

Producción y lanzamiento del segundo sencillo promocional de la agrupación
La Matilda en medios de difusión masiva en las principales ciudades del Ecuador

Por

ESTEBAN ACOSTA

Presentado a la Facultad del Instituto de Música Contemporánea
De la Universidad San Francisco de Quito
En Cumplimiento Parcial de los Requisitos
Para el Grado Académico de

Licenciado en Producción Musical y Sonido

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Diciembre, 2012

Producción y lanzamiento del segundo sencillo promocional de la agrupación
La Matilda en medios de difusión masiva en las principales ciudades del Ecuador

Por

ESTEBAN ACOSTA

TRABAJO DE TITULACIÓN APROBADO POR:

Teresa Brauer, B.M., Directora de Proyecto

Felipe Andino, B.M., Miembro del Comité

Jorge Balladares, B.A., Miembro del Comité

Pierluigi Barberis, B.A., Miembro del Comité

Alek Palmersmith, B.M., Miembro del Comité

Esteban Molina, D.M.A., Decano

Resumen

Este documento registra el proyecto final de titulación de Esteban Acosta en su rol de productor, el cual detalla el proceso realizado para la producción final de tres canciones inéditas de la agrupación ecuatoriana La Matilda: “Ilusiones pa’ Querer”, “No pasa na’” y “Sigue tu camino”. De las canciones descritas anteriormente, se seleccionará una composición para ser lanzada a distintos medios de difusión masiva: radio, televisión y prensa en las ciudades de Quito y Guayaquil. Partiendo por los objetivos y el concepto del proyecto para tener un impacto en el mercado musical de Ecuador, se detallará el proceso de preproducción, en donde se describen los diferentes procesos a seguir previo a la ejecución en estudio: ensayos, aprobaciones, cronogramas, equipo técnico, diagramas, cotizaciones, etc. Por último, se describe el proceso de producción final: grabaciones, mezcla, masterización preliminar, público objetivo, diseño y estrategia de lanzamiento y promoción. En conclusión, el desarrollo de este proyecto depende de una planeación adecuada para lograr los objetivos planteados, que con un trabajo detallado determinará resultados en un futuro.

Agradecimientos

Quiero dedicar este proyecto y agradecer por su infinito apoyo a la mujer que me ha enseñado desde pequeño a trabajar duro por lograr mis objetivos: mi abuela. A pesar de tantas discusiones y tantas discrepancias, ha sido mi ejemplo de vida. A mi madre, que con tanta paciencia y tanto amor ha sido quien ha guiado mi desesperación por lograr un objetivo. A mis hermanos, que aunque apenas he llegado a conocer bien, es en quienes quiero sembrar una inspiración que yo nunca tuve. A “La Piñata” por ser una escuela musical, por ser el inicio de un camino que nunca imaginé llegar. A “Rocola Bacalao” por darme la oportunidad de aprender que más allá de hacer música, la necesidad de una familia es esencial. A Edu Mora por ser quien ha visto en mis errores una oportunidad para mejorar. A Pablo Quintero por ser una inspiración de vida, por hacerme entender que el estar lejos de tu familia te inspira más. A Juan Andrés Ceballos, Josip Mosquera y Andrés Granda por colaborar. A Daniel Millán por hacer de este proyecto una familia más. A Teresa Brauer por creer en mi talento y por la oportunidad. A Esteban Molina por creer que este país puede cambiar. A Diego Celi por enseñarme a ser un profesional. A todos mis profesores por permitirme crear. A mis amigos Fernando Dávila, Juan Diego Illescas, Carlos Ponce, Alejandra Proaño por ser mi aliento incondicional. A Andrés Jaramillo porque sé que desde el cielo todavía sigues contento con lo que estoy haciendo. A los amores que no han perdurado, por darme un motivo para cambiar. A la música por permitirme desahogar. A la vida en general.

Tabla de contenidos

| | |
|--|-----|
| Resumen..... | iii |
| Agradecimientos..... | iv |
| Lista de figuras..... | vi |
| Capítulo 1..... | 1 |
| Introducción..... | 1 |
| Concepto..... | 1 |
| Capítulo 2..... | 3 |
| Descripción del equipo de trabajo musical..... | 3 |
| Descripción del cronograma de sesiones de grabación..... | 5 |
| Descripción del equipo técnico..... | 5 |
| Diagrama de flujo de hardware y software..... | 6 |
| Rider técnico con cotización de alquiler de equipos..... | 7 |
| Diagrama de grabación..... | 8 |
| Capítulo 3..... | 10 |
| Grabación..... | 10 |
| Mezcla..... | 13 |
| Masterización preliminar..... | 14 |
| Público objetivo..... | 14 |
| Estrategia de lanzamiento y promoción..... | 14 |
| Diseño..... | 16 |
| Apéndice 1..... | 18 |
| Referencias..... | 19 |

Lista de figuras

| Figura | Descripción | Página |
|---------------|--|---------------|
| 1 | Logo de La Matilda..... | 9 |
| 2 | Diagrama de Flujo de señal..... | 13 |
| 3 | Proforma de software y hardware..... | 14 |
| 4 | Rider técnico con cotización de alquiler de equipos..... | 15 |
| 5 | Diagrama de grabación | 16 |
| 6 | Portada de “Sigue tu Camino”..... | 23 |
| 7 | Portada de “Lo que Soy”..... | 24 |

Capítulo 1

Descripción y objetivos del proyecto

Introducción.

La Matilda es una agrupación que nace como proyecto de Promúsica, clase práctica del Instituto de Música Contemporánea, contando en el primer semestre de 2011 con el apoyo inicial para el lanzamiento de un sencillo promocional en las principales estaciones de radio de la ciudad de Quito. Esteban Acosta, integrante de dicha agrupación mira en su proyecto final de titulación una gran oportunidad para la producción de tres temas adicionales para la banda en agosto del mismo año.

Basándose en la definición de un concepto general de lo que involucra la realización de este nuevo proyecto, el productor describirá todo su desarrollo en búsqueda de generar un impacto en el mercado musical ecuatoriano.

Concepto

La Matilda es una banda de música popular que fusiona distintos géneros musicales, entre los cuales podemos destacar: funk, rock, reggae, merengue, bomba puertorriqueña, salsa, son cubano, vallenato y cumbia, lo cual los identifica como un grupo de fusión con mayor énfasis en la música latina. Además, las letras de sus canciones son el reflejo de experiencias vividas por sus integrantes, con la intención de transmitir un mensaje al oyente para que se sienta identificado de alguna u otra manera.

Siendo dos de sus integrantes de Ecuador: Esteban Acosta y Edgar Mora; y dos integrantes de Colombia: Pablo Quintero y Daniel Millán, se toman distintos rasgos de la personalidad de cada miembro de la banda para desarrollar una imagen adecuada, lo cual los identifique como una banda nacida de la unión de estos dos países latinoamericanos. El

nombre de la agrupación nace por sugerencia de Edgar, siendo su logo la representación gráfica de la combinación de los distintos elementos que representan a la banda.

Figura 1. Logo de La Matilda



El desarrollo del presente proyecto busca generar nuevo material para La Matilda, debido a que sólo existe una canción grabada profesionalmente en estudio. La intención de tener más canciones para la banda se debe a que el objetivo del productor va enfocado al lanzamiento de un segundo sencillo promocional en los distintos medios de difusión masiva en las principales ciudades del Ecuador. Para alcanzar las metas planteadas, se deben detallar los distintos pasos requeridos para la pre-producción y producción de las obras.

Capítulo 2

Pre-Producción

Descripción del equipo de trabajo musical.

Los temas producidos en el proyecto de composición inédita de los integrantes de La Matilda, que fueron realizados anteriormente en maqueta o en grabaciones sencillas, se presentan a continuación con una corta reseña de lo que involucró su creación:

- “Ilusiones pa’ querer”: El género que se decidió plasmar en esta obra es merengue, con un tiempo aproximado de duración de 2 a 3 minutos.
- “No pasa na’”: Esta fue la primera composición realizada por Edgar Mora y Esteban Acosta. El género de esta composición será una champeta y su duración aproximada entre 3 minutos 30 segundos y 4 minutos.
- “Sigue tu camino”: Canción compuesta por Pablo Quintero y el productor. El género de esta canción es una bomba puertorriqueña fusionada con funk y rock, teniendo en cuenta que su duración aproximada es entre 3 y 4 minutos.

Para los arreglos de los temas, el productor mantuvo una reunión con Edgar Mora y Pablo Quintero para dar una definición a cada uno, tanto melódicamente como en percusión. Para llegar a un acuerdo se interpretaron las tres canciones, aportando ideas de cortes y melodías de acuerdo al tema seleccionado. Además, Edgar fue el encargado de escribir las partituras.

Un elemento característico en La Matilda es el tres cubano, ya que aporta con un sonido identificativo al grupo, por lo que siempre se tomó en cuenta el protagonismo melódico y de acompañamiento que se requería. Para los ritmos utilizados en guitarra, bajo y percusión, Pablo aportó de diversas formas, ya que junto al productor tienen más conocimiento en los estilos requeridos. Los detalles melódicos de la voz son por definición

del productor, que luego entran en discusión con los miembros del grupo para ser concretados. Para los tres temas se utilizaron los siguientes instrumentos:

- Batería
- Congas
- Bajo
- Guitarra eléctrica
- Tres Cubano
- Voz

En la selección de los músicos participantes en el proyecto igualmente se mantuvo una reunión del productor con Edgar y Pablo, siendo las siguientes personas las que colaboraron:

- Batería: Juan Andrés Ceballos
- Congas: Josip Mosquera
- Bajo: Esteban Acosta
- Guitarra eléctrica: Pablo Quintero
- Tres Cubano: Edgar Mora
- Voz: Esteban Acosta

Para la aprobación de partituras, el productor se reunió con Jorge Balladares, profesor de arreglos del Instituto de Música Contemporánea, quien corrigió los errores de escritura y formato.

El compromiso y la puntualidad de los músicos en los días fijados fue esencial para que el cronograma se cumpla a cabalidad, por lo que se llegó a un detalle de fechas disponibles para ensayos y grabaciones con el tiempo que cada músico disponía. Previo a las grabaciones se realizaron cinco ensayos, en donde se pulieron detalles, concretando formas y

dejando claro todo lo que se debía interpretar. Cada ensayo duró dos horas exactamente, en donde se tocaron las tres obras en detalle.

Descripción del cronograma de sesiones de grabación

En la reunión antes acordada, se fijaron las fechas en un total de 32 horas disponibles presentadas a continuación:

1. Lunes 14 de febrero de 2011 / 6pm a 10pm
2. Lunes 21 de febrero de 2011 / 6pm a 10pm
3. Lunes 28 de febrero de 2011 / 6pm a 10pm
4. Lunes 28 de marzo de 2011 / 6pm a 10pm
5. Lunes 4 de abril de 2011 / 6pm a 10pm
6. Martes 5 de abril de 2011 / 6pm a 10pm
7. Domingo 17 de abril de 2011/11am a 5pm
8. Lunes 2 de mayo de 2011/ 4pm a 6pm

Los músicos que fueron seleccionados para las grabaciones son personas responsables, con las cuales se ha tenido la oportunidad de trabajar en diversas ocasiones, por lo que la confianza del productor en ellos fue incondicional para cumplir con el cronograma establecido.

Descripción del equipo técnico

Al igual que los músicos involucrados, se tomó en cuenta el mejor equipo técnico posible con la experiencia necesaria para que el proyecto se desarrolle de manera eficiente. Las principales razones que tuvo el productor para escoger su grupo de trabajo fueron demostrar su talento en proyectos anteriores y que exista una buena relación con todos los involucrados. Adicionalmente, se contó con la participación voluntaria de los integrantes de

La Matilda, quienes ayudaron a controlar que todas las actividades en estudio se cumplan a cabalidad, además el productor decidió ser el Ingeniero tanto de mezcla como de masterización preliminar. Finalmente se decidió contar con las siguientes personas:

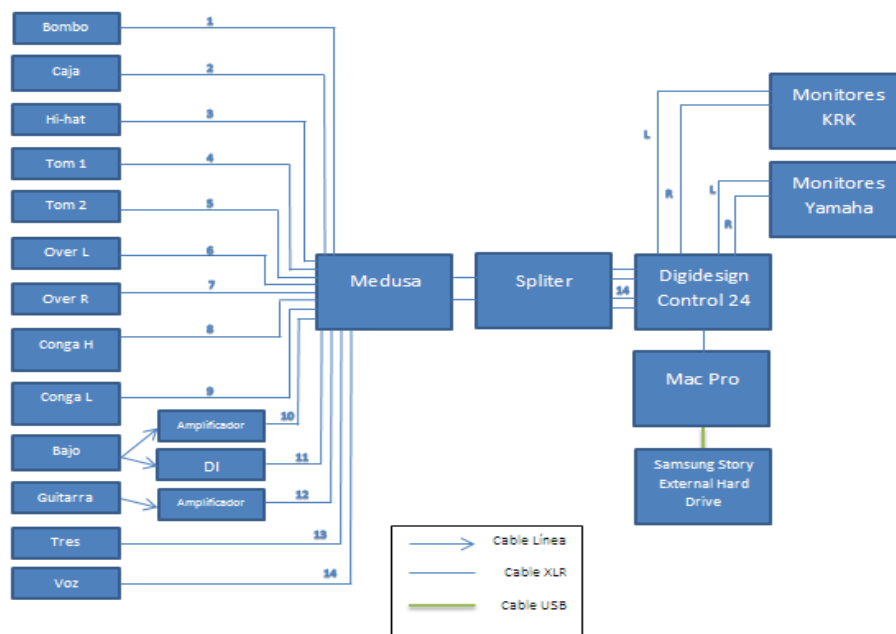
- Ingeniero de grabación: Andrés Granda
- Ingeniero de mezcla: Esteban Acosta
- Ingeniero de masterización preliminar: Esteban Acosta
- Asistente 1: Juan Diego Illescas
- Asistente 2: Edgar Mora
- Asistente 3: Pablo Quintero

Diagrama de flujo de hardware y software

Para la grabación de los tres temas se tuvo el mismo orden de planeación de flujo de señal, ya que se usa la misma instrumentación, haciéndolo en el estudio A del Instituto de Música Contemporánea que utiliza una consola digital Digidesign Control 24. A

continuación un detalle específico de la planeación en flujo de señal utilizada en estudio:

Figura 2. Diagrama de flujo de señal



La proforma de software y hardware para la compra en Ecuador es necesario para tener una constancia del equipo utilizado en el estudio del Instituto de Música Contemporánea, ya que es una excelente oportunidad y un privilegio para aprender de una manera profesional, por lo que adquirirlos es bastante costoso. A continuación el detalle:

Figura 3. Proforma de software y hardware

| Detalle de equipo | Valor |
|-----------------------------------|-----------------|
| Consola Digidesign Control 24 | \$12.000 |
| Mac Pro | \$3.999 |
| Monitores KRK Rokit 8 G2 | \$550 |
| Monitores Yamaha HS80M 8'' | \$950 |
| Samsung Story External Hard Drive | \$150 |
| Medusa para estudio + Spliter | \$5500 |
| Avid Pro Tools 10 HD | \$850 |
| TOTAL | \$23.999 |

Rider técnico con cotización de alquiler de equipos

Para lograr una calidad de audio excelente se trabajó con diferentes equipos necesarios para la producción en estudio como amplificadores, micrófonos, cajas directas y demás. El estudio del Instituto de Música Contemporánea posee todo lo necesario para el desarrollo del proyecto, por lo tanto el valor real de alquiler fue nulo. A continuación se presenta la cotización de alquiler de los equipos requeridos para la grabación de las tres composiciones de la Matilda:

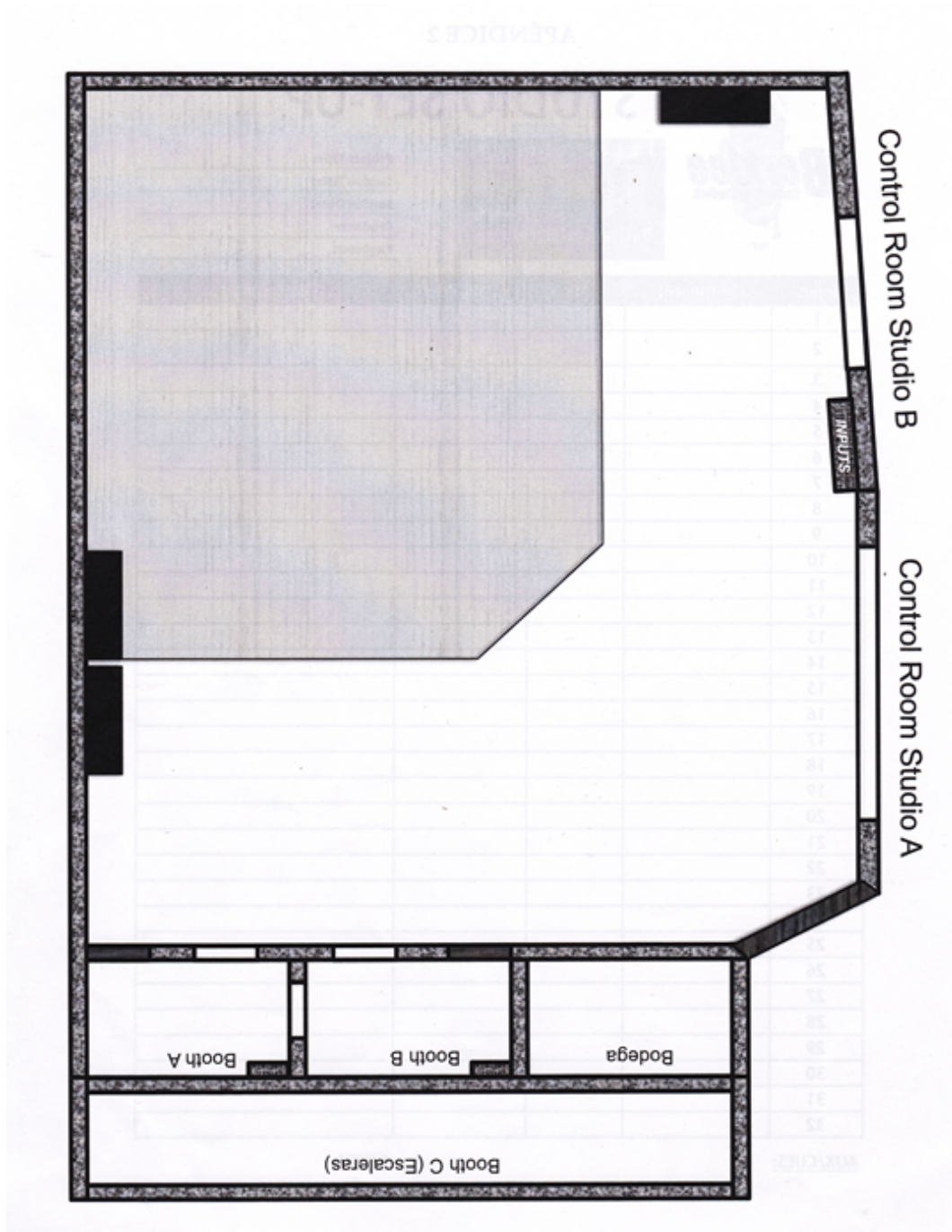
Figura 4. Rider técnico con cotización de alquiler de equipos

| Cantidad | Descripción | Valor Unitario | Valor Total | Valor Real |
|-----------------|-----------------------------|-----------------------|--------------------|-------------------|
| 1 | Amplificador de Bajo | \$80 | \$80 | \$0 |
| 1 | Amplificador de Guitarra | \$80 | \$80 | \$0 |
| 1 | Batería Completa | \$220 | \$220 | \$0 |
| 1 | Caja Directa Radial J48 | \$30 | \$30 | \$0 |
| 1 | Micrófono Neumann U87 | \$120 | \$120 | \$0 |
| 2 | Micrófonos Shure SM57 | \$50 | \$100 | \$0 |
| 1 | Micrófono Beta 52 | \$40 | \$40 | \$0 |
| 1 | Micrófono Shure SM81 | \$35 | \$35 | \$0 |
| 2 | Micrófonos AKG 414 | \$100 | \$200 | \$0 |
| 1 | Micrófono Shure Beta 57A | \$40 | \$40 | \$0 |
| 3 | Micrófonos Senheiser MD 421 | \$60 | \$180 | \$0 |
| | | TOTAL | \$1125 | \$0 |

Diagrama de grabación

Para los días de grabación programados en el estudio del Instituto de Música Contemporánea, se tuvo en cuenta la ubicación de todos los equipos en un diagrama para ahorrar tiempo en las sesiones y también clarificar los espacios de acuerdo a lo que se requería obtener en la señal de entrada a la consola digital. Además, se determinó la ubicación de los micrófonos seleccionados para cada uno de los instrumentos con todo el posicionamiento requerido de acuerdo al mapa del estudio:

Figura 5. Diagrama de grabación:



Capítulo 3

Producción

Grabación.

Previo a las grabaciones en estudio se realizó un cronograma de la instrumentación a ser grabada en las fechas establecidas para las diferentes sesiones:

1. Lunes 14 de febrero de 2011 / 6pm a 10pm
 - Bajo, batería, congas “Ilusiones pa’ Querer”
2. Lunes 21 de febrero de 2011 / 6pm a 10pm
 - Bajo, batería, congas “No pasa na’”
3. Lunes 28 de febrero de 2011 / 6pm a 10pm
 - Bajo, batería, congas “Sigue tu camino”
4. Lunes 28 de marzo de 2011 / 6pm a 10pm
 - Guitarras de los tres temas
5. Lunes 4 de abril de 2011 / 6pm a 10pm
 - Tres cubano de los tres temas
6. Martes 5 de abril de 2011 / 6pm a 10pm
 - Voces de los tres temas
7. Domingo 17 de abril de 2011/11am a 5pm
 - Overdubs de los tres temas

El día anterior a empezar lo establecido en la primera fecha, el productor realizó unas referencias de voz y guitarra que ayudarían a optimizar el tiempo en cada sesión tras definir un tempo para cada tema con el baterista Juan Andrés Ceballos. Al entrar a estudio, se pudo armar la sesión rápidamente en la consola con los diferentes canales a utilizar, de lo cual se encargó Andrés Granda. También se generó una hoja para los asistentes, en donde se detalló claramente cada micrófono con la respectiva línea de entrada para armar el posicionamiento

de los distintos instrumentos a utilizar en estudio, lo cual agilitó mucho más el proceso (Apéndice 1).

Para iniciar con las grabaciones se citó a los músicos media hora antes de cada sesión para tener todo listo, exigiendo así que los instrumentos lleguen a tiempo. Además, se fijó un tiempo prudente de una hora en donde los asistentes prepararon el equipo necesario para empezar con las respectivas pruebas de entrada de señal a la consola, para posteriormente grabar. También a las dos horas de sesión, se planeó un descanso en donde se servía un refrigerio para todo el equipo de trabajo, convirtiéndose en una rutina en todas las sesiones de grabación.

Las tres primeras sesiones en estudio fueron bien aprovechadas, ya que Juan Andrés, Josip y Esteban sabían bastante bien los temas que aclararon detalladamente en los ensayos. Antes del refrigerio de cada sesión se pudo grabar algunas tomas, siendo las primeras veces para corregir errores y lograr mejor material para las siguientes tomas. Al ser la primera vez que grababan juntos, se pulieron todos los kicks de cada tema, incentivando a mejorar el tiempo que se podía tener entre toma y toma, por lo que las mejores siempre fueron las del final. Por último, se puso énfasis en la intención de ejecución, dando un sentido profundo a las dinámicas planteadas y a los detalles de cada canción.

Para las grabaciones de guitarra se limpiaron las sesiones, borrando las pistas hechas en un principio y editando lo ejecutado para grabar encima a tempo. Para Pablo fue difícil hacer tomas directamente, por lo que se debía presionar para que entre toma y toma se mejorara la calidad de ejecución, aunque al final de cada una se logró suficiente material para una futura edición. En el tema “Ilusiones pa’ querer” el guitarrista tardó más tiempo, ya que le resultó difícil porque el tempo seleccionado es mucho más rápido a comparación de los otros temas. En general, Pablo manejó bien los tiempos establecidos en la grabación, aprovechando al máximo la sesión de guitarras y completando el cronograma establecido.

El tres cubano fue un instrumento difícil de manejar en estudio ya que tiende a desafinarse fácilmente, por lo que Edgar tardó más de lo establecido en grabar las tres canciones. Ese fue nivel de desconcentración del instrumentista fue debido a que en la primera canción que se grabó, “Sigue tu camino”, tardó muy poco tiempo, mientras que en el segundo tema, “No pasa na’”, se esperaba una ejecución en un tiempo similar, pero no fue así. Para establecer el sonido correcto de este instrumento se verificó con diferentes micrófonos, pero el elegido fue el AKG 414 porque definía mejor las frecuencias altas. Finalmente terminó la sesión con todo el material grabado, tardando casi una hora más de lo establecido en el cronograma y alcanzando el objetivo de grabar las tres canciones.

En las grabaciones de voz, Esteban necesitó un calentamiento adecuado para hacerlo en el tiempo establecido, aunque dos temas causaron problema: “No pasa na’” e “Ilusiones pa’querer”, debido a que el fraseo y las melodías son más complicadas. En la posición de vocalista, el productor no tuvo la oportunidad de escuchar claramente sus errores de intención y fuerza de voz, por lo que Edgar corregía sus errores de ejecución y fue quien motivó a hacer un mejor trabajo en estudio. Además, Pablo ayudó a corregir melodías mal ejecutadas, cantando los errores desde el control room. Finalmente, se logró la calidad deseada, quedando pendientes algunos detalles por mejorar.

En la sesión de overdubs se corrigieron algunos errores de ejecución que se tuvo en las distintas sesiones. En esta fecha estuvo presente todo el grupo de trabajo, participando con una opinión objetiva de lo que se debía corregir. Se mejoraron muchas equivocaciones de las congas, ya que no habían sido grabadas a tempo y con ciertos ritmos establecidos anteriormente, por lo que fue en lo que más énfasis se puso. También se terminó de grabar algunas guitarras inconclusas y se reemplazaron algunas voces mal ejecutadas. Al final de esta sesión se pudo cumplir con todo el material necesario para el inicio de la mezcla.

Mezcla

Las diferentes sesiones de mezcla fueron organizadas de acuerdo al tiempo disponible del productor, tanto en los laboratorios del Instituto de Música Contemporánea como en su casa. Se tomaron distintas referencias de temas similares para comparar las mezclas realizadas, dando así un punto referente de lo que se debía hacer en las tres obras de La Matilda.

Para iniciar con la mezcla, se borraron todos los canales que no se utilizarían, dejando en orden todas las sesiones para evitar confusiones. Inicialmente, se fijaron los volúmenes y el panning de los diferentes instrumentos, dejando con un nivel más alto a la percusión, batería y bajo. Además se ecualizaron todos los instrumentos, siguiendo lo que indicaban las referencias utilizadas. El tres cubano requería mayor ganancia en frecuencias altas y una diferenciación con la guitarra, por lo que el panning abierto completamente con relación a este instrumento fue esencial. Para las voces se utilizó poca ecualización, aunque se resaltó el nivel de frecuencias medias y altas. Por último, se bajaron las frecuencias altas de la guitarra, ya que chocaban con las melodías del tres.

Para los efectos que los temas de La Matilda requerían tener, se utilizó bastante reverb y compresión tanto en batería como en percusión. Para lograr unificación en los distintos elementos de la batería, se mandaron todos los canales utilizados hacia un solo canal auxiliar de reverb. El delay aplicado en guitarras fue sutil, brindando espaciado con respecto a los demás instrumentos. Por último, se utilizó poca reverb y compresión en las congas, enfatizando la ecualización antes realizada para mantener su sonido característico, al igual que en la voz.

Dejando todo en claro de acuerdo a lo que las referencias indicaban, se pasó al proceso de masterización preliminar, en donde se corrigieron algunos errores de edición final, ultimando detalles del material generado en grabación y mezcla.

Masterización preliminar

En el proceso de masterización preliminar se dieron los últimos detalles a la producción final en cuanto a volumen e integración de todos los instrumentos hacia un sonido claro y unificado de los tres tracks en estéreo. Primeramente, se cortó el principio y el final de cada tema, aclarando dónde debían empezar y terminar. También, se unificó todo el master con un poco de reverb y un compresor. Además, se ecualizaron las canciones enfatizando las partes de voz que no se entendían y haciendo que los instrumentos que se encontraban un tanto escondidos, resalten. Por último, a todos los temas se les dio la respectiva ganancia, controlando el nivel adecuado de volumen para que puedan ser bien escuchados en cualquier equipo de reproducción.

Al finalizar este proceso, se tienen las tres canciones listas para escoger la más adecuada como segundo sencillo promocional de La Matilda. A continuación se detallará el público objetivo para generar una estrategia adecuada para el lanzamiento y promoción de la obra seleccionada.

Público Objetivo

Para la promoción del tema seleccionado por decisión de la banda es fundamental definir un público en específico, ya que entre más dirigido sea el trabajo se pueden lograr mejores resultados. Por lo tanto, el público objetivo, definido de acuerdo a los oyentes de las radios que se mencionarán posteriormente serán hombres y mujeres de 16 a 24 años, de nivel socio económico medio, medio-alto; que viven en las ciudades de Quito y Guayaquil.

Estrategia de Lanzamiento y Promoción

Teniendo todo el material completo, se analizan lugares de promoción de acuerdo al público objetivo definido anteriormente, teniendo en cuenta los medios que impacten a estos

consumidores. “Gran parte del reto de una marca consiste en conectarse con el consumidor de una forma efectiva” (Reina, Silva, Samper, Fernández, 2007). Al ser los medios de difusión masiva muy influyentes en el ciudadano ecuatoriano y latinoamericano en general, el lanzamiento del segundo promocional de La Matilda en dichos medios es fundamental para lograr los objetivos planteados anteriormente. “Los críticos y los expertos generalmente son periodistas de farándula más preocupados por los amores del cantante que por los valores reales de su música” (Rondón, 2007).

Para el lanzamiento del segundo sencillo de La Matilda, se ha fijado como tema promocional “Sigue tu Camino”, debido al mensaje que transmite esta composición. Para empezar, se contratará un promotor referido de acuerdo a opiniones de personas allegadas a la banda y que trabajan en el medio musical de Ecuador, siempre y cuando haya tenido experiencia con algún otro artista ecuatoriano. Esta persona debe contar con los recursos necesarios para acercar el material de la agrupación a medios masivos, en especial radios que generan éxitos, entre las cuales se destacan: Exa, Los 40 Principales, Hot 106, La Bruja, Onda Cero y Disney. Por último, al tener un representante se realizará una gira de medios en las principales ciudades del país, específicamente en Guayaquil y Quito.

A la par de la gira de medios se realizará promoción del tema seleccionado en redes sociales pertenecientes a La Matilda, específicamente en Facebook, Twitter, Youtube y Soundcloud. “La única manera de resarcirse de esas pérdidas y de promover a nuevos artistas es utilizar las nuevas tecnologías como Internet y teléfonos celulares en nuestro beneficio” (Estefan, 2010). En Facebook se posteará el tema a la mayor cantidad de usuarios posibles en dos formas: envío de mensajes y publicación en muros. Se creará una cuenta de Twitter, posteando el link de la canción diariamente e invitando a nuevos seguidores a que la escuchen. Además, se establecerá una cuenta en Souncloud, en donde se cargará el sencillo

promocional para activar cien descargas. Por último, en Youtube se subirá el tema con su respectivo diseño.

Al tener una descripción de la estrategia de lanzamiento y promoción, se detallará todo lo que el diseño del segundo promocional implica y de que manera logrará afianzar mejor a los consumidores.

Diseño

Las gráficas del segundo sencillo promocional de La Matilda se basan en un diseño propuesto por Mauricio Navas y Gustavo Castellanos. Los colores escogidos se deben al mensaje de protesta que tiene la canción seleccionada, además el fondo con textura propone una imagen elegante. Adicionalmente, el diseño tiene las ilustraciones de una foto de cada uno de los miembros de la agrupación y su logo representativo. A continuación se muestra en detalle los resultados obtenidos, después de algunas reuniones de modificación:

Figura 6. Portada de “Sigue tu Camino”



Por último, para la entrega del proyecto final de titulación en donde constarán los tres temas de La Matilda, se utilizó la misma portada del primer sencillo “Lo que soy”. Se conservó el nombre, ya que en definitiva es todo lo que la vida musical del productor representa.

Figura 7. Portada de “Lo que Soy”



Apéndice 1

Audio Setup

APÉNDICE 2



STUDIO SET-UP

Project Title: _____
 Session Title: _____
 Session Date: _____
 Producer: _____
 Engineer: _____

| Input | Instrument | Mic | Mic Pre | Processing |
|-------|------------|-----|---------|------------|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| 16 | | | | |
| 17 | | | | |
| 18 | | | | |
| 19 | | | | |
| 20 | | | | |
| 21 | | | | |
| 22 | | | | |
| 23 | | | | |
| 24 | | | | |
| 25 | | | | |
| 26 | | | | |
| 27 | | | | |
| 28 | | | | |
| 29 | | | | |
| 30 | | | | |
| 31 | | | | |
| 32 | | | | |

AUX/CUES:

NOTES:

Referencias

Estefan, E. 2010. *Ritmo Al Éxito: Cómo un Inmigrante hizo su propio sueño americano*. New York: New American Library.

Morales, E. 2010. *Guía de la Música Latina: La Música desde la bossa nova hasta la salsa*. Barcelona: Ediciones Robinbook.

Reina, M., Silva,G., Samper, L.F., Fernández, M. 2007. *Juan Valdez: La estrategia detrás de la marca*. Colombia: Ediciones B.