

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**Puerta Contemporánea al Centros Histórico de Quito: Espacio vs. Lugar**

**Pedro Pablo Camacho Villavicencio**

Patricio Endara, Arq, Director de Tesis.

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de Arquitecto

Quito, Febrero 2013

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art.144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

-----

Nombre: Pedro Pablo Camacho Villavicencio

C. I.: 1715958953

Fecha: Febrero 2013

Universidad San Francisco de Quito  
Colegio de Arquitectura

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

“Puerta Contemporánea al Centro Histórico”

**Pedro Camacho**

Patricio Endara, Arq.  
Director de Tesis



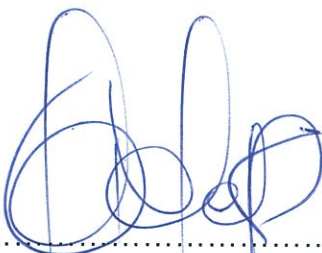
.....

Kerry Sandoval, Arq.  
Miembro del Comité de Tesis




.....

Raúl Yépez, Arq.  
Miembro del Comité de Tesis



.....

Diego Oleas Serrano, Arq.  
Decano del Colegio



.....

Quito, 11 de junio de 2012

**Dedicación:**

A mi mamá.

**Agradecimientos:**

Principalmente a mi mamá, tío y papá! También agradezco a mis hermanos Carlos, Paulina y Nicolette, a mis grandes amigos Esteban y Nicolás, como también a todos los demás amigos que me acompañaron en los estudios de esta gran carrera: Vanessa, David, Eleonora, Ana, Henry, Claudio, Daniela, Esteban, Mayer, Claudia, Flowers, Carlita, Salome, Felipe, Ely, Bob, Nataly, Mono y Daza. Y finalmente, pero no menos importante, a mí mismo, Gracias!

## Resumen

En el campo de la arquitectura desde siempre ha existido en las edificaciones una parte tangible y una intangible, no simplemente lo material y el espacio. Sino también a través del tiempo ha existido el colectivo, quien es el que habita la arquitectura y le ha dado sentido a través del tiempo a lo material.

Un claro ejemplo de esto es el convento iglesia San Francisco el cual se podría decir que tiene la antigüedad de la ciudad de Quito, ha estado en todos sus momentos históricos, de cambio , de revolución, entre otros. Es claro que este no tendría el mismo significado si su significante (materia) hubiese sido construido recientemente.

El centro histórico también es caracterizado por la gran diversidad de actividades que contiene. Entre ellas están el visitar los museos los cuales tienen una característica primordial la cual es exhibir piezas valiosas dentro de un significante con histórica propia que de por si adquiere significado. Sin embargo estos Museos se encuentran desconectados entre sí.

Ahora se da una situación especial en el centro histórico de Quito, la cual es la introducción del Metro, será el elemento más moderno dentro del centro histórico de gran impacto. Es por esto que propongo un centro de interpretación de centros histórico el cual regulara el actuar de los museos de forma macro. y además el centro histórico será el laboratorio de este instituto el cual tendrá un programa dedicado al desarrollo de la zona.

## **Abstract**

Talking about architecture matters, there has always exist a tangible and intangible part not just the materialized one. Architecture is palpable trough time and trough the users who inhabit it giving a purpose or sense to the material.

An outstanding example is the monastery and church San Francisco located in Quito which basically has the same time built as the city. This building has been in all the stages of the city, historical, revolutions, political changes and so on. It is obvious that San Francisco would have the same value if it significant (material) would have been built recently.

The historical centers of the Latin Americans cities are well known for the humongous number of activities that happen in it. In Quito one of those frequently done activities is to visit the museums that show invaluable pieces of history. These buildings are disconnected and have a pour relationship among them.

Nowadays there is a special condition coming to the center of Quito, which is the creation of the subway transportation system. It will be the most modern element in one of the oldest place of the city. This contrast is the one that give opportunities to the architects to improve the way that the center is shown. The project will help to understand the physical and intangible facts of the center of Quito.

## ÍNDICE

### RESUMEN

<b>1 MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>15</b>
<b>1.1 El signo lingüístico.....</b>	<b>15</b>
1.1.1 Niveles de Transformación	
<b>1.2 El signo Arquitectónico.....</b>	<b>18</b>
1.2.1 Ejemplos	
<b>1.3 El significado de los hechos urbanos.....</b>	<b>22</b>
1.3.1 Iglesia Convento San Francisco de Quito	
1.3.1.1 Historia	
1.3.1.1.1 Origen y Emplazamiento	
1.3.1.1.2 Proceso Constructivo	
1.3.1.1.3 El convento en la Trama Urbana	
1.3.1.1.4 Escuela Quiteña	
1.3.1.2 Museo Fray Pedro Gocial	
1.3.1.3 Significado y significante de San Francisco	
1.3.2 Museos de Centro Histórico de Quito	
<b>1.4 El cambio de significado en los hecho urbanos a través del tiempo.....</b>	<b>32</b>
1.4.1 Plan Maestro de la movilidad del Distrito Metropolitano de Quito	



	10
<b>2 SITIO</b> .....	<b>35</b>
<b>2.1 Análisis de relaciones urbanas a nivel macro</b> .....	<b>35</b>
2.1.1 Conectividad	
2.1.2 Relación con el entorno	
2.1.3 Estructura Urbana	
2.1.4 Adaptación Morfológica	
2.1.5 Historia	
2.1.6 Zonificación	
2.1.7 Permanecía de planes	
<b>2.2 Análisis Urbano del área de Estudio</b> .....	<b>40</b>
2.2.1 Imagen y estructura urbana	
2.2.2 Figura - Fondo	
2.2.3 Edificaciones monumentales	
2.2.4 Espacio verde y espacio publico	
2.2.5 Adaptación morfológica	
2.2.6 Uso del suelo	
2.2.7 Edificaciones edilicias	
2.2.8 Densidad	
2.2.9 Estado de las edificaciones	
2.2.10 Movilidad diaria de vehículos	
2.2.11 Origen y destino de pasajeros	
2.2.12 Cobertura de transporte publico	
2.2.13 Localización del comercio	
2.2.14 Localización de museos	
2.2.15 Levantamiento topográfico	
<b>2.3 Análisis del Lote</b> .....	<b>49</b>
2.3.1 Figura - Fondo	
2.3.2 Topografía	

	11
<b>3 CASO DE ESTUDIO</b> .....	<b>51</b>

El instituto constara básicamente de seis grandes áreas la cuales son Arquitectura y urbanismo, Museología, Centro de Documentación, Administración, Estación de Metro, Servicios.

<b>3.1 Programa Numérico</b> .....	<b>54</b>
------------------------------------	-----------

3.1.1 Arquitectura y urbanismo

3.1.2 Museología

3.1.3 Centro de Documentadnos

3.1.4 Estación de Metro

3.1.5 Servicios

<b>3.2 Programa Gráfico</b> .....	<b>58</b>
-----------------------------------	-----------

<b>4 PRECEDENTES</b> .....	<b>63</b>
----------------------------	-----------

<b>4.1 Hollein's Museum in Rock</b> .....	<b>63</b>
---	-----------

4.1.2 Concepto

4.1.3 Entorno

4.1.4 Jerarquía

4.1.5 Circulación

4.1.6 Programa

4.1.7 Apariencia

4.1.8 Justificación

<b>4.2 Centro Cultural Palacio de la Moneda</b> .....	<b>69</b>
---	-----------

4.2.1 Concepto

4.2.2 Entorno

4.2.3 Jerarquía

4.2.4 Circulación

4.2.5 Estructura

4.2.6 Apariencia

	12
<b>4.3 A cave for Jorn</b> .....	<b>73</b>
4.3.1 Jerarquía	
4.3.2 Circulación	
4.3.3 Apariencia	
<b>4.4 Intervención Louvre</b> .....	<b>75</b>
4.4.1 Planimetría	
4.4.2 Jerarquía	
4.4.3 Intervención	
4.4.4 Apariencia	
<b>5 HIPÓTESIS</b> .....	<b>78</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>78</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>79</b>

### **Fuente de Ilustraciones:**

Figura 1: <http://webcatolicodejavier.org/soneto.html>

Figura 2: HEYNE Hilde, Architecture and Modernity a critic, MIT Press, London. 1999

Figura 3: HEYNE Hilde, Architecture and Modernity a critic, MIT Press, London. 1999

Figura 4: HEYNE Hilde, Architecture and Modernity a critic, MIT Press, London. 1999

Figura 5: HEYNE Hilde, Architecture and Modernity a critic, MIT Press, London. 1999

Figura 6: Producción propia

Figura 7: Hidalgo nunez Lucio, Plan maestro de movilidad para el distrito metropolitano, Quito, 2009

Figura 8: Hidalgo nunez Lucio, Plan maestro de movilidad para el distrito metropolitano, Quito, 2009

Figura 9: [http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news\\_user\\_view/municipio\\_tendra\\_opciones\\_financieras\\_para\\_el\\_metro--3754](http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news_user_view/municipio_tendra_opciones_financieras_para_el_metro--3754)

Figura 10: Producción propia

Figura 11: Producción Propia

Figura 12: Producción propia

Figura 13: Producción propia

Figura 14: [http://sthv.quito.gov.ec/spirales/9\\_mapas\\_tematicos/9\\_2\\_suelo\\_urbano/9\\_2\\_1\\_1.html](http://sthv.quito.gov.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_2_suelo_urbano/9_2_1_1.html)

Figura 15: [http://sthv.quito.gov.ec/spirales/9\\_mapas\\_tematicos/9\\_2\\_suelo\\_urbano/9\\_2\\_3\\_1.html](http://sthv.quito.gov.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_2_suelo_urbano/9_2_3_1.html)

Figura 16: [http://sthv.quito.gov.ec/spirales/9\\_mapas\\_tematicos/9\\_3\\_planos\\_urbanos/9\\_3\\_planos\\_urbanos.html](http://sthv.quito.gov.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_3_planos_urbanos/9_3_planos_urbanos.html)

Figura 17: [http://sthv.quito.gov.ec/spirales/9\\_mapas\\_tematicos/9\\_3\\_planos\\_urbanos/9\\_3\\_planos\\_urbanos.html](http://sthv.quito.gov.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_3_planos_urbanos/9_3_planos_urbanos.html)

- Figura 18: Producción Propia  
Figura 19: Producción Propia  
Figura 20: Carrion Mena Diego, Centro Histórico de Quito plan especial, Quito, 2003  
Figura 21: Carrion Mena Diego, Centro Histórico de Quito plan especial, Quito, 2003  
Figura 22: Autor Arq. Jose Atiaga. Profesor USFQ.  
Figura 23: Carrion Mena Diego, Centro Histórico de Quito plan especial, Quito, 2003  
Figura 24: Produccion Propia  
Figura 25: Carrion Mena Diego, Centro Histórico de Quito plan especial, Quito, 2003  
Figura 26: Carrion Mena Diego, Centro Histórico de Quito plan especial, Quito, 2003  
Figura 27: Carrion Mena Diego, Centro Histórico de Quito plan especial, Quito, 2003  
Figura 28: Carrion Mena Diego, Centro Histórico de Quito plan especial, Quito, 2003  
Figura 29: Carrion Mena Diego, Centro Histórico de Quito plan especial, Quito, 2003  
Figura 30: Carrion Mena Diego, Centro Histórico de Quito plan especial, Quito, 2003  
Figura 31: Producción Propia  
Figura 32: Producción Propia  
Figura 33: Producción Propia  
Figura 34: Producción Propia  
Figura 35: Producción Propia  
Figura 36: <http://fondoquito.blogspot.com/>  
Figura 37: <http://fondoquito.blogspot.com/>  
Figura 38: Producción Propia, Figura 39: Produccion Propia, Figura 40: Produccion Propia  
Figura 41: Producción Propia, Figura 42: Produccion Propia, Figura 43: Produccion Propia  
Figura 44: Producción Propia, Figura 45 Produccion Propia.  
nder Ground, # 48, 15 de junio 1993  
Figura 47: Revista Daidalos, Under Ground, # 48, 15 de junio 1993  
Figura 48: Revista Daidalos, Under Ground, # 48, 15 de junio 1993  
Figura 49: Revista Daidalos, Under Ground, # 48, 15 de junio 1993  
Figura 50: Revista Daidalos, Under Ground, # 48, 15 de junio 1993  
Figura 51: Revista Daidalos, Under Ground, # 48, 15 de junio 1993  
Figura 52: Revista Daidalos, Under Ground, # 48, 15 de junio 1993  
Figura 53: Revista Daidalos, Under Ground, # 48, 15 de junio 1993  
Figura 54: Revista Daidalos, Under Ground, # 48, 15 de junio 1993  
Figura 55: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2006/08/17/centro-cultural-palacio-la-moneda-plaza>  
Figura 56: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2006/08/17/centro-cultural-palacio-la-moneda-plaza>  
Figura 57: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2006/08/17/centro-cultural-palacio-la-moneda-plaza>  
Figura 58: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2006/08/17/centro-cultural-palacio-la-moneda-plaza>  
Figura 59: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2006/08/17/centro-cultural-palacio-la-moneda-plaza>  
Figura 60: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2006/08/17/centro-cultural-palacio-la-moneda-plaza>  
Figura 61: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2006/08/17/centro-cultural-palacio-la-moneda-plaza>  
Figura 62: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2006/08/17/centro-cultural-palacio-la-moneda-plaza>  
Figura 63: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2006/08/17/centro-cultural-palacio-la-moneda-plaza>  
Figura 64: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2006/08/17/centro-cultural-palacio-la-moneda-plaza>  
Figura 65: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2006/08/17/centro-cultural-palacio-la-moneda-plaza>  
Figura 66: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2006/08/17/centro-cultural-palacio-la-moneda-plaza>  
Figura 67: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2006/08/17/centro-cultural-palacio-la-moneda-plaza>  
Figura 68: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2006/08/17/centro-cultural-palacio-la-moneda-plaza>

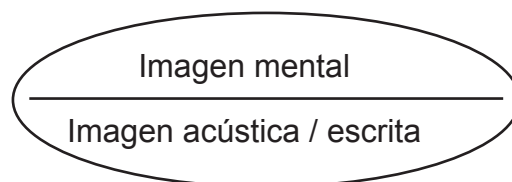
Figura 69: <http://www.louvre.fr/plan>  
Figura 70: <http://www.louvre.fr/plan>  
Figura 71: <http://www.louvre.fr/plan>  
Figura 72: <http://www.pcf-p.com/>  
Figura 73: <http://www.pcf-p.com/>  
Figura 74: <http://www.pcf-p.com/>  
Figura 75: Producción Propia  
Figura 76: TASQUER Rolando, Guia Arquitectonica de Quito, Trama, Quito 2007  
Figura 77: Producción Propia  
Figura 78: TASQUER Rolando, Guia Arquitectonica de Quito, Trama, Quito 2007  
Figura 79: TASQUER Rolando, Guia Arquitectonica de Quito, Trama, Quito 2007  
Figura 80: Producción Propia  
Figura 81: Producción Propia  
Figura 82: Producción Propia  
Figura 83: TASQUER Rolando, Guia Arquitectonica de Quito, Trama, Quito 2007  
Figura 84: Producción Propia  
Figura 85: Producción Propia  
Figura 86: Producción Propia  
Figura 87: TASQUER Rolando, Guia Arquitectonica de Quito, Trama, Quito 2007  
Figura 88: <http://sirman.net/celayirs/2003/latin/ecuador.html>  
Figura 89: TASQUER Rolando, Guia Arquitectonica de Quito, Trama, Quito 2007  
Figura 90: FONSAL, Figura 91: FONSAL  
Figura 92: FONSAL  
Figura 93: TASQUER Rolando, Guia Arquitectonica de Quito, Trama, Quito 2007  
Figura 94: Producción Propia  
Figura 95: TASQUER Rolando, Guia Arquitectonica de Quito, Trama, Quito 2007  
Figura 96: INCP, Iglesia y Convento San Francisco una historia para el futuro, Quito, 2011  
Figura 97 : INCP, Iglesia y Convento San Francisco una historia para el futuro, Quito, 2011  
Figura 98: INCP, Iglesia y Convento San Francisco una historia para el futuro, Quito, 2011  
Figura 99: INCP, Iglesia y Convento San Francisco una historia para el futuro, Quito, 2011  
Figura 100: Fonsal  
Figura 101: Fonsal  
Figura 102: Fonsal  
Figura 103: Fonsal

## 1 MARCO TEÓRICO

Las ideas y los conceptos han estado presentes en toda la historia de la arquitectura, más allá de simplemente cumplir con la función de un edificio, estos han expresado una idea. Por ejemplo el Panteón, en Roma, es el templo de todos los Dioses, los dioses estaban representados en el universo es así como este edificio intenta ser el centro del universo, Boullée en el siglo XVIII diseñó el cenotafio de Newton, la idea fue tan fuerte que para la época el edificio era imposible de construir. A mediados del Siglo XX Constant, siendo parte de la filosofía de los situacionistas, materializa toda esta filosofía, que son una serie de ideas, en una ciudad. Para que el concepto o idea se materialice, pase del mundo de las ideas al mundo de los objetos, existe una conexión llamada mimesis, es por esto que la totalidad del objeto construido es igual al concepto.

### 1.1 El signo Lingüístico:

Desde el principio más básico, las ideas son abstractas y no pueden comunicarse por si solas, necesitan materializarse, pasar cierto proceso para llegar al mundo de lo tangible, medible. Saussure, en su libro Lingüística General Básica, habla de como las ideas se logran transmitir a través del signo lingüístico, el cual está compuesto por dos instancias:



Signo lingüístico.<sup>1</sup>

La imagen mental, es el significado, el concepto que tiene la característica de ser abstracto, necesita de cierto proceso para poder transferirse. La imagen acústica

---

<sup>1</sup> DE SASSURE Ferdinand, Curso de Lingüística General. Alianza Editorial, Madrid. 1987

o escrita es el significante, es el resultado de cierto proceso en el cual las ideas cambian de estado abstracto a tangible y pueden ser interpretadas por una segunda persona.

### 1.1.1 Niveles de transformación:

Existen distintos niveles de transformación de significado a significante, dichos niveles están sujetos a la arbitrariedad del signo. Partimos del principio de que el signo es arbitrario como lo describe Saussure, la idea de sur, “no esta ligada por relación alguna interior con la secuencia de sonidos s - u - r que le sirve de significante.” Sin embargo dichos niveles de transformación de significado a significante son también medidores de la arbitrariedad del signo. Es una verdad fehaciente que siempre va a existir arbitrariedad en el signo nunca esta llegara a cero o nulo, (comprobado por la ciencia de la semiótica bajo el método Pierciano cuya conclusión fue que una idea jamas se materializaria perfectamente). Los niveles de transformación son:

**Léxico - Sintético:** En este nivel una estructura del lenguaje, como una frase, posee primeramente unidades que son las palabras, que a su vez estas tienen significado simple, con una secuencia lógica, sin mayor implicación en el significado de toda la frase. Ejemplo: Ir a clases es un delito.

**Semántico:** En este nivel la estructura de lenguaje puede verse simple, sin embargo esta cargada de un acervo de conocimiento mucho mayor por el cual se utilizaron dichas palabras. Ejemplo: Ir a clases es un delito. (Frase dicha por un abogado, sin duda existe una implicación mayor).

**Mimético:** Este nivel esta altamente relacionado con la experiencia como lo des-

cribe Walter Benjamin, existe dos niveles de mimesis<sup>2</sup>:

**Erlebnis:** Experiencia inmediata, refiere a sensaciones, momentos des conecta dos y no relacionados entre si.

Ejemplo: tok tok. (Onomatopeyas).

**Erfahrung:** Es una experiencia de vida mucho más profunda ya que esta se compone de varias Erlebnis conectadas y relacionadas entre si.

Ejemplo:

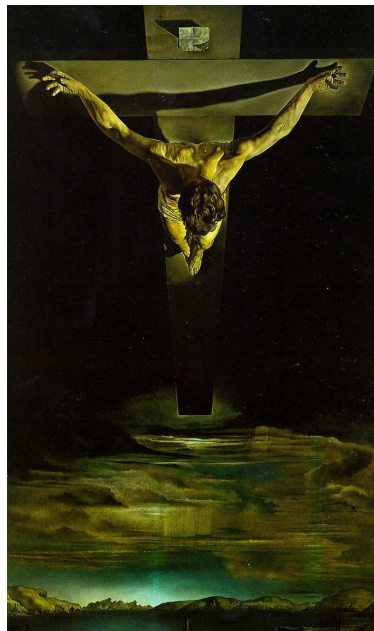


Figura 1.

El cuadro de Cristo Crucificado de salvador Dalí, es una serie de mimesis Erlebnis conectadas entre si, en primer lugar la presencia de la cruz es un símbolo para el mundo occidental que por una experiencia de vida de tipo Erlebnis, nos habla de la religión y de Dios. Otra experiencia inmediata es que a pesar de que al sujeto que esta crucificado en esa cruz no se le ve la cara, sabemos o interpretamos con cierta arbitrariedad (como lo sustenta Sasurre) que es Jesucristo dicho sujeto. Otra experiencia inmediata es saber que Dios, padre de Jesucristo esta en los cielos, en algun lugar "arriba". Podrian encontrarse muchas mas experiencias Erlebnis inmediatas en este cuadro pero solo con estas tres ya se puede armar

<sup>2</sup> HEYNE Hilde, Architecture and Modernity a critic, MIT Press, London. 1999



un experiencia Erfahrung, la cual nos habla de que Dalí siendo humano, permite ver a los humanos como solo Dios pudo ver la muerte de su hijo y seguir siendo humanos.

**Metáfora:** Este nivel parte de la similitud, de la comparación. Ejemplo:

-La luna es blanca

-Los dientes son blancos.

Comparación: Los labios son como la manzana.

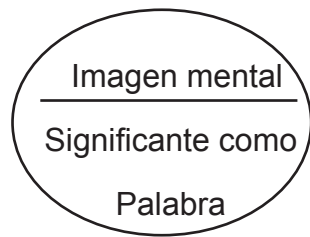
Posteriormente lo que hace la metáfora es valiéndose de una serie de experiencias de vida de cualquier tipo (Erlebnis o Erfahrung) elimina la comparación e iguala, transforma en el mismo estado a los dos objetos comparados.

Ejemplo: Después del golpe se destrozó la luna detrás de tus labios.

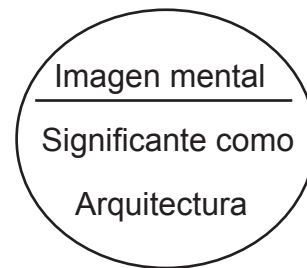


## 1.2 El signo arquitectónico

Es así como la metáfora y la mimesis se encuentran en la arquitectura. Sussure explica como la imagen mental es uno de los dos componentes del signo lingüístico, ya que el significante es una palabra dada. Sin embargo el momento en el que el significante es la materialización arquitectónica de la imagen mental, el signo cambia a la ser un signo arquitectónico.



Signo Lingüístico



Signo Arquitectónico

### 1.2.1 Ejemplos de signos arquitectónicos:

El primero es la extensión del museo de Berlín con el museo Judío del arquitecto Daniel Libeskind y el segundo es el terminal en Zeebrugge de Koolhaas.

El propósito de este museo es materializar la rota relación entre el pueblo Judío y el pueblo Alemán. El arquitecto llama a este proyecto entre líneas, se refiere a líneas estructurales y a dos distintas líneas de pensamiento. Una línea es recta pero esa cortada en muchos fragmentos y la otra es tortuosa pero continua indefinidamente.

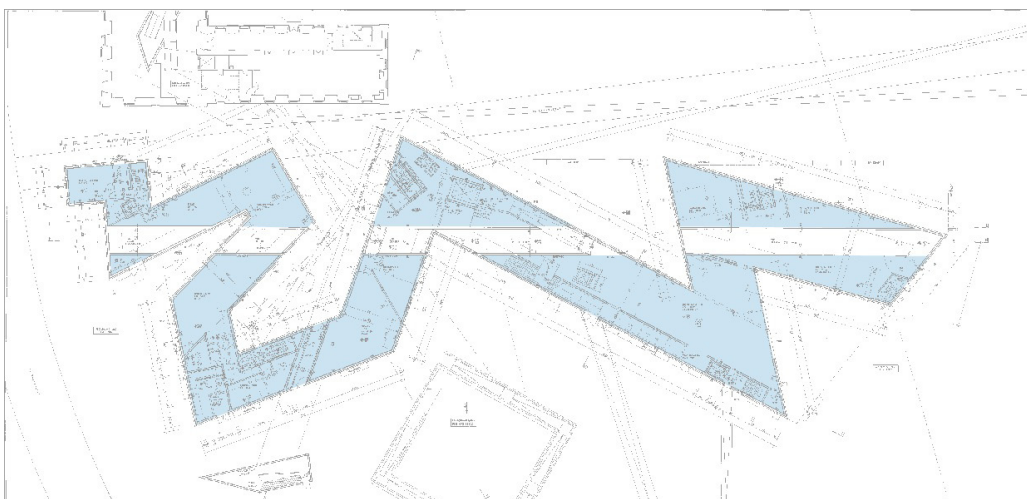


Figura 2.

Los visitantes del museo siguen el camino en Zig Zag y se encuentran con estos vacíos, que es la línea recta. Básicamente son vacíos de 5 pisos de alto que inte-

rrumpen la normal circulación. El primer vacío evoca a la ausencia de los Judíos en Berlín, a la ausencia de corrientes de energía y potencial de creatividad por la aniquilación de tanta gente.

De acuerdo a Libeskind su diseño se centra en cuatro temas principales, el primero es una red que él traza en un mapa de Berlín cuyos vértices son el domicilio de ciertos judíos representativos como: Walter Benjamin, Paul Celan, Mies Van de Rohe, entre otros. Esta red forma una estrella de David.

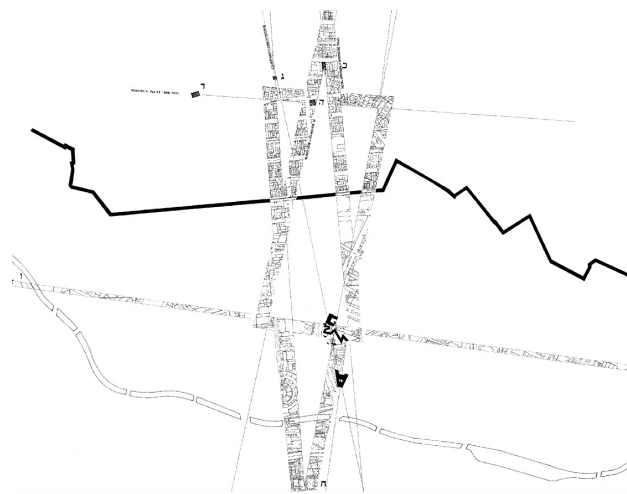


Figura 3.

El segundo tema tuvo que ver con la ópera de Arnold Schoenberg *Moses und Aaron*. La ópera trata de las complejas relaciones entre la inimaginable verdad que se le da a Moisés y la forma en la que Aaron convierte esta absoluta verdad en imágenes que son fácilmente asimilables.

El tercer tema tiene que ver con el libro conmemorativo con los nombres de los judíos que fueron deportados de Berlín. En este libro se encuentran una gigantesca lista de nombres con fechas de nacimiento y lugar y fechas de muerte presunta record de lugar y fecha de asesinato.

Finalmente Libeskind utiliza el *Einbastrasse* (calle de una sola dirección) de Walter Benjamin, el cual es llamado *apocalipsis urbano*. El cual da el ritmo de sesen-

ta tragedias al museo.

El segundo proyecto, terminal en Zeebrugge de Koolhaas ,surge por la construcción del túnel entre Inglaterra y Europa continental, para que el ferry mantenga su vialidad, las compañías de los ferrys propusieron hacer el paso en ferry mas interesante. No solo los botes ofrecerían atracciones sino cambien sus terminales. La torre de babel que es un símbolo de ambición, caos, confusión de lenguas. Dios, como lo leemos en la biblia, castigo a los arrogantes que querían crear una torre que llegara a los cielos, finalmente Dios crea varios dialectos incomprensibles entre unos y otros y falla su terminación. OMA gira la torre cabeza abajo y la forma de casco es una representación mimética del cuadro de Breughel.

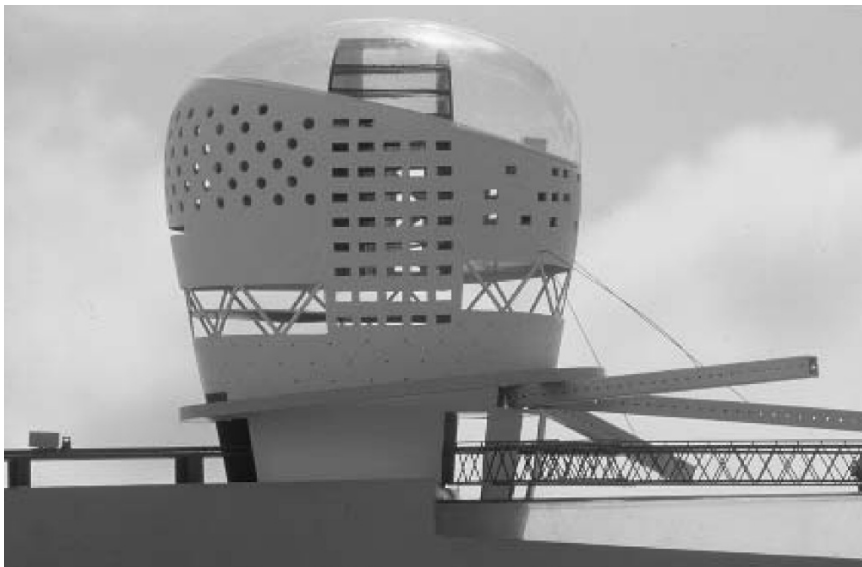


Figura 4.

Este terminal que es una maquina propone una torre de babel, la cual pose caos, confusión entre lenguas, viaje de masas, la arrogancia ya no es sinónimo de intolerancia o blasfemia sino es transformada a un nivel superior de racionalidad que supera los problemas de las “tribus” de Europa.

La forma de construirlo también es re interpretado por Koolhaas, ya que es una estructura gigantesca de mucho presupuesto propone dos formas de construc-

ción, hacerla muy rápido con elementos prefabricados en el cual la construcción es un espectáculo o hacerlo muy lento en el cual el progreso casi ni se muestre es una forma de seguir con la idea de dar vuelta la torre.



Figura 5.

### 1.3 El significado de los Hechos Urbanos:

Aldo Rossi define a los Hechos Urbanos como los elementos permanentes que existen en la ciudad y que estos para ser analizados pueden tener ciertas analogías con el estudio de la lingüística. “Los puntos fijados por De Saussure para el desarrollo de la lingüística podrían ser traspuestos como programa para el desarrollo de la ciencia urbana: descripción e historia de las ciudades existentes.”<sup>3</sup>

Parte primordial del estudio de los hechos urbanos es estudiar la historia del mismo y de la ciudad con relación a este.

Al momento de estudiar la ciudad nos damos cuenta que es un conjunto de hechos urbanos que se los entiende en dos aspectos, el primero es verlo como

---

<sup>3</sup> Rossi Aldo, La Arquitectura de la ciudad. pg4.

una gran obra más o menos grande más o menos compleja y el segundo es referirnos a contornos limitados de la propia ciudad.<sup>4</sup> “ En uno y en otro caso nos damos cuenta de que la arquitectura no representa sino un aspecto de una realidad más compleja”<sup>5</sup>. Rossi describe como en un determinado hecho urbano como es el Palazzo della Ragione de Padua, nos puede facilitar la idea de esta realidad más compleja. Este tipo de monumentos sorprenden ya que normalmente tienen una pluralidad de funciones sin importar la forma. Sin embargo la forma es la que queda impresa ya que esta la vivimos y la recorremos, y esta es a su vez parte de la estructura de la ciudad.

La individualidad de un Hecho Urbano empieza por su significado que es organizado y complejo en el tiempo, ya que es una verdad que si este fuese construido recientemente no tendría el mismo valor. La parte tangible de dicho hecho urbano como el estilo no representa aun aquella riqueza de motivos con la que reconocemos un hecho urbano.

Algunos valores y funciones originales permanecen y otros no, Sin embargo estamos hablando de valores espirituales, intrínsecos, los cuales nos dan la idea de un edificio en relación a la memoria general en cuanto a un producto de la colectividad a través de este edificio.

Mientras se visita el Palazzo della Ragione de Padua, recorreremos sus distintos espacios los cuales dan como resultado en nosotros distintas experiencias y la suma de estas son las que constituye la ciudad.<sup>6</sup> Es aquí donde el pensamiento de Rossi y el de Benjamin confluyen en un mismo punto. Para Benjamin la única forma de llegar a una mimesis es a través de la experiencia, para Rossi la ciudad no es simplemente materia sino este valor espiritual lleno de experiencias, es

4 Rossi Aldo, La Arquitectura de la ciudad. pg10

5 Rossi Aldo, La Arquitectura de la ciudad. pg10

6 Rossi Aldo, Arquitectura de la ciudad. pg11

decir que la ciudad es el resultado de varias mimesis originadas en la experiencia de cada persona que experimenta un hecho urbano con relación a la ciudad.

Es así que la individualidad de cada hecho urbano esta en su significado mas no su significante, su significado esta altamente relacionado con el locus, el diseño y la memoria a lo cual se lo puede llamar la conciencia de los hechos urbanos

Ejemplo:

El Foro Romano, centro del imperio, posee orígenes geográficos he históricos, situado en una zona baja y pantanosa entre colinas empinadas. Los latinos en el S. VIII depositaban a sus muertos en el foro, necrópolis. Después cede de batallas, ritos religiosos. En fin cada vez se convierte en una sede de nuevas formas de vida.

Posteriormente al rededor del S. XV el foro cesa su actividad de mercadeo para convertirse en la plaza dictaminada por Aristóteles, donde quedaba totalmente prohibido el ensuciar la plaza con el mercadeo. En esta época el Foro se llena de estatuas, templos, monumentos. Durante la sistematización de agosto, la ampliación de la zona central de roma, después de la obra de Adriano, hasta la caída del Imperio, el Foro no pierde su característica principal que es ser un lugar de encuentro.<sup>7</sup>

El Foro resume Roma y es parte de Roma, es un conjunto de monumentos pero si individualidad, su significado, es mas fuerte que todos ellos. Es asi como el hecho urbano adquiere su significado en la historia y en la intervención. <sup>8</sup>

---

7 Rossi Aldo, Arquitectura de la ciudad. pg91

8 Rossi Aldo, Arquitectura de la ciudad. pg92

## **1.3.1 Iglesia Convento San Francisco como hecho urbano**

### **1.3.1.1 Historia**

#### **1.3.1.1.1 Origen y emplazamiento.**

El 6 de Diciembre de 1534 Sebastian de Benalcazar fundó la villa de San Francisco de Quito sobre lo que fue la capital de Atahualpa. El proceso colonizador intervenía en todo aspecto de la cultura de los nativos de América, es así como el proceso de fundación de la ciudad también estaba arraigado a la religión.

Los españoles por estrategia e imitación a las tradiciones incas se asentaron en los restos de la civilización Inca, dicho lugar por su topografía accidentada brindaba protección. Se podría decir que el templo de San Francisco tiene la antigüedad de la ciudad ya que desde la fundación estaba planificado la construcción de un convento Franciscano, la cual comenzó en 1537 y reemplazo a una primitiva iglesia temporal que existía en el lugar. El ordenamiento de la ciudad se dio gracias a la primera edición de las leyes de Indias o también llamadas ordenanzas de 1573<sup>9</sup>, las cuales dictaminaban que la estructura urbana se daría a partir del Damero, cuyos ejes estarían dados por la Plaza Mayor<sup>10</sup>.

En este punto se encuentra un aspecto tangible de individualidad del hecho urbano del que habla Aldo Rossi, ya que la construcción del convento se inicio antes de dichas ordenanzas, se puede evidenciar que el edificio no esta alineado con los ejes de la Plaza Mayor, que en el caso de Quito es la Plaza de Independencia. Este se ubico a tres cuadra de dicha plaza donde hacia el sur se encontraba el centro del recinto inca, es decir que por la Plaza de San Francisco pasaba uno de los caminos

---

9 ORTIZ CRESPO Alfonso, Damero, Fonsal, Quito, 2007 pg 77

10 INCP, Iglesia y Convento San Francisco una historia para el futuro, Quito, 2011 pg 53



de la red vial de Chichasuyu.<sup>11</sup>

En la época colonial en la Plaza de San Francisco se ubicó el mercado indígena de acuerdo a la tradición cristiana de tener los mercados cerca de las Iglesias. Es por esto que para ese momento se mantiene la tradición original de un lugar central inclusive compitiendo con la Plaza Grande. Además el propio convento se situó encima de “las casas de los capitanes más poderosos del imperio Inca”<sup>12</sup>. La elección del sitio de San Francisco no fue nada improvisada, el significado de la construcción del convento obedece a más de razones funcionales a aspectos simbólicos. “Por un lado posibilitaba, con fines de adoctrinamiento, una relación más cercana con el núcleo de población aborigen y con sus elites y por otro lado, la construcción del Convento sobre un edificio Inca, que puede ser interpretada como una forma de imposición cultural”.<sup>13</sup>

### **1.3.1.1.2 Proceso Constructivo**

En la primera etapa (1537 -1650) se construían las dos capillas, la de Cantuña y la de San Buenaventura, junto con la culminación del claustro principal de planta cuadrada y de fuerte carácter español, formado por galerías de arcos de ladrillo que se asientan en columnas de piedra, almohadillado. En el siglo XVII se añaden nuevos Claustros, se termina la construcción del actual Claustro museo en planta de U.

Se concluyó gran parte de los bienes muebles y la decoración de la iglesia de estilo barroco que se fusionaron con los precedentes de estilo mudéjar y flamenco, vistos por primera vez en Quito.<sup>14</sup> Durante estos años existió un auge y consolidación de la orden de los Franciscanos en el cual se vio un aumento en los bienes artísticos

---

11 INCP, Iglesia y Convento San Francisco una historia para el futuro, Quito, 2011 pg 53

12 INCP, Iglesia y Convento San Francisco una historia para el futuro, Quito, 2011 pg 53

13 INCP, Iglesia y Convento San Francisco una historia para el futuro, Quito, 2011 pg 53

14 INCP, Iglesia y Convento San Francisco una historia para el futuro, Quito, 2011 pg 24

del convento máximo. Sin embargo todo esto se vio afectado por el terremoto que se dio en 1755, que destruyó primordialmente el artesonado mudéjar de la nave principal de la iglesia.

Aquí el convento pasa a una fase de reconstrucción arquitectónica que básicamente esta entre los años 1756 a 1809. A pesar de la pérdida de fondos que se dio, por el proceso de independencia, los Franciscanos dieron un enorme esfuerzo para reconstruir su Convento, es aquí donde el artesonado de la nave principal es cambiado de estilo mudéjar a barroco.

En el año 1840 el gobierno obligo a ceder el claustro norte (actual dependencias de la policía) con el fin de instalar allí la cárcel del Estado, destruyendo parte del edificio original. Nuevamente se da un temblor en 1859 el cual afecto a las torres. La Orden tuvo que vender ciertas joyas para costear la reparación de las mismas las cuales se concluyeron de reparar en 1867 la primera y un año después la segunda.<sup>15</sup> El mismo año que se acabo la reparación hubo otro temblor que las derribo nuevamente desde ese entonces solamente se reconstruyó el cuerpo inferior y el remate, eliminando el cuerpo intermedio.

Las reconstrucciones continuaban y hacia 1950 se instalo el museo el cual se pudo apreciar en 1983 tras intervenciones constructivas. En toda la historia de este hecho urbano, existieron Arquitectos, artistas y artesanos que ayudaron a la construcción y reconstrucción de la Iglesia Convento San Francisco.

---

<sup>15</sup> INCP, Iglesia y Convento San Francisco una historia para el futuro, Quito, 2011 pg 26

### **1.3.1.1.3 El Convento en la traza urbana**

Todo lo que es la Iglesia Convento San Francisco esta ligado a su entorno urbano. Los elementos que están relacionados con el mundo exterior son principalmente tres: La plaza, espacio público por excelencia, cuya función ha cambiado en el tiempo (doctrina, mercadeo, abastecimiento de agua) hasta ahora que ha recuperado después de una serie de cambios su estado original como plaza de piedra. El atrio, espacio sagrado que obtiene la función de antesala a la iglesia y capillas que son los lugares propiamente sagrados, aun de carácter público.

### **1.3.1.1.4 Escuela Quiteña**

En 1551 los franciscanos Jodoco Rlcke y Pedro Gocial, crearon la primera escuela de artes y oficios de Quito<sup>16</sup> la cual impartiría su enseñanza bajo los cánones renacentistas del humanismo. Posteriormente en el siglo XVII las técnicas artísticas se desarrollaron y destacaron para así llegar a su cumbre en el siglo XVIII donde el barroco copo la tendencia estilística de la época.

El desarrollo artístico en Quito resaltaba las formas originales resultado del sincretismo europeo - indígena, lo cual se evidencia en ciertos cuadros en los que se encuentran personajes como ángeles, querubines de raza latina, indígena o africana. También se encuentran elementos politeístas, como los astros, el sol, animales como también elementos de la vida cotidiana de los nativos americanos como fauna como el cuy y flora como vegetales, frutas, maíz, los cuales pertenecen intrínsecamente a la cultura del periodo anterior del proceso colonizador.

La pintura colonial Quitena se destaco por e uso de la paleta de colores ocre, colores pálidos los cuales se asemejaron a el estilo europeo. La escultura también

16 Pagina Web Museo Pedro Gocial, San Francisco de Quito <http://www.museopedrogo-cial.org>

se destacó por sus técnicas muy propias de la Escuela Quiteña las cuales son el encarnado, estofado, esgrafiado, dichas técnicas lograban un realidad escultórica casi perfecta por lo que es reconocida la escultura Quiteña.

Los mayores exponentes en cuanto a pintura se refiere en el siglo XVII de la Escuela Quiteña son Miguel de Santiago, Nicolás Javier de Goribar. En el siglo XVIII, Bernardo Rodríguez con Manuel Samaniego. En cuanto a la escultura Bernardo de Legarda y Manuel Chili, llamado "Caspicara", en el siglo XVIII.

### **1.3.1 2 Museo Fray Pedro Gocial**

Dada la importancia de San Francisco en el colectivo principalmente Quiteño el museo expone una obra de gran importancia, la obra de la Escuela Quiteña en alrededor de trescientas piezas, es una de las mayores colecciones del arte colonial de la ciudad que ocupa un claustro completo dentro del convento, es decir la exposición no simplemente es las piezas de exposición sino también el lugar en las que se las exhibe, es así donde además el lugar también cuenta parte de la historia del museo.<sup>17</sup>

#### **1.3.1.3 Significado y significante de Iglesia Convento San Francisco**

Este hecho urbano, como lo describe Aldo Rossi, posee significado que es organizado y complejo en el tiempo, propio y único para si mismo. Cuando se habla de este hecho urbano para poder encontrar su significado no basta analizarlo materialmente (significante), sino tratar de encontrar su significado a través del tiempo, todas las modificaciones que se ha suscitado son parte de una respuesta al tiempo

---

17 Ver Anexo 1

en el que se vive, es por esto que el significado no es único e universal, sino este ha mutado han cambiado, se ha adaptado a las nuevas reglas de la modernidad.

Iglesia, atrio, plaza, son los elementos que más han sido impactados por este cambio continuo de épocas, por el hecho de que en estos espacios se vive el espacio público, el cual esta estrechamente relacionado con la modernidad. Los espacios privados internos son los que menos han sufrido estos cambios, sin embargo estos no son totalmente inmunes a la modernidad. Un claro ejemplo es como ha disminuido el número de Franciscanos ya que en el siglo XVII existían 120 en este convento. Existían 700 clérigos entre todas las ordenes, Franciscanos, Mercedarios, Dominicos, Agustinos y Jesuitas, siendo ellos el 3,5 % de la población de aquel entonces.<sup>18</sup>

Este edificio ha estado presente en toda la historia de Quito, ya que tienen la misma antigüedad, ha sido catalogado uno de los conventos más importantes en Iberoamérica y sin duda en Quito<sup>19</sup>, el edificio ha mutado propiamente dentro de lo que la política de su administración le ha permitido para adaptarse a la época y es allí donde se encuentra su individualidad y significado de hoy en día. El cual además se expone en un museo, el Museo Fray Pedro Gocial. Mencionado anteriormente este museo posee por exposición además de sus piezas y muebles, el lugar, elemento por el cual se pierde el carácter de experiencia inmediata (Erlebnis)<sup>20</sup> y por estar esta vivencia anclada al lugar cuyo significado y significante han sido comprendidos y modificados conforme se desarrollo el colectivo de la ciudad de Quito por varios siglos, se vuelve una cadena de experiencias inmediatas, lo que significaría para Benjamin Walter que es una experiencia de vida mucho más profunda (Erfahrung).<sup>21</sup>

---

18 ORTIZ CRESPO Alfonso, Damero, Fonsal, Quito, 2007 pg 96

19 INCP, Iglesia y Convento San Francisco una historia para el futuro, Quito, 2011 pg 19

20 HEYNE Hilde, Architecture and Modernity a critic, MIT Press, London. 1999

21 HEYNE Hilde, Architecture and Modernity a critic, MIT Press, London. 1999

### **1.3.2 Museos en el Centro Histórico de Quito**

El centro histórico se ha caracterizado por la gran cantidad de actividades que suceden dentro de este, tanto su formación histórica, morfológica, política, han permitido una gran diversidad en esta zona de la ciudad.

La antigüedad del centro nos ha permitido recordar una y otra vez la historia de la ciudad, gracias a su morfología consolidada, edificaciones de la época colonial de donde parte la historia del Quito en que vivimos, es decir su significativa evidencia una forma de vida pasada.

La gran cantidad de museos que existen en el centro utilizan este significativo, es decir casas tradicionales como es el caso de la casa de Sucre, el museo de la ciudad el cual está dentro de la primera gran edificación civil de Quito, el hospital San Juan de Dios. El museo Fray Pedro Gocial está dentro del convento de San Francisco.

Todas estas edificaciones poseen técnicas constructivas, dimensiones, materiales, adaptación tanto al terreno como a la topografía de Quito, entre muchos otros aspectos que son únicos de su época. Sin embargo la historia de Quito sucedió dentro de estas edificaciones, este significado dotado a través del tiempo por un colectivo, es lo que se expone en los museos. En muchos nos hablan de historia política o artística que sucedió dentro de el significativo (edificaciones) que aun se lo puede palpar.

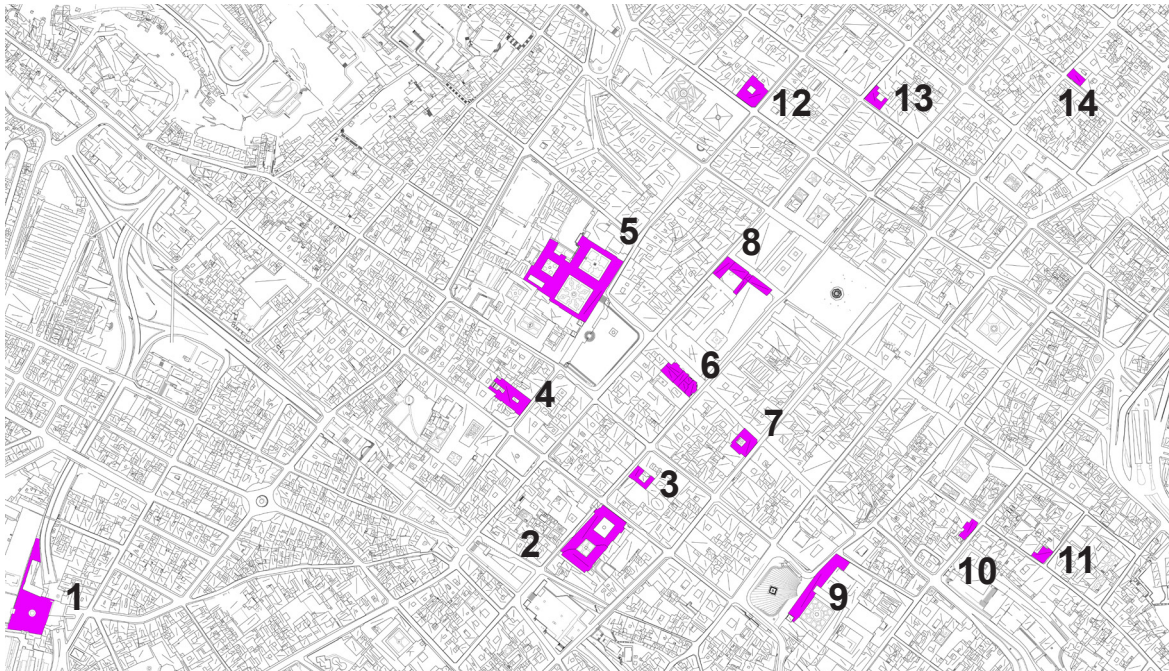


Figura 6.

- 1 Museo de San Diego
- 2 Museo de la ciudad
- 3 Museo Maria Augusta Urrutia
- 4 Museo del Alabado
- 5 Museo Fray Pedro Gocial
- 6 Museo Numismático
- 7 Museo Casa de Sucre
- 8 Museo ALberto Mena Caamano
- 9 Museo Fray Pedro....
- 10 Museo Manuela Saenz
- 11 Museo de Arquitectura
- 12 Museo de arte colonial
- 13 Museo casa de Benalcazar
- 14 Museo Camilo Egas

## 1.4 El cambio de significado en los hechos Urbanos a través del tiempo

La ciudad y la arquitectura también se ven afectadas con el tiempo, no simplemente que se deterioran sino también que cambian de acorde a la sociedad, necesidades, políticas de cada época en la que se encuentran. “Aceptar la dimensión temporal de la arquitectura, tanto en el uso como en la practica proyectual, significa reconocer el inevitable proceso de modificación a través del tiempo no solo por me-

dio de procesos de entropía y de usura, o de cambio de función, sino sobre todo de cambio de significad dentro del contexto.”<sup>22</sup> La dimension temporal de la arquitectura existe por que existe una temporalidad en como la sociedad habita el mundo y este habitar es permanentemente momentáneo.<sup>23</sup>

Como explicamos anteriormente, la plaza San Francisco se ha visto afectada por casi cuatrocientos años desde que fue concebida, tanto por terremotos como por la misma sociedad. Hoy en día lo modernidad una vez más ha llegado a San Francisco.

### 1.4.1 Plan maestro de movilidad en el Distrito metropolitano de Quito

El municipio ha generado un plan de movilidad que se lo implementa desde el 2009 hasta el 2025. En el cual se contempla una reestructuración mayor de la infraestructura de transporte público, teniendo como eje principal un tren urbano subterráneo con dirección norte - sur y viceversa.

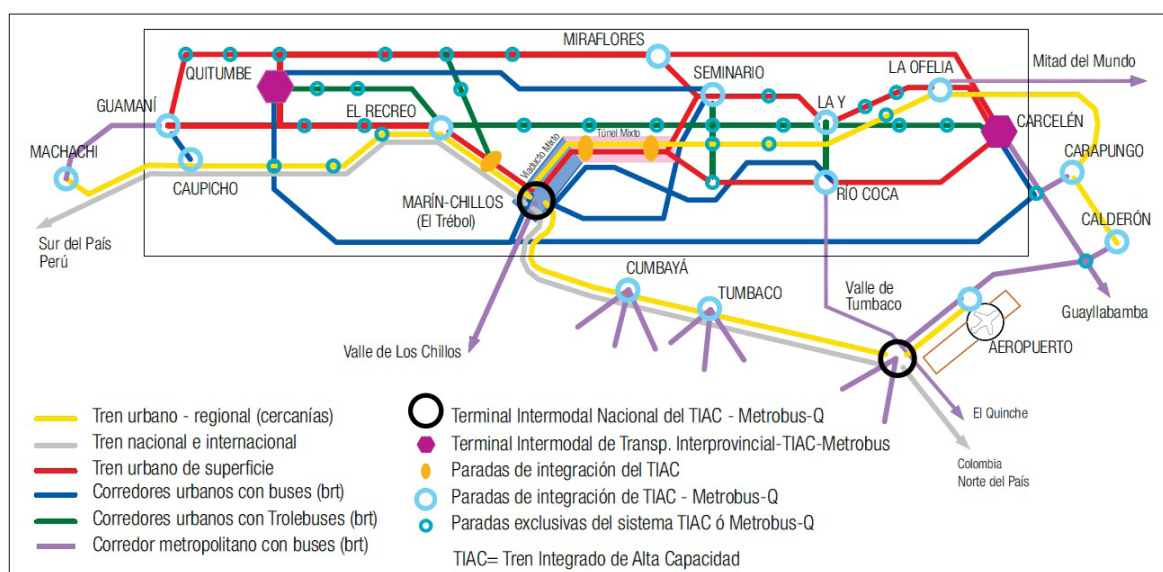


Figura 7.

22 GRACIA DE Francisco, Construir en lo construido, Nerea, Madrid, 1992 p. 178

23 HEYNE Hilde, Architecture and Modernity a critic, MIT Press, London. 1999 p. 224



A continuación se muestra la ruta descrita en el plan, en la cual existirá una parada en el Centro Histórico la cual esta contemplada que sea en la plaza de San Francisco.

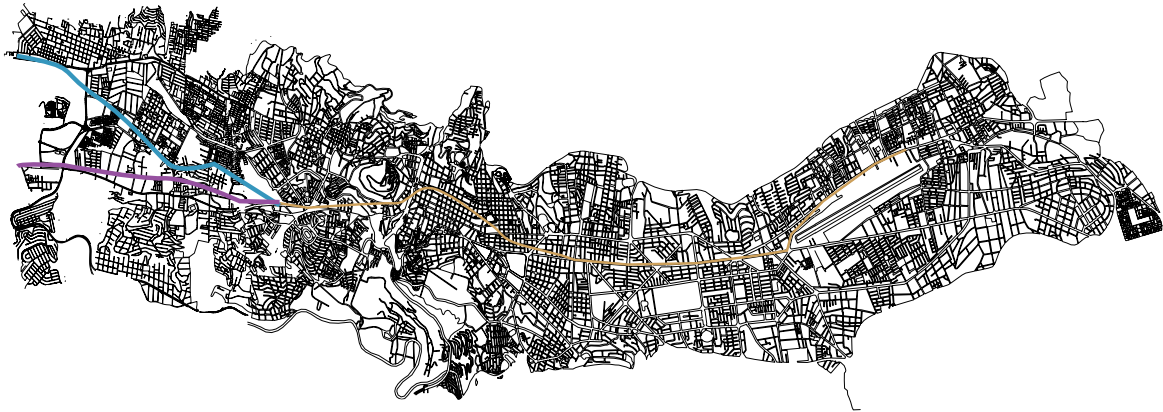


Figura 8. Figura <Sin vínculo de intersección>

Siendo la parada del centro histórico en la plaza San Francisco una de las más relevantes por su contexto como antes se ha descrito, la página web oficial del municipio de Quito ha publicado una imagen de dicha parada<sup>24</sup>, sin mayor explicación del proyecto de dicha parada, en la cual se puede observar una serie de implementos además de un acceso hacia el del tren urbano subterráneo, se ve la posibilidad de crear un auditorio y que la entrada a la parada se de por algún edificio adyacente para que la plaza de San Francisco no se vea mayor mente impactada con este acceso hacia el metro subterráneo.

---

<sup>24</sup> [http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news\\_user\\_view/municipio\\_tendra\\_opciones\\_financieras\\_para\\_el\\_metro--3754](http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news_user_view/municipio_tendra_opciones_financieras_para_el_metro--3754)



Figura 9.

## 2 Sitio

El análisis del sitio ayuda a entender en que sistema territorial se encuentra implantado el proyecto. Este análisis consta de tres partes, a nivel macro, área de estudio y el lote del proyecto.

### 2.1 Análisis de relaciones urbanas a nivel Macro.

El proyecto se encuentra en el centro histórico de la ciudad de Quito y estas son las principales características de su sistema urbano y relaciones con el área de estudio.

#### 2.1.1 Conectividad

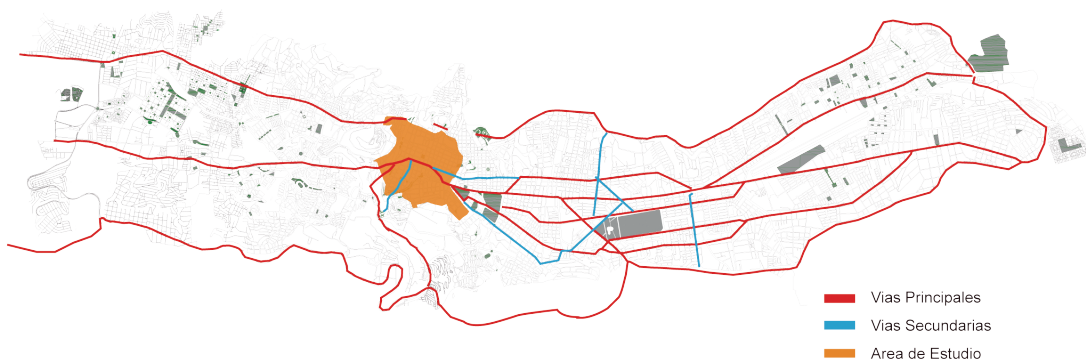


Figura 10.

En este gráfico podemos observar como esta relacionado el área de estudio que es el centro histórico con el sistema vial el cual se ve relacionado en gran medida con el centro histórico.

### 2.1.2 Relaciones con el territorio

Quito limita al oeste con la cordillera occidental, hacia el este los limites de la ciudad son el parque metropolitano del norte, el monte Ilalo y el parque metropolitano del sur.

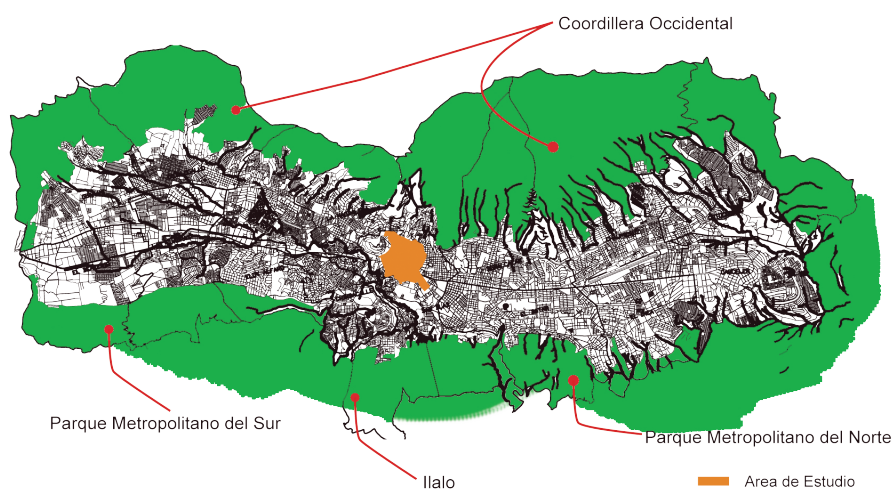


Figura 11.

### 2.1.3 Estructura Urbana



Figura 12.

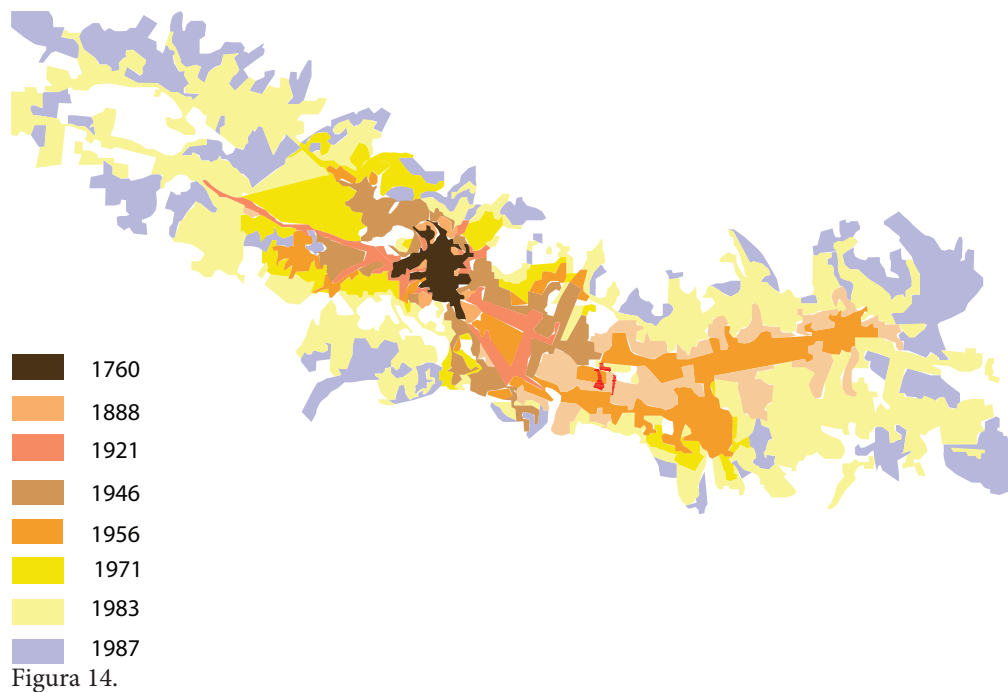
## 2.1.4 Adaptación Morfológica



Figura 13.

La adaptación morfológica nos indica como la ciudad a crecido en el tiempo adaptándose a los diferentes factores que afectan a este mismo como la topografía.

## 2.1.5 Historia



En este grafico podemos observar como la ciudad ha crecido en el tiempo siendo el centro de color cafe el más antiguo y a continuación un degrade de colores que llega hasta el color gris que indica el ultimo crecimiento importante de la ciudad.

## 2.1.6 Zonificación

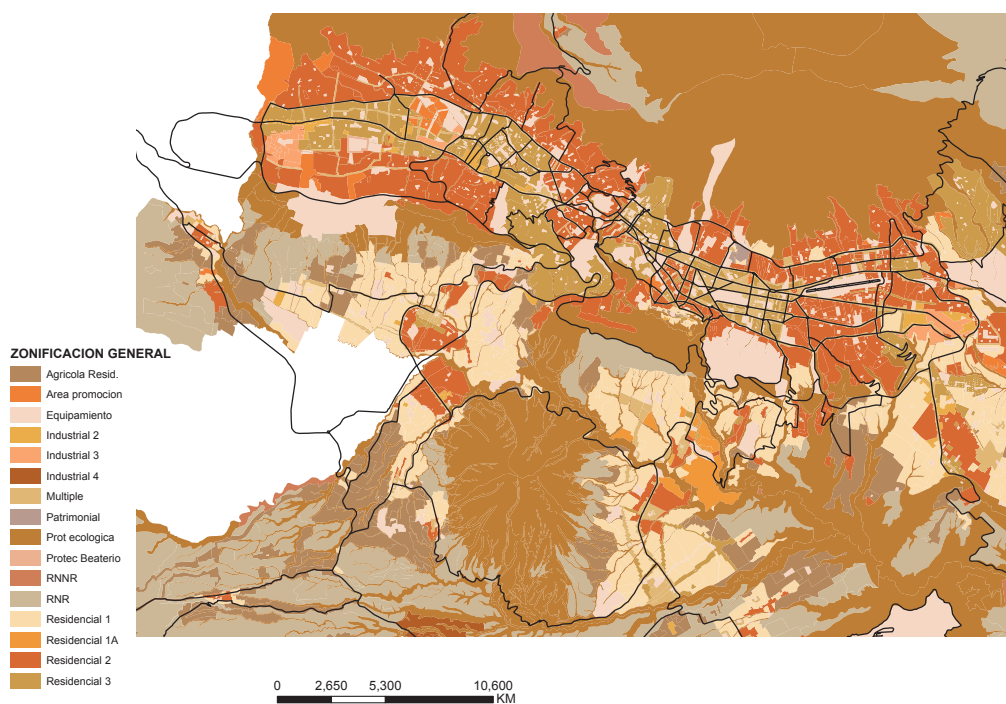


Figura 15.

## 2.1.7 Permanencia de Planes

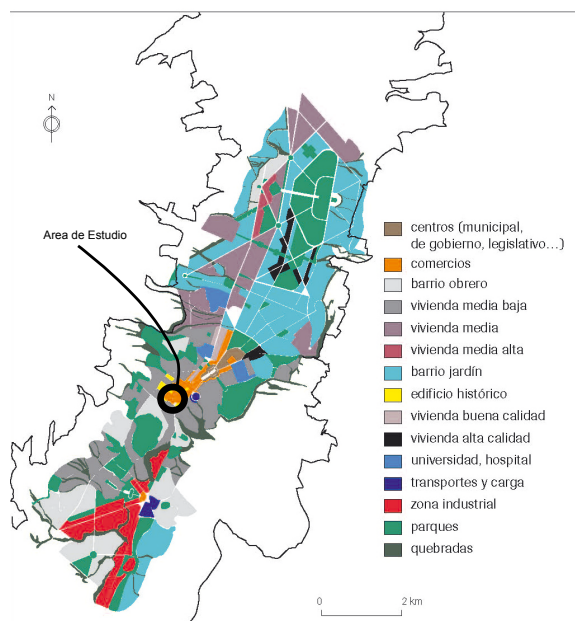


Figura 16.

En la década de los cuarenta se dio el plan regulador de Odriozola en el cual se determinaron principalmente zonas industriales al sur del panecillo, residenciales al norte al rededor de un gran parque para la época que es hoy en día el parque La Carolina. También el plan constaba de relocalizar el centro político de la ciudad hacia el sector de la alameda.

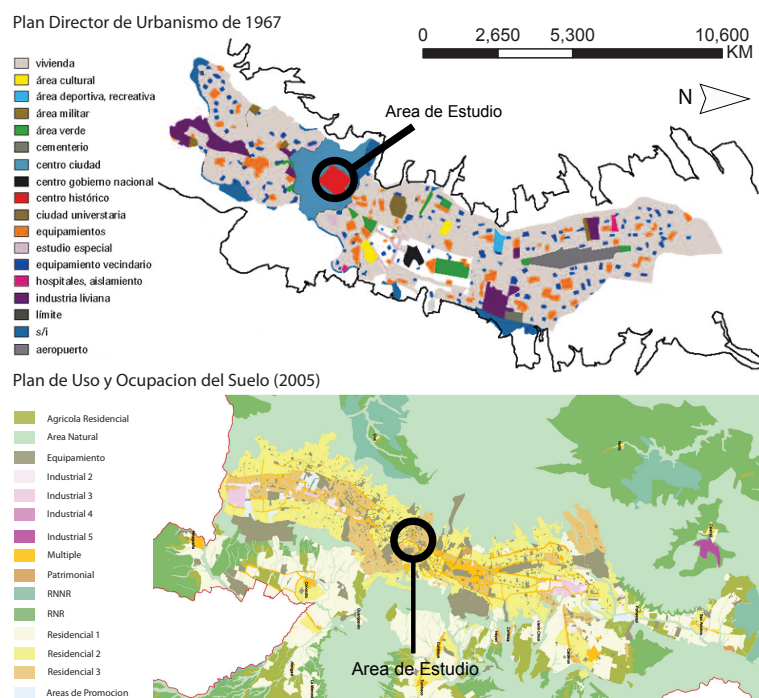


Figura 17.

## 2.2 Análisis urbano en el área de Estudio

EL area de estudio es el centro historico y este se ha caracterizado por encontrarse en la gran mayoria de cambios sociales, politicos que ha sufrido la ciudad, lo cual se ha vuelto reflejado en sus diferentes etapas. Es una zona donde la diversidad predomina y es por esto que es de gran importancia el analisis del mismo.

### 2.2.1 Imagen y estructura Urbana

Como principal componente en este grafico se evidencia el uso del damero para la trama urbana y como este por encontrarse en una topografia bastante accidentada se adapta a la misma.



— Lote de intervención

Figura 18.

## 2.2.2 Figura - Fondo



Figura 19.

En este grafico podemos observar la ocupación del suelo, en este caso en particular los vacios urbanos no son jerárquicos, mas bien existe de forma escasa. Es decir que la ocupación del suelo es alta a pesar de la edificación tipología que predomina es la casa patio.

## 2.2.3 Edificaciones Monumentales

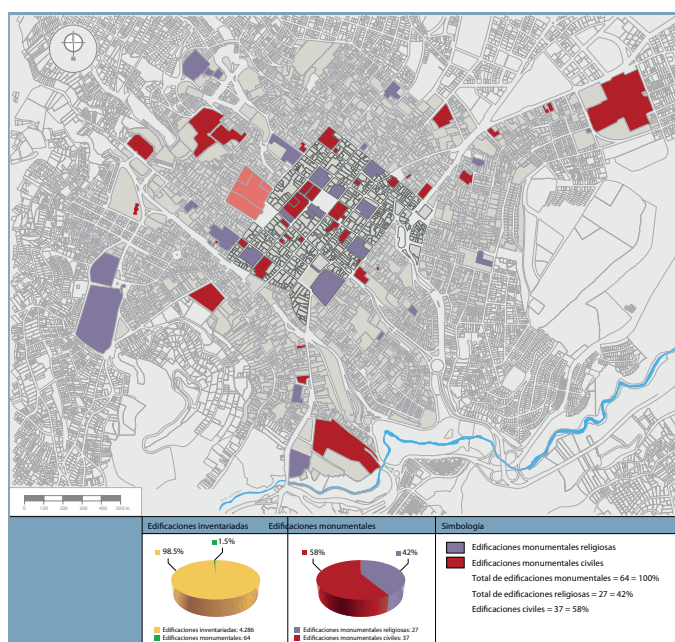


Figura 20.



## 2.2.4 Espacio verde y espacio público

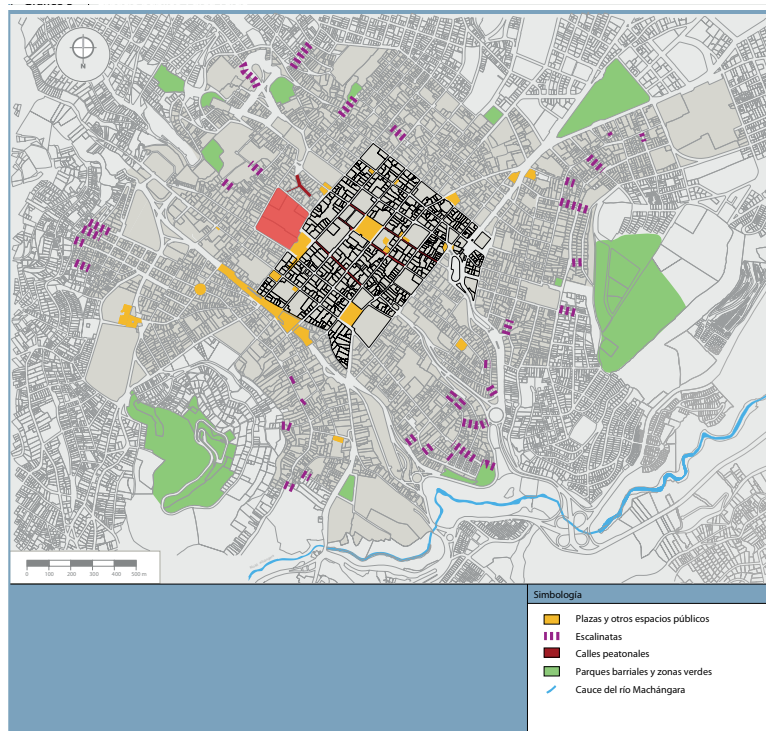
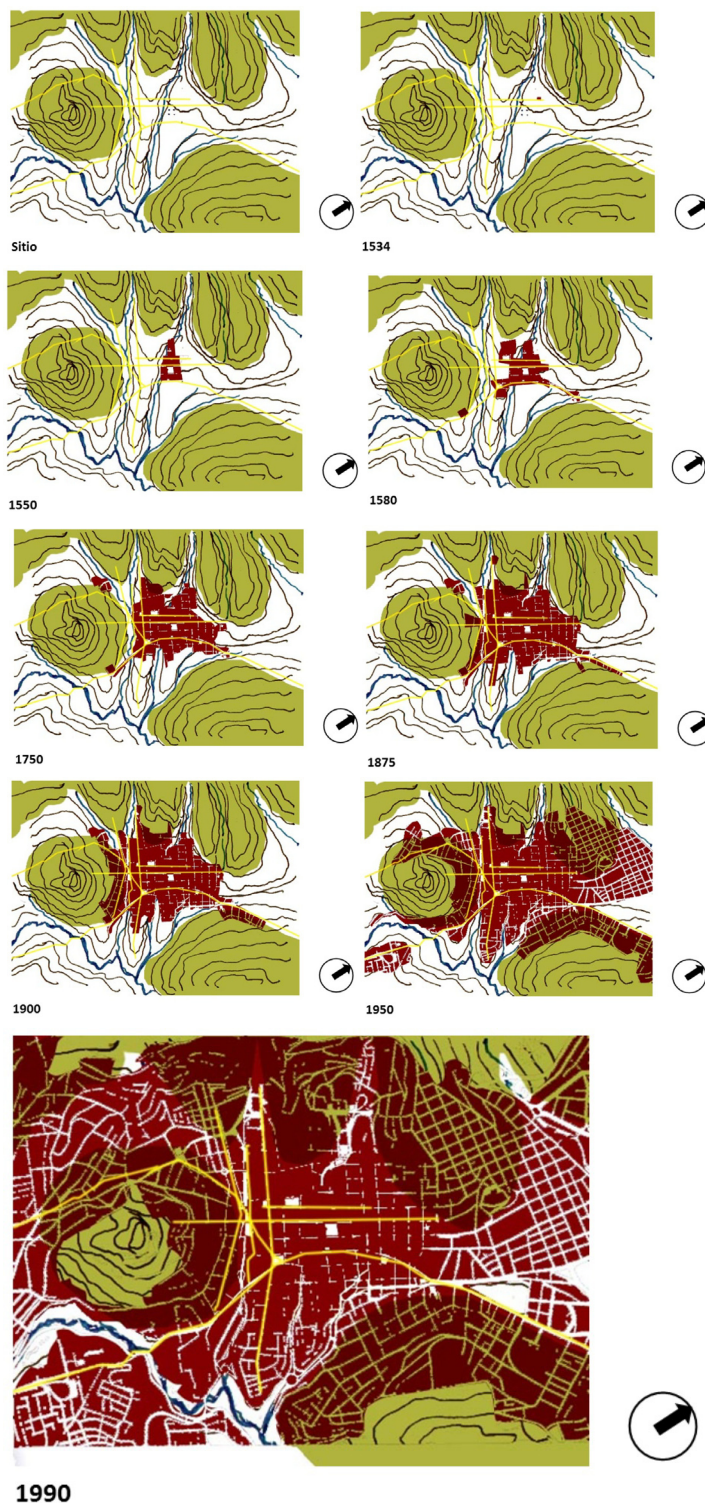


Figura 21.

A continuación vemos la relación que existe entre el espacio verde. El espacio construido es totalmente predominante ya que prácticamente no existe espacio verde dentro del centro histórico, sin embargo a sus afueras tenemos importantes áreas verdes como el parque la alameda, el parque Itchimbia, el panecillo.

En cuanto al espacio público se observa que existen varias plazas dentro del centro y un gran bulevar que es la avenida 24 de mayo.

## 2.2.5 Adaptación Morfológica



1990  
Figura 22.

Este grafico nos indica a través de varias etapas de la ciudad, como esta creció en relación a su entorno. Siendo el comienzo de la ciudad en 1534, posteriormente generando un crecimiento hasta copar las faldas de las montañas adyacentes.

## 2.2.6 Uso de Suelo

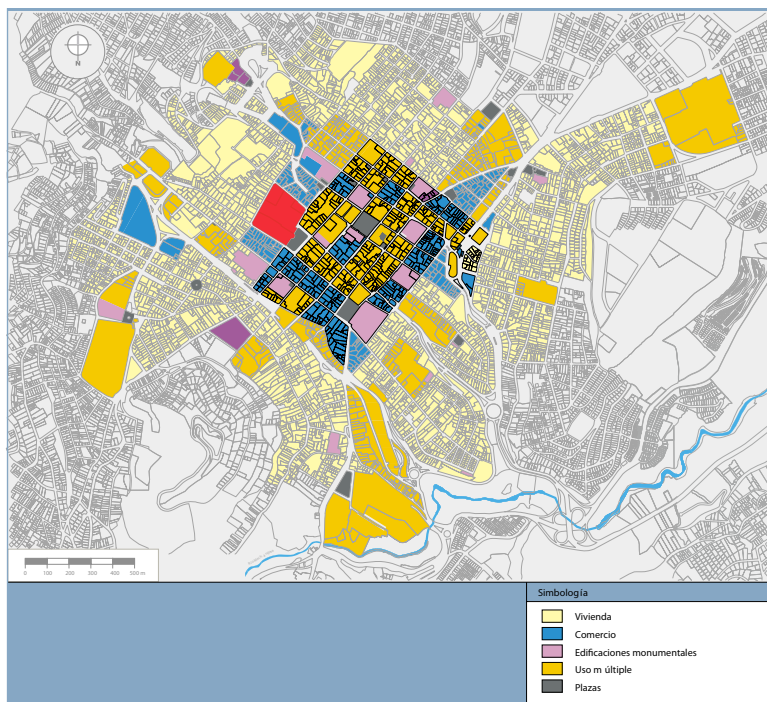


Figura 23.

Acorde al gráfico el uso predominante del suelo es uso múltiple el cual realmente significa una mezcla de usos entre principalmente comercio vivienda y almacenamiento, dado que aun en el centro histórico existen viviendas deshabitadas las cuales se usan de almacenamiento para proveer los productos que el comercio de la zonas necesita.

## 2.2.7 Edificaciones Edilicia

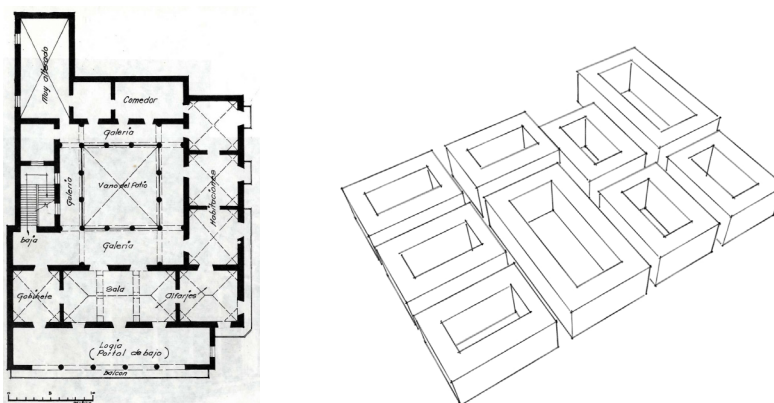


Figura 24.

## 2.2.8 Densidad

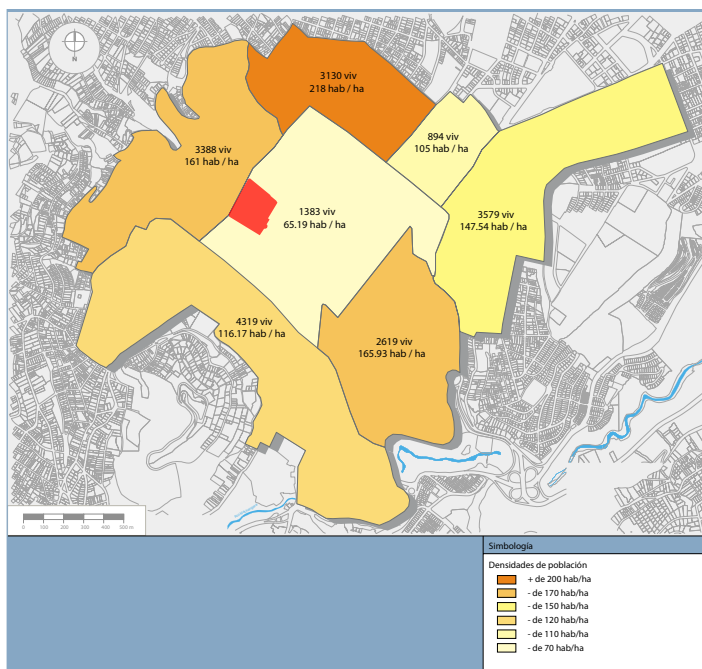


Figura 25.

En este grafico se puede constatar lo deshabitado que esta el centro sobre todo el sector Gózales Suarez, existe una densidad de 65 habitantes por hectárea.

## 2.2.9 Estado de las edificaciones

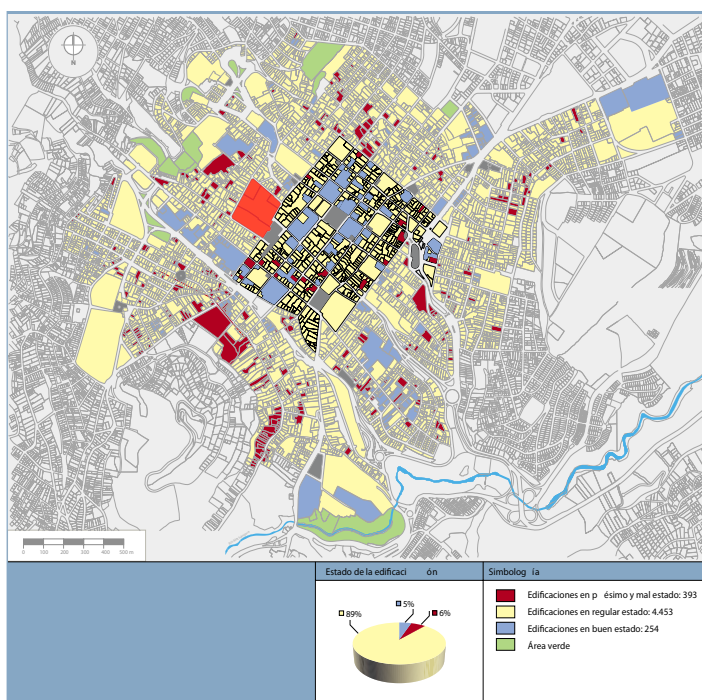


Figura 26.

### 2.2.10 Movimiento diario de vehículos

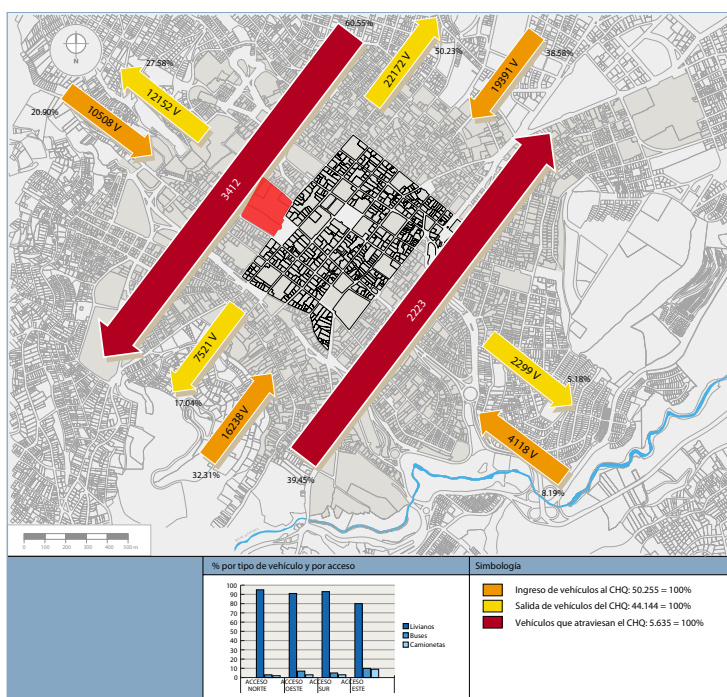


Figura 27.

La dirección del movimiento diario de vehículos se da en mayor magnitud en sentido norte - sur y viceversa gracias a la conformación alargada de la ciudad.

### 2.2.11 Origen y destino de pasajeros

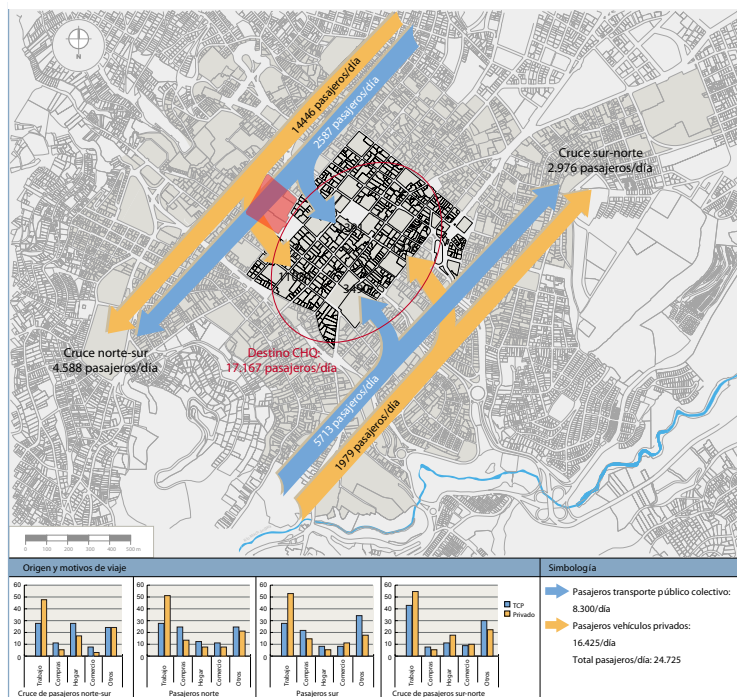


Figura 28.

## 2.2.12 Cobertura de transporte publico

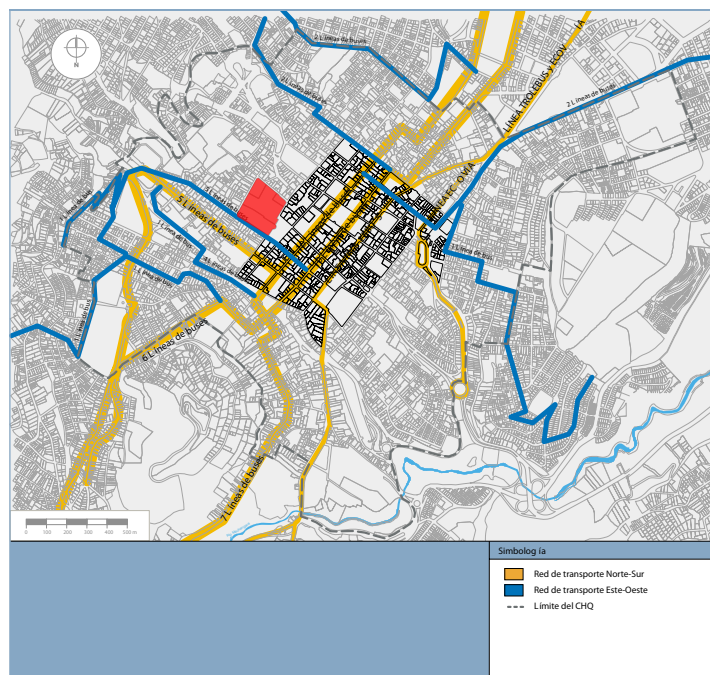


Figura 29.

Al igual que el movimiento de vehículos el transporte publico existe en un numero mayor en sentido norte - sur y viceversa, que en sentido este - oeste.

## 2.2.13 Localización de comercio

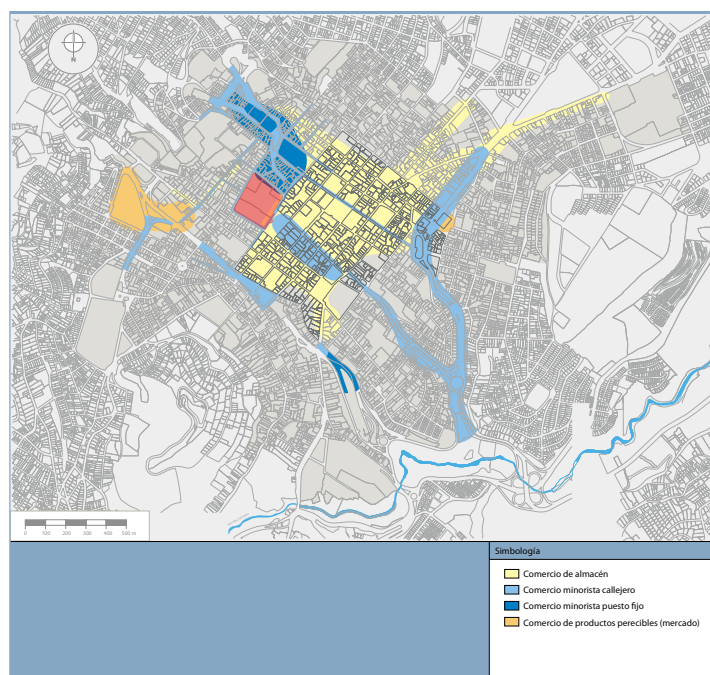


Figura 30.

## 2.2.15 Levantamiento fotográfico



Figura 31.



Figura 32.



Figura 33.

## 2.3 Análisis del lote

### 2.3.1 Figura - Fondo

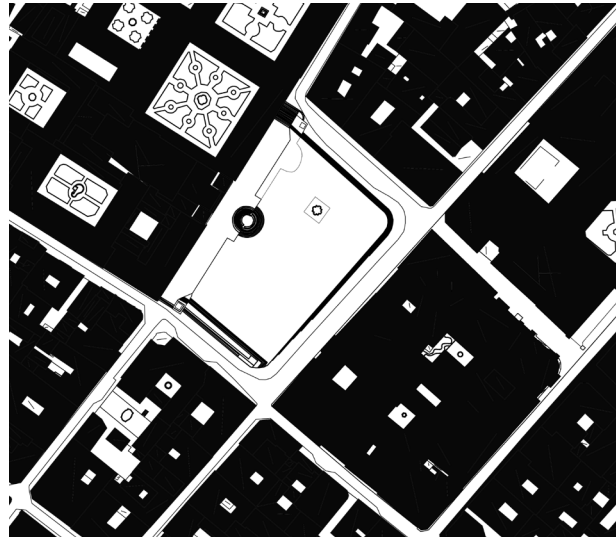


Figura 34.

### 2.3.2 Topografía



Figura 35.

La topografía en el lugar posee una inclinación pequeña ya que el lote está localizado en el valle de varios montes por lo cual tiene un carácter plano.



## 2.3.4 Elementos Especiales

### 2.3.4.1 Isométrica Iglesia San Francisco

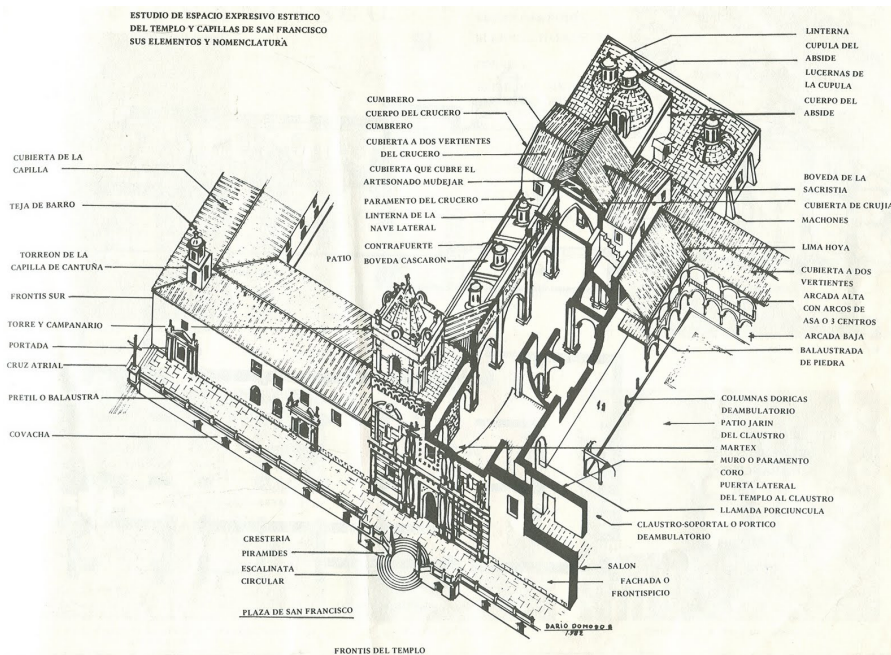


Figura 36.

### 2.3.4.2 Cortes y planta general Iglesia San Francisco

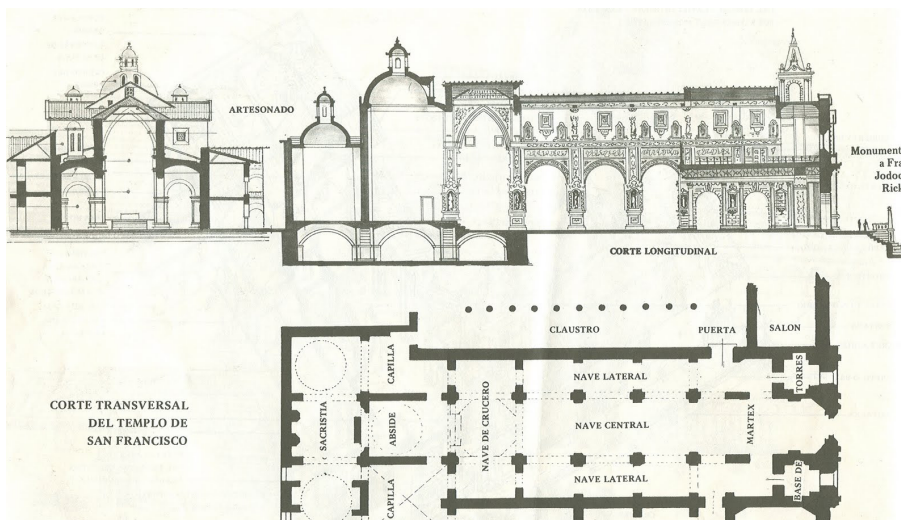


Figura 37.

Más elementos especiales Ver anexo 2

### 3 Caso de Estudio

El Convento, Iglesia y plaza San Francisco ha estado presente en toda la historia de la ciudad, y por ciudad no solo me refiero a lo material de los edificios calles plazas y demás objetos que la componen sino más bien a sus vivencias, experiencias colectivas dentro de la misma como lo menciona Aldo Rossi en su libro Arquitectura de la ciudad.

El propio lugar en el que se asienta el conjunto de San Francisco era ya de por sí un sitio estratégico para las culturas prehispanicas, en este lugar se daba un gran intercambio comercial. Posteriormente, se da todo este proceso de colonización y San Francisco es la sede de un cambio cultural tan grande como el cambiar la creencia divina en la cultura. Se dio una batalla principalmente psicológica y de creencias donde la modernidad estaba en ese tiempo asentada en San Francisco.

Sin duda la colonización fue una época de cambio para la sociedad Quiteña de aquellos tiempos. Un cambio tan fuerte como el religioso que transformo su cultura, el cual tuvo y tiene hasta hoy en día, como base matriz tangible las iglesias, el cual se lo puede asociar con el significante, y como hecho intangible o significado la transformación de la sociedad nativa a una mestiza con una creencia bastante determinante en la cultura como lo es la religión Cristiana.

Ahora tomando en cuenta que el Convento Iglesia San Francisco, fue una de las primeras sedes en Latinoamérica, que impulso este gran cambio, su arquitectura debía ser imponente, debía ser la arquitectura del dios verdadero, esta es la razón de su monumentalidad. Hasta hoy en día, cinco siglos más tarde aun se siente el éxito del modelo evangelizador de la colonia. El mismo conjunto de San Francisco sigue impartiendo la religión con una gran acogida, y su arquitectura posee aun más valor por el hecho de ser la arquitectura por excelencia de evangelización co-

lonial en Latinoamérica.

Posteriormente una vez ya ganada la batalla divina, con un pueblo mestizo creyente en el cristianismo, las costumbres europeas también cristianas<sup>25</sup> de tener un mercado cerca de la iglesia se implantaron. Es así como en 1870, el mercado de San Francisco era uno de los más importantes de la época. En 1920 se le implantan áreas verdes a la plaza con el fin de liberar un poco a del comercio “informal”. Sin embargo se la vuelve a recuperar como originalmente fue la plaza, empedrada, y es donde a finales del siglo XX el comercio “informal” se expande de forma incontrolada.

Hoy en día, nuevamente San Francisco se ve en la mira de la modernidad con una estación de metro, y para poder unificar los significados de memoria del sector y modernidad del metro se necesita crear el elemento vinculo entre estos dos.

Ahora si nos alejamos un poco del lote, y analizamos el área de estudio, es la arquitectura colonial la que rodea al conjunto de San Francisco y no solo a este sino a todos los museos que se encuentran en la zona, los cuales al igual que el conjunto San Francisco poseen tanto significado como significante. Todo los museos analizados anteriormente, además de tener significante y significado como lo haría cualquier casa del Centro Histórico es el hecho de exhibir al colectivo su significado tanto histórico como contemporáneo. Este significante es que se impuso ante dicho cambio cultural cuyas normas de vida, costumbres, son la base de la sociedad moderna Quiteña.

Es por esto que he escogido la plaza San Francisco como sitio para el caso de estudio el cual tendrá por programa un instituto de educación superior en estudios de Centros Históricos, el cual estará compuesta por Museología y Museografía,

---

25 INCP, Iglesia y convento San Francisco una historia para el futuro, Quito, 2011

Arquitectura y Urbanismo de Centros Históricos, Estudios de la ciudad, Centros de Documentación.

La inserción de un instituto educativo especializado en centros históricos, entre estos estudios el principal, el de museología, el cual regulara y conectara a los museos para que el significado de estos posea una organización mayor y ninguno de estos se encuentre excluido. Este instituto tendrá por laboratorio su exterior, instaurándose en un lugar donde su impacto no sea de gran magnitud para el contexto tan fuerte que posee a su alrededor y tenga la facilidad de estar inmerso en el mismo, siendo este lugar debajo de la plaza de San Francisco, cuyo significado es primordial para el Centro Histórico y es un lugar de muy fácil acceso gracias a la creación de la parada de metro del Centro Histórico.

### 3.1 Programa numérico

El instituto constara básicamente de seis grandes áreas la cuales son Arquitectura y urbanismo, Museología, Centro de Documentación, Administración, Estación de Metro, Servicios.

#### 3.1.1 Área Arquitectura y Urbanismo de Centros Históricos

El área de Arquitectura y Urbanismo esta destinada a la enseñanza y entrenamiento de primordialmente intervenciones y desarrollo de centros históricos. Tendrá una capacidad de 250 personas las cuales contarán con todos los recursos para crear arquitectura, como son los talleres con maquinaria especializada para la fabricación de maquetas, laboratorio de computación y una sala de exhibición para mostrar el trabajo del instituto en esta área.

Dependencia	Capacidad Personas	Área M2	Consideraciones Técnicas	Cantidad	Total M2	Total Personas
Hall	25	50		1	50	25
Aulas	18	20		12	240	216
Labs. Computación	30	50		1	50	30
Cabina de Control	2	8		1	48	2
Talleres	5	15	Maquinas de corte, caladoras. Ventilación.	5	75	25
Auditorio	100	150		1	150	100
Bodegas	-	25		2	50	-
Baños	7	15		2	30	28
Sala de Exhibición	10	50		1	50	10
<b>Total</b>					<b>743</b>	

### 3.1.2 Área Museología

El área de museología es probablemente el área más importante del instituto ya que este está concebido para normar el funcionamiento de los museos en el Centro Histórico, aquí se entrenará a los estudiantes en la administración, dirección, marketing, de museos. Ellos también tendrán la oportunidad de involucrarse en pasantías en los museos de alrededor.

Dependencia	Capacidad Personas	Área M2	Consideraciones Técnicas	Cantidad	Total M2	Total Personas
Hall	15	30		1	30	15
Aulas	15	20		10	200	150
Labs. Computación	15	25		1	25	15
Cabina de Control	1	6		1	6	1
Talleres	8	13		4	52	32
Auditorio	40	50		1	50	40
Bodegas	-	15		2	30	-
Baños	5	12		2	24	10
Sala de Exhibición	6	25		1	25	6
<b>Total</b>					<b>442</b>	

### 3.1.3 Centro de documentación

El centro de documentación estará a cargo de información valiosa existente y también la que es generada por esta misma institución, ofreciendo así información sobre todo lo relacionado con el centro Histórico.

Dependencia	Capacidad Personas	Área M2	Consideraciones Técnicas	Cantidad	Total M2	Total Personas
Hall	40	60		1	60	40
Biblioteca	80	100		1	100	80
Archivo	20	80		1	80	20
Auditorio	200	250		1	250	200
Área reordenamiento	3	10		1	10	3
Taller de reparación	4	10		2	20	8
Centro de copias y escaneó	15	30		1	30	15
Baños	10	20		2	40	20
<b>Total</b>					<b>790</b>	

### 3.1.4 Administración

La administración esta a cargo del instituto tanto pedagógicamente como económicamente, además esta área del instituto es la que se encarga directamente de aplicar nuevas políticas o generar cambios en la dirección de museos.

Dependencia	Capacidad Personas	Área M2	Consideraciones Técnicas	Cantidad	Total M2	Total Personas
Hall	15	30		1	30	15
Decano	5	15		1	15	5
Vicedecano	5	15		1	15	5
Secretaria	3	10		4	40	12
Director de Publicaciones	10	25		1	25	10
Sala de Profesores	20	30		2	60	40
Admisiones	20	28		1	28	20
Asistencia Financiera y Becas	20	28		1	28	20
Tesorería	8	15		1	15	8
Registro	5	15		1	15	5
Oficina Pasantías y/o Intercambio	6	15		1	15	6
Archivos		12		9	108	
Baños	1	3		14	42	14
Salas de Espera	30	35		3	105	90
<b>Total</b>					<b>541</b>	

### 3.1.5 Estación de Metro

La estación de metro esta ligada directamente al proyecto ya que gracias a esta existe gran accesibilidad tanto al instituto como al Centro Histórico.

Dependencia	Capacidad Personas	Área M2	Consideraciones Técnicas	Cantidad	Total M2	Total Personas
Vía de metro		300		2	600	
Plataforma Pasajeros	1500	500		2	1000	1500
Comercio	3	12		33	396	99
Área de Transferencia	350	100		1	1	350
Escaleras Eléctricas	50	20		8	160	400
Oficina Información	4	15		1	15	4
Baños	10	20		2	40	20
<b>Total</b>					<b>2181</b>	

### 3.1.6 Servicios

El área de servicios esta concebida para ofrecer al estudiante del instituto todo lo que necesita para su desarrollo normal de estudios.

Dependencia	Capacidad Personas	Área M2	Consideraciones Técnicas	Cantidad	Total M2	Total Personas
Papelería	20	60		1	60	20
Librería	20	60		1	60	20
Centro de Impresión	25	40		1	40	25
Restaurantes	20	40		3	120	60
Guardiana	4	12		3	36	12
Parqueadero Bicicletas	200	200		1	200	200
Gimnasio	30	70		1	90	50
<b>Total</b>					606	

### 3.1.7 Instituto de estudios del Centro Histórico

Dependencia	Capacidad Personas	Área M2	Consideraciones Técnicas	Cantidad	Total M2	Total Personas
Arquitectura y Urbanismo		743		1		
Museología		442		1		
Centro de Documentación		790		1		
Administración		541		1		
Estación de Metro		2181		1		
Servicios		606		1		
Hall y espacios publicos		300		-		
<b>Total</b>		<b>5603</b>				



## 3.2 Programa Gráfico

El programa grafico nos ayuda a entender las relaciones y posibles conexiones que existe en el programa.

### 3.2.1 Área de Arquitectura y Urbanismo

La distribución de esta área esta dada principalmente por una zona de aulas y talleres que son espacios repetitivos ademas de los talleres. También el auditorio como pieza central debe estar vinculado tanto al exterior como a las aulas.

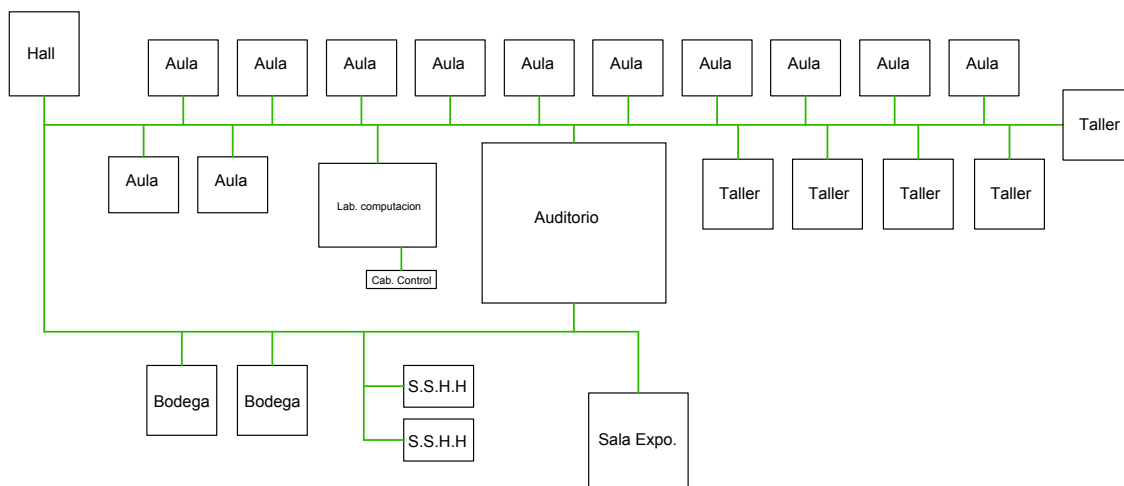


Figura 38.

### 3.2.2 Área de Museología

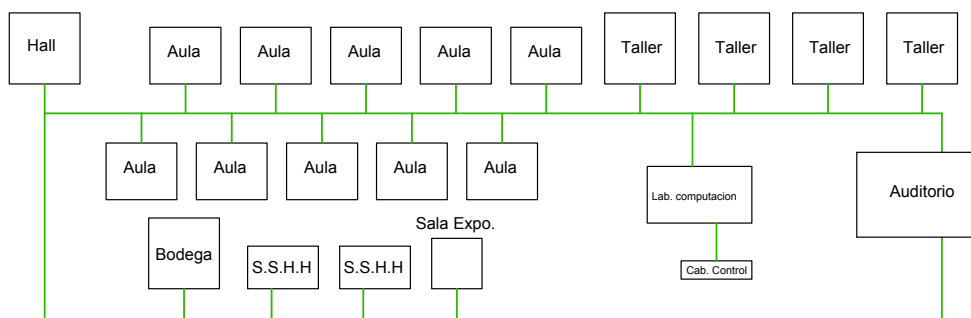


Figura 39.

### 3.2.3 Área Centro de Documentación

El centro de documentación posee un programa distinto dentro de la institución ya que sus espacios no se repiten al igual que las áreas de enseñanza, este es un lugar de investigación y de almacenamiento de información por lo cual la biblioteca es el espacio principal del área.

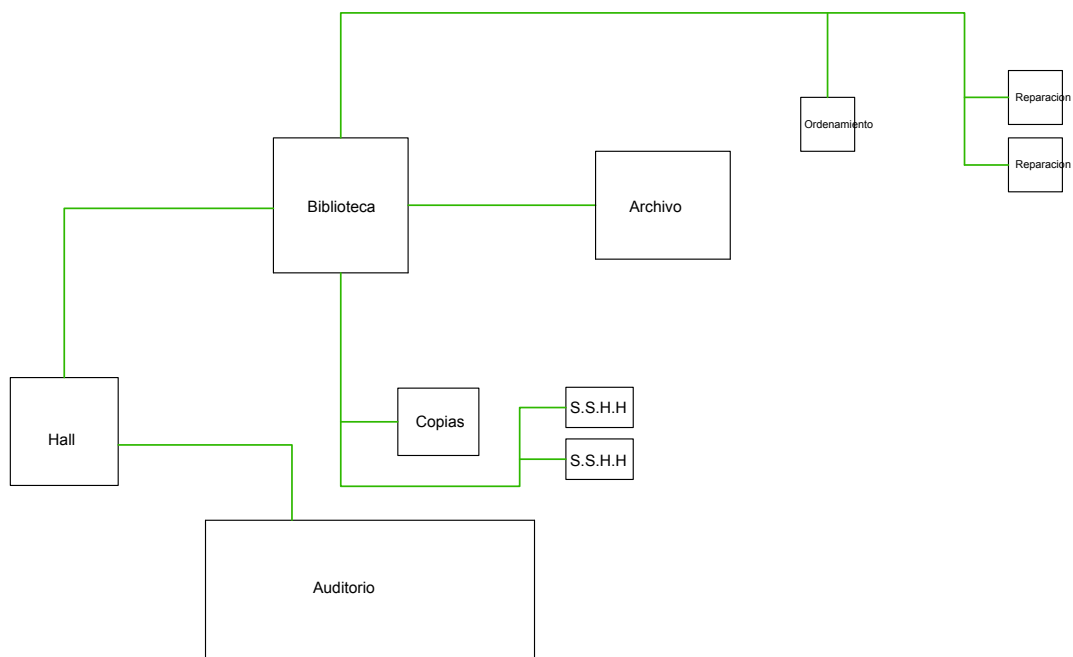


Figura 40.

### 3.2.4 Área de Administración

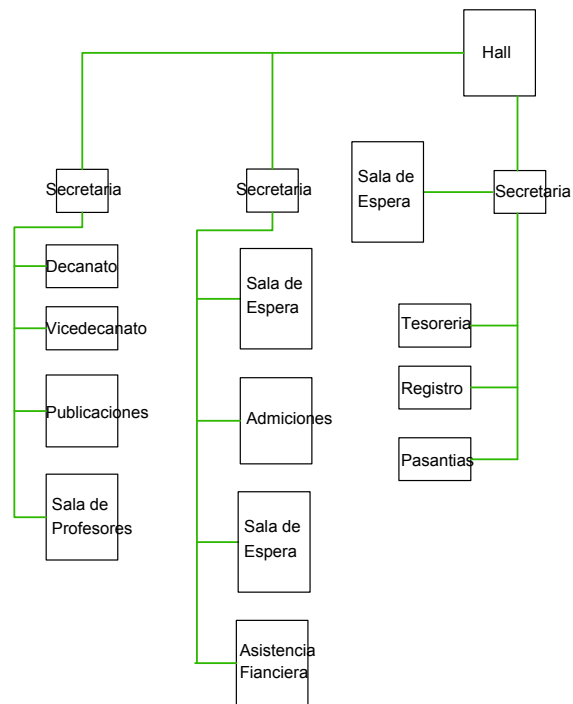


Figura 41.

### 3.2.5 Área de Estación de Metro

El área que corresponde a la estación de metro esta organizada por las vías del metro cuyos alrededores deben ser aprovechados ya que existe un gran flujo de gente, es por esto que existe comercio relacionado directamente a las plataformas de pasajeros

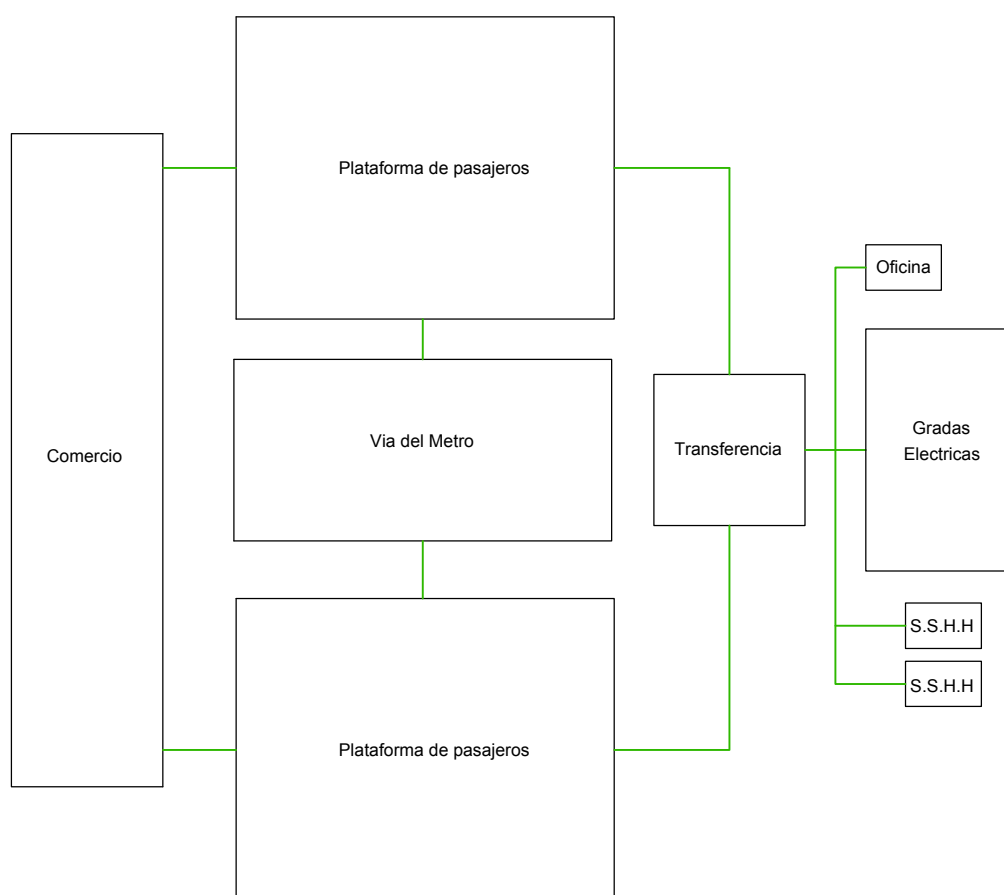


Figura 42.

### 3.2.6 Área de Servicios

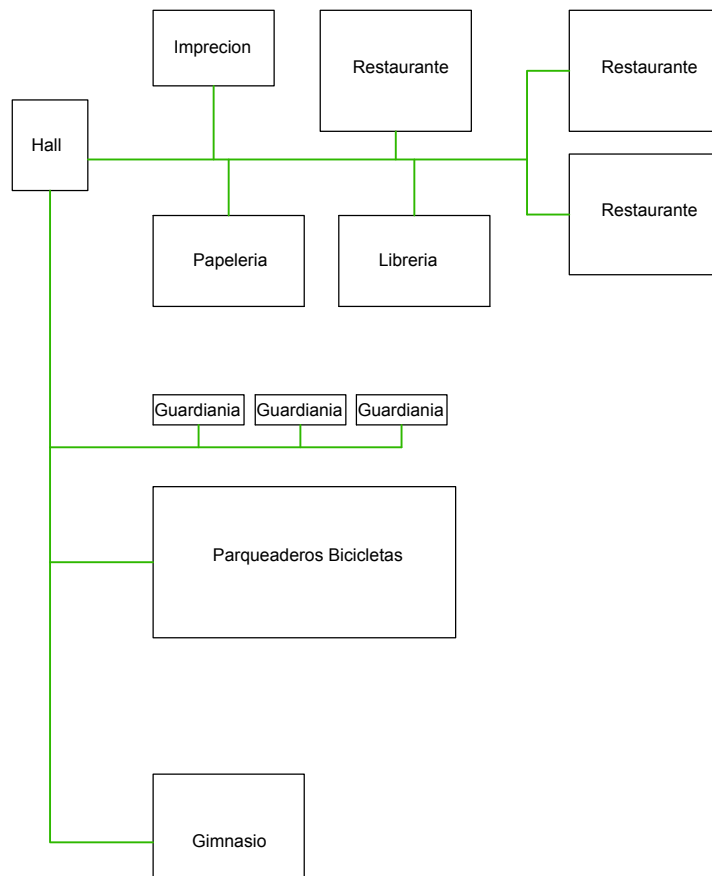


Figura 43.

El área de servicio posee grandes espacios poco repetitivos, existe un zona de mayor encuentro, en donde están localizados los restaurantes y espacios con menos presencia de gente que son los parqueaderos de bicicletas.

## 4 PRECEDENTES

### 4.1 Hollein's Museum in Rock

Arquitecto: Hans Hollein

#### 4.1.1 Concepto:

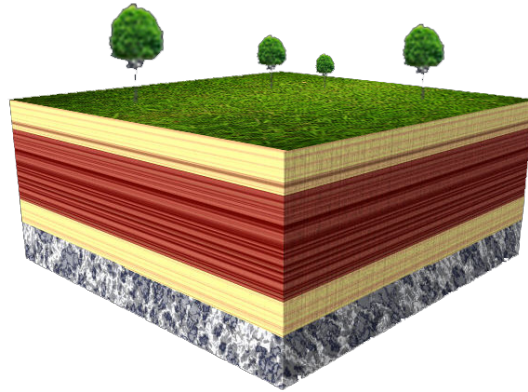


Figura 44.

El contexto inmediato no existe ya que el museo se da subterráneo, la condición de estar incrustado totalmente en el suelo es la de crear espacios desde lo lleno a lo vacío sin limite.

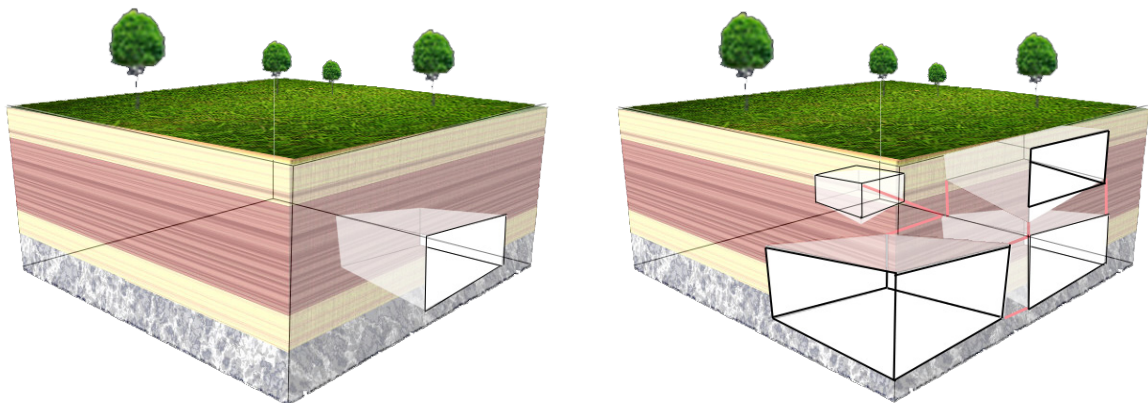


Figura 45.

Es así donde una vez creado el espacio netamente interior, este posee la posibilidad de reproducirse hacia cualquier dimensión.

## 4.1.2 Entorno



Aufgeschnittene Axonometrie der Gesamtanlage Axonometric section of the overall design

Figura 46.

- Ciudad antigua
- Limite Natura (Roca)
- Entorno natural

### 4.1.3 Jerarquías:

En planta se puede apreciar como existen distintos elementos los cuales orde-

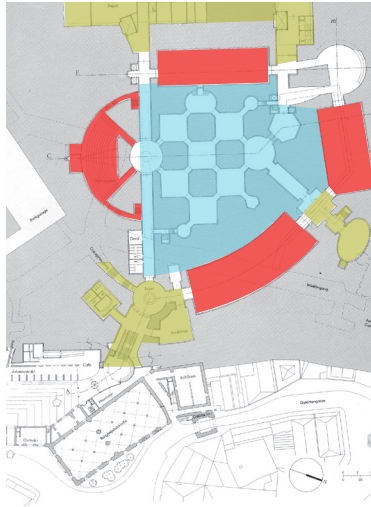


Figura 47.

nan y jerarquizan la composición espacial del museo. Los elementos rojos son galerías y un teatro que encierran una serie de elementos secundarios marcados en celeste. Los elementos marcados en amarillo son elementos de circulación o descalzó, los cuales dan accesos y salidas al proyecto.

### 4.1.4 Circulación

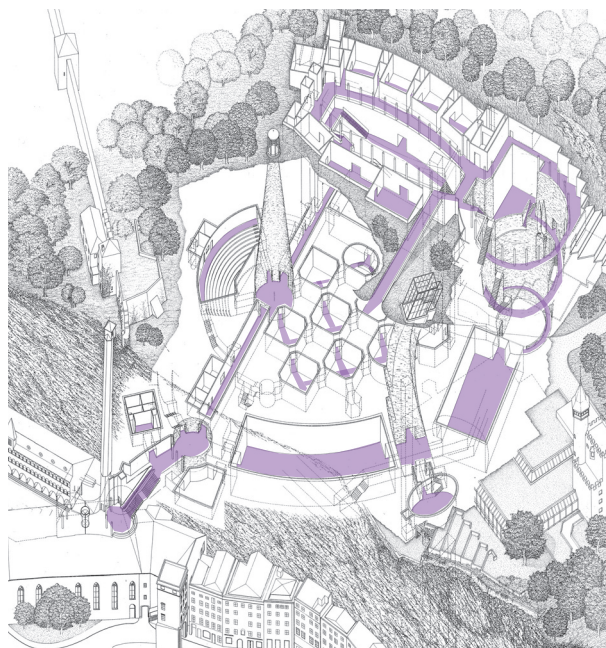


Figura 48.



El gráfico anterior muestra el sistema de circulación en la planta superior del proyecto, la circulación horizontal se encuentra representada de morado y la circulación vertical en celeste, esta última esta compuesta por ascensores, escaleras y principalmente rampas circulares.

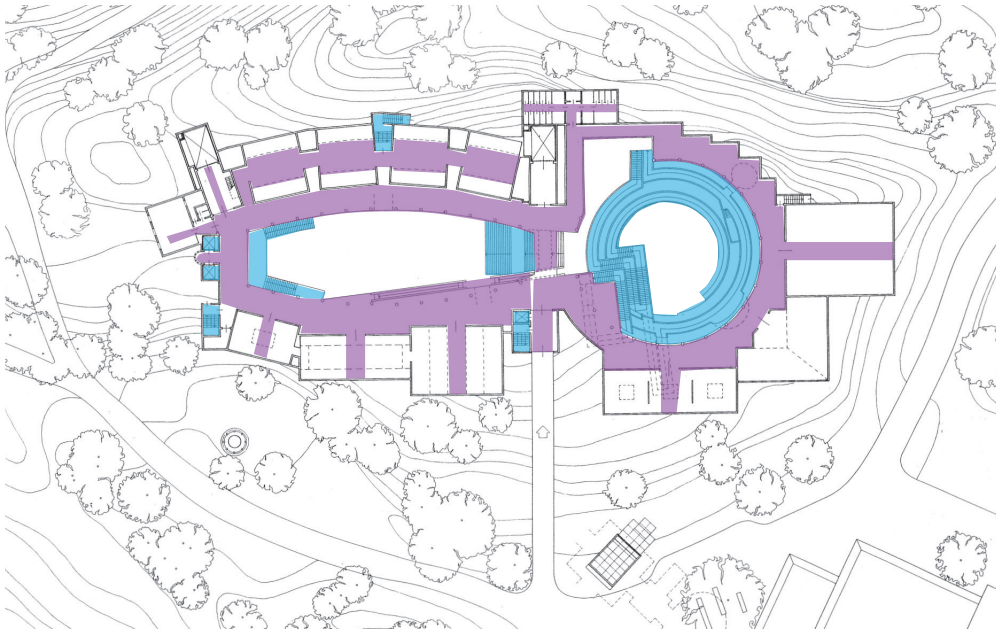


Figura 49.

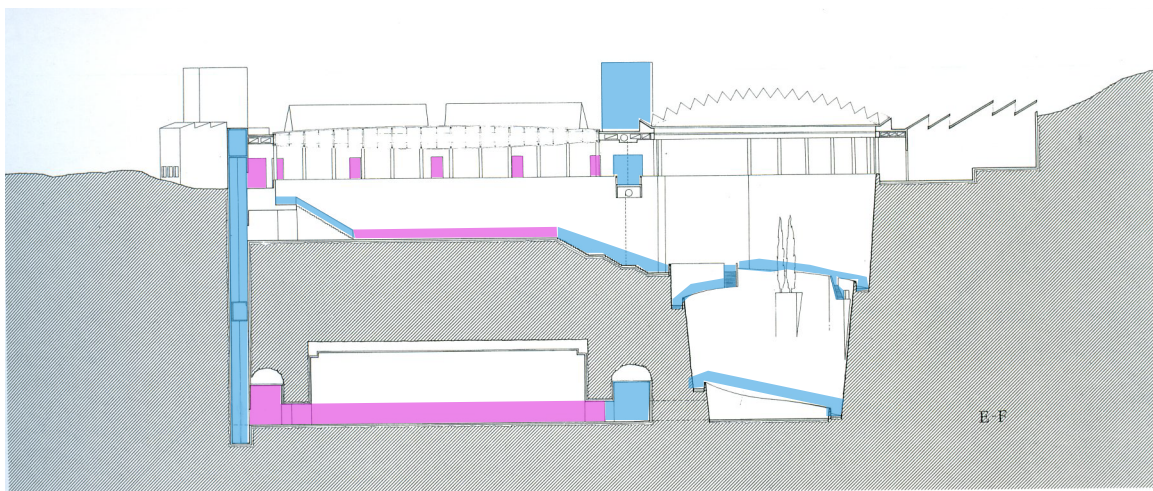


Figura 50.

### 4.1.5 Programa:

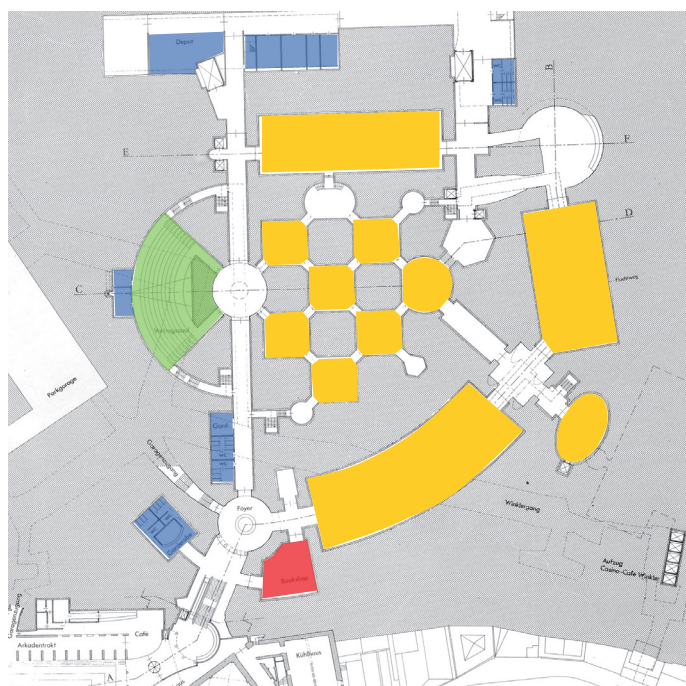


Figura 51.

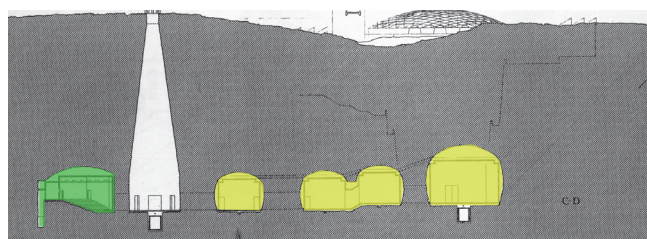






Figura 52.

-  Salas de exhibición
-  Teatro
-  Áreas de servicio
-  Comercio

### 4.1.6 Apariencia:

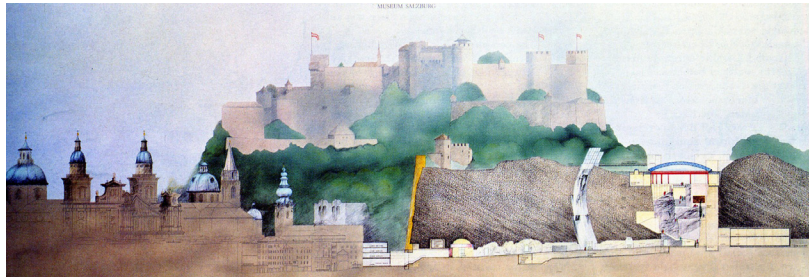


Figura 53.

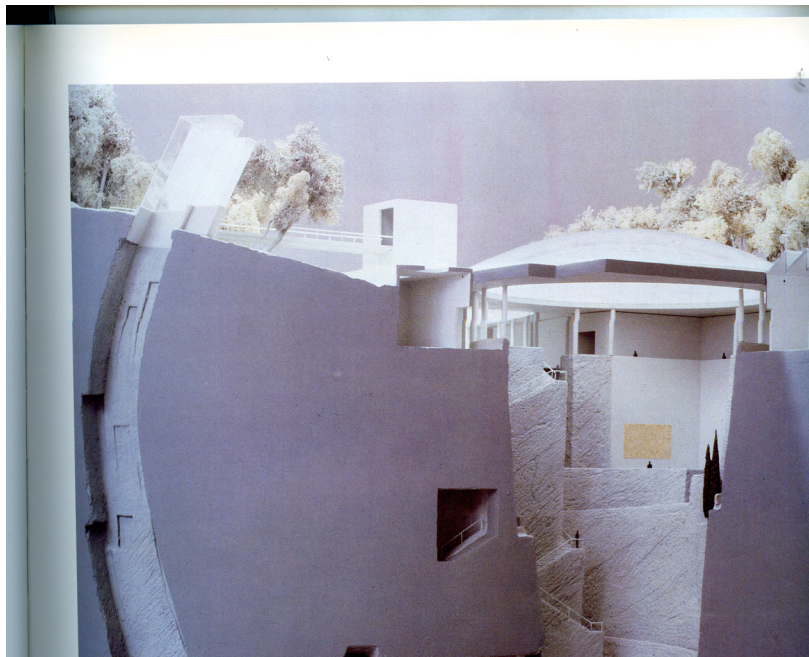


Figura 54.

### 4.1.7 Justificación de precedente

El estudio de este proyecto se debe a su intervención y ejecución subterránea. Este tipo de proyectos se relaciona con el entorno de una forma totalmente distinta, ya que en el medio inmediato en el que se desarrollan que es básicamente tierra en sus diferentes variedades, posee características totalmente diferentes a la superficie.

En la superficie se da un proceso constructivo de adición propiamente. El espacio se encuentra desbordado y se lo controla por medio objetos arquitectónicos como paredes, ventanas, escaleras, etc. Posteriormente una vez que el espacio

esta controlado, a este se le unen más espacios de forma coherente. En el mundo subterráneo por el contrario, el espacio no existe, se lo crea mediante un proceso constructivo de sustracción.

Es así como todos los espacios se vuelven interiores y no existe el exterior más que en la superficie. Por consiguiente las fachadas desaparecen, el límite entre lo construido y lo no construido es un muro ciego. Es por esto que si nos encontramos en este medio prácticamente no existe un contexto al cual responder. Hollein parte de esta afirmación y es así como el concepto de este edificio se basa en que el espacio subterráneo puede tomar formas mucho más plásticas o no, el espacio se puede expandir mediante esta sustracción o no. El contexto inmediato no existe, y podría parecer a diseñar en el aire aislado de todo.

Las similitudes con mi proyecto de tesis también lo hacen importante, siendo este edificio un hecho urbano sin contexto inmediato. Sin embargo la ciudad antigua se conecta con este. El análisis macro nos habla de la conexión entre el edificio y la roca en la que se encuentra y también existe una conexión con la ciudad antigua, posee un contexto muy fuerte en su superficie donde ha impactado de manera bastante controlada.

## **4.2 Centro Cultural Palacio La Moneda – Plaza de la Ciudadanía**

Arquitectos: Undurraga Devés Arquitectos

### **4.2.1 Concepto:**

El edificio tiene por finalidad reunir una serie de actividades dispersas, es por esto que las rampas que del centro cultural sumergido tiene una conexión muy fuerte con las veredas urbanas exteriores a este rematando en el nuevo espacio público que dialoga morfológicamente con los patios internos del edificio neoclásico, Palacio de la Moneda.

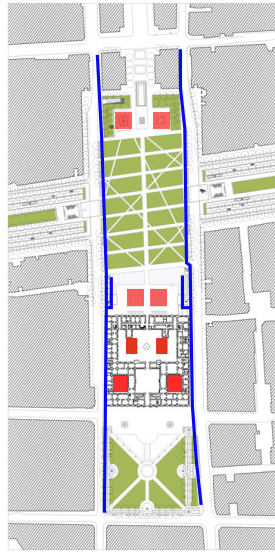


Figura 55.

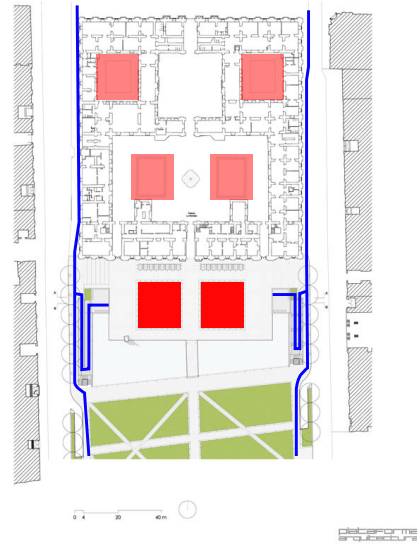


Figura 56.

#### 4.2.2 Entorno:

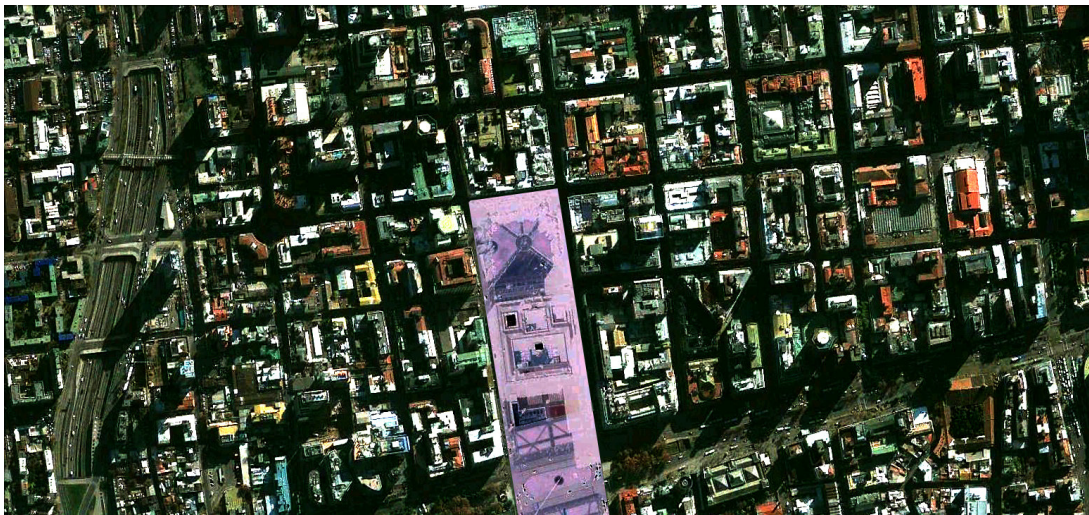


Figura 57.

La edificación se encuentra en el centro de Santiago donde se observa la traba urbana próxima al proyecto en que sigue e; diseño del damero.

### 4.2.3 Jerarquías:

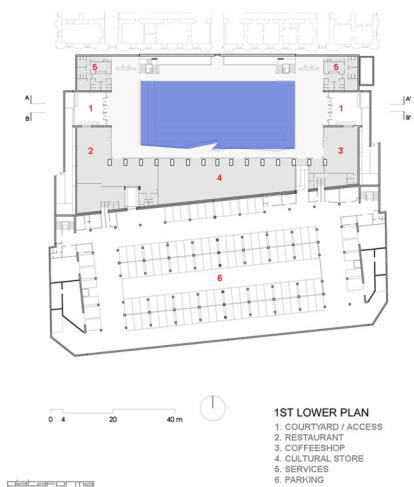


Figura 58.

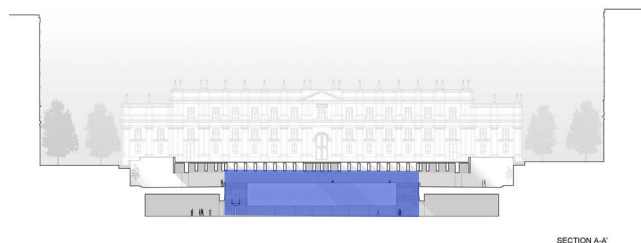


Figura 59.

### 4.2.4 Circulación:

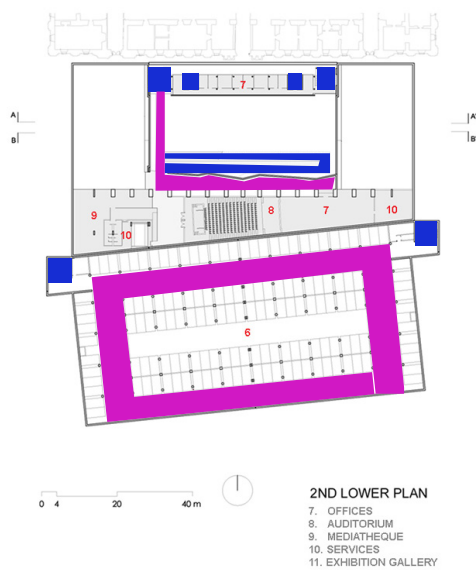


Figura 60.

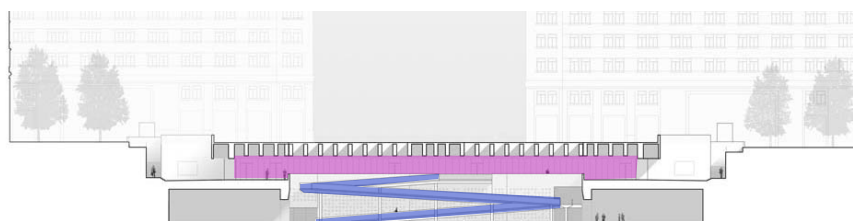


Figura 61.

## 4.2.5 Estructura

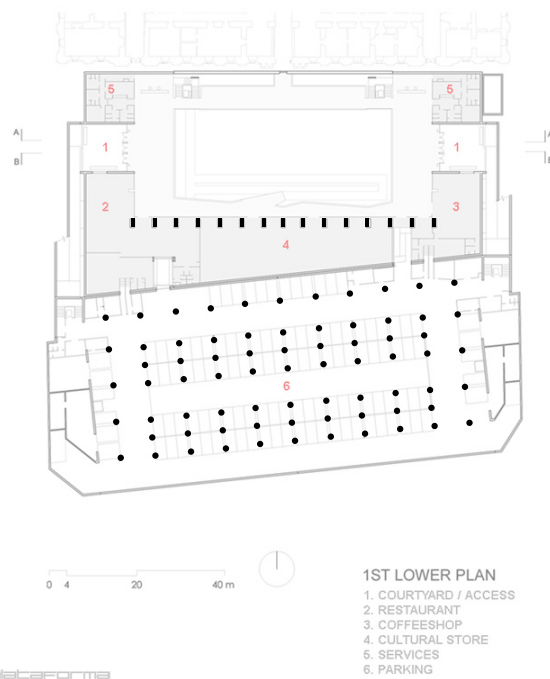


Figura 62.

## 4.2.6 Apariencia:



Figura 63.



Figura 64.

### 4.3 Precedente: A cave for Jorn

Arquitecto: Jorn Utzon

#### 4.3.1 Jerarquía:

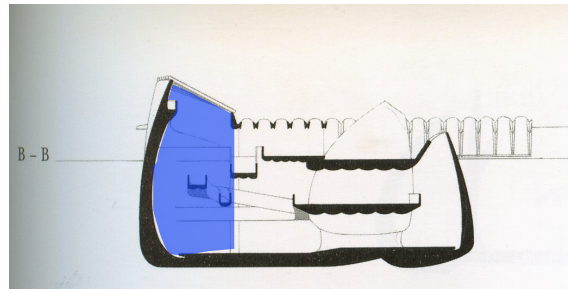


Figura 65.

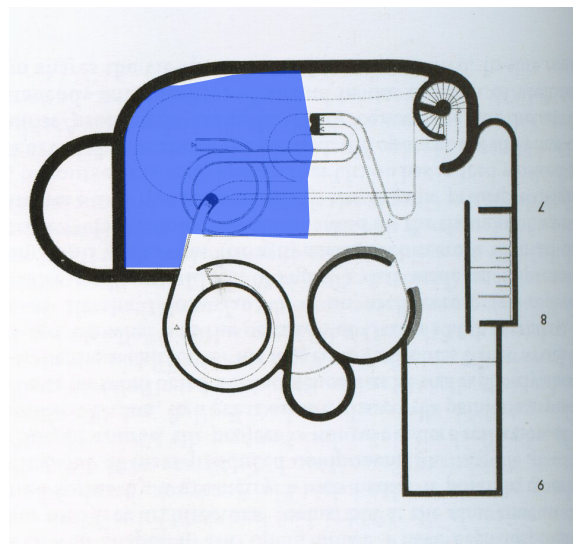


Figura 66.

#### 4.3.2 Circulación:

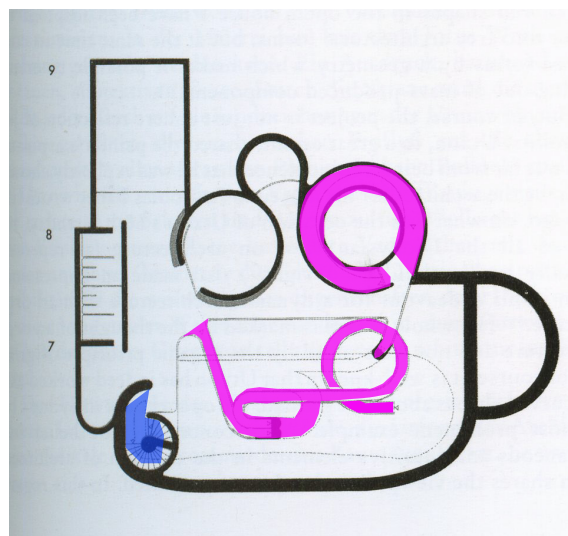


Figura 67.



### 4.3.3 Apariencia:

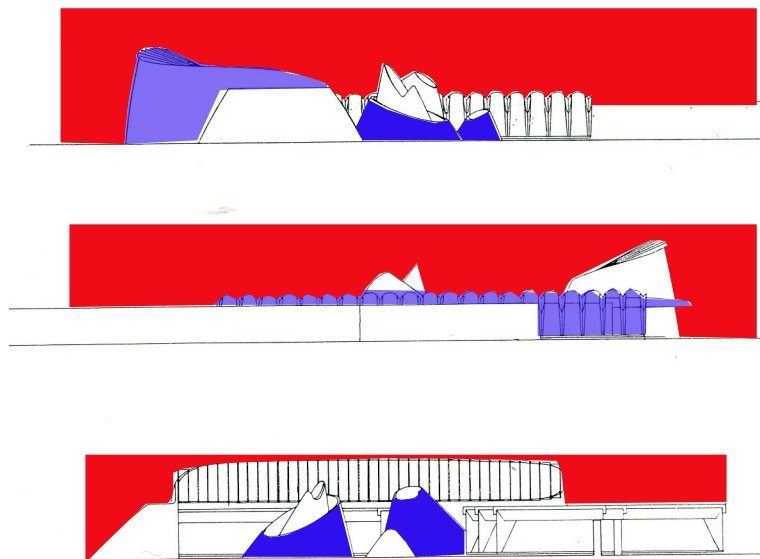


Figura 68.

### 4.3.4 Justificación de precedente

El Museo de arte de Utzon esta dedicado a la colección del artista Asger Jorn. Esta vez por el fuerte contexto que se tiene en la superficie que es básicamente de carácter natural. Utzon decide sumergir en la tierra al Museo. Sin embargo tiene un especial interés por mantener una estrecha relación con la superficie natural y la circulación interna del museo.

Otro aspecto que es importante destacar en este proyecto es la plasticidad, las formas organicas, Por el mismo hecho de estar construido de forma subterránea el espacio que se crea puede tomar cualquier forma ya que no afecta a su exterior por que simplemente no tiene uno. El Museo parte de crear formas de cebolla, de tres pisos de alto ya que este espacio permite la mejor apreciación de grandes obras de Jorn. Es así como las paredes y el piso se funciona también dando un sentido estructural al tener que construir en este medio, las fuerzas externas se reparten de manera más equitativa a diferencia de formas no orgánicas.

La circulación en este proyecto juega un papel protagonista al momento de organizar el gran espacio creado por las cebollas de tres pisos de alto. La circulación principal es una rampa gigante de varios giros para poder llegar a la planta baja mientras existe una primera exposición de las obras de arte. Este elemento plástico en medio de este gran espacio crear espacios internos dentro del mismo.

#### 4.4 Precedente: Intervención piramide Louvre

Arquitecto: I M Pei.

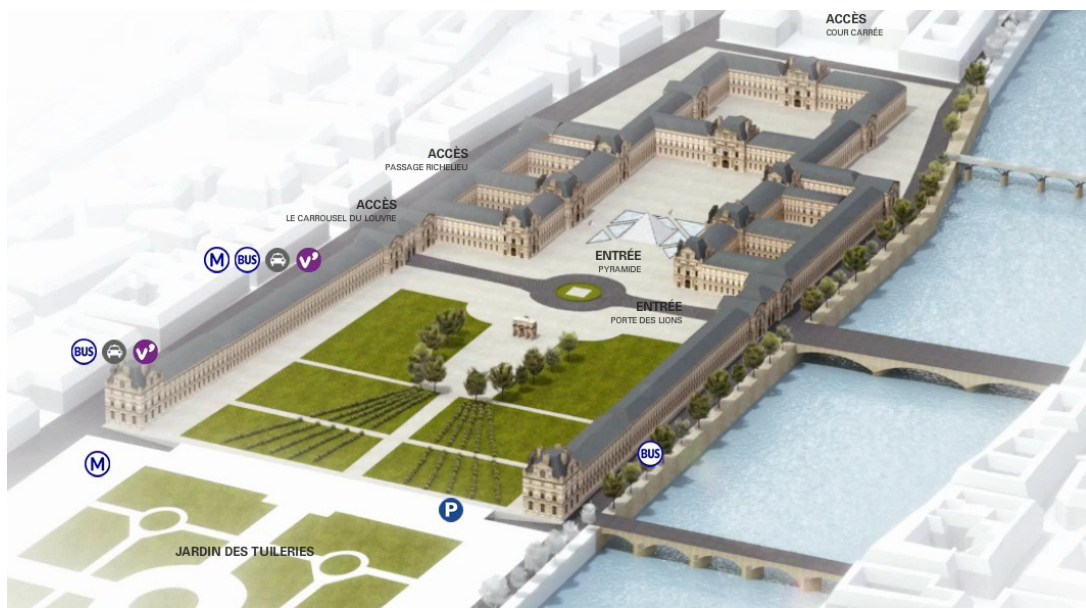


Figura 69. Figuralouvre vista superior.jpg

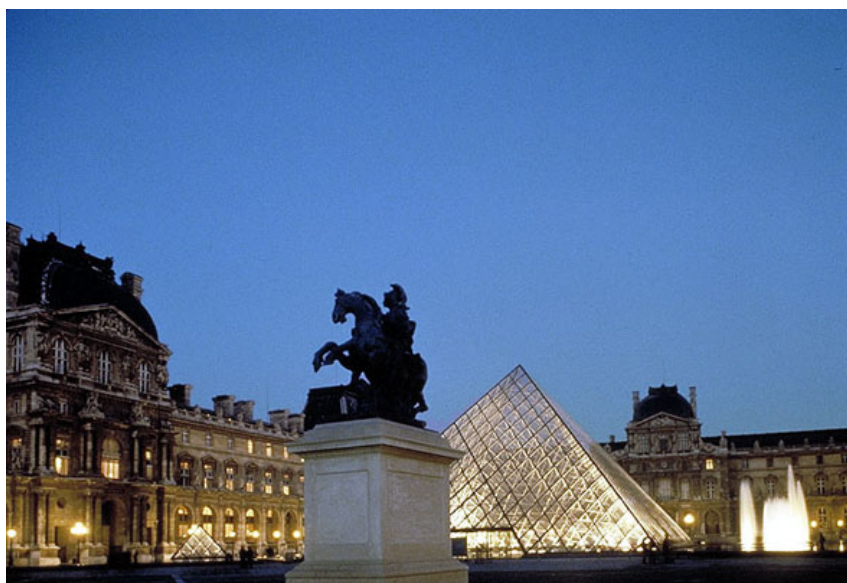


Figura 70. Figura8315-3.jpg

### 4.4.1 Planimetría:

### 4.4.2 Jerarquía:

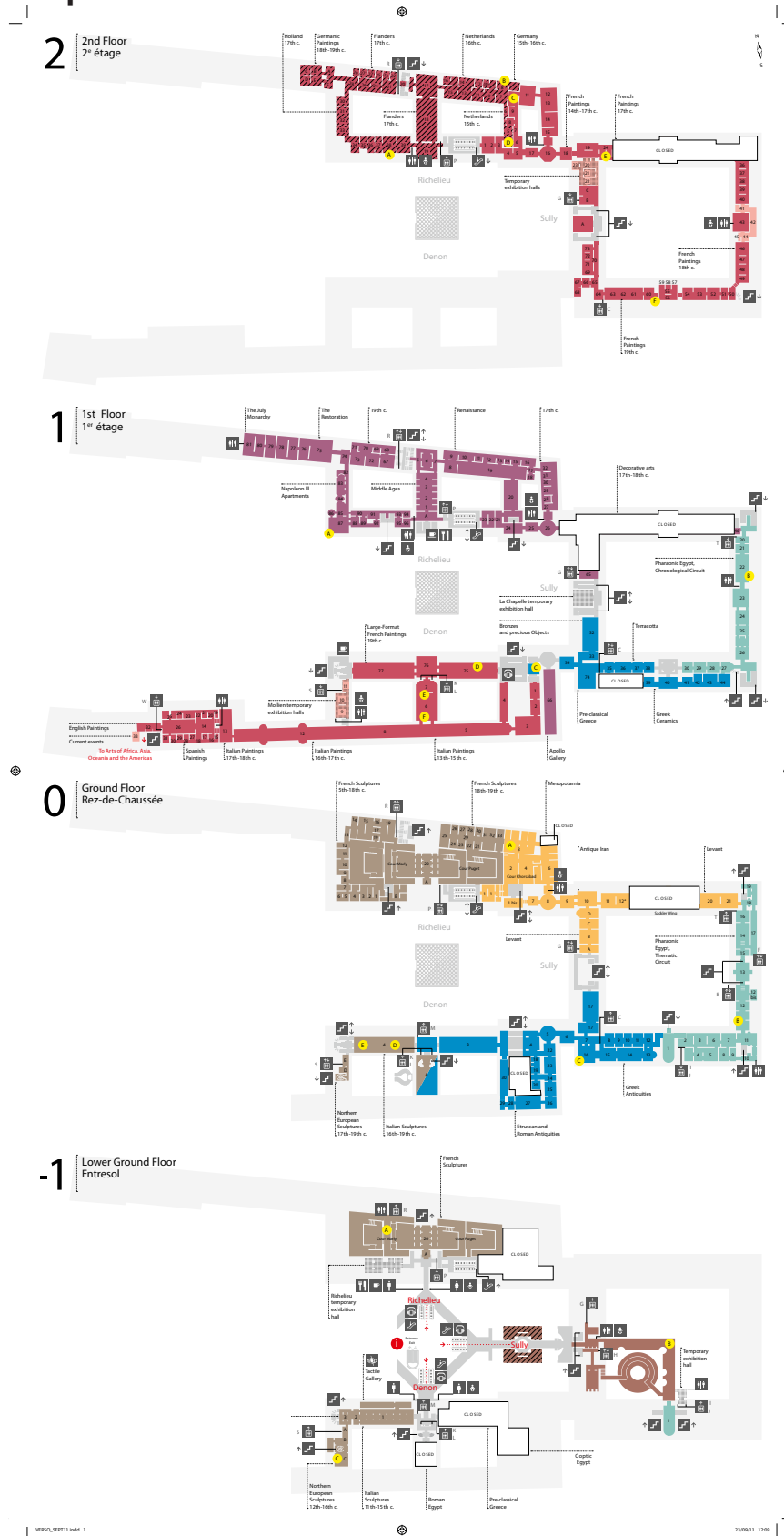


Figura 71.

#### 4.4.3 Intervención:

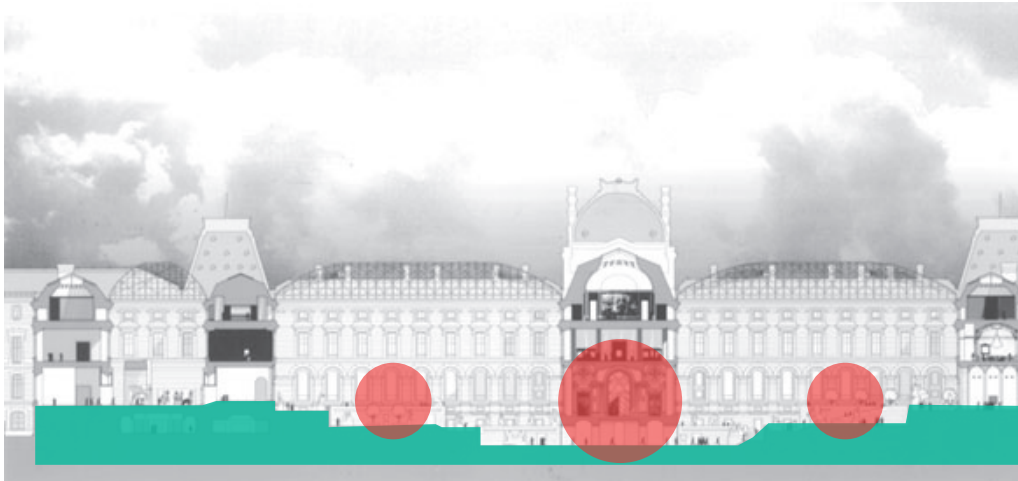


Figura 72.

#### 4.4.4 Apariencia:

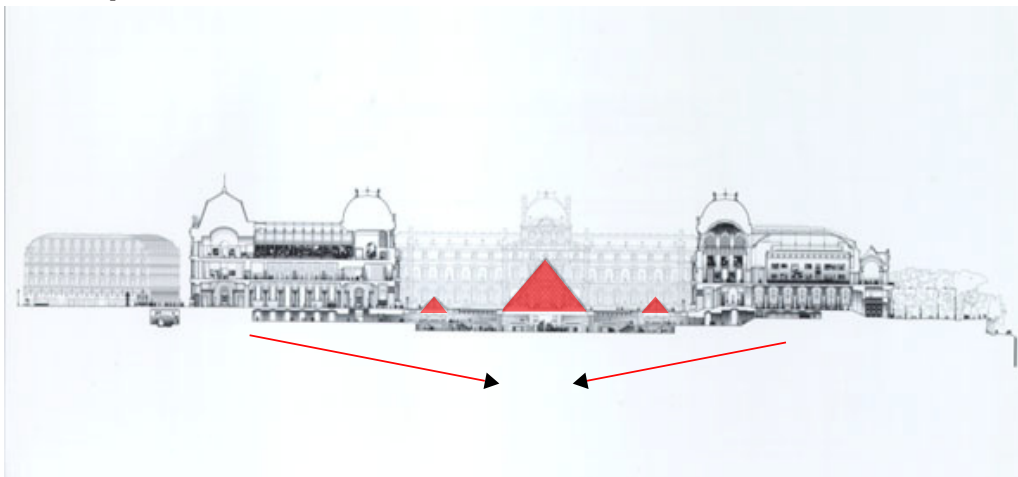


Figura 73.

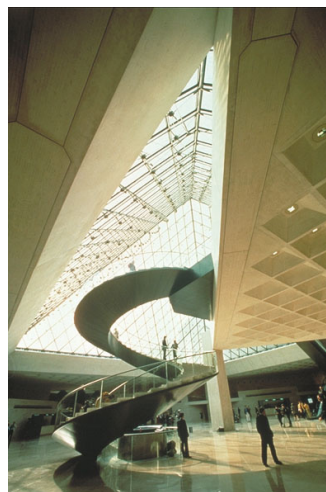


Figura 74.

## HIPÓTESIS

La creación de un instituto de estudios de Centros Históricos, cuyo laboratorio será su mismo exterior, proyectado como un vínculo entre lo antiguo, plaza San Francisco, y lo moderno, la estación de tren subterráneo, tomando en cuenta el significado intangible y el significante, tangible, del contexto en el que se encuentra lograra primeramente organizar el signo (significante y significado) de museo como también evitar la perdida del colectivo reactivando potencialmente la vivienda en el sector?

## BIBLIOGRAFÍA

- PERALTA Rómulo, Museos de Quito, TRAMA ediciones, Quito 2007
- HEYNE Hilde, Architecture and Modernity a critic, MIT Press, London. 1999
- ORTIZ CRESPO Alfonso, Damero, Fonsal, Quito, 2007 pg 77
- INCP, Iglesia y Convento San Francisco una historia para el futuro, Quito, 2011
- DE SASSURE Ferdinand, Curso de Lingüística General. Alianza Editorial, Madrid. 1987
- TASQUER Rolando, Guia Arquitectonica de Quito, Trama, Quito 2007
- GRACIA DE Francisco, Construir en lo construido, Nerea, Madrid, 1992
- Carrion Mena Diego, Centro Histórico de Quito plan especial, Quito
- Rossi Aldo, La Arquitectura de la ciudad.
- Hidalgo nunez Lucio, Plan maestro de movilidad para el distrito metropolitano, Quito, 2009
- Revista Daidalos, Under Ground, # 48, 15 de junio 1993

## ANEXOS

## Anexo 1 Museos de la ciudad de Quito

## Museo Camilo Egas



Figura 75.

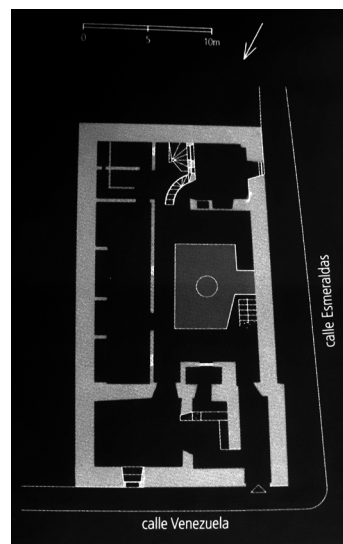


Figura 76.

En la década de los 80 el Banco Central del Ecuador crea dicho museo en honor a este artista ecuatoriano del siglo XX<sup>26</sup>. La exposición permanente se da por los distintas etapas artísticas de Camilo Egas, las cuales son: Indigenismo, expresionismo, surrealismo, cubismo y finalmente la abstracción total de la figura.

El Museo esta pensado para personas de todas las edades sin embargo, hace un especial hincapié hacia los jóvenes ya que existen diversos tipos de talleres artísticos gratuitos con el fin de integrar el arte a la comunidad.

<sup>26</sup> PERALTA Rómulo, Museos de Quito, TRAMA ediciones, Quito 2007. pg 34

## Museo Casa de Sucre

Esta casa de inicios del siglo XVIII, fue hogar del mariscal de Ayacucho, Antonio



Figura 77.

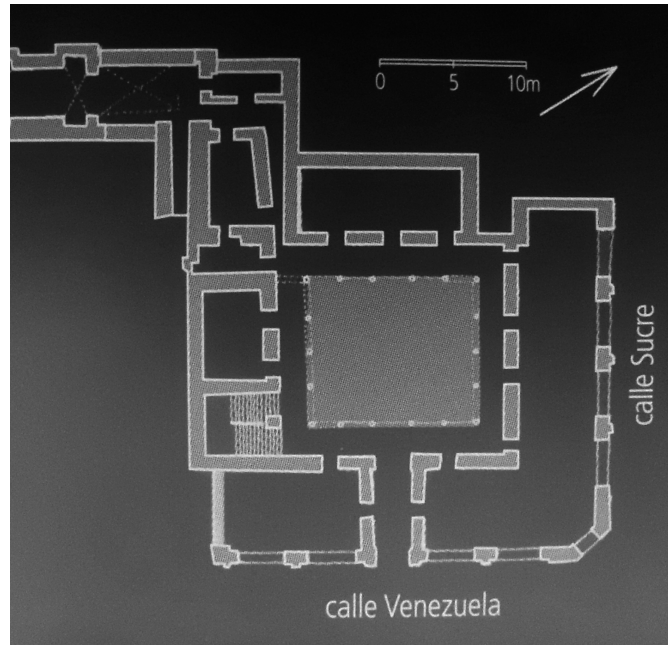


Figura 78.

Jose de Sucre, lugarteniente del Libertador Simón Bolívar. La esposa de Sucre fue la quiteña Mariana Carcelén, Marquesa de Solanda.

La exposición se basa en los objetos personales, muebles, enceres, y recuerdos de la pareja que vivió en esta casa de dos plantas desde 1828 hasta 1830 año en que Sucre fue asesinado. A esta casa se la conoció como la Casa Azul ya que fue pintada con un añil intenso.<sup>27</sup>

El ministerio de Defensa compro el inmueble, lo restauro y la abrió como museo para visitas al publico en 1977.

<sup>27</sup> PERALTA Rómulo, Museos de Quito, TRAMA ediciones, Quito 2007. pg 84

## Museo de Arquitectura



Figura 80.

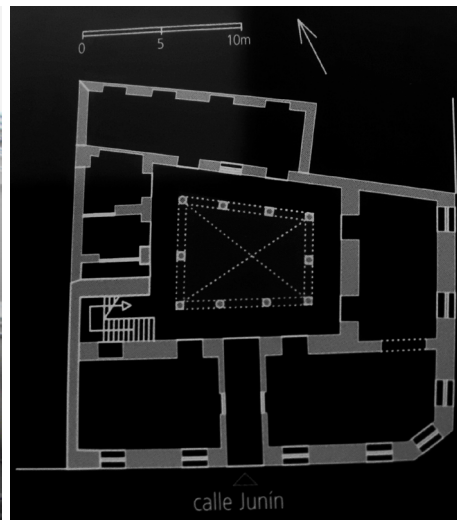


Figura 79.

El museo tiene por misión guardar los archivos históricos arquitectónicos de todo el país, por lo cual este museo recopila información sobre el tema y su investigación principal que es la muestra de Quito entre 1915 y 1985, que es a su vez la exposición permanente de este museo. Existe información sobre el autor y el contexto histórico de cada edificación.

Algunas obras de exposición son: La Alianza Francesa, Antiguo Banco Central, La Circaciana, el antiguo Hospital Espejo, el Teatro Capitol, antiguo edificio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.<sup>28</sup>

El museo además posee una sala de exhibición temporal.

<sup>28</sup> PERALTA Rómulo, Museos de Quito, TRAMA ediciones, Quito 2007. pg 48



## Museo de la ciudad de Quito

Este concebido como un centro de expresión de la cultura Quitena, cuya museografía se basa en la memoria cotidiana. A partir de 1998 funciona como museo en la construcción civil más antigua de la ciudad, su construcción comenzó en 1565 para ser el Hospital de la Misericordia de Nuestro Señor Jesucristo, posteriormente llamado, Hospital San Juan de Dios.

Posee cinco salas principales: La sala Quito con escenas de la vida cotidiana; el Siglo XVI donde se expone la fundación española de Quito y la difícil convivencia entre dos culturas tan distintas; el Siglo XVII la cual expone el nacimiento de la ciudad de Quito; El Siglo XVIII donde se expone el importante avance en el arte y en la ciencia y finalmente el Siglo XIX que muestra como se introduce la cultura francesa en la sociedad.<sup>29</sup>

Tres museos de sitio integran además esta propuesta cultural: la capilla de los Ángeles, la iglesia y la morgue del hospital.



Figura 81.

---

29 PERALTA Rómulo, Museos de Quito, TRAMA ediciones, Quito 2007. pg 56

## Museo María Augusta Urrutia

El tema del museo es exponer la vida de María Augusta Urrutia Barba, mujer Quijeña altruista que nació en 1901 y murió en 1987. En 1921 ella recibió como regalo de bodas su casa en la García Moreno, actual museo, el cual fue restaurado en 1996.

Dentro de la casa podemos encontrar la forma de vida de a comienzos del Siglo XX, el uso de vajillas de porcelana parisina, decoración inglesa de los baños, máquina revolucionarias de la época como lavadoras manuales, heladeras, tostadoras, moladoras de café, extintores. La casa posee también la obra del artista Victor Mideros.<sup>30</sup>



Figura 82.

---

30 PERALTA Rómulo, Museos de Quito, TRAMA ediciones, Quito 2007. pg 82

## Museo Alberto Mena Cáamaño

La edificación ocupa antiguos aposentos jesuitas que posteriormente conformaron el Cuartel Real de la Audiencia de Quito. El museo se inauguró en 1959, la colección original comprende pintura y escultura coloniales, principalmente de la Escuela Quiteña y el periodo Republicano.

La exhibición permanente consta de la historia del proceso de colonización e independencia, enfocándose en el hecho de la masacre de los próceres independentistas en 1810.<sup>31</sup>

La forma de exhibición es a través de estatuas de escala natural, con ambientaciones macrofotografías y efectos sonoros de la época.



Figura 84.



Figura 83.

31 PERALTA Rómulo, Museos de Quito, TRAMA ediciones, Quito 2007. pg 64

## Museo del Alabado

Museo de arte precolombino. Posee una exposición permanente de alrededor de 500 piezas utilizadas por las sociedades que habitaron el territorio ecuatoriano en el pasado. “Mediante un recorrido temático, pretende dar a conocer tanto la cosmovisión de las culturas precolombinas como la alta concepción estética de las piezas que la ejemplifican.”<sup>32</sup>

El recorrido temático se encuentra dividido en los siguientes temas:

- El mundo de los Ancestros,
- El mundo Primordial
- El mundo de los Materiales
- Los mundos Paralelos.
- El eje del mundo
- El mundo Espiritual del Chaman
- El mundo de las Elites
- El mundo del Arte



Figura 85.

---

32 Pagina Web Museo del alabado. <http://www.precolombino.com/Exposiciones/Permanente>

## Museo Casa Benalcazar

En esta casa vivió el fundador del Quito Español, Sebastian de Benalcazar, la casa del siglo XVI se destruyó y donde hoy en día se encuentra el museo es una construcción que se dio a principios de XVIII. La administración del lugar está a cargo de Cultura Hispánica y ofrece una galería del arte Colonial, una cinemateca con varios documentales, y una biblioteca sobre literatura e historia ibérica.<sup>33</sup>



Figura 86.

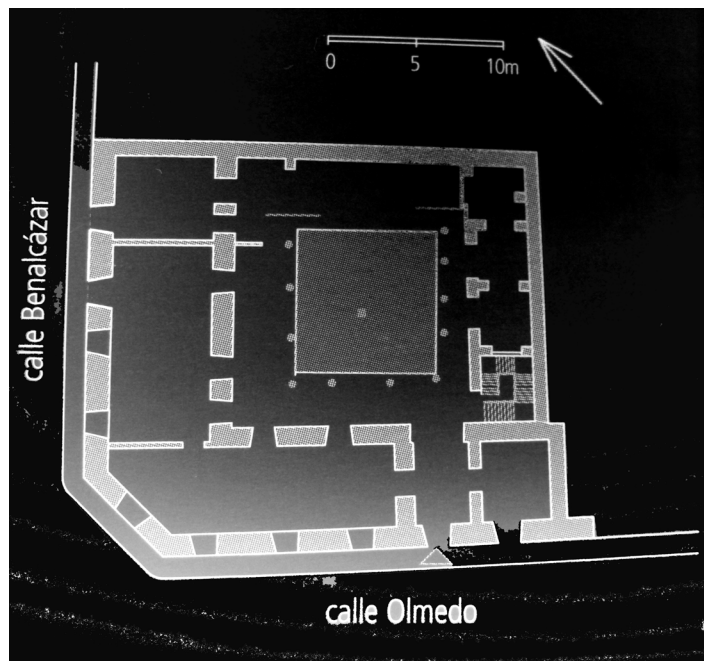


Figura 87.

<sup>33</sup> PERALTA Rómulo, Museos de Quito, TRAMA ediciones, Quito 2007. pg 80

## Museo Convento San Diego

Pertenece a la orden Franciscana, una característica propia de este era estar alejado del centro histórico, de allí su ubicación. Su construcción comenzó en 1602 y e 1650 ya se utilizaba como casa de retiro. Este hecho urbano posee un acervo histórico importante ya que inclusive es el escenario de una de las más conocidas leyendas de la ciudad de Quito “El padre Almeida”. Al igual que en el convento de San Francisco se puede apreciar el artesanado mudejar. Posee el pulpito en estilo barroco del siglo XVIII.

La colección de arte posee obras de Andrés Sanchez, la misa Gregoriana, atribuida a Miguel de Santiago; Nuestra señora de Chiquinquirá, de artista colombiano y algunas piezas más de la Escuela Quiteña.<sup>34</sup>



Figura 88.

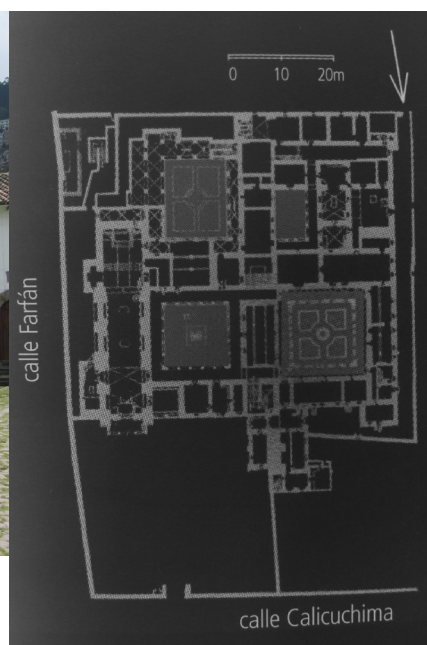


Figura 89.

<sup>34</sup> PERALTA Rómulo, Museos de Quito, TRAMA ediciones, Quito 2007. pg 18

## Museo Manuela Saenz

El museo dedicado a esta importante figura histórica femenina, está compuesto por siete salas. La sala numismática, Armas de Fuego y Arma Blanca con colecciones de monedas que fueron utilizadas en lo que hoy es territorio Ecuatoriano en épocas prehispanicas hasta hoy en día.

La sala de amigos de Bolívar, contiene pintura en óleo de aquellos generales que combatieron junto al libertador. La sala dedicada a Bolívar posee pintura al óleo y plumillas sobre su vida, objetos personales, documentos originales de aquellos que estuvieron involucrados en el proceso de independencia de la Gran Colombia.<sup>35</sup>

En la sala de Manuela se exhiben objetos personales e información sobre su vida, mientras en la sala de marfiles esta su colección de origen africano y oriental, con piezas que datan de 581 d. C. El museo posee una sala para el arte Quiteño, además de un espacio para representaciones contemporáneas de la vida de Manuela Saenz.



Figura 90.

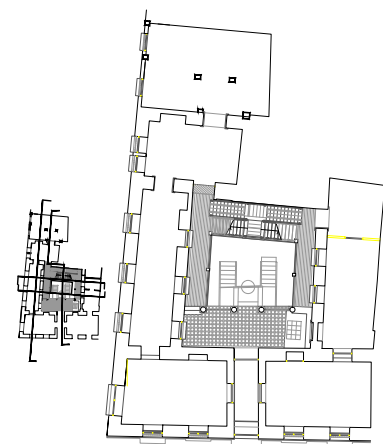


Figura 91.

35 PERALTA Rómulo, Museos de Quito, TRAMA ediciones, Quito 2007. pg 68

## Museo de arte colonial

La casa esta ubicada en el solar que alguna vez perteneció al Marques Villacis, oidor de la real Audiencia de Quito, fue adquirida por el gobierno nacional en el siglo XX y se ubico allí el museo creado en 1914. En el museo se exhiben obras de arte de los siglos XVI al XIX.

Posee una colección del siglo XVII con obras atribuidas a los integrantes del movimiento de la escuela Quiteño como Miguel de Santiago, Nicolas Gorivar, y algunos anónimos.

En cuanto al siglo XVIII, posee obras de Manuel de Samaniego y sus discípulos, Bernardo de Rodriguez, Esculturas de Bernardo de Legarda, Caspicara, entre otros<sup>36</sup>.



Figura 92.

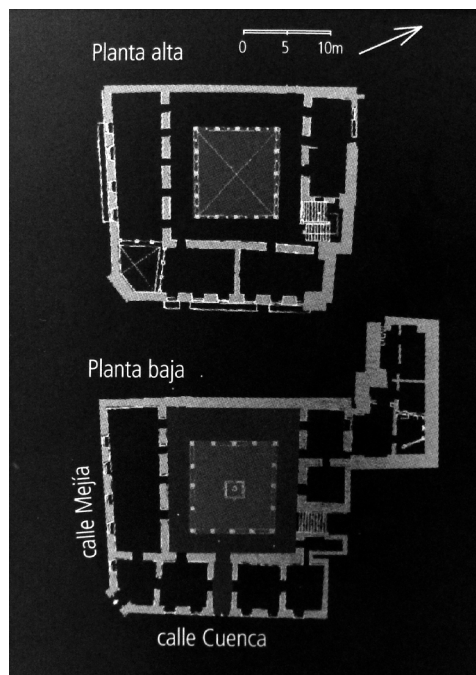


Figura 93.

36 TASQUER Rolando, Guia Arquitectonica de Quito, Trama, Quito 2007. pg 156



## Museo Dominicano de Arte Fray Pedro Bedón

EL museo posee tres salas, la primera esta dedicada a los patriarcas dominicos, como santo Domingo de Guzman, San Pedro de Verona, Santo Tomas de Aquino, entre otros. Las otras dos salas exhiben objetos de uso religioso, como las casullas del clero bordado en oro y plata, grandes libros utilizados en el pasado, sagrarios, etc.<sup>37</sup>

El nombre del museo es en honor al artista religioso dominico del siglo XVI Pedro Bedón. Una vez más este es un museo de sitio en el cual se exhiben estas piezas dentro de una joya arquitectónica, caracterizada por su artesanado mudéjar de estilo árabe.



Figura 94.

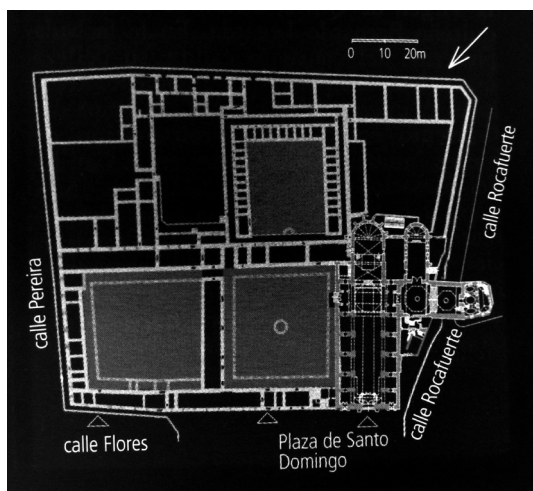


Figura 95.

37 PERALTA Rómulo, Museos de Quito, TRAMA ediciones, Quito 2007. pg 14

## Anexo 2

### Museo Fray Pedro Gocial

#### Contenido

Tema	Subtema	Contenido
1. Origen de la Comunidad Franciscana		Breves datos biográficos del Santo Fundador; crecimiento y expansión de la Orden en Europa y América; Terciarios y rama femenina: Santa Clara. Relación con Santo Domingo.
	a) Fray Jodoco Rique y Fray Pedro Gocial	Franciscanos que llegaron con los conquistadores; sacerdotes flamencos; creación de la escuela de artes y oficios; proceso constructivo del convento.
2. Influencia Europea		Situación artística en Europa; presencia de artistas y obras europeas en América; temas, técnicas y materiales introducidos.
	b) Semana Santa en Quito	Semana Santa sevillana; transposición a América; el arte al servicio de la religión; cofradías; aportes locales a temas, técnicas y materiales.
3. Miguel de Santiago		Datos biográficos; producción pictórica; las «series»; la copia y la creación; características estilísticas del autor; el trabajo gremial; La Inmaculada.
	c) Doctrina Cristiana	Función didáctica de la pintura religiosa; la influencia de la teología tomista; lo real y lo simbólico; el proceso de producción artística (preparación religiosa y técnica).
4. Barroco quiteño		Austrias y Borbones; cambios políticos, sociales, artísticos, filosóficos y religiosos del barroco europeo; repercusiones americanas; el barroco quiteño.
	d) Muebles y miniaturas	El cambio del formato artístico; la masificación de la producción y la exportación; el mueble en la colonia; modalidades de la taracea; presencia e influencia morisca.
5. Bernardo Rodríguez		Del anonimato a la autoría; de artesano a artista; datos biográficos; su producción; su estilo.
6. Manuel de Samaniego		Del barroco al rococó; cambios estilísticos; situación política y artística de finales de la Colonia; datos biográficos de Samaniego; su obra; su estilo.
7. Bernardo de Legarda		Situación gremial en la colonia; control administrativo y religioso; Legarda como artista multifacético; breves datos biográficos y de su producción; su estilo.
	e) Virgen de Quito	Orígenes iconográficos; análisis simbólico; hipótesis de las motivaciones antropológicas, históricas y políticas de creación quiteña y auspicio franciscano.
8. Caspicara		Transición política y artística hacia la Independencia; del gremio a la academia; datos biográficos de Caspicara; su obra; su estilo.

Figura 96.

Etapas

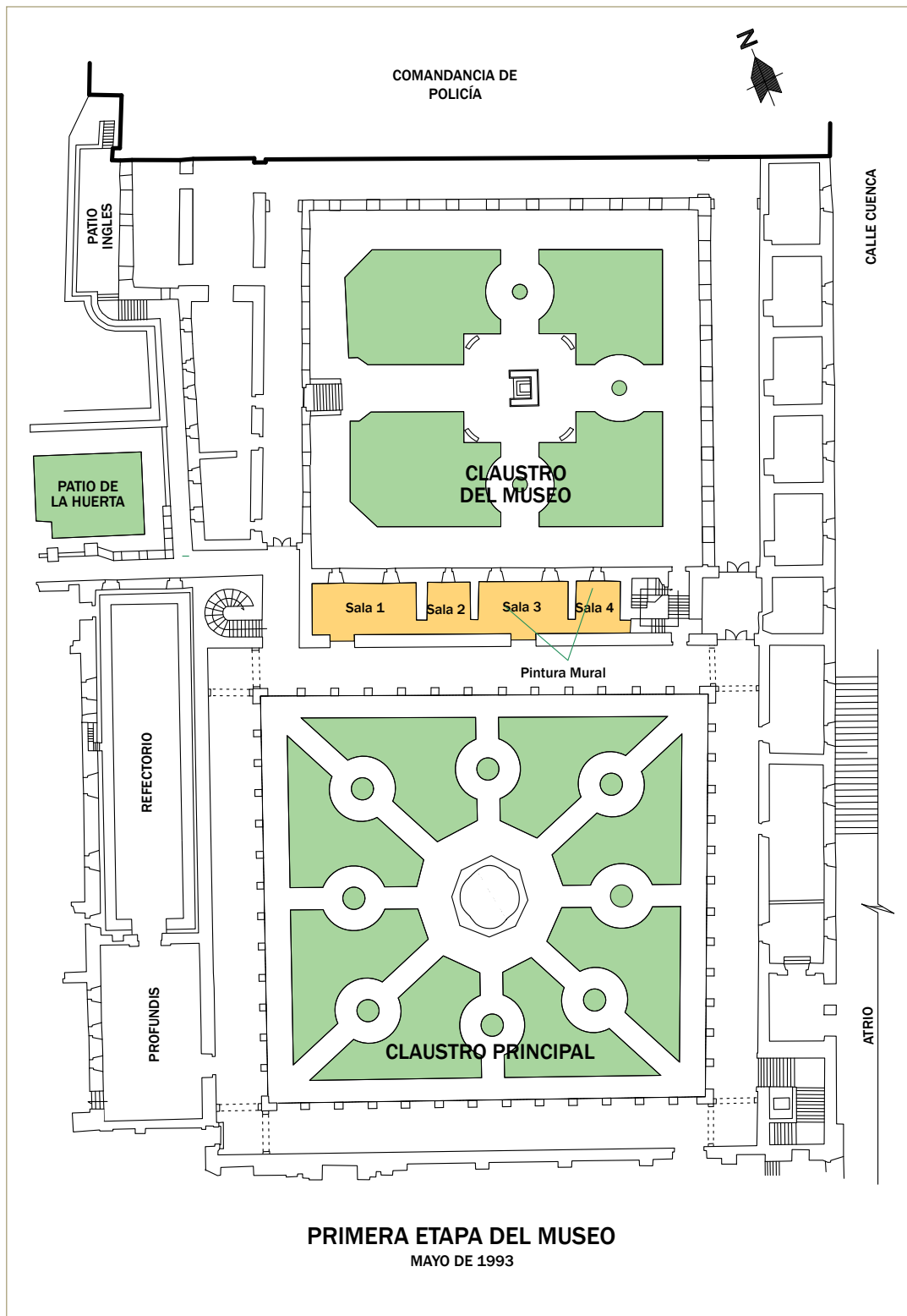


Figura 97.

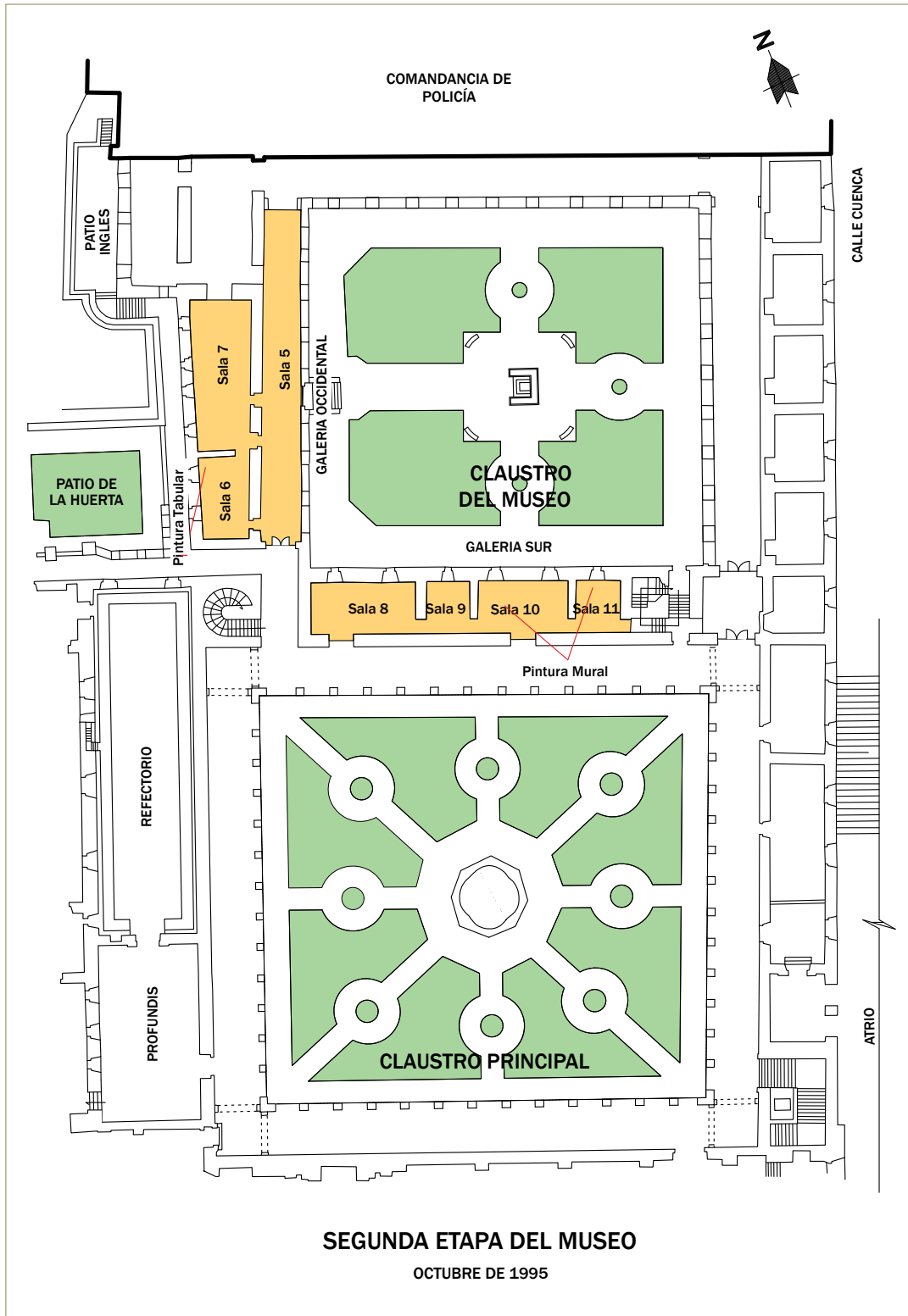


Figura 98.

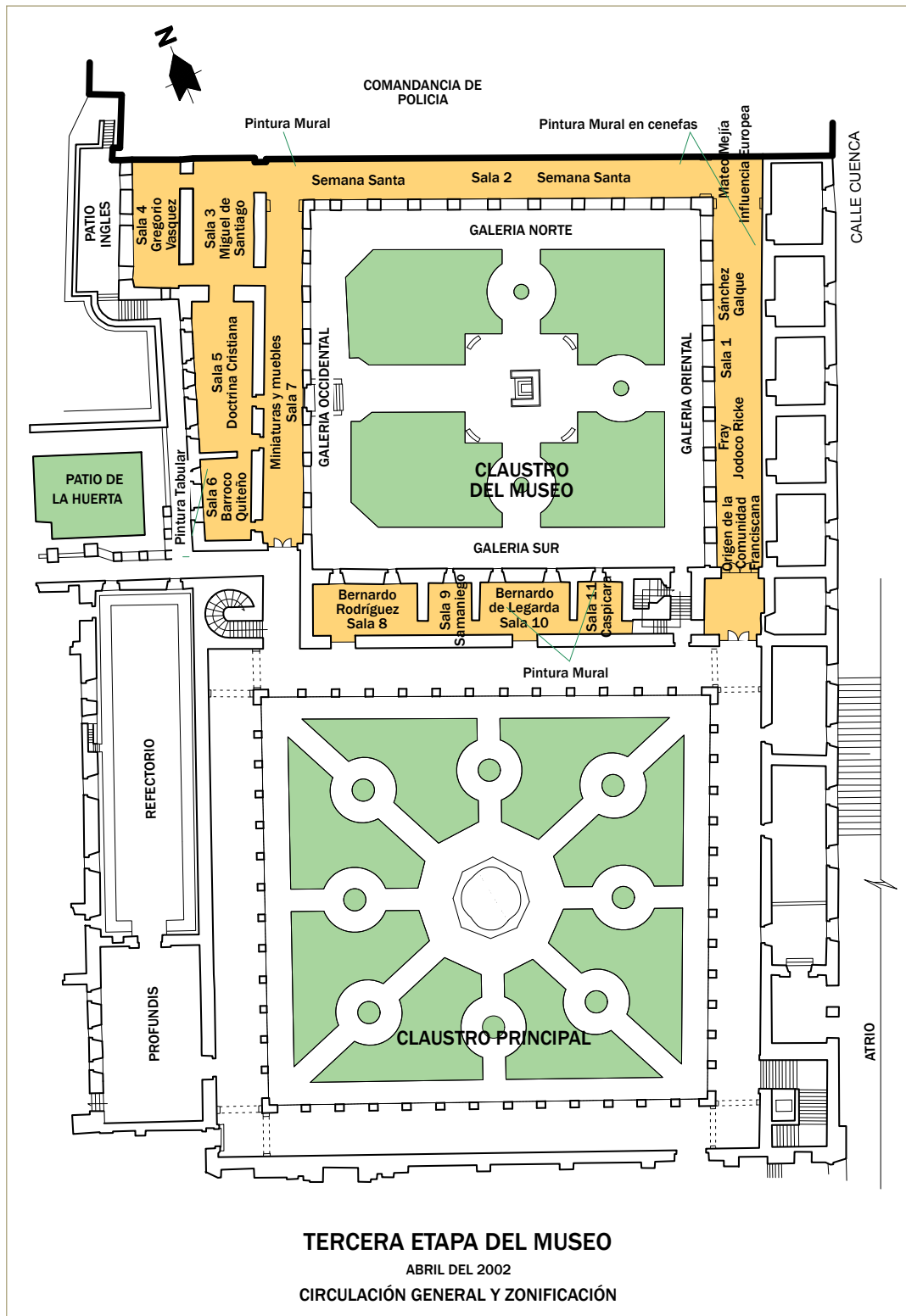


Figura 99.

Anexo 3

Elementos especiales

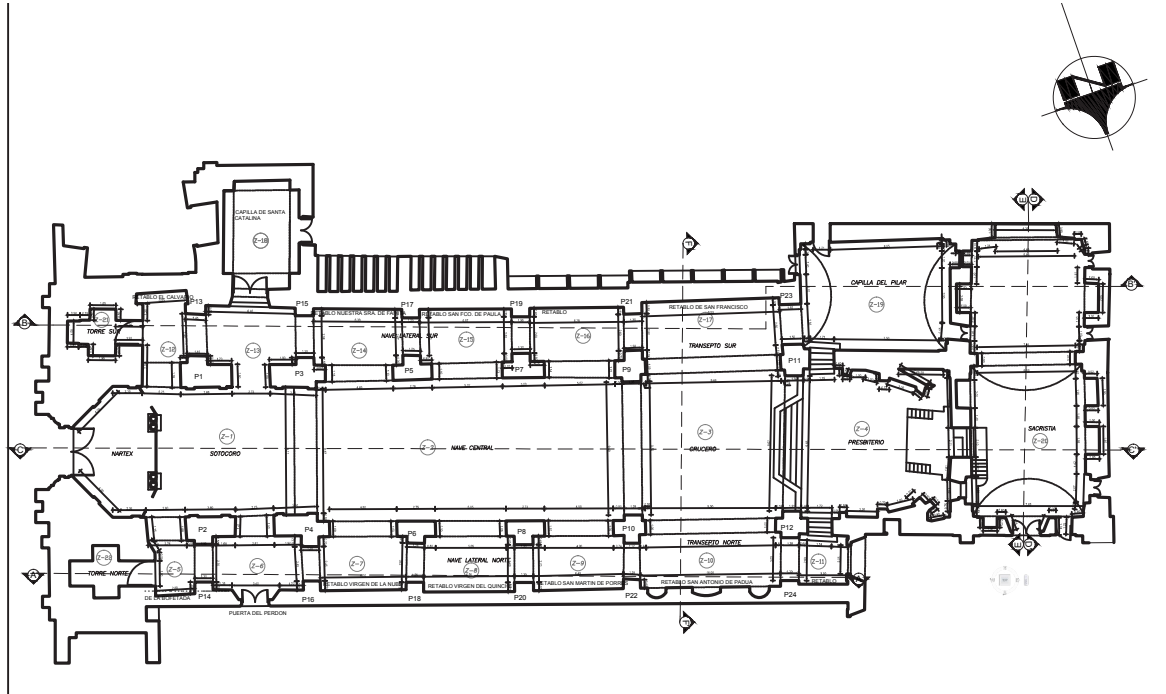


Figura 100.

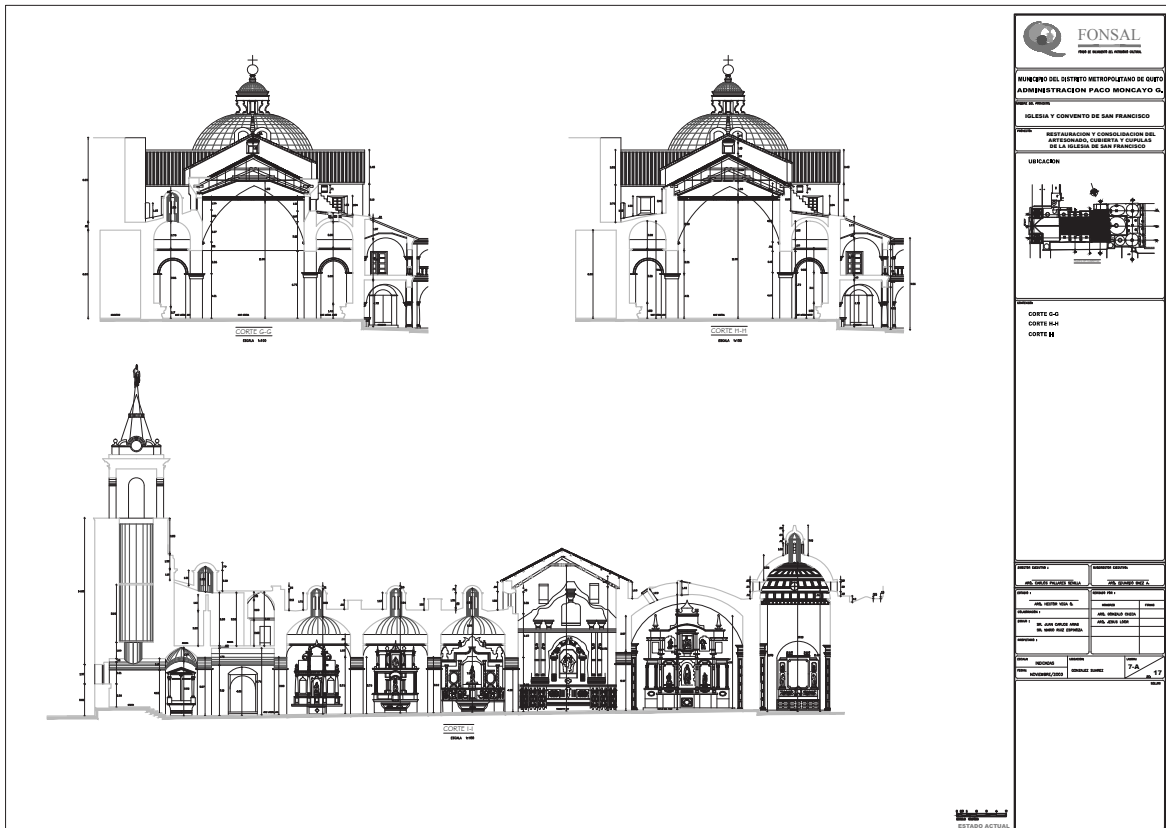


Figura 101.

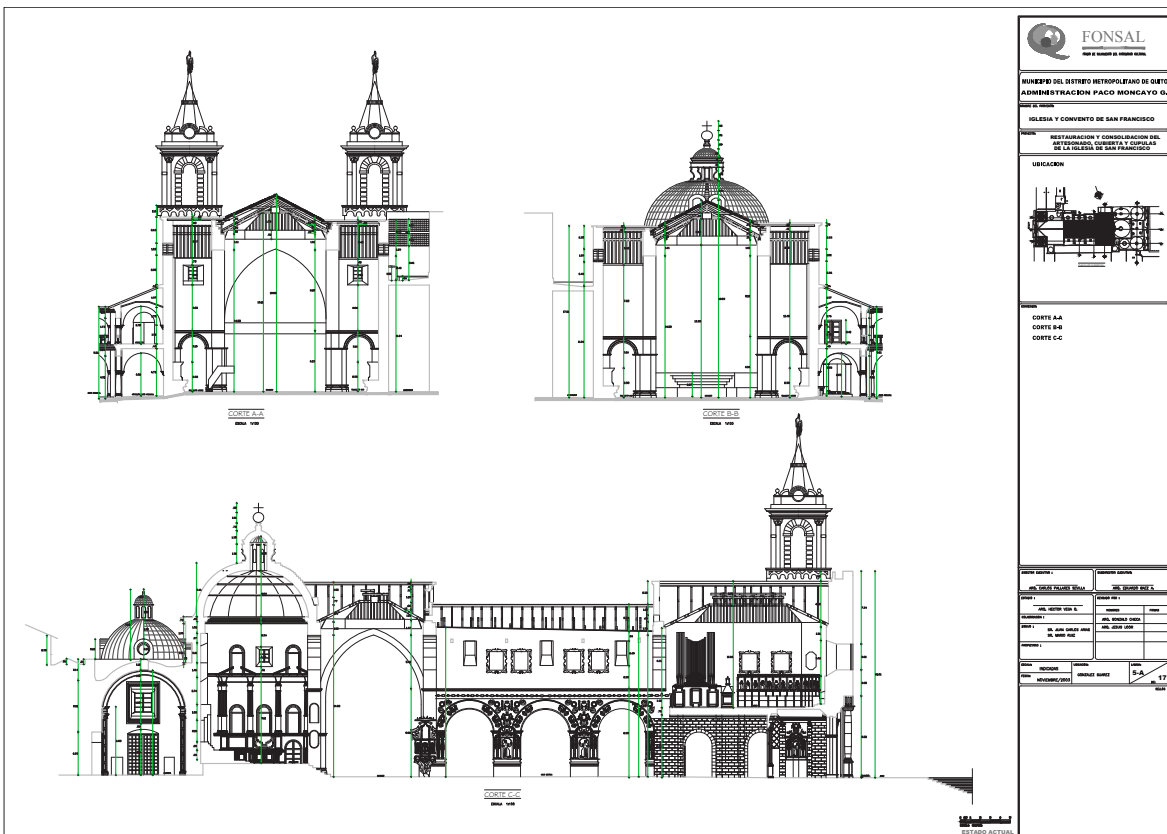


Figura 102.

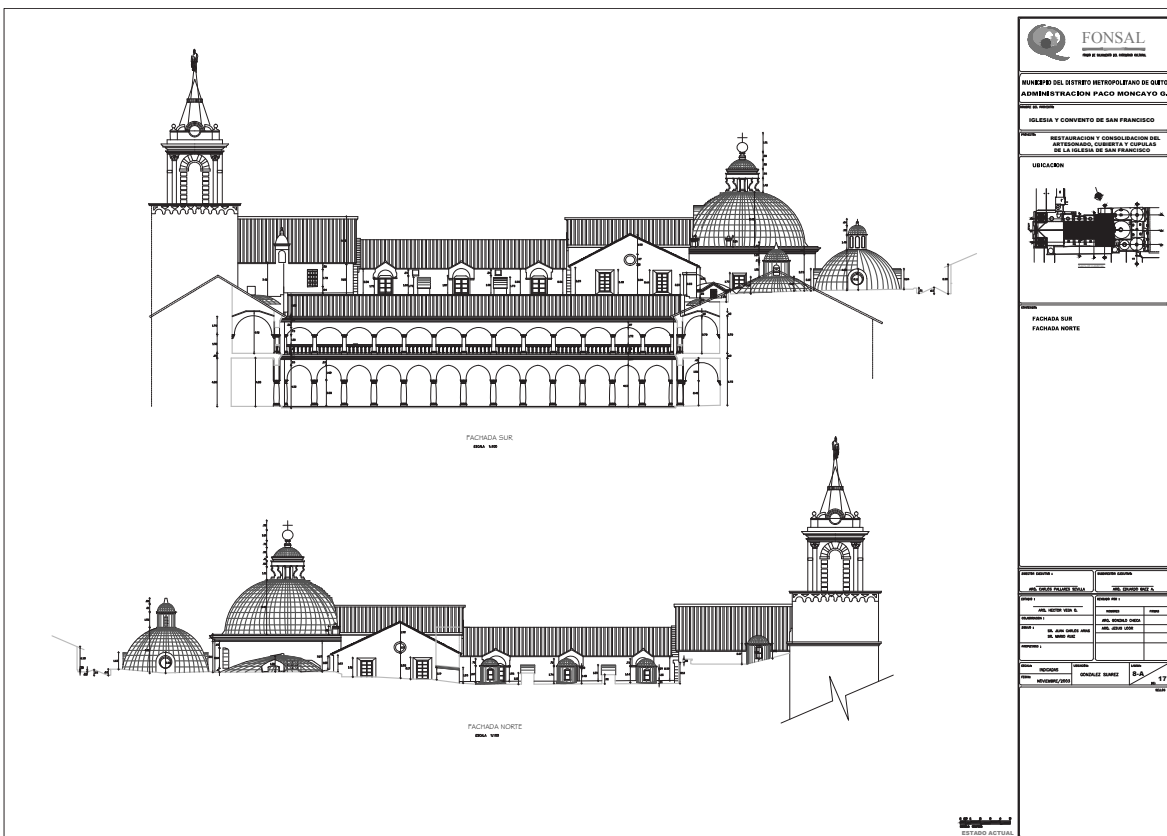
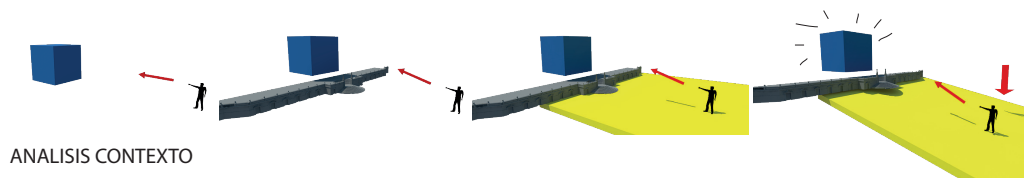
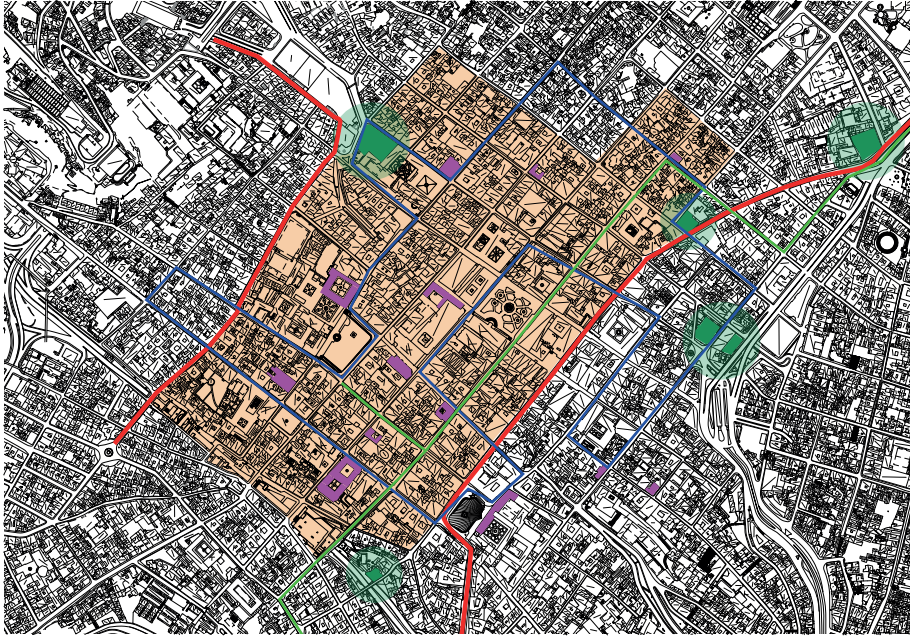


Figura 103.

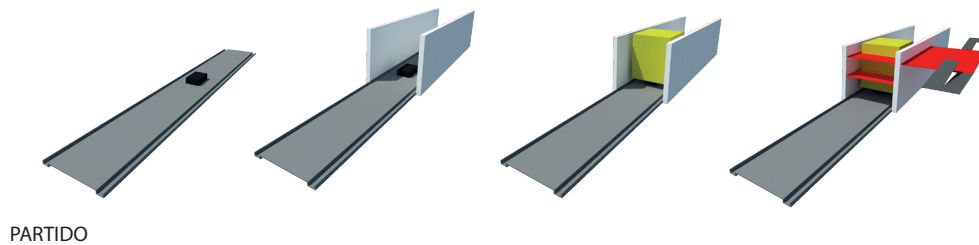
## Anexo 4 Proyecto

Diagramas de proyecto.

Propuesta urbana y diagramas de sitio



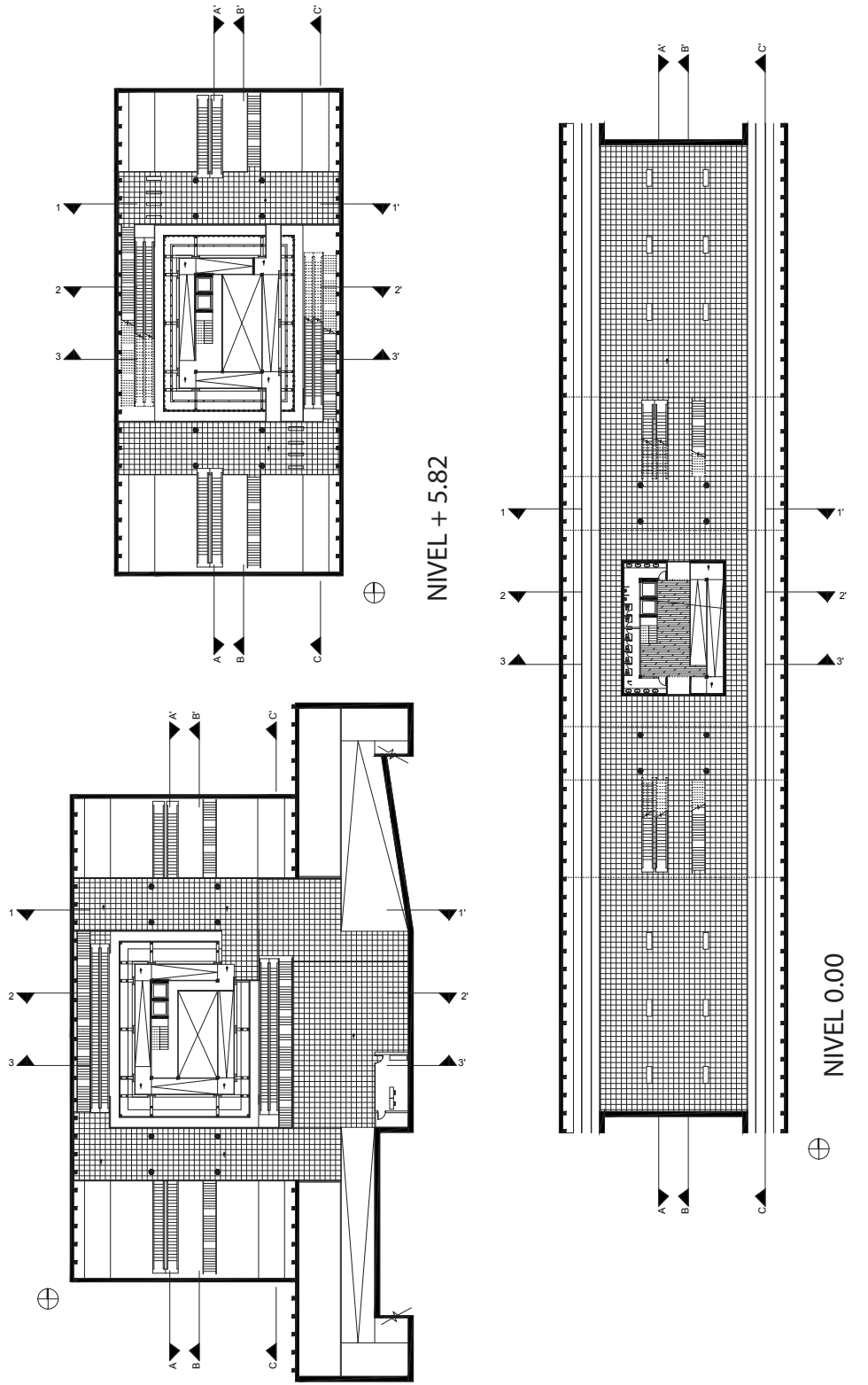
ANALISIS CONTEXTO



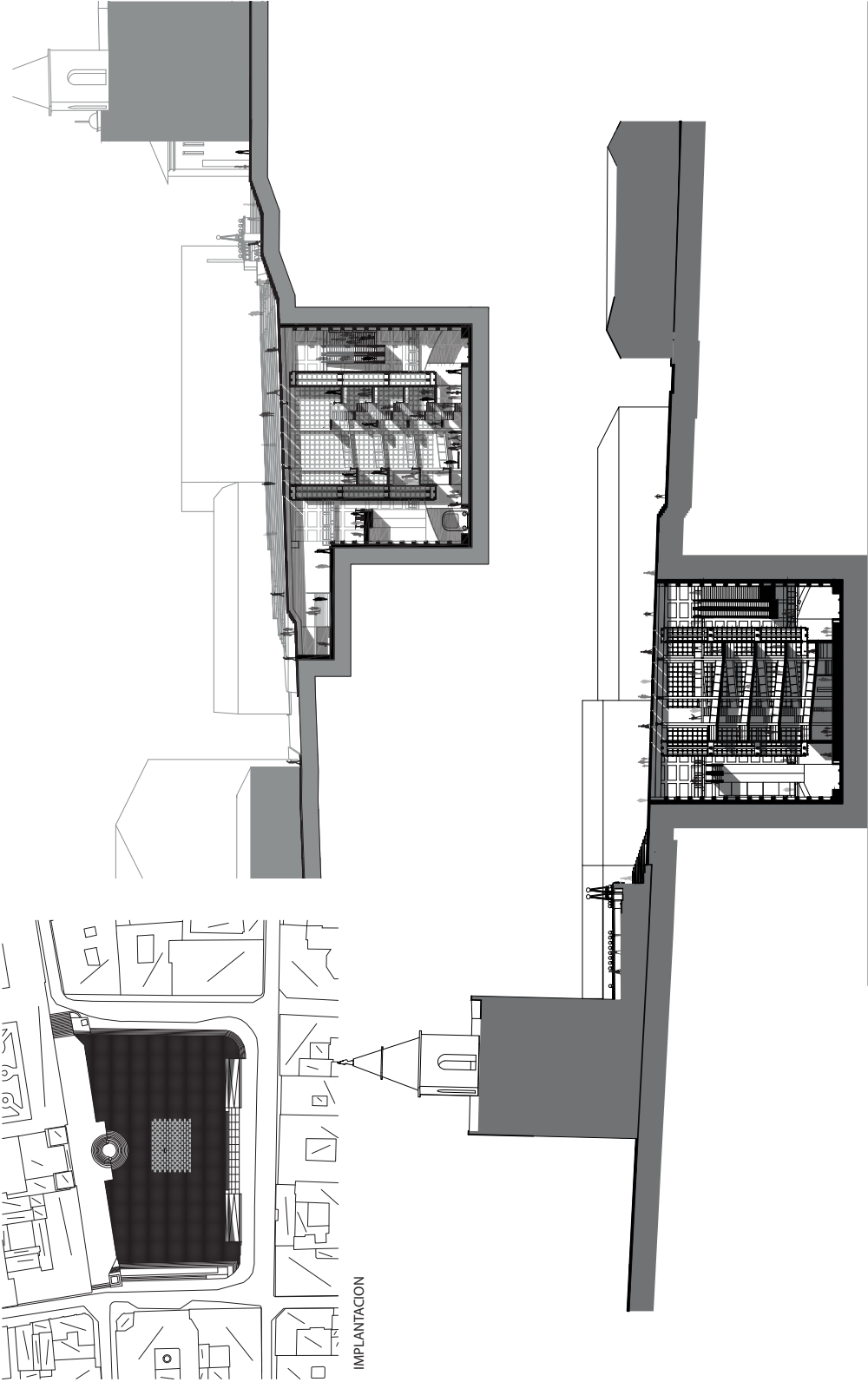
PARTIDO



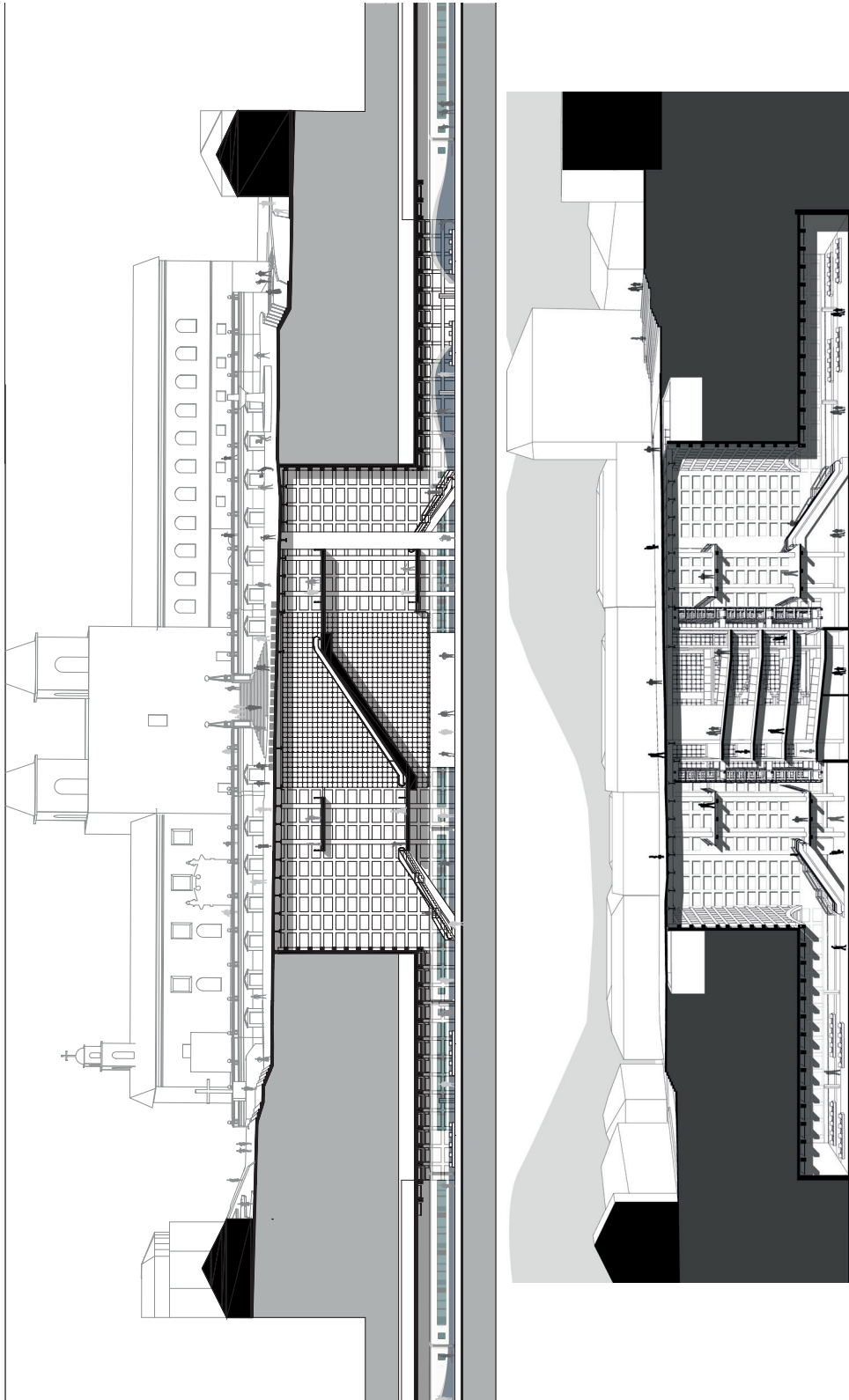
Planos:



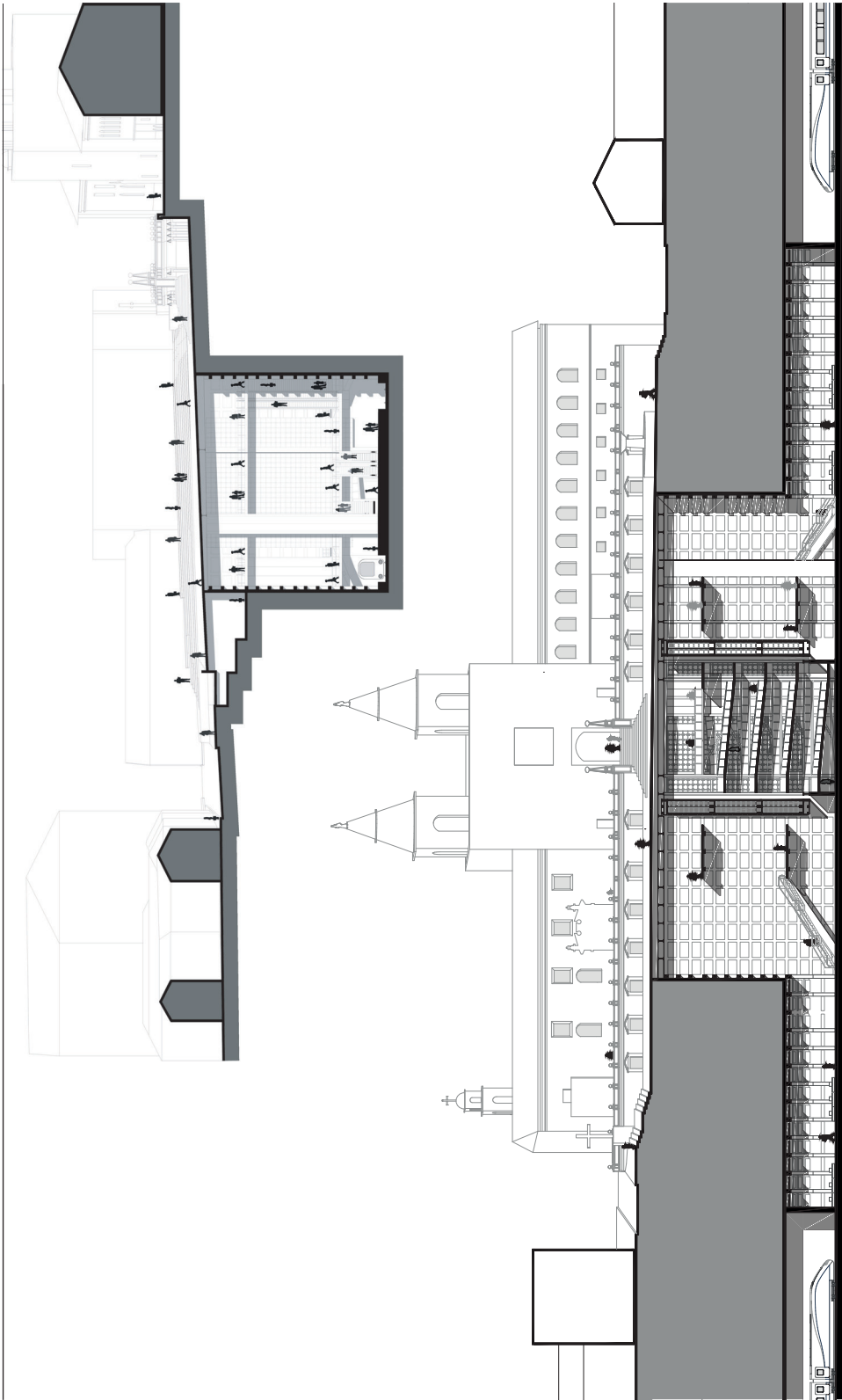
Implantacion y Cortes:



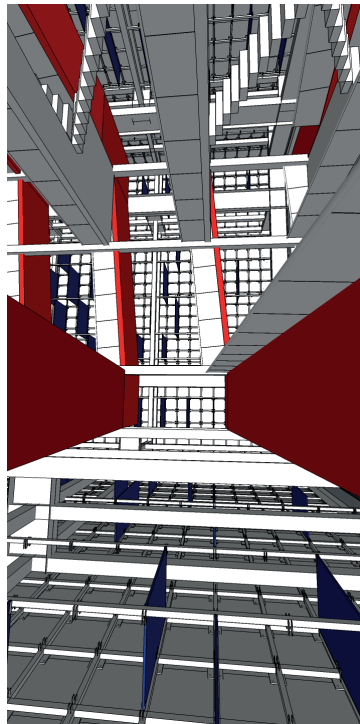
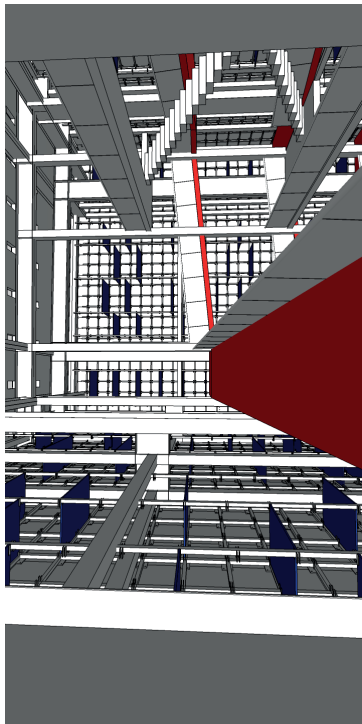
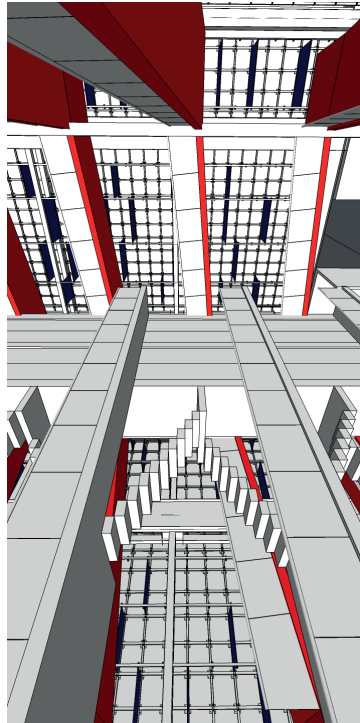
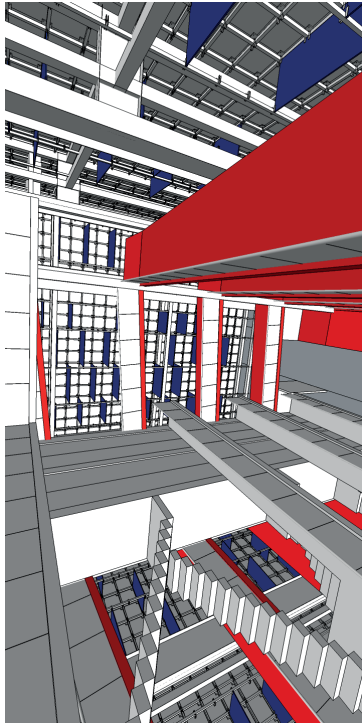
Cortes:



Cortes:



Vistas:



Vista foto realista andenes:

