

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura

Jardín Geriátrico y Vivienda para el Adulto Mayor:

“Topofilia y Arquitectura Paisajística”

Johanna Lizeth Illescas Vela

Diego Oleas, PHD, Director de tesis

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Arquitecto.

Quito, 2012

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Arquitectura

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

“Jardín Geriátrico y Vivienda para el Adulto Mayor”

Lizeth Illescas

Diego Oleas. Arq.

Director de Tesis

Raúl Yépez, Arq.

Miembro del Comité de la Tesis

Pablo Dávalos, Arq.

Miembro del Comité de Tesis

Diego Oleas Serrano, Arq.

Decano del Colegio

Quito, 13 de septiembre de 2012

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art.144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: Johanna Lizeth Illescas Vela.

C. I.: 171427815-5

Fecha: 20 de diciembre de 2012.

Agradecimiento

Agradezco a Dios, quién es la razón de mi existir; el mismo que me ha dado el amor, la fortaleza y la sabiduría para alcanzar con su bendición esta meta anhelada.

Un agradecimiento especial, a mi tutor de tesis, Arq. Diego Oleas, por su esfuerzo y dedicación; quien con su experiencia, sus conocimientos, paciencia, sus consejos y motivación, hizo que llegue a culminar con éxito mi carrera.

Dedicatoria

A mis padres, Fernando y Paty; y a mis hermanos, David y Christian; quienes me brindaron su amor, cariño y apoyo incondicional durante el transcurso de mi carrera. Los amo.

A mis abuelitos, por ser mi inspiración en la realización de este proyecto; ya que por ellos palpé las carencias encontradas en las instituciones y la falta de infraestructura para la atención de los adultos mayores en nuestra ciudad.

Finalmente, a mis amigos cercanos y familia en general; que han formado parte importante en el desenvolvimiento de mi carrera; a las cuales me encantaría agradecerles por su amistad, amor, consejos, apoyo y compañía para llegar al término de esta etapa de mi vida.

Resumen

El incesante aumento del envejecimiento poblacional y sus consecuencias para toda la sociedad, hace que el tema de la Tercera Edad se ha reconocido como un problema de todo; pero desde la arquitectura se puede observar que se ha hecho muy poco entenderlo.

El abandono de nuestros ancianos siempre ha sido un problema en la sociedad, pues el hecho de tener una edad avanzada los convierte en personas incapaces de realizar cualesquier actividad, afectándolos psicológicamente, físicamente y mentalmente al sentirse rechazados; razón por la cual nace la idea de crear un centro social donde los adultos mayores recuperen sus valores y puedan vivir con dignidad sus últimos días.

El proyecto a ser desarrollado propone la creación de un “Jardín Geriátrico y Vivienda del Adulto Mayor”; proyecto donde se realizaran diferentes actividades y espacios que ayuden al mejor desenvolvimiento de las personas de la tercera edad, para que de esta manera ellas puedan socializar, interactuar y convivir en un ambiente saludable.

El lugar a desarrollar el proyecto está ubicado en el valle de Cumbaya, en el sector de San Pedro de Nayón; lugar estratégico que tiene características beneficiosas, como el clima agradable y la tranquilidad que posee la región.

Abstract

The incessant increase in aging population and its implications for society, makes the issue of the third age people recognized as a problem for all, but from the architecture field, shows that it has done too little to understand.

The abandon of our elders has always been a problem in society, for having an advanced age, making them feel unable to perform any activity; affecting them psychologically, physically and mentally to feel rejected, which is why the idea of the creation of a social center where seniors can recover their values and live their last days with dignity.

The project to be developed is going to be called "Geriatric Garden and Elderly Housing" project where there will be different activities and spaces that will help the development of seniors, in this way they can socialize, interact and live in a healthy environment.

The place where the project is going to be located is in the valley of Cumbaya, in the area of San Pedro de Nayón; strategic place that has beneficial properties, such as pleasant weather and a peacefulness that the region possesses.

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción.....	2
2. Naturaleza del Programa.....	4
2.1.1 Condiciones de la Tercera Edad y sus Características.....	4
Cambios en el desarrollo físico.....	5
Cambios biológicos y funcionales.....	5
Cambios en las capacidades mentales.....	6
Cambios en las relaciones sociales.....	7
2.1.2 La Tercera Edad en el Ecuador.....	8
3. Definición del Tema de Investigación.....	10
3.1. La Topofilia y Arquitectura Paisajística.....	10
3.1.1. La Topofilia.....	10
3.1.1.1. Contacto Físico.....	11
3.1.1.2. Familiaridad y Vínculo.....	11
3.1.1.3. La Vivienda en la Vejez.....	12
3.1.1.4. Percepción con los sentidos en la Topofilia.....	12
3.1.1.4.1. Sentido del tacto.....	12

3.1.1.4.2. Sentido del Gusto.....	14
3.1.1.4.3. Sentido del oído o de la audición.....	14
3.1.1.4.4. Sentido del olfato o de olor.....	15
3.1.1.4.5. Sentido de la Vista o de la visión.....	16
3.1.1.4.5.1. Los Colores y sus significados.....	17
3.1.1.5. Espacio, Cuerpo y Sensibilidad.....	22
3.1.2. Arquitectura Paisajística.....	24
3.1.2.1. La Horticultura.....	25
3.1.2.1. Paisaje Sensorial 1.....	26
3.1.2.2. Paisaje Sensorial 2.....	27
3.1.2.3. Arboles.....	29
3.1.2.3.1. Arboles para Vivienda.....	29
Estimulo Visual.....	29
Estimulo Auditivo.....	30
Estimulo Olfativo.....	31
3.1.2.3.2. Arboles para Parque Lineal.....	31
3.1.2.3.3. Zona Agrícola.....	33
3.2. La Actividad en la Tercera Edad.....	35
3.2.1. Actividad en Espacios Interiores.....	35
3.2.2. Actividad en Espacios Exteriores.....	36
3.2.2.1. Jardines Geriátricos.....	37

4. Análisis del Programa.....	40
4.1. Introducción.....	40
4.2. Clasificación de Edificios para el Adulto Mayor.....	41
4.2.1. Conclusión de la Clasificación de Edificios.....	42
4.3. Elementos del Programa.....	43
4.3.1. Zona de Recepción.....	43
4.3.2. Administración.....	44
4.3.3. Sector Comercial.....	44
4.3.4. Terapia.....	45
4.3.5. Servicio Médico.....	46
4.3.6. Zona Habitacional.....	46
4.3.7. Servicios de Esparcimiento.....	46
4.3.8. Servicios Generales.....	47
4.3.9. Zona Deportiva y Recreativa.....	48
4.4. Instalaciones para Ancianos.....	49
4.5. Materiales en Centros para Ancianos.....	50
4.6. Reglamentación.....	51
4.6.1. Circulaciones Exteriores.....	52
4.6.2. Circulaciones Interiores.....	52
4.7. Organigramas de Distribución (anexos).....	54
4.7.1. Organigrama 1 – Diagramas Generales (anexo1).....	54

4.7.2. Organigrama 2 – Zona Habitaciones (anexo2).....	55
4.7.3. Organigrama 3 – Residencia para Ancianos (anexo3).....	55
4.7.4. Organigrama 4 – Zona Recreativa (anexo4).....	56
4.7.5. Organigrama 5 – Zona de Servicios (anexo5).....	56
5. Proyecto.....	57
5.1. Terreno.....	57
5.1.1. Análisis y Definición del Terreno.....	57
5.1.2. Información del Terreno.....	58
5.2. Análisis y Diagramas del Terreno.....	59
5.2.1. Vías Principales y Secundarias.....	59
5.2.2. Usos de Suelos.....	60
5.2.3. Áreas Verdes.....	61
5.2.4. Asoleamiento.....	62
5.3. Fotos del Terreno.....	62
Accesibilidad.....	63
Vistas del Terreno.....	64
Vista del Terreno.....	65
5.4. Cuadros de Áreas.....	66
Zona de Administración y de Recepción.....	66
Zona de Médica.....	67

Áreas Comunes.....	68
Zona Habitacional (Módulo 1).....	69
Zona Habitacional (Módulo 2).....	70
Zona Recreativa/Deportiva.....	71
Zona de Servicios.....	72
Espacios Exteriores.....	73
Áreas Generales del Proyecto.....	74
5.5. Materiales Constructivos en el Proyecto.....	75
Axonometría Explotada Constructiva Modulo de Vivienda.....	76
Detalle Axonometría Explotada.....	77
6. Análisis de Precedentes.....	78
6.1. Casa para la Tercera Edad.....	78
6.2. Home for the Elderly and Day Centre.....	83
6.3. Housing for the Elderly.....	87
6.4. Awaji Yumebutai Memorial Garden.....	91
7. Bibliografía.....	94
8. Anexos.....	96
8.1. Aparatos para Jardines Geriátricos.....	97

8.2. Planos Arquitectónicos del Proyecto.....	115
Planta Baja General.....	116
Segunda Planta General.....	117
Implantación.....	118
Fachadas Generales.....	119
Cortes Generales.....	120
Axonometría General.....	121
Zona Pública.....	122
Zona de Talleres y Capilla (Planta y Axonometrías).....	123
Zona de Talleres y Capilla (Fachadas y Cortes).....	124
Hall Principal (Planta Baja y Planta Alta).....	125
Hall Principal (Fachadas, Corte y Axonometría).....	126
Salón de Juegos y Zona Deportiva (Planta y Axonometría)....	127
Salón de Juegos y Zona Deportiva (Fachadas y Corte).....	128
Zona Privada.....	129
Modulo de Vivienda 1 (Planta Baja y Planta Alta).....	130
Modulo de Vivienda 1 (Fachadas y Axonometrías).....	131
Modulo de Vivienda 1 (Corte Fugado).....	132
Modulo de Vivienda 2 (Planta Baja y Planta Alta).....	133
Modulo de Vivienda 2 (Fachadas y Axonometrías).....	134
Cortes por Fachada.....	135

8.3. Perspectivas Interiores y Exteriores.....	136
8.4. Imágenes de las Maquetas de Presentación.....	145

LISTA DE FIGURAS

Imagen 1.....	9
Imagen 2.....	13
Imagen 3.....	15
Imagen 4.....	16
Imagen 5.....	17
Imagen 6.....	24
Imagen 7.....	26
Imagen 8.....	26
Imagen 9.....	27
Imagen 10.....	28
Imagen 11.....	28
Imagen 12.....	29
Imagen 13.....	30
Imagen 14.....	30
Imagen 15.....	31

Imagen 16.....	32
Imagen 17.....	32
Imagen 18.....	33
Imagen 19.....	33
Imagen 20.....	34
Imagen 21.....	34
Imagen 22.....	35
Imagen 23.....	35
Imagen 24.....	36
Imagen 25.....	36
Imagen 26.....	37
Imagen 27.....	37
Imagen 28.....	38
Imagen 29.....	39
Imagen 30.....	39
Imagen 31.....	54
Imagen 32.....	54
Imagen 33.....	55
Imagen 34.....	55
Imagen 35.....	56
Imagen 36.....	56

Imagen 37.....	59
Imagen 38.....	60
Imagen 39.....	61
Imagen 40.....	62
Imagen 41.....	62
Imagen 42.....	63
Imagen 43.....	63
Imagen 44.....	64
Imagen 45.....	64
Imagen 46.....	65
Imagen 47 – Axonometría Explotada Constructiva Modulo de Vivienda.....	76
Imagen 48 – Detalle de Axonometría Explotada.....	77
Imagen 49.....	78
Imagen 50.....	79
Imagen 51.....	79
Imagen 52.....	80
Imagen 53.....	80
Imagen 54.....	81
Imagen 55.....	81
Imagen 56.....	82
Imagen 57.....	83

Imagen 58.....	83
Imagen 59.....	84
Imagen 60.....	84
Imagen 61.....	85
Imagen 62.....	85
Imagen 63.....	86
Imagen 64.....	86
Imagen 65.....	87
Imagen 66.....	87
Imagen 67.....	88
Imagen 68.....	88
Imagen 69.....	89
Imagen 70.....	89
Imagen 71.....	90
Imagen 72.....	90
Imagen 73.....	91
Imagen 74.....	91
Imagen 75.....	92
Imagen 76.....	92
Imagen 77.....	93
Imagen 78.....	93
Imagen 79.....	93

Imagen 80 (Perspectiva Hall Principal).....	137
Imagen 81 (Perspectiva Capilla).....	138
Imagen 82 (Perspectiva Habitación Simple).....	139
Imagen 83 (Perspectiva Jardín Interior en Modulo de Vivienda).....	140
Imagen 84 (Perspectiva Plaza Principal de Acceso).....	141
Imagen 85 (Vista del Modulo de Vivienda desde Plaza Publica).....	142
Imagen 86 (Vista de Vivienda, Paisaje Sensorial y Jardín Geriátrico).....	143
Imagen 87 (Vista Aérea Nocturna del Proyecto).....	144
Imagen 88 (Foto Maqueta de Presentación – Contexto).....	145
Imagen 89 (Foto Maqueta de Presentación – Contexto).....	145
Imagen 90 (Foto Maqueta de Presentación – Contexto).....	146
Imagen 91 (Foto Maqueta de Presentación – Contexto).....	146
Imagen 92 (Foto Maqueta de Presentación – Ampliación).....	147
Imagen 93 (Foto Maqueta de Presentación – Ampliación).....	147
Imagen 94 (Foto Maqueta de Presentación – Ampliación).....	148
Imagen 95 (Foto Maqueta de Presentación – Ampliación).....	148

"La calidad de vida en relación con el envejecimiento y la vejez reúne los aspectos globales de la salud y el bienestar. La calidad de una persona anciana esta vincula a su entorno y comprende el hábitat seguro y accesible en macro y micro situaciones que incluyen la vivienda, el transporte, las comunicaciones, los ingresos y cuidados adecuados; como así también la satisfacción de los principales objetivos de la vida: la familia, los amigos y la sociedad". (G.Urroz).

1.- INTRODUCCION

El abandono de nuestros ancianos siempre ha sido un problema en la sociedad, pues el hecho de tener una edad avanzada los convierte en personas incapaces de realizar cualesquier actividad, afectándolos psicológicamente, físicamente y mentalmente al sentirse rechazados; razón por la cual nace la idea de crear un centro social donde los adultos mayores recuperen sus valores y puedan vivir con dignidad sus últimos días.

El proyecto a ser desarrollado propone la creación de un “Jardín Geriátrico y Vivienda del Adulto Mayor”; proyecto donde se realizaran diferentes actividades y espacios que ayuden al mejor desenvolvimiento de las personas de la tercera edad, para que de esta manera ellas puedan socializar, interactuar y convivir en un ambiente saludable.

El lugar a desarrollar el proyecto está ubicado en el valle de Cumbaya, en el sector de San Pedro de Nayón; lugar estratégico que tiene características beneficiosas, como el clima agradable y la tranquilidad que posee la región, sin mencionar que se encuentra a pocos minutos del centro de Cumbaya, la misma que cuenta con todos los servicios de una gran ciudad, como centros comerciales, instituciones educativas, bancarias, hospitales y clínicas de renombre.

Se plantea un proyecto donde los ancianos puedan disfrutar de áreas verdes, espacios de interacción con el fin de que recuperen su autoestima, sus ganas de vivir y sobretodo se sientan útiles para ellos y para la sociedad, a través de talleres en donde realicen actividades, como: danza, deportes, manualidades, entre otros.

Se propone también crear una residencia confortable, así como también un centro médico, los mismos que gozaran de ventilación, iluminación y espacios verdes, satisfaciendo de esta manera la escasez de infraestructura de estos centros.

En el aspecto arquitectónico se propone crear varios espacios que a su vez generen diferentes sensaciones satisfactorias, buscando el bienestar físico y mental de nuestros mayores, y la armonía entre la mente, el espíritu y el cuerpo, siendo estos la base del equilibrio del ser humano.

2.- NATURALEZA DEL PROBLEMA

2.1. Condiciones de la Tercera Edad y sus Características Principales

El envejecimiento es un proceso de naturaleza dual: por una parte es bio-cronológico, propio de los seres vivos y simultáneamente, es de características psico-socio-cultural, que los afecta desde el nacimiento hasta la muerte.

El envejecimiento tiene 4 características:

1.- Es Universal: porque es para todos.

2.- Es Continuo: Porque no se detiene.

3.- Es Irreversible: Porque no retrocede.

4.- Es Diferenciado: Porque las personas envejecen de distintas formas, según su desarrollo psicobiológico, carga genética, entorno geográfico de residencia y trabajo, historia de la vida, situación económica, hábitos alimenticios, desarrollo cultural y condiciones de vivienda.

La vejez es una etapa de la vida que hace referencia las personas mayores de sesenta y cinco años. Se dice que existe actualmente un estereotipo negativo sobre la tercera edad, pero hay que añadir que en la actualidad los ancianos tienen menos problemas de salud y se llega a la senectud en mejor estado físico.

Las principales características de la tercera edad vienen marcadas por los cambios que sufre este colectivo, que son principalmente:

➤ **2.1.1. Cambios en el desarrollo físico:**

- En las personas el tamaño del cerebro disminuye a partir de los 30 años debido a la continua muerte de neuronas. Se produce una disminución en la producción de neurotransmisores y se pierden las conexiones neuronales. Estas pérdidas se compensan con la experiencia.
- El envejecimiento primario es inevitable y es el desgaste normal del organismo.
- El envejecimiento secundario es provocado por la acumulación en el cuerpo de problemas derivados de los hábitos perjudiciales: el estilo de vida sedentario y la inactividad, las enfermedades no diagnosticadas, los excesos como los producidos por el consumo de tabaco y alcohol así como la mala alimentación.

➤ **2.1.2. Cambios biológicos y funcionales:**

- Se dan cambios en los sistemas dérmicos y en el esqueleto.
- El corazón se fatiga más ante el esfuerzo y la circulación sanguínea es más lenta.

- Comienza a existir pérdida de agudeza visual y dificultades para adaptarse rápidamente a los cambios de iluminación. Respeto al oído, sufren dificultades para seguir conversaciones con ruido de fondo y también para apreciar sonidos de alta frecuencia o escuchar conversaciones muy rápidas.
- La psicomotricidad es más lenta.
- Disminuyen las respuestas sexuales al haber menos contracciones orgásmicas. Pero según algunos estudios muchos ancianos siguen disfrutando de unas relaciones sexuales placenteras.
- La incidencia de enfermedades crónicas en los ancianos es más del 80%. Las más destacadas son: artritis, hipertensión, deficiencia auditiva, enfermedades del corazón, entre otras.

➤ **2.1.3. Cambios en las capacidades mentales:**

- A esta avanzada edad se dan más problemas para aprender y la atención es menor. Esto es debido a un suministro limitado de energía mental o no utilizar las habilidades cognitivas de forma regular.
- La memoria de nuestros ancianos es menos eficiente debido a la deficiencia de estrategias para ubicar contenidos mentales y recuperarlos. La capacidad operacional de la memoria a corto plazo es menor sobre todo ante tareas complejas. Hay poco deterioro en la memoria de reconocimiento y más en la

recordar. Tienen errores al recordar la fuente de la información debido a la menos codificación de información contextual.

➤ **2.1.4. Cambios en las relaciones sociales:**

- La jubilación es un cambio importante en la vida de nuestros adultos mayores que conlleva a la pérdida de ingresos, parte de la identidad personal asociada a la profesión, pérdida de relaciones sociales y el cambio de hábitos diarios como horarios, ocupaciones, entre otros.
- Las relaciones de pareja; distintos estudios ofrecen la conclusión de que las parejas mayores son tan felices como los recién casados, esto es debido a que hacen una valoración positiva del matrimonio, olvidando lo negativo. Siguen manteniendo relaciones sexuales aunque son menos pasionales y el coito pasa a ser una opción menos importante.
- Las relaciones con la familia: las hijas mantienen más el contacto con los padres mayores que los hijos.
- Las relaciones con los amigos influyen más en el bienestar que las relaciones familiares. La satisfacción de muchas personas mayores no es debido a su familia sino a sus propios amigos. Al final de la vida debido a los problemas de salud se incrementa el aislamiento social.
- Identidad y autoestima: es tan alta como la de los jóvenes. Muchos ancianos se niegan a considerarse viejos. El desempeño de varios roles sociales (como

ejerger de abuelo, ser marido, ser socio de una asociación, ser padre, entre otros) favorece la satisfacción. Los hombres desarrollan roles de cuidadores y se vuelven menos dominantes, mientras que las mujeres se vuelven más independientes y autoritarias.

2.2. La Tercera Edad en el Ecuador

En los últimos años en el Ecuador ha existido un incremento de los adultos mayores, ya que estudios nos informan que la mayoría de la población joven se ha dedicado a la migración. Sin embargo, las personas de nuestro país nunca se han encontrado preparados para la atención y el cuidado total de nuestros ancianos; ya que se encuentran en condiciones de riesgo, desprotegidos, no poseen ningún beneficio social y finalmente no existen los suficientes centros gerontológicos para su cuidado.

Podemos mencionar que nuestros ancianos es un amplio colectivo que se encuentra en una etapa de la vida en la que se da una clara disminución en sus facultades generales. Declinación que no solo comprende el ámbito biológico, sino también los ámbitos sociales, económicos y culturales.

2.2.1 Análisis de la situación de la tercera edad en el Ecuador.-

Según un informe de la Organización Panamericana de la Salud OPS, en el año 2000 fueron aproximadamente 42 millones de personas mayores de 60 años

de edad en las Américas. Para el año 2020, la población de la tercera edad en Latinoamérica tendrá un incremento de 82 millones de adultos mayores.

En Pichincha se proyecta la siguiente población de la tercera edad:

2010 = 128.666

2020 = 187.753

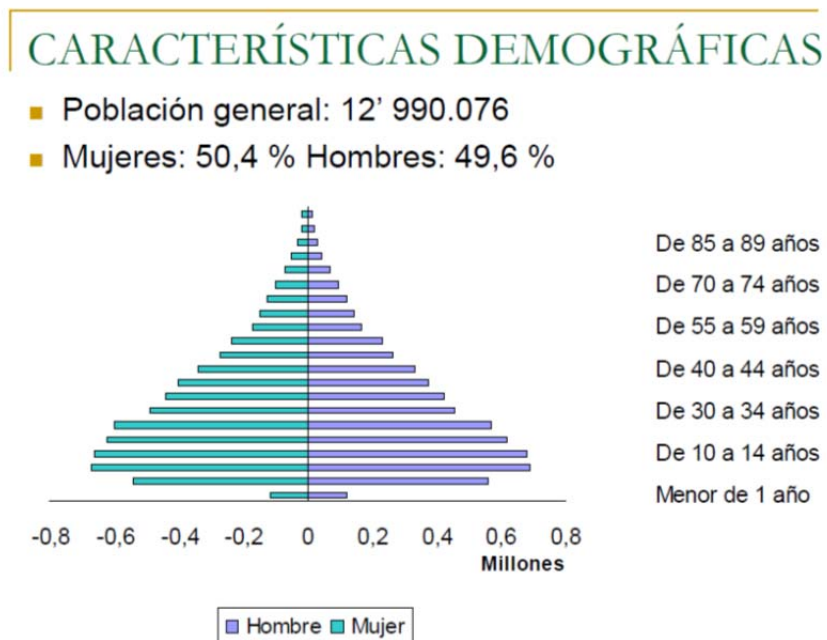


IMAGEN 1 - Fuente: PDF-SITUACIÓN DE TERCERA EDAD EN ECUADOR

Hoy en día, en nuestra sociedad no existe un sistema social específico que beneficie y proteja a esta parte de la población, razón por la cual mi tesis va encaminada hacia nuestros adultos mayores, ya que ellos son la sabiduría y la historia de la vida.

3.- DEFINICIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN

3.1 “TOPOFILIA Y ARQUITECTURA PAISAJISTA”

3.1.1. TOPOFILIA

Viene etimológicamente por dos palabras, topos (lugar) filia (amor a), y lo hizo famoso el autor chino-americano Yi Fu Tuan en el año 1974. La topología se caracteriza por el lazo afectivo entre las personas y el lugar o el ambiente circundante. Una especie de sentimiento de “apego” (Relación emotivo-afectiva, la denomina Tuan) que liga a los seres humanos a aquellos lugares con los cuales, por una u otra razón, se sienten identificados. La topofilia en su definición más amplia se puede decir que son todos aquellos sentimientos que siente el hombre por un lugar, un territorio, por algo tangible a sus ojos y a su tacto. No obstante, ese sentir es diferente en función de factores como la intensidad y fuerza con la que se ame el lugar, la sutileza y la forma de expresar dicho amor. El autor americano de origen chino cree que la topofilia no es la sensación más fuerte que puede tener el hombre, pero puntualiza que si éste llega a ser extremo y un amor intenso, llegaría a ser el clímax de su sentir, es porque ese lugar o territorio está lleno de vivencias, vicisitudes que marcan emocionalmente al hombre y que por tanto tiene un simbolismo afectivo muy fuerte.

3.1.1.1. Contacto Físico.

Los adultos han de aprender a volver a ser tan entusiastas con el medio como lo eran los niños con juguetes nuevos para poder valorar la naturaleza en toda su esencia sin disfraces, sin nada que les esclavice y poder tener sensaciones inauditas y que suelen pasar desapercibidas como, la tibieza del suelo, el calor del sol...”.

3.1.1.2. Familiaridad y Vínculo.

El apego familiar hacia un lugar origina sentimientos contrapuestos: afecto o desprecio. Yi Fu Tuan vuelve a exhibir metafóricamente lo que pretende convertir en ejemplo de topofilia al decir que las pertenencias de los seres humanos son un rasgo que define la personalidad de cada uno, y que cuando se carece de tales pertenencias, el valor del hombre mengua.

Tratando del proyecto, podemos mencionar que se desean crear diferentes espacios que ofrezcan diferentes actividades de acuerdo a la etapa de vida por la que están pasando nuestros adultos mayores, para que de esta manera posean un sentido pertenencia con el entorno y a través de sus percepciones crearán y vivirán recuerdos que los harán interactuar en su nuevo hábitat donde renacerán ese amor por su nuevo espacio, su residencia, su nueva vida! Un nuevo hogar que al caminar les permita sentir la hierba en sus pies, el calor del sol al amanecer y el olor del café por los pasillos al atardecer.

3.1.1.3. La Vivienda en la Vejez.

La vivienda tiene un enorme significado para los seres humanos así como todo su entorno e infraestructura. Y especialmente, cobra enorme valor en los años de la vejez. Espacios construidos y naturales son los lugares donde se desarrolla la vida humana, desde el nacimiento hasta la muerte, y decir, durante el curso total del envejecimiento humano.

3.1.1.4 Percepción con los sentidos en la Topofilia.

Los sentidos son el mecanismo fisiológico de la percepción. Cabe mencionar que el estudio y clasificación de los sentidos se lleva a cabo por algunas ciencias, como: las neurociencias, la psicología cognitiva y la filosofía de la percepción.

Dentro de la Topofilia, estos sentidos son importantes para las visiones del entorno material, sea éste natural o artefacto humano; ya sea como lo percibimos, como lo estructuramos, como lo valoramos, cuáles han sido y cuáles son nuestros ideales con respecto al medio, adentrándonos en un análisis de las percepciones, actitudes y valores.

➤ 3.1.1.4.1 Sentido del tacto.-

El sentido del **tacto** o **mecano recepción** es aquel que permite a los organismos percibir cualidades de los objetos y medios como la presión,

temperatura, aspereza o suavidad, dureza, entre otros. En el ser humano se considera uno de los cinco sentidos básicos. El sentido del tacto se halla principalmente en la piel, en el mismo que se encuentran diferentes clases de receptores nerviosos que se encargan de transformar los distintos tipos de estímulos del exterior en información susceptible de ser interpretada por el cerebro.

El ser humano en la naturaleza tiene una mayor similitud física y sensorial con los primates los mismos que tienen más desarrollada la capacidad de percibir elementos estáticos, reconocer objetos tales como frutas, semillas y brotes por su forma, color y textura. El sentido del tacto tiene una importancia fundamental que puede ser desarrollada aún más con la práctica, de aquí la importancia que un material deba tener ya que se puede distinguir entre plástico, metal, piedra o madera, este sentido funciona hasta cuando estamos sentados y sentimos la presión de la silla en nuestra espalda.



IMAGEN 2 - Fuente: <http://lavozdemisilencio-helena.blogspot.com>

➤ **3.1.1.4.2 Sentido del Gusto.-**

El sentido del gusto se encuentra en la lengua. Es uno de los dos sentidos *químicos* del cuerpo. Cabe indicar que existen por lo menos cuatro tipos de gustos o receptores en la lengua. Los anatomistas discuten si éstos constituyen cuatro o más sentidos, dado que cada receptor transporta la información a una región ligeramente diferente del cerebro. Los cuatro receptores bien conocidos detectaron el dulce, el salado, el amargo, y el ácido.

➤ **3.1.1.4.3 Sentido del oído o de la audición.-**

El oído conforma los órganos de equilibrio y audición. Es el sentido de la percepción de vibraciones. El sonido se puede también detectar como vibraciones conducidas a través del cuerpo por el tacto. Las frecuencias que están fuera del campo mencionado, más bajas y más altas, solamente se detectan de esta manera.

Los ojos recogen una información más precisa y detallada del entorno que el oído, pero a menudo nos afecta más lo que oímos que lo que vemos, las voces de las personas cerca de nosotros, la música, el llanto de un niño, y más aún los producidos por la naturaleza el ruido de la lluvia, el retumbar del trueno, el silbido del viento, las ramas agitadas de los árboles, sensaciones

más intensas en parte quizás a que no podemos cerrar los oídos como lo hacemos con los ojos.



IMAGEN 3 - Fuente: <http://www.queeselamore.net>

➤ 3.1.1.4.4 Sentido del olfato o de olor.-

El olfato, también llamado olfacción, es el sentido encargado de detectar y procesar los olores. Es un quimiorreceptor en el que actúan como estimulante las partículas aromáticas u odoríferas desprendidas de los cuerpos, que ingresan por la nariz y son procesadas por el sistema olfativo.

La nariz humana distingue entre más de 10.000 aromas diferentes. El olfato es el sentido más fuerte al nacer.

La nariz humana es un órgano increíblemente competente en la adquisición de información olfativa. Con la práctica, un individuo puede catalogar el mundo en varias categorías odoríferas.

Los olores tienen el poder de evocar vívidamente recuerdos cargados de emoción relativos a acontecimientos y escenas del pasado.

Es importante generar espacios que a más de la percepción visual puedan ser generadores de sensaciones olfativas, por tal motivo una relación directa con la naturaleza es más que conveniente, tales como: los árboles, los cultivos, la tierra húmeda.

La persona que solamente ve es un espectador, un visitante, alguien que no es parte de la escena.



IMAGEN 4 - Fuente: es.stockfresh.com/image/elderly-woman.

➤ 3.1.1.4.5. Sentido de la Vista o de la visión.-

Es una de las principales sentidos del hombre. Es la capacidad de detectar las ondas electromagnéticas dentro de la luz visible por el ojo e interpretar por el cerebro la imagen como *vista*. Existe desacuerdo de si constituye uno, dos o tres sentidos distintos, dado que diversos receptores son responsables de la percepción del color (frecuencia de la luz) y el brillo (energía de la luz).

Entre los mamíferos solo el hombre y algunos primates pueden ver los colores, por tal motivo la importancia de reforzar el sentido de la vista es primordial, ya que nuestra reacción ante el mundo que percibimos a través de

la visión difiere en varios aspectos importantes de nuestra respuesta a lo que captamos con los otros sentidos.

Los colores forman parte principal de las sensaciones, ya que estos al manifestarse transmiten y provocan diferentes sensaciones, reacciones y emociones.

▪ **3.1.1.4.5.1. Los Colores y sus Significados:**



IMAGEN 5 - Fuente: <http://www.tojuegos.com/colores-y-cuadrados-online.html>

Blanco:

- El blanco se asocia a la luz, la bondad, la inocencia, la pureza y fe. Se le considera el color de la perfección.
- Significa seguridad, pureza y limpieza. Posee connotación positiva.
- El blanco se le asocia con hospitales, médicos y esterilidad. Puede usarse directamente relacionados con la salud.

Amarillo:

- El amarillo simboliza la luz del sol. Representa la alegría, la felicidad, la inteligencia y la energía. Provocar sensaciones agradables.

- Sugiere el efecto de entrar en calor, estimula la actividad mental y genera energía muscular. Con frecuencia se le asocia a la comida.
- Representa honor y lealtad.
- Por su eficacia para atraer la atención, es muy útil para destacar los aspectos más importantes.

Naranja:

- El naranja combina la energía del rojo con la felicidad del amarillo. Se le asocia a la alegría, el sol brillante y el trópico.
- Representa entusiasmo, felicidad, atracción, creatividad, determinación, éxito, el ánimo y el estímulo.
- Es un color muy caliente, por lo que produce sensación de calor. Sin embargo, el naranja no es un color agresivo como el rojo.
- La visión del color naranja produce la sensación de mayor aporte de oxígeno al cerebro, produciendo un efecto vigorizante y de estimulación de la actividad mental.
- Representa la fortaleza y la resistencia. Capta atención.

Rojo:

- El color rojo es el del fuego y el de la sangre, por lo que se le asocia al peligro, la guerra, la energía, la fortaleza, la determinación, así como a la pasión, al deseo y al amor.

- Es un color muy intenso a nivel emocional. Mejora el metabolismo humano, aumenta el ritmo respiratorio y eleva la presión sanguínea.
- Tiene una visibilidad muy alta. Simboliza valor y coraje. Capta atención.
- El naranja combina la energía del rojo con la felicidad del amarillo.
 - El rojo claro simboliza alegría, sensualidad, pasión, amor y sensibilidad.
 - El rosa evoca romance, amor y amistad. Representa cualidades femeninas y pasividad.
 - El rojo oscuro evoca energía, vigor, furia, fuerza de voluntad, cólera, ira, malicia, valor, capacidad de liderazgo. En otro sentido, también representa añoranza.
 - El marrón evoca estabilidad y representa cualidades masculinas.

Azul:

- El azul es el color del cielo y del mar, por lo que se suele asociar con la estabilidad y la profundidad.
- Representa la lealtad, la confianza, la sabiduría, la inteligencia, la fe, la verdad y el cielo eterno.
- Se le considera un color beneficioso tanto para el cuerpo como para la mente. Produce un efecto relajante. Es un color fuertemente ligado a la tranquilidad y la calma.
- Simboliza la sinceridad y la piedad.

- Al contrario de los colores emocionalmente calientes como rojo, naranja y amarillo, el azul es un color frío ligado a la inteligencia y la consciencia.
 - El azul claro se asocia a la salud, la curación, el entendimiento, la suavidad y la tranquilidad.
 - El azul oscuro representa el conocimiento, la integridad, la seriedad y el poder.

Verde:

- El verde es el color de la naturaleza por excelencia. Representa armonía, crecimiento, exuberancia, fertilidad y frescura.
- Tiene una fuerte relación a nivel emocional con la seguridad. Sugiere estabilidad y resistencia.
- El color verde tiene un gran poder de curación. Es el color más relajante para el ojo humano y puede ayudar a mejorar la vista.
- Representa el crecimiento y la esperanza.
 - El verde "Agua" se asocia con la protección y la curación emocional.
 - El verde oliva es el color de la paz.

Negro:

- El negro representa el poder, la elegancia, la formalidad, la muerte y el misterio.

- Es el color más enigmático y se asocia al miedo.
- Representa también autoridad, fortaleza. Se asocia al prestigio y la seriedad.
- Simboliza el dolor y la pena.
- Combinado con colores vivos y poderosos como el naranja o el rojo, produce un efecto agresivo y vigoroso.

Conclusiones:

Cada sentido refuerza al otro y, en conjunto, esclarecen la estructura y la sustancia de todo el edificio, revelando lo esencial de su carácter.

Los sentidos cumplen un papel primordial al momento de percibir el entorno que nos rodea, ya que estos nos ayudan a provocar una experiencia sensorial arquitectónica de los espacios.

Se trabajará temas relacionados hacia la percepción de la arquitectura, en donde el proceso generará imágenes dentro de la mente humana a la hora de experimentarla.

Los sentidos ayudan a la aproximación sensorial de la arquitectura, ya que estos contribuyen a la recepción de sensaciones como lo son las “táctiles, auditivas y espaciales”.

En el aspecto arquitectónico se propone crear varios espacios que a su vez generen diferentes sensaciones satisfactorias, buscando el bienestar físico y mental de nuestros adultos mayores, a su vez la armonía entre la mente, el espíritu y el cuerpo; siendo estos la base del equilibrio del cuerpo humano.

3.1.1.4. Espacio, Cuerpo y Sensibilidad.

La experiencia de la arquitectura puede caer fácilmente en descripciones simplificadas de lo que algún individuo puede pensar o imaginar mientras se encuentra en algún lugar. Esta experiencia se definiría como una aproximación de la necesidad de dar una mirada a aquello que se vive y se siente en los espacios y esto se logra dando un reconocimiento explícito del sentido común incorporando en las experiencias para que de esta manera podamos analizar claramente lo que se encuentra a nuestro alrededor.

Un punto primordial a resaltar es la experiencia de “habitar”, ya que éste es tomado en cuenta como la base fundamental de la experiencia de la arquitectura por lo que interviene de manera definitiva en la representación del mundo, no solamente en la parte física, sino también en lo psicológico y en lo cultural. Esta experiencia recorre diversos temas, tales como: la experiencia en lo privado y familiar, la memoria y el bienestar; temas que servirán de base y podrán ser aplicados en el desarrollo del proyecto, para que de esta manera nuestros ancianos no se pierdan fácilmente en este mundo construido que hoy en día nos rodea.

La percepción y las sensaciones de las cosas cumplen un papel importante, ya que estos nos ayudan a dar un orden de los objetos y espacios arquitectónicos que se construyen a partir de lo corporal y se enriquecen con los aportes de la sensibilidad.

La experiencia sensible esta directamente relacionada con el contenido simbólico de la arquitectura derivado de la relación entre el habitar y el construir, y a su vez éste está relacionado directamente con el sentido de la vida, sobre todo con la muerte. Como por ejemplo, la vivienda (lo construido) es el símbolo de la protección y la seguridad (parte del sentir de la persona); es decir la experiencia sensible tiene que ver con el mundo interior de la persona.

La relación de arquitectura y el cuerpo se basa en los principios de la armonía - proporción y la medida-con la forma geométrica. La espacialidad generada con esos principios tiene como resultado generar orden y belleza, razón por la cual decimos que de la estructura simétrica del cuerpo humano se deriva el sentido visual del equilibrio en las formas.

Finalmente, podemos decir que lo ordenado y lo caótico, lo bello y lo feo; todo ello parte del nivel básico de la experiencia de la arquitectura, lo cual llega a ser la respuesta de la actuación del ser en el mundo construido.

Tratando del proyecto, podemos indicar, que existen diferentes espacios tales como: plazas, espacios exteriores, espacios interiores, espacios de descanso, de reuniones, entre otros, los mismos que son percibidos de distinta manera por los

diferentes sentidos que posee el hombre, a esto sumándole la experiencia de la persona en el entorno que se encuentra.

3.1.2. ARQUITECTURA PAISAJISTA



IMAGEN 6 - Fuente: horticultura-y-arquitectura-paisajista.html

Es la actividad que modifica las características visibles, físicas y anímicas de un espacio, tanto rural como urbano, entre las que se incluyen: los elementos vivos, tales como flora y fauna, lo que habitualmente se denomina jardinería; el mismo que es el arte de cultivar plantas con el propósito de crear un bello entorno paisajístico; los elementos naturales como las formas del terreno, las elevaciones o los cauces de agua; los elementos humanos, como estructuras, edificios u otros objetos materiales creados por el hombre; los elementos abstractos, como las condiciones climáticas y luminosas; y los elementos culturales.

El paisajismo es tanto arte como ciencia, y requiere habilidades de diseño, creatividad y organización. También se define como un proceso por el cual el hombre

utiliza la naturaleza como herramienta para expresarse, para vivir en forma sana y equilibrada.

El paisajismo posee varias ramas, entre ellas la horticultura.

3.1.2.1. LA HORTICULTURA.-

Para los paisajistas la horticultura es un campo de la ciencia asociado a su profesión.

La horticultura tiene dos acepciones, una es, “la ciencia o el arte de cultivar frutas, verduras, flores o plantas ornamentales” y la otra es “el cultivo de un jardín”. Es una rama de la agricultura que aplica también a la producción de plantas aromáticas, medicinales y perfumíferas, las ornamentales, plantas para el paisajismo y el manejo de los céspedes.

La horticultura se ha ampliado con la diversificación y complejidad cada vez mayor de los conocimientos científicos sobre las plantas; esto ayuda a que existan mayor cantidad y calidad de los productos vegetales y sus derivados a disposición en el mercado.

La arquitectura paisajística proporciona los medios y herramientas para hacer de la horticultura su mejor aliada.

Después del estudio realizado con relación al paisajismo y a la horticultura; podemos mencionar que el “Jardín Geriátrico y Vivienda para el Adulto Mayor” va a estar direccionado al cultivo de flores, árboles frutales, plantas aromáticas, medicinales y perfumíferas; las cuales estarán ubicadas

estratégicamente en el proyecto para conformar diferentes paisajes sensoriales, creando equilibrio y armonía.

3.1.2.1. PAISAJE SENSORIAL 1

- **OLOR - Jazmín**

Es utilizado para fragancia por el rico olor que emana de las flores.



IMAGEN 7 - Fuente: <http://flores14.galeon.com>

- **COLOR - Tulipanes**

Los tulipanes entran una variedad increíble de colores, de las alturas, y de formas. Además algunos tulipanes son muy fragantes.

Los tulipanes simbolizan imaginación, la ensoñación, perfección, y una declaración del amor.



IMAGEN 8 - Fuente: <http://flores14.galeon.com>

- **MEDICINAL - Lirios**

Las diferentes clases de lirios son cultivadas comúnmente en los jardines. Los lirios crecen mejor junto con otras flores y en maseteros y son unas de las más hermosas, y elegantes flores de verano. El aceite extraído de los lirios tiene propiedades curativas y suavizantes. Especialmente, cuando el aceite de lirio es usado en piel muy sensible.



IMAGEN 9 - Fuente:<http://galaxiadecom.galeon.com/>

3.1.2.2. PAISAJE SENSORIAL 2

- **OLOR - Fresas**

Las flores de la fresas son muy fragantes, típicamente blancas o amarillas. Esta belleza floreciente capta el corazón de cualquiera, es una de las favoritas de la primavera y simbolizan la inocencia.

El perfume de Fresa tiene un sabor dulce y es empleado en jabones, lociones, etcétera. Su aceite es excelente para usos de aromaterapia, velas aromáticas, jabones, aceites para masajes, aceites de baño y como un perfume corporal.



IMAGEN 10 - Fuente: Guía de Jardinería.com

- **COLOR - Girasoles**

El girasol es nativo del continente americano y su cultivo data del año 1000 a.

C. Llamado así por su capacidad de rotar siguiendo el movimiento del sol, se trata de una flor que por su color amarillo intenso atrae las miradas.



IMAGEN 11 - Fuente: Guíadejardinería.com

- **MEDICINAL - Las Anémonas**

El nombre Anémona fue dado por los griegos al llamarla la flor del viento, debido a que cuando sopla el viento, la flor se abre dejando llevarse sus pétalos muertos a través del viento mismo. En la medicina, la Anémona es utilizada como un tratamiento para calambres, problemas menstruales y pena emocional.



IMAGEN 12 - Fuente: Studio Floral Dora Santoro

3.1.2.3. ARBOLES

3.1.2.3.1. ARBOLES PARA VIVIENDA

Para la parte residencial del proyecto se han escogido tres tipos de árboles que tienen una relación con la vivienda por su propiedad relajante y por estimular los diferentes sentidos.

- **ESTIMULO VISUAL - Las Flores de Cerezo**

La Flor de Cerezo es una de las flores más hermosas, debido a sus colores brillantes. Los árboles de la Flor de Cerezo en plena flor, durante la llegada de primavera, son uno de las vistas más hermosas que alguien pueda percibir.

Las Flores de Cerezo florecen, y generalmente caen dentro de una semana, antes de que las hojas salgan. Los árboles, se ven casi blancos en la cima para profundizar. Tiene ramas que caen como los de un sauce llorón, soportando cascadas de flores rosas.

La belleza intensa y espacio corto de supervivencia se han asociado con lo espiritual e ideas filosóficas como la belleza y la fragilidad de la vida humana.



IMAGEN 13 - Fuente: mavalsanca.blogspot.com.look-flor-de-cerezo

- **ESTIMULO AUDITIVO - Árbol Cepillo**

Su nombre “callistemon” proviene del griego que significa estambres, por la espectacularidad de sus inflorescencias y “citrus” por su agradable aroma a limón. Las hojas son lineales, lanceoladas, alternas y coriáceas de color verde grisáceo.

En primavera y verano aparecen unas densas espigas de brillantes flores rojas que al tocar con el viento producen un agradable sonido de relajación.



IMAGEN 14 - Fuente: Guíadejardinería.com

- **ESTIMULO OLFATIVO – Árbol Aromo**

Sus flores son de color amarillo intenso, dispuestas en racimos muy perfumadas. Llega a los 12 metros de altura. La hermosura de sus flores y el agradable aroma que desprende han sido fuente de inspiración para poetas y pintores.



IMAGEN 15 - Fuente: Guíadejardinería.com

3.1.2.3.2. ARBOLES PARA PARQUE LINEAL

El proyecto poseerá un parque lineal el cual se basara en un paseo que unirá distintos espacios del proyecto donde existirán árboles frutales entre otra vegetación de jardines exteriores.

- **LIMON**

Es un pequeño árbol frutal perenne que puede alcanzar más de 4 m. de altura, es una fruta comestible de sabor ácido y extremadamente fragante.



IMAGEN 16 - Fuente: www.flordeplanta.com.ar/arboles

- **MANZANA**

Es un árbol de mediano tamaño (12 m de altura), Posee hojas ovaladas, suavemente dentadas en los bordes y de fuerte color azul con pubescencia en el envés. Al estrujarlas despiden un agradable aroma. Su pulpa es jugosa y dulce y contiene semillas.



IMAGEN 17 - Fuente: <http://alidei.blogspot.com>

- **NARANJA**

Se trata de un árbol de porte mediano aunque en óptimas condiciones de cultivo llega hasta los 13 m de altura, sus flores blancas, llamadas azahar, nacen aisladas o en racimos y son sumamente fragantes. Su fruto es la naranja dulce.



IMAGEN 18 - Fuente: www.oporteditores.com

3.1.2.3.3. ZONA AGRICOLA

PLANTAS AROMÁTICAS Y MEDICINALES

El proyecto posee una zona que estará destinada al desarrollo de productos agrícolas de plantas medicinales y aromáticas, tales como: Hierba Buena, Laurel, Toronjil, Menta, Oregano, Romero, Manzanilla, Cedrón, Tomillo, entre otros.

- **HIERBABUENA O SÁNDALO**

La Hierbabuena es Perenne (vive x años). Se utiliza en las sopas, cocidos y guisos, añadiendo unas hojas. Como hierba medicinal: infusiones para desórdenes digestivos, acidez y dolor estomacal, diarrea, gastritis, estreñimiento.



IMAGEN 19 - Fuente: http://www.guiaverde.com/guia_de_plantas

- **MELISA O TORONJIL**

Hierba Perenne (vive varios años) con un agradable olor a limón que desprenden en verano sus flores. Su uso más frecuente es como infusión. Excelente sedante para los problemas nerviosos debidos al stress de la vida cotidiana. En la cocina, las hojas se pueden utilizar, tanto frescas como secadas, para aromatizar con su típico olor a limón ensaladas, salsas, sopas, platos de carne, de verduras, postres.



IMAGEN 20 - Fuente: http://www.guiaverde.com/guia_de_plantas

- **ORÉGANO**

El orégano es un condimento ideal para platos elaborados con salsa de tomate, como la pasta y las pizzas. También se usa en caldos, en la elaboración de licores digestivos, para adobar la carne para hacer chorizos, en el chili con carne mejicano, etc. Es una planta medicinal clásica.



IMAGEN 21 - Fuente: http://www.guiaverde.com/guia_de_plantas

3.2. “ACTIVIDAD FISICA EN LA TERCERA EDAD”

Uno de los propósitos principales en el proyecto es la creación de espacios donde se puedan realizar actividades tanto activas como pasivas para que posean un mejor estado de salud e interacción social en la vida del adulto mayor.

3.2.1. ACTIVIDADES EN ESPECIOS INTERIORES.- En el proyecto se encuentran actividades tales como: taller de manualidades, taller de pintura, taller de música, salón de juegos, salón multiuso, gimnasio, piscina y culto.

TALLER DE PINTURA



TALLER LÚDICO



IMAGEN 22 - Fuente: <http://www.elmundo.es/magazine/m89/textos/ancianos1.html>

TALLER DE MÚSICA



TALLER DE DANZA



IMAGEN 23 - Fuente: <http://www.elmundo.es/magazine/m89/textos/ancianos1.html>

TALLER DE LECTURA



SALUD



IMAGEN 24 - Fuente: <http://www.elmundo.es/magazine/m89/textos/ancianos1.html>

3.2.2. ACTIVIDADES EXTERIORES.- El proyecto posee varios espacios exteriores, tales como: plazas, plazoletas, paisajes sensoriales, parque lineal y jardines geriátricos.

JARDINES GERIATRICOS



IMAGEN 25 - Fuente: <http://www.elmundo.es/magazine/m89/textos/ancianos1.html>

EJERCICIOS CARDIOVASCULARES



IMAGEN 26 - Fuente: <http://www.residencialsantacecilia.com/tag/tercera-edad>.

3.2.2.1. JARDINES GERIÁTRICOS

Los “Jardines Geriátricos” o “Jardines Biosaludables Geriátricos” son espacios exteriores especiales para el adulto mayor, que poseen aparatos para equipar zonas deportivas en un entorno al aire libre, agradable y ecológico destinados a aquellas personas deseen realizar ejercicios de mantenimiento físico y tratamientos de rehabilitación mediante sencillos ejercicios para mantenerse ágiles y en buenas condiciones físicas.



IMAGEN 27 - Fuente: <http://crnicasdecabezodetorres.blogspot.com/2011/04/el-jardin-de-la-constitucion>

El ejercicio moderado permite mejorar su condición física en estos aspectos:

- Aspectos Mentales, Psicosociales y de la Calidad de Vida:
 - Mejora del humor y de la sensación de bienestar.
 - Oxigenación cerebral y mejora las capacidades cognitivas.
 - Disminución de la posibilidad de depresión.
 - Optimización de la calidad de vida.
 - Aumento de la autoestima y de la autoconfianza.
 - Aumento de la socialización.
 - Alivio del stress.
 - Retraso del envejecimiento y aumento de la independencia.



IMAGEN 28 - Fuente: <http://www.efdeportes.com/efd124/actividad-fisica-en-la-tercera-edad-los-parques-geriatricos.htm>

- Sistema Inmunitario:
 - Mejora de la capacidad inmunitaria.
 - Disminución de la incidencia en algunos tipos de cáncer (mama, colón, entre otros).
- Aspectos Metabólicos:
 - Disminución del riesgo de dolencia metabólicas.
 - Ayuda en el control del peso.
 - Prevención de la diabetes tipo Mellitus.



IMAGEN 29 - Fuente: <http://www.efdeportes.com/efd124/actividad-fisica-en-la-tercera-edad-los-parques-geriatricos.htm>

- Sistema Locomotor:
 - Prevención y alivio de dolores de espalda.
 - Prevención de osteoporosis.
 - Fortalecimiento muscular y óseo.
 - Mejoramiento de coordinación y el equilibrio.

- Sistema Cardiovascular:
 - Mejora de la capacidad cardiovascular.
 - Aumento de la oxigenación de los tejidos.
 - Ayuda en el control de la tensión arterial.
 - Prevención de dolencias coronarias.



IMAGEN 30 - Fuente: <http://www.efdeportes.com/efd124/actividad-fisica-en-la-tercera-edad-los-parques-geriatricos.htm>

4. ANALISIS DEL PROGRAMA

4.1. INTRODUCCION

Los ancianatos son instituciones que se dedican a cuidar al adulto mayor dotándolos de infraestructura, áreas de esparcimiento, transporte y alimentación adecuada. El anciano es una persona que por su edad, que aproximadamente está en los 65 años deja de trabajar y se convierte en un jubilado; para la sociedad es una persona que ya no puede realizar ninguna actividad, causándolo un problema psicológico y depresivo.

El objetivo principal de estos centros es el de ayudar y el de apoyar a nuestros mayores para que de esta manera se sientan útiles y dinámicos a través de terapias y de diferentes actividades para un mejor desempeño en la vida diaria de ellos.

La organización de estas instituciones es un conjunto que está compuesto por varios edificios: tales como: un centro de recreación, una residencia y centro médico para el adulto mayor.

El lote en donde va a ser ubicado el proyecto debe gozar de un clima cálido. Se debe localizar en una zona tranquila en donde el ruido no sea un factor problema y en donde las visitas de familiares y amigos sean accesibles y sobretodo debe quedar alejado de una zona industrial, ya que esta contaminaría el aire.

Cabe mencionar que el programa arquitectónico es la base primordial para empezar un proyecto, pero no debemos dejar de lado la clasificación de edificios, como en el caso de un proyecto para ancianos. A continuación mencionare brevemente los diferentes edificios y el enfoque hacia el cual estará encaminado mi proyecto y posteriormente seguiré con el programa arquitectónico.

4.2. CLASIFICACIÓN DE EDIFICIOS PARA EL ADULTO MAYOR

5.2.1. Asilos.- Es una institución de asistencia para ancianos, mayores de 60 años, en donde se brinda ayuda en diferentes actividades elementales, tales como: preparación de alimentos, higiene de su habitación, interrelación personal, ejercicios, recreación, entre otros. Las instalaciones integran diversos espacios como: comedor, cocina, bodega, hall de distribución, jardines al aire libre para recreación, dormitorios, oficinas administrativas, talleres que ofrezcan la realización de trabajos manuales para mejorar la motricidad en los ancianos y un centro médico que esté a disposición de sus usuarios las 24 horas del día.

5.2.2. Residencias, Villas, Clubes.- Es un conjunto de viviendas con servicios religiosos, médicos, donde ofrecen diferentes actividades y esparcimiento, donde sus usuarios son personas de nivel económico alto y se retiran de la vida productiva y buscan encontrar el descanso.

5.2.3.Casa de Reposo.- Es un edificio que brinda una mayor atención aquellos adultos mayores con enfermedades que necesitan de cuidado particular.

5.2.4.Clínicas y Hospitales Geriátricos.- Son instituciones dirigidas especialmente para ancianos que sufren de enfermedades y en su mayoría también son inválidos. Por ser institutos de geriatría, estos lugares son centros de prácticas, enseñanzas e investigación.

5.2.5. Granjas.- Son aquellas instituciones que están dirigidas a ancianos inválidos. Estos pueden ser de dos tipos: para inválidos psíquicos y físicos. Cada uno de ellos contara con la respectiva infraestructura para atender las necesidades de cada uno de sus ancianos.

4.2.1. CONCLUSIÓN DE LA CLASIFICACIÓN DE EDIFICIOS

Después de haber analizado brevemente los diferentes edificios existentes para el centro del adulto mayor, concluyo que mi proyecto de tesis del presente año estará encaminando a la creación de una Residencia y Club Social para ancianos, ya que deseo que sea un lugar donde nuestros adultos mayores disfruten del día a día en su último periodo de vida, sin tener que preocuparse por sus enfermedades y dolencia. Este lugar actuara como un

centro de distracción donde podrán socializar y desarrollar diversas actividades que mejoraran su motricidad y habilidades. Por otra parte tendremos la residencia para ancianos donde podrán reposar tranquilamente, para que de esta manera ellos se sientan en su casa.

4.3. ELEMENTOS DEL PROGRAMA

El Edificio.- Lugar el cual debe poseer espacios asoleados, de preferencia que sean áreas verdes o terrazas, las mismas que ayudaran a que sus familias y amigos mantengan un buen contacto humano, lo cual es primordial en a su edad. Debe ofrecer un ambiente tanto público como privado.

4.3.1. Zona de Recepción.- Deberán ser espacios abiertos o cerrados, los cuales ayudaran al control del edificio, donde serán definidos el acceso principal y de servicio. Consta de:

- **Acceso Principal.-** Plaza o lugar por donde ingresan los adultos mayores (internos o externos), visitantes, ya sea a pie, en carro o transporte público.
- **Acceso de servicio.-** Lugar por donde ingresa exclusivamente el personal del centro de recreación y los proveedores que abastecen a

los talleres, sector comercial, entre otros; cabe indicar que este acceso tiene conexión directa con el área de carga y descarga de productos.

- **Control y Vigilancia.-** Lugar donde se encuentra la seguridad de vigilancia y son los encargados de llevar un registro de las personas que ingresan o salen ya sea a pie o en carro; es aquí también donde las personas reciben información.

4.3.2. Administración.- Edificio en el cual se hacen las gestiones para que las personas puedan ingresar a la institución. Consta de:

- **Vestíbulo.-** Local privado junto a la entrada principal, recepción, sala de espera e informes, donde se encuentra el área secretarial, oficina del director, subdirector, de los trabajadores sociales, la administración y contabilidad, sala de juntas, archivos de expedientes, café y servicios de sanitarios.
- **Cubículo de entrevistas.-** Lugar donde se realiza las entrevistas y la aceptación del adulto mayor. Es aquí donde se le da a conocer el reglamento y el funcionamiento del centro y posteriormente se procede a enseñarle las instalaciones.
- **Estacionamiento.-** El personal administrativo también dispondrá de transporte colectivo que le provea la institución.

4.3.3. Sector Comercial.- Local donde se dispondrá la venta de periódicos y revistas, así como también habrán locales donde exista la venta de artículos

manufacturados por las personas de la tercera edad que estarán atendidos por ellos mismos.

4.3.4. Terapias.- Se proporcionara de talleres y actividades que contribuyan para el mejor desempeño de los mayores.

- **Terapias ocupacionales.**- Se encargara de ejercitar al anciano en una vida físicamente dinámica, tomando muy en cuenta las deficiencias que poseen las personas a esa edad. Cabe mencionar que dependiendo de la ubicación urbana o rural, se proyectaran los espacios para este tipo de terapia; tales como:
- **Talleres.**- Aquí se realizaran artes manuales, en donde el anciano podrá demostrar su habilidad y creatividad de artículos de consumo diario; tales como: cerámica, pintura, escultura, costura y tejido, entre otros.
- **Taller de lectura y redacción.**- Aquí los ancianos pondrán en práctica la facilidad de escribir sus experiencia ,como así también la manera de transmitir sus pensamientos y conocimientos con los demás, de esta manera mantendrán su pensamiento ocupado y esto también les ayudaran a ejercitar su memoria.
- **Cultivo.**- Aquí tendrán la oportunidad y la satisfacción de crear al momento de cultivar hortalizas, árboles frutales, entre otros.
- **Jardinería.**- Actividad que se basara en el cultivo de plantas.

- **Terapia educacional.-** Estas terapias están basadas en el aprendizaje lento, pero con mayor seguridad y menores errores. Como respuesta a esta terapia, se creara una biblioteca y un auditorio para que contribuya en su enseñanza.

4.3.5. Servicio Médico.- La asistencia médica en el centro es primordial tanto en la medicina preventiva como curativa. Este servicio debe contar con una sala de espera, consultorio médico, consultorio dental, cuarto de curaciones, cubículos para inyecciones, farmacia y preparación, sala de juntas médicas, cuartos con camas para enfermos, sanitarios de hombres y mujeres. La presencia de un psicólogo es básica, ya que este podrá ayudar en las inquietudes de los ancianos.

4.3.6. Zona habitacional.- El ambiente de esta zona debe proteger la individualidad e intimidad de cada usuario. Este espacio tendrá las mismas características propias de un hogar, en el cual los ancianos puedan continuar sus actividades diarias. Existen varios tipos de habitaciones; tales como: individuales y para parejas.

4.3.7. Servicios de Esparcimiento.- En esta zona vamos a encontrar: estancia con sillones apropiados para descanso y siesta de ancianos, mesas y

televisión. Esta sección es concurrida cuando los mayores están en busca de convivencia humana apropiada y de trabajo.

4.3.8. Servicios Generales.- Aquí encontramos áreas básicas para el funcionamiento adecuado de la institución; tales como:

- **Comedor.-** Espacios donde los usuarios toman sus alimentos, aquí se toma en cuenta los mayores en sillas de ruedas para el diseño de las circulaciones. El personal administrativo que labora en el edificio deberá tener un espacio independiente.
- **Cocina.-** El mobiliario se calcula con el número de comensales. Es importante establecer el tipo de servicio que se va a brindar para poder dotarla, tanto en la parte de equipos como en la parte de alimentos.
- **Peluquería y estética.-** Lugar que poseerá los equipos necesarios para su debido funcionamiento y se encontrara ubicada en la zona comercial del proyecto o en lugar de fácil acceso.
- **Lavandería.-** Espacio comunicado con la zona de dormitorios y servicios médicos. Constará con lugares para almacén de ropas, cuarto de ropa sucia, de costura, asoleado, área de planchado y closet. Maquinarias e instalaciones serán de tipo industrial.
- **Cuarto de visitantes.-** Área para visitas de los usuarios.
- **Capilla.-** Lugar donde se lleva a cabo el culto religioso. Estas zonas son muy visitadas por las personas de la tercera edad.

- **Cuarto de Limpieza.-** Lugar que deberá encontrarse en cada zona del proyecto.

4.3.9. Zona deportiva y Recreativa.- Evitar la inactividad tanto en la parte física y mental en las personas de la tercera edad es primordial, razón por cual se crea una zona donde puedan realizar actividades físicas. Entre estas áreas pueden constar:

- **Gimnasio.-** Este lugar ayudara a mantener el cuerpo sano del anciano con ejercicio controlado y este a su vez servirá como medio de rehabilitación.
- **Piscina.-** Este ayudara tanto en la parte física y recreativa de los adultos mayores.
- **Áreas Verdes.-** Los espacios amplios y abiertos son importantes tanto en el aspecto físico como psicológico de los ancianos, estas áreas ayuda a que los usuarios se relajen y descansen.

4.4. INSTALACIONES EN CENTROS PARA ANCIANOS

- **Elevadores.-** Elemento que se utiliza cuando los dormitorios se encuentran en dos o más plantas, éste estará en la capacidad de llevar personas en sillas de ruedas y una camilla. Debe tener teléfono y timbre de alarma, iluminación de emergencia.
- **Iluminación.-** En el diseño de las ventanas, evitar el exceso de luz tanto natural como artificial, para que de esta manera no incida en los ojos y cause daños en los ancianos.
- **Teléfonos.-** Deben existir teléfonos en zonas de estar, dormitorios, en las oficinas, en zonas exteriores, para que de esta manera haya una buena y fácil comunicación en caso de emergencia.
- **Timbre.-** En todo edificio deberá colocarse un sistema de alarma, al igual que timbres cerca de las camas de los ancianos que viven en la residencia. Estos sistemas deberán estar conectados con las zonas de control, oficinas, dormitorios, etc. También es importante colocar un sistema de video-portero en los accesos, salidas y salas de descanso para mayor vigilancia.
- **Acústica.-** Hay que considerar un aislante para recubrir los muros, techos, zonas de descanso y pisos de dormitorio, para un mayor control del sonido.
- **Calefacción.-** Es importante colocar aparatos para poder controlar la temperatura y es primordial que el anciano tenga la facilidad de que pueda regular la calefacción desde su habitación, tomando en cuenta que la temperatura recomendable para los dormitorios es de 21°C.

- **Planta de luz auxiliar.**- En caso de interrumpirse la corriente, es importante que la residencia y club tenga planta de luz auxiliar por seguridad de todos los usuarios.
- **Sistema contra incendios.**- Contará con extinguidores en todos los pasillos, al igual que en circulaciones o pasillos con mayores áreas en caso de una emergencia, son dejar de lado la buena señalización para que todo este proceso funcione correctamente. Cabe indicar que el edificio también contara con una toma en áreas exteriores para la conexión con el cuerpo de bomberos.
- **Hidráulica sanitaria.**- Este punto es primordial, ya que de este depende un buen funcionamiento de pequeñas áreas del proyecto pero importantes. En los baños, se recomienda regaderas tipo teléfono, las bañeras deberán contar con asiento y todos los accesorios para que nuestros adultos mayores se puedan sostener, levantarse y sentarse. También deberán estar acondicionados para que una silla de ruedas pueda ser maniobrada en el interior del baño.

4.5. MATERIALES EN CENTROS PARA ANCIANOS

Hay que tomar muy en cuenta los materiales al momento de hacer un centro para ancianos.

- Considerar pisos antideslizantes.

- El piso de los baños debe ser de un material fácil de limpiar. No debe guardar olores.
- Los recubrimientos deben ser de tonos claros en muros para proporcionar mayor luz en interiores debido a las carencias visuales de los ocupantes del proyecto.
- Las puertas, ventanas y domos, deben ser de materiales que puedan resistir al fuego por lo menos una hora.
- El ancho de los pasillos debe tener mínimo 1.20 m.
- Importante tomar en cuenta la calidez de los materiales al momento del diseño interior del centro de ancianos.

9. REGLAMENTACIÓN

Dentro de las características funcionales de las circulaciones se toma en cuenta las personas minusválidas, ya que los ancianos disminuyen su capacidad de desplazarse libremente, razón por la cual se toma en cuenta las personas que utilizan silla de ruedas, bastón y trípodes. Cabe mencionar que las circulaciones serán más amplias de lo normal para que exista un mejor desplazamiento de nuestros adultos mayores.

4.6.1. Circulaciones Exteriores

- **Accesos.-** Comprende el tramo que recorre el individuo desde la calle hasta el hall principal en el interior del edificio. La unión del vestíbulo con la rampa debe ser lo más suave posible.
- **Estacionamientos.-** Se destinarán espacios de carros para personas discapacitadas, los mismos que deberán tener a su costado una rampa de 1.52 m. de ancho que conecte el estacionamiento con la vereda.

4.6.2. Circulaciones Interiores

En vestíbulos de acceso se considera mínimo circulación de 1.50 m.

Cuando la persona utiliza silla de ruedas, habrán puntos donde tenga que maniobrar y es aquí donde se considerara un mínimo de 1.50 m.

- **Puertas.-** Se consideran puertas de por lo menos 1 m. libres en los locales incluyendo sanitarios y barandales.
- **Rampas.-** En los centros de ancianos se evitan la existencia de gradas, las mismas que son reemplazadas por rampas de pendiente máxima de 8% en interiores y de 12% en exteriores con longitudes máximas de 10 m., considerando 0.90 m. de ancho por persona en interiores y 1.50 m. en exteriores.
- **Área de Espera.-** En estas zonas de estancia se deben dejar asientos para personas discapacitadas con todos los accesorios correspondientes.

Al momento de dejar espacios para sillas de ruedas, se debe tomar en cuenta en dejar 0.90 x 1.20 m. dentro circulaciones prolongadas y vestíbulos se colocaran sillas para descanso.

- **Zonas de descanso exteriores.-** En este espacio el anciano reflexiona y medita. Aquí se encontrarán jardines, en donde habrán asientos.
- **Ascensores.-** Los botones del ascensor estarán a una altura de 0.89 m. como mínima y 1.22 m. como máxima.

4.7. ORGANIGRAMAS DE DISTRIBUCIÓN GENERAL PARA UN PROYECTO DE ANCIANOS.

▪ 4.7.1. ORGANIGRAMA 1 – DIAGRAMAS GENERALES (anexo 1)



IMAGEN 31 - Fuente: Enciclopedia de Arquitectura, Plazola, Vol. 2, Limusa, 1994. Asistencia Social, 451pp.

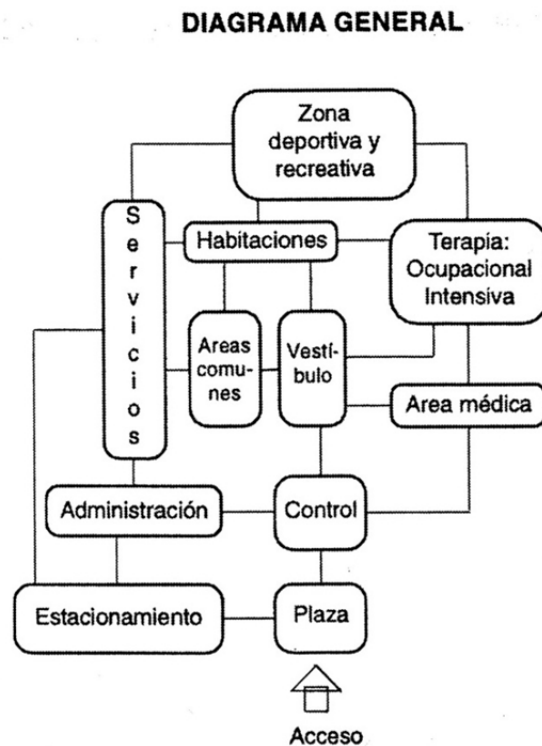


IMAGEN 32 - Fuente: Enciclopedia de Arquitectura, Plazola, Vol. 2, Limusa, 1994. Asistencia Social, 451pp.

▪ **4.7.2. ORGANIGRAMA 2 – ZONA HABITACIONES (anexo 2)**

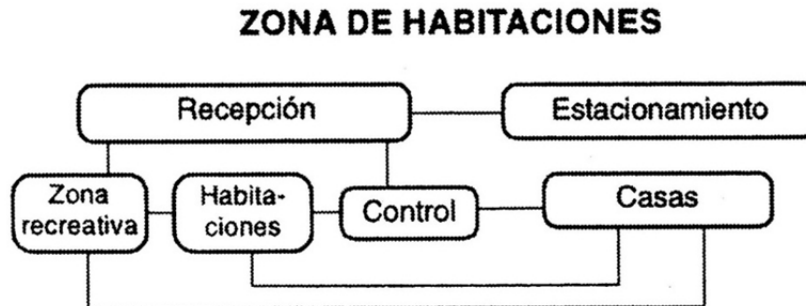


IMAGEN 33 - Fuente: Enciclopedia de Arquitectura, Plazola, Vol. 2, Limusa, 1994. Asistencia Social, 451pp

▪ **4.7.3. ORGANIGRAMA 3 – RESIDENCIA PARA ANCIANOS (anexo 3)**

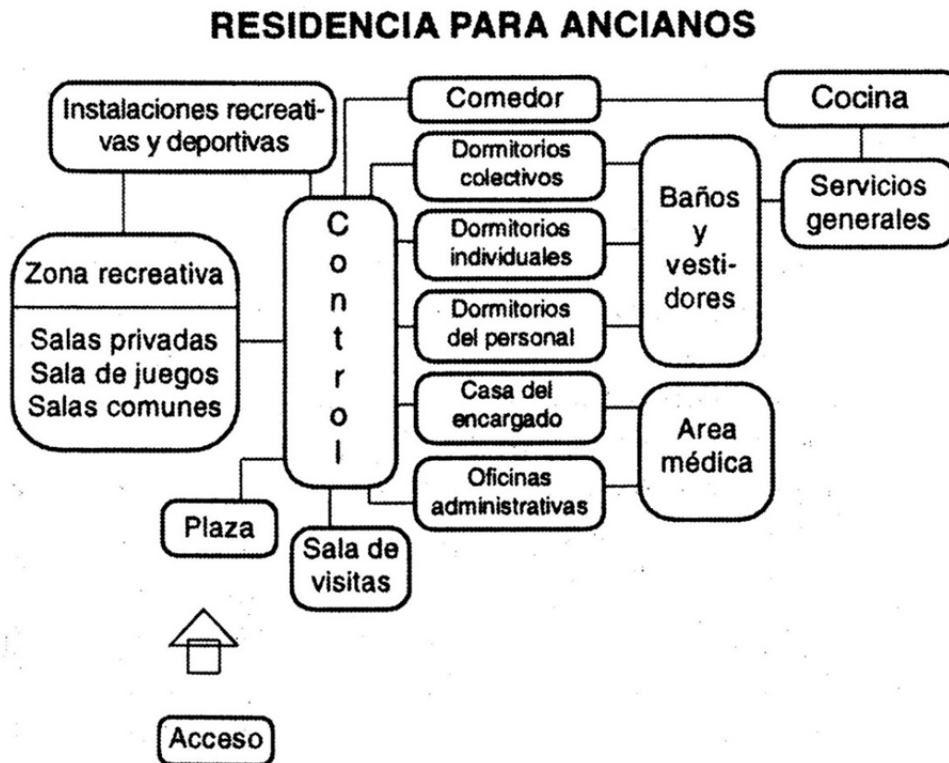


IMAGEN 34 - Fuente: Enciclopedia de Arquitectura, Plazola, Vol. 2, Limusa, 1994. Asistencia Social, 451pp

▪ **4.7.4. ORGANIGRAMA 4 – ZONA RECREATIVA (anexo 4)**

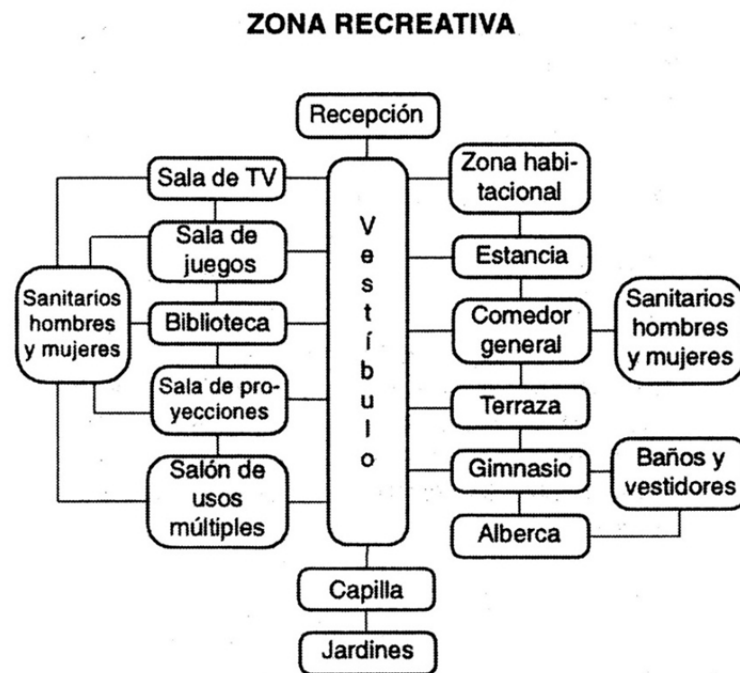


IMAGEN 35 - Fuente: Enciclopedia de Arquitectura, Plazola, Vol. 2, Limusa, 1994. Asistencia Social, 451pp

▪ **4.7.5. ORGANIGRAMA 5 – ZONA DE SERVICIOS (anexo 5)**

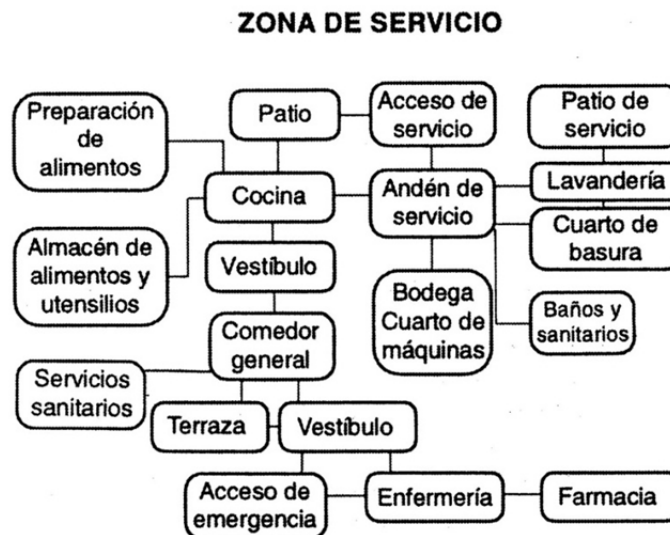


IMAGEN 36 - Fuente: Enciclopedia de Arquitectura, Plazola, Vol. 2, Limusa, 1994. Asistencia Social, 451pp

5. PROYECTO

5.1 TERRENO

5.1.1. ANALISIS Y DEFINICIÓN DEL TERRENO

CUMBAYA, DATOS GENERALES

Aproximadamente hace 10 años, Cumbayá, no era más que un espacio de reposo con pequeñas casas de campo y praderas; un lugar de escape, de descanso y de reposo de la vida agitada de la ciudad. Al pasar los años este sector de la población ha ido evolucionando, los adelantos de la ciudad de Quito llegaron al valle y se comienzan a construir centros comerciales, instituciones educativas, bancarias, hospitales y clínicas de alto nivel; convirtiéndose en una ciudad élite, pero a su vez conservando su encanto natural.

SAN PEDRO DE NAYÓN, ÁREA DEL PROYECTO

Población ubicada a pocos minutos de Cumbayá y de centros hospitalarios importantes como: la Clínica de la Universidad San Francisco de Quito, el Hospital de los Valles y la Clínica La Primavera. Esta zona goza de un clima cálido, muy beneficioso para la salud, punto

que favorecerá al proyecto para el adulto mayor que se desarrollara en la zona.

Es un sector muy tranquilo, en donde los adultos mayores gozarán del sol y la paz en medio del bienestar que ofrece a naturaleza. El área en donde se desarrollara el proyecto poseerá diferentes espacios que creen armonía para los ancianos, haciendo de este un lugar placentero y lleno de vida.

Finalmente, puedo mencionar, que San Pedro de Nayon es el lugar ideal para el desarrollo de “El Jardín Geriátrico y Vivienda para el Adulto Mayor”, ya que llegara a poseer una alta densidad poblacional, porque plantea ampliaciones habitacionales, por encontrarse en una zona de relajación.

- **5.1.2. INFORMACION DEL TERRENO**

Es un terreno que posee una pendiente de 10%, que se encuentra ubicado en San Pedro de Nayon. Está delimitado al sur, este y oeste por una quebrada que desemboca en el Rio Machangara y al norte por la via principal la cual servirá de ingreso al proyecto. Posee 5 hectáreas, es decir, 50.000 m². Se caracteriza por poseer un clima cálido.

5.2. ANALISIS Y DIAGRAMAS DEL TERRENO.-

13.1.1. VIAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS (ACCESIBILIDAD)

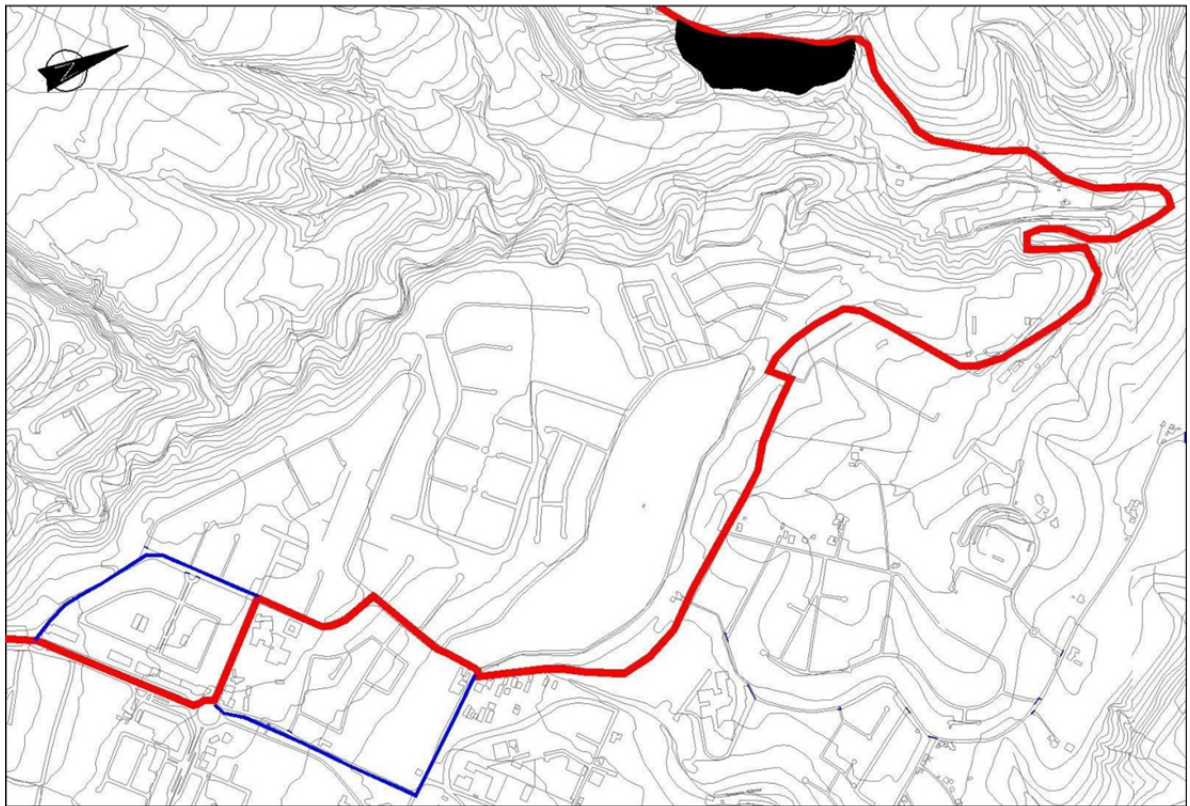


IMAGEN 37 – Fuente: Plano de usos de suelo DMQ2007 y elaboración personal.

ACCESIBILIDAD

- VIA PRINCIPAL
- VIAS SECUNDARIAS
- AREA DE PROYECTO

5.2.2. USOS DE SUELOS

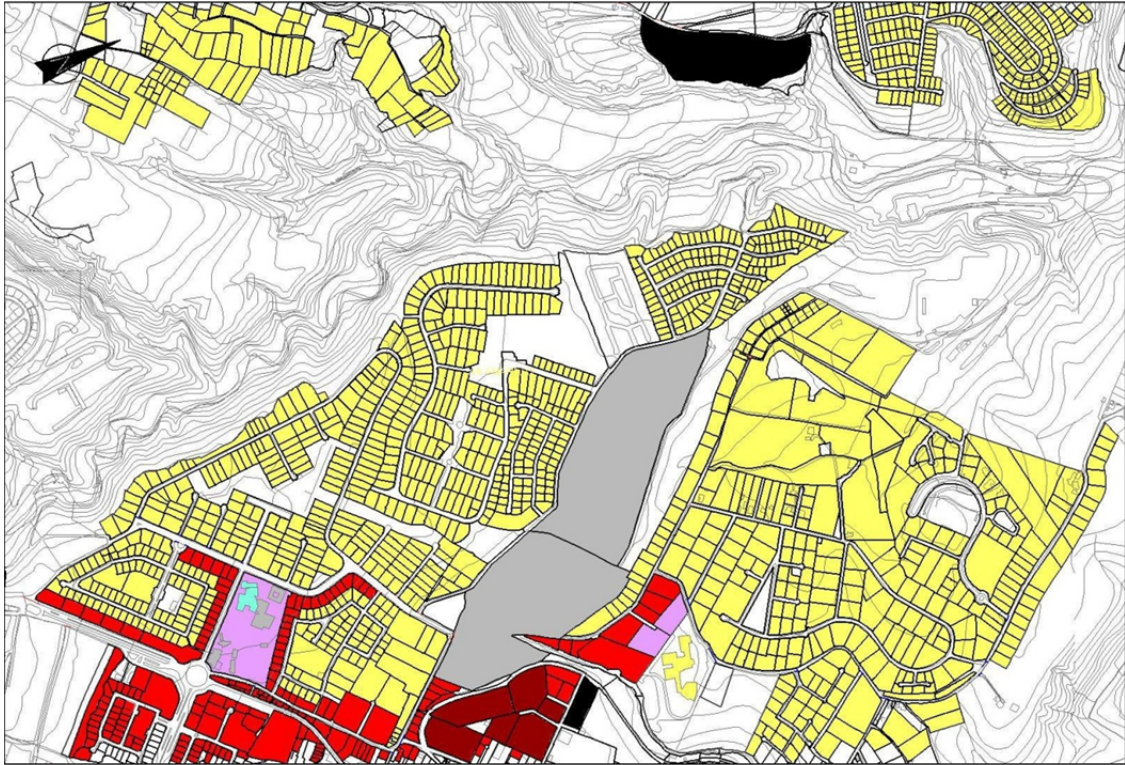


IMAGEN 38 – Fuente: Plano de usos de suelo DMQ2007 y elaboración personal.

USOS DE SUELO

- VIVIENDA
- COMERCIO
- INDUSTRIA
- EQUIPAMIENTO
- INSTITUCIONES
- CENTRO HOSPITALARIO
- TERRENO DE PROYECTO

5.2.3. AREAS VERDES

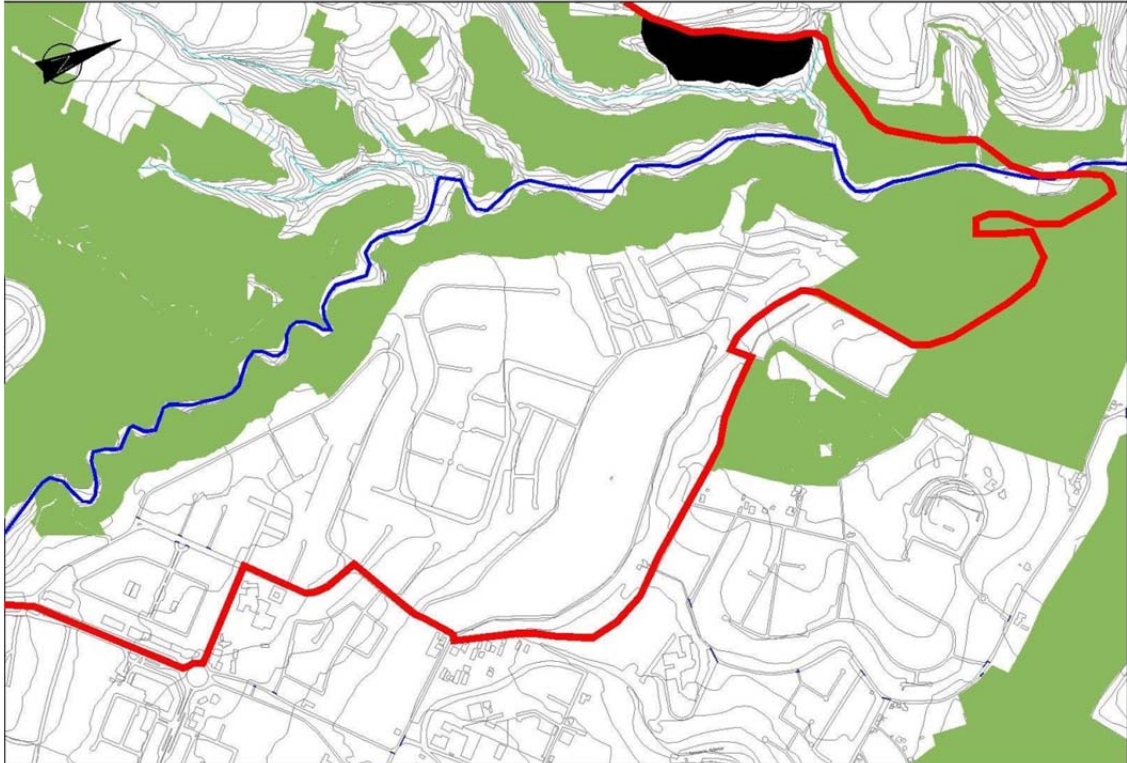


IMAGEN 39 – Fuente: Plano de usos de suelo DMQ2007 y elaboración personal.

AREAS VERDES EN EL SECTOR

- AREAS VERDES
- VIA PRINCIPAL
- RIO MACHANGARA
- QUEBRADAS
- AREA DE PROYECTO

5.2.4. ASOLEAMIENTO EN EL TERRENO

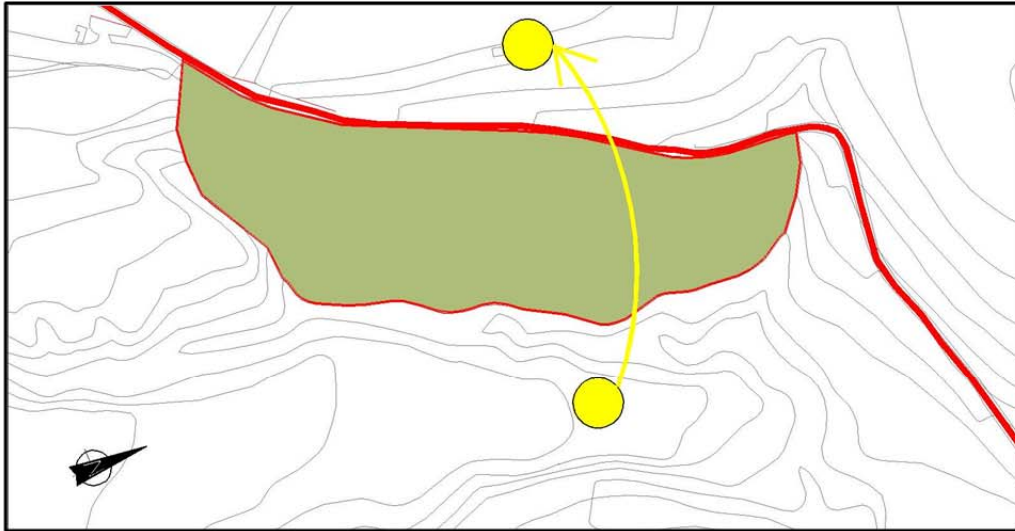


IMAGEN 40 – Fuente: Fuente: Plano base DMQ y elaboración personal.

5.3. FOTOS DEL TERRENO

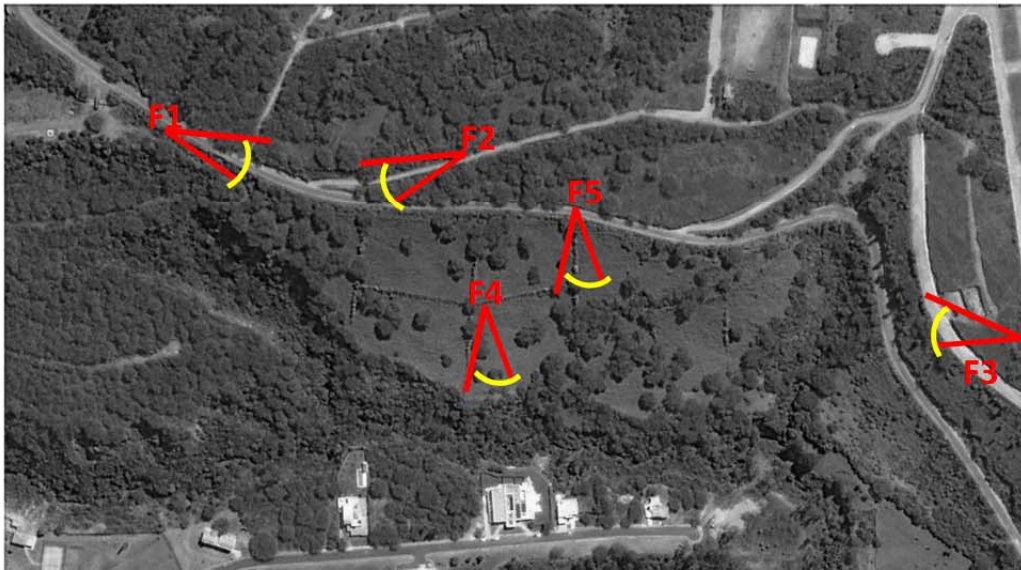


IMAGEN 41 – Fuente: Fuente: Google Earth y elaboración personal.

ACCESIBILIDAD DEL TERRENO

Calle de accesibilidad al terreno (transitada por vehículos y ciclistas).



IMAGEN 42 - Fuente: Elaboración Personal.

Calle principal de ingreso al proyecto, ubicada al norte del terreno.



IMAGEN 43 - Fuente: Elaboración Personal.

Vista lateral del terreno.



IMAGEN 44 - Fuente: Elaboración Personal.

Vista desde el terreno hacia la quebrada.



IMAGEN 45 - Fuente: Elaboración Personal.

Vista desde el terreno hacia la parte residencial de Cumbayá.



IMAGEN 46 - Fuente: Elaboración Personal.

5.4. CUADRO DE ÁREAS

ZONA DE ADMINISTRACION Y DE RECEPCION

PROGRAMA	SUB - PROGRAMA	ACTIVIDAD	No. USUARIOS	CANTIDAD	AREA	AREA (TOTAL)	MOBILIARIO
Vestibulo	Hall	Lugar de acceso, de ingreso y distribución a otros locales. Control de acceso y salida de residentes. Control de salida y entrada.	Hasta 50	1	127.69	127.69	Espacio amplio libre
	Recepcion	De personal, recados, llamadas telefónicas, información, entre otros.	Variable	1	74.1	74.1	Módulo de recepción
	Sala de espera de visitantes	Sentarse a esperar visitantes o personas de nuevo ingreso.	20	1	38.4	38.4	Mesas y sillones
	Circulación Horizontal			1	67.75	67.75	
	Circulación Vertical			1	53.15	53.15	
	S.S.H.H	Servicio	Variable	2	38.9	77.8	Lavabos, inodoros
	Secretaria	Area de trabajo	1	1	13.13	13.13	Escritorio, silla, mesa
	Admisiones	Entrevista para el ingreso de un nuevo usuario.	Variable	1	26	26	Sofá y mesas
	Dirección General	Oficina de trabajo	1	1	25.5	25.5	Escritorio, silla, mesa
	Contabilidad	Oficina de trabajo	1	1	33.2	33.2	Escritorio, silla, mesa
	Recursos Humanos	Oficina de trabajo	1	1	26.3	26.3	Escritorio, silla, mesa
	Sala de Juntas	Juntas e intercambio	5	1	35.3	35.3	Mesa amplia, sillas, aparador.
	Oficina 1	Lugar de almacenamiento de información	Variable	1	25.6	25.6	mueble para archivar
	S.S.H.H	Servicio	Variable	1	31.7	31.7	Lavabos, inodoros
Secretaria				12.56	0		
Sala de espera	Utensillos de limpieza	Variable	1	20.62	20.62	Muebles para colocar aparatos de limpieza	
Circulación Vertical			1	25.15	25.15		
Circulación Horizontal			1	142.3	142.3		
SUBTOTAL					843.69		

ZONA MEDICA

PROGRAMA	SUB - PROGRAMA	ACTIVIDAD	No. USUARIOS	CANTIDAD	AREA	AREA (TOTAL)	MOBILIARIO
Vestibulo	Recepcion	Atención al público		1	8.06	8.06	Mostrador, silla
	Sala de espera	Intercambio social		1	7.02	7.02	Sillones, sillas, mesas
	Baño	Servicio		1	15.2	15.2	Lavabo, inodoro
Consultorio Médico General		Atención médica		1	26	26	Silla, escritorio, camilla, mesa, sillones
Geriatría		Tratamiento Geriátrico		1	25.6	25.6	Silla, escritorio, camilla, mesa, sillones
Odontología				1	26.3	26.3	
Nutricionista				1	25.5	25.5	
Cuarto de Enfermeras				1	26.3	26.3	Sillas, mesa
Farmacia		Provisión de medicinas		1	66.24	66.24	Estantes, mostrador, sillas
Circulación Horizontal		Circular		1	124.87	124.87	
Circulación Vertical		Circular		1	17.5	17.5	
SUBTOTAL						368.59	

AREAS COMUNALES

PROGRAMA	SUB - PROGRAMA	ACTIVIDAD	No. USUARIOS	CANTIDAD	AREA	AREA (TOTAL)	MOBILIARIO
Restaurante	Cocina	Preparación de alimentos	Variable	1	49.52	49.52	Muebles, utensilios de cocina
	Cuarto frío	Almacenamiento de alimentos	Variable	1	4.97	4.97	
	Dispensa, alacena y bodega	Almacenamiento	Variable	1	6.92	6.92	
	Area de mesas	Area de servicio y estancia	112	1	178.4	178.4	Mesas, sillas, muebles para distribuir la comida
Cafeteria	Cafeteria	Servicio y estancia	56	1	141.9	141.9	
Capilla	Capilla	Lugar de Culto	Variable	1	219.19	219.19	Bancas, mueble para confesarse
	Hall principal	Acceso y distribución	Variable	1	104.32	104.32	
	Sala 1	Reuniones, fiestas, conferencias, bailes	Variable	1	117.15	117.15	Sillas, mesas
Sala de usos múltiples	Sala 2	Reuniones, fiestas, conferencias, bailes	Variable	1	139	139	Sillas, mesas
	Bodega		1	1	27.74	27.74	
	Baño		4	1	17.4	17.4	
	Sala de espera	Intercambio social	Variable	1	4.7	4.7	Tocador, lavacabezas, sillas de peluquería, sillones para espera, espejos.
Peluquería	Area de corte	Lugar de trabajo (corte de cabello, uñas)	Variable	1	28.5	28.5	
	Lugar de recepción y préstamo de libros	Prestación y recepción	2	1	12.18	12.18	Mesas, sillas
	Zona de lectura	Leer, investigar	48	1	64.6	64.6	Mesas, sillas
	Estanterías	Libros	48	1	39.48	39.48	Estanterías
SUBTOTAL					1155.97		

ZONA HABITACIONAL

MODULO 1

PROGRAMA	SUB - PROGRAMA	ACTIVIDAD	No. USUARIOS	CANTIDAD	AREA	AREA (TOTAL)	MOBILIARIO
Habitaciones Simples (1persona)	Dormitorio	Descansar y estancia	1 persona por cada habitacion	48	32.09	1540.32	Cama, escritorio, silla, mesa, baño
	SS.HH.	Higiene Personal	1	48	9.95	477.6	Inodoro, lavamanos, ducha
	Terraza	Estar	1	48	10.89	522.72	mesa, sillas
	Dormitorio 1	Descansar y estancia	1	12	19	228	Cama, escritorio, silla, mesa, baño
Habitaciones Dobles (2 personas)	SS.HH dormitorio 1	Higiene Personal	1	12	9.5	114	Inodoro, lavamanos, ducha
	Terraza dormitorio 1	Estar	1	12	8.77	105.24	mesa, sillas
	Dormitorio 2	Descansar y estancia	1	12	24.77	297.24	
	SS.HH. dormitorio 2	Higiene Personal	1	12	9.5	114	Inodoro, lavamanos, ducha
	Terraza dormitorio 2		1	12	8.77	105.24	mesa, sillas
	Area social en común(sala, cocina, terraza)		2	12	26.36	316.32	sillones, mesas cillas, meson,
							cocina, refrigerador
Modulo de ingreso	Sala de estar	Lugar para sentarse, hablar, descansar, ver	Variable	3	105.7	317.1	Sillones, mesas, librero
	Baño	Higiene Personal	Variable	3	2.71	8.13	Inodoro, lavamanos
	Implementos de enfermeria	Almacenar implementos	Variable	3	3.28	9.84	
	Control de habitaciones	Guardia y atención de enfermeras.	Variable	3	14.28	42.84	silla y mesa
	Trabajo limpio	Almacenar	Variable	3	2.57	7.71	
	Trabajo sucio	Almacenar	Variable	3	2.57	7.71	
	Circulación Horizontal	Circular	Variable	3	116.02	348.06	
	Circulación Vertical	Circular	Variable	3	14.43	43.29	
	Jardin central	Lugar para sentarse, hablar, descansar, ver	Variable	1	42.61	42.61	
	Piso Cesped	Estar	Variable	2	68.31	136.62	
Jardines	Piso de madera	Estar	Variable	2	41.09	82.18	sillones, mesas
	Circulación		Variable	3	408	1224	
SUBTOTAL						6090.77	

MODULO 2

PROGRAMA	SUB - PROGRAMA	ACTIVIDAD	No. USUARIOS	CANTIDAD	AREA	AREA (TOTAL)	MOBILIARIO
Habitaciones Simples (1 persona)	Dormitorio	Descansar y estancia	1 persona por cada habitacion	48	32.09	1540.32	Cama, escritorio, silla, mesa, baño
	SS.HH.	Higiene Personal	1	48	9.95	477.6	Inodoro, lavamanos, ducha
	Terraza	Estar	1	48	10.89	522.72	mesa, sillas
	Dormitorio 1	Descansar y estancia	1	12	19	228	Cama, escritorio, silla, mesa, baño
	SS.HH dormitorio 1	Higiene Personal	1	12	9.5	114	Inodoro, lavamanos, ducha
	Terraza dormitorio 1	Estar	1	12	8.77	105.24	mesa, sillas
	Dormitorio 2	Descansar y estancia	1	12	24.77	297.24	Cama, escritorio, silla, mesa, baño
	SS.HH. dormitorio 2	Higiene Personal	1	12	9.5	114	Inodoro, lavamanos, ducha
	Terraza dormitorio 2	Estar	1	12	8.77	105.24	mesa, sillas
		Area social en común(sala, cocina, terraza)		2	12	26.36	316.32
Modulo de ingreso	Sala de estar	Lugar para sentarse, hablar, descansar, ver T.V.	Variable	3	51.82	155.46	Sillones, mesas, librero
	Baño	Higiene Personal	Variable	3	2.71	8.13	Inodoro, lavamanos
	Implementos de enfermeria	Almacenar implementos	Variable	3	3.28	9.84	
	Control de habitaciones	Guardia y atención de enfermeras.	Variable	3	14.28	42.84	Silla y mesa
	Bodega	Almacenar	Variable	3	4.41	13.23	
	Circulación Horizontal	Circular	Variable	3	128.04	384.12	
	Circulación Vertical	Circular	Variable	3	14.43	43.29	
	Jardin central	Lugar para sentarse, hablar, descansar, ver T.V.	Variable	1	42.61	42.61	
	Piso Cesped		Variable	2	43.6	87.2	
			Variable	3	457.33	1371.99	
SUBTOTAL						5979.39	
TOTAL HABITACIONES						5979.39	

ZONA RECREATIVA / DEPORTIVA

PROGRAMA	SUB - PROGRAMA	ACTIVIDAD	No. USUARIOS	CANTIDAD	AREA	AREA (TOTAL)	MOBILIARIO	
Terapia Física	Gimnasio	Para practicar deporte	30	1	116.88	116.88	Aparatos de gimnasio especiales	
	Piscina Cubierta	Nadar, realizar terapia	Variable	1	372.9	372.9	Pisos antideslizantes	
	Jacuzzi	Relajación	Variable	1	41.56	41.56	Pisos antideslizantes	
	Sauna	Relajación	Variable	1	37.17	37.17	Pisos antideslizantes	
	Turco	Relajación	Variable	1	37.17	37.17	Pisos antideslizantes	
	Sala de masajes	Relajación	2	1		31.25		
	Baños	Servicios para hombres	Variable	1	29.02	29.02	Lavabos, inodoros, pisos antideslizantes	
		Servicios para mujeres	Variable	1	29.02	29.02	Lavabos, inodoros, pisos antideslizantes	
	Vestidores y Lockers	Servicios para hombres	Variable	1	9.45	9.45	Pisos antideslizantes, lockers, vestidores, bancas, mesas	
		Servicios para mujeres	Variable	1	9.45	9.45	Pisos antideslizantes, lockers, vestidores, bancas, mesas	
	Sala de juegos	Distracción, Socializar.	Variable	1	114.7	114.7		
						0		
	Talleres ocupacionales	Taller de Música	Terapia a traves de la música	Variable	1	114.9	114.9	Sillas, mesas, instrumentos musicales
		Taller de Pintura	Terapia y aprendizaje a traves del uso de pintura	Variable	1	77.11	77.11	Cabelleretes, sillas
	Taller de Manualidades	Terapia a traves de costura, arcilla, entre otros.	Variable	1	77.11	77.11	Mesas, sillas	
	Taller de Cultivo	Terapia a traves del cultivo de productos hortícolas	Variable	1	115.32	115.32	Mesas, sillas, taller a desarrollarse en espacio interior/externo	
Circulación Horizontal	Circular	Variable	Variable	1	212.59	212.59		
Circulación Vertical	Circular	Variable	Variable	1	19.66	19.66		
SUBTOTAL						1445.26		

ZONA DE SERVICIOS

PROGRAMA	SUB - PROGRAMA	ACTIVIDAD	No. USUARIOS	CANTIDAD	AREA	AREA (TOTAL)	MOBILIARIO
Cocina	Cocina	Preparación de alimentos	Variable	1	43.46	43.46	Muebles, utensilios de cocina
Comedor	Area de mesas	Area de servicio y estancia	Variable	1	97.81	97.81	Mesas, sillas, muebles para distribuir la comida
Lavandería		Area de lavado, secado y planchado de ropa	Variable	1	87.41	87.41	Lavadoras, secadoras, mesas de planchado, mesa de costura, extractor de vapores, estanterías
Area de empleados	Comedor de servicio	Area de servicio y estancia	Variable	1	148.22	148.22	
	Baños, lockers de servicio	Servicio	Variable		39.43	0	Inodoros, lavamanos, lockers
Bodega General	Almacenamiento	Almacenamiento	Variable	1	27.56	27.56	
Bodega de limpieza		Almacenamiento	Variable		7.68	0	
Bodega de jardinería	Almacenamiento	Almacenamiento	Variable		20.69	0	
Cuarto de Basura		Servicio	Variable	1	39.19	39.19	
Cuarto de Maquinas	Cisterna	Servicio	Variable	1	48.52	48.52	
	Mantenimiento de la piscina	Servicio	Variable	1	22.72	22.72	
	Mantenimiento para productos hortícolas	Servicio	Variable	1	135.3	135.3	
Almacenamiento y control de energía Sustentable		Servicio	Variable	1	44.45	44.45	
SUBTOTAL						694.64	

ESPACIOS EXTERIORES

PROGRAMA	SUB - PROGRAMA	ACTIVIDAD	No. USUARIOS	CANTIDAD	AREA	AREA (TOTAL)	MOBILIARIO
Guardiania		Control y Vigilancia		1	6	6	Mesa, silla, baño
Estacionamiento	Estacionamiento zona (Talleres)	Estacionamiento de vehículos	32	1	1217	1217	Vehículos
	Estacionamiento zona (Administrativa)	Estacionamiento de vehículos	58	1	2770	2770	
	Estacionamiento zona (Deportiva)	Estacionamiento de vehículos	29	1	1084	1084	Vehículos
Plaza de acceso		Lugar de acceso al proyecto		1	2201.64	2201.64	Bancas
Plazas deportivas				1	658.92	658.92	
Plazas de talleres				1	720.8	720.8	
Plaza espiritual				1	561.58	561.58	
Jardines Vivienda		Lugar de recreación, áreas, verdes.		1	6264.84	6264.84	Bancas
Cultivos	Cultivos (plantas medicinales)	Area donde se encuentran cultivados los productos		1	400	400	
	Cultivos (flores)	Area donde se encuentran cultivados los productos		1	1277.08	1277.08	
	Jardín Geriátrico	Para practicar deporte al aire libre	Variable	1	357.78	357.78	Aparatos de gimnasio especiales para ancianos
Parque lineal				1	1187.99	1187.99	
Circulación Exterior Peatonal				1	3224.89	3224.89	
Circulación Exterior Vehicular				1	1747	1747	
SUBTOTAL						23679.52	

AREAS GENERAL DEL PROYECTO

ZONA DE ADMINISTRACION Y DE RECEPCION	843,69
ZONA MEDICA	368,59
AREAS COMUNALES	1155,97
ZONA HABITACIONAL	12070,16
ZONA RECREATIVA / DEPORTIVA	1445,26
ZONA DE SERVICIOS	694,64
ESPACIOS EXTERIORES	23679,52
TOTAL	40257,83

5.5. MATERIALES CONSTRUCTIVOS EN EL PROYECTO

Para el proyecto se seleccionó los siguientes materiales:

- **Hormigón Blanco.**- Este está compuesto de cemento, ripio, arena y cal; elementos que se encuentran cerca de la zona amenorando los costos del transporte de los mismos. Cabe mencionar que el hormigón blanco será utilizado en la vivienda ya que, el contenido de cal es mayor y este a su vez trabaja como un elemento “térmico”. Se eligió también este material por poseer un tono claro para que proporcione mayor luz en interiores debido a las carencias visuales de los ancianos y por razones psicológicas.
- **Hormigón Armado.**- Se optó por esta técnica por su bajo costo en relación con el acero.
- **Madera.**- Este elemento constructivo natural, fue elegido por ser un material cálido. Psicológicamente, la madera se lo considera como un organismo vivo, incluso después de haberse cortado e incorporado a la edificación, guardando armonía en el entorno que se encuentra.
- **Aluminio.**- Escogido en ciertos elementos del proyecto por su maniobrabilidad y durabilidad.

Fuente: Elaboración Personal.

AXONOMETRIA EXPLOTADA CONSTRUCTIVA DEL MÓDULO DE VIVIENDA

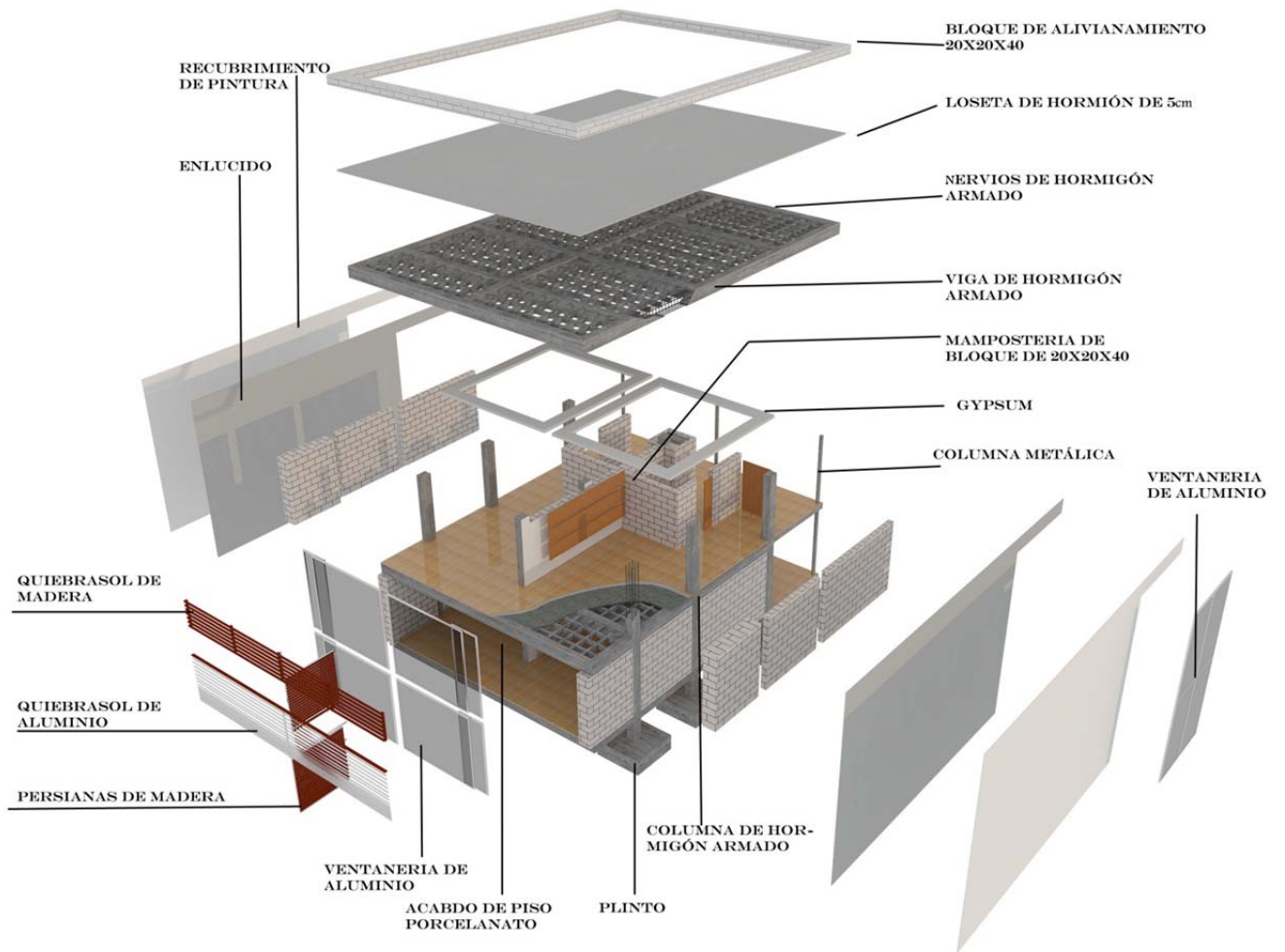


IMAGEN 47 - Fuente: Elaboración personal

DETALLE DE AXONOMETRIA EXPLOTADA

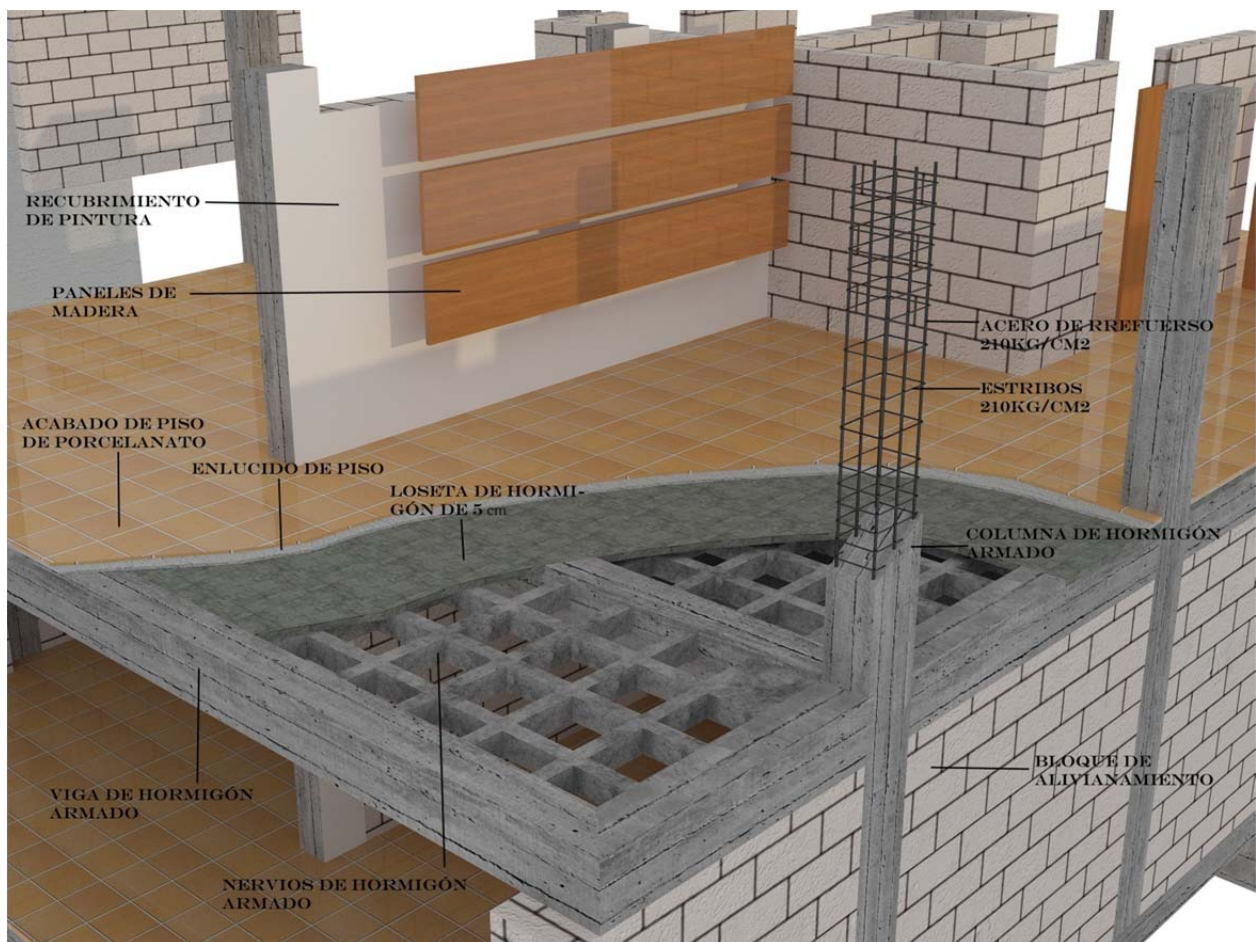


IMAGEN 48 - Fuente: Elaboración personal

6. ANALISIS DE PRECEDENTES

6.1.- Casa para la Tercera Edad

Horta-Guinardó, Barcelona, España 2005-2006
Baena Casamor Arquitectes



IMAGEN 49 - Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl>.

En la parte arquitectónica el objetivo principal es conseguir un hábitat y espacios que estén de acuerdo a las necesidades de los adultos mayores, con el que se sientan a gustos y puedan identificarse, para ello se escogen materiales comunes y conocidos, utilizando cerámica y madera haciendo de la residencia un proyecto acogedor.

La construcción está dada de acuerdo al espacio del cual se dispone, integrándose y relacionándose a los espacios verdes del parque en que se encuentra el proyecto.

La planta baja mantiene fluidez y permeabilidad, se puede cruzar el edificio a través del vestíbulo convirtiéndose en un acceso entre la calle y el interior de los

espacios verdes. Otro acceso al edificio será un espacio de madera localizado en el interior de la plaza del parque.

La cubierta de cerámica vista descende por las fachadas menores hasta el suelo y da al volumen la imagen de un gran portal.



IMAGEN 50 - Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl>.

Las fachadas mayores, de ventanales acristalados y entramado de madera, buscan un cierto parentesco con los pavimentos de madera y el mismo mobiliario urbano del parque.

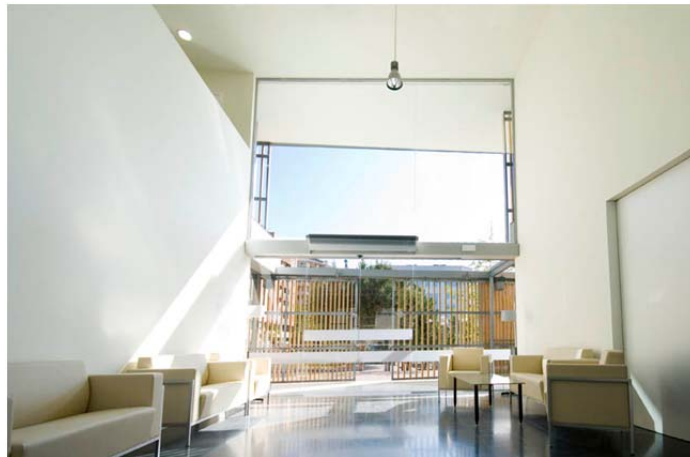


IMAGEN 51 - Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl>.



IMAGEN 52 - Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl>.

PLANOS ARQUITECTONICOS

▪ PLANTA BAJA

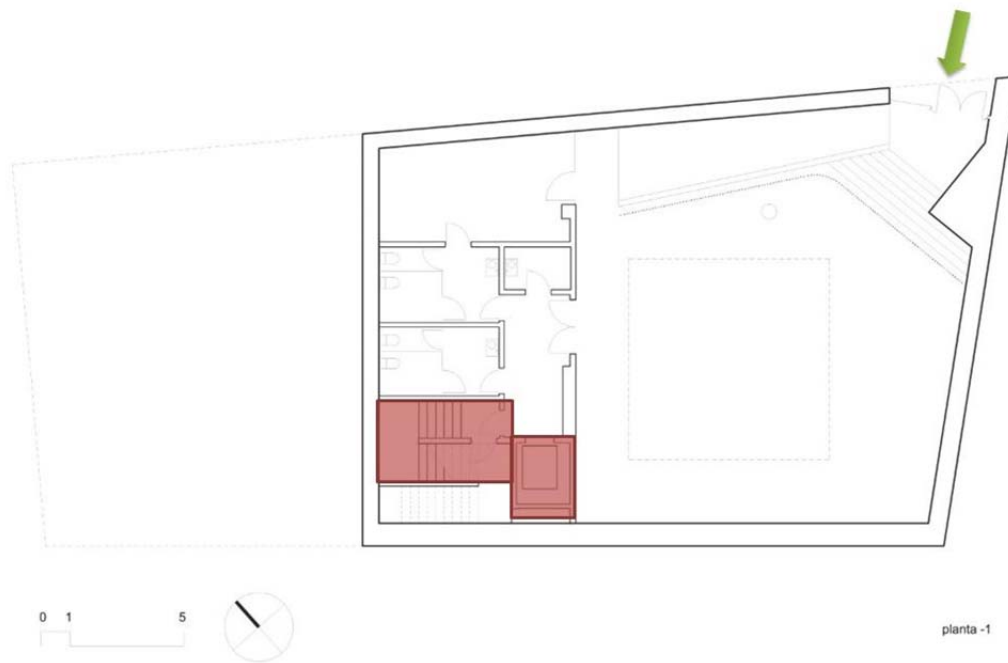
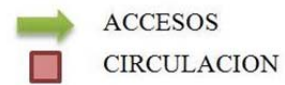


IMAGEN 53 - Fuente: Elaboración Personal.



▪ PRIMERA PLANTA

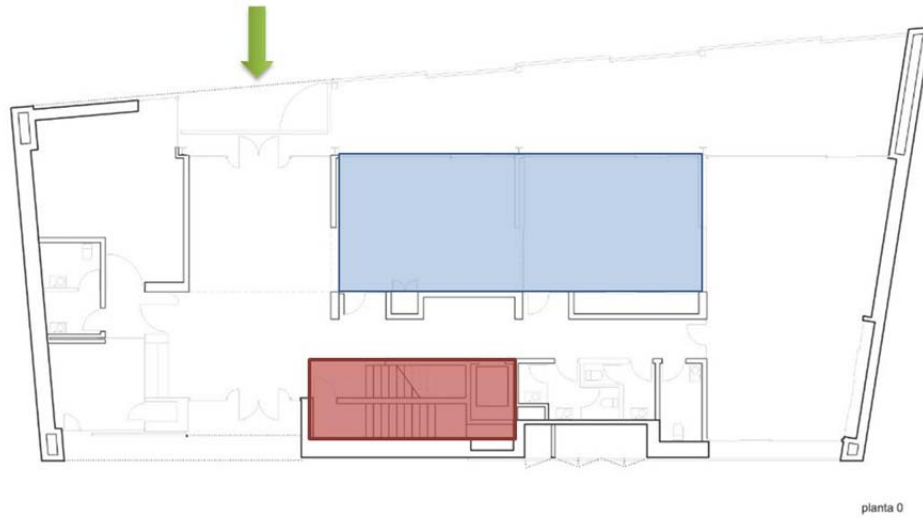
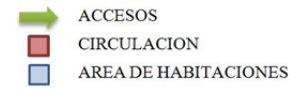


IMAGEN 54 - Fuente: Elaboración Personal.



▪ SEGUNDA PLANTA

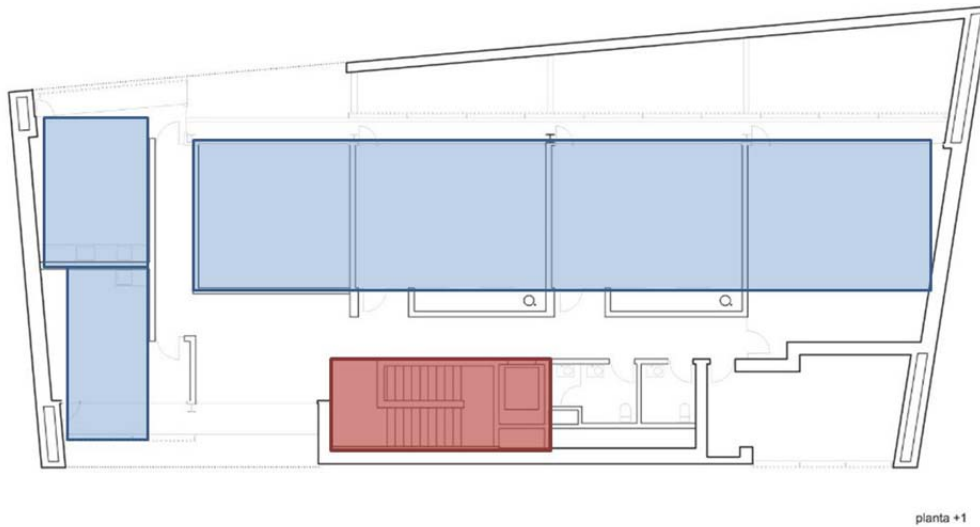
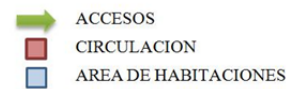


IMAGEN 55 - Fuente: Elaboración Personal.



▪ **FACHADAS Y CORTES ARQUITECTONICOS**

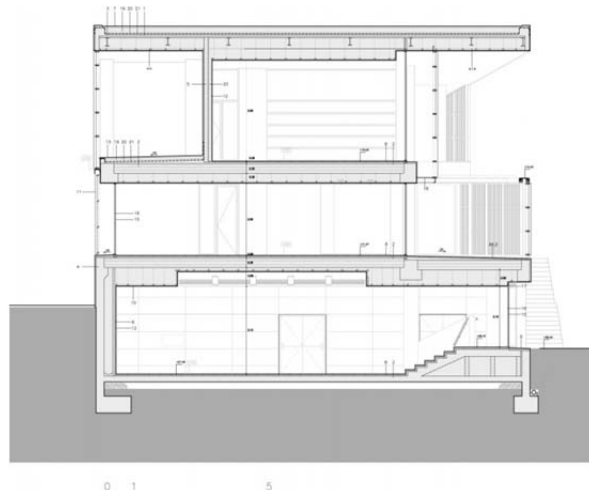
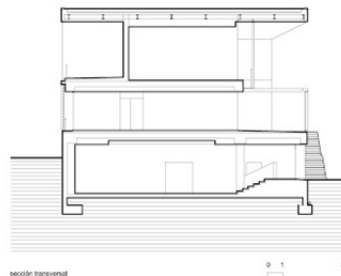
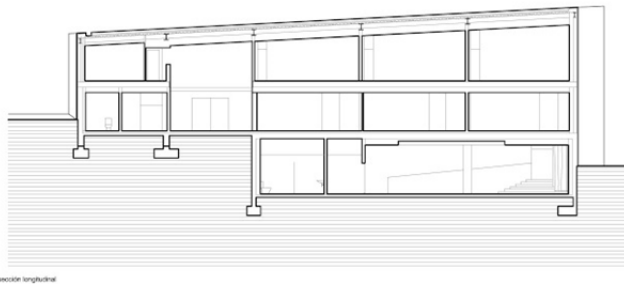
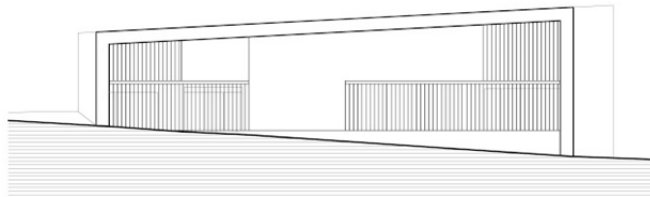
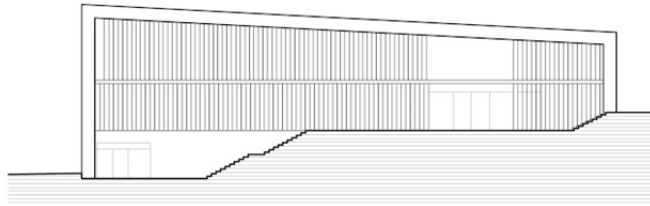


IMAGEN 56 - Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl>.

6.2.- Home for the Elderly and Day Centre.

Banyeres de Mariola



IMAGEN 57 - Fuente: <http://www.via-arquitectura.net/ara05/ara05-036.htm>

Esta residencia está formada por muros de fachadas que mantienen relación con el movimiento de volúmenes dando como resultado una estancia vital. Este tipo de construcción percibe sensaciones auditivas, visuales y cinéticas, buscando una relación con el individuo mayor, para que su estancia sea placentera.

En este lugar se distribuyen habitaciones de residentes dobles con baño, unas con terraza y otra con patio privado, ventanas amplias que permiten ver el horizonte desde sus camas, baños geriátricos, sala de rehabilitación, consulta médica, entre otros.



IMAGEN 58 - Fuente: <http://www.via-arquitectura.net/ara05/ara05-036.htm>

En el programa arquitectónico público del proyecto encontramos zonas como salones, comedor, talleres, peluquería, terrazas de invierno y verano.



IMAGEN 59 - Fuente: <http://www.via-arquitectura.net/ara05/ara05-036.htm>

En el proyecto se diferencian las áreas públicas y las privadas, pero que a su vez se integran con relación a los adultos mayores residentes y a los que asisten en forma eventual.

Este proyecto se adapta a la topografía del terreno, siendo aprovechado por su ubicación y gozando de una gran vista del paisaje que lo rodea.



IMAGEN 60 - Fuente: <http://www.via-arquitectura.net/ara05/ara05-036.htm>

PLANOS ARQUITECTONICOS

▪ PLANTA BAJA Y PRIMERA PLANTA

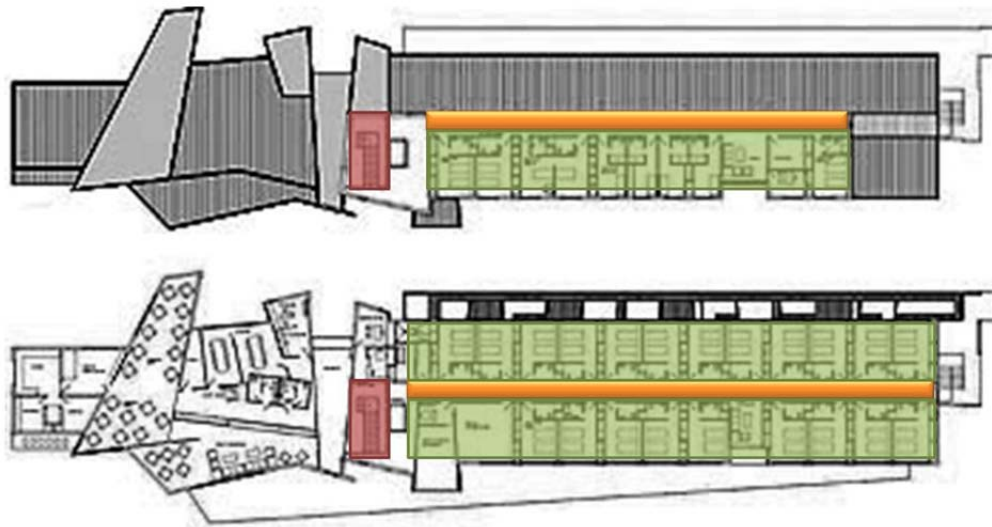
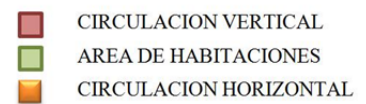


IMAGEN 61 - Fuente: Elaboración Personal.



▪ SEGUNDA PLANTA

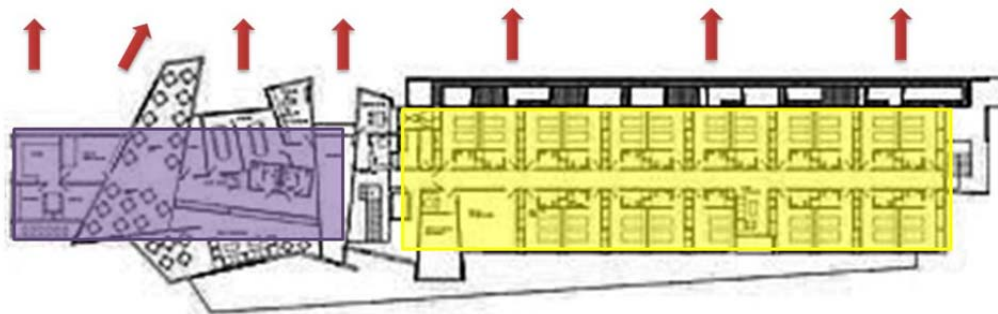
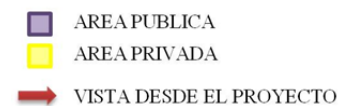


IMAGEN 62 - Fuente: Elaboración Personal.



▪ **FACHADAS Y CORTES ARQUITECTONICOS**

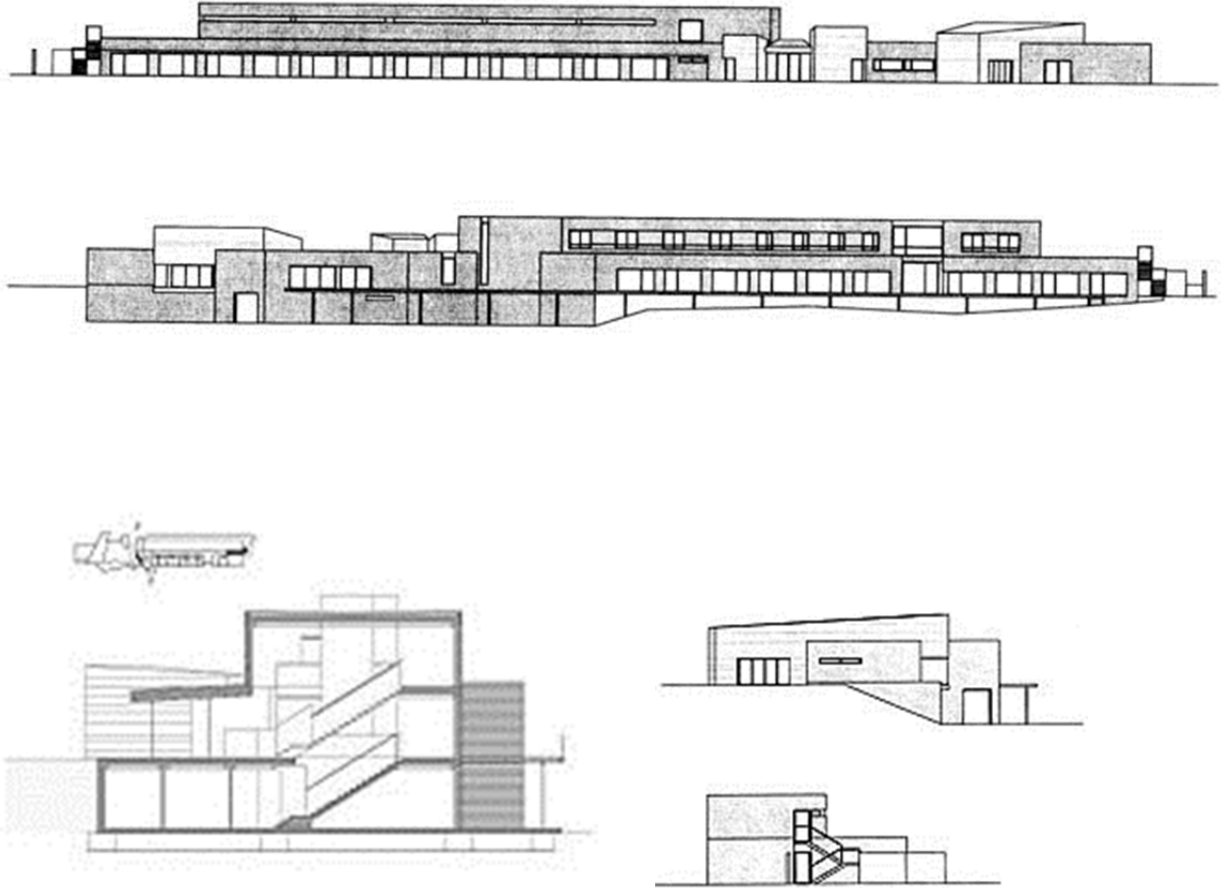


IMAGEN 63 - Fuente: <http://www.via-arquitectura.net/ara05/ara05-036.htm>



IMAGEN 64 - Fuente: <http://www.via-arquitectura.net/ara05/ara05-036.htm>

6.3.- Housing for the Elderly

Yatsuhiro, Japan
Toyo Ito

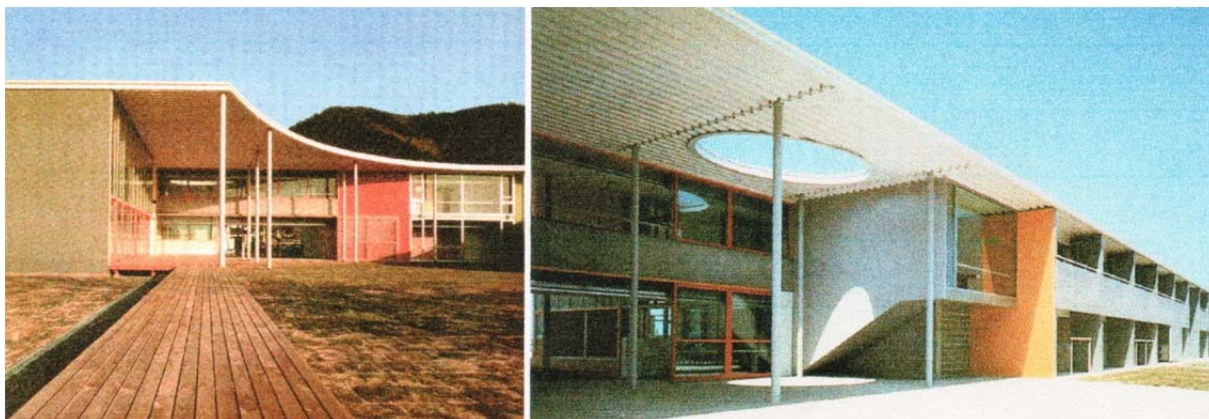


IMAGEN 65 - Fuente: Residence for the Elderly

Este edificio se sitúa en un lugar recuperado con vistas a las islas japonesas de Amakusa. El proyecto responde a un nuevo equipamiento de un entorno vivo y atractivo para la población de mayor edad. Este edificio posee un diseño de distribución especial libre. Su cubierta de metal es plana y posee perforaciones de forma oval de diverso tamaños. Esta cubierta tiene una estructura que ha sido tratada como una serie continua de vigas secundarias. Las vigas principales solo son necesarias a lo ancho de cubierta y éstas quedan ocultas entre los paneles metálicos, con objeto de enfatizar el carácter adintelado y ligero de la cubierta.

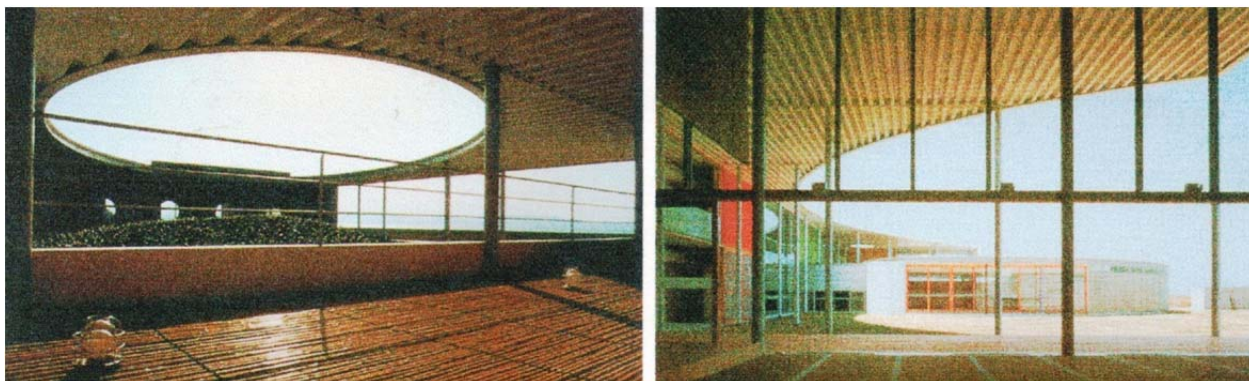


IMAGEN 66 - Fuente: Residence for the Elderly

La luz y la lluvia penetran a través de los huecos de la cubierta, mientras que por debajo de ella, el volumen se define como un escenario visto a través de una película. A parte de las habitaciones que ha de permanecer cerradas, los espacios intermedios son ámbitos abiertos, sin claras participaciones, que expresan su versatilidad funcional.

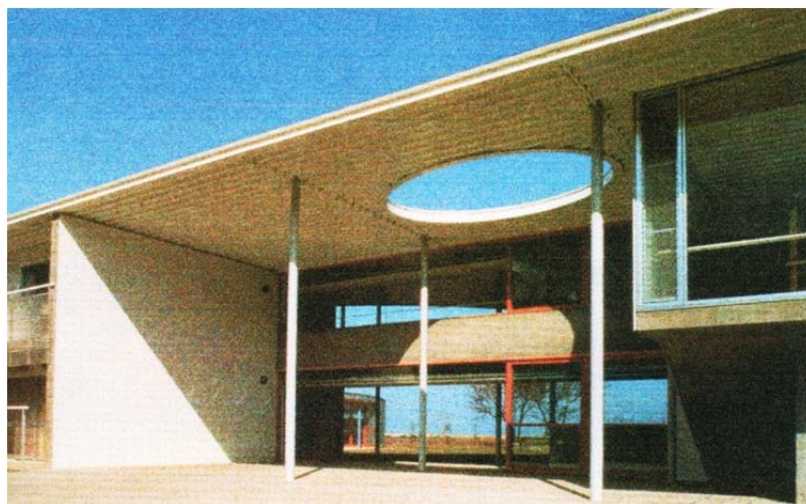


IMAGEN 67 - Fuente: Residence for the Elderly

La cubierta soportada por muros de hormigón armado y esbeltos pilares huecos metálicos, han sido puntualmente perforada mediante agujeros ovalados de diversos tamaños. Su extremada cubierta plana y ligereza quedan únicamente interrumpidos por un resalte perimetral de 100mm. De altura.

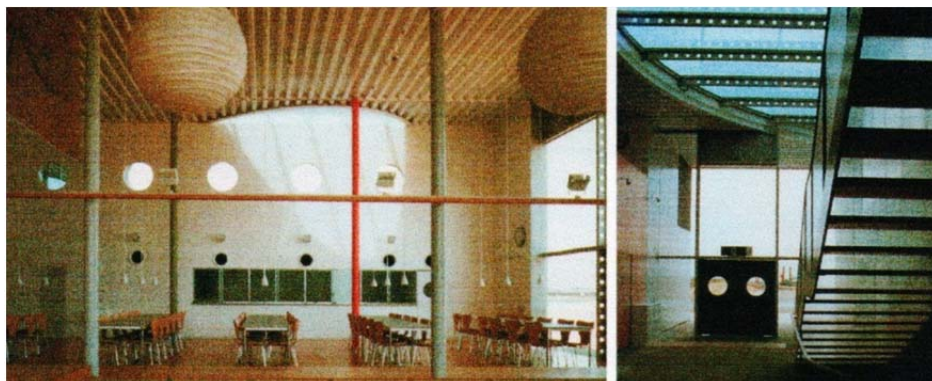


IMAGEN 68 - Fuente: Residence for the Elderly

PLANOS ARQUITECTONICOS

- PLANTA BAJA

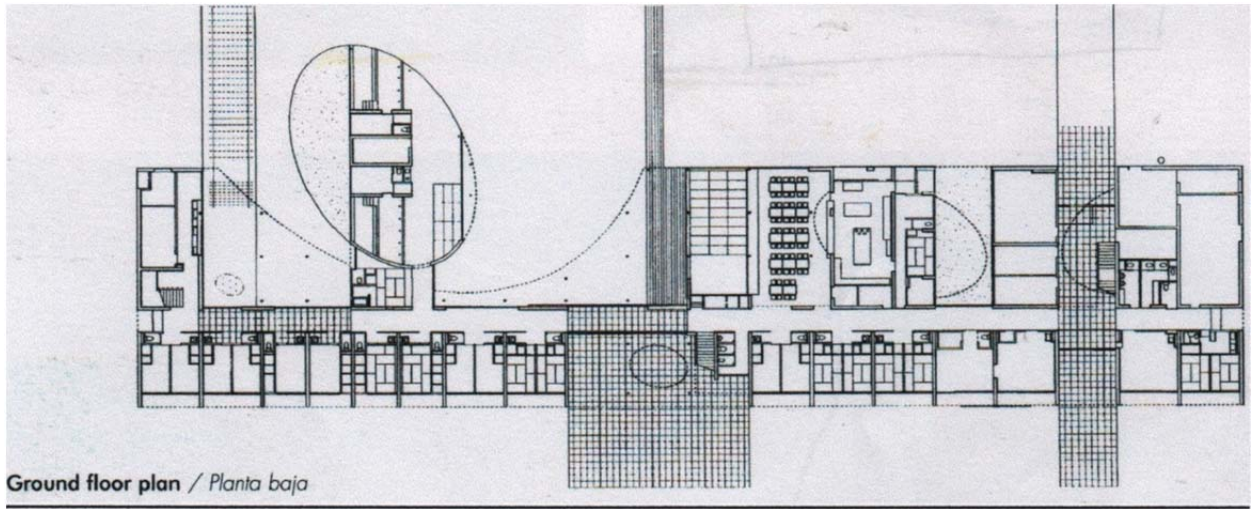


IMAGEN 69 - Fuente: Residence for the Elderly

- PLANTA ALTA

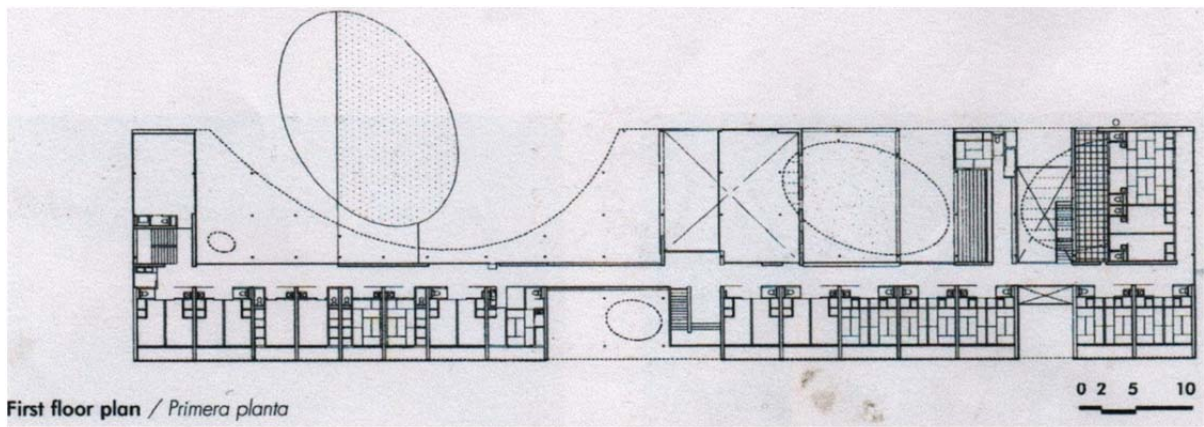


IMAGEN 70 - Fuente: Residence for the Elderly

FACHADAS Y CORTES ARQUITECTONICOS

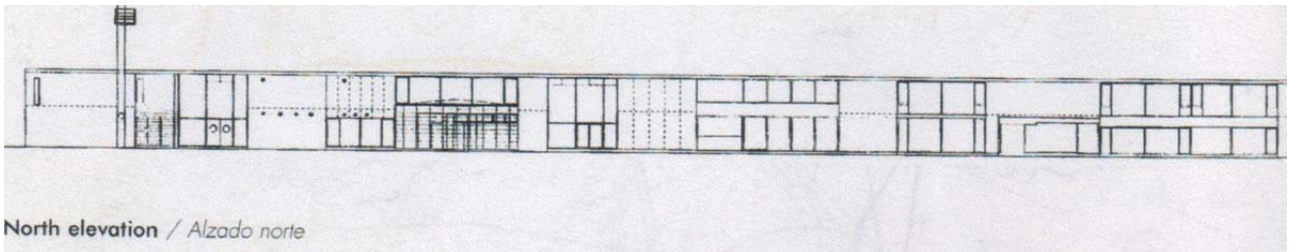
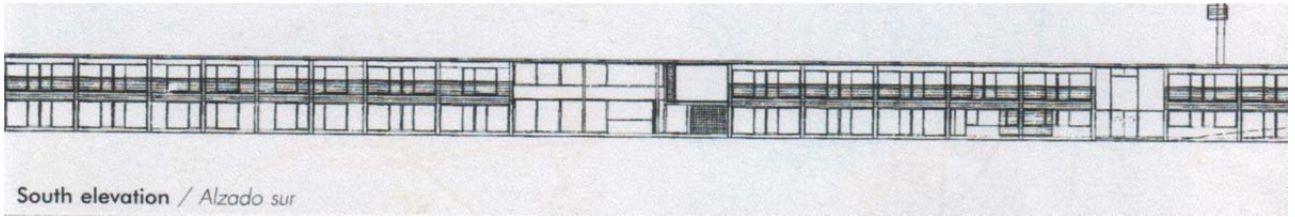


IMAGEN 71 - Fuente: Residence for the Elderly

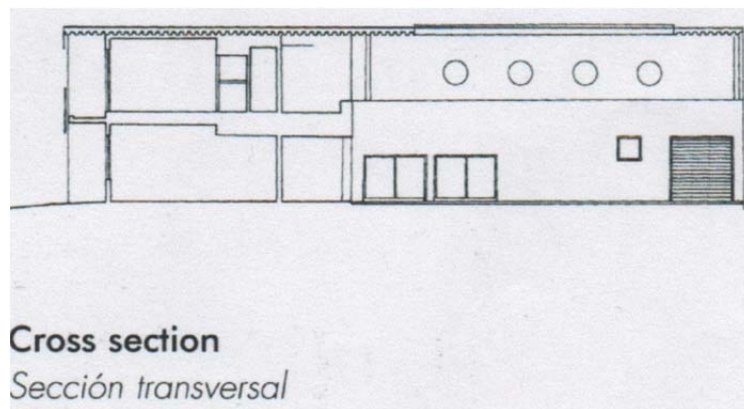
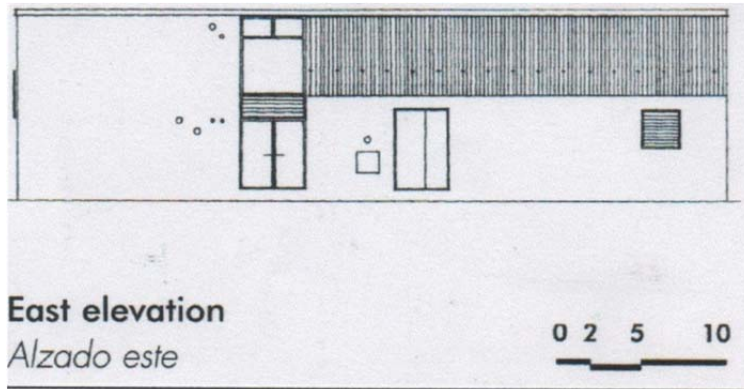


IMAGEN 72 - Fuente: Residence for the Elderly

6.4.- Awaji Yumebutai Memorial Garden

Isla Awaji, Japón. 1995
Arq. Tadao Ando



IMAGEN 73 - Fuente: <http://www.architecture-balar.com/2012/10/awaji-yumebutai-international.html>

El Awaji Yumebutai es una obra del arquitecto japonés Tadao Ando y se concibió como un monumento conmemorativo de las miles de víctimas del terremoto que azotó la región de Kobe en 1995.



IMAGEN 74 - Fuente: <http://www.architecture-balar.com/2012/10/awaji-yumebutai-international.html>

Es un complejo que consta de hoteles, auditorios, restaurantes, tiendas, anfiteatros, espacios interiores y exteriores, con jardín botánico e invernadero, localizado en la isla Awaji; donde se encuentra el puente colgante más largo en Japón. Esta construido en la ladera de una colina, reconstruyendo el paisaje, que había quedado degradado.



IMAGEN 75 - Fuente: <http://www.architecture-balar.com/2012/10/awaji-yumebutai-international.html>

El jardín botánico está íntimamente entrelazado en el complejo arquitectónico, siendo uno de los logros arquitectónicos - paisajísticos japoneses de los últimos tiempos.

Las colecciones de las plantas se presentan en un invernadero y las que se exponen al exterior en terrazas que van descendiendo la colina de forma escalonada.



IMAGEN 76 - Fuente: <http://isp41011-cabrer-albert.blogspot.com/2010/11/ajardinamiento-en-desnivel.html>

El complejo es una serie de partes geométricas que se interseccionan desde lo alto de la colina bajando hacia el mar, haciendo una totalidad.



IMAGEN 77 - Fuente: <http://www.architecture-balar.com/2012/10/awaji-yumebutai-international.html>



IMAGEN 78 - Fuente: <http://www.architecture-balar.com/2012/10/awaji-yumebutai-international.html>



IMAGEN 79 - Fuente: <http://www.architecture-balar.com/2012/10/awaji-yumebutai-international.html>

7. BIBLIOGRAFIA

- Architecture & Design (2009). *Contemporary living spaces for the elderly*. (pp. 49-57, 69-73, 84, 127- 157, 181-187). Barcelona, España: MONSA.
- *Residence for the Elderly*, Adrian Mostaedi, Barcelona, 2000, Monsa Ediciones.
- Di Véroli, D., Schmunis, E. (2008). *Arquitectura y envejecimiento "hacia un hábitat inclusivo"*. (pp. 7-14, 24-46, 69-89, 94). Buenos Aires, Argentina.: Nobuko.
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/2009/08/13/casa-para-la-tercera-edad-baena-casamor-arquitects/>
- *Enciclopedia de Arquitectura*, PLAZOLA, Vol. 2, Limusa, 1994. Asistencia Social, 450, 451, 454 pp. (anexos 1-5).
- *Topofilia y entorno*, YI FU TUAN.
- <http://www.via-arquitectura.net/ara05/ara05-036.htm>
- Phaidon. *Atlas phaidon de arquitectura mundial del siglo xxi*. (p. 260, 317, 573, 727, 732). Lóndres, Inglaterra: Phaidon Press Limited.
- *Revista Croquis*, RCR Arquitectos, 150 – 157 pp.
- <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/seniorshealth.html>
- Baquerizo, J. Situación de la tercera edad en el ecuador. *Ministerio de Bienestar Social* Retrieved from http://www.cepal.org/celade/noticias/paginas/4/23004/JBaquerizo_p.pdf
- <http://www.webusable.com/coloursMean.htm>

- Broto, C. (2009). *New health facilities*. (pp. 20-27, 64-75). Barcelona, España: LINKS.
- <http://www.jtbgmt.com/japaninfocus/archive/zoom-200809.html>
- Behnisch & Parthners. (2009). *Health and spa facilities for the elderly*. (pp. 224-233). Barcelona, España: LINKS.
- <http://www.elflaco.com/2143/el-esgrima-en-la-tercera-edad.html>
- Moya Peralta, R., Peralta, E., Moya Tasquer, R. (2006). *Houses of the world*. (pp. 52-63). Ecuador: Trama.
- <http://paisajimopueblosyjardines.blogspot.com/2010/11/horticultura-y-arquitectura-paisajista.html>.
- De Gracia, Francisco. *Entre el Paisaje y la Arquitectura*. 1st. Madrid: Nerea, 2010. 80-134. Print.
- Krauel, Jacobo. *Landscape Design Promenades*. 1st. Connecticut: 2007. 33-52. Print.
- Various authors, *Gross Max*. 1st. Japan: 2007. 39-76. Print.
- Coltegi d' arquitectes de Catalunya. *Quaderns*. 1st. Barcelona: Gustavo Gili, 2001. Print.

8. ANEXOS

8.1. APARATOS PARA JARDÍN GERIÁTRICO

ASCENSOR:

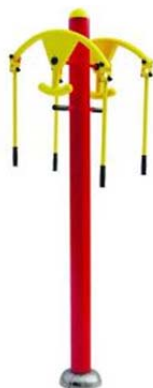
- **Función:** Refuerza y desarrolla la musculatura de miembros superiores, pecho y espalda mejorando la capacidad cardio-pulmonar.
- **Uso:** Colóquese en el asiento con la espalda apoyada en el respaldo y agarre los asas con ambas manos, tirando de ella y volviendo a la posición inicial.
- **Realización:** Siempre en función del estado físico de la persona. Se recomiendan 3 series de 10 repeticiones con un descanso de 5 segundos entre serie y serie.
- **Nota:** Se trata de un ejercicio de fuerza que debe realizarse de forma no violenta y acompasada. En caso de notar alguna molestia, interrumpir el ejercicio.
- **MEDIDAS:** 2100 x 750 x 1690 mm
- **AREA DE SEGURIDAD:** 3.100 x 1.900 mm



AUTOBUS:

- **Función:** Fortalece las articulaciones de muñecas, brazos, hombros y espalda, y mejora la agilidad de los miembros superiores y la coordinación entre cerebro y manos. Indicado para rehabilitación de lesiones de hombro.
- **Uso:** Tome cada asa con una mano. Y suba y baje simultáneamente mano derecha e izquierda.
- **Realización:** En función de las necesidades de la persona, no hay especificaciones para este aparato.

- **Nota:** Se trata de un movimiento de sujeción, no es necesario tirar ni hacer ningún tipo de esfuerzo para su correcta realización.
- **MEDIDAS:** 910 x 545 x 2570 mm
- **AREA DE SEGURIDAD:** 1.500 x 1.500 mm



BANCOS

BANCOS ABDOMINALES

- **Función:** Refuerza la musculatura de los abdominales superiores, inferiores y oblicuos, cintura y espalda.
- **Uso:** Túmbese boca arriba sobre la tabla, y sujete ambas piernas con el tubo horizontal, cruce las manos sobre la nuca o sobre el pecho y doble ligeramente el cuerpo hacia delante y vuelva a la posición inicial.
- **Realización:** Siempre en función de la forma física de la persona. Se recomiendan 3 series de 20 repeticiones cada una con 5 segundos de descanso entre serie y serie.
- **Nota:** No hay que formar el cuello, para ello los brazos deben estar cruzados sobre el pecho. Si se realiza con las manos sobre la nuca, los codos deben estar en posición horizontal. En el momento en que notemos que forzamos el cuello, para el ejercicio.
- **MEDIDAS:** 1610 x 1210 x 750 mm
- **AREA DE SEGURIDAD:** 2.000 x 2.000 mm



BANCO DE PEDALES

- **Función:** Mejora la flexibilidad y la movilidad de las articulaciones inferiores. Mejora y aumenta la capacidad cardiopulmonar.
- **Uso:** Coloque la espalda totalmente apoyada en el respaldo y los pies sobre los pedales. En esta posición realice el movimiento de pedaleo normal.
- **Realización:** Se trata de un ejercicio de baja intensidad y que por lo tanto no requiere de unas condiciones máximas de uso. Se recomienda un ejercicio mínimo de 10 minutos.
- **Nota:** Para el correcto uso del equipo, con la espalda totalmente apoyada sobre el respaldo, al realizar el movimiento de pedaleo las piernas deben quedar prácticamente estiradas.
- **MEDIDAS:** 1232 x 925(825) x 476 mm
- **AREA DE SEGURIDAD:** 2.000 x 2.000 mm



BANCO COLUMPIO

- **Función:** Es adecuado para la relajación y el entretenimiento. El banco puede ser usado por dos personas a la vez.
- **Uso:** Se recomienda su instalación en aquellos lugares en los que existan zonas deportivas y de entretenimiento.
- **Nota:** Evitar un balanceo excesivo del banco para no provocar accidentes.
- **MEDIDAS:** 1500 x 630 x 1300 mm



BANCO COLUMPIO

- **Función:** Es adecuado para la relajación y el entretenimiento. El banco puede ser usado por tres personas a la vez.
- **Uso:** Se recomienda su instalación en aquellos lugares en los que existan zonas deportivas y de entretenimiento.
- **MEDIDAS:** 1520 x 560 x 1100 mm



BANCO CON RESPALDO REDONDO

- **Función:** Es adecuado para la relajación y el entretenimiento. El banco puede ser usado por tres personas a la vez.

- **Uso:** Se recomienda su instalación en aquellos lugares en los que existan zonas deportivas y de entretenimiento.
- **MEDIDAS:** 1530 x 520 x 745 mm



BANCO SIN RESPALDO

- **Función:** Es adecuado para la relajación y el entretenimiento. El banco puede ser usado por tres personas a la vez.
- **Uso:** Se recomienda su instalación en aquellos lugares en los que existan zonas deportivas y de entretenimiento.
- **MEDIDAS:** 1530x350x540 mm



BARRAS

- **Función:** Fortalece los músculos del hombro y el abdomen. Mejora la condición muscular de la espalda.
- **Uso:** Súbase al aparato apoyando los brazos sobre las barras y realice flexiones.
- **Realización:** Siempre en función del estado físico de la persona. Se recomiendan 3 series de 5 repeticiones cada una con un descanso de 5 segundos entre serie y serie.
- **Nota:** Se trata de un ejercicio de fuerza que debe realizarse de forma no violenta. En caso de dolor articular, suspender la realización del mismo.

- **MEDIDAS:** 1875 x 530 x 1600 mm
- **AREA DE SEGURIDAD:** 2.900 x 1.500 mm



BAUL

- **Función:** Mejora las articulaciones, la flexibilidad y la musculatura de hombros y cadera, ayudando a estirar los músculos de cintura y espalda.
- **Uso:** Apoye su espalda contra el equipo, agarrando la barra con ambas manos y lentamente doble su cuerpo hacia atrás. Conveniente para personas de mediana y avanzada edad. También puede ser utilizado para realizar flexiones. En este caso, con los pies en el suelo sujete los arcos y separe el cuerpo de forma que al flexionar los brazos caigan a la altura del pecho.
- **Realización:** Siempre en función de la forma física de la persona. Para el estiramiento de espalda se recomiendan 3 series de 10 segundos cada una con 5 segundos de descanso entre serie y serie. Para las flexiones se recomiendan 3 series de 10 repeticiones cada una con 5 segundos de descanso entre serie y serie.
- **MEDIDAS:** 1200 x 680 x 1030 mm
- **AREA DE SEGURIDAD:** 1.600 x 1.200 mm



CABALLO

- **Función:** Aumenta la fuerza de los miembros superiores, los músculos pectorales y la espalda, mejorando su capacidad cardio-pulmonar.
-
- **Uso:** Siéntese sobre el aparato con la espalda totalmente recta sobre el respaldo y las piernas en ángulo de 90 grados. Sujete las manillas con las manos y empuje hacia delante hasta que los brazos estén casi estirados y lentamente vuelva a la posición inicial.
-
- **Realización:** Siempre en función del estado físico de la persona. Se recomiendan 3 series de 12 repeticiones cada una con un descanso de 5 segundos entre serie y serie.
-
- **Nota:** Se trata de un ejercicio de fuerza del tren superior exclusivamente, si nota que empieza a forzar los riñones, reduzca el número de serie o de repeticiones.
-
- **MEDIDAS:** 1630 x 690 x 2170 mm
-
- **AREA DE SEGURIDAD:** 2.700 x 1.500 mm



CARRERA

- **Función:** Ejercita la musculatura de miembros inferiores, mejorando la capacidad cardio-pulmonar y cardio-vascular. Esta indicado para quemar grasa. Aumenta la flexibilidad del tren inferior y la coordinación general del cuerpo.
- **Uso:** Colóquese sobre la plataforma, agarre el asa con ambas manos y empiece a caminar o correr.

- **Realización:** Siempre en función de la forma física de la persona. Se recomienda realizar una caminata o carrera de un tiempo mínimo de 5 minutos.
- **Nota:** No se debe correr demasiado rápido y se debe prestar atención a la coordinación carrera-respiración. No es apto para niños.
- **MEDIDAS:** 1300 x 680 x 1115 mm
- **AREA DE SEGURIDAD:** 1.500 x 1.500 mm



CINTURA

- **Función:** Ejercita la cintura y ayuda a relajar los músculos de cintura y espalda, refuerza la agilidad y la flexibilidad de la zona lumbar. Es aconsejable para todas las edades excepto niños.
-
- **Uso:** Tome la manilla con ambas manos, mantenga el equilibrio y gire sobre su propio cuerpo de un lado al otro de forma no violenta.
-
- **Realización:** Siempre en función del estado físico de la persona. Se aconsejan 3 series de 2 minutos cada una con 5 segundos de descanso entre serie y serie..
-
- **Nota:** No suelte la manilla hasta el final del ejercicio
-
- **MEDIDAS:** 1600 × 1270 mm
-
- **AREA DE SEGURIDAD:** 2.000 x 1.500 mm



COLUMPIO

- **Función:** Desarrolla y refuerza las musculatura de pierna y de cintura, en concreto de cuádriceps, gemelos, glúteos y músculos abdominales inferiores.
- **Uso:** Colóquese sobre el asiento con la espalda perfectamente apoyada y doble ambas piernas. Sitúe las manos en las rodillas y empuje con las piernas sobre los pedales hasta estirar completamente las piernas.
-
- **Realización.** Siempre en función del estado físico de la persona. Se recomiendan 3 series de 12 repeticiones cada una con un descanso de 5 segundos entre serie y serie.
-
- **Nota:** se trata de un ejercicio de fuerza, en caso de problemas articulares no se debe forzar.
-
- **MEDIDAS:** 1990 x 400 x 1540 mm
- **AREA DE SEGURIDAD:** 2.700 x 1.500 mm



EJERCITADORES

EJERCITADOR DE BRAZOS

- **Función:** Este ejercicio aumenta la musculatura de las extremidades superiores. Se recomienda utilizar por dos personas, si el aparato es utilizado por una sola persona, ejercitará los brazos pero sin resistencia alguna.
- **Uso:** Dos personas deben empujar una a cada lado de la rueda respectivamente haciendo fuerza en sentido opuesto.
- **Realización:** Siempre en función del estado físico de la persona. Se recomiendan 5 series de 20 segundos con descanso de 5 segundos entre serie y serie.
- **Nota:** En caso de que el aparato sea utilizado por dos personas, ninguna de ellas debe interrumpir el ejercicio repentinamente y la fuerza se adecuará a la persona con menor capacidad.
- **MEDIDAS:** 600 x 380 x 1550 mm
- **AREA DE SEGURIDAD:** 1.500 x 1.500 mm



EMPUJE ROTATORIO

- **Función:** Ejercita la musculatura de miembros superiores e inferiores ayuda a mejorar y recuperar la elasticidad en articulaciones y ligamentos.
-
- **Uso:** Tome la manilla con ambas manos, realice movimientos circulares en sentido de las agujas del reloj o en sentido contrario.
-
- **Realización:** Siempre en función de la forma física de la persona. Se recomiendan 6 series de 30 segundos cada una con un descanso de 5

segundos entre serie y serie. Se debe cambiar el sentido del giro con el cambio de serie.

-
- **Nota:** Se trata de un ejercicio de bajo esfuerzo por lo que se puede realizar tantas veces y durante el tiempo que el usuario quiera, siempre que no se llegue a un punto de fatiga.
-
- **MEDIDAS:** 890 × 1085 mm
-
- **AREA DE SEGURIDAD:** 2.000 x 2.000 mm

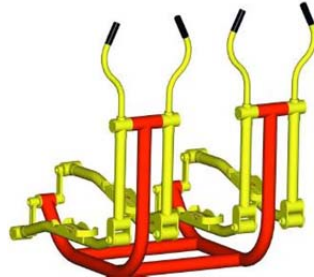


ESQUI DE FONDO

- **Función:** Mejora la movilidad de los miembros superiores e inferiores y mejorar la flexibilidad de las articulaciones.
- **Uso:** Subido en los estribos y sujetándose a las manillas, mueva las piernas y los brazos como si estuviese caminando.
- **Realización:** Siempre en función del estado físico de la persona. Se aconsejan 5 series de 3 minutos cada una con 5 segundos de descanso entre serie y serie.
- **Nota:** Al disponer el aparato de partes móviles, tenga mucho cuidado al subir y bajar del mismo
- **MEDIDAS:** 1460 x 1100 x 1450 mm
- **AREA DE SEGURIDAD:** 1.500 x 2.500 mm



- **MEDIDAS:** 1370x1120x1510 mm
- **AREA DE SEGURIDAD:** 2500x2500mm



PRESA DE ENTIRAMIENTO

- **Función:** Para realizar estiramientos de las piernas, disminuye la sobrecarga muscular de las piernas y la cintura.
-
- **Uso:** Poner las piernas sobre la barra según su altura y doblar hacia delante. Hacer los empujes de las piernas hacia delante o a los lados.
-
- **Realización:** Se recomiendan 2 repeticiones de 20 segundos por pierna.
-
- **Nota:** se trata de un ejercicio de estiramiento por lo que se aconseja su realización después del calentamiento inicial y después de realizar todos los ejercicios.
-
- **MEDIDAS:** 960 x 1220 mm
-
- **AREA DE SEGURIDAD:** 2.500 x 2.500 mm



MASAJES

MASAJES PARA LA PALMA DE LA MANO

- **Función:** Este ejercicio nos ayuda a mejorar nuestro estado general de salud mediante la estimulación de puntos claves de la palma de la mano conocidos en acupuntura, tales como, Shixuan, Sifeng, Zhongfu, Zhongchong, Laogong, Daling, Shaoshang, Yuji. Ayuda a mejorar la circulación de la sangre, en dedos, muñeca y antebrazo.
- **Uso:** Sitúese de pie delante del aparato, frote el rodillo de masaje con ambas manos. Puede ser utilizado por seis personas simultáneamente.
- **Realización:** En función de las necesidades de la persona, no hay especificaciones para este aparato.
- **Nota:** Se trata de un movimiento de relajación por lo que no hay apretar excesivamente las manos contra los rodillos.
- **MEDIDAS:** 900×1350 (mm)
- **AREA DE SEGURIDAD:** 1.500x1.500 mm



MASAJE PARA LA ZONA LUMBAR Y LA ESPALDA

- **Función:** Relaja la tensión muscular de cadera y espalda. Ayuda a mejorar la circulación y el sistema nervioso.
-
- **Uso:** Coloque su espalda sobre la columna de masaje y realice un movimiento lento, vertical u horizontal. Adecuado para personas de avanzada edad.
-

- **Realización:** En función de las necesidades de la persona, no hay especificaciones para este aparato.
-
- **Nota:** Se trata de un movimiento de relajación por lo que no hay apretar excesivamente la espalda contra los rodillos.
-
- **MEDIDAS:** 1290 × 680 × 1700 mm
-
- **AREA DE SEGURIDAD:** 2.450 x 1.600 mm



PATINES

- **Función:** Mejora la movilidad de los miembros inferiores, aportando coordinación al cuerpo y equilibrio, aumenta la capacidad cardíaca y pulmonar reforzando la musculatura de piernas y glúteos.
-
- **Uso:** Agarre el asa y colóquese sobre los pedales, ajuste su centro de gravedad y realice movimiento de andar con la espalda recta, moviendo los pedales hacia delante y hacia atrás sin forzar el movimiento.
-
- **Realización:** siempre en función del estado físico de la persona. Se recomienda un tiempo mínimo de 10 minutos, correspondientes a un paseo normal.
-
- **Nota:** Agarre el asa con fuerza para evitar accidentes y no se baje del aparato hasta que los dos pedales este en paralelo y parados.
-
- **MEDIDAS:** 1075 x 535 x 1390 mm
-
- **AREA DE SEGURIDAD:** 3.000 x 1.800 mm



PONY

- **Función:** Fortalece la musculatura de brazos, piernas, cintura, abdominal, espalda y pecho, permitiendo un completo movimiento de las extremidades, mejora la capacidad cardio-pulmonar. Adecuado para personas de diferentes edades excepto niños.
-
- **Uso:** Colóquese sobre el asiento, agarre los asas con ambas manos y empuje los pedales hacia delante llegando a una posición de espalda derecha. El movimiento debe ser acompasado y no violento.
-
- **Realización:** Siempre en función del estado físico de la persona, se recomiendan 3 series de 10 repeticiones cada una con un descanso de 5 segundos entre serie y serie.
-
- **Nota:** se trata de un ejercicio de fuerza en extremidades superiores e inferiores. Si nota alguna molestia para el ejercicio.
- **MEDIDAS:** 1060 x 600 x 1160 mm
-
- **AREA DE SEGURIDAD:** 1.500 x 2.500 mm



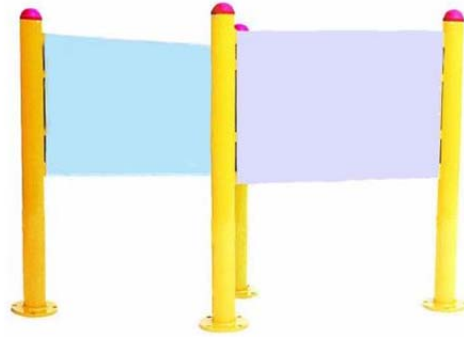
MESA DE AJEDREZ

- **Función:** Este ejercicio proporciona relajación y entretenimiento. Ayuda a mejorar la velocidad mental y la memoria inmediata.
- **Uso:** mesa de múltiples aplicaciones, apta para todo tipo de juegos de mesa.
- **MEDIDAS:** 1720 x 1720 x 710 mm
- **AREA DE SEGURIDAD:** 2.500 x 2.500 mm



TABLÓN DE ANUNCIOS

- **Función:** Se utiliza para realizar indicaciones sobre el uso, advertencias, prohibiciones y, en general, toda clase de anuncios para los usuarios.
-
- **MEDIDAS:** 1020x89x1400 mm



TIMÓN

- **Función:** Refuerza la musculatura de miembros superiores así como la flexibilidad y agilidad de las articulaciones del hombro. Especialmente indicado para rehabilitaciones de movilidad del hombro.
- **Uso:** Tome el asa de la rueda rotativa con ambas manos y gire simultáneamente en el sentido de las agujas del reloj o en sentido contrario.
- **Realización:** En función del estado físico de la persona. Se aconsejan 4 series de 30 segundos por cada sentido.
- **Nota:** Se trata de un movimiento completo de la articulación del hombro, por lo que su realización debe ser pausada prestando atención al ejercicio y a la colocación del cuerpo respecto del aparato. En caso de dolor articular, suspender el ejercicio.
- **MEDIDAS:** 635 x 950 x 1790 mm
- **AREA DE SEGURIDAD:** 2.700 x 1.500 mm



VOLANTE

- **Función:** Potencia, desarrolla y mejora la musculatura de los hombros. Mejora la flexibilidad general de las articulaciones de hombros, muñecas, codos y clavículas.
- **Uso:** sujete cada manilla con una mano y gire la rueda en el sentido de las agujas del reloj, cambie en cada serie de sentido.
- **Realización:** siempre en función del estado físico de la persona. Se aconsejan 3 series de 1 minuto por brazo.
- **Nota:** La posición del cuerpo debe ser equidistante de los volantes. El ejercicio debe realizarse lentamente, son movimientos bruscos y de forma acompasada.
- **MEDIDAS:** 960x1110x1285 mm
- **AREA DE SEGURIDAD:** 2.100x2.600 mm



8.2. PLANOS GENERALES

DEL PROYECTO

JARDIN GERIATRICO Y VIVIENDA PARA EL ADULTO MAYOR

"TOPOFILIA Y PAISAJISMO"

LIZETH ILLESCAS VELA
CARQ - USFQ 2012

INFORMACIÓN ARQUITECTÓNICA



PLANTA BAJA GENERAL - ESC. 1:1000



SEGUNDA PLANTA GENERAL - ESC. 1:1250



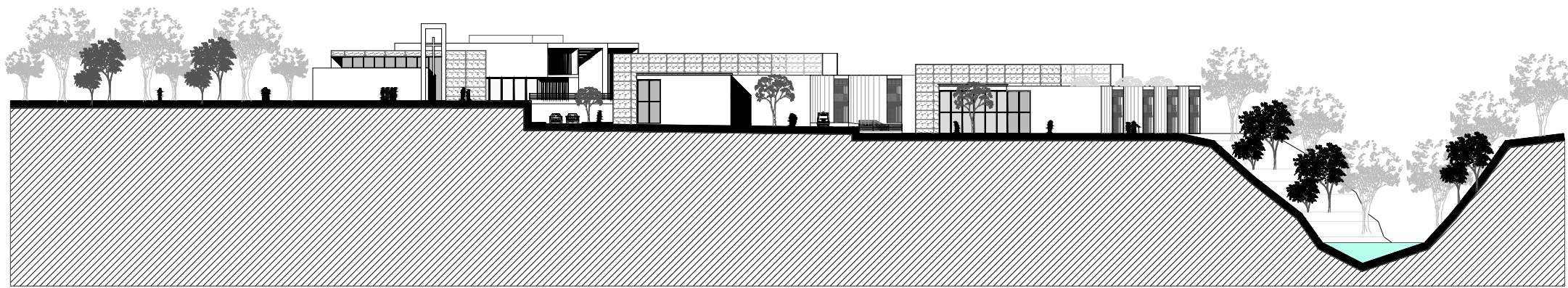
IMPLANTACION - ESC. 1:1250



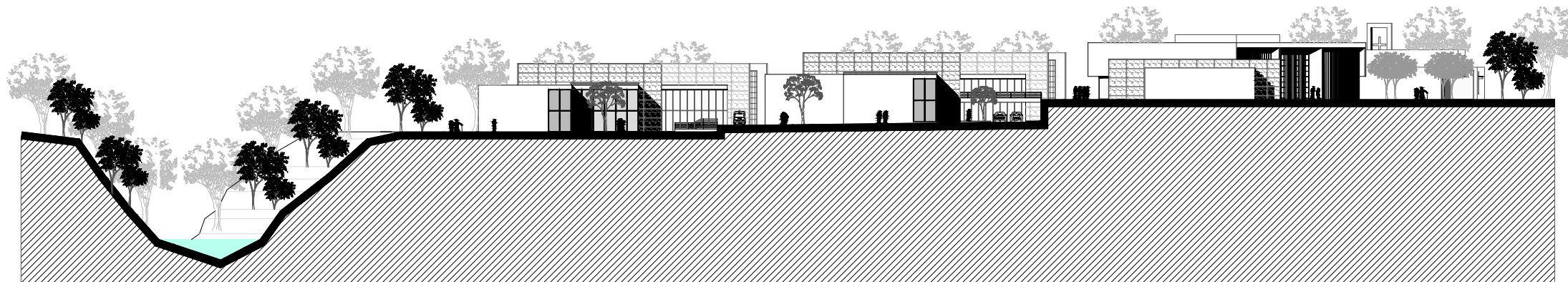
FACHADA FRONTAL GENERAL
ESC. 1:750



FACHADA POSTERIOR GENERAL
ESC. 1:1000

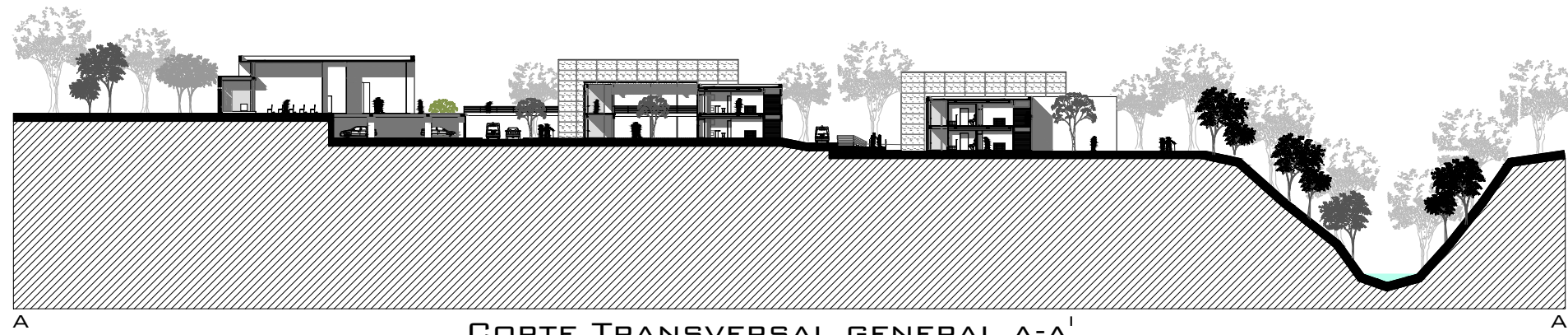


FACHADA LATERAL DERECHA GENERAL
ESC. 1:750

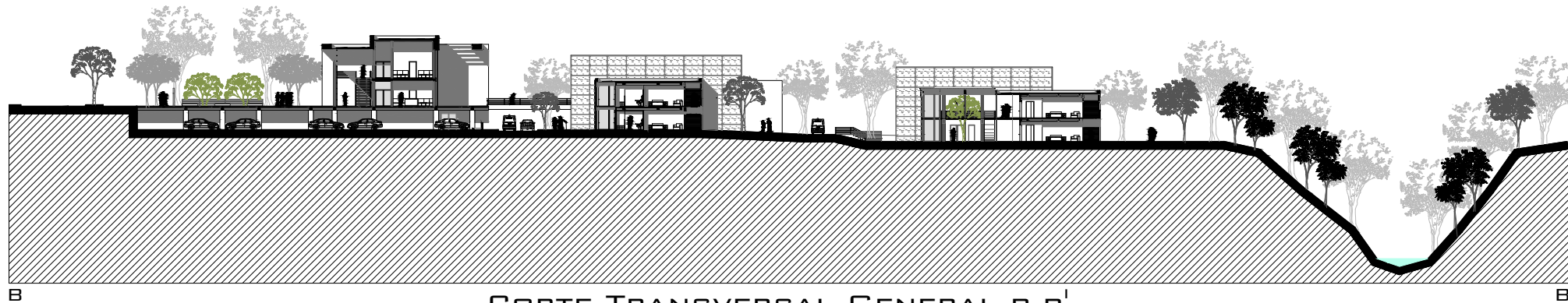


FACHADA LATERAL IZQUIERDA GENERAL
ESC. 1:750

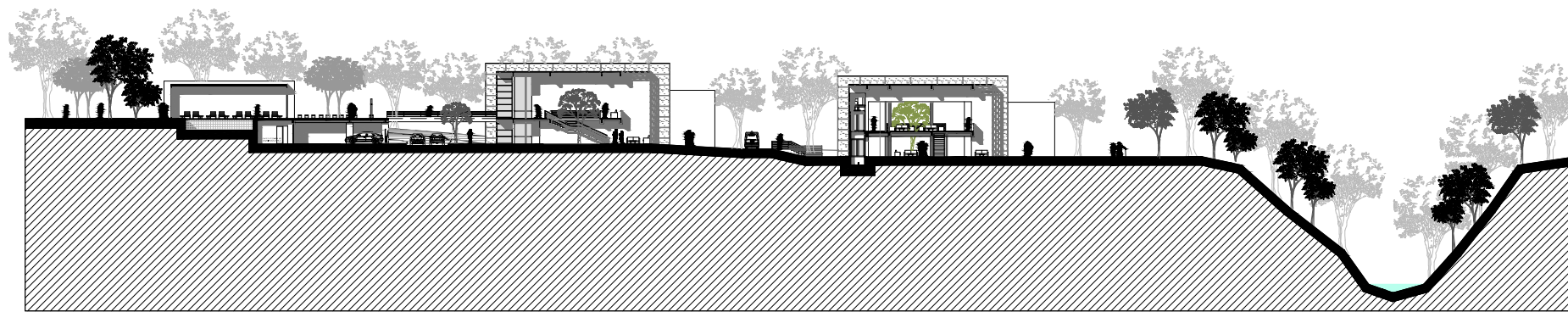
FACHADAS GENERALES



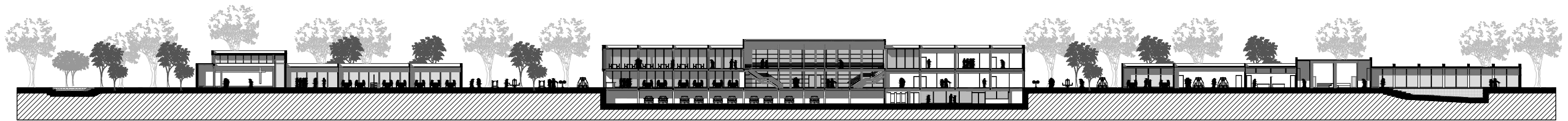
CORTE TRANSVERSAL GENERAL A-A'
ESC. 1:750



CORTE TRANSVERSAL GENERAL B-B'
ESC. 1:750

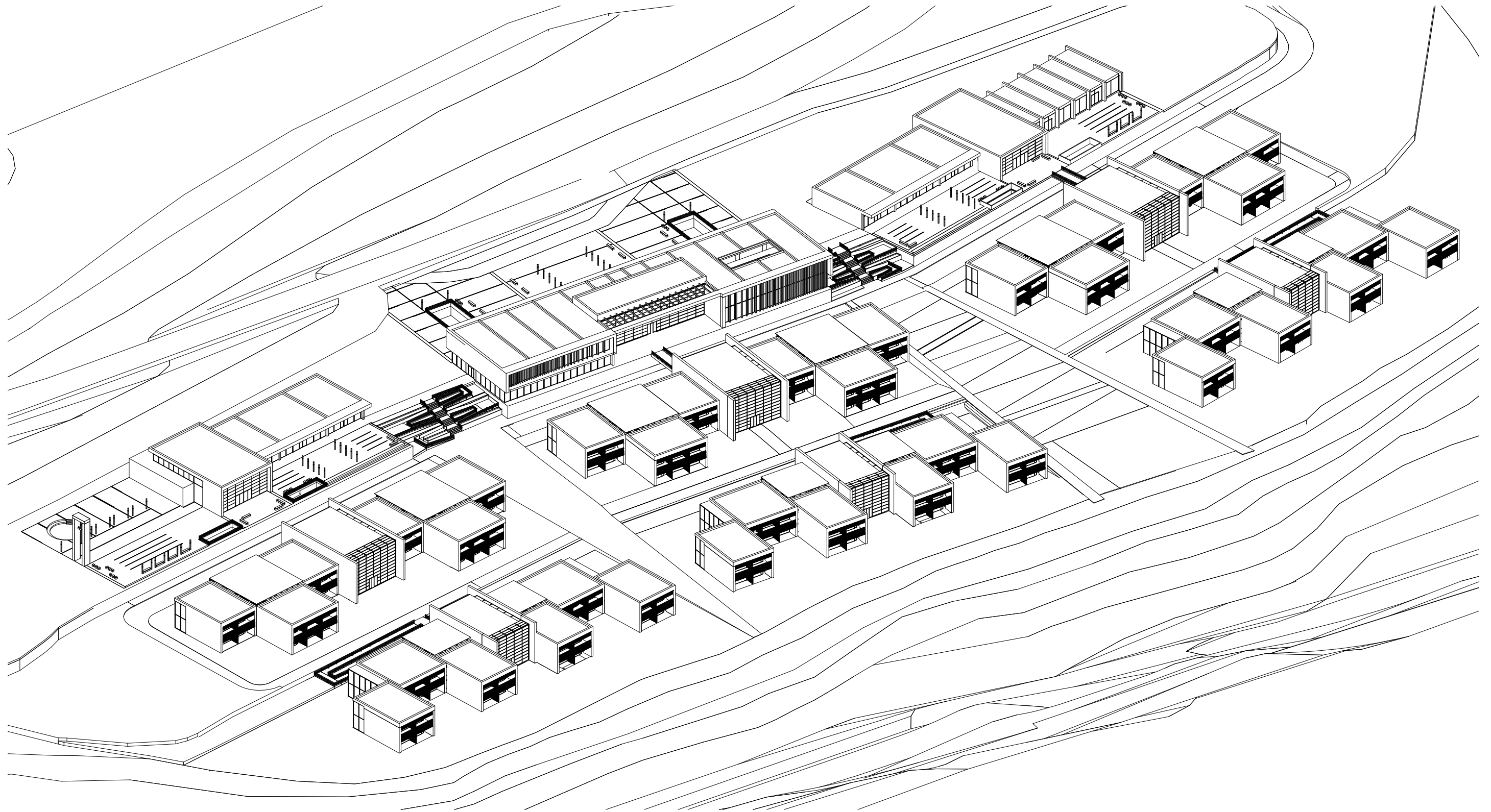


CORTE TRANSVERSAL GENERAL C-C'
ESC. 1:750



CORTE LONGITUDINAL GENERAL D-D'
ESC. 1:1750

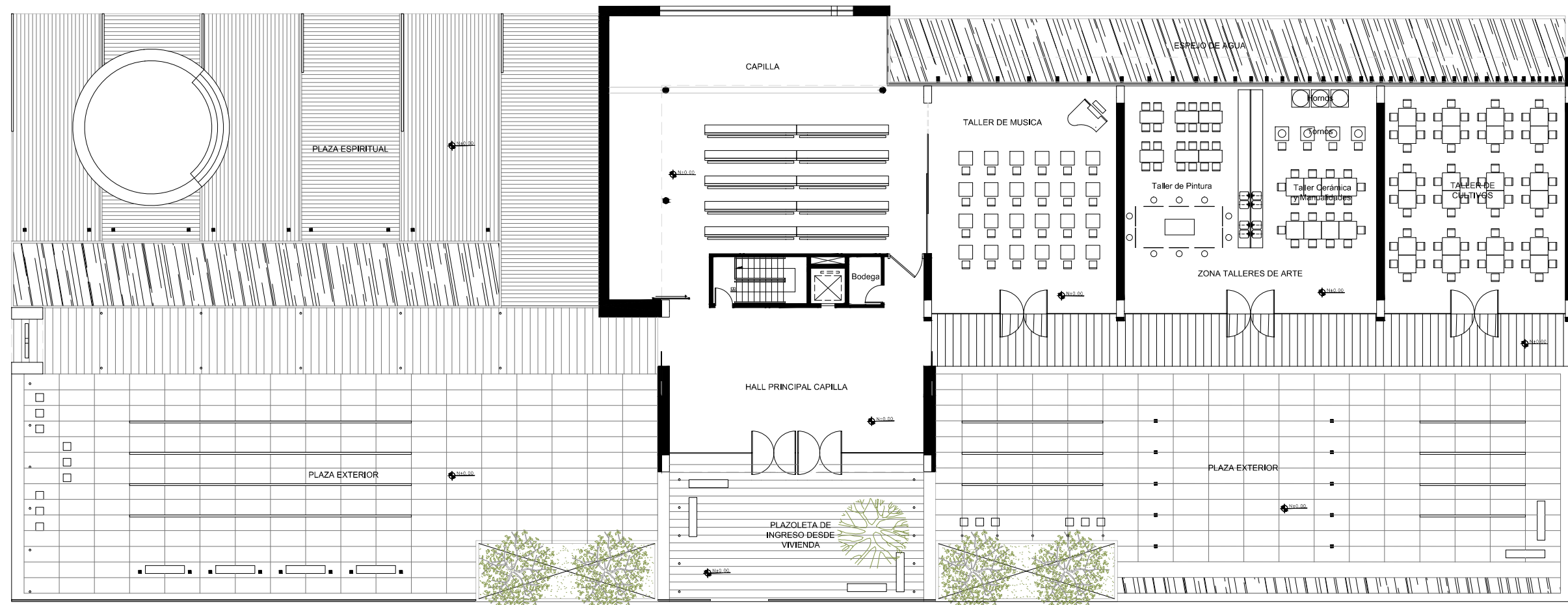
CORTES GENERALES



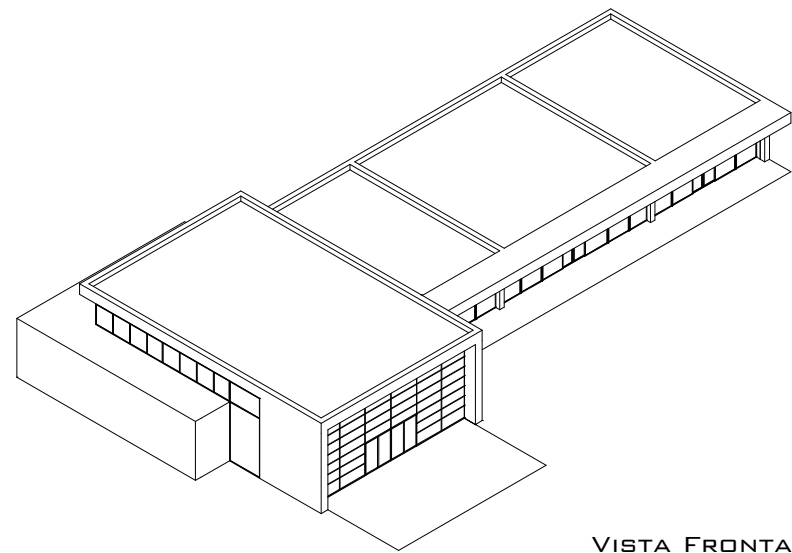
AXONOMETRIA GENERAL

AMPLIACIONES DEL PROYECTO

ZONA PUBLICA

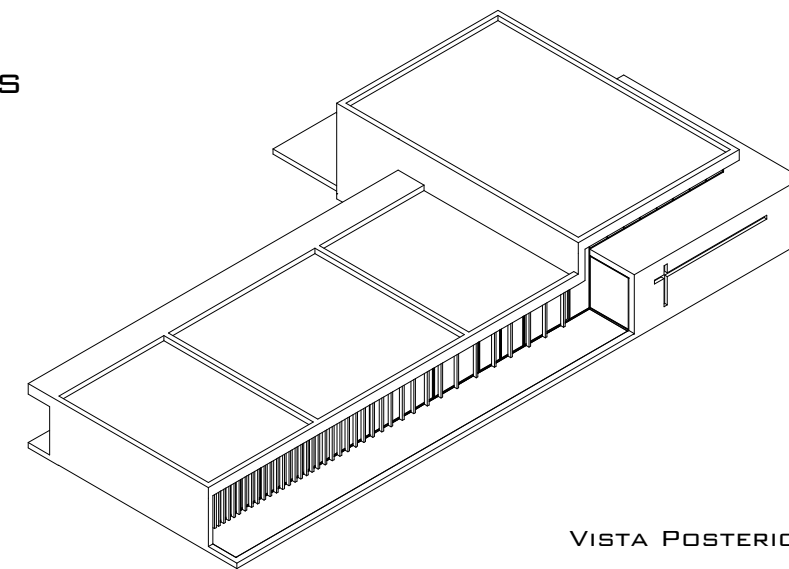


PLANTA BAJA
ESC. 1:250



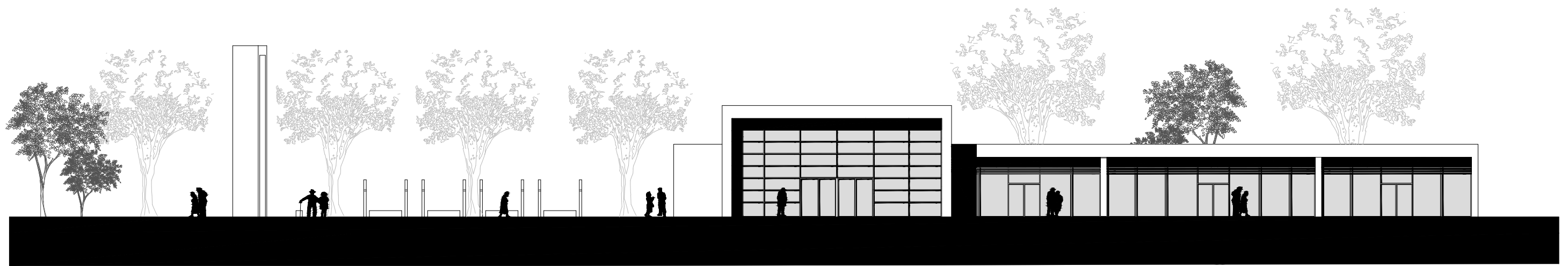
VISTA FRONTAL

AXONOMETRIAS

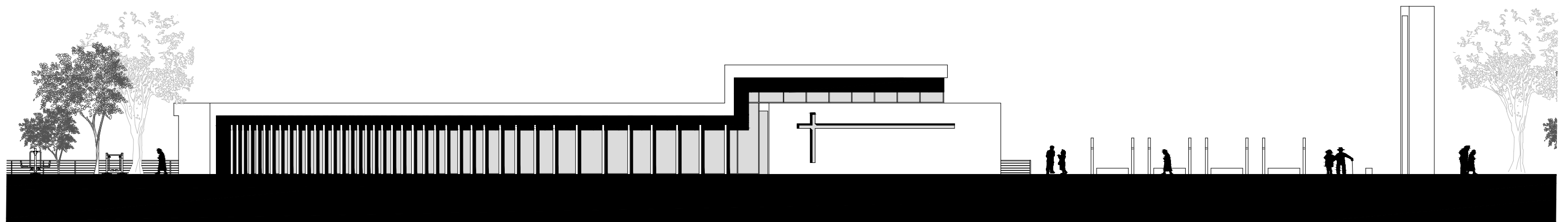


VISTA POSTERIOR

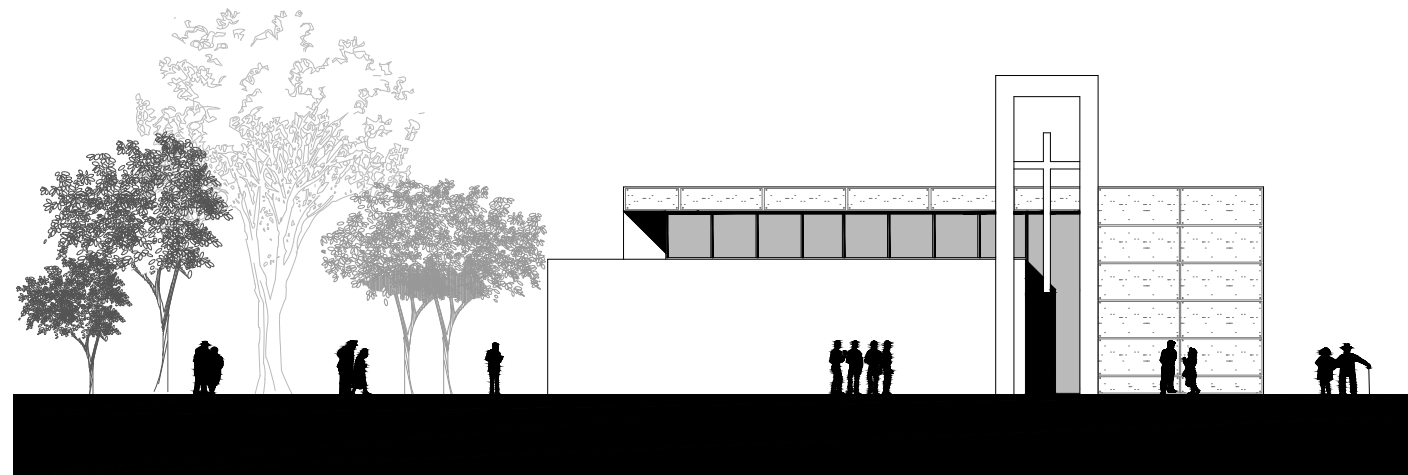
ZONA DE TALLERES Y CAPILLA



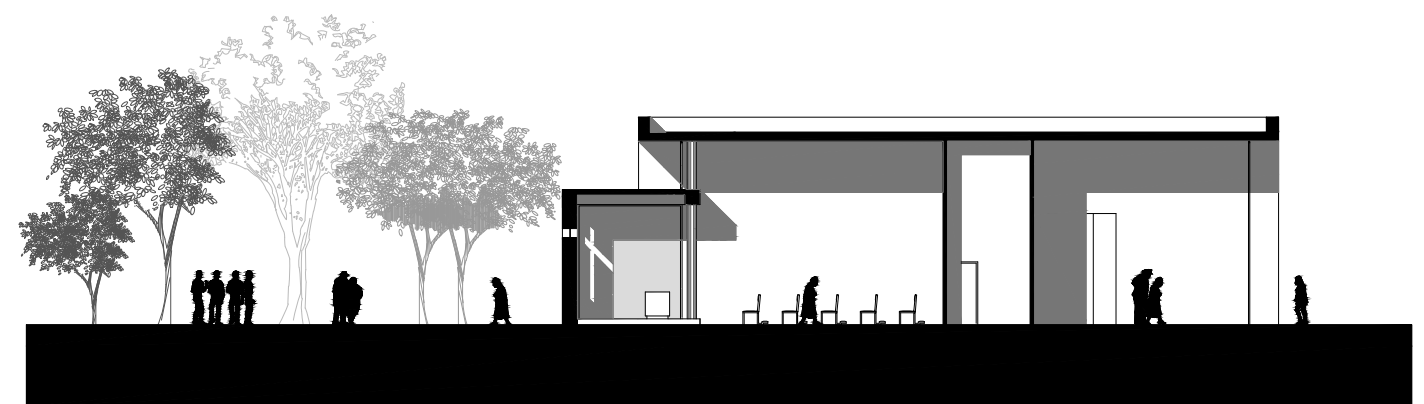
FACHADA FRONTAL
ESC. 1:250



FACHADA POSTERIOR
ESC. 1:250

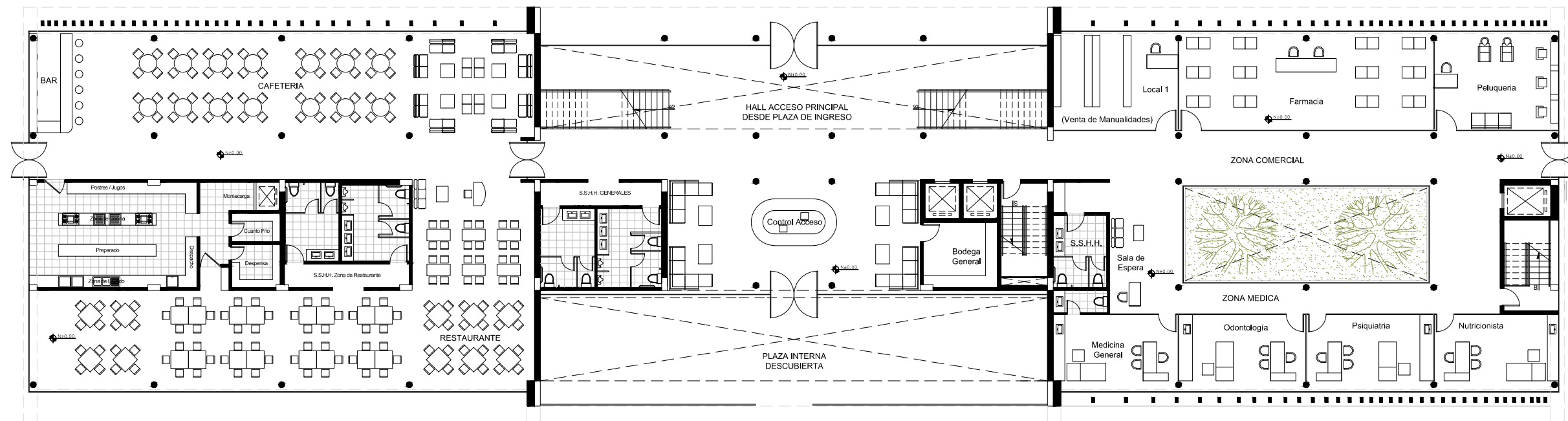


FACHADA LATERAL
ESC. 1:250

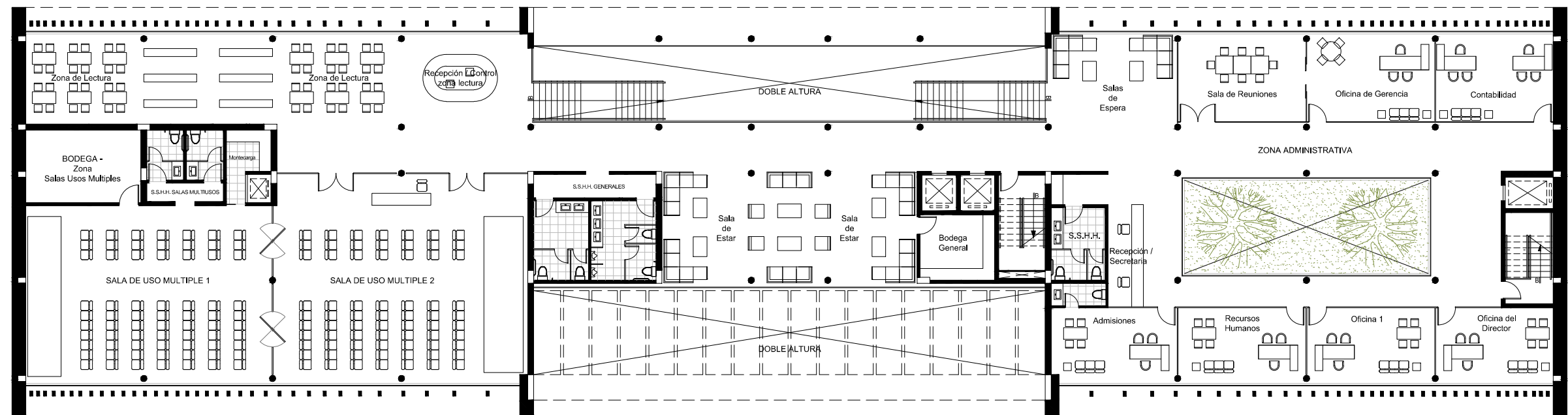


CORTE TRANSVERSAL
ESC. 1:250

ZONA DE TALLERES Y CAPILLA

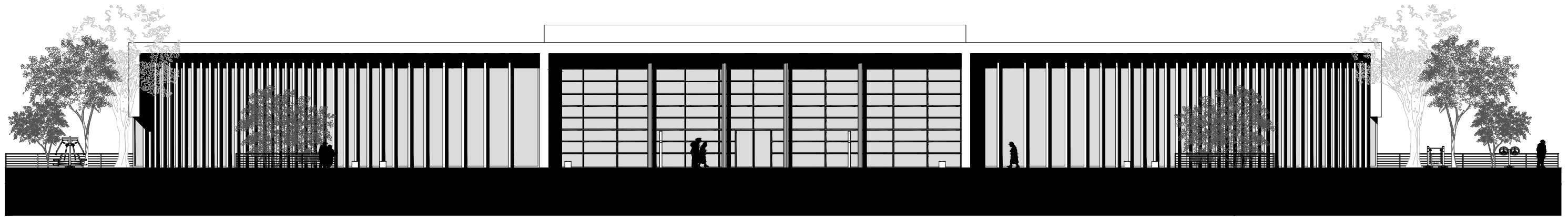


PLANTA BAJA
ESC. 1:250

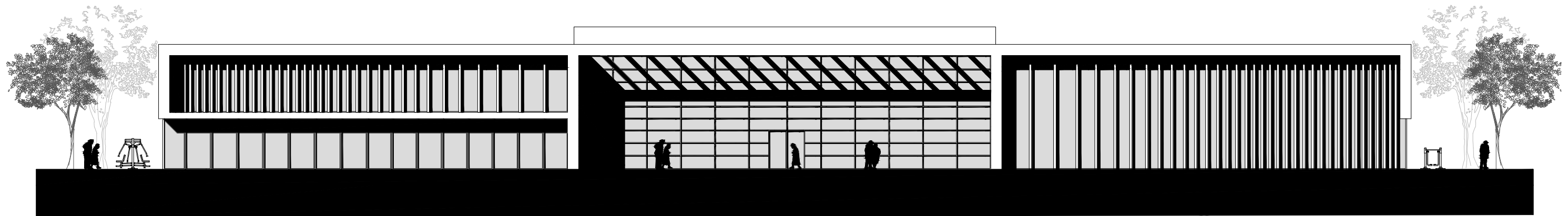


PLANTA ALTA
ESC. 1:250

HALL PRINCIPAL Y SERVICIOS



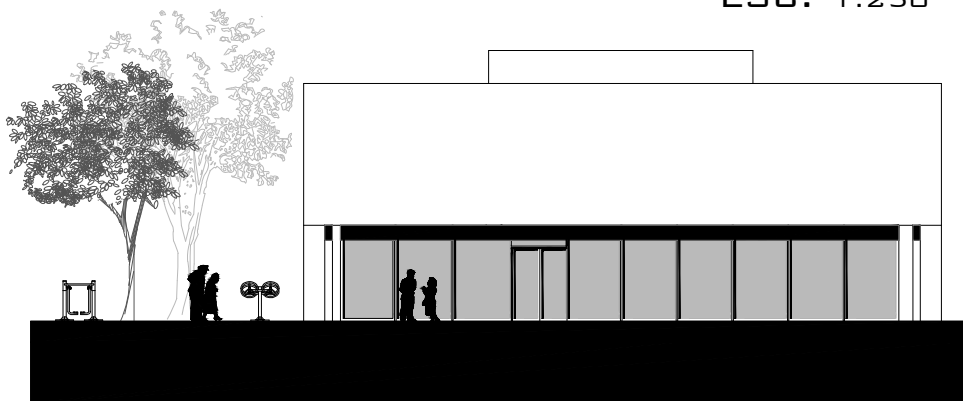
FACHADA FRONTAL
ESC. 1:250



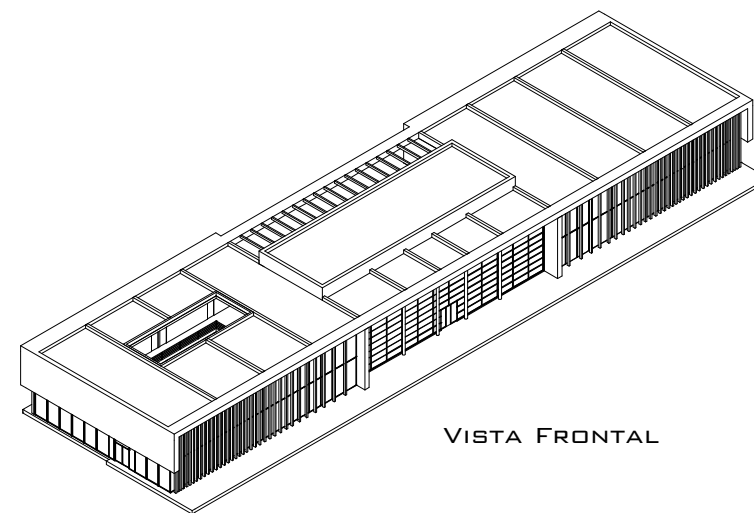
FACHADA POSTERIOR
ESC. 1:250



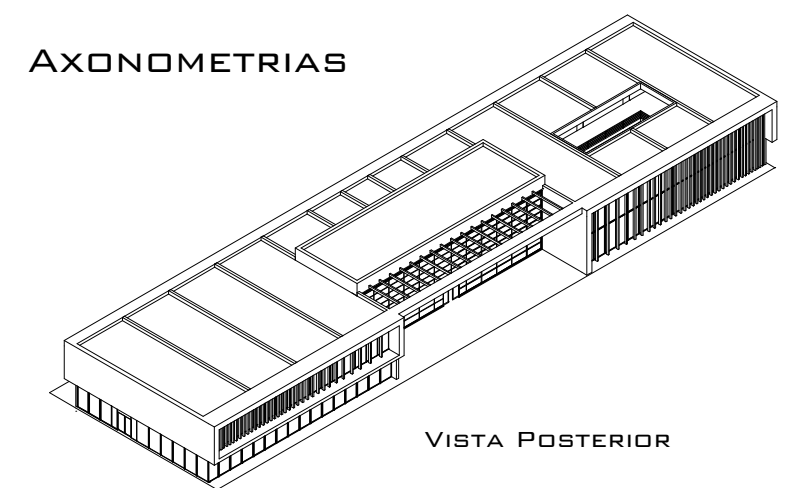
CORTE TRANSVERSAL
ESC. 1:250



FACHADA LATERAL
ESC. 1:250



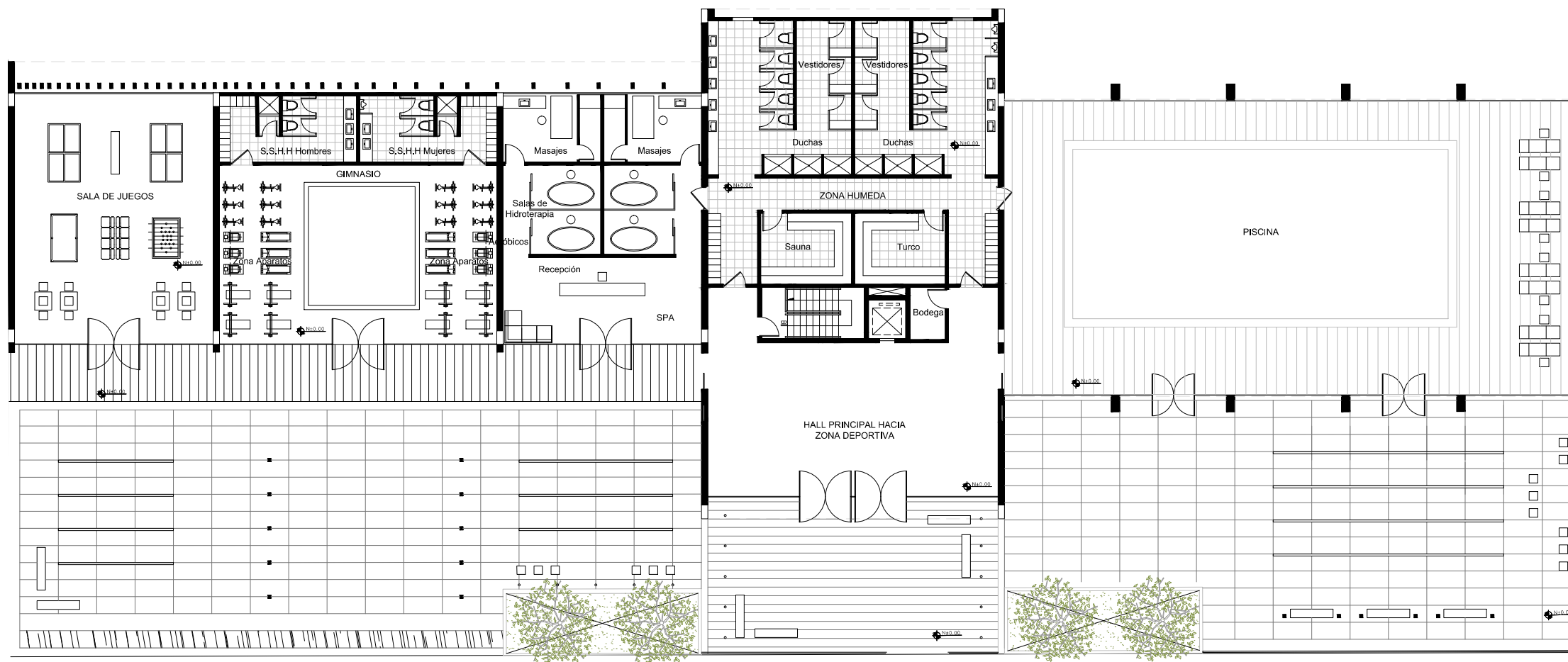
VISTA FRONTAL



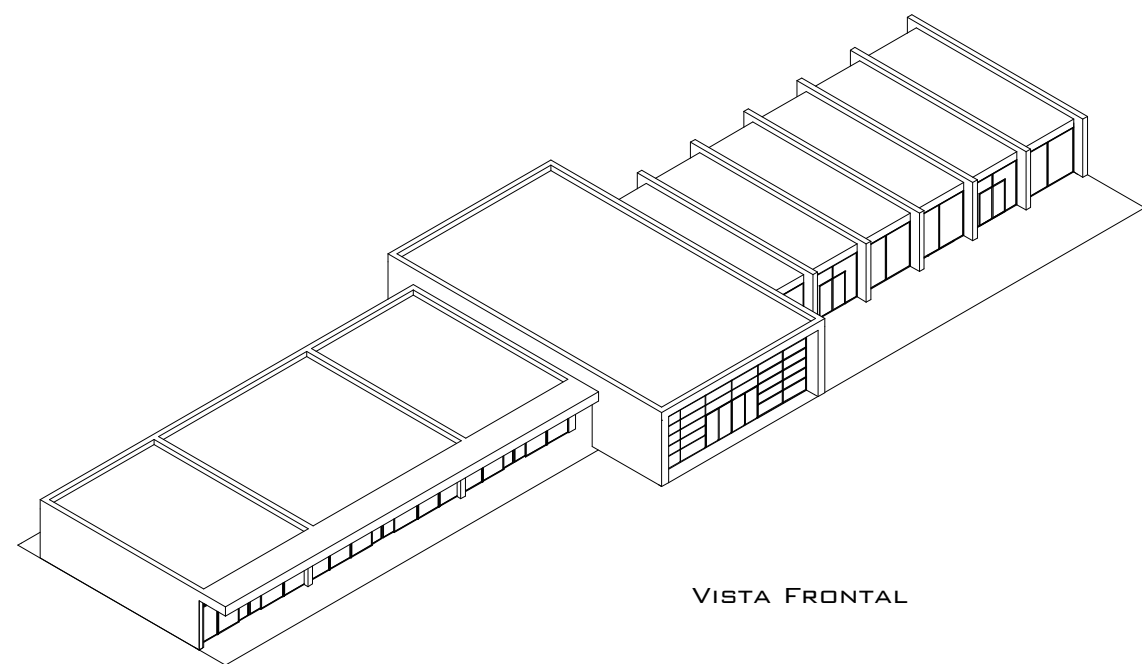
AXONOMETRIAS

VISTA POSTERIOR

HALL PRINCIPAL Y SERVICIOS

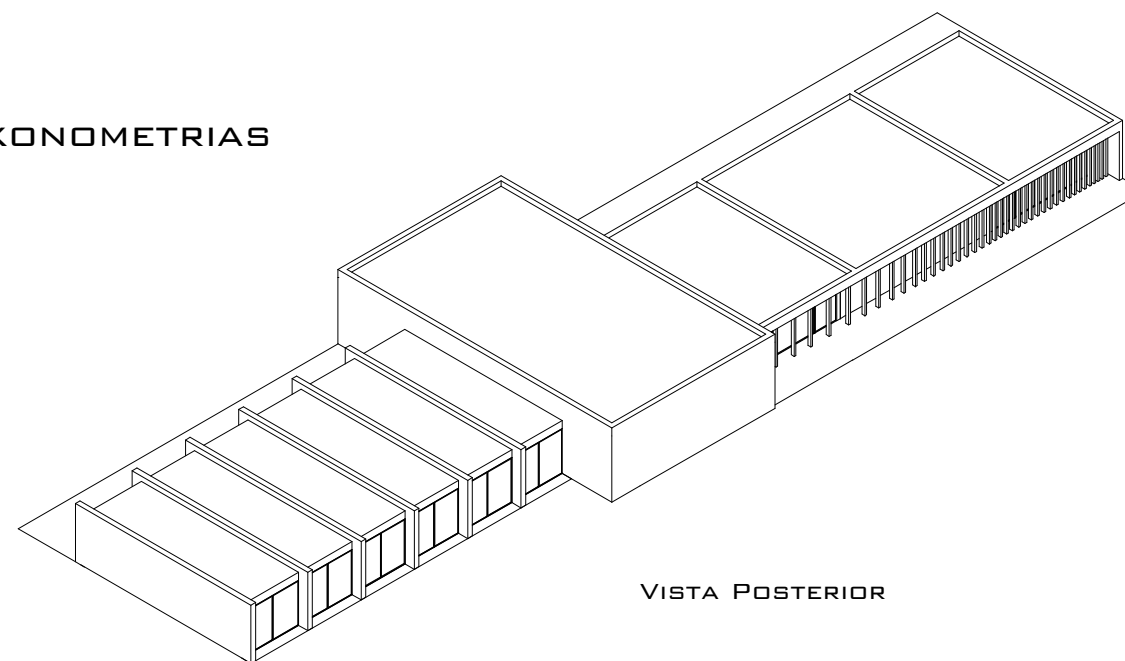


PLANTA BAJA
ESC. 1:250



VISTA FRONTAL

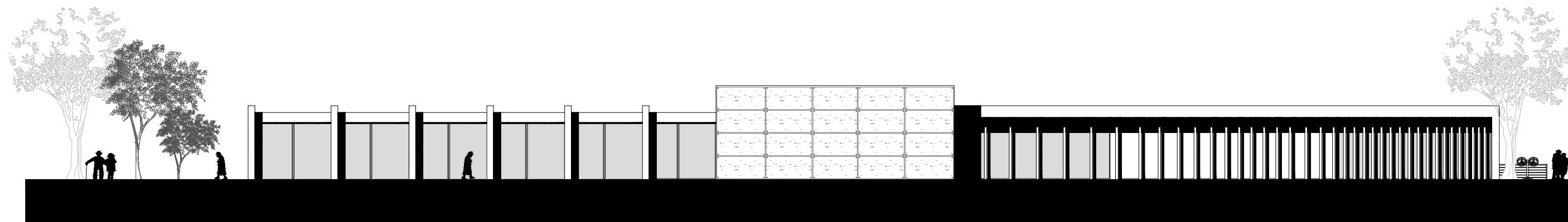
AXONOMETRIAS



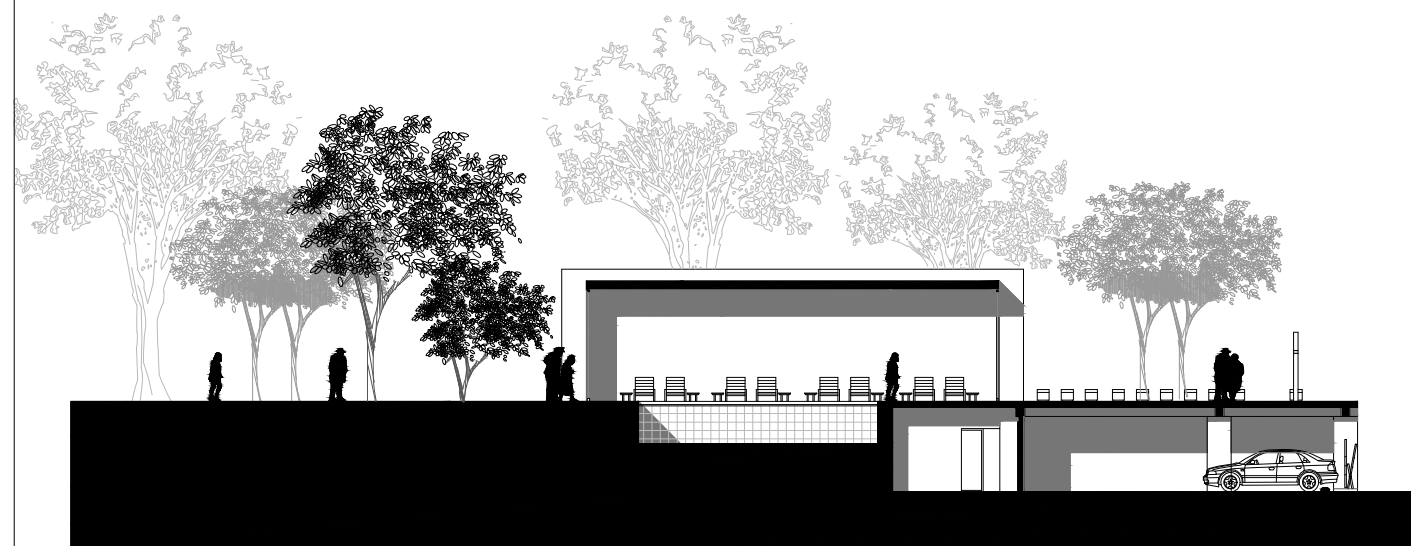
VISTA POSTERIOR



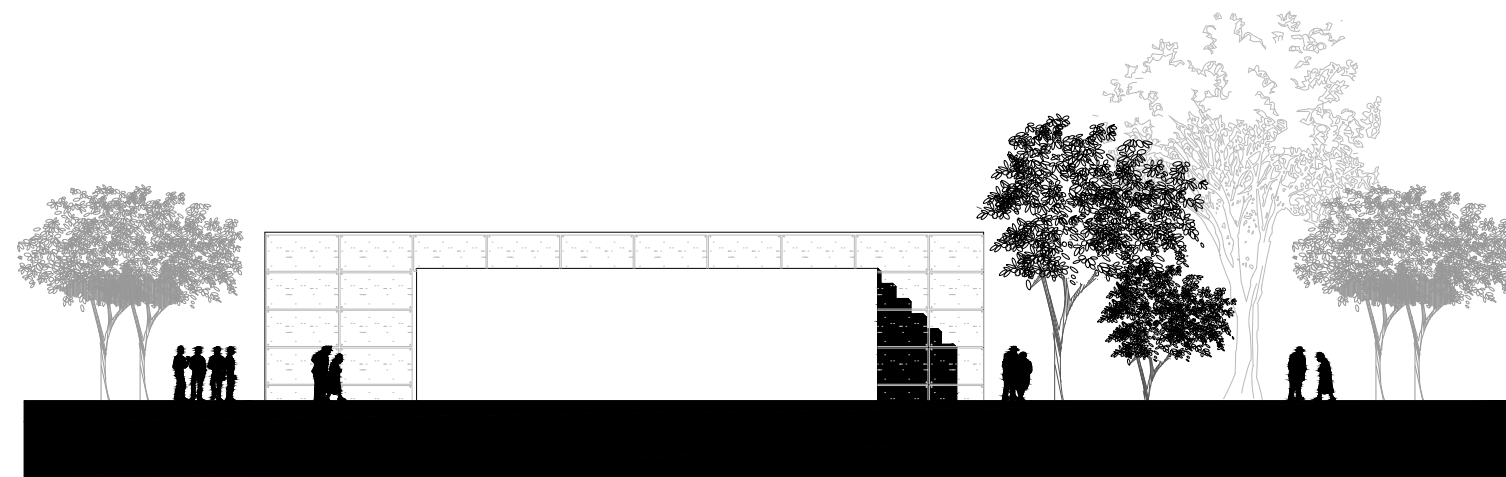
FACHADA FRONTAL
ESC. 1:250



FACHADA POSTERIOR
ESC. 1:250



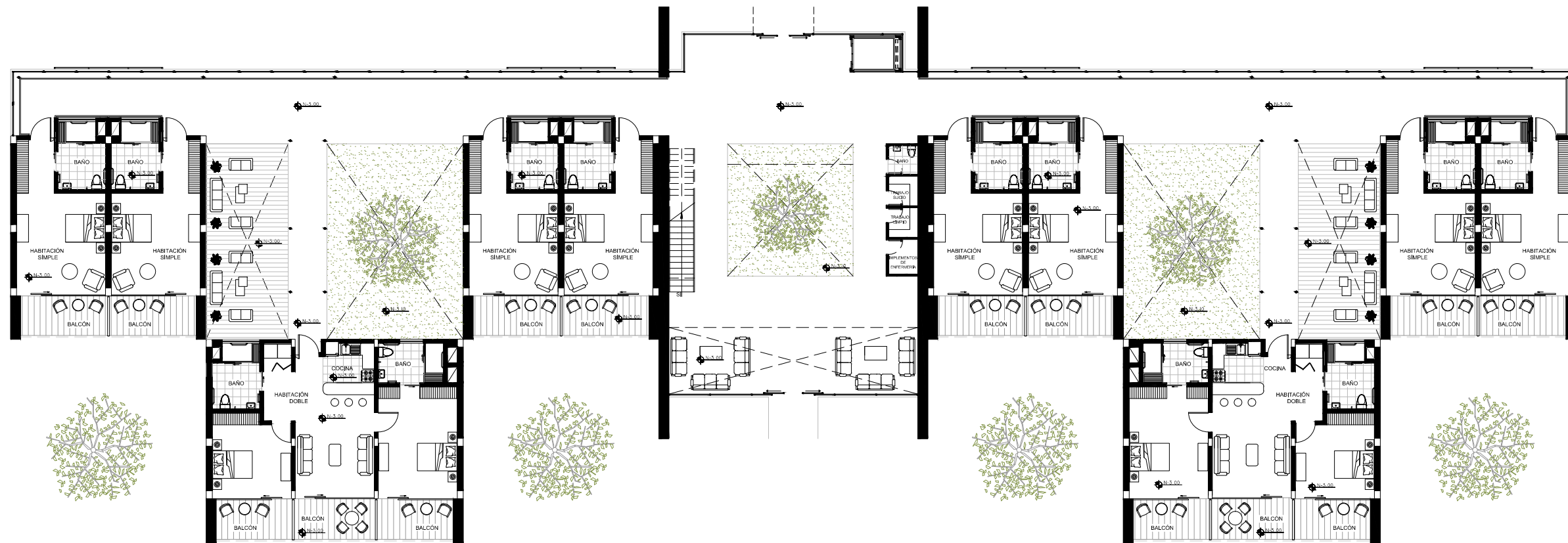
CORTE TRANSVERSAL
ESC. 1:250



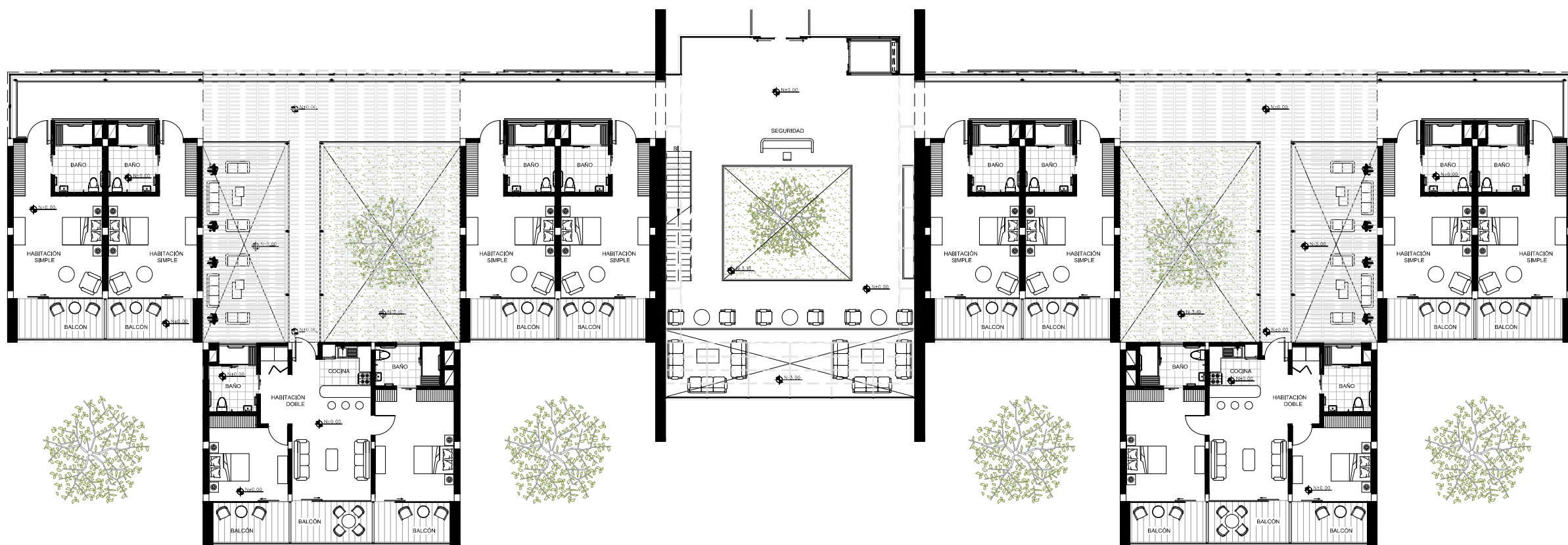
FACHADA LATERAL
ESC. 1:250

SALON DE JUEGOS Y ZONA DEPORTIVA

ZONA PRIVADA

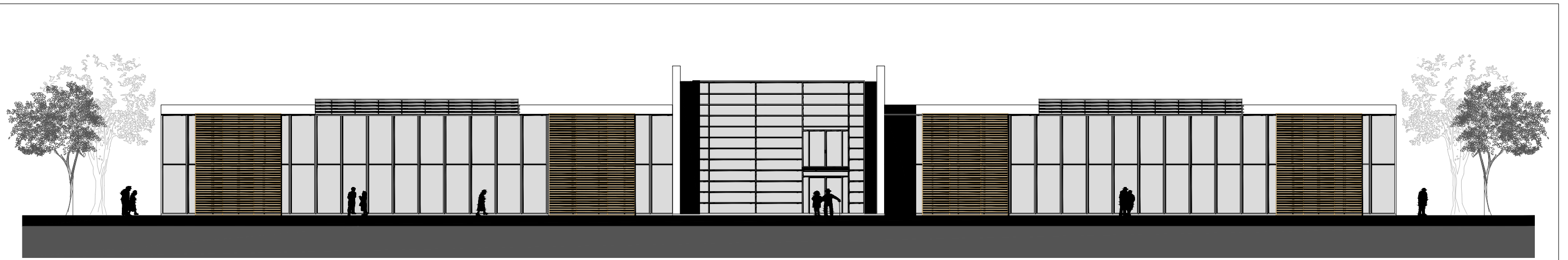


PLANTA BAJA
ESC. 1:250

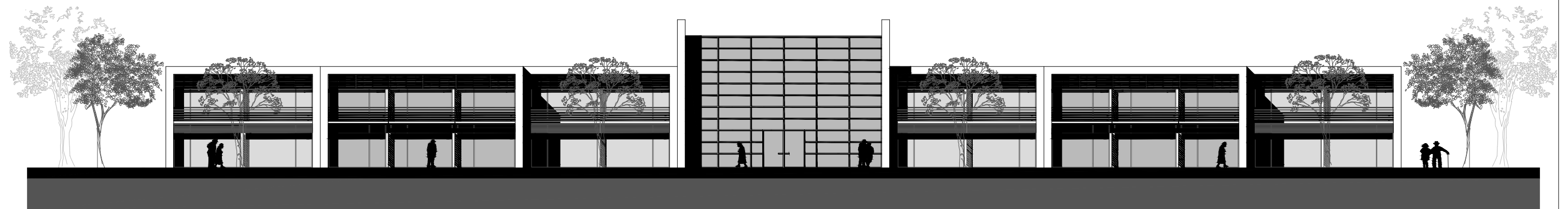


PLANTA ALTA
ESC. 1:250

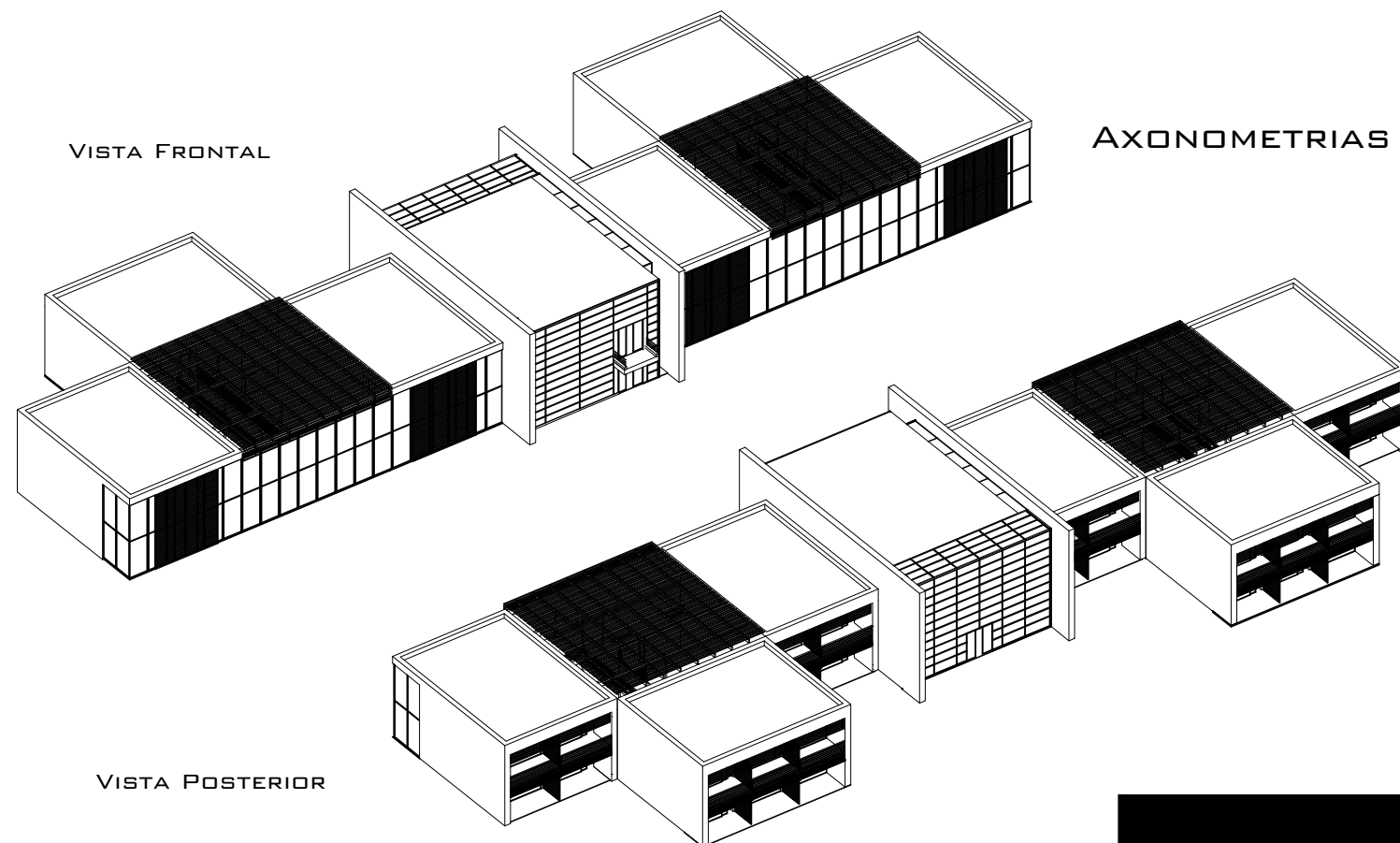
MODULO DE VIVIENDA 1



FACHADA FRONTAL
ESC. 1:250



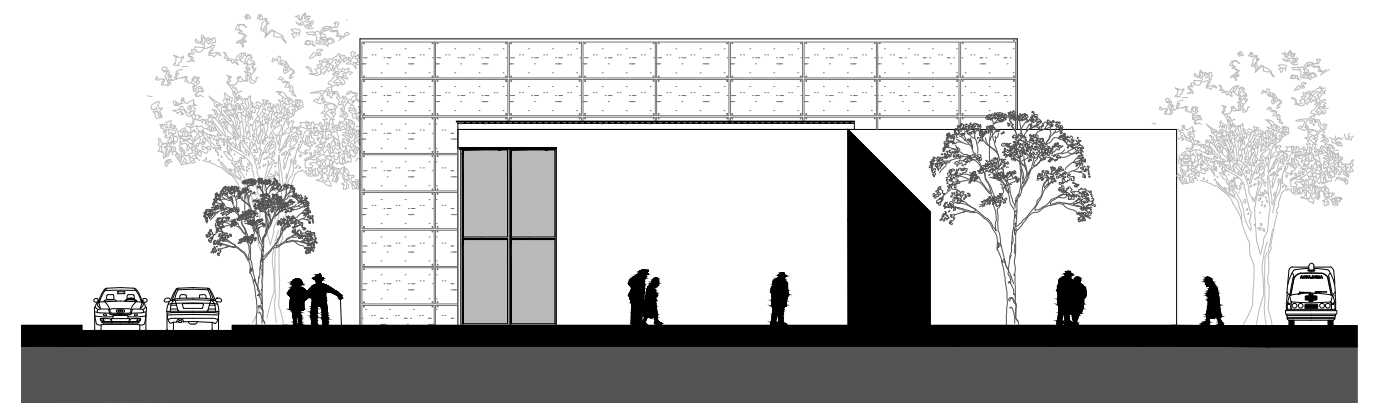
FACHADA POSTERIOR
ESC. 1:250



VISTA FRONTAL

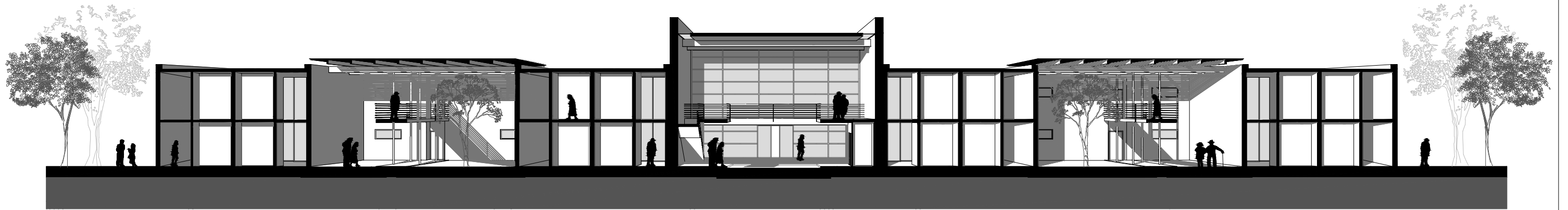
AXONOMETRIAS

VISTA POSTERIOR

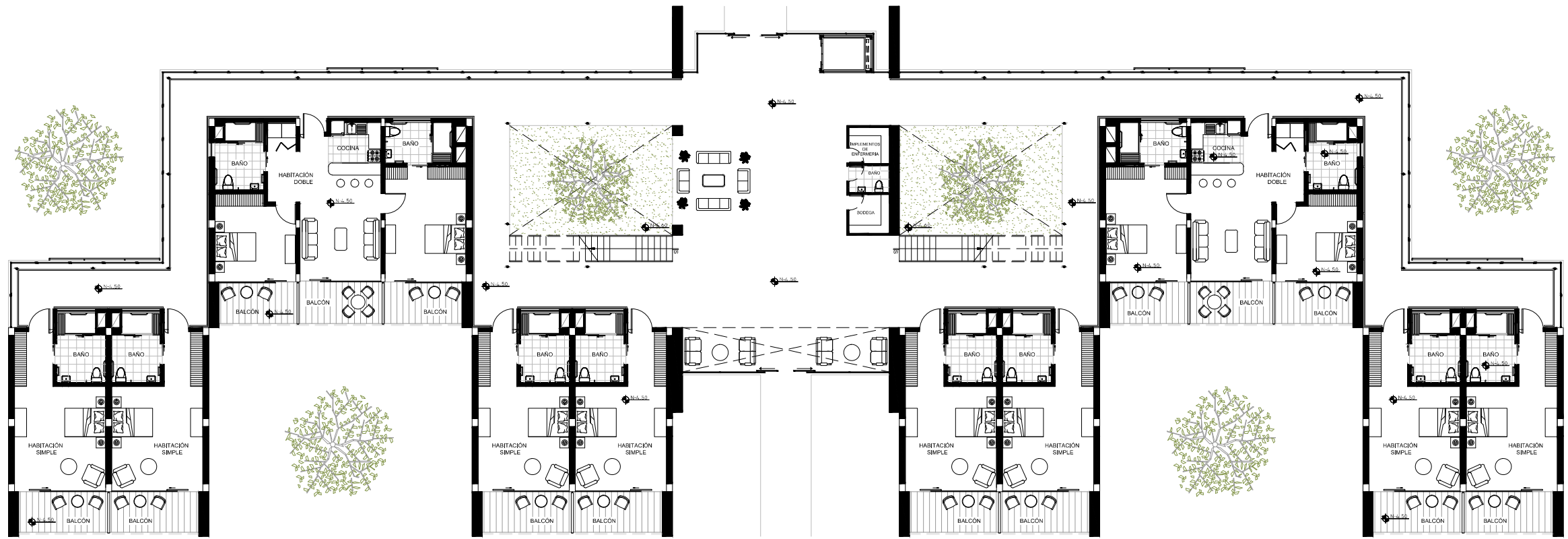


FACHADA LATERAL
ESC. 1:250

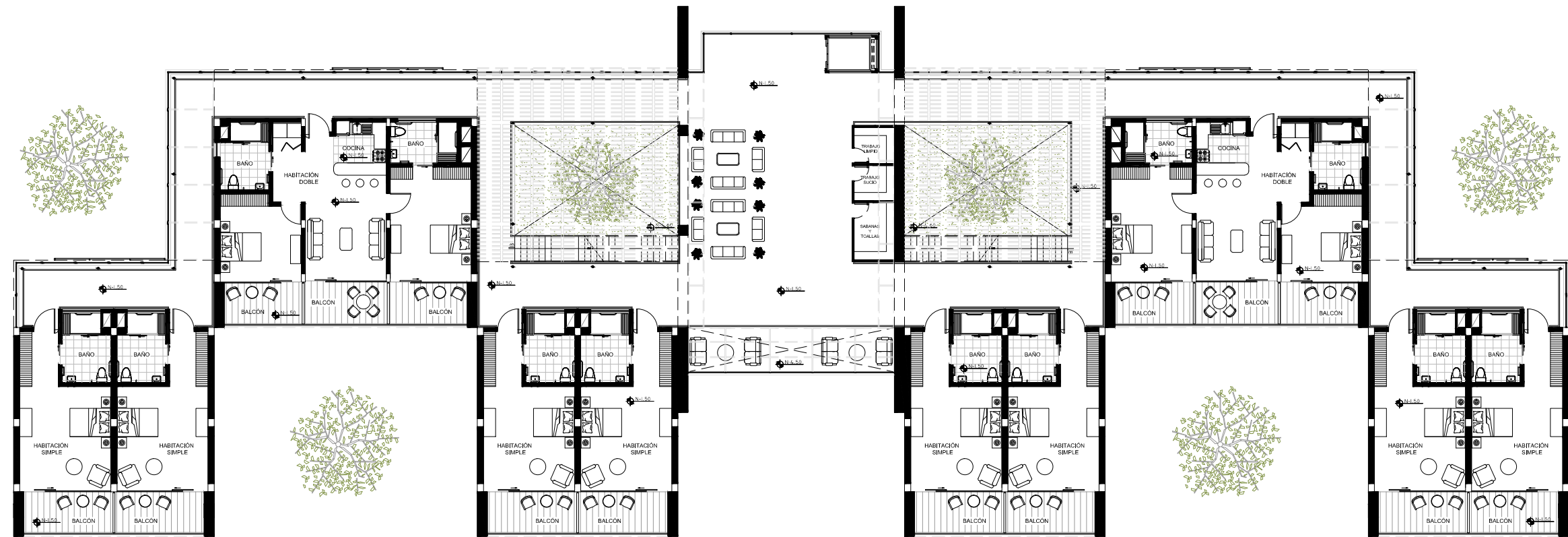
MODULO DE VIVIENDA 1



CORTE FUGADO
ESC. 1:250

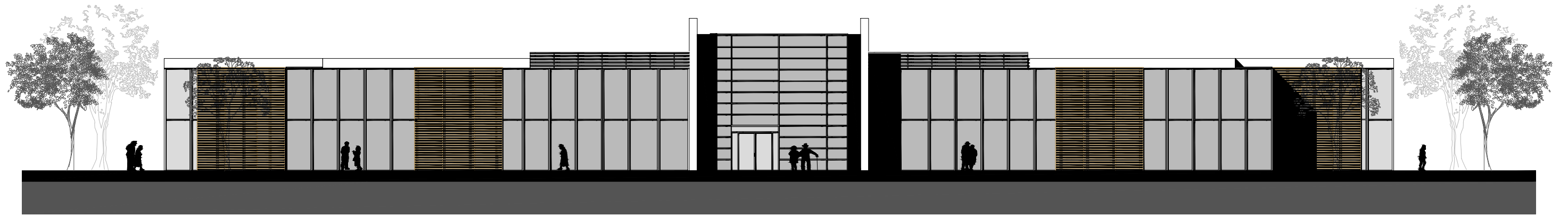


PLANTA BAJA
ESC. 1:250

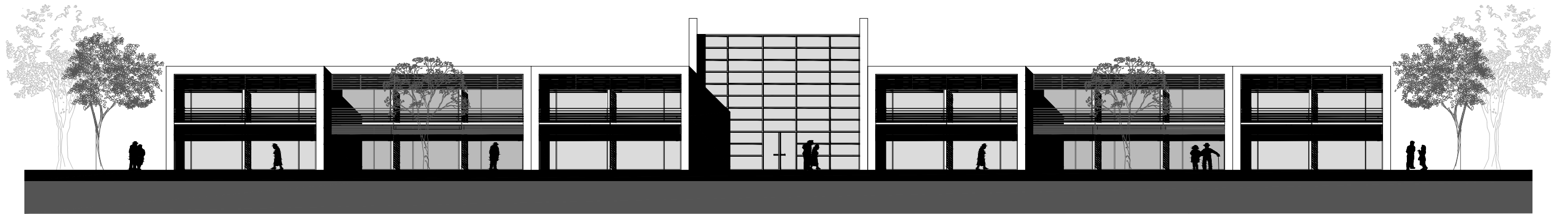


PLANTA ALTA
ESC. 1:250

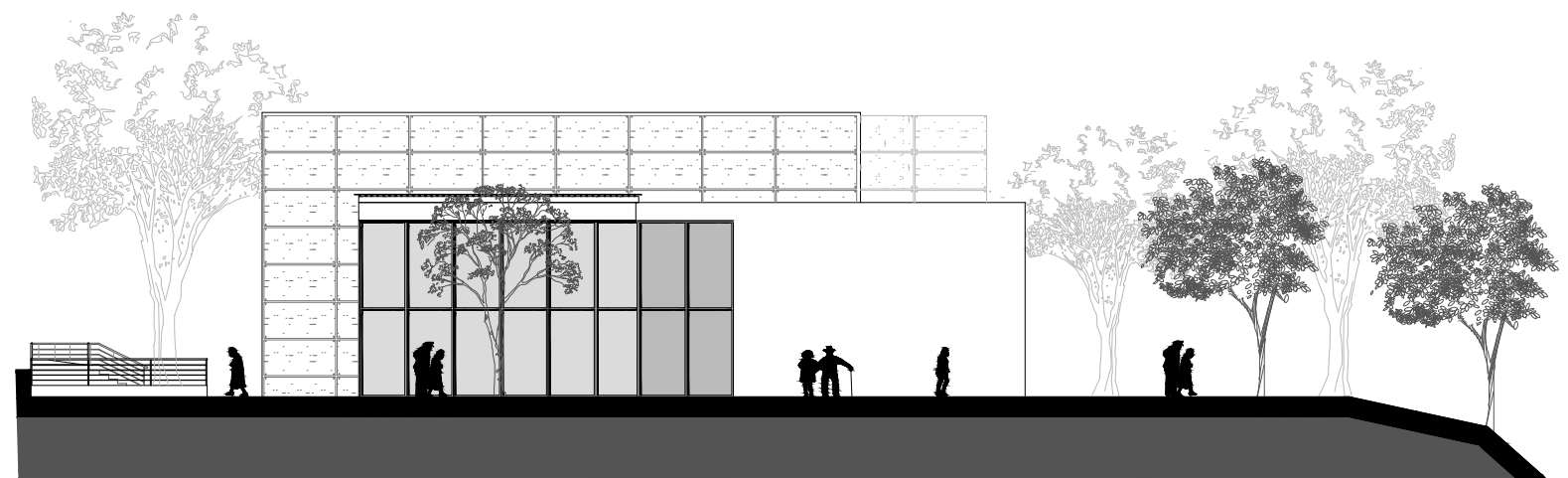
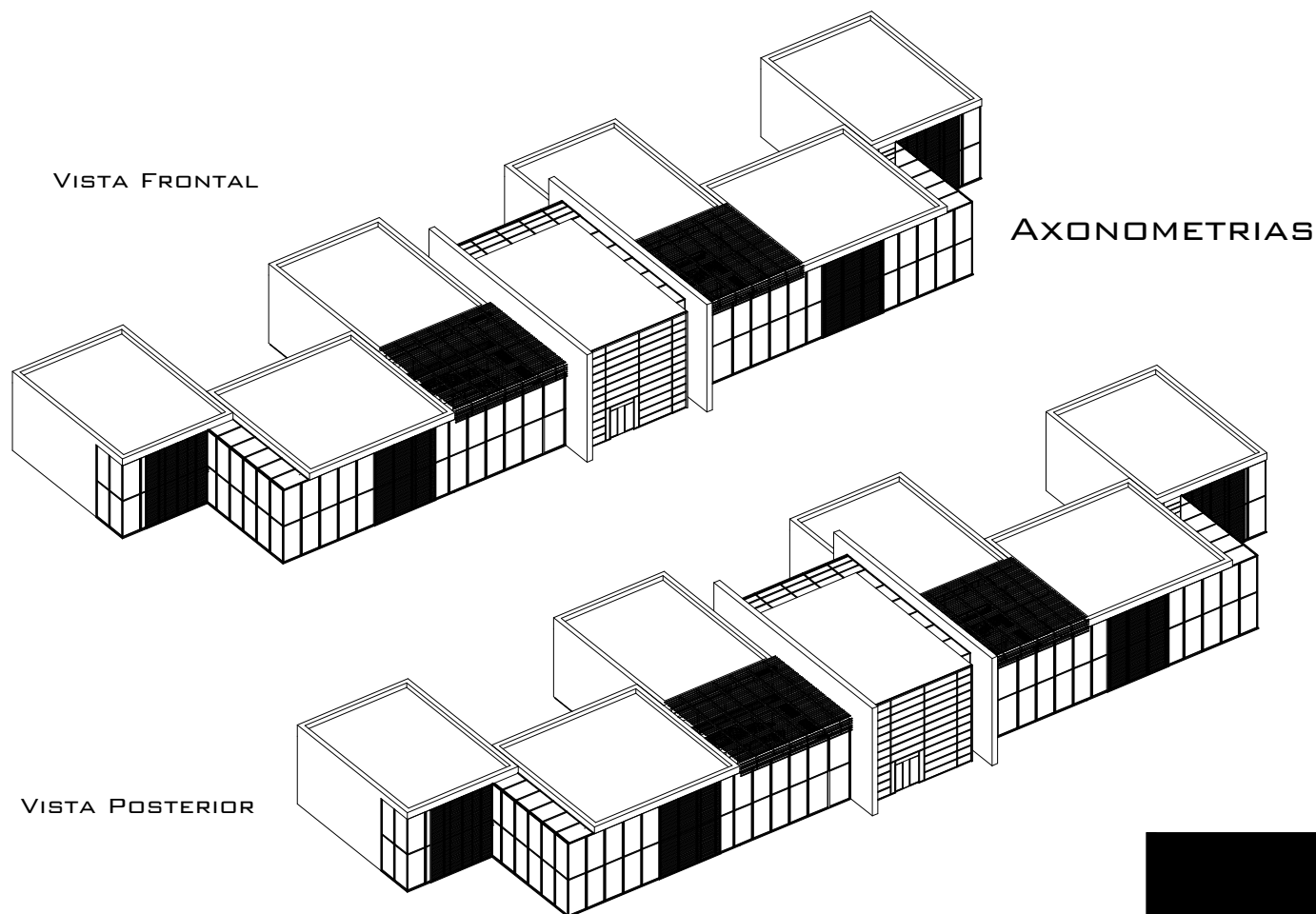
MODULO DE VIVIENDA 2



FACHADA FRONTAL
ESC. 1:250



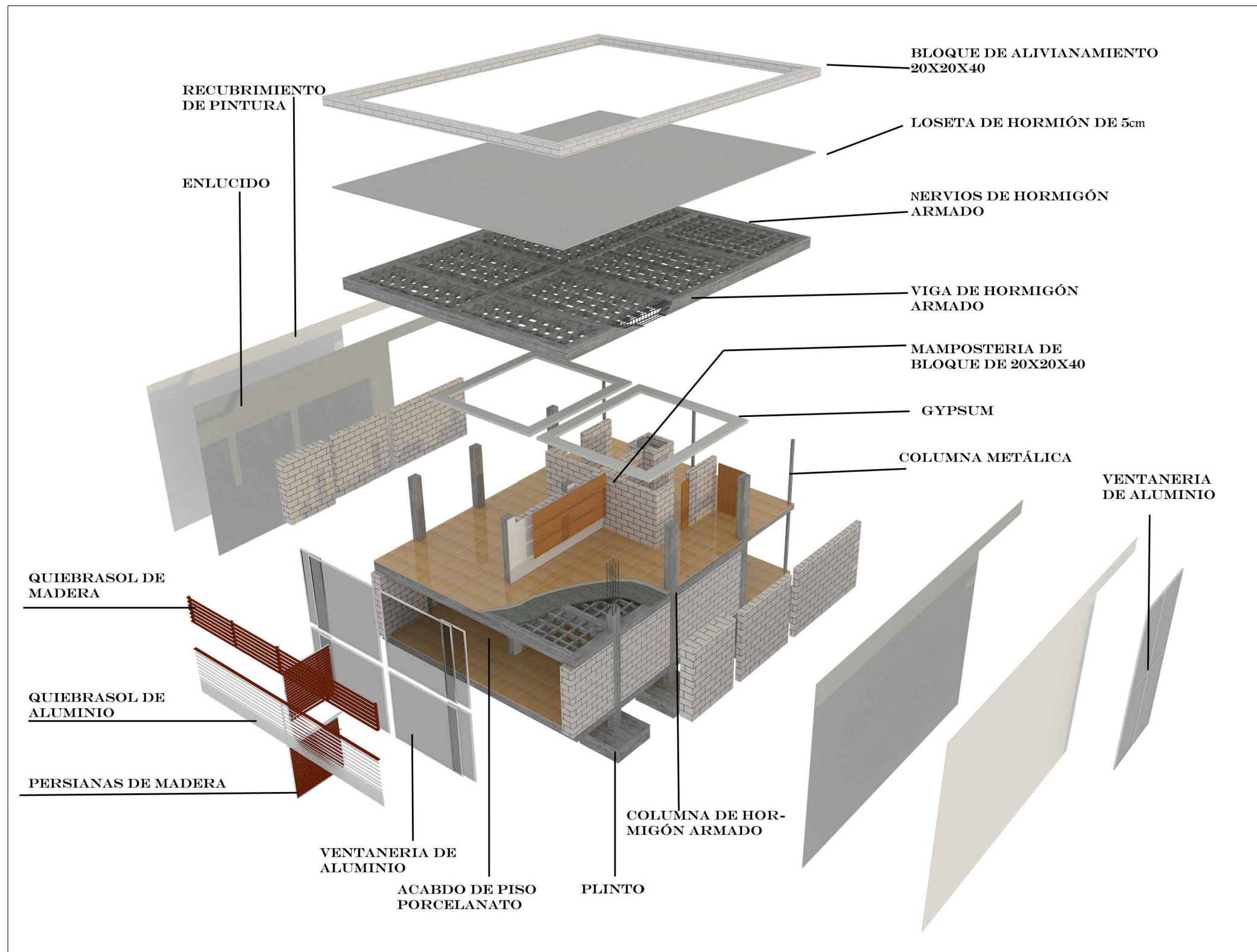
FACHADA FRONTAL
ESC. 1:250

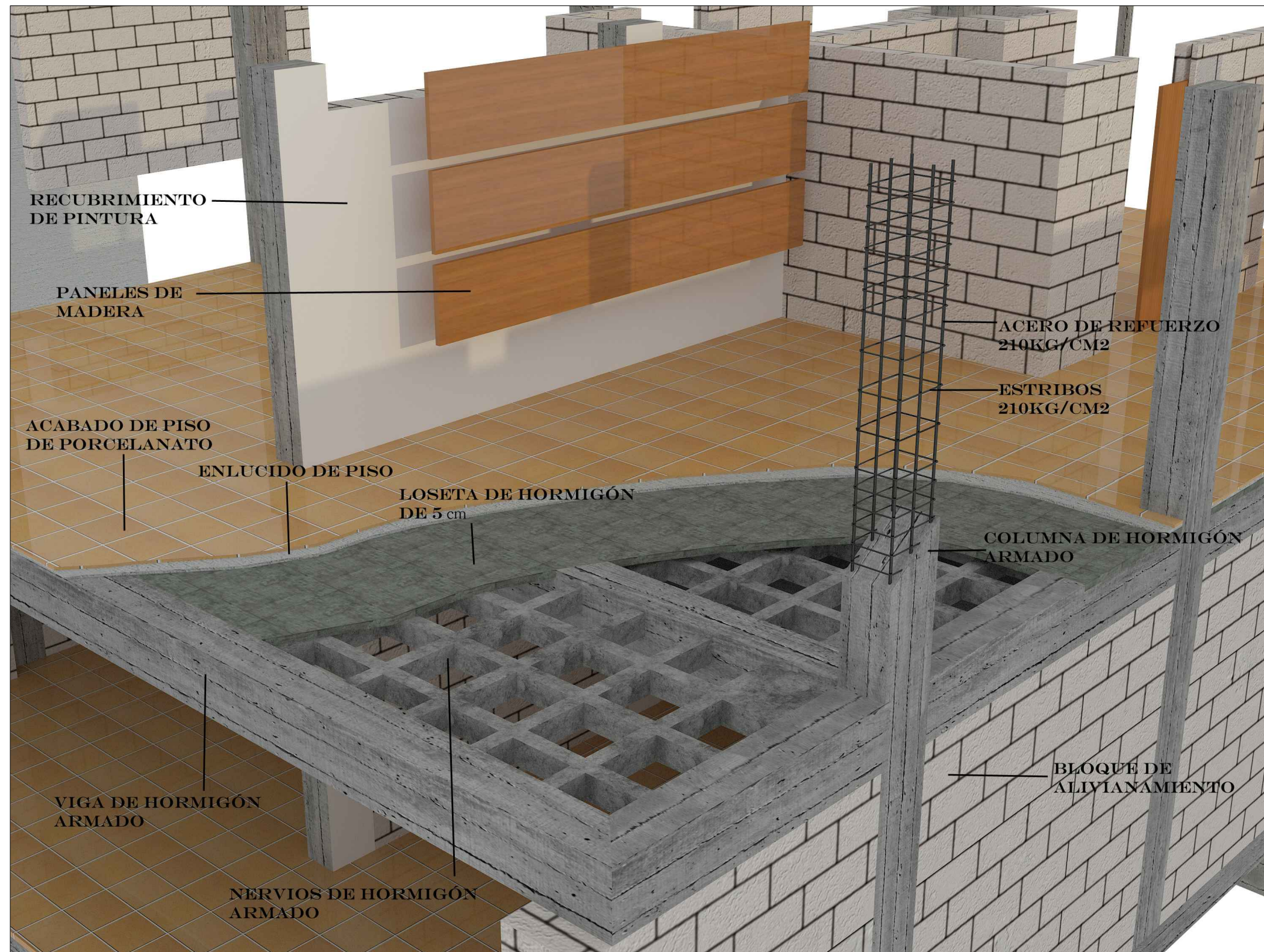


FACHADA LATERAL
ESC. 1:250

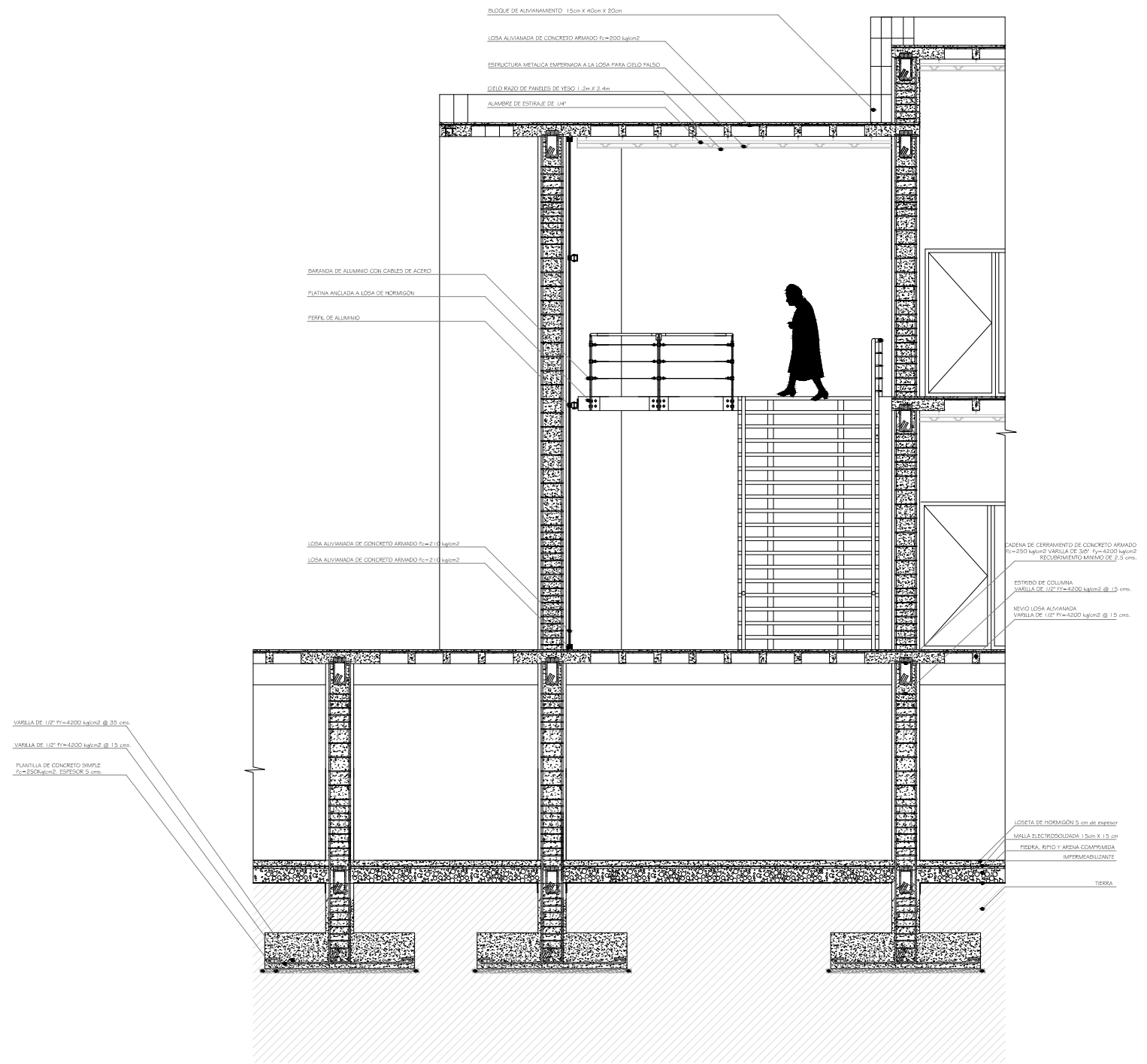
MODULO DE VIVIENDA 2

**AXONOMETRIA EXPLOTADA Y
DETALLES CONSTRUCTIVOS**

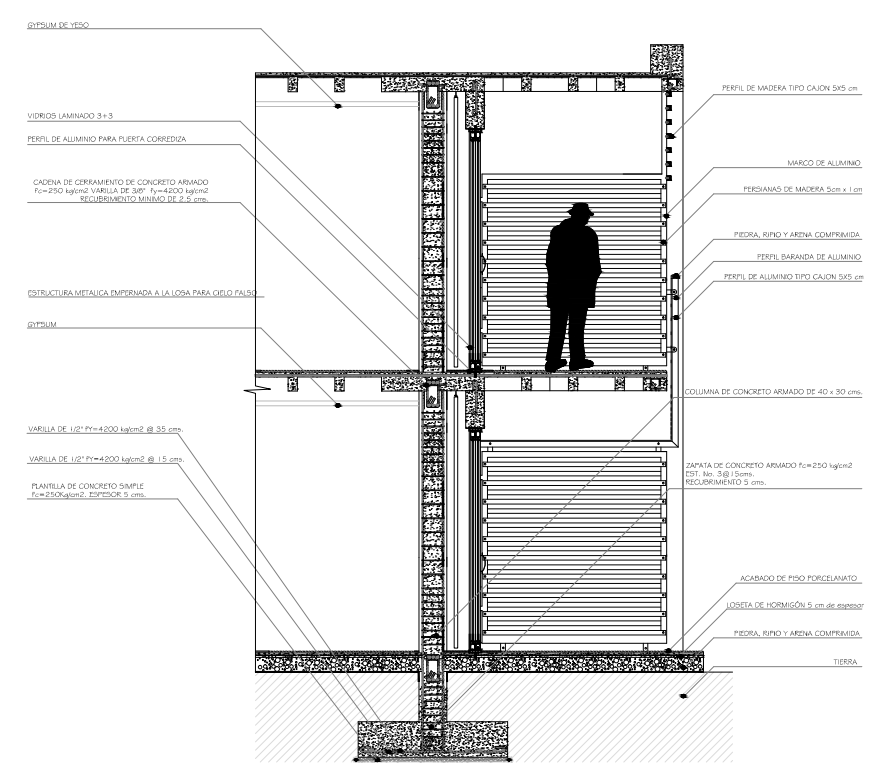




DETALLE CONSTRUCTIVO DE LOSA Y COLUMNAS



CORTE FACHADA - HALL PRINCIPAL
ESC. 1:75

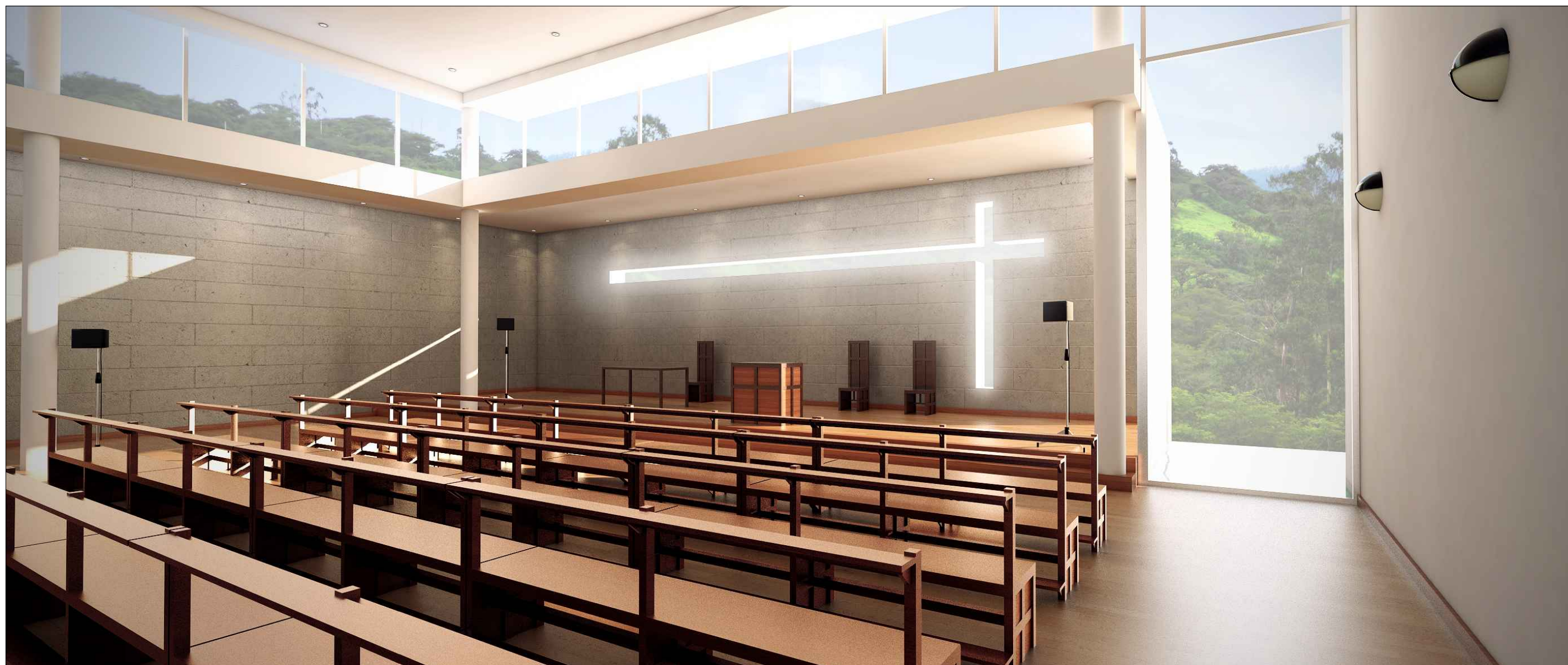


CORTE FACHADA - VIVIENDA (TERRAZA)
ESC. 1:75

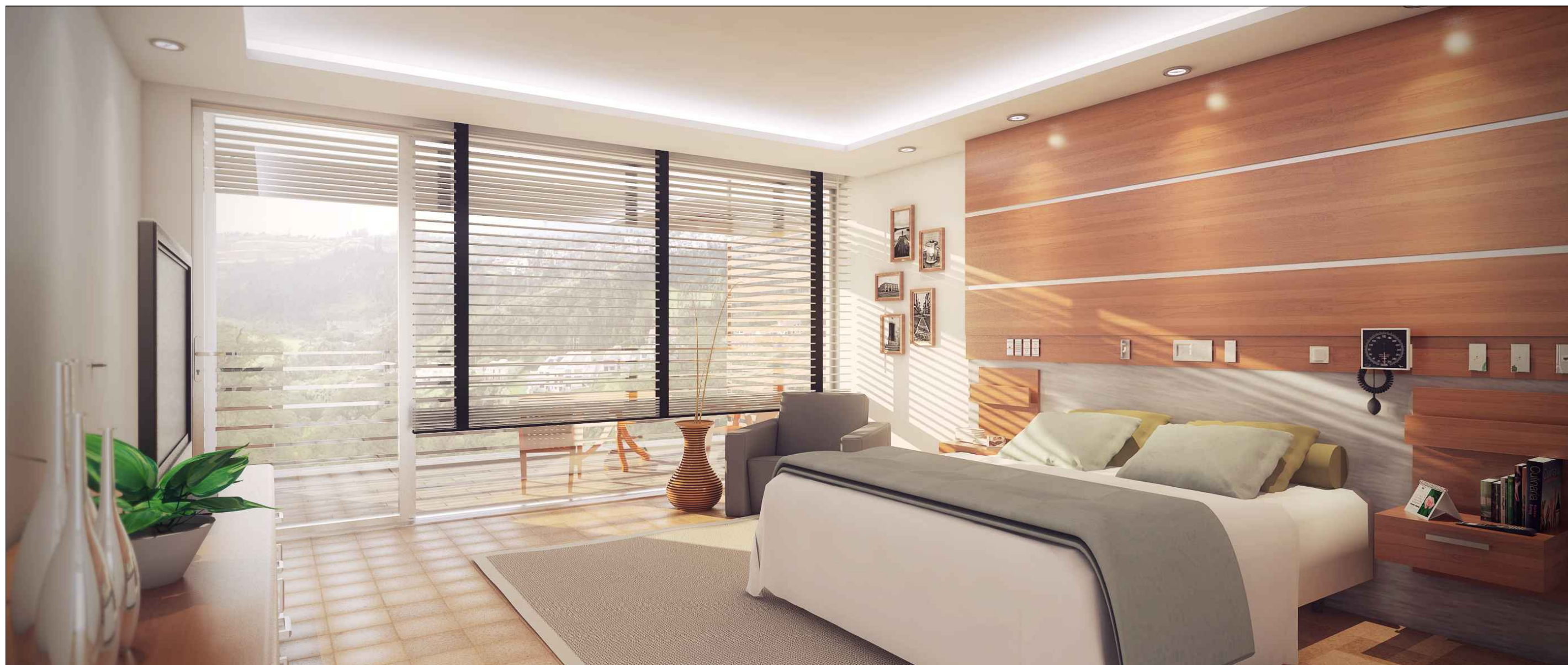
PERSPECTIVAS INTERIORES



HALL PRINCIPAL



CAPILLA



HABITACION SIMPLE



JARDIN INTERIOR EN MODULO DE VIVIENDA

PERSPECTIVAS EXTERIORES



PLAZA PRINCIPAL DE ACCESO



VISTA DEL MODULO DE VIVIENDA DESDE PLAZA PUBLICA



VISTA DE VIVIENDA, PAISAJE SENSORIAL Y JARDIN GERIATRICO



VISTA AEREA NOCTURNA DEL PROYECTO

8.3. IMAGENES DE MAQUETAS DE PRESENTACIÓN

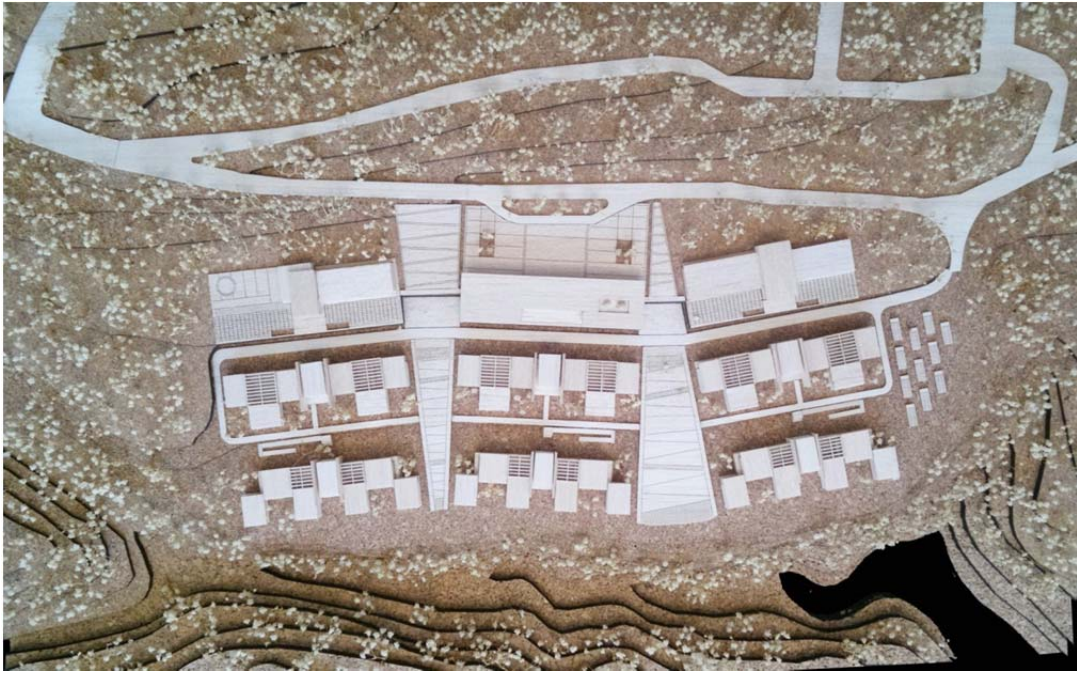


IMAGEN 88 - Fuente: Maqueta Contextual - Elaboración Personal.



IMAGEN 89 - Fuente: Maqueta Contextual - Elaboración Personal.

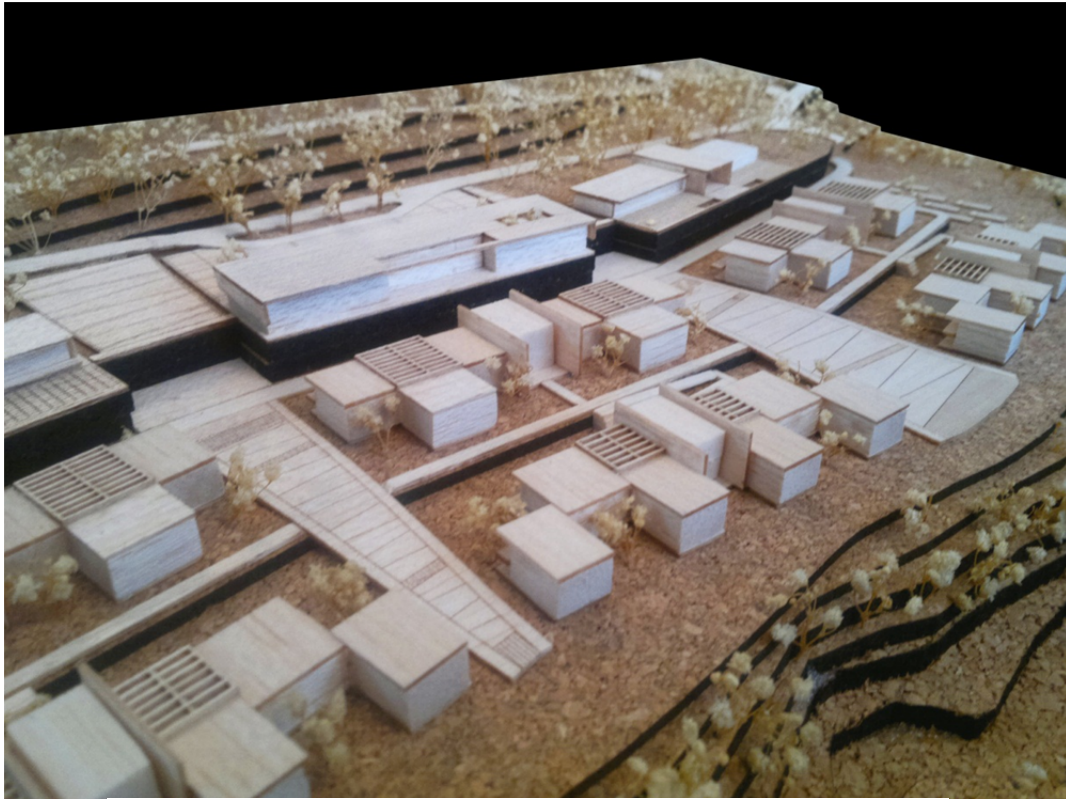


IMAGEN 90 - Fuente: Maqueta Contextual - Elaboración Personal.

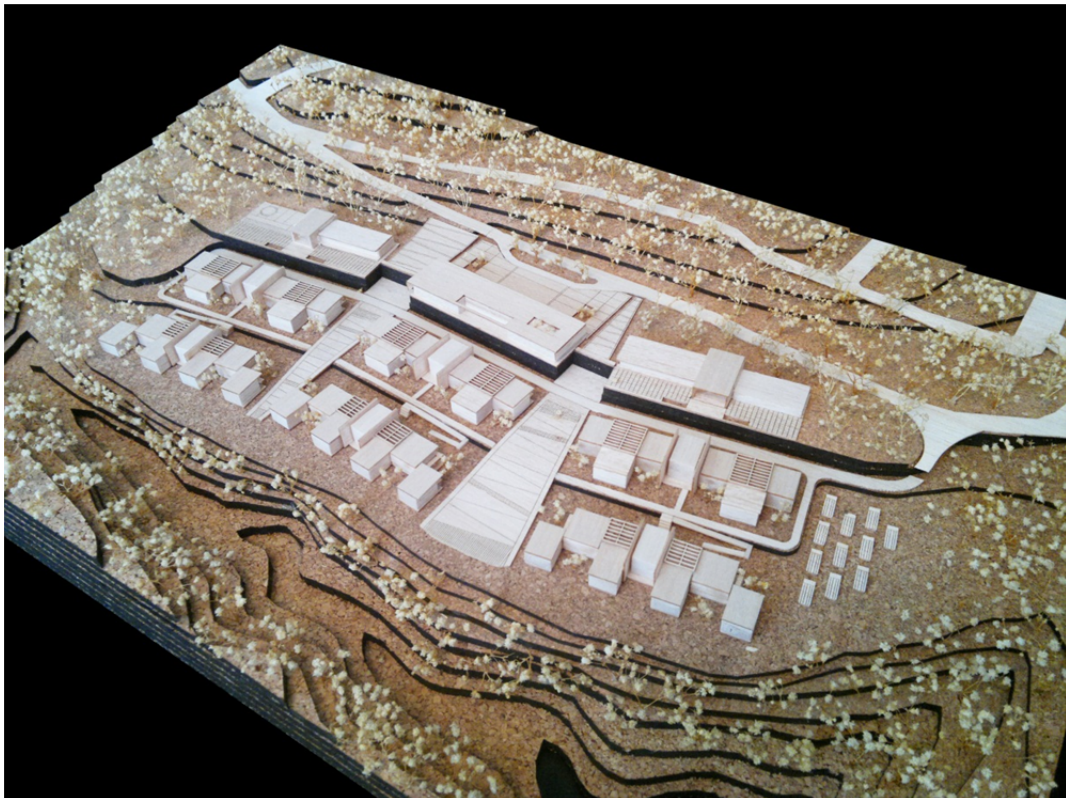


IMAGEN 91 - Fuente: Maqueta Contextual - Elaboración Personal.



IMAGEN 92 - Fuente: Maqueta Ampliación - Elaboración Personal.

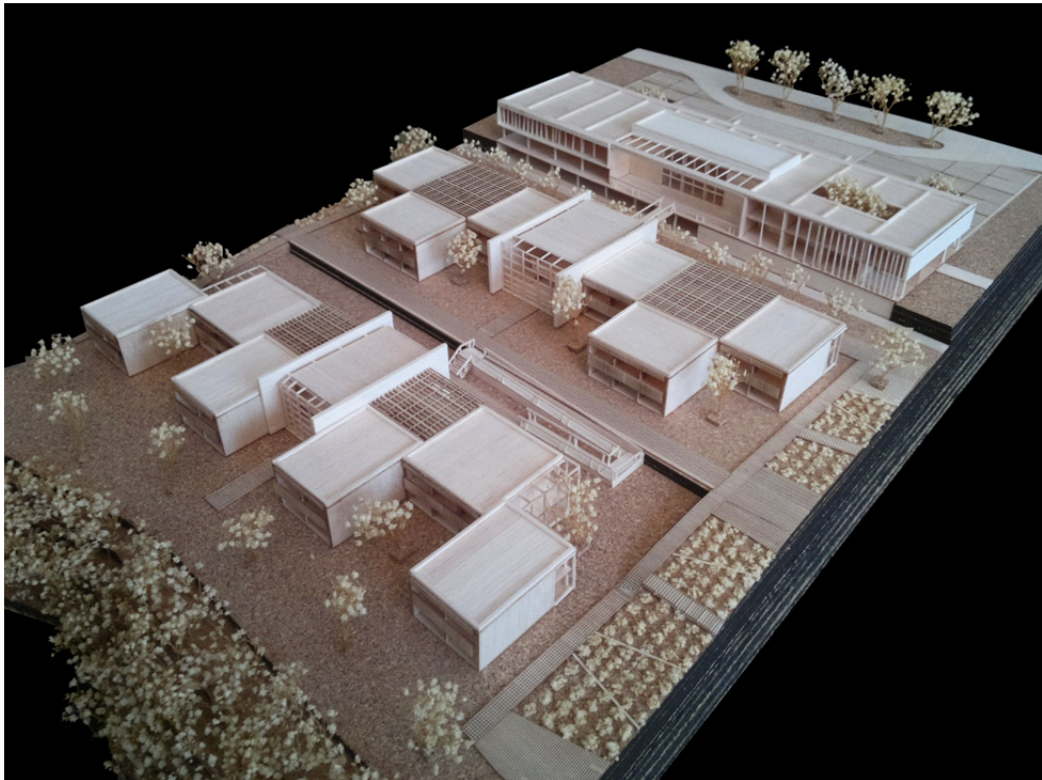


IMAGEN 93 - Fuente: Maqueta Ampliación - Elaboración Personal.



IMAGEN 94 - Fuente: Maqueta Ampliación - Elaboración Personal.



IMAGEN 95 - Fuente: Maqueta Ampliación - Elaboración Personal.