	70.277	77.618	82.811	6,69
JUN	85.769	89.262	89.889	91.602	99.944	9,11
JUL	101.088	109.250	102.571	110.545	117.997	6,74
AGO	91.309	96.336	87.221	95.219	98.987	3,96
SEP	64.966	73.757	68.124	71.776	80.083	11,57
OCT	72.365	79.814	77.960	83.701	88.338	5,54
NOV	73.273	83.458	76.965	81.253	92.566	13,92
DIC	83.813	86.698	91.070	96.359	113.292	17,57
TOTAL	937.487	1.005.297	968.499	1.047.098	1.140.978	8,97



DATOS DE INGRESO DE
TURISTAS E INGRESOS
ECONOMICOS

ENTRADA DE TURISTAS E INGRESOS ECONOMICOS PARA ECUADOR					
ANIOS	2007	2008	2009	2010	2011
INGRESO DE TURISTAS	937,487	1,005,297	968,499	1,047,098	1,140,978
INGRESOS EN DOLARES	224'996,880	241'271,280	232'439,760	251'303,520	273'834,720



10) Requisitos Hotel 5 Estrellas: los hoteles 5 estrellas en esta ciudad tienen un número y una capacidad muy limitada: aproximadamente existen 11 hoteles con capacidad para 2,542 turistas. La importancia de desarrollar un hotel 5 estrellas también se da por la preferencia que existe de los turistas por los hoteles 5 estrellas, en lugar de los hoteles de primera y segunda categoría. Según algunas estadísticas en los hoteles por su categoría, un 79,13% de turistas extranjeros prefieren los hoteles 5 estrellas, donde solo el 20,8% de residentes prefieren esta categoría de hotel.

A) Arquitectónicos

a) Estacionamiento de visitas, administración, buses y taxis.

B) Hall de Ingreso

a) Recepción 24 horas

b) Espacio para guardar equipaje.

c) Sala de espera, con teléfono público y computadores. Wi-Fi en todo el hotel.

3) Área de primeros auxilios

f) Área de comida

1) Restaurante y comedor de acuerdo al número de usuarios del hotel.

l) Conexión con monta carga y área de abastecimiento principal.

2) Sitios exteriores (terraza-mirador)

g) Pasillo comercial

1) Áreas de descanso

2) Locales comerciales

3) Sala de encuentro con TV y Cafetería-Bar.

C) Administración

- a) Recepción
- b) Reservaciones
- c) Sala de espera
- d) Oficina gerencial y de apoyo
- e) Área de reunión

D) Servicio y Descarga

- a) Oficinas de administración
- b) Área de control de empleados, vigilancia y seguridad
- c) Habitaciones empleados independientes, hombres y mujeres.
- d) Cafetería y descanso
 - 1) Conexión con monta carga y área de abastecimiento principal.
- e) Vestidores y duchas
- f) Área de maniobra (descarga)
 - 1) Bodegas de almacenamiento
 - 2) Conexión con principales cocinas, y áreas de abastecimiento.

E) Habitaciones

- a) Habitaciones simples, dobles y suites
- b) Todos sus espacios con ventilación e iluminación natural
- c) Deberán tener baño privado y armario empotrado
- d) Ventanas con protección solar (muro cortina), permite ingreso de luz mas no de calor.
- e) Minibar, Mesa, peinador, y lámpara de mesa.
- f) Área de descanso
- g) Terraza exterior
- h) Servicio de Catering las 24 horas

F) Lavandería

- a) Área de lavado, secado, planchado, selección y suministro (área de trabajo)
- b) Bodega

G) Equipamiento

- a) Restaurante con área exterior para comer
- b) Bar-Cafetería
- c) Área de descanso y café
- d) SPA con todos los equipamientos necesarios (dividido hombre-mujer)
 - 1) Sauna y turco
 - 2) Áreas descanso

- 3) Jacuzzi
- 4) Piscina cubierta
- 5) Peluquería
- 6) Área de masaje
- e) Gimnasio
- H) Centro de Convenciones
 - a) Área de exposición amplia (conectado con área de descarga)
 - b) Auditorio completo (conectado con área de descarga) y foyer
 - 1) Camerino para presentadores
 - c) Área de conferencia, reunión y audiovisual.
 - d) Bar-cafetería completo
 - e) Sala de encuentro
 - 1) Televisión
- H) Ubicación
 - a) Disponga de cómodas vías de acceso al hotel.

11) Objetivos del Proyecto

El objetivo de este proyecto básicamente es el de desarrollar un hotel y Centro de Convenciones, que se vincule a la topografía del terreno y a los aspectos paisajistas del entorno más próximo, así también como la vinculación a la topografía artificial (suelo vectorial o estereotomía topológica), donde se planea seguir las líneas de fuerza del contexto, así también como las del terreno y su movimiento, y a través de todas estas características se espera que el proyecto forme parte del entorno, que se integre con este y que se confunda como un elemento más de la naturaleza. Es una manera diferente de sentir y aproximarse a la arquitectura, a través de la topografía y el paisaje que son elementos determinantes y que muchas veces no les damos la importancia que se merecen. Este proyecto también busca ser la solución a problemas como el crecimiento urbano, el crecimiento de la contaminación ambiental y el desperdicio de los recursos energéticos dentro de Quito y los valles, así también como el hecho que a medida que pasa el tiempo, la gran mancha urbana se está tomando cada vez más los espacios verdes y de recreación de la ciudad, es por esto que el proyecto busca ser un pulmón dentro de esta mancha urbana, un espacio limpio y libre de contaminación, donde sus usuarios estén en perfecta armonía con la naturaleza. La topografía es un aspecto que se puede cortar, añadir, o expandir, pero nunca ignorar, y junto a la naturaleza y el paisaje son aspectos que pueden determinar el desarrollo de un proyecto. Dentro de los recursos ambientales, que se aplicaran dentro del

proyecto encontramos primeramente un sistema de materiales naturales del sector que contaminen lo menos posible el medio ambiente, y también que sean materiales de ser posibles reutilizados y que en un futuro se puedan volver a reutilizar. Las cubiertas verdes también se tomaran en cuenta ya que este elemento sirve como aislante de los edificios, manteniendo el calor durante el invierno y el frío durante el verano, lo que contribuye a que exista un ahorro energético; controlan el escurrimiento del agua ya que retienen las aguas pluviales; es un elemento paisajista, que contribuye a que se vea más natural y limpio; incrementan la biodiversidad en el medio ambiente urbano y sirve como aislante del ruido exterior. Por último, se aplicara un sistema de muro cortina de alto rendimiento que protege el interior del edificio de la radiación solar a través de un vidrio especial de baja emisividad y reflectores de calor con el que se tiene un importante ahorro energético. Estos vidrios permiten que entre la luz solar pero no el calor, donde se ahorrara energía ya que el aire acondicionado y la luz artificial serán mínimos. El aspecto del turismo es un componente importante que también influyo en el desarrollo de un hotel y centro de convenciones, ya que proyectos como estos son muy escasos en nuestra ciudad, y en general en el Ecuador, y donde la demanda de los mismos va en aumento, a medida que el turismo también lo hace. También su importante ubicación en relación al nuevo aeropuerto de Quito, hará que la demanda hotelera y su desarrollo en general aumenten en esta zona. Un centro de convenciones importante será vital para hacer que el valle de Cumbaya vaya avanzando acorde a las necesidades de la gente, y las necesidades futuras de un mercado que no se ha cubierto en Quito y los valles. Este centro de convenciones también responde al hecho que el ingreso al país se divide en un 78% de gente que se hospeda por negocios, un 13% se hospeda por recreación y un 9% por convenciones.

A) La definición de un hotel básicamente es “Un establecimiento comercial que ofrece hospedaje, alimentación y otros servicios al público, de esparcimiento y recreación día a día” (Diccionario de la Lengua Española). Los hoteles se clasifican de acuerdo a su categoría que se basa en su grado de confort, ubicación, y el nivel de servicios que dan a sus usuarios. En los diferentes países se pueden ver las categorías siguientes: Estrellas (de 0 a 5), Letras (de E a A), Clases (de la cuarta a la primera), por último Diamantes y "World Tourism". Por el otro lado un Centro de Convenciones es un lugar hecho para asambleas, conferencias, seminarios o diferente tipo de agrupaciones, que pueden venir a ser comerciales, empresariales, científico o religioso, entre otros.

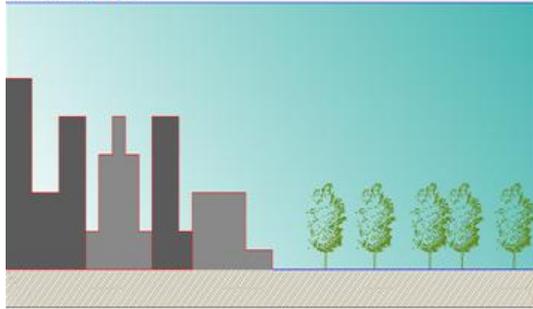
Lo que actualmente existe en Quito de Hoteles y Centro de Convenciones:

HOTELES 5 ESTRELLAS Y SU CAPACIDAD		
	NUM. HABITACIONES	NUM. CAMAS
GRAND HOTEL MERCURE	146	202
HOTEL AKROS	150	192
DANN CARLTON	130	187
BEST WESTERN	74	74
HILTON COLON	300	444
HOTEL PATIO ANDALUZ	32	63
RADISSON	112	137
HOTEL QUITO	215	320
LE PARC	30	30
SWISSOTEL	277	277
SHERATON	138	233
HOTEL RIO AMAZONAS	74	74
MARRIOT	257	370
TOTAL:	1961	2679

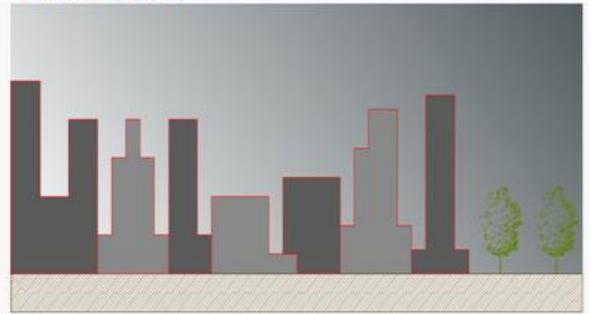
CUADRO DE AREAS Y CAPACIDAD (PERSONAS) GENERAL

NOMBRE	AREA TOTAL M2	SALONES	TEATROS	AUDITORIO	AUTOS
C.C. EUGENIO ESPEJO	2500	6	3 SALAS	1	400
CASA DE LA CULTURA	9755	1	3	1	400
CEMEXPO	13500	3000 M2			2500
CIESPAL	1230	6		1	
FLACSO	800	4	1 (6300M2)	1	170
C. EXPO QUITO	6200	3		1	400
U. CATOLICA	670	2		2	
AUDITORIO LAS CAMARAS	600	1	1		
SALON DE LA CIUDAD	600	1	1		

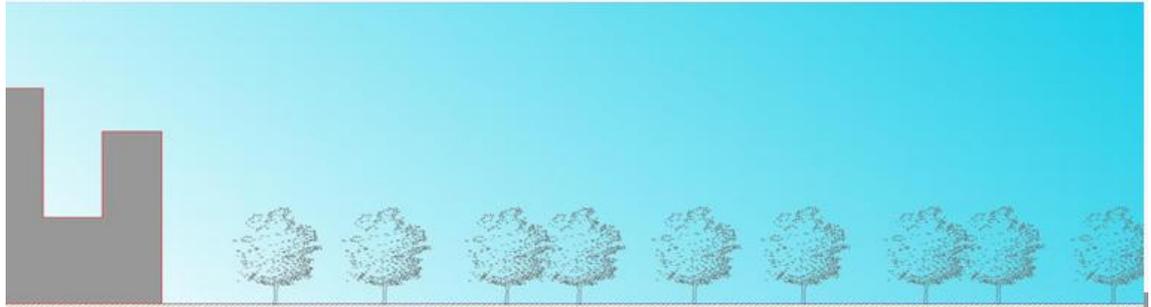
NEUTRO



NEGATIVO



POSITIVO



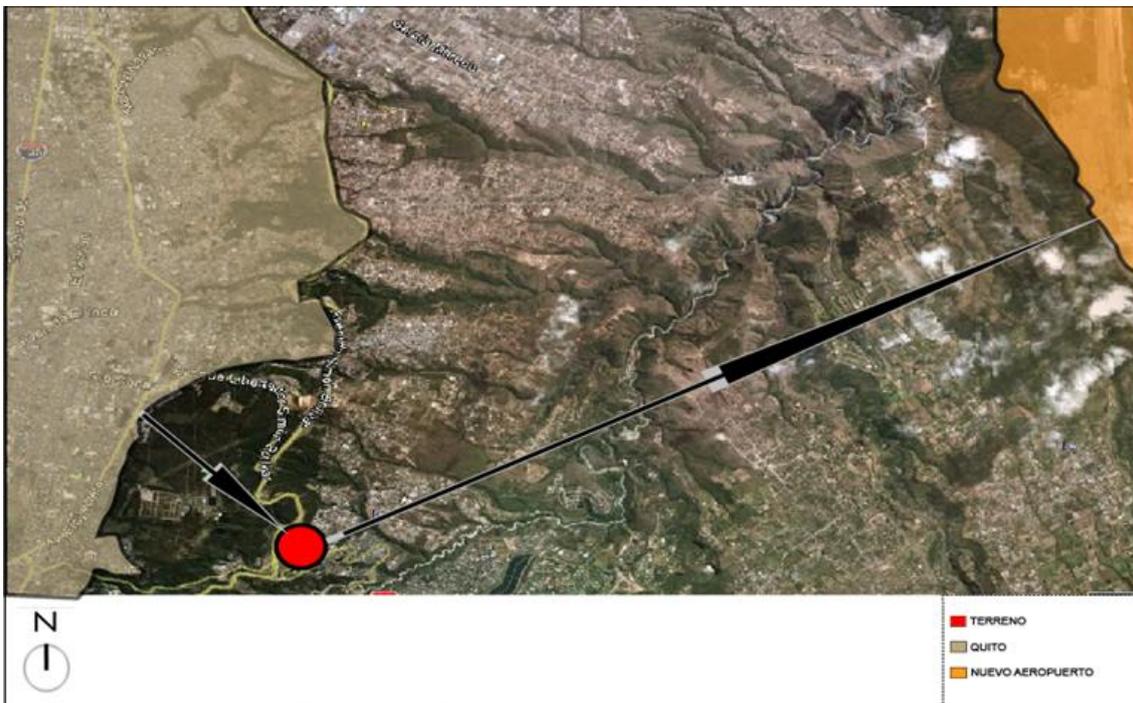
CAPITULO 2: ANALISIS DEL TERRENO

12) Terreno

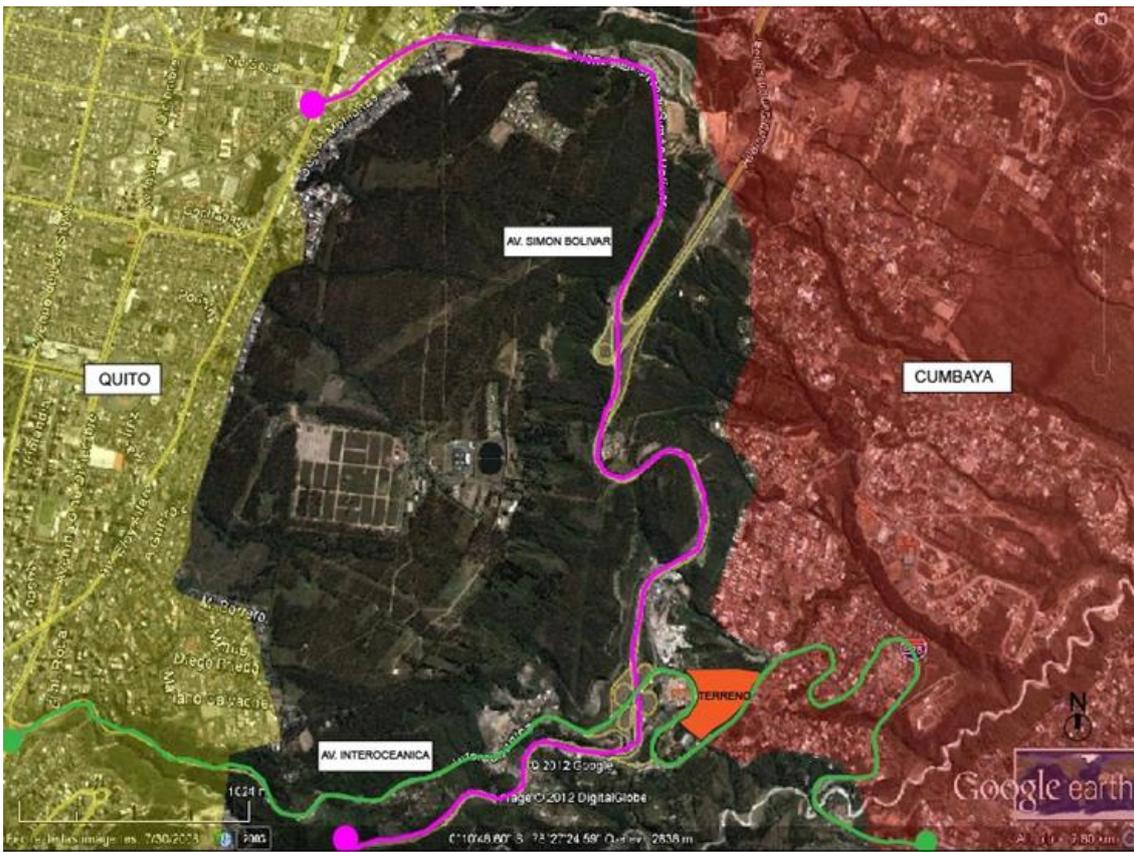
Se determino escoger el terreno dentro del Valle de Cumbaya, ya que cumple con algunas condiciones físico-ambientales que facilitan el desarrollo de un proyecto de esta categoría, como son las condiciones de un clima mas cálido de 16 grados, que es agradable para el usuario, y donde se podrá aprovechar las condiciones naturales del terreno y las actividades en el exterior. En Cumbaya no existen muchos hoteles, y con el desarrollo del nuevo aeropuerto, este valle será el punto intermedio entre la ciudad de Quito y el aeropuerto, por lo que la demanda de hoteles por parte de los turistas aumentara de manera considerable, por la importancia y ubicación que va a adquirir este valle. La ubicación del terreno junto a la Hormigonera Quito en la Av. Simón Bolívar e Interoceánica es un punto de fácil acceso, situado en una de las avenidas que llevan a Quito y al nuevo aeropuerto, a pesar de que se está planeando crear otras vías de acceso al nuevo aeropuerto como vendría a ser la vía para el norte de Quito, que es una extensión de la Panamericana, y nace desde Collas que esta próximo a Guayabamba. También está la conocida Ruta Sur, que se conectara con el Corredor Periférico Oriental, los valles y el sur de Quito. Otro aspecto importante que ya se menciona previamente, es el hecho del crecimiento urbano que ha alcanzado un gran desarrollo en Quito y en sus valles aledaños, y este terreno es una oportunidad para proveer a la zona de una espacio verde que dialogue con la naturaleza, y un espacio de recreación para la gente, así también como un pulmón de aire limpio que es algo muy positivo dentro de una sociedad donde cada vez más las construcciones se están tomando el espacio natural.

AREA APPROXIMADA: 41,600 M2.

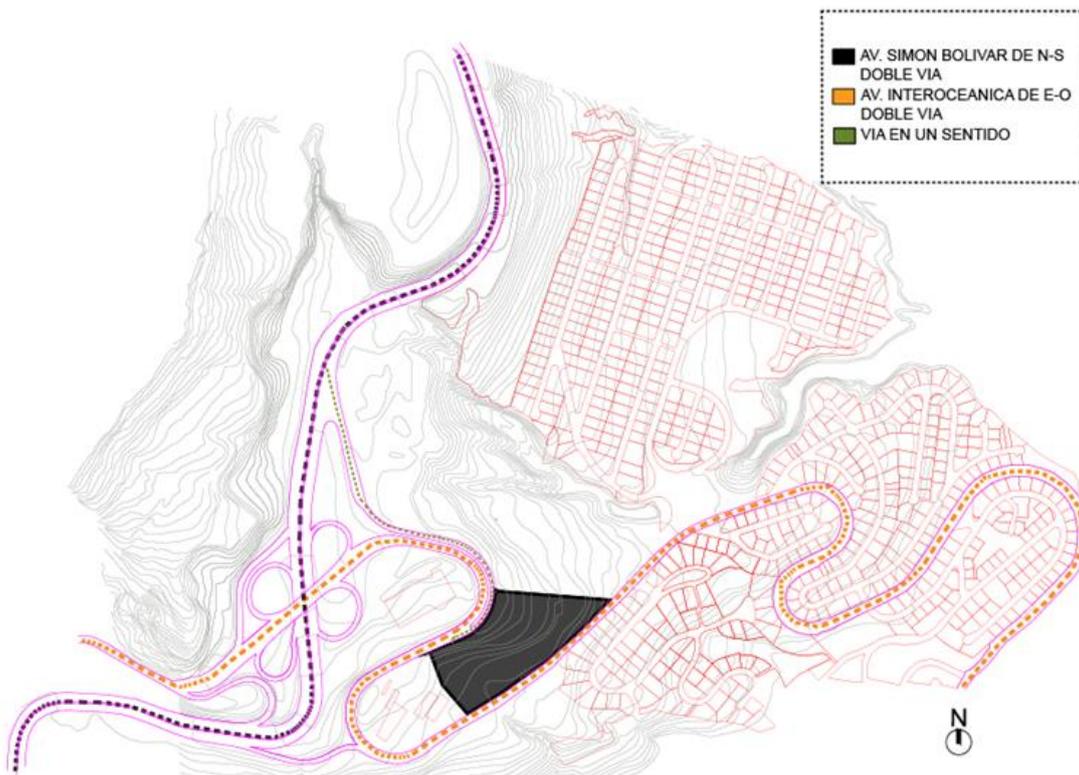
Ubicación



Terreno en el contexto



Rutas de ingreso al terreno



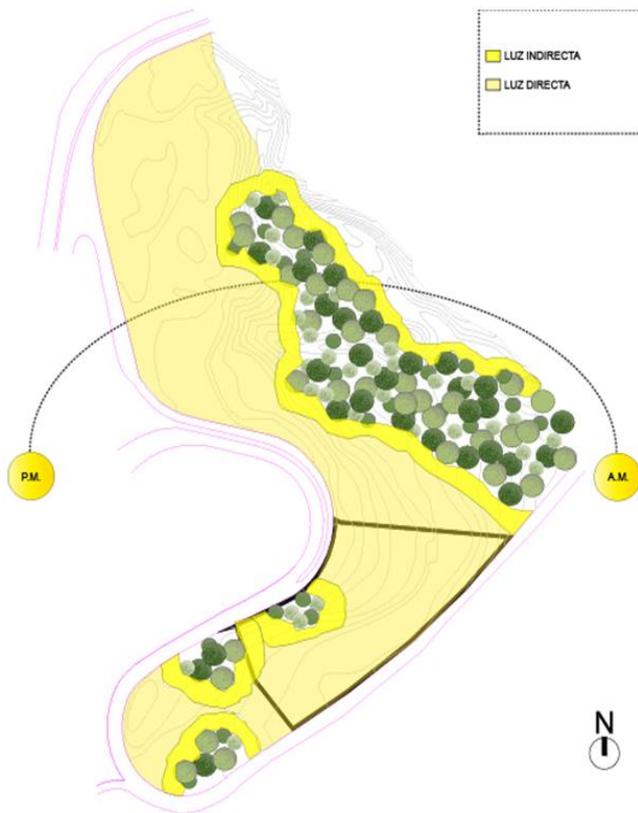
Equipamiento del terreno



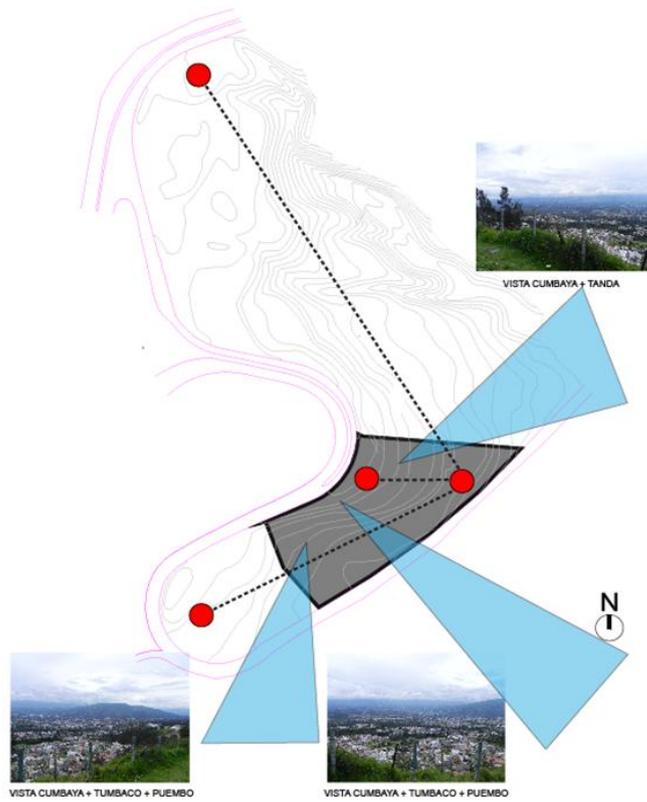
Área Verde



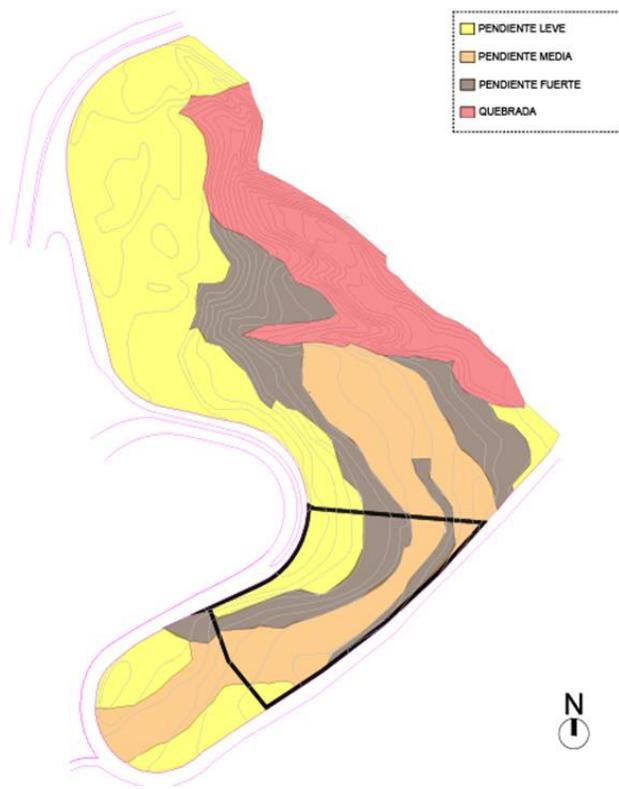
Asoleamiento



Vistas y Ejes



Topografía



FOTOS







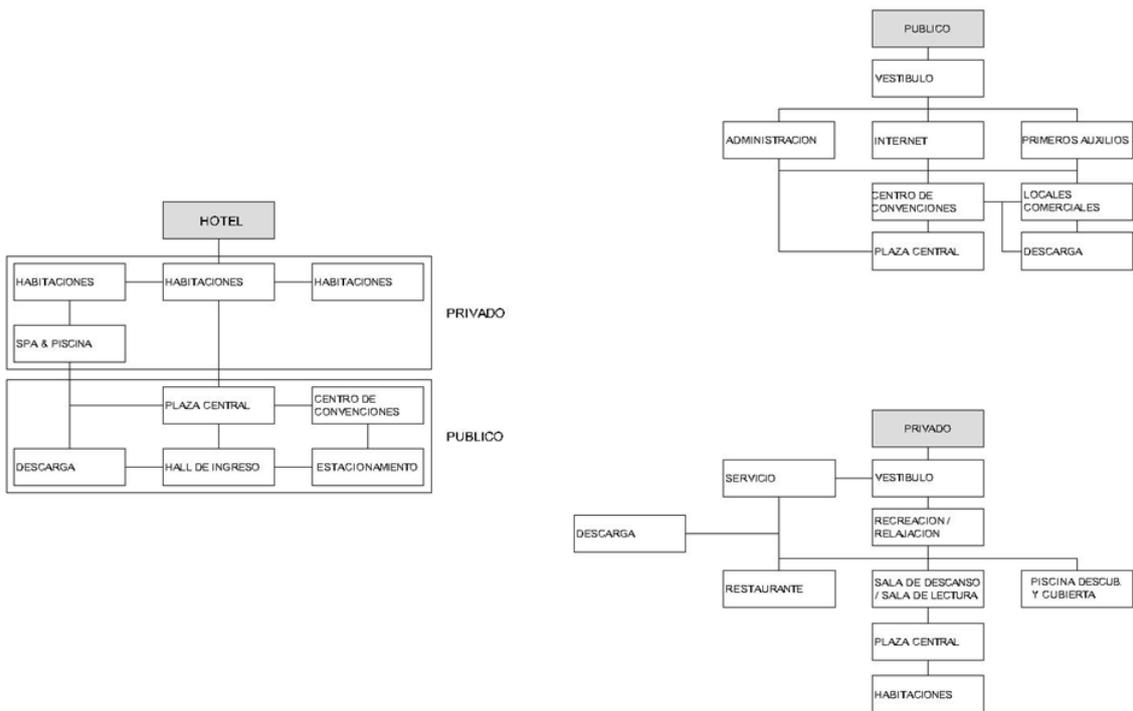


13)

CUADRO DE AREAS Y CAPACIDAD (PERSONAS) GENERAL

ESPACIO	TIPO DE ESPACIO	CANTIDAD	AREA M2	CAPACIDAD (PERSONAS)
HALL DE INGRESO	PUBLICO	1	3766 M2	422
ADMINISTRACION	SEMI - PUBLICO	1	619 M2	103
SERVICIOS	PRIVADO	1	270 M2	84
PASILLO COMERCIAL	PUBLICO	1	4106 M2	260
EQUIPAMIENTO	SEMI - PUBLICO	1	1898 M2	289
SPA	SEMI - PUBLICO	1	639 M2	210
CENTRO DE CONVENCIONES	PUBLICO	1	3651 M2	963
PARQUEADEROS	PUBLICO / PRIVADO	1	6250 M2	350
AREA DE DESCARGA	PRIVADO	1	4318 M2	20
HABITACIONES	PRIVADO	116	13115 M2	292
TOTAL			38,745 M2 CONSTRUIDO	3015 PERSONAS APROX

Organización del Hotel y Centro de Convenciones General

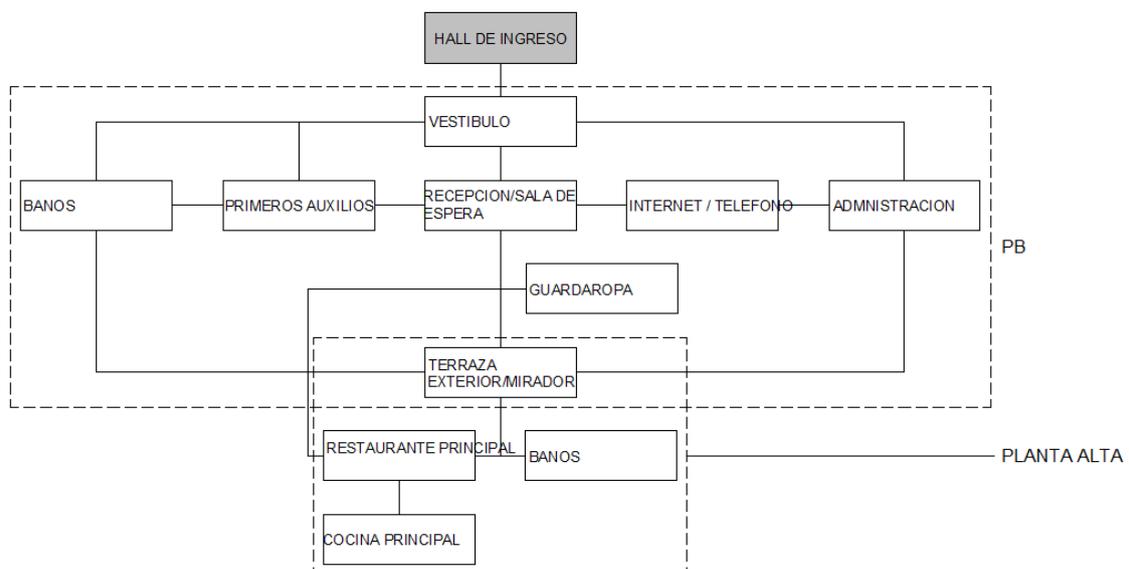


Organización del Hotel y Centro de Convenciones por áreas específicas

HALL DE INGRESO

ESPACIO	TIPO DE ESPACIO	FUNCION	CANTIDAD	AREA M2	CAPACIDAD (PERSONAS)
VESTIBULO / SALA DE ESPERA	PUBLICO	INGRESO Y CONTROL DE HUESPEDES	1	775 M2	VARIA
BANO	PUBLICO	Comodos baños para las diferentes personas	1	50 M2	15
PRIMEROS AUXILIOS	PUBLICO	EMERGENCIAS	1	25 M2	3
RECEPCION	PUBLICO	ATENCION AL HUESPED, FACILIDADES	1	50 M2	3
GUARDAROPA	PUBLICO	GUARDAROPA Y MALETAS	1	25 M2	NO APLICA
INTERNET / TELEFONO	PUBLICO	INTERNET Y TELEFONO	1	90 M2	8
TERRAZA EXTERIOR / MIRADOR	PUBLICO	AMPLIA VISTA A LOS DIFERENTES VALLES	1	1300 M2	VARIA
RESTAURANTE PRINCIPAL	PUBLICO	COMIDA NACIONAL/ INTERNACIONAL VARIADA	1	780 M2	222
COCINA PRINCIPAL	PUBLICO	PREPARACION DE ALIMENTOS	1	155 M2	20

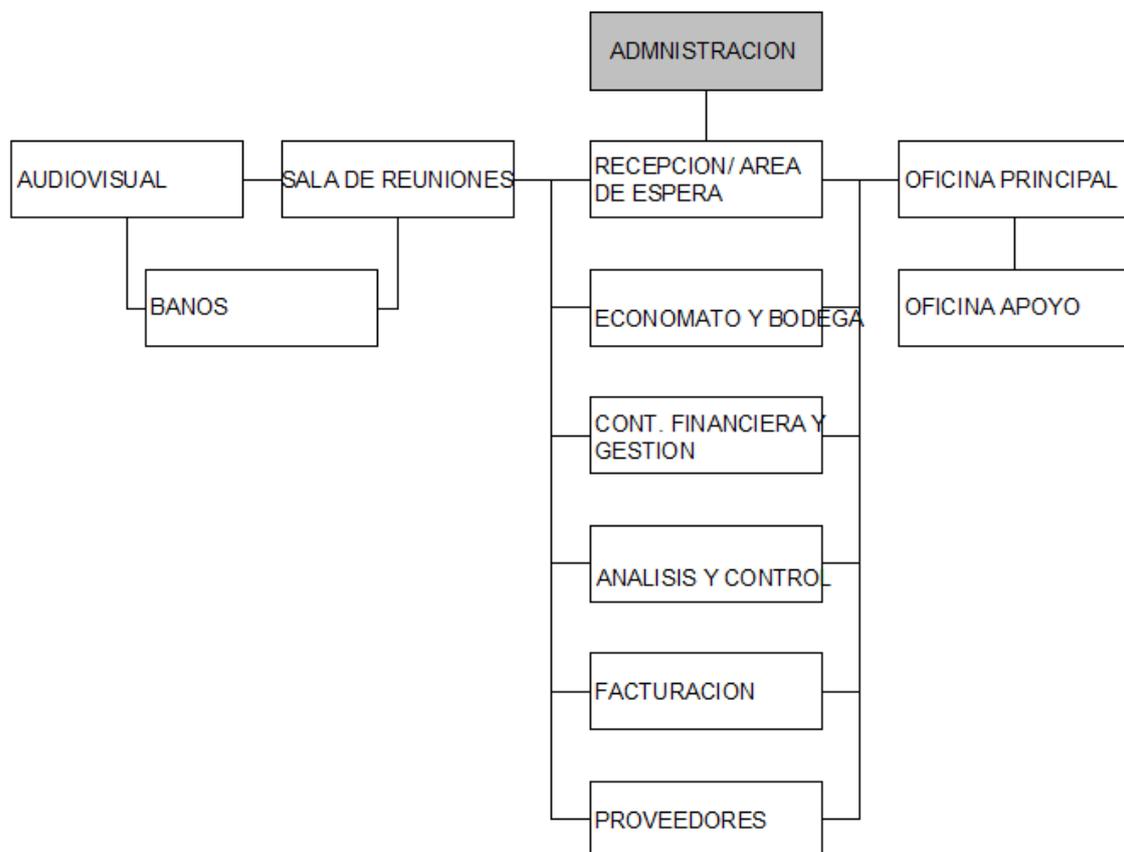
SUB- TOTAL (M2)	3225 M2	
CIRCULACION Y MUROS (15%)	484 M2	
TOTAL	3766 M2	422 APROX



ADMINISTRACION

ESPACIO	TIPO DE ESPACIO	FUNCION	CANTIDAD	AREA M2	CAPACIDAD (PERSONAS)
AUDIOVISUAL	PRIVADO	Retroproyector, y equipamiento digital	1	100 M2	58
SALA DE REUNIONES	PRIVADO	Comoda sala para reuniones	1	70 M2	20
RECEPCION / SALA DE ESPERA	PUBLICO	Espera y pedido de citas	1	140 M2	9
OFICINA PRINCIPAL	PUBLICO	Administracion del Hotel	1	45 M2	5
OFICINA DE APOYO	PUBLICO	Apoyo de administracion	1	30 M2	5
BANO	PRIVADO	Comodos baños para las diferentes personas	1	53 M2	6

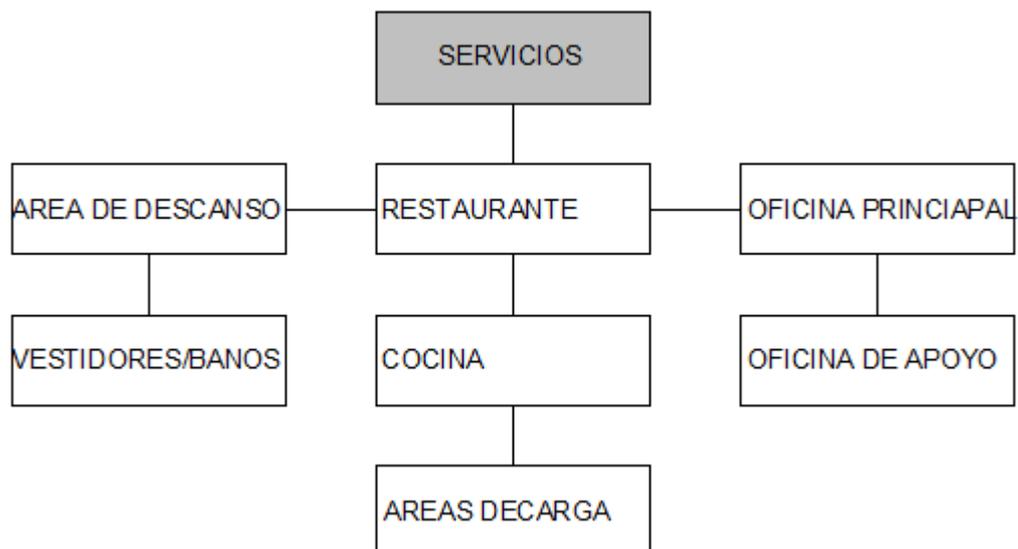
SUB-TOTAL (M2)	538 M2	
CIRCULACION Y MUROS (15%)	81 M2	
TOTAL	619 M2	103 APROX



SERVICIOS

ESPACIO	TIPO DE ESPACIO	FUNCION	CANTIDAD	AREA M2	CAPACIDAD (PERSONAS)
AREA DE DESCANSO	PRIVADO	Camas para descansar	1	28 M2	8
RESTAURANTE	PRIVADO	Comida Nacional variada	1	52 M2	42
COCINA	PRIVADO	Preparacion de alimentos	1	36 M2	6
AREA DE DESCARGA	PRIVADO	Adecuada provision de necesidades en la cocina	1	10 M2	2
VESTIDORES / BANOS	PRIVADO	Duchas, baño, lockers y espacios para cambiarse	2	42 M2	20
OFICINA PRINCIPAL	PRIVADO	Administracion de personal	1	12 M2	3
OFICINA DE APOYO	PRIVADO	Apoyo personal	1	12 M2	3

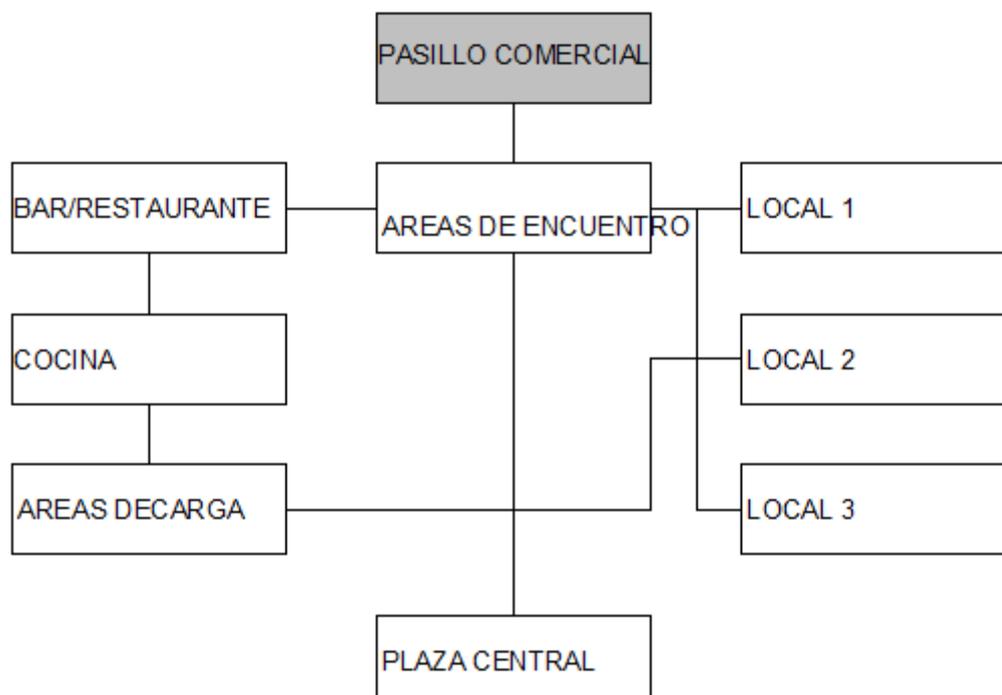
SUB- TOTAL (M2)	234 M2	
CIRCULACION Y MUROS (15%)	35M2	
TOTAL	270 M2	84 APROX.



PASILLO COMERC.

ESPACIO	TIPO DE ESPACIO	FUNCION	CANTIDAD	AREA M2	CAPACIDAD (PERSONAS)
BAR / RESTAURANTE	PUBLICO	Comida y bebidas nacionales	1	133 M2	34
COCINA	PUBLICO	Preparacion de alimentos	1	33 M2	3
AREAS DE ENCUENTRO	PUBLICO	Descanso, encuentro e interaccion	1	590 M2	36
LOCAL 1	PUBLICO	Souvenirs nacionales	1	26 M2	7
LOCAL 2	PUBLICO	Vestimenta tipica de Quito	1	26 M2	7
LOCAL 3	PUBLICO	Fotos del Ecuador	1	26 M2	7
LOCAL 4	PUBLICO	Entretenimiento nacional	1	26 M2	7
AREA DESCARGA	PRIVADO	Adecuada provision de necesidades en la cocina	1	106 M2	VARIA
PLAZA CENTRAL	PUBLICO	Plaza principal de encuentro y distribucion	1	2605 M2	VARIA

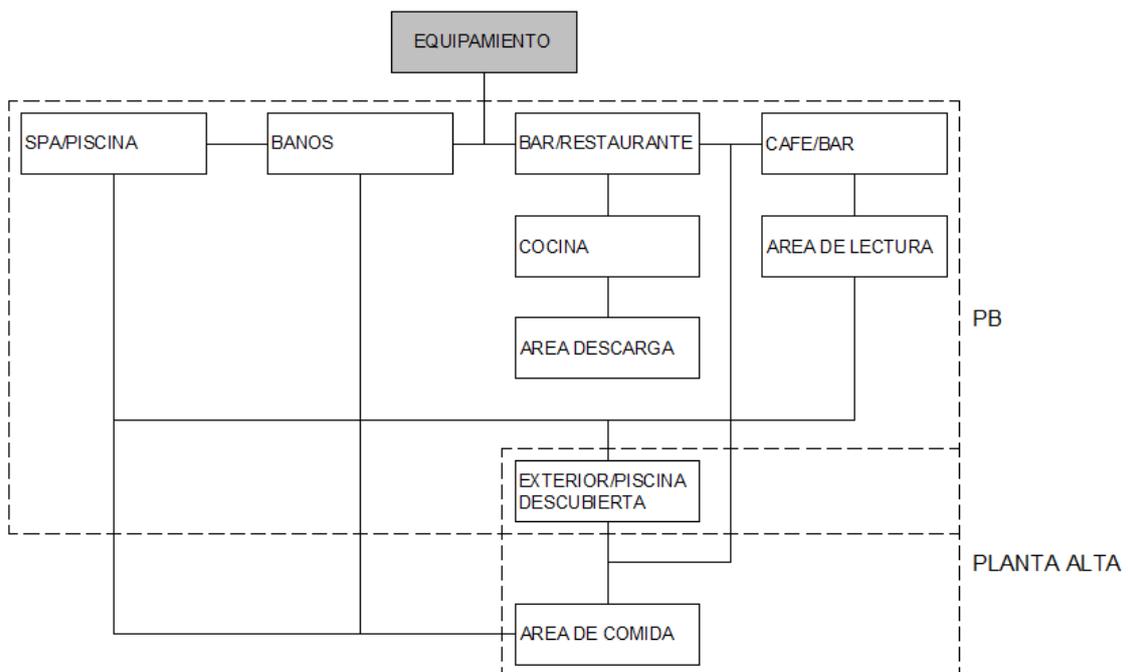
SUB-TOTAL (M2)	3570 M2	
CIRCULACION Y MUROS (15%)	536 M2	
TOTAL	4106 M2	260 APROX.



EQUIPAMIENTO

ESPACIO	TIPO DE ESPACIO	FUNCION	CANTIDAD	AREA M2	CAPACIDAD (PERSONAS)
BAR / RESTAURANTE	PRIVADO	Bebidas y comida nacional e internacional	1	260 M2	88
COCINA	PRIVADO	Preparacion de alimentos	1	70M2	15
BANOS	PRIVADO	Comodos baños para las diferentes necesidades	2	50 M2	15
AREA DE DESCARGA	PRIVADO	Adecuada provision de necesidades en la cocina	1	24 M2	2
CAFE / BAR	PRIVADO	Variedad de cafe y bebidas	1	20 M2	8
AREA DE LECTURA	PRIVADO	Espacio comodo, de lectura en ambiente tranquilo	1	142 M2	30
GINNASIO	PRIVADO	Equipamiento para ejercitarse	1	92 M2	11
EXTERIOR / PISCINA DESCUBIERTA	PRIVADO	Piscina al aire libre, y sillas para tomar sol	1	940 M2	VARIA

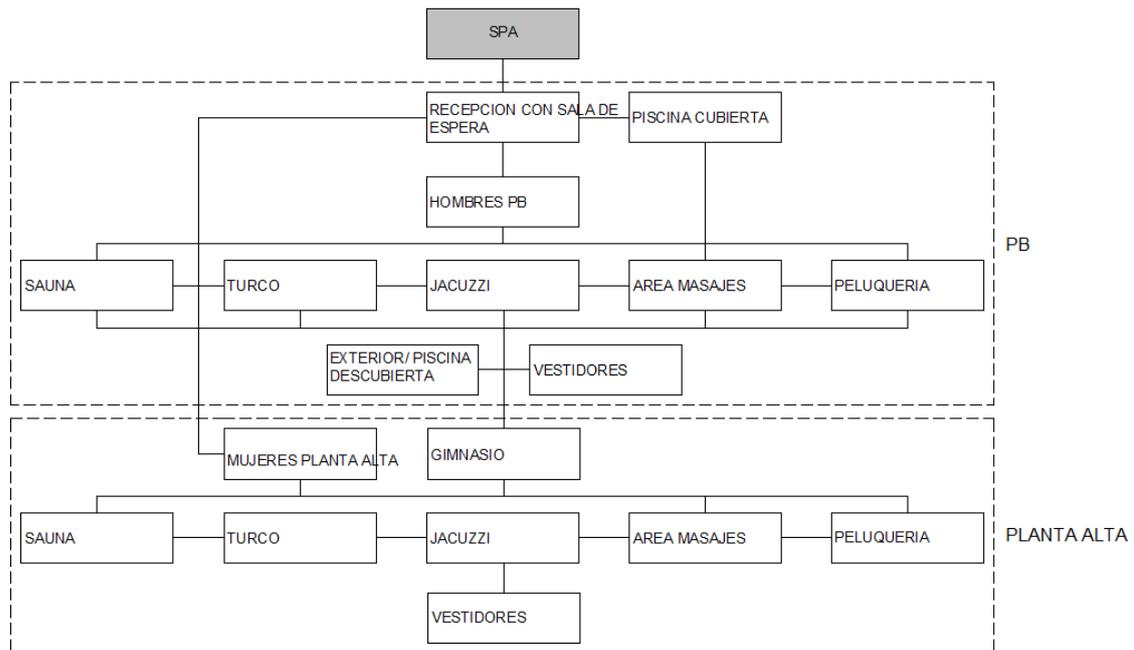
SUB-TOTAL (M2)	1650 M2	
CIRCULACION Y MUROS (15%)	248 M2	
TOTAL	1898 M2	289 APROX.



SPA

ESPACIO	TIPO DE ESPACIO	FUNCION	CANTIDAD	AREA M2	CAPACIDAD (PERSONAS)
RECEPCION CON SALA DE ESPERA	PRIVADO	Lista de propuestas de Spa, toallas, batas	1	30 M2	6
PISCINA CUBIERTA	PRIVADO	Esparcimiento cubierto	1	200 M2	VARIA
SAUNA	PRIVADO	Relajacion en area seca	2	33 M2	20
TURCO / SILLAS DE DESCANSO	PRIVADO	Relajacion en area humeda	2	42 M2	40
JACUZZI	PRIVADO	Temperatura adecuada para relajacion muscular	2	44 M2	8
AREA DE MASAJES	PRIVADO	Variados masajes	3	10 M2	1
PELUQUERIA HOMBRES	PRIVADO	Espacio de limpieza y corte de pelo	1	10 M2	3
PELUQUERIA MUJERES	PRIVADO	Espacio de limpieza y corte de pelo	1	30 M2	7
VESTIDORES	PRIVADO	Duchas, bano, lockers y espacios para cambiarse	2	58 M2	25

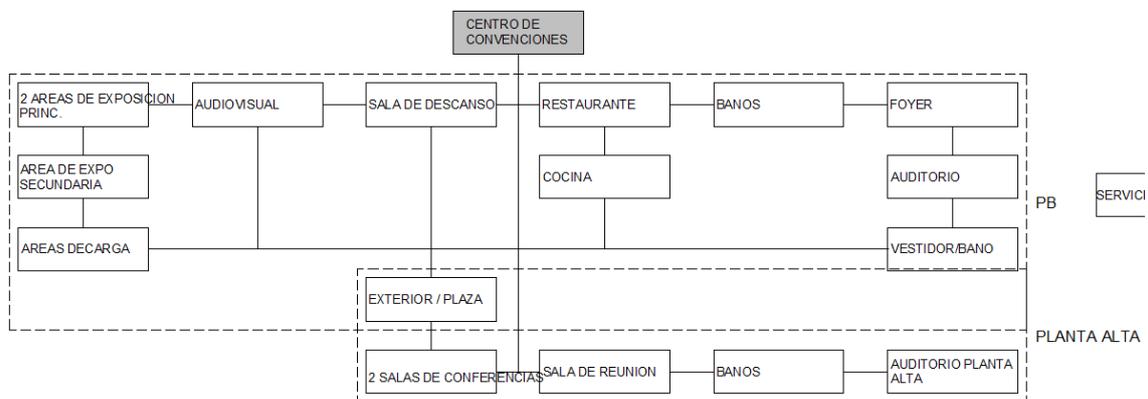
SUB-TOTAL (M2)	556 M2	
CIRCULACION Y MUROS (15%)	83 M2	
TOTAL	639 M2	210 APROX.



CENTRO DE
CONVENCIONES

ESPACIO	TIPO DE ESPACIO	FUNCION	CANTIDAD	AREA M2	CAPACIDAD (PERSONAS)
AREA DE EXPO PRINCIPAL	PUBLICO	Exposicion con capacidad de ampliacion de 2 salas integradas	2	420 M2	210
AREA DE EXPO SECUNDARIA	PUBLICO	Exposicion mas pequena y controlada	1	130 M2	65
AUDIOVISUAL	PUBLICO	Retroproyector, y equipamiento digital	1	60 M2	36
SALA DE DESCANSO	PUBLICO	Interaccion, descanso, lectura, esparcimiento	1	135 M2	42
RESTAURANTE	PUBLICO	Comida y variada nacional e internacional	1	200 M2	66
COCINA	PRIVADO	Preparacion de alimentos	1	30 M2	6
BANOS	PRIVADO	Comodos baños para las diferentes necesidades	2	50 M2	15
FOYER	PUBLICO	Espera y filtro de entrada	1	215 M2	24
AUDITORIO PB	PUBLICO	Eventos importantes, con excelente visibilidad y acustica	1	340 M2	248
VESTIDOR / BANOS	PRIVADO	Baños y vestidores para los expositores	1	45 M2	3
EXTERIOR / PLAZA	PUBLICO	Area de esparcimiento	1	400 M2	VARIA
SALA DE CONFERENCIA	PUBLICO	Equipamiento digital de alta tecnologia	2	215 M2	70
SALA DE REUNIONES	PUBLICO	Comoda sala para reuniones	1	100 M2	20
AUDITORIO PLANTA ALTA	PUBLICO	Vista y comodidad unica en el auditorio	1	150 M2	108

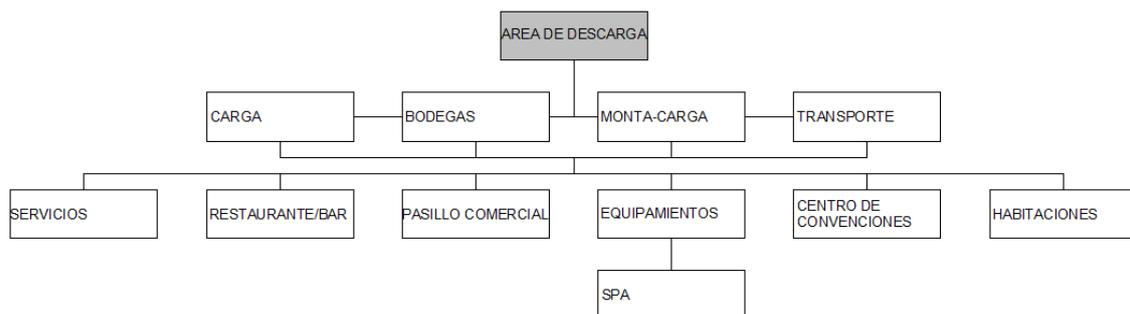
SUB-TOTAL (M2)	3175 M2	
CIRCULACION Y MUROS (15%)	476 M2	
TOTAL	3651 M2	963 APROX.



AREA DE DESCARGA

ESPACIO	TIPO DE ESPACIO	FUNCION	CANTIDAD	AREA M2	CAPACIDAD (PERSONAS)
PLATAFORMA CARGA	PRIVADO	Plataforma para facilitar la maniobra de la carga	1	295 M2	VARIA
MONTA - CARGA	PRIVADO	Desplzamiento vertical de la carga	5	4 M2	2
TRANSPORTE	PRIVADO	Espacio de maniobra de los camiones de carga	1	2490 M2	5 (CAMIONES)
BODEGA TIPO 1	PRIVADO	Bodega de alimentos/bebidas	8	17 M2	NO APLICA
BODEGA TIPO 2	PRIVADO	Bodega de utileria/limpieza/habitaciones	1	22 M2	NO APLICA
BODEGA TIPO 3	PRIVADO	Bodega de material de Centro de Convenciones	1	30 M2	NO APLICA

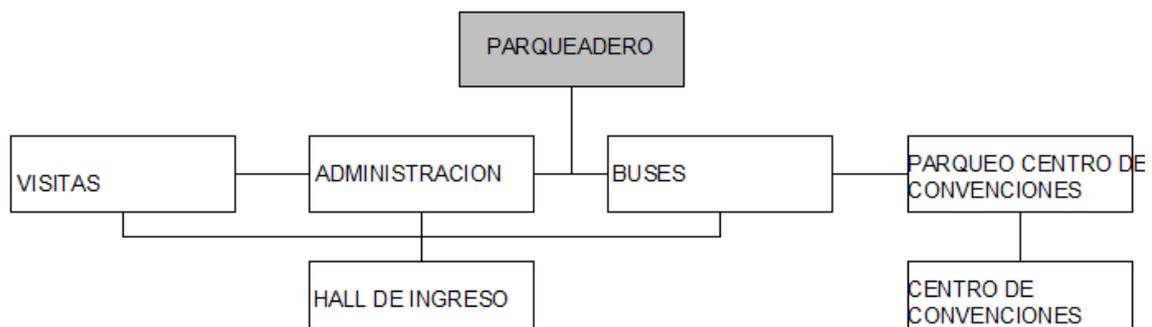
SUB- TOTAL (M2)	3755 M2	
CIRCULACION Y MUROS (15%)	563 M2	
TOTAL	4318 M2	20 APROX.



PARQUEADERO

ESPACIO	TIPO DE ESPACIO	FUNCION	CANTIDAD	AREA M2	CAPACIDAD (CARROS)
ESPACIO DE PARQUEO VISITAS	PUBLICO	Comodos parqueos para los visitantes	38	15 M2	38
ESPACIO DE PARQUEO ADMINISTRACION	PRIVADO	Comodos parqueos para los administradores	27	15 M2	27
ESPACIO DE PARQUEO BUSES	PRIVADO	Parque proximo a la entrada para hoespedes	5	40 M2	5
ESPACIO DE PARQUEO CENTRO CONVENC	PRIVADO	Amplio parqueadero para eventos de convenciones	280	15 M2	280

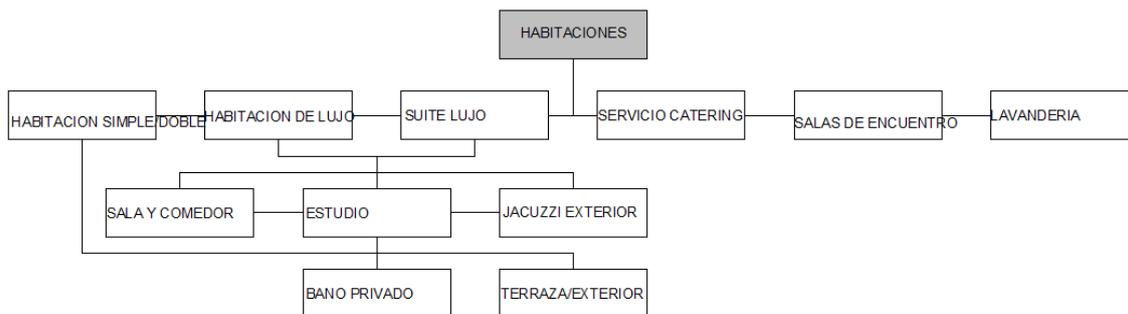
SUB-TOTAL (M2)	5435 M2	
CIRCULACION Y MUROS (15%)	815 M2	
TOTAL	6250 M2	350 APROX.



HABITACIONES

ESPACIO	TIPO DE ESPACIO	FUNCION	CANTIDAD	AREA M2	CAPACIDAD (PERSONAS)
SIMPLE	PRIVADO	Vista panoramica, con bano privado y terraza	36	45 M2	1
DOBLE	PRIVADO	Vista panoramica, con bano privado y terraza	32	45 M2	2
HABITACIONES DE LUJO	PRIVADO	Vista panoramica, bano privado/visitas, sala, estudio y terraza	32	90 M2	4
SUITES DE LUJO	PRIVADO	Vista panoramica, bano privado/visitas, sala, estudio y terraza con jacuzzi	16	135 M2	4
TERRAZAS	PRIVADO	Aprovechar el clima calido de Cumbaya, al exterior	112	VARIAN :7.5 M2 - 22.5 M2 - 45 M2	VARIA
CATERING	PRIVADO	Servicio de comida/bebida a las habitaciones	1	100 M2	NO APLICA
SALAS DE ENCUENTRO	PUBLICO	Descanso, Interaccion y Encuentro	1	820 M2	VARIA
LAVANDERIA	PUBLICO	Area de lavado, secado y planchado	1	100 M2	15

SUB-TOTAL (M2)	12100 M2	
CIRCULACION Y MUROS (15%)	1815 M2	
TOTAL	13115 M2	307 APROX.



CAPITULO 4: PRECEDENTES

14) PRECEDENTES:

DOMINIQUE PERRAULT, Universidad Femenina Ewha de Seúl, 2010.

“Un foro para el intercambio de ideas, que los estudiantes se reúnen después de clases para discutir sus puntos de vista, una plaza, con cafetería fuera, creando un verdadero” lugar” para parar y descansar, un teatro al aire libre, la escalera se puede utilizar como un anfiteatro, un jardín de escultura, donde los acontecimientos de galería interior se puede empujar hacia el exterior. Es esta flexibilidad (conceptual y real) que permite el centro Ewha, inevitablemente, tejer en el paisaje – a veces de un edificio, a veces un paisaje, a veces una escultura. ”

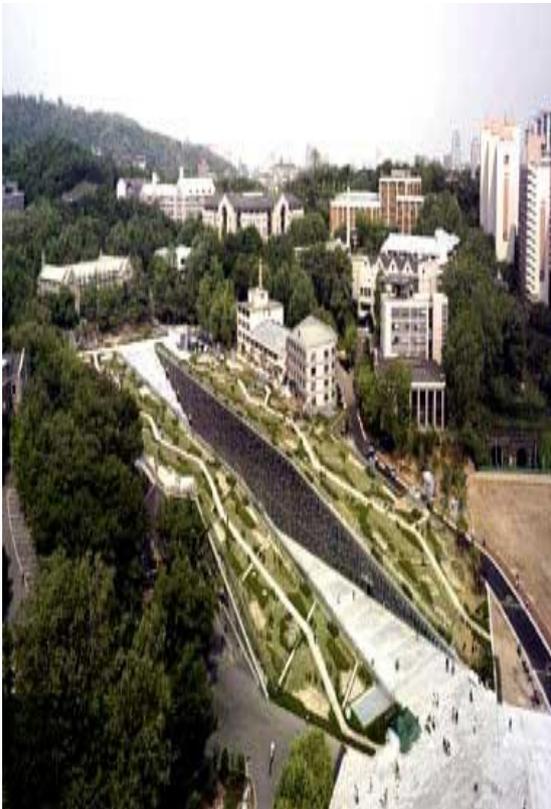
Dominique Perrault

En la Universidad Femenina Ewha de Seúl, Dominique Perrault traduce su obra en un resultado formal grandioso. Seúl necesita hoy nuevas edificaciones que formen parte del contexto, y que a la vez se los vea como símbolos inconfundibles de lo nuevo contemporáneo, y que la población pueda reconocerse en ellas. Perrault organiza su arquitectura a lo largo de una línea recta que corta en el centro una colina artificial, para de esta manera poder crear el signo y la fractura que crean un espacio nuevo, que anteriormente no existía, y donde se encuentran todas las atenciones y los intereses.

Su programa se basa en dos edificaciones bajo tierra, que se ubican a lo largo de una plaza pavimentada, y donde se puede aprovechar toda la superficie de cubierta como tejado verde. En su fractura central y en los senderos peatonales en las zonas verdes, la arquitectura se la puede ver como una articulación urbana y una vía de conexión en el barrio, que acapara el pequeño desnivel entre sus dos puntos de acceso. El uso de las zonas verdes es una consecuencia del resultado de una investigación sobre las soluciones más recientes de sostenibilidad, que dan al edificio la facilidad de reducir sus propias necesidades energéticas, donde se da su propio abastecimiento, con el aprovechamiento de los recursos naturales (energía geotérmica y recogida y reutilización de las aguas de lluvia).

En las fachadas las amplias ventanas, proveen de iluminación en las plantas donde se realizan actividades comunes, con aulas, biblioteca, gimnasio, oficinas administrativas de la universidad, cine y cafetería, donde los parqueaderos se ubican situados en los niveles subterráneos. Debido a su aislamiento y a los intersticios, los muros perimétricos y las losas proveen un efecto de laberinto térmico, que precalienta

y pre enfría el aire en verano y en invierno. Para finalizar se puede ver que la cubierta verde y el enterramiento, protegen el complejo del ruido de la ciudad, de esta forma se provee un gran confort interior de los ambientes. La plaza se la puede ver como un teatro al aire libre, donde también es ideal para llevar acabo eventos organizados por la universidad y manifestaciones públicas, también sería usada como refugio nocturno para personas sin hogar, por su protección de las corrientes. Este edificio es también la evolución de la arquitectura, donde se integra completamente en el tejido y en las dinámicas del contexto urbano.





RELACION CUBIERTA VERDE + CONTEXTO



FRANCISCO JOSE MANGADO, Centro de Exposiciones en Avila, Avila-Espana, 2009.

Ávila se la puede ver como una ciudad intensa y densa, donde su planta, centrada y acotada por el efecto de la factura de su muralla, aprueba esta visión. Todo Ávila básicamente es esta roca en medio de todo el paisaje que lo rodea. Este proyecto tiene un área total de 18,944 m². Dentro de toda esta densidad, cualquier vacío tiene más valor que se relaciona con la idea de contraste o con la de límite. La plaza se la puede entender como un componente liberador del espacio interior, y también como una articulación exterior con la ciudad amurallada.

La densidad conceptual y su generosidad (desarrollada en la plaza) en la forma de ocupación del sitio y como se aprovecha esta condicionante topográfica del suelo han sido puntos de referencia que han manejado las decisiones de proyecto. De manera formal y espacial, el paisaje, basado en piezas de granito, nos provee de las referencias necesarias.

Se establece una gran explanada o plaza, que se lo puede ver como un lugar de encuentro al borde de las murallas a través de un nivel básico que se topa con uno de los más altos de la parcela, a través del cual su prolongación crea un gran vacío interior que contendrá, sin excavación alguna, los usos necesarios. Se puede ver claramente que esta explanada, según se acerca al río, se adapta con grandes pliegues poliédricos a las características de la topografía más baja. Sin embargo, en el lado lateral que está ocupado por la edificación se mantiene la característica de plataforma mirador que, al estar más elevada, permite establecer una relación visual con la orilla opuesta y con el río mismo.

En base a la topografía, el proyecto genera dos tipos de volúmenes geométricos diferentes. Se ve que la parte más ortogonal y alargada se ubican los auditorios y salas principales, mientras que en la parte donde se ve una topográfica más irregular y adaptada al suelo, se ubica el área de exposiciones.

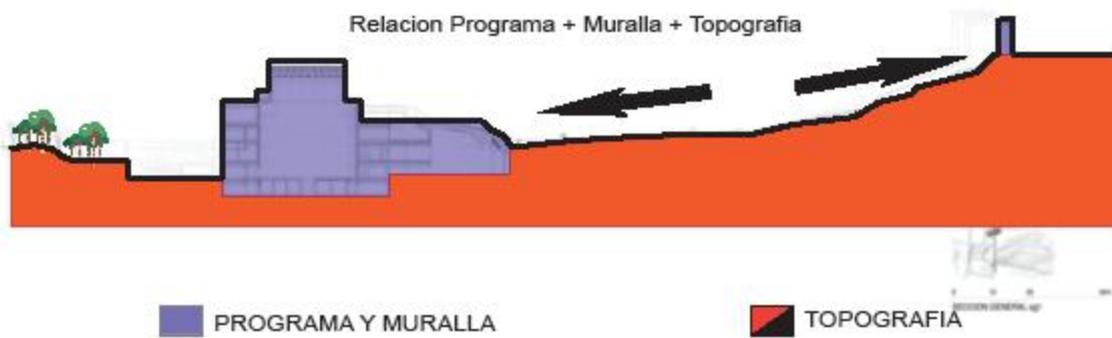
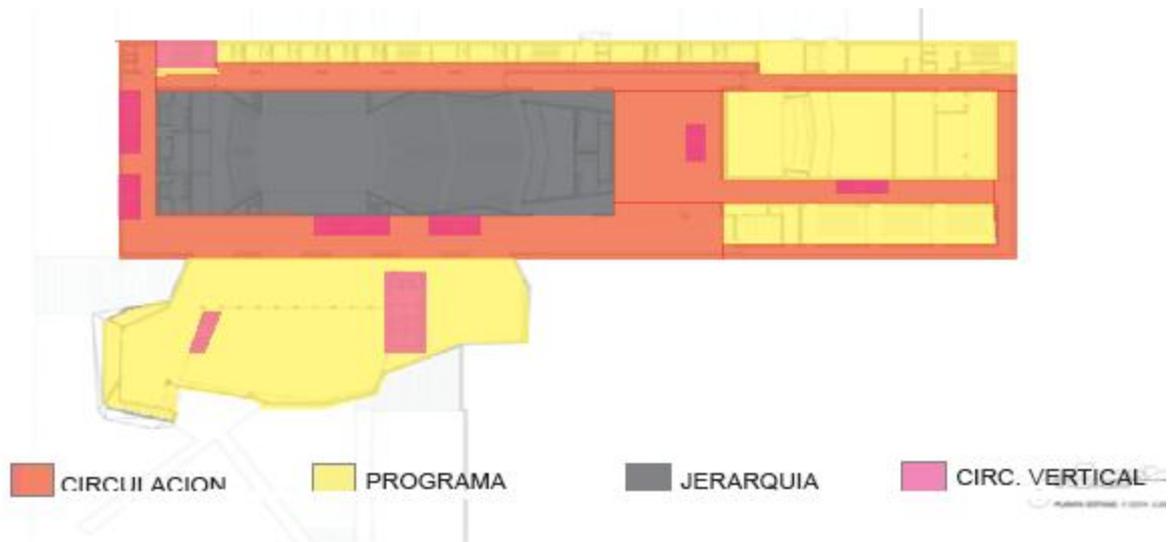
Este proyecto está desarrollado para que los auditorios principales se lleguen desde la plaza y por la parte más alta del graderío, lo cual nos deja entender de manera inmediata el espacio interior. Para el área de exposiciones se puede identificar un acceso independiente desde las “quebradas” donde se quiebra la plataforma en el límite este. La zona de exposiciones que se desarrollan en estos niveles se los

establece en continuidad con las áreas de vestíbulo. Se puede ver claramente que todos los accesos públicos se establecen en la plaza, por el contrario al lado norte, donde se mantienen las pendientes existentes, y se sitúan todos los servicios.

Se puede ver claramente que desde un punto de vista formal y constructivo, este proyecto se basa en la fuerza del paisaje, en la masa granítica que cubre todo este edificio. El desarrollo de los volúmenes se los hace para que sean apreciados desde la distancia. Desde la muralla este proyecto podría ser visto como una alteración cincelada de la gran roca del terreno.

El proyecto se trata de una yuxtaposición de volúmenes de granito, que se puede concluir en una pieza, más ortogonal, que se fresa y se esculpe precisamente y otra un poco más abrupta y topográfica, que cubre el volumen de las exposiciones. Estos pliegues son los que crean grietas para el paso de la luz natural y el acceso independiente a esta zona. Dentro de los volúmenes de las salas, estos quedarán recubiertos por vidrio laminar que tienen en su interior fibra de vidrio. De esta manera se crea una visual densa, no transparente, algo así como una mineralización de las piezas que se relacionan con el tratamiento que se da a nivel exterior en el proyecto.



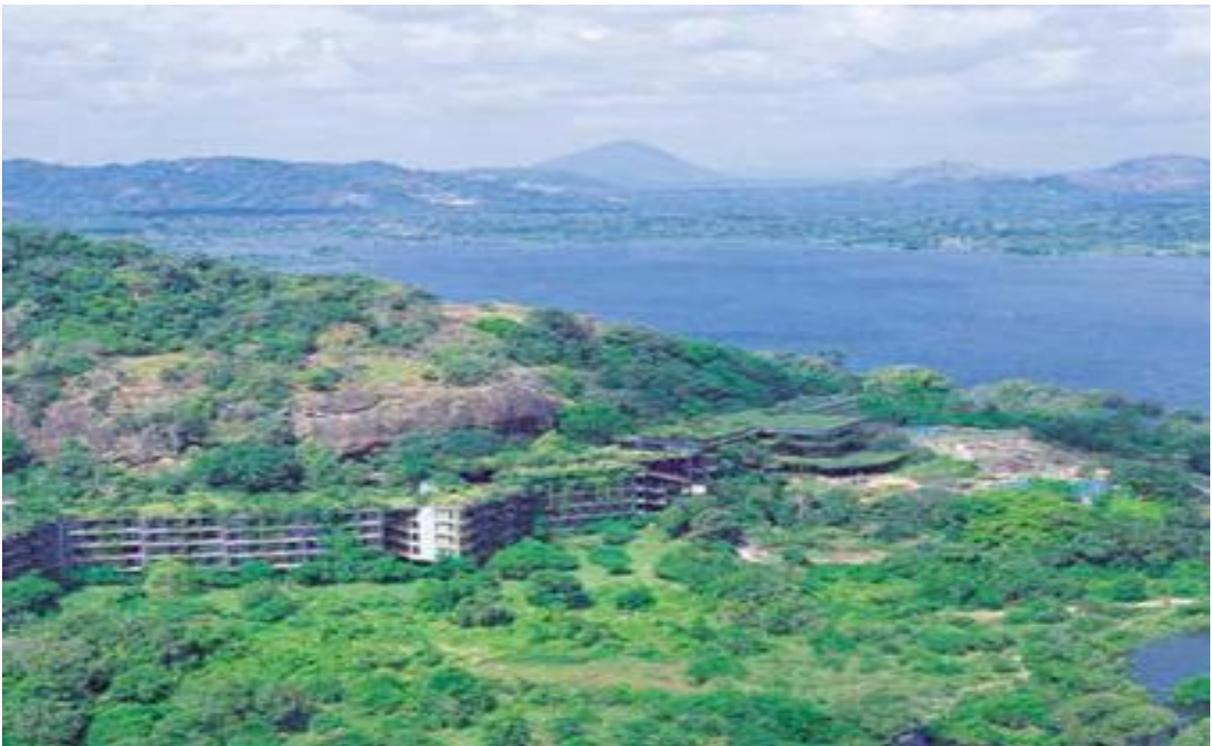


GEOFFREY BAWALO, Hotel Kandalama, Dambulla- Sri Lanka, 1995.

En las partes exteriores de Dambulla existe un lago artificial, y sobre este se ubica una gran obra arquitectónica más contemporánea que forma parte de la pendiente de un acantilado: el Hotel Kandalama. La integración del edificio con el sitio es asombrosa, Geoffrey Bawalo planteó este proyecto como un edificio desde el que se mira y no como un edificio que hay que observar. Se puede ver claramente que la vegetación tanto horizontal como vertical que son parte del paisajismo, es una prolongación de la que ya existe, lo que deja que el edificio se integre totalmente a la topografía y a su contexto.

Este proyecto arquitectónico es más bien un edificio bajo, sencillo, nada espectacular y que resulta difícil de capturar con la vista, ya que crece a lo largo de un kilómetro en relación al lago. Las vistas más extraordinarias son las del lago Kandalama desde los balcones del hotel.

Las habitaciones son algo contemporáneas, tienen vistas al lago y tienen todas las comodidades exclusivas. Dentro de su equipamiento se incluyen: tres restaurantes, tres piscinas, varias pistas de tenis y un gimnasio, además de un gran número de actividades de ocio que ofrece el lago: donde se puede dar un baño o un ligero paseo en barca.

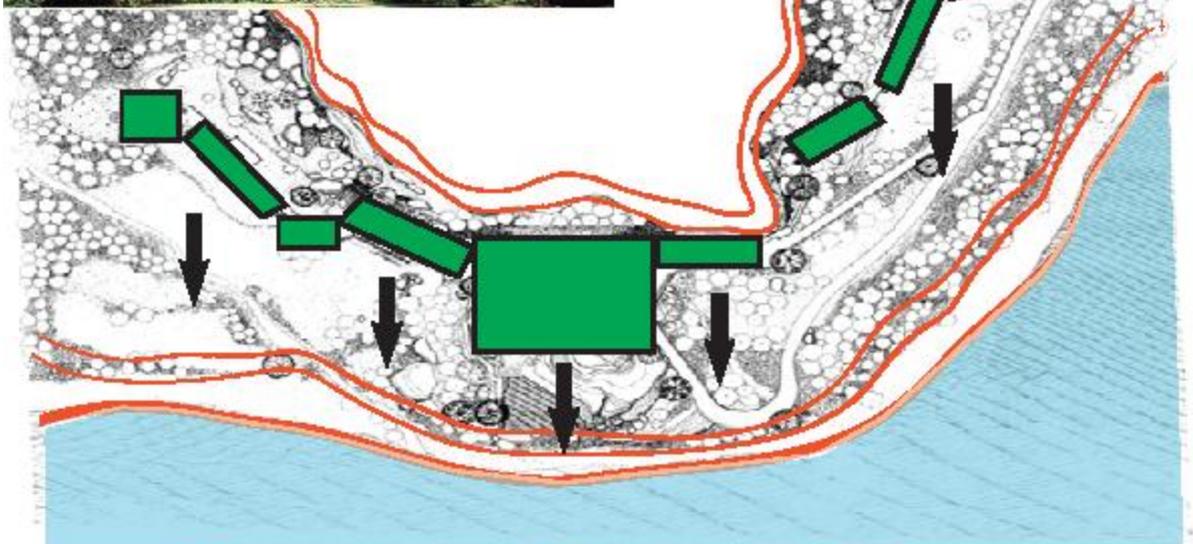




■ CIRCULACION

■ PROGRAMA

■ JERARQUIA



■ GEOMETRIA

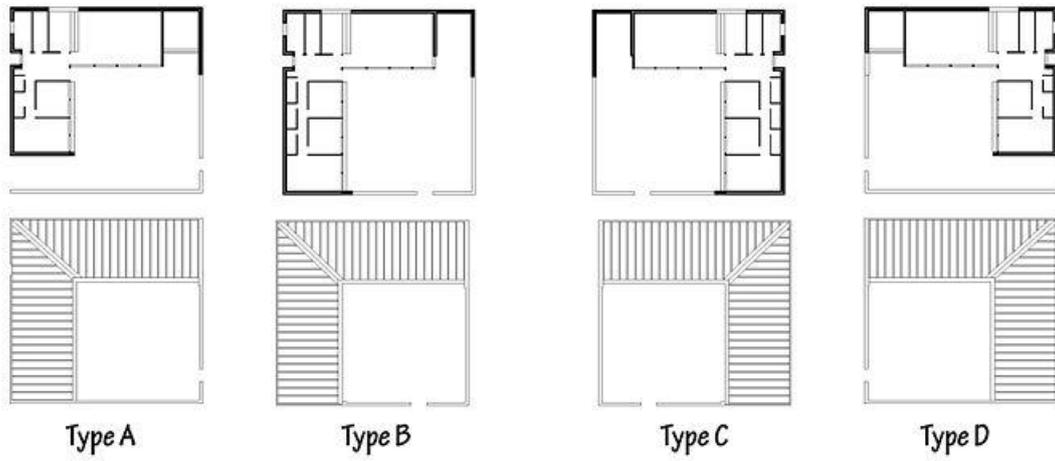
■ TOPOGRAFIA

■ RELACION VISUAL

BIG ARCHITECTS, The Mountain, Copenhagen - Dinamarca, 2008.

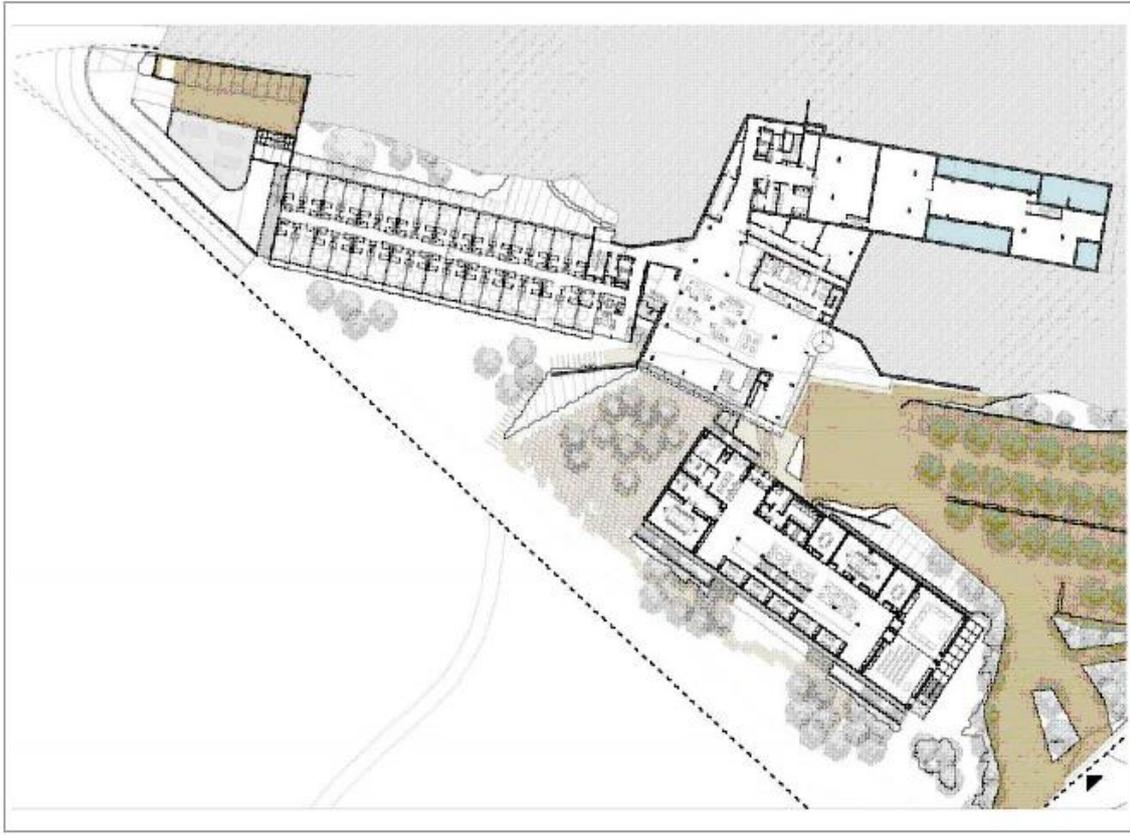




BIG ARCHITECTS, Proyecto en L, Estocolmo - Suecia, 2008.



**B720 ARQUITECTOS, Hotel y Centro de Convenciones La Mola, Barcelona -
Espana, 2008.**



BIBLIOGRAFIA:

1) Ilka y Andreas Ruby. **Groundscapes: el reencuentro con el suelo en la arquitectura contemporánea.** Madrid, Centro de Arquitectura. Editorial Gustavo Gili S.A., 2005. Impreso.

En este libro en las páginas 9 a la 31, se pudo observar los diferentes usos del suelo y como estos se acoplan al paisaje, para dar una impresión de continuidad a los proyectos que se podrían desarrollar, donde se los puede leer como un solo elemento en complemento con el medio en el que se desarrollan. También se puede leer un poco de historia de algunos grandes arquitectos como Le Corbusier, Mies Van der Rohe, Peter Eisenmann, Rem Koolhaas, entre otros, y como estos hacen uso del suelo para el desarrollo de su arquitectura. El capítulo 6 "Suelo Vectorial" (Pág. 123-141) fue la que se dio más uso para desarrollar el tema de la estereotomía y paisaje, y su relación con la arquitectura paisajista y el contexto.

2) Beatriz de Winthuysen Coffin, Evelia Peralta, Colon Cifuentes y Esteban Moscoso. **Arquitectura Paisajista Quito: Concepto y Diseños.** Andalucía, Junta de Andalucía. Editorial Trama. 1991. Impreso.

En este libro, en las páginas 65 a 78 se pudo encontrar características de la arquitectura paisajista de Quito, y los diferentes métodos que se pueden aplicar en esta ciudad para crear una arquitectura que se base en los conceptos y diseños del medio ambiente y su integración a este. También se analizan aspectos como topografía, clima, hidrología, temperatura, geología, vientos, y otras condiciones de Quito, que pueden afectar a los proyectos que quieran relacionarse con el paisaje.

3) Ignasi de Sola-Morales. **Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea.** Barcelona, La Casa del Arquitecto. Editorial Gustavo Gili S.A. 2006. Impreso.

En este libro de la página 9 a la 27 se pudo ver las relaciones importantes que existen entre la arquitectura, el medio ambiente, la topografía y el paisaje. Se ve que la arquitectura es un cruce de fuerzas capaz de dar lugar a un objeto, con significado y contingente. El análisis y la crítica es una construcción, que se da para apoyar esta situación, para llegar a dibujar la topografía de aquel punto en el que se ha producido

alguna arquitectura y para relacionarla esta con las fuerzas de la naturaleza y las de su contexto, para que el proyecto desarrollado se lo lea como un elemento mas de la topografía, y no como algo ajeno a esta.

4) Shirley Andrew y Ariba Fraia. **Manual de Paisaje Urbano.** Madrid, Cliff Tandy. Editorial La Sección Técnica del Architects Journal. 1992. Impreso.

En este libro fueron de gran uso la Sección 1 (Pág. 7-45) que habla sobre el análisis del paisaje urbano, un poco también sobre las tendencias actuales y del futuro, la importancia que rodea a los edificios y las diferentes zonas de esparcimiento. También fue importante la Sección 10 (Pág. 257-349) que habla un poco sobre el modelado del terreno, los diferentes tratamientos de las superficies, los acabados y cambios de nivel, así también de la importancia del comportamiento de los taludes como base para el desarrollo de los proyectos que se vinculen a los aspectos topográficos y paisajistas.

5) Geoffrey y Susan Jellicoe. **The Landscape of Man.** London, C.S. Graphics. Editorial Thames and Hudson. 1987. Impreso.

En este libro en las pagina 306 a la 391, se pudo ver la importancia del paisaje dentro de la humanidad y como este ha ido cambiando progresivamente, para que a través de diferentes obras arquitectónicas realizadas, se puede observar la importancia que a tomado la integración de la arquitectura al paisaje, el contexto, y la topografía, en los últimos tiempos. También se compara un poco las diferencias y similitudes que existen entre el hemisferio este y e l o este dentro del mundo, en lo que respecta a los temas del paisaje y la topografía. Se toman diferentes ejemplos de proyectos integrados a la topografía, como la Casa de La Cascada de Frank Lloyd Wright, que pueden contribuir al desarrollo de la tesis.

6) - Mostaedi, Arian. **Architectural Design: Design Hotels.** Barcelona: Centro Sant Adria del Besos. Edición 2002. Impreso.

Esta fuente bibliográfica es importante porque dispone de diseños de diferentes hoteles a nivel mundial, y también de hoteles que se adaptan a sus condiciones naturales, de paisaje y de topografía, que es mi de lo que trata mi tema. Dispone también de plantas donde se ven las diferentes distribuciones de los hoteles. Cumpliendo los requisitos necesarios de mi tema y subtema de tesis, se uso como

referencia los siguientes hoteles: *Hotel Kandalama de Geoffrey Bawa, ubicado en Dambul-Sri Lanka (Pág. 66-76) . Hotel Explora de German del Sol y José Cruz, ubicado en la Patagonia (Parque Natural Torres del Paine)-Chile (Pág. 198-207). Por último, el Hotel Metropolitano de Eric Raffy, ubicado en Virginia-USA (Pág. 6-25).*

7) **Requisitos para un Hotel Cinco Estrellas.** Monografias.com.vn. 2010. Web. 12 de Marzo 2010.

<http://www.monografias.com/trabajos6/vetu/vetu.shtml#requi>

En esta página web se pudo encontrar básicamente los requisitos que deben existir dentro de un hotel para que este sea de Cinco Estrellas. Se considera equipamientos arquitectónicos, de servicios, de comodidades, de facilidades, de ubicación, entre otros que deben tomarse en cuenta para alcanzar la más alta categoría dentro del mundo hotelero.

8) - **Optur: Asociación Nacional de Operadores de Turismo Receptivo del Ecuador.** Optur.org. 2011. Web. 25 de Septiembre del 2011.

<http://www.optur.org/estadisticas-turismo.html>

En esta página web se pudo analizar los ingresos de capital y extranjeros dentro del Ecuador en el ámbito turístico, y las necesidades que el Ecuador tiene para crecer y mejorar en el ámbito de la oferta hotelera así como sus servicios y su infraestructura.

9) - **Sitio Oficial de Turismo de la Ciudad de Quito.** Quito.com.ec. 2011. Web. 25 de Septiembre del 2011.

http://www.quito.com.ec/index.php?option=com_content&task=view&id=81&Itemid=269

En esta página web se pudo ver más precisamente las determinantes del turismo dentro de Quito, que es donde se planea desarrollar mi tesis. Se pudo analizar también las cantidades de turistas que ingresan de diferentes partes del mundo a Quito, y en base a estos datos se podría usarlos para mejorar el servicio hotelero y crecer en este ámbito dentro de esta ciudad.

10) **Paisajes Topográficos. La vigencia de la estereotomía.** Arqa.com. 2010. Web. 21 de Febrero del 2011.

<http://www.arqa.com/index.php/scalae/paisajes-topograficos-la-vigencia-de-la-estereotomia.html>

En esta página web se pudieron analizar y entender los conceptos principales de la estereotomía y la geología, y como estas se aplican en los diferentes proyectos y usos de suelos, para que la arquitectura venga a convertirse en un elemento complementario del paisaje en el que se desarrolla, y que se lo vea también como un elemento de continuidad de ese entorno, siempre jugando con las curvas y características de la topografía, el movimiento y el paisaje.

11) Deposito de documentos de la FAO. El contexto de Quito. Fao.com.org. 1999. Web. 24 de Febrero del 2000.

<http://www.fao.org/docrep/W7445S/w7445s03.htm>

En esta página web se pudo encontrar muchos datos relacionados a las estadísticas del crecimiento urbano de Quito y los valles, del crecimiento poblacional, diagramas que demuestran el crecimiento de la ciudad en los últimos años, análisis de suelos y topografía que vienen a ser parte del tema de esta tesis.

CAPITULO 5: PROYECTO

