

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura

Hotel y Tarabita en Chunchi: Revitalización Urbana

Santiago Javier Idrovo Orellana

Juan Erazo (director de tesis)

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título
de Arquitecto

Quito, Diciembre 2011

**Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Arquitectura**

HOJA DE APROBACION DE TESIS

“Hotel y Tarabita en Chunchi–Revitalización Urbana”

Santiago Idrovo

Juan Erazo, Arq.
Director de la Tesis

.....

Diego Albornoz, Arq.
Miembro del Comité de Tesis

.....

José Miguel Mantilla, Arq.
Miembro del Comité de Tesis

.....

Diego Oleas Serrano, Arq.
Decano del Colegio de Arquitectura

.....

Quito, 12 de Junio de 2012

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art.144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: Santiago Javier Idrovo Orellana

C. I.: 1713629150

Fecha: 21 de Diciembre 2012

2.-Resumen

“the nation’s future would depend on the accesibility, for everyone in our community, of the means to develop their innate abilities”. Morris Carstairs(Mathews,2007)

El proyecto busca encontrar la relación de la arquitectura con el lugar en su contexto físico y social, a partir del estudio del Regionalismo Arquitectónico y sus orígenes filosóficos. Heidegger, filósofo de gran influencia arquitectónica comienza marcando la pauta con la escritura de sus ensayos sobre Arquitectura como: “Construir, Habitar, Pensar” o “TheThing” en donde se refiere a la relación del objeto/cosa con su entorno en el mundo; y su libro “Ser y Tiempo” donde relaciona al hombre en sí dentro de el entorno que le rodea. Continuamente estudiamos a la corriente Regionalista Crítica donde se plantea la idea principal de cómo se debería relacionar la arquitectura con lo universal y lo regional, en modo de resistencia. A partir de estos parámetros encontramos una situación en el pueblo de Chunchi donde existe un conflicto entre el ser de la comunidad, con el sitio, y la globalización. Analizando la situación social, económica, intelectual y otras, de Chunchi, resolvemos plantear un proyecto en el que el Lugar se pueda convertir, conjuntamente con la arquitectura, en un facilitador y regenerador de la sociedad y el pueblo. Creemos en que el planteamiento de un programa base en relación a las atribuciones de la zona puede ser un creador de posibilidades para sus habitantes. El Hotel y Parque de Bicicletas busca ser la razón para que el pueblo comience a regenerarse.

Abstract:

The project searches to find the relationship between the place and architecture in its physical and social context, based on the study of Critical Regionalism and its philosophical origins. Heidegger, philosopher of big influence in architectural theory, writes his essays about architecture like "Building, Dwelling, Thinking" or "The Thing", where he refers to the relationship object/thing with its environment in the world; and his book "Being and Time" where he relates the main being of man with the world that surrounds him. After I continue studying the Critical Regionalism tendency, where the main idea is exposed as how should architecture relate with the universal and the regional, in a way of resistance. Starting from those parameters I found a very particular situation in the town of Chunchi-Chimborazo where exists a conflict between the being of the community, with the place and globalization. Analyzing the social, economical, and intellectual situation, we reach to propose a project where the place can convert, joined with architecture, in a facilitator and regenerator of the society and the town. I think that a proposal of a program, based on the relationship of the attributions of the zone, can be a creator of possibilities for its dwellers. The Hotel and the Bike Park search to be the reason for what the town begins its regeneration.

Índice

1.- Resumen.....	5
2.- Introducción.....	9
3.-Marco teórico.....	11
3.1.- El equilibrio. La arquitectura como mediador / facilitador	
3.2.- Heidegger.....	12
a) “La cosa”	12
b) Construir / Habitar / pensar.....	13
c) El Puente.....	13
d) El emplazamiento / proyectando lugares.....	15
3.3 .- El Regionalismo Crítico.....	17
A. Framptom= universalización /local resistencia.....	18
B. La fenomenología y el estudio de la esencia y la realidad (El Dasein-el Entorno)..	19
4.- Hotel y Revitalización Urbana.....	21
A. Caso de Estudio	21
5.- El potencial del pueblo: estudio / equipamiento.....	24
6.- Reseña histórica.....	27
7.- Datos generales del cantón.....	28

8.- Situación actual.....30

9.- Programa.....34

A. Análisis del Terreno....49

10.- Precedentes.....52

A. Albergo Difusso en Avetrana.....52

B. Korça City.....66

C. MastepłanMonteluce.....70

11.- Hipótesis.....73

12.- Bibliografía.....75

13.- Fuentes de Ilustración.....77

1.- Introducción

Hemos tenido la oportunidad de visitar los alrededores de Chunchi y recorrer muchos de los caminos polvorientos que parecen, llevan a alguna parte y sin embargo se devuelven al lugar de donde se sale, se disfruta mucho del paisaje.

Por esas experiencias, pusimos interés en alguna que otra noticia que ha salido en la prensa sobre el cantón Chunchi. Llama la atención, la información que se publicó respecto al número de suicidios que tiene la población debido principalmente al alto índice de migración.

La noticia nos hace meditar algunas veces en el problema, encontrando que si bien es cierto que existe la migración, ésta no debería ser por sí sola la causa de los suicidios.

Analizando la cotidianidad de la población, hemos comprobado que el pueblo aunque tiene una buena infraestructura básica, carece de elementos o factores que llenen el vacío que dejan los padres, especialmente en lo que a fuentes de trabajo y lugares de recreación se refiere. La falta de trabajo hace que la gente migre, mientras que la carencia de actividades deportivas se suma a la depresión que afecta a los chicos abandonados.

Hace unos 20 años atrás, el cantón, según relatos de los pobladores, era esencialmente agrícola. Allí se sembraba y cosechaba toda clase de cereales, hasta que la gente empezó a emigrar y la mano de obra se hizo escasa.

Los minifundistas y hacendados cambiaron de actividad y reemplazaron los cultivos, por pastos para alimentar ganado de leche.

La producción de cereales como trigo, maíz, arveja, etc, se vino a pique y la cantidad de leche que se produce es incipiente, debido principalmente a lo accidentado del terreno que impide la mecanización.

Esta situación y el deseo de buscar una salida para la población joven del pueblo, nos hahecho reparar en la cantidad de caminos que existen sin ninguna limitación en el recorrido, lo que no sucede en otros lugares, en los cuales, o es difícil de transitar por los obstáculos de cercas de alambre de púas que limitan las propiedades o son tramos cortos que no valen la pena embarcarse a hacer una travesía.

En Chunchi hay una infraestructura de caminos como no se encuentra en otro pueblo de la sierra o de la costa ecuatoriana. Todos atraviesan por parajes muy bonitos y tienen como fondo un paisaje costero inigualable.

Pensando en algo que pueda hacerse para ayudar a que el pueblo recupere su vida familiar, con una actividad sustentable, analizamos la posibilidad de concretar un proyecto que imite en cierta manera lo que existe en otros lugares en el extranjero, donde brindan alternativas para divertirse sanamente practicando deportes como de bicicleta, patineta, etc.

La coyuntura que me brinda la elaboración de mi tesis de grado de arquitectura quiero aprovechar para presentar el proyecto que se describe más adelante.

Porqué una tesis de arquitectura puede desarrollar este tipo de proyectos?.

Encuentro un buen número de argumentos que justifican la decisión.

3.- Marco Teórico

3.1.- Equilibrio. La arquitectura como mediador / facilitador

La arquitectura tiene una razón de ser, el proyectar una idea debe tener un propósito para el individuo. Todo proyecto tiene un porqué y un para qué además de un costo y un beneficio, sea éste, económico o social. La obra construida en la arquitectura mantiene las mismas perspectivas que la idea. La experiencia vivida, la capacidad de percepción de la persona, permite un análisis de su entorno, que le lleva a pensar y plantear una idea o un proyecto. Nosotros pensamos que la arquitectura como idea o construcción, es mucho más que paredes, programas, dibujos, y requerimientos necesarios para concretar un trabajo o proyecto. La arquitectura es y ha sido desde siempre proyectada por el ser humano y para el ser humano. Es menester, que las ideas y experiencias del individuo se involucren en el proyecto. Los individuos en el entorno crean un colectivo lleno de posibilidades, que llegan a ser la base de la sociedad en convivencia. La arquitectura representa al mediador entre la sociedad y el entorno para el desenvolvimiento de los mismos y como facilitador está en la capacidad de crear nuevas posibilidades dentro del entorno con relación al colectivo. La idea arquitectónica tomará en cuenta la situación y el contexto que le rodea para plantear su posición como mediador y/o facilitador.

3.2 .- Heidegger .

a) “ La cosa”

Para Heidegger, la característica definitiva de la cosa es la posibilidad que brinda a las personas para aproximarse a ellas, para ayudarles a comprometerse con su existencia y los 4 elementos principales de Heidegger, que son el cielo, la tierra, la divinidad y los mortales. La proximidad se da en el tiempo inmediato, y solo por ese hecho, no importa que tan lejos esté.

El ensayo (“the thing”) fue escrito en 1950 por Heidegger después de los masivos desplazamientos y crisis de hogares en Alemania, después de la segunda Guerra Mundial.

La necesidad inmediata de la población era un lugar, un techo donde vivir. Ahora mismo, tenemos como ejemplo de esto las invasiones que se producen en ciudades como Quito y Guayaquil.

Heidegger exploraba a las relaciones primarias entre los humanos y lo que él juzgaba con la necesidad más básica de la existencia.

En “*Construir, Habitar, Pensar*” Heidegger en vez de decir arquitectura, prefiere hablar de construir y habitar, porque piensa que el término “arquitectura” se limita solo a la estética del diseño y no se relaciona con la acción del ser humano de habitar su entorno. Es decir, diseñar y construir una edificación que tome en cuenta las posibilidades del ser del hombre y el ser de la cosa.

Para Sharr, en términos Heideggerianos, "dwelling requires building, building which responds to the needs of dwelling" (pg 42). ¿cómo responder a una necesidad del habitar?

b) "el Puente"

La conexión: ¿De qué maneras construir pertenece al habitar?

Heidegger describe un edificio como una "cosa construida". El Puente es el ¿cómo? El Puente es la conexión que permite al ser del hombre utilizar la infraestructura para trasladarse y pasar de un lado a otro. Pero el momento en que el Puente está y deja que su función brote, quiere decir que su razón de ser brinda las posibilidades y deja ser a las cosas: Al río al que cruza, no se le impide el paso, por el contrario, lo deja que fluya, " Sharr plantea, "the bridge renegotiated the role of the river in the experience of nearby dwellers, for Heidegger, denying water its inherent possibility to prevent human occupation, by allowing access over." (pg 48).

A mi manera de entender, El Puente es la visión de un arquitecto que facilita al ser humano la posibilidad de convivir con los factores adversos del entorno.

En el momento que se reconoce la naturaleza del agua y su condición frente al habitar, se busca una alternativa para revertir esa condición con la construcción del Puente.

'La cosa/ construcción', multiplica las posibilidades del ser frente a la condición y la aproximación del lugar y de las cosas o los 'cuatro elementos.' "To

Heidegger, much contemporary human activity relied on the power of shelter, and commonly ignored its power in enabling human endeavours` (Sharr, pg 49)

Los proyectos sociales arquitectónicos, muchas veces se enfocan o responden a un análisis específico de un problema, generalmente de equipamiento.

Proyectos sociales como los del gobierno y el MIDUBI, o "un techo para mi país" generalmente responden a una necesidad inmediata y espontánea de un grupo de personas. Las casas son construidas y habitadas, pero la calidad de vida, el nivel de educación de las personas sigue siendo la misma.

¿Acaso la vivienda está estimulando opciones para las personas?

Sobre el Puente Heideggeriano Sharr concluye: "The bridge was a special place, perhaps even a sacred place for Heidegger, because bridge crossing enable speculations of thought, locating experience with respect to the divinities. For Heidegger, daily physical bridge crossing doesn't necessarily involve thinking about being. But as a thing which negotiates between people and their circumstances, the bridge might occasionally prompt people to think about being. It has latent potential to remind people about the fundamental power of their existence in the world." (pg 50)

Consideramos, existe mucha razón en lo que dice Heidegger. Generalmente nos quedamos quietos o pasivos ante las adversidades sin confiar en nuestras capacidades para confrontar y dar soluciones en equilibrio hombre-entorno.

c) El Emplazamiento

Heidegger define al lugar como el espacio donde el ser del hombre le da un significado de estar o haber estado en base a la experiencia. " Para Heidegger, el espacio llega a ser cuando nosotros somos capaces de identificarlos. Previo a la existencia de una construcción o una identificación de un lugar, existe el momento clave de la elección del lugar por parte del constructor. " Sobre el momento clave Sharrplantea, "Whatever the reasons it was judge the most appropriated spot to place a bridge. And once the bridge was built, that spot became in peoples understanding the place of the bridge"

En la identificación del espacio para Heidegger, es el momento que el habitar se inscribe en un lugar a través de construir" (pg53)

"Building thus characterized is a distinctive letting dwell."

Heidegger plantea a los bordes, perímetros y límites como percepciones naturales de la gente que determinan un lugar. En este lugar, los horizontes se convierten en bordes indeterminados que la capacidad de percepción determinará la identificación del horizonte. La capacidad de percepción se refiere a la libertad de la persona para afrontar esos horizontes. Mientras mayor libertad posea, el ser de hombre descubre incognitas que amplían sus horizontes.

Proyectando Lugares

"We reach for an appreciation of the reality of the place and what it means to us emotionally by experience, rather than conjure an image which is primarily visual". (pg 64)

La elección de un lugar no es determinado específicamente por la gente, sino, una negociación y mediación entre las condiciones de la localidad y el modo de vida de la gente. El emplazamiento tiene una razón de ser. Pretende satisfacer de alguna manera las necesidades.

Jacobs en su ensayo "Orthodox Planning and the North End" reconoce que las construcciones tuvieron una razón de ser, que debe ser respetada y analizada, considerando la opinión de la gente y las condiciones del lugar, antes de una sustitución o intervención.

El Arquitecto no puede ubicar el proyecto en cualquier lugar. Para esto debe considerar el entorno, los conflictos existentes y la solución a los mismos. El entendimiento, la comprensión del problema facilitará encontrar la solución adecuada al conflicto.

"Pensar" entra en cuanto a estar conciente de la situación en donde se plantea una proyección. La conciencia se torna un entendimiento moral de quien propone la proyección, de lo que se deriva que cada persona tiene una percepción de su propia moralidad y es la más indicada para establecer sus límites.

El "Pensar" es propio de los seres humanos y está siempre presente entre las personas que hacen opinión. En el buen "Pensar" no existe la exclusividad, peor aun en proyectos sociales. Esta hace que la gente sienta una superioridad sobre las otras personas.

Para sustraer la exclusividad, pensamos que la arquitectura debe acceder y tomar la información global existente, actualmente al alcance de todos, para ponerla al servicio de la sociedad.

3.3.- El Regionalismo Crítico

a) Framptom = universalización/local resistencia

Frampton, Tzoni y Lefaivre plantean a la globalización como un factor de gran influencia o total influencia. Por lo tanto, la relación que tiene esta con las diferentes ciudades, pueblos y países, puede generar una pérdida del análisis de la situación en sus alrededores. Es decir, sugieren y nombran al Regionalismo Crítico como una manera de tratar de Incorporar al diseño de cualquier proyecto, lo local de la región con la universalidad.



Mallgrave y Goodman en su libro, "An Introduction to Architectural Theory: 1968 to the Present", sintetizan al surgimiento del Regionalismo Crítico de

Kenneth Frampton, fig.1

Framptom.

Framptom fue particularmente influenciado por el ensayo de Heidegger titulado "Construir, Habitar, Pensar". Heidegger, en su ensayo concluye: "Construir y pensar son cada uno a su modo inevitables para el habitar. Pero también ambos son insuficientes para el habitar en tanto cada uno gestione lo suyo por separado en lugar de escucharse mutuamente. Esto lo pueden hacer cuando ambos,

construir y pensar, pertenecen al habitar, permanecen dentro de sus límites y saben que tanto el uno como el otro vienen del taller de una larga experiencia y de una práctica ininterrumpida. Podemos decir que Heidegger reconoce la necesidad de un diseño para habitar vinculado al pensamiento y al "lugar".

En 1971 Christian Norberg-Schultz en su libro *Existence, Space and Architecture* describe su nueva aproximación específicamente como fenomenológica. Describe 6 tipos de espacio: programático, perceptual, cognitivo, abstracto, existencial y arquitectónico. Son los dos últimos con los que se mantendría, argumentando que el espacio arquitectónico concretiza al espacio existente. (Malgrave,Harris;2011)

Framptomen el subtítulo su ensayo *Towards a CriticalRegionalism: SixPointsforanArchitecture of Resistance.* (1983) al nombrar una arquitectura de resistencia, plantea la resistencia hacia la globalización y universalización, una resistencia hacia la tecnología.Framptom a pesar de encarar a la tecnología y la globalización, como meros factores de influencia y la necesidad de conjugar las mismas con la región o el contexto local, mantiene la posición de resistencia.

A nuestro juicio, la resistencia debe mantener un equilibrio entre la influencia global y las condiciones de la localidad, buscando la relación del mundo exterior con la vida cotidiana, a fin de mantener el equilibrio del ser humano.

Tratar de inculcar e incorporar la relación con el exterior y la vida cotidiana busca acercarse a mantener un equilibrio para el ser humano. Equilibrio de la región con lo universal, equilibrio de los recursos naturales y/o contexto con las edificaciones.

b) La fenomenología

Juhani Pallasmaa, arquitecto Finlandés activo desde los 60s como profesor, director de museo y arquitecto, combinaba su gran respeto por la tradición en el diseño Finlandés, cuestionando la pérdida contemporánea de la autenticidad cultural, como también la posibilidad de mantener una arquitectura regional en una sociedad post-moderna. En 1985 utiliza al el término “fenomenología” como una manera de buscar un “trabajo de arte más auténtico.” “Porque el rol de la fenomenología es específicamente, probar la estructura más profunda de la realidad humana y por lo tanto, articularla con el lenguaje de las metáforas que pueden ser identificadas con nuestra existencia.” (Malgrave,Harris;2011) La fenomenología en tanto, enfatiza el hecho de que la arquitectura es primeramente una experiencia multi-sensorial (opuesta a un ejercicio puramente visual o conceptual), y en este sentido “sensibiliza todo nuestra receptividad física y mental.” Pallasmaa declaraba contra el post-modernismo, “un Segundo Modernismo” o una arquitectura que es situacional, emocional, relativa, e incluyente de sensibilidades regionales- características encontradas en la Arquitectura de Barragán, Aalto, Siza. “La tarea humana de la arquitectura, no es el de embellecer o humanizar al mundo de los hechos cotidianos del mundo, sino el de abrir visiones en la segunda dimensión de nuestras conciencias, la realidad de las imágenes, memorias y sueños.” (Malgrave,Harris;2011)

La arquitectura se preocupa por el individuo por lo tanto se preocupa del colectivo

El entorno se relaciona con la arquitectura social, el entorno genera una

necesidad. Conglomerado engloba la situación política económica educativa entre otros.

Martín Heidegger define a la fenomenología como un hacer ver el ser del ente, un describir el ser de cada cosa. De acuerdo a esta definición que da Heidegger en ¨Ser y tiempo¨(1927), el hombre, para este pensador alemán, no ha sido definido correctamente por la filosofía. Para Heidegger el hombre no es una cosa cualquiera, como una mesa o una piedra, pues este tipo de entes son definidos como entes que están allí, cosas inertes. El hombre, en cambio, es un ente que está proyectado en un ahí, en una circunstancia o en un mundo. El hombre, a diferencia de los entes inertes, es un proyecto existencial en el tiempo que debe asumir ese proyecto en decisiones perentorias para su existencia. El hombre es el DASEIN, el ente que es en su ahí o en una circunstancia que tiene que hacer suya.

Desde este punto de vista de la fenomenología de Heidegger, la arquitectura debe ser ese despliegue del DASEIN en su ahí, en su entorno rural o urbano, el hombre es esa preocupación por el despliegue de la existencia en un entorno.

La arquitectura es la unidad del bauen y el denken en el wohnen (Construir, habitar, pensar. Martín Heidegger) habitar, pues el habitar es el despliegue de las posibilidades de ser que el Dasein toma de su entorno.

4.- Hotel y Revitalización Urbana (caso de estudio)

En el proyecto arquitectónico de Chunchi buscamos, precisamente, utilizar las potencialidades y posibilidades que el lugar ofrecen (wohnen), o el entorno (Welt),

inscrito en el despliegue existencial de los habitantes, como proyecto existencial. El lugar aparece en nuestro proyecto, pues en él buscamos hacer la fenomenología, la descripción del ser del lugar, para dirigirnos a sus posibilidades y desplegarlas, para alimentar lo existente como potencialidades o posibilidades del existir. La existencia es abierta o desplegada por la arquitectura, pues en ella el lugar no aparece simplemente copiado, sino se manifiesta como ¨posibilidad de ser ¨, es decir, el lugar está incorporado en el proyecto, pues el proyecto representa el abanico de posibilidades de ser del entorno y se fundamenta en él. En este caso, la fenomenología del entorno, la fenomenología como la poesía de Chunchi quedan aquí representadas, como potencialidades que los habitantes de allí deben tomar, como propias virtualidades que el lugar expresa. La arquitectura, en este caso, la pensamos desde la fenomenología heideggeriana como representaciones de las posibilidades de ser del Dasein, como potencias que la fenomenología descubre en el entorno y que el arquitecto realiza como una realización del Dasein del lugar.

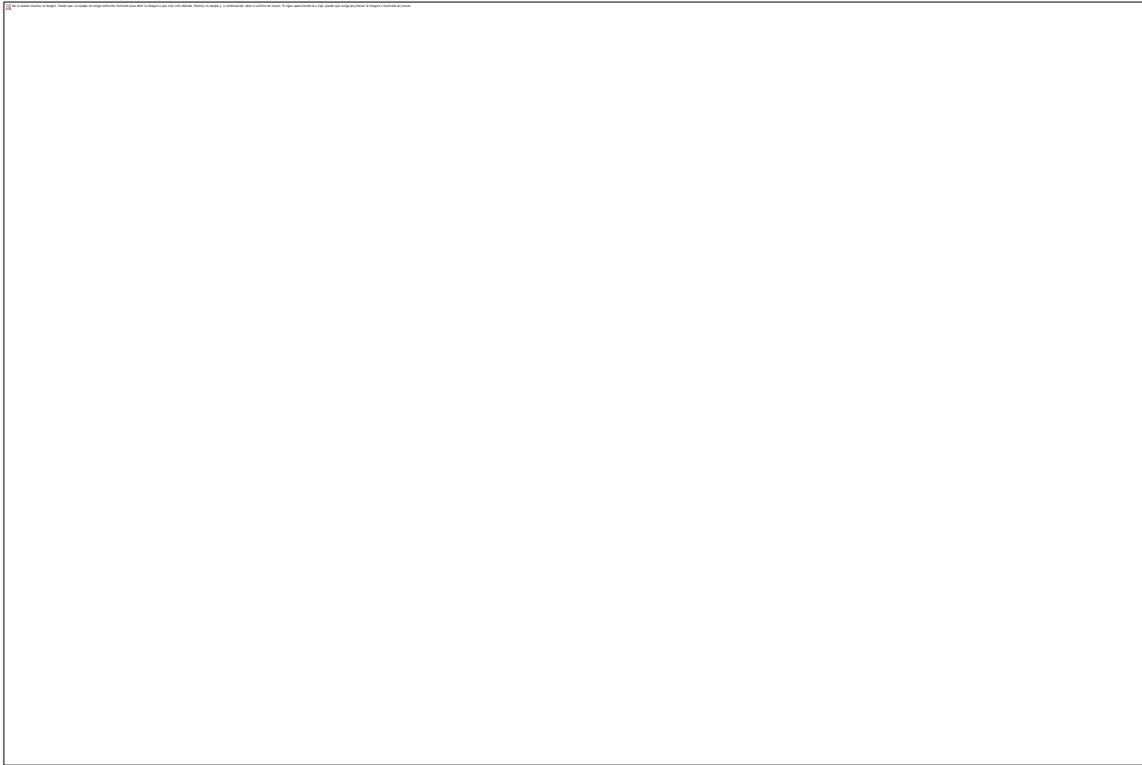
El proyecto busca enfocar a la arquitectura como impulsador económico, planteando una forma de innovar sus mejores características (el sitio), en beneficio de sus habitantes y los visitantes.

El Hotel y el Parque de Bicicletas, pueden ayudar a que el pueblo utilice la mayoría de sus recursos. Los programas responden a la infraestructura y esencia del lugar de por sí, (sus senderos y su atardecer), incorporando aspectos de materia universal (bicicleta, turismo, otros), para poder llegar al beneficio social que se espera.

Los espacios de Turismo llegan a ser vinculadores espontáneos para el desarrollo económico y social brindando a sus pobladores una posibilidad de mejorar sus negocios, incorporándolos a su vida cotidiana.

El proyecto busca que estas intervenciones sean muy puntuales, pero que adquieran una gran influencia en sus moradores. Las pistas de bicicleta y el paisaje son la razón por la cual visitar a Chunchi, y el hotel, la base de la infraestructura para acoger de la mejor manera a los turistas. La llegada de los turistas generaría expectativa y participación colectiva de los habitantes del pueblo. Progresivamente sus pobladores tendrían la posibilidad de equipar al pueblo con tiendas de abastos, restaurantes, cafeterías, discotecas, galerías y otros negocios privados.

Sin la intención de generalizar, los proyectos sociales arquitectónicos buscan resolver problemas puntuales de un grupo de personas dentro de su situación, con infraestructura que responda al problema puntual, aunque pocas veces resuelven el problema. La construcción de una escuela rural para niños que viven alejados de la ciudad por ejemplo, no va a crear mejores alumnos, si la base de la enseñanza es decir los profesores, son los mismos. La situación económica es un factor determinante en muchos casos, para que las personas migren hacia una mejor calidad de vida. La economía atrae a cualquier profesional y genera intercambio y movimiento de información, gente, y bienes. Es por esto que hemos buscado un proyecto que trate de explotar las mejores cualidades del lugar, que involucre a una comunidad-pueblo, que proyecte una idea de mayores ambiciones.



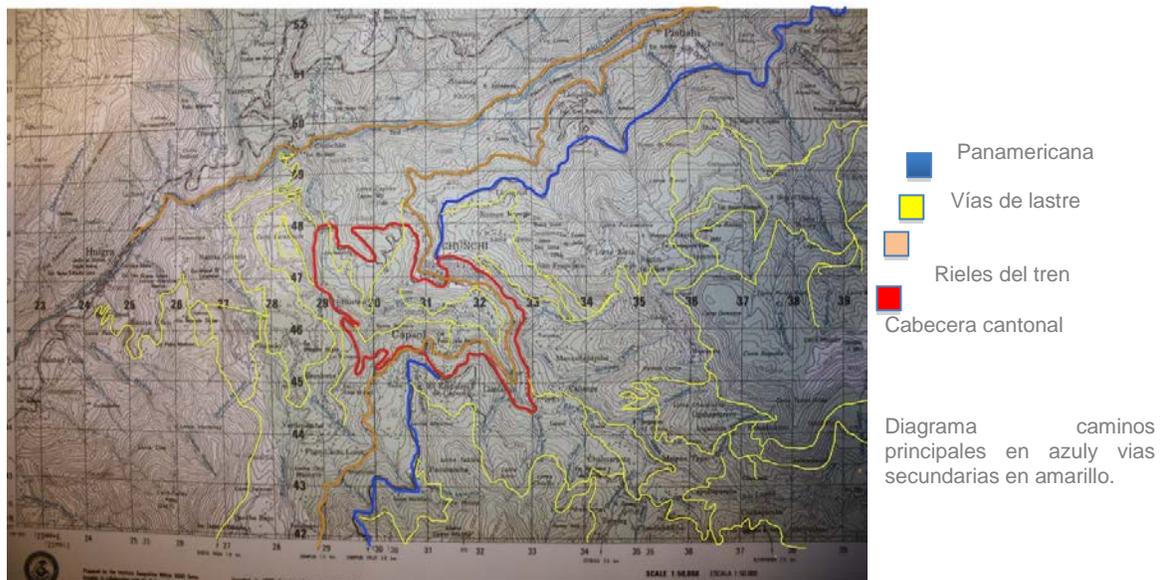
Chunchi 7pm Foto por Wilson Gonzales Cortesía del Municipio Fig. 2

5.- El Potencial del Pueblo: Equipamiento de Chunchi

El Camino del Inca, una vía de tiempos incaicos que comunicaba a Cuenca con el norte del país, la vía del antiguo tren, hacia el sur a Cuenca, hacia el Norte a Riobamba, y hacia el Oeste a Guayaquil. La Laguna de culebrillas ubicada a 4000 metros de altura, La hacienda Charrón, criadero de toros de Lidia de la raza miura; el cerro Puñay, cerro que se presta para practicar la escalada, y la bicicleta de montaña; El Padre Urco, escultura natural de piedra ubicada en el Páramo. La vieja estación del ferrocarril, denominada “nariz del diablo”, la estación chanchan.etc. Todos estos sitios estan conectados por caminos y chaquiñanes que no tienen barreras físicas de paso.

Los Senderos son el equipamiento principal que tiene el pueblo. Existen decenas de senderos interconectados por entre las montañas (con vistas espectaculares) construidos por los mismos habitantes del pueblo en su mayoría campesinos, desde tiempos muy antiguos.

Por su relieve y geografía se prestan para la práctica del deporte de bicicleta de montaña. Los adeptos a este deporte van creciendo gradualmente y Chunchi puede ser un impulsor del mismo. El proyecto en sí, daría una utilidad a la tierra que actualmente es poco productiva, y además se usaría como justificación para la protección ambiental de las montañas.



El Atardecer



La calidad del atardecer se produce, gracias a que en el lugar del asentamiento del pueblo, la cordillera se parte en dos, creando una pendiente pronunciada hacia la Costa, permitiendo la visualización desde los -1600 m hasta los 4000- al nivel del mar. Desde el Puñay se ve Guayaquil.



El planteamiento general del proyecto es analizar el pueblo arquitectónicamente y urbanamente para establecer sitios estratégicos de ubicación del Hotel y del Parque de Bicicletas adjuntando el atardecer y los senderos.

6.- Reseña Histórica

La zona de Chunchi, que en quichua significa atardecer rojo, empezó a ser habitada por tribus de procedencia Cañari, evacuadas por la alarma que ocasionó la Conquista Incásica, dirigida por Tupac Yupanqui. La máxima jerarquía de estos grupos humanos, estaba representada por el hombre más anciano y diestro en el arte de la guerra, debido a que era un pueblo que vivía en constantes conflictos con sus vecinos. En Alausi y Chunchi se hablaba la lengua general Quichua del Inga; la lengua particular de ellos que era la Cañari de la provincia de Cuenca y en parte revuelta con la de los Puruhuaes de la provincia de Riobamba.(Municipio de Chunchi).

La cultura española llegó a estas comarcas en el siglo XVI, junto con los primeros encomenderos de procedencia quiteña, azuaya y lojana. Chunchi pertenecía al corregimiento de Alausí, jurisdicción de Cuenca, según consta en el censo de los contribuyentes. La organización urbana de Chunchi coincide con la llegada de los sacerdotes católicos en la etapa de colonización.

Algunos restos arqueológicos en cerámica como piedras jaspeadas, piedras,, o ruinas arquitectónicas, testimonian la dinámica sociocultural de este pueblo. En su cosmovisión de religiosidad adoraban a la laguna de Culebrillas, cerca de Tambo, y al monte Huaycañan o cerro de llanto. En 1918, llegó el tren, cuyo acontecimiento facilitaba la conexión de la sierra con los pueblos de la costa. Chunchi fue erigido a categoría de cantón, el 4 de Julio de 1944, mediante decreto expedido por el gobierno de Velasco Ibarra. Se anexaron las parroquias Sevilla, Gonzol y Pistishi y las comunas Capsol y Compud.

7.- Datos Generales del Cantón

El pueblo de Chunchi se diferencia de la mayoría de los pueblos andinos del Ecuador, porque posee una buena infraestructura básica compuesta por agua potable, alcarillado, energía eléctrica, telefonía fija y móvil, Colegios, estadio, coliseo, hospital, 2 Mercados, Auditorio comunitario, otros. Además de su ubicación estratégica, al estar ubicado casi en el centro mismo del país.

El pueblo se sitúa en la mitad de la cordillera a 2000msnm, en medio de la pendiente que une la costa con el páramo. Por su posición geográfica posee dos climas: tropical-húmedo en los valles en la cabecera cantonal y frío en los páramos. Su temperatura promedio es de 14°C a 21°C. Posee 275km² de área.

Se encuentra a 2 horas de Cuenca(128km), 3 horas de Guayaquil(189km), 2 horas de Riobamba(128km), 4 horas de Quito(315km). Lindera al Norte, Este y Oeste por el Cantón Alausí y al Sur por la Provincia de Cañar. Sus ríos principales son el Picay y el Chanchan.

Según el censo del 2001 existía una población de 12.474 habitantes, distribuidos 9.063 en el área rural y 3.411 en el sector urbano. Según el censo del 2010 existe 12.686 habitantes en la actualidad. Su economía se basa en la ganadería de bajo rendimiento y las remesas de los inmigrantes de España y Estados Unidos.

ción Actual

El pueblo sufre de problemas sociales de alcoholismo, pobreza, drogadicción, falta de educación y fuentes de trabajo; lo que ha provocado la migración de un alto número de sus habitantes hacia al exterior, principalmente a España y Estados Unidos. Chunchi es el pueblo con uno de los más altos índices de inmigrantes en el país, y posee el mayor índice de suicidios: 63 entre el 2005 y el 2010.(Día a Día,2010). 780 niños en el 2010 vivían sin sus padres. El número de intentos de suicidios es el más alto de latinoamérica. La migración, es la causa del mismo.(Eltiempo)

El problema viene desde hace 10 años, ahora los niños y jóvenes que se quedaron, reciben el dinero de sus familiares que viven en el extranjero. Las remesas son invertidas en su mayoría en vehículos y cosas suntuarias y no en inversiones o proyectos (personales o económicos). Según el alcalde y profesor de Chunchi, Walter Narvaez, “ se ha notado que los chicos aspiran, aspiraban cumplir 18 años para salir del país. La visión era, ir donde que están mis padres, ir donde que están mis hermanos y muy poco joven ingresó a la universidad, apenas el 1,7% de bachilleres del 2005, ingresó a la universidad...` ` Calculando con los datos del censo 2010, aproximadamente el 60% de habitantes están en edades entre 1 y 25 años.

Porcentaje de población de 5 años y más, según niveles de instrucción

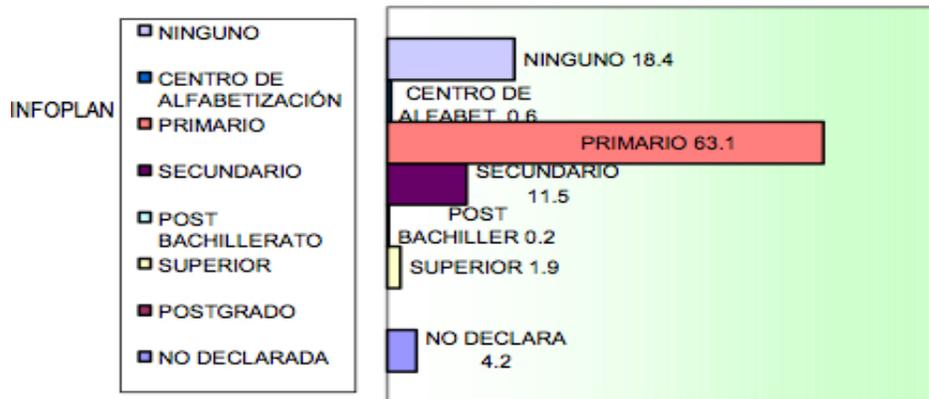
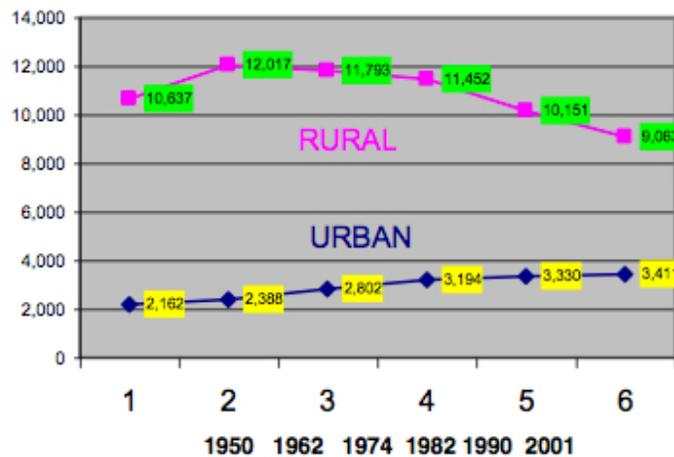


Fig. 5

Aproximadamente el 18% de la población no ha tenido acceso a ningún nivel de instrucción educativa. 6 de cada 10 personas tiene instrucción primaria. 1 de cada 6 personas que egresan de la primaria acceden a la educación secundaria. Alrededor de 2 personas de cada 100 acceden a educación superior. Imagen fuente: Censo Nacional de Población

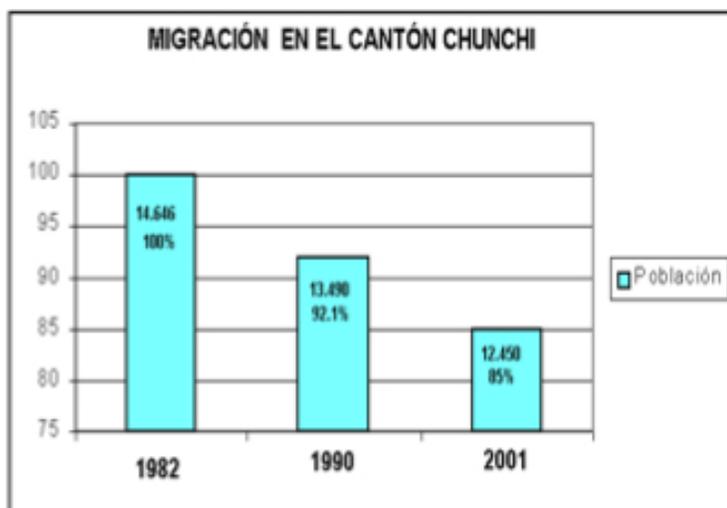
Tomando como base el censo de población y vivienda de 1982 y relacionando los datos con los censos de 1990 y 2001 se deduce que la población ha decrecido en un 15% en el lapso de aproximadamente 20 años. Sin embargo el fenómeno migratorio es anterior al periodo en estudio. Según la revista Chunchi en el nuevo milenio (Julio-2002): "Se estima que habitan en Nueva York 3000 chuncheños aproximadamente (p15). Estados Unidos, España e Italia son los destinos preferidos. Fuente Plan Estratégico 2002 Chunchi



FUENTE: Censo de población y vivienda de: 1982, 1990 y 2001

Fig. 6

Tomando 1962 como año base, con relación al año 2001, en el área rural se nota un decrecimiento poblacional del 25%, equivalente a 2954 personas. La población urbana demuestra un crecimiento sostenido. En 1962, comparando con el 2001, en el área urbana, se nota un índice de crecimiento poblacional relativo del 1,57. Fuente Plan Estratégico 2002 Chunchi



FUENTE: Censo de población y vivienda 2001

Fig. 7

Población Económicamente Activa de 5 años y más,
por sexo según grupos ocupacionales

GRUPOS	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
TOTAL	3.970	2.718	1.252
MIEMBROS, PROFESIONALES, TÉCNICOS	145	57	88
EMPLEADOS OFICINA	127	77	50
TRAB. DE SERVICIOS	215	94	121
AGRICULTORES	1.179	841	338
OPERARIOS, OPERADORES MAQUINA	533	480	53
TRAB. NO CALIFICADOS	1.635	1.076	559
OTROS	136	93	43

RAMAS	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
TOTAL	3.970	2.718	1.252
AGRICULTURA, GANADERÍA, PESCA,			
SILVICULTURA	2.416	1.727	689
MANUFACTURA	155	110	45
CONSTRUCCIÓN	334	325	9
COMERCIO	237	133	104
ENSEÑANZA	159	47	112
OTRAS ACTIVIDADES	669	376	293

FUENTE: Censo Nacional de Población 2.001

-El 60.8% de la población se dedica a actividades relacionadas con la producción primaria.

-1 de 3 personas económicamente activas se dedica a la agricultura.

-Aproximadamente 1 de cada 3 mujeres EA se dedica a la agricultura.

-Alrededor de 1 de 3 hombres se dedica a la producción agrícola.

-De cada 2 personas EA 1 de ellas realiza trabajos no especializados.

-El 56% de la PEA ocupada en servicios son mujeres.

-el 90% de los operadorest de maquinaria son hombres.

-Apenas el 3.65% de la PEA son profesionales o técnicos.

Información cortesía del municipio de Chunchi

9.- Programa

Diagrama Relaciones Conceptuales



Tablas de Áreas

Área de Habitaciones

	Dependencia	Área (m2)	Capacidad	Consideraciones Técnicas	Cantidad (u)	Total m2
1	Habitación A	12	1 persona	Vista al atardecer y a las montañas. Cama, velador, closet, baño, silla	5	60
2	Habitación B	14	2 personas	Vista al atardecer y a las montañas. 2 Camas, velador, closet, baño, escritorio, silla	10	140
3	Habitación C	17.5	3 personas	Vista al atardecer y a las montañas. 3 Camas, velador, closet, baño, escritorio, silla	12	210
4	Habitación D	42	6 personas	Vista al atardecer y a las montañas. 6 camas, velador, closet, escritorio, silla/baño compartido	2	84

total

494

**Zona de
Áreas Públicas**

	Dependencia	Área (m2)	Capacidad	Consideraciones Técnicas	Cantidad (u)	Total m2
1	Ingreso	6.8	2 puertas	Puerta amplia y flexible que permita el fácil ingreso de la gente/el material de suelo debe ser de fácil limpieza	1	6.8
2	Lobby	29.92	15 personas	Ventilado, iluminación controlado/vinculado a registro y al restaurante	1	29.92
3	Restaurante	95.2	82 personas	vista hacia el Este y Oeste, mesas cómodas y flexibles	1	95.2
4	Cafetería	35.36	30 personas	vista hacia el Este y Oeste mesas cómodas y flexibles	1	35.36
5	Bar	12.24	10	Divertido, vista hacia las montañas o hacia la calle	1	12.24
6	Salón de Uso Múltiple	122.4	90 Personas	Flexible con relación a un Patio exterior para posible expansión	1	122.4
7	Sanitarios	23.12	10 Personas	Ubicado correctamente y ventilado naturalmente. Mujeres/ Hombres	1	23.12
8	Salón de Recreación	55.76	20 Personas	Juegos de mesa: ping pong, billa, etc. Vista a la montaña	1	55.76
9	Circulación	95.2	100 personas	en circulación	1	95.2
10	Estacionamientos Cubiertos	68	6 vehículos	Para habitaciones de Primera calidad	1	68
11	Estacionamientos Bicicletas	70	80 Bicicletas	Con posible mecanismo para guardar más del número establecido. Seguro y al exterior	1	70
total						614

**Zona Áreas de
Servicio**

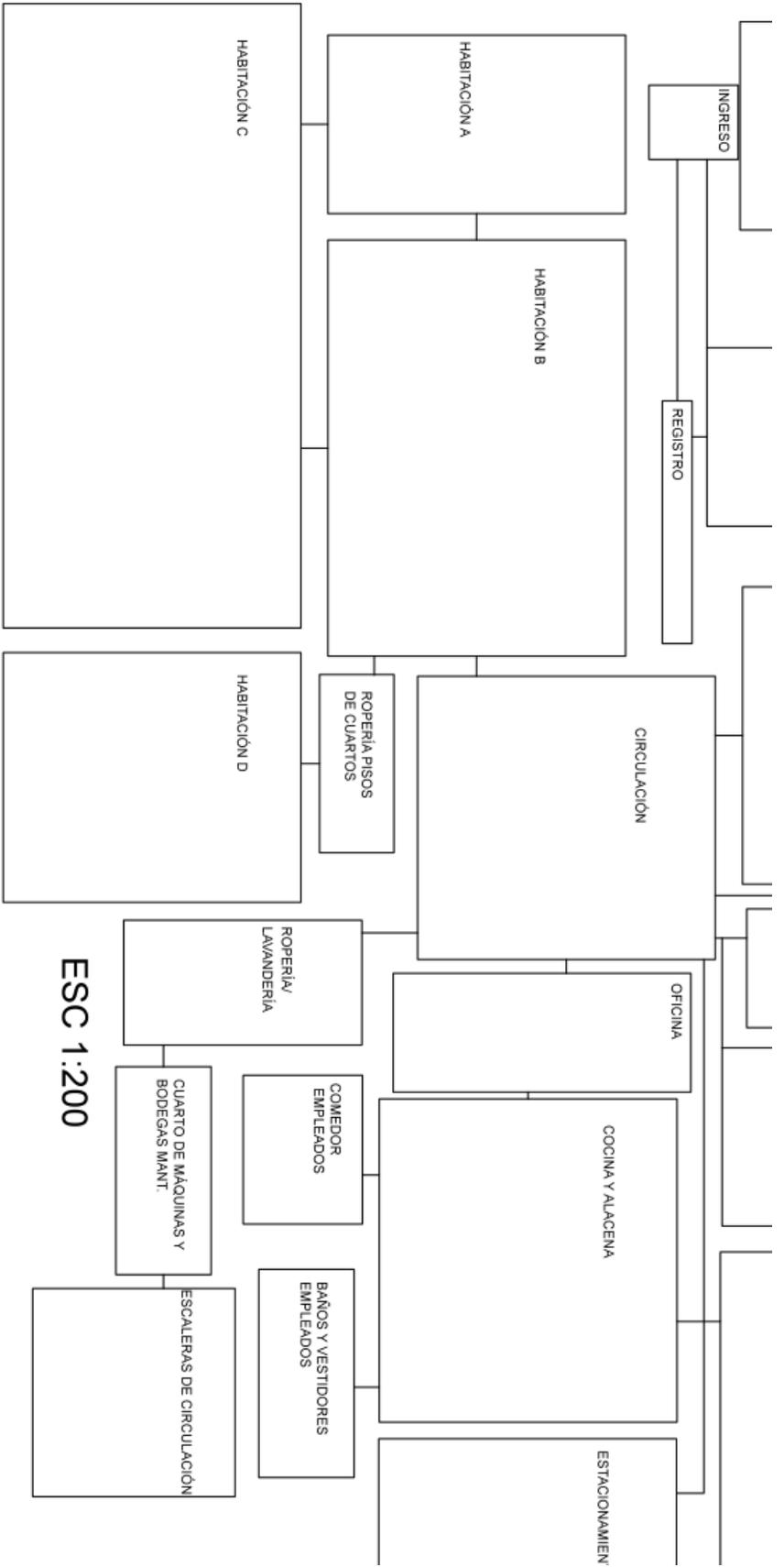
	Dependencia	Área (m2)	Capacidad	Consideraciones Técnicas	Cantidad (u)	Total m2
1	Registro	8.16	4 personas	tomar en cuenta relación con lobby. Escritorios y computadoras necesarias	1	8.16

2	Oficina	39.44	6 personas	Posición estratégica de relación con los demás programas	1	39.44
3	Ropería y Lavandería	32.64	8 Personas	Bastante Ventilación. posiblemente también al servicio de los huéspedes. Lavadoras y Secadoras Ventilado y con cuarto de alacena y control de temperatura. Mucha Higiene y conexión directa al bar/restaurante/cafeteria. Conexión con la calle y zona de avastos, equipamiento y buena circulación dentro	1	32.64
4	Cocina y Alacena	108.8	15 Personas	Estratégicamente ubicado para abastecer a los cuartos	1	108.8
5	RoperíaPisos de Cuartos	13.6	Sábanas, almohadas, toallas	Ubicación conectado con cocina y zona de abastos. Mesas flexibles	1	13.6
6	Comedor de Empleados	19.4	22 Personas	Duchas, Lockers, Sillas	1	19.4
7	Baños y VestidoresEmpleados	21.76	22 personas	Ubicación estratégica	1	21.76
8	Cuarto de Máquinas y Bogegamant.	21.76	Elementos de limpieza	Lugar con poca vista hacia los huéspedes	1	21.76
9	Escaleras de Circulación	34	22 Personas	Ubicaciónestratégica	1	34
total						299.56
Total Hotel						1407.56

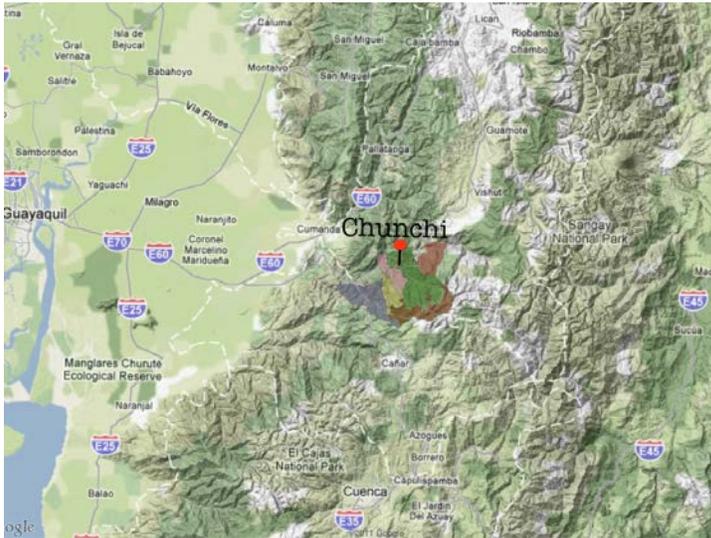
Senderos Para Bicicletas

	Dependencia	Distacia (km)	Capacidad	ConsideracionesTécnicas	Cantidad (u)	Total km
1	Circuito 1(Lluquillay, Llarucun, Shalapud, El Rompe)	25	500 ciclistas	Utilizar señalética rampas , saltos, diversión	1	25

2	Circuito 2 (Nueva Primavera, Chanchan, La Armenia, Picay)	27	500 ciclistas	Utilizar señalética rampas , saltos, diversión	1	27
3	Circuito 3 (San francisco, Tictazinín, Chaseo, Bacún, Magna, Chirvo)	15	500 ciclistas	Utilizar señalética rampas , saltos, diversión	1	15
4	Circuito 4 (Tagshana, Alfapamba, Patococha, Seteleg)	18	500 ciclistas	Utilizar señalética rampas , saltos, diversión	1	18
5	Circuito 5 (Los Laureles, Ramosloma)	23	500 ciclistas	Utilizar señalética rampas , saltos, diversión	1	23
6	Circuito 6 (Callanga, Chaullabamba, Tapay, Cochapamba, Launag, Saguán, Chimbalaunag, Charrón)	37	500 ciclistas	Utilizar señalética rampas , saltos, diversión	1	37
TotalSenderos						145



10.- Sitio y Área de Estudio



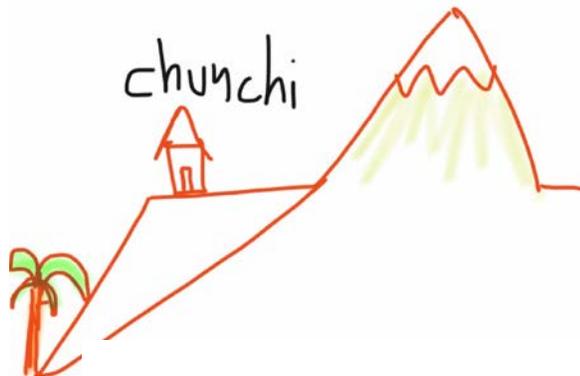
Relación con el Territorio (elementos naturales)

La zona fue deforestada ya hace 60 años según la versión de los más viejos de Chunchi. Según lo que cuentan, “nunca se protegió a la zona de la deforestación;”es por eso que se ve solo pasto en las montañas”, dicen. Actualmente las tierras se utilizan para pequeños sembríos y ganadería.

Una particularidad de la zona y de los dueños de las tierras es que no utilizan ningún tipo de cerca, muro o divisorio para definir su territorio. Todo el terreno está abierto para todos, siempre y cuando se lo respete. La primera razón por la cual es todo abierto, es porque se acostumbra a tener a los animales amarrados o en corral y no existe el problema de control de manadas. La segunda razón es por los ininterrumpidos chaquiñanes y senderos necesarios y utilizados para la movilidad de la gente. Los campesinos han fabricado los Chaquiñanes desde sus primeros habitantes. Los senderos sirven a la población para transportar rápidamente sus

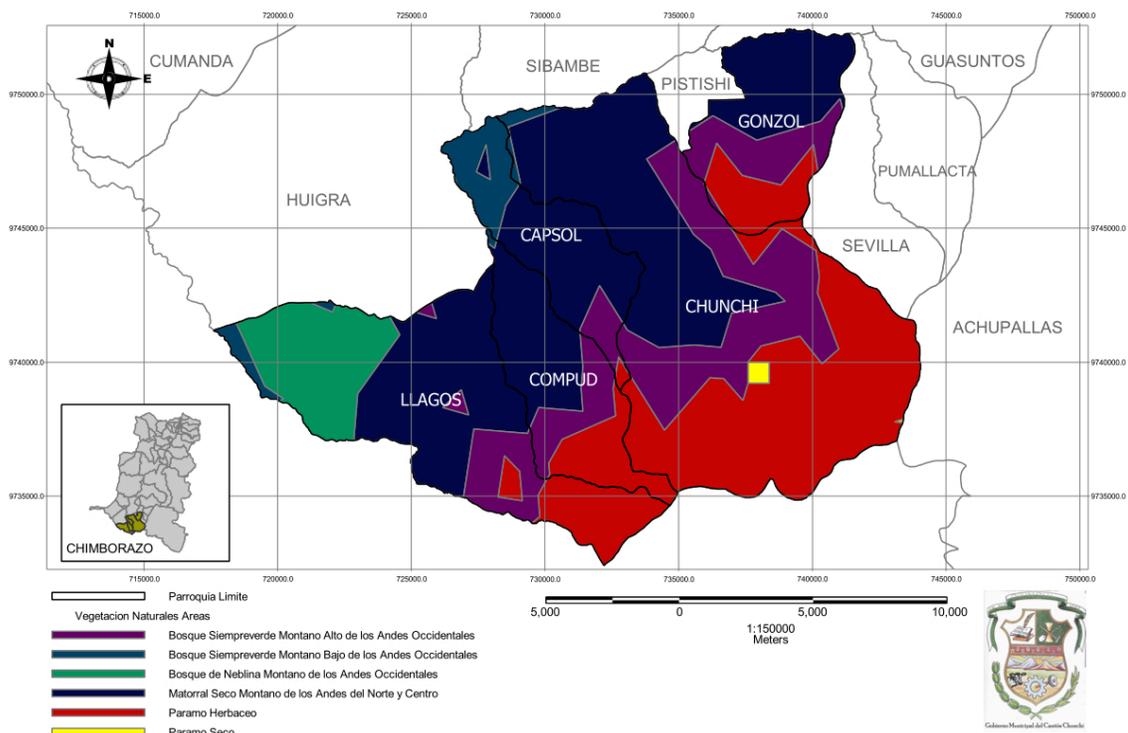
cosechas y ganado o trasladarse a sus hogares, escuelas o lugar de trabajo. Un número reducido posee vehículos motorizados.

El agua de riego y de consumo se obtiene de los bosques y vertientes del páramo.



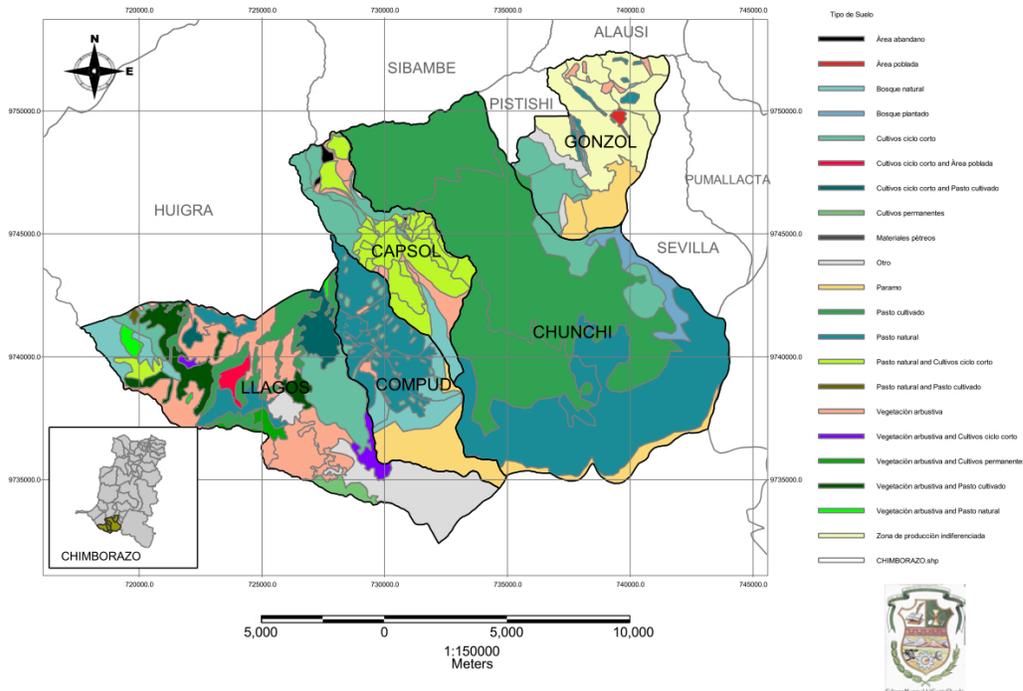
Chunchi en medio del Páramo y el Subtrópico

CANTON CHUNCHI: Vegetación Natural



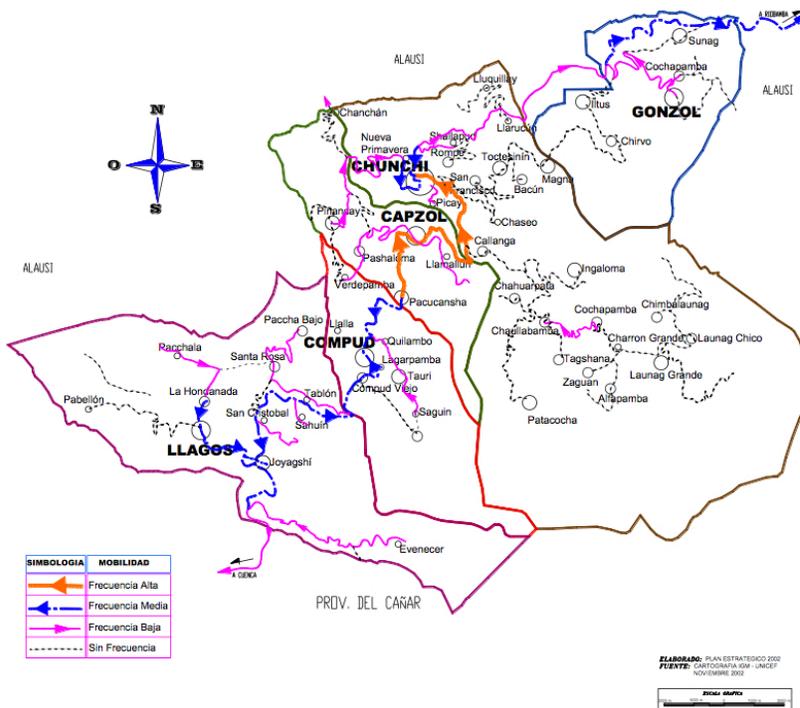
Chunchi gráfico de Vegetación cortesía INEC - Figura 8

Chunchi gráfico de Usos de Suelo cortesía INEC- Figura 9



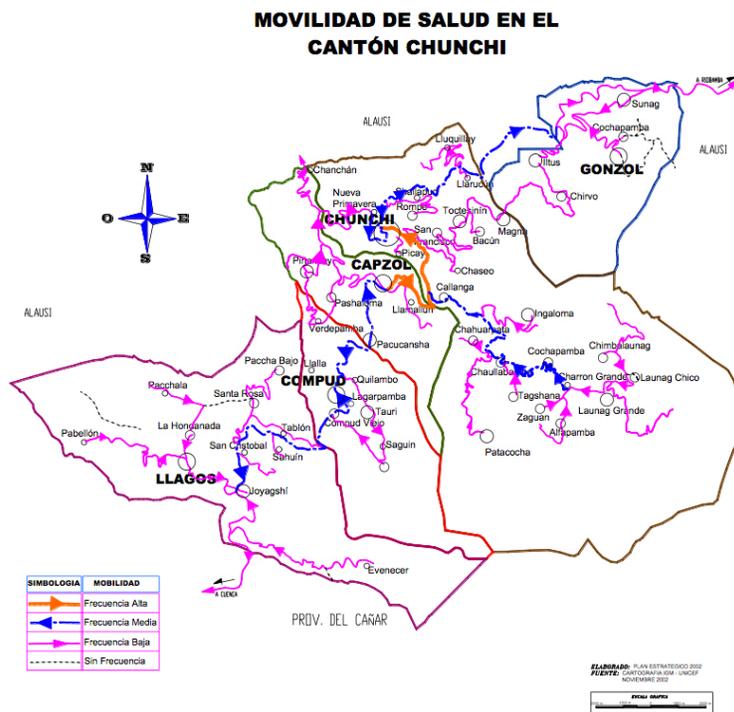
El proyecto puede ser una oportunidad para reforestar la zona y activar la humedad y el agua de épocas pasadas.

MOVILIDAD DE EDUCACIÓN EN EL CANTÓN CHUNCHI



Rutas que toman los estudiantes diariamente para trasladarse desde sus hogares hacia las escuelas

y colegios o viceversa. Figura 10



Por servicios de salud, una gran cantidad de gente se traslada a la cabecera cantonal.

Mapas cortesía del Municipio de Chunchi. Figura 11

Adaptación Morfológica

El pueblo de Chunchi se asienta, donde la topografía creó un territorio relativamente plano, en la mitad de la pendiente de la cordillera, con un estrecho territorio capaz de extenderse hacia sus costados. Pero la gran pendiente que posee hacia el oeste del pueblo, le permite la calidad de vista hacia la Costa y su especial atardecer.

Podemos observar que la trama urbana producida es una cuadrícula adaptada a las condiciones de pendiente, presentes en la topografía.

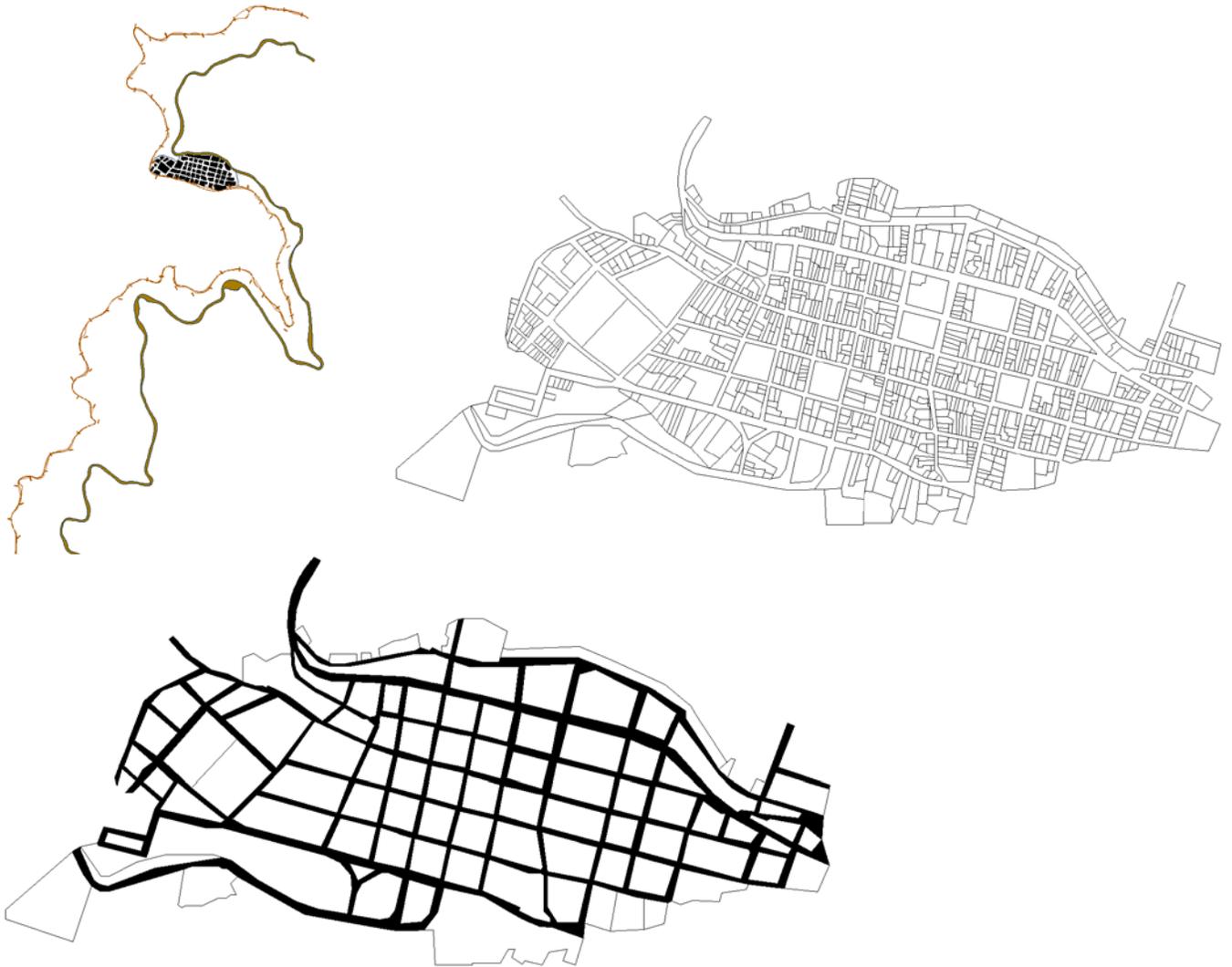


Imagen topografica del Google EarthSig tierras con gráfica insertada

Podemos observar en los gráficos, la pendiente que se produce en la cordillera y el quebramiento de continuidad de la misma, lo que permite la espectacular vista.



Estructura Urbana-Imagen Urbana



Las posibilidades que brinda la trama en cuadrícula es una vinculación visual hacia los cuatro frentes del pueblo.

Visuales



Zonificación

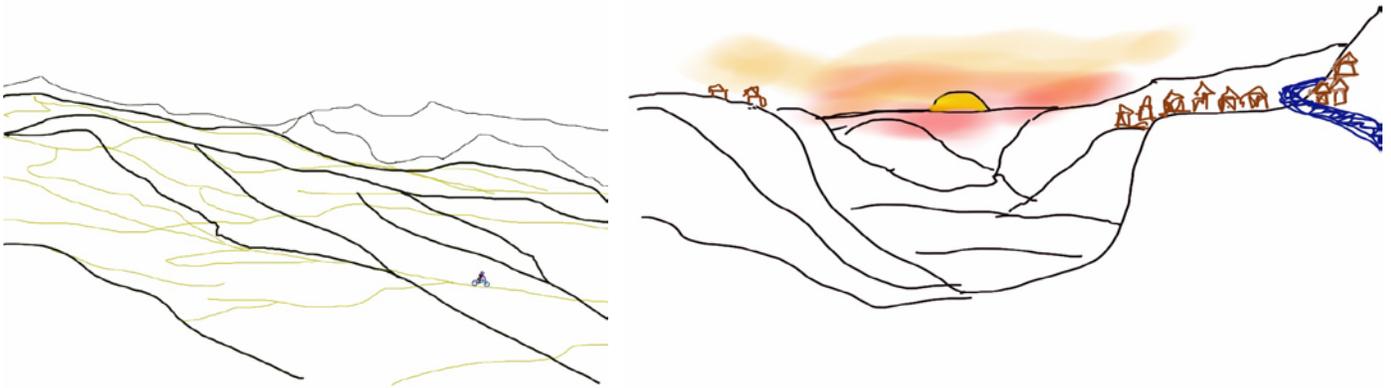




El pueblo tiene los equipamientos básicos para poder crecer progresivamente de manera correcta ya que posee equipamientos importantes como el hospital, el estadio y los mercados. Las zonas restantes son residenciales, comercio y tiendas.



Elección del terreno



Emplazaremos al hotel en un lugar estratégico, donde posea un vista panorámica del atardecer y además que los ciclistas puedan llegar con buena orientación y directamente desde la montaña hacia el Hotel.

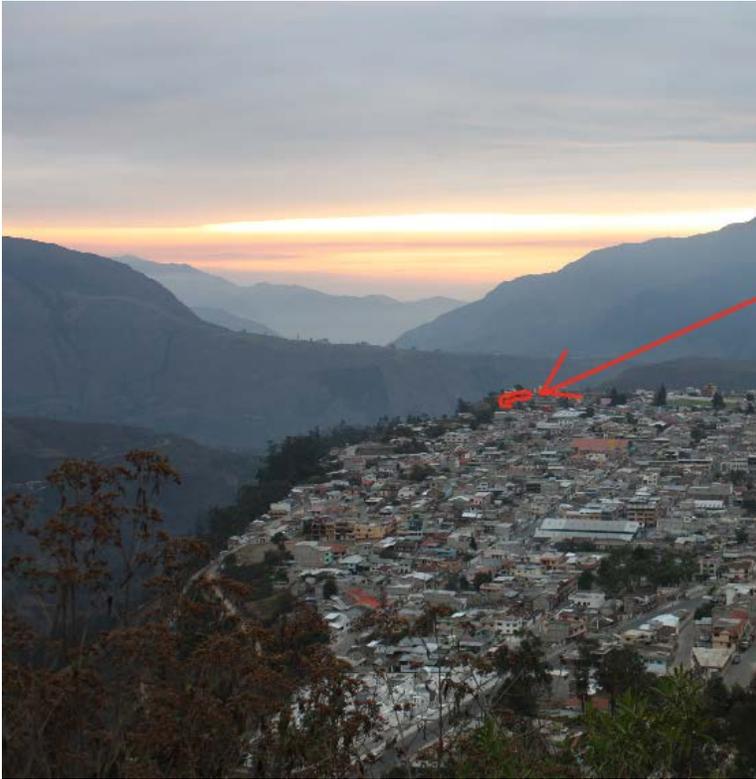
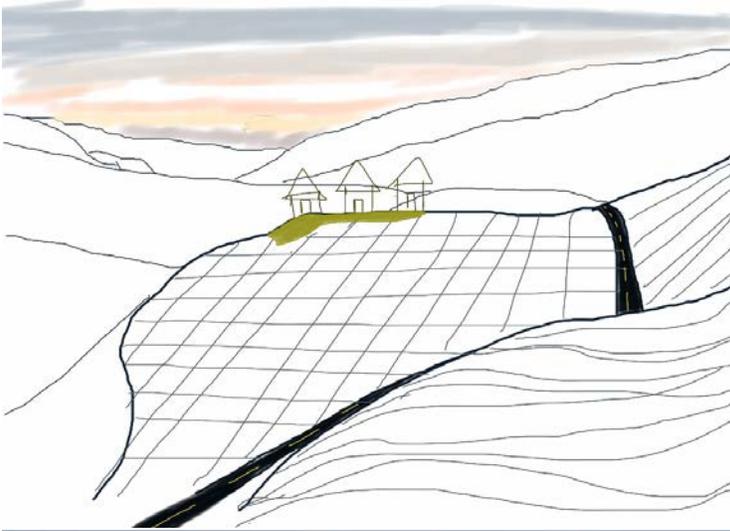
Existe la zona Oeste, donde se ubica el acilo de ancianos y casas residenciales al borde del pueblo y existe una gran área de terrenos en donde no se ha construido.

Pensamos es la zona más favorable para apreciar el atardecer. A un costado del terreno, está implantado un mirador pero está en muy mal estado.



El Hotel estará implantado donde se encuentra el volumen al lado derecho de la foto.

El Terreno



Está ubicado al borde de la planicie y es donde se puede observar el atardecer sin ningún tipo de impedimento. Es el barrio con menor densidad de vivienda. Tiene conexión con la calle de la antigua estación del tren y con la montaña.

Levantamiento Fotográfico





Hotel y posible vinculación con
Capsol por medio del un

Teleférico



10.- Precedentes

Existen referentes de pueblos a los cuales se los ha equipado de infraestructura adecuada, para el funcionamiento del pueblo como acogedor de turistas y realizador de eventos.

NAUTA17 L'APARU ALBERGO DIFFUSO

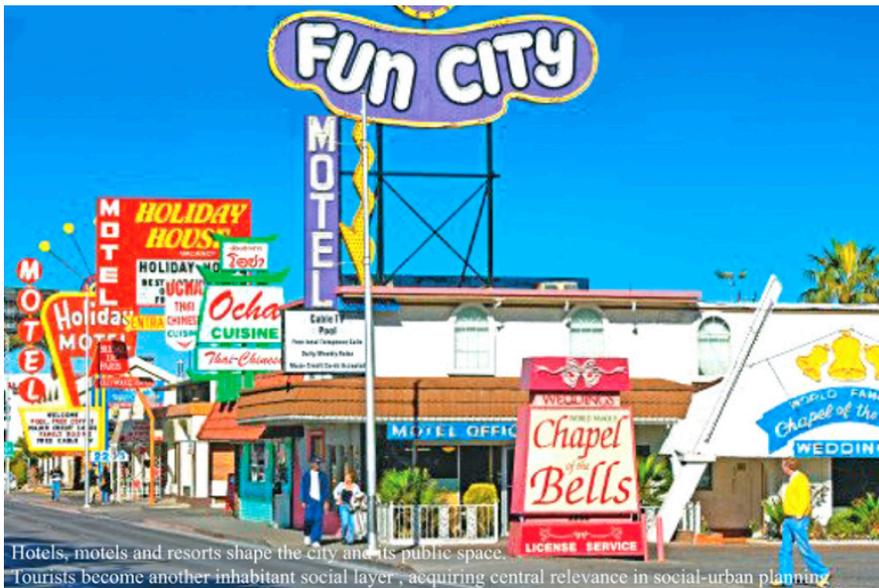


Figura 12

Hoteles, Moteles y Resorts forman la ciudad y su espacio público. Los turistas se convierten en otro habitante de la capa social, adquiriendo relevancia central en la Planificación Social Urbana.



Utilizado para reinventar locaciones, el hotel se convierte en una herramienta para reformular identidades urbanas.

Figura 13

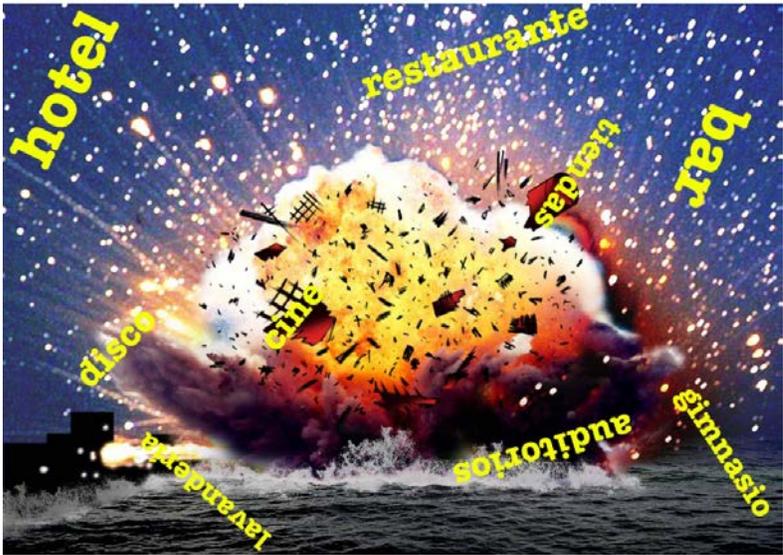
Concepto

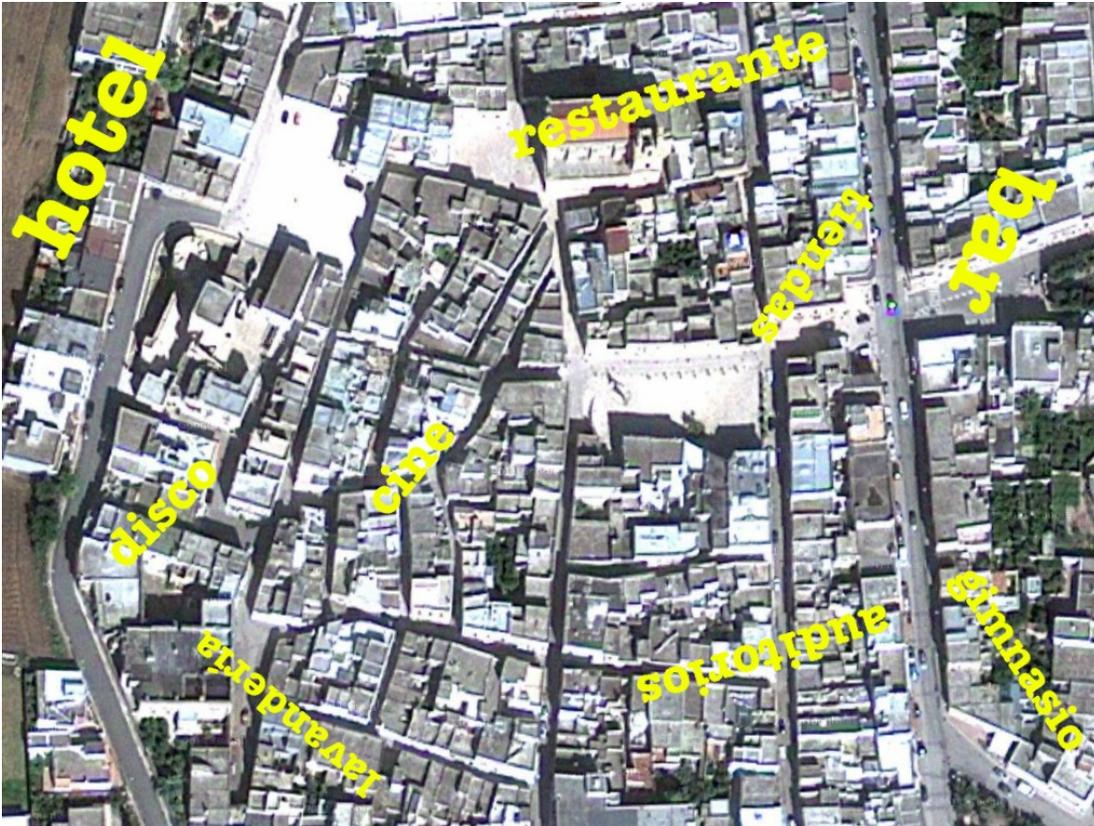


Fig 14

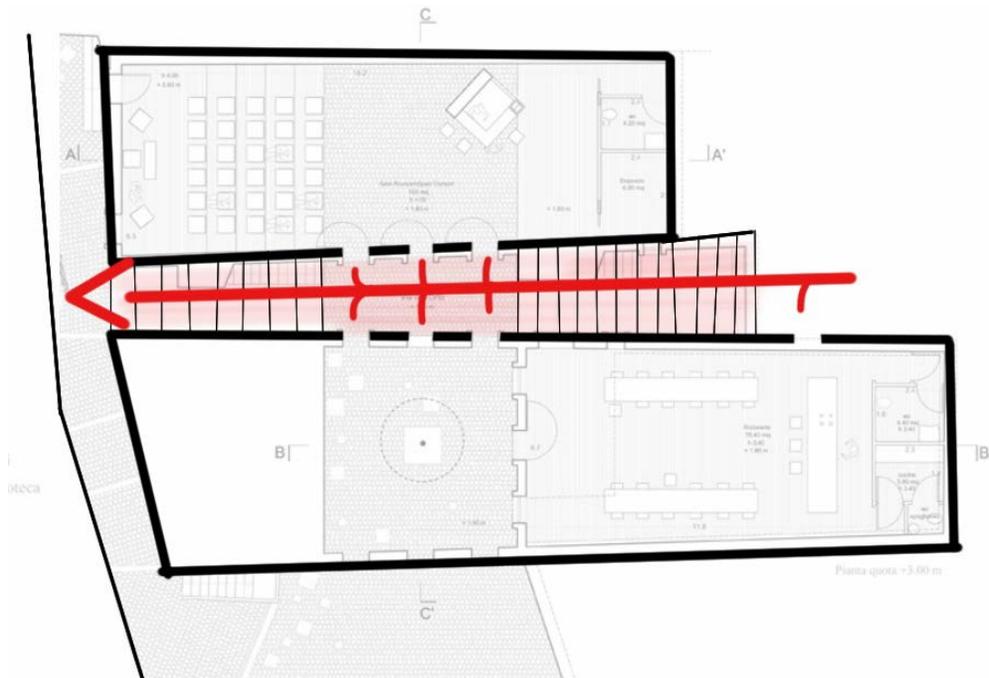


Fig 15





Tipología Planimétrica



Organización lineal en el hotel

Plan Urbano del Pueblo



Balance y Relación con el Entorno



Figura 16-17-18



Tejido Urbano



Figura 19-20



El proyecto se implanta en las plazas con actividades culturales como proyecciones de películas en las plazas



Figura 20-21



Geometría

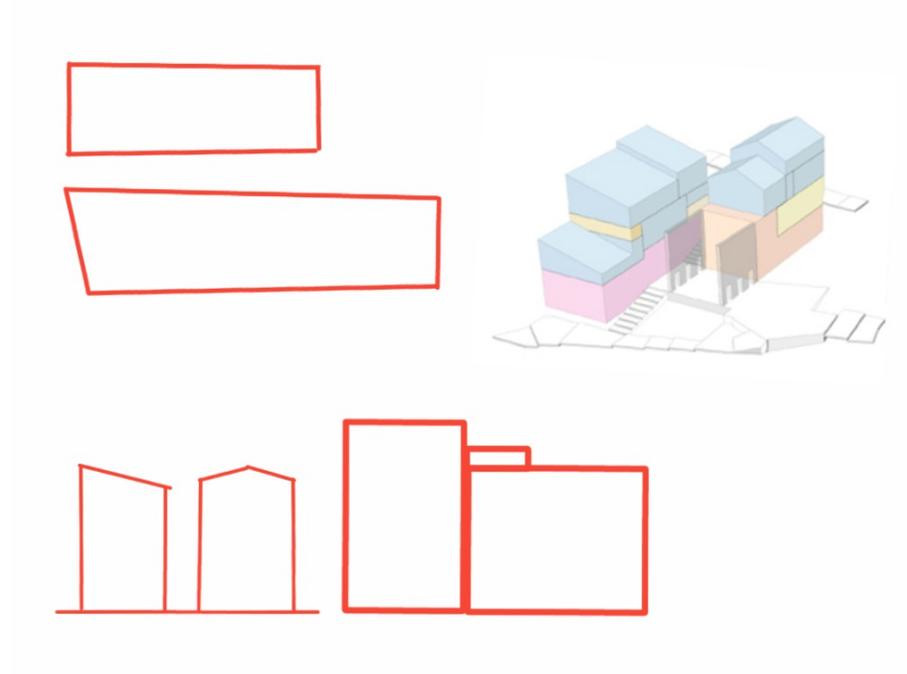
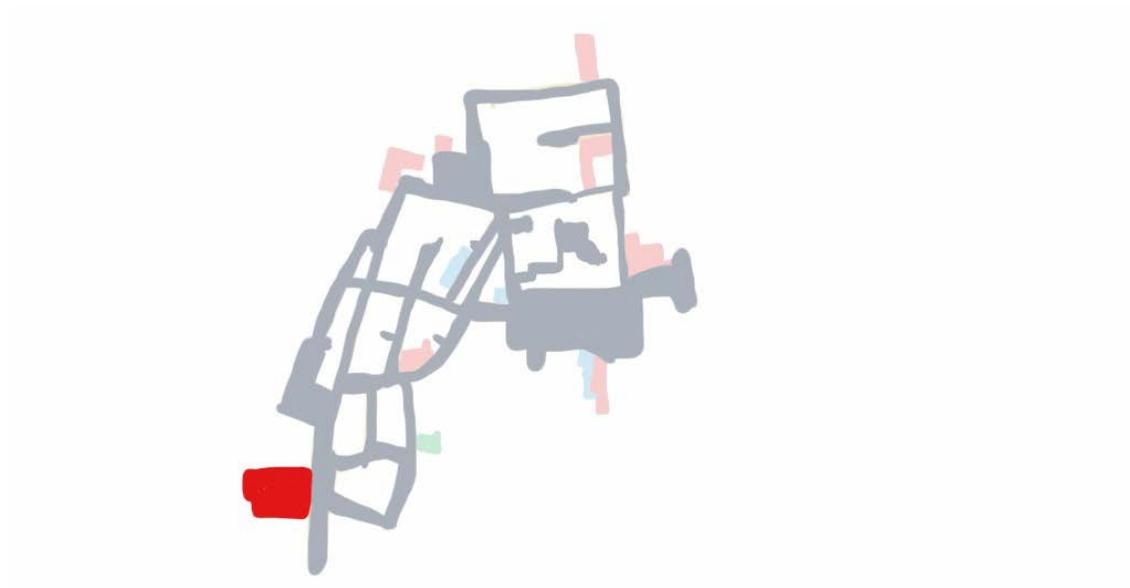


Figura 22

Relaciones Jerárquicas



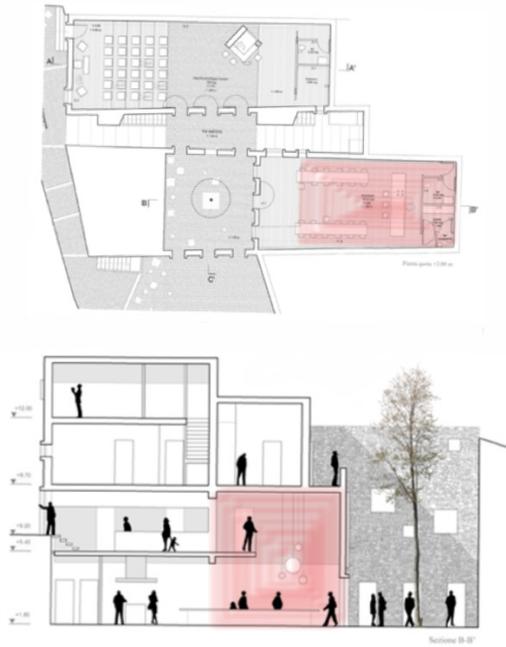


Figura 23

Circulación Planta y Relaciones Programáticas



Diagrama de Circulación del Hotel

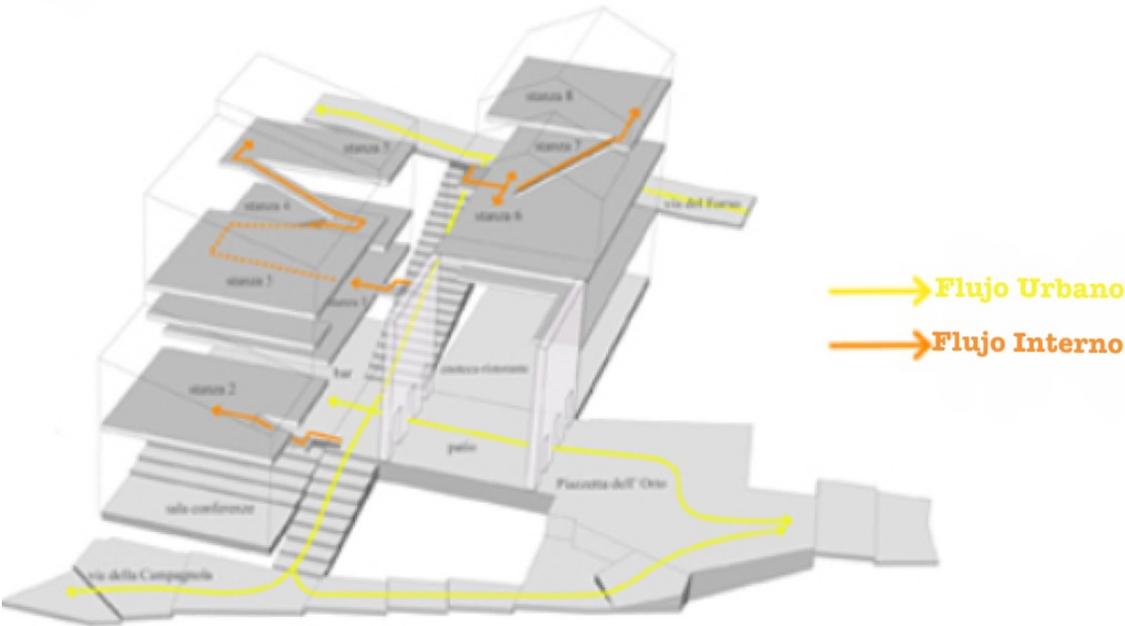


Figura 24-25



Sistema Estructural (muros portantes)

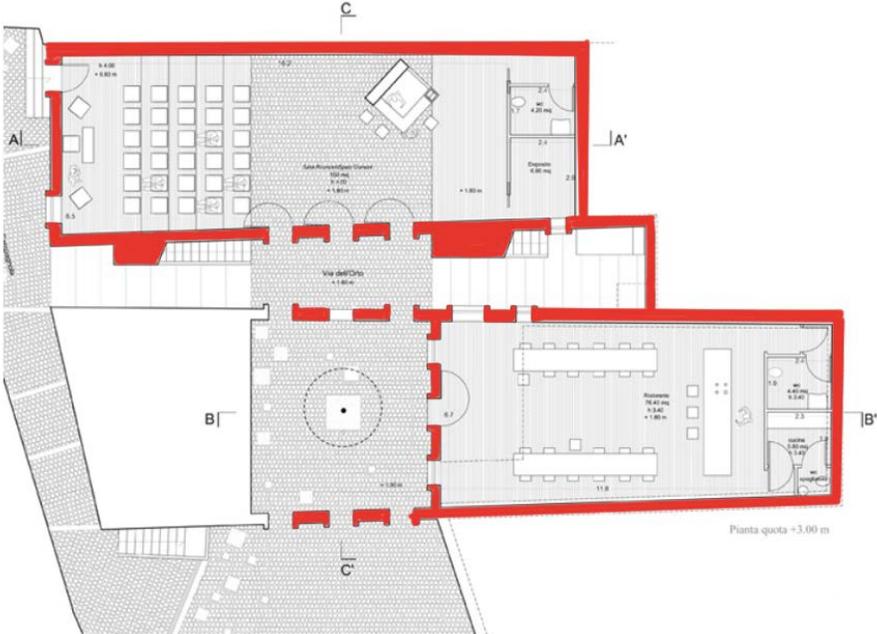


Figura 26

Fachada

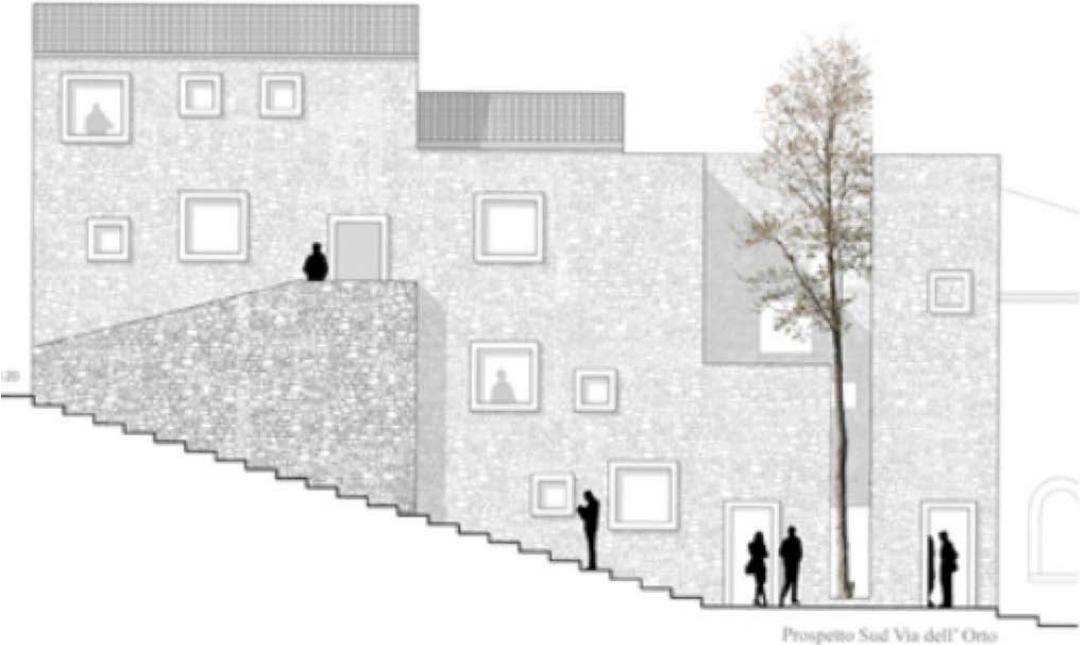
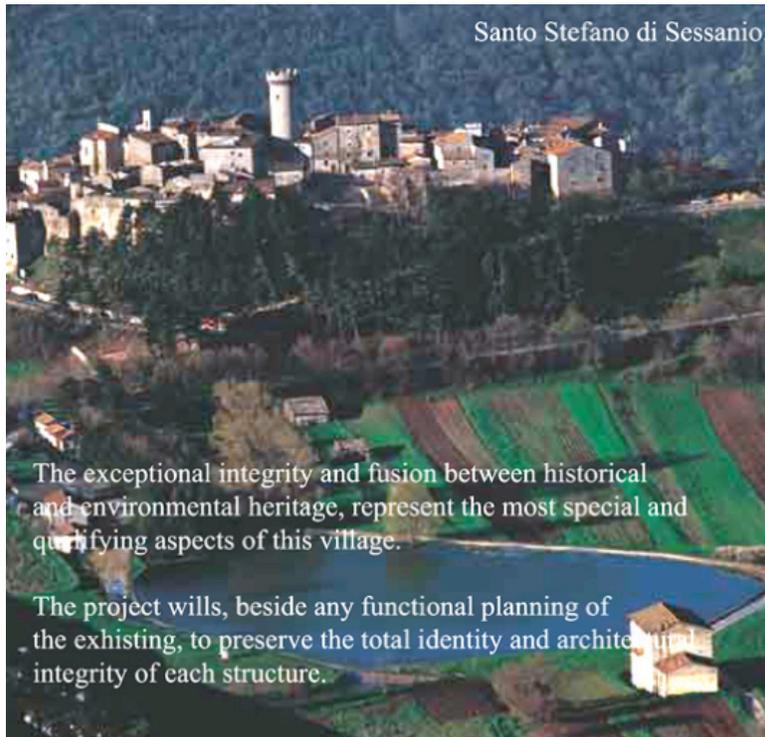


Fig. 27

Intención del Proyecto



Figuras 28-29

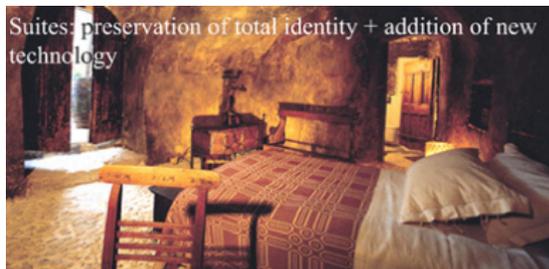
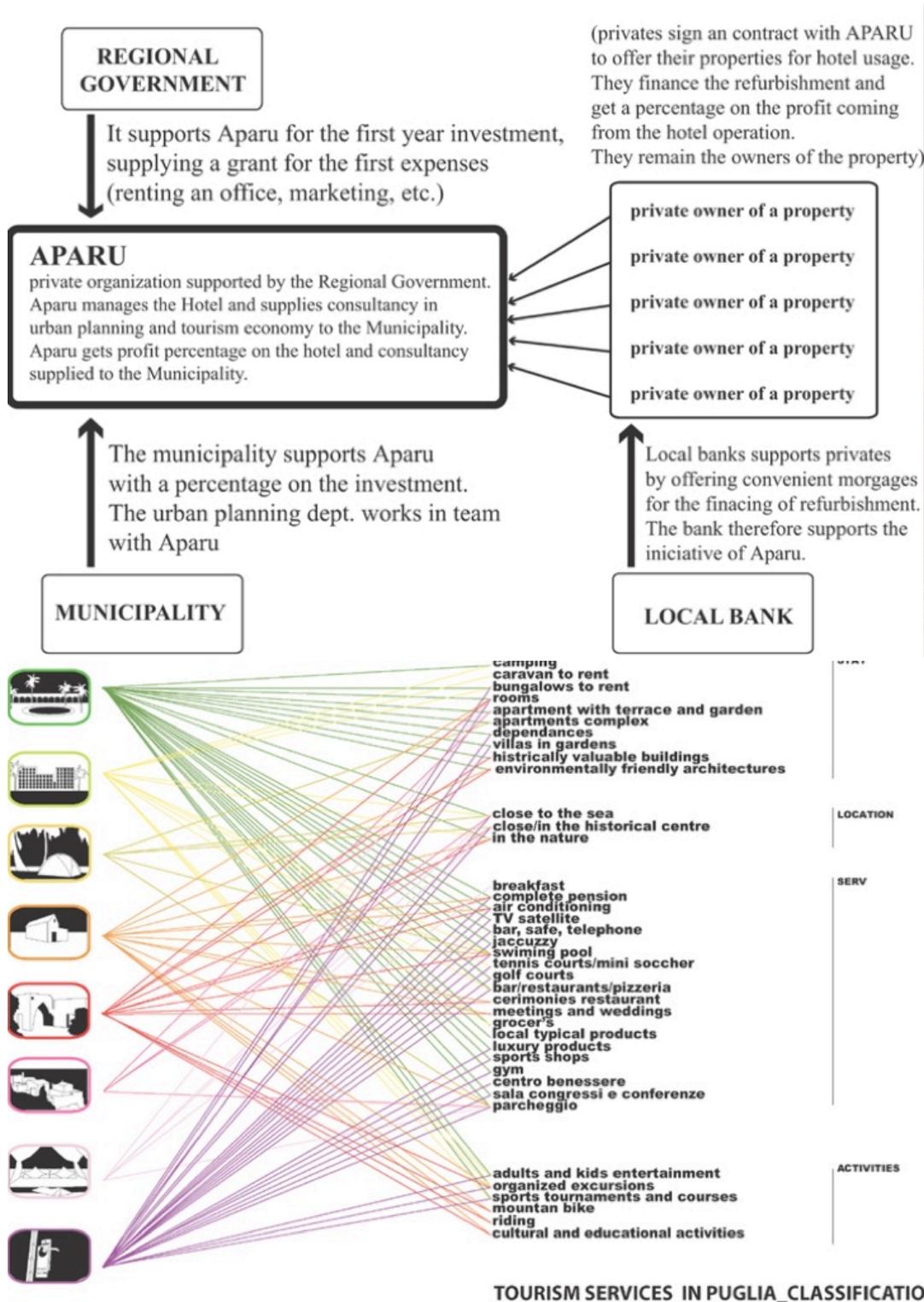


Diagrama de la Organización y manejo del Proyecto

Figuras30-31





Activation of circulation space between private hotel units and common hotel spaces.
Flows of guests add new life to historical city centre

Fig. 32-33

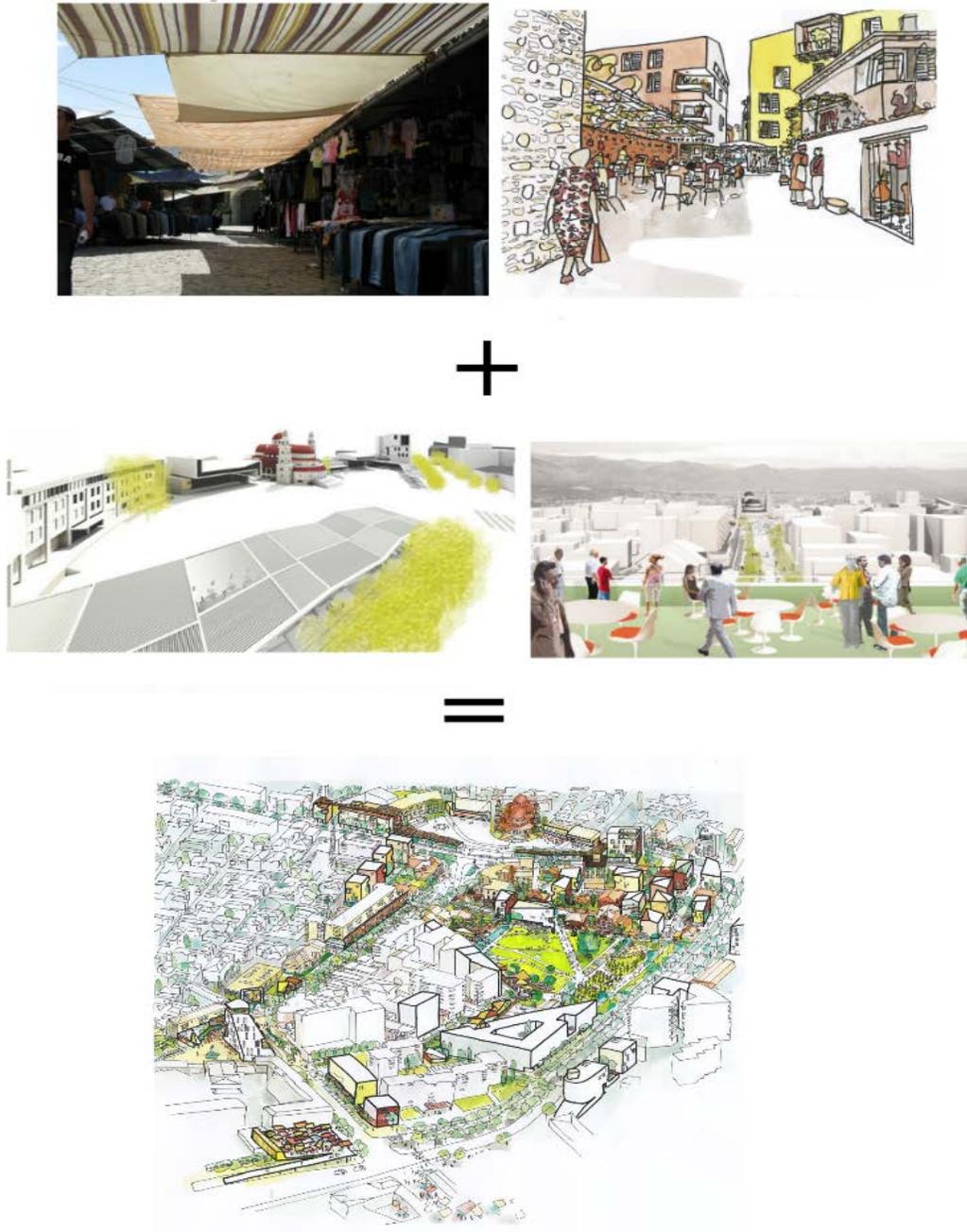


Urban and climatic conditions allow the occupation of open air spaces almost the all year through. Happenings like concerts or folk music and dance, the “pizzica”, make even an anonymous street junction a public happening.



Figura 34

Concepto: “*Urbanismo Escenográfico*”



Imágenes de Bolles and Wilson Diagrama realizado por el autor Figura 35

La intención de los arquitectos es plantear nuevos edificios y espacios públicos que presten atención a existentes puntos estratégicos como potenciales centros

de desarrollo. En este proyecto las intervenciones plantean edificaciones nuevas que funcionen conjuntamente con las viejas. La falta de edificios de calidad en la ciudad de Korça hacen que la oficina tome en cuenta edificaciones de calidad que se presten para el desarrollo financiero y cultural de la ciudad. El objetivo del proyecto es encontrar un concepto que integre el tráfico de peatones con las necesidades cualitativas y desarrollo de la ciudad - una estrategia comercial que preste servicios administrativos y un marco para el desarrollo residencial

Rodeado de montañas espectaculares y un valle, Korça se concentra en una región de 360.000 habitantes. Como pudiera pasar en Chunchi, su morfología urbana refleja la riqueza y las ambiciones de los emigrantes retornados. Muchas villas de estilo Art Nouveau se han restaurado.. Bolles + Wilson identificó cinco zonas para la revitalización del centro de la ciudad, un total de 197.000 metros cuadrados. Cada zona posee su propio carácter único, las mismas se suman a una red de espacios públicos urbanos. Estos están conectados por el bulevar GjergjiShen - un "Paseo Cultural". Una reducción del carril vehicular permite una extensión de la plaza de la Catedral. En esta plaza se ha previsto tres pasos por encima de la calle y rodeado de pérgolas de café.

Planimetría



Relación con un entorno consolidado



Circulación



Corte



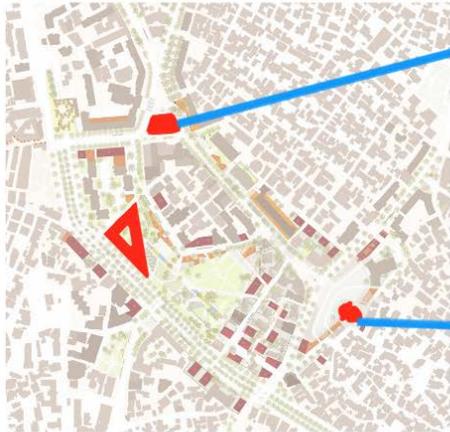
Imágenes de Bolles and Wilson, diagrama de circulación realizado por el autor. Fig. 36

Una nueva zona comercial se extiende desde la catedral hasta el bazar de compras a través de nuevos bloques de viviendas; el tejado de la estación de autobuses nuevos adjunta una plataforma de agricultores que generan un mercado. La segunda de las cinco zonas - crea un nuevo centro comercial en el centro de Korça.

La tercera zona es formulada como un "paseo cultural", una conexión semi-peatonal entre la Catedral y el centro comercial del centro. He aquí una serie de

edificios importantes como el 'Museo de Educación " que se extienden hacia fuera en el paseo arbolado, con sombra y llenas de cafeterías como una alfombra-como patrón de pavimentación, una secuencia configurada de salones urbanos.

Relaciones Jerárquicas



Tratamiento de Parques



Figura/Fondo Área de intervención



Imágenes de Bolles and Wilson con gráfica incertada. Fig.37

La cuarta zona revitaliza una villa en ruinas con el desarrollo de nuevos volúmenes cuidadosamente colocados, con el fin de no abrumar la escala delicada del

histórico "Patchwork" . Los nuevos edificios se combinan con villas restauradas existentes para formar el "Desarrollo de las Islas" (beneficio económico compartido) y así crear una red de bloques activos internos.

MasterplanMonteluce

Concepto: "Urban Choreography"

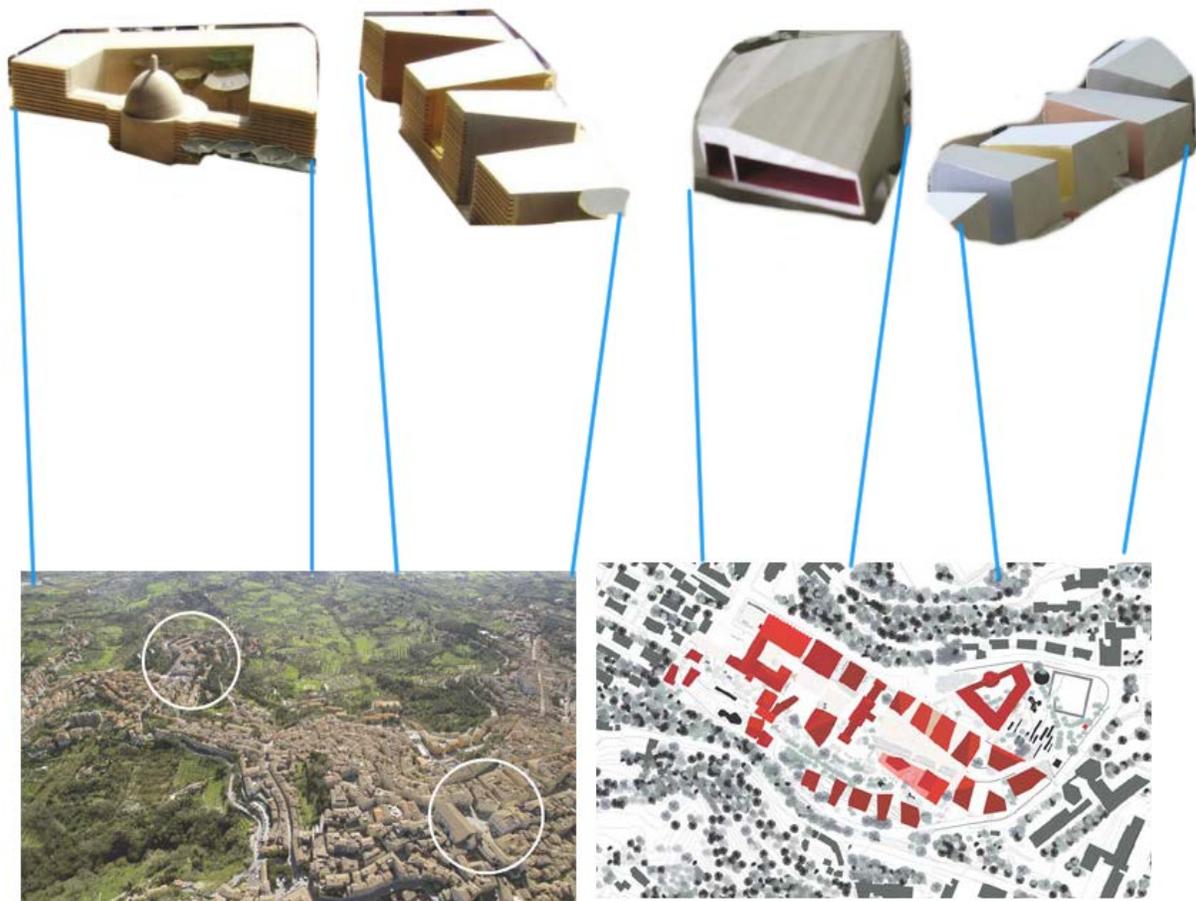


Figura 37 Diagrama del autor, imágenes de Bolles and Wilson

El proyecto se incerta con la implantación de volúmenes sobrepuestos en el terreno. Las tipologías volumétricas se juntan con antiguos edificios del Hospital

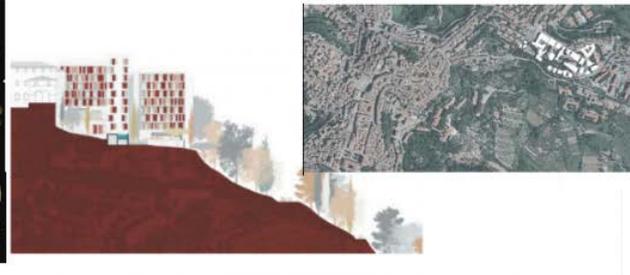
de Umbría. Se utilizan los volúmenes para seguir con el tejido urbano que fragmenta las vistas y el paisaje por su morfología. El concepto es “UrbanChoreography”, una secuencia de espacios públicos desde la iglesia hasta el parque D` Este.

Planimetría



Volúmenes Incertados

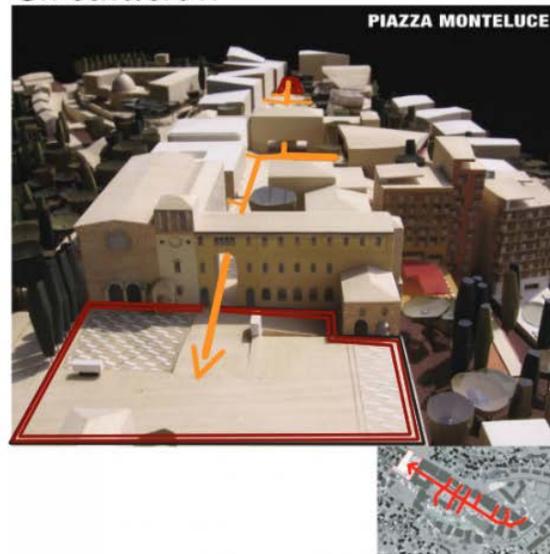
Relación con el Entorno



Morfología Urbana



Circulación



Piazza-Oficinas Salud Pública-Oficinas-Supermercado-Hotel-Residencia Estudiantil

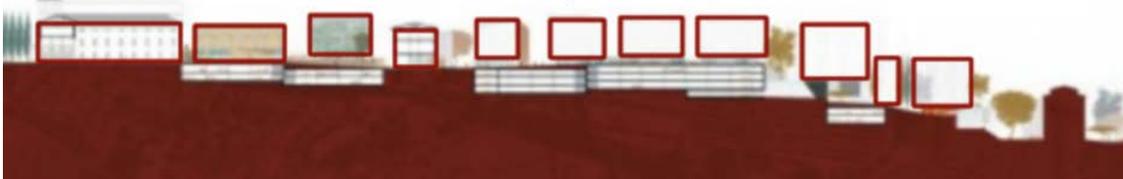


Fig. 38



Figura 39

Monteluce es un ejemplo de revitalización de pueblos pequeños donde todavía se puede controlar el crecimiento urbano, planificandolo previamente y además innovandolo para los usuarios del pueblo. Potencializando el centro como zona cultural, comercial, residencial, turística. Monteluce tiene la intención parecida a la del proyecto en Chunchi, pero nosotros partiremos del Hotel.

11.- Hipótesis:

El proyecto en sí, busca generar riqueza a sus pobladores y una migración de gente hacia el pueblo para que relativamente pueda crecer paulatinamente, generando una población con mayor conocimiento y mejor calidad de vida.

Como futuros arquitectos pretendemos basar los principios de diseño en una ética comprometida con la sociedad. Además de diseñar espacios, también nos preocupamos porque la arquitectura sea el medio, o catalizador para generar una sociedad de mayor potencial. Se puede discutir el rol del arquitecto de, planificador, hacedor, visionario, o cumplidor. El estado de los pueblos Andinos en general en el Ecuador, no están siendo tomados en cuenta, sino, cuando existe la oportunidad de la explotación de sus recursos naturales. Por el contrario, el buscar potenciar intelectualmente y económicamente al pueblo, en base del cuidado de su territorio, y la retroalimentación cultural y tecnológico, pensamos es la manera correcta de intervenir en una parte de la población.

Premisas

- Se logra una intervención gubernamental
- Se consigue que la población intervenga en la repotenciación, remodelando sus viviendas para que sirvan en algunos casos de albergues o restaurantes para turistas.
- Se mejoran y señalizan los caminos y se determinan rutas para las diferentes posibilidades de deporte en bicicleta
- Se construye un hotel
- Se pintan las fachadas del pueblo
- Se contrata espacios publicitarios en radio y televisión

- Se elabora una página Web
- Participa la Federación deportiva del Ecuador
- Se programan competencias de bicicleta que sean válidas para el campeonato nacional
- Se organizan espectáculos que atraigan a los jóvenes
- Se organizan tours guiados por las haciendas que incluyan cabalgatas y excursiones de montaña
- Se capacita a los pobladores en atención al turista, en administración de pequeños negocios
- Se consigue financiamiento para pequeños emprendedores
- Se elaboran hojas y mapas de ruta
- La Universidad apoya la iniciativa mediante ayuda comunitaria con los estudiantes que deseen intervenir.
- Se declara plan piloto como modelo de desarrollo sostenido

Si las premisas se cumplieran, el proyecto podría concretarse con un alto porcentaje de aspiración de resultados positivos.

12.-Bibliografía

Wilson, Bolles and. Archdaily. 25 de Octubre de 2010. 20 de Noviembre de 2011
<<http://www.archdaily.com/84344/masterplan-korca-city-centre-bolles->

wilson/?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+ArchDaily+%28Arch+Daily%29&utm_content=Google+Reader>.

Arnold, Dana, Elvan Altan Ergut y Belgin Turan Ozkaya. «Rethinking Architectural Historiography.» 2006. [googlebooks](#). 5 de Noviembre de 2011 <http://books.google.com.ec/books?id=jz1vx03qWI8C&pg=PA72&lpg=PA72&dq=robert+schultz+critical+regionalism&source=bl&ots=nWQCpeSh5H&sig=-UAAAsDmif12_X8nT3mSIWHSxhLw&hl=en&ei=ZQiuTv7-B4_2gAfx3rj3Dw&sa=X&oi=book_result&ct=result&redir_esc=y#v=onepage&q=robert%20schultz%20critical%20regionalism&f=false>.

Bolles+Wilson. [Bolles-Wilson](#). 12 de Septiembre de 2007. 3 de Noviembre de 2011 <<http://www.bolles-wilson.com/flash/>>.

Chunchi, Municipio de. «Plan Estratégico de Desarrollo.» Chimborazo: Municipio del Cantón Chunchi, 2010.

Eltiempo. [eltiempo.com](#). 05 de Septiembre de 2010. <<http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/48745-58-hijos-de-emigrantes-se-han-quitado-la-vida-en-chunchi-desde-2005/>>.

Día, Día a. [Youtube](#). 20 de Septiembre de 2010. <<http://www.youtube.com/watch?v=ijYtHAuo3iw>>.

Framptom, Kenneth. [Historia Crítica de la Arquitectura Moderna](#). Trad. Jorge Sainz. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

Heidegger, Martin. [Aportes a la Filosofía/Acerca del Evento](#). Trad. Dina V. Picotti C. Buenos Aires: Editorial Biblos, 2006.

—. «Heideggeriana.» 2007. Martin Heidegger Ser y Tiempo. Ed. Jorge Eduardo Rivera. 5 de Diciembre de 2011 <<http://www.heideggeriana.com.ar>>.

Jacobs, Jane. «Orthodox Planning and the North End.» Jacobs, Jane. The Death and Life Of Great American Cities. Boston: Random House, 1961.

Narvaez, Walter. Chunchi Santiago Idrovo. 1 de Noviembre de 2011.

Noriega, Marcela. Wordpress. 9 de Enero de 2011. 5 de Octubre de 2011 <<http://marcelanoriega.wordpress.com/2011/01/09/chunchi-el-pueblo-de-los-ninos-suicidas/>>.

Mallgrave, Harry Francis y David Goodman . «An Introduction to Architectural Theory: 1968 to the Present.» 2011. googlebooks. 5 de Noviembre de 2011 <<http://books.google.com.ec/books?id=uUC7F7gaECQC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>>.

Mathews, Stanley. From Agit-Prop to Free Space: The Architecture of C.P.. Ed. Blanche Craig. Vol. 1. London: Black Dog Publishing , 2007.

Sigtierras. sigtierras.gob. Junio de 2011. 23 de Octubre de 2011 <http://www.sigtierras.gob.ec/Servicios/FOTOGRAFIA_AEREA/area_FA_27NOV2011/area_FA_27NOV2011_GoogleMaps.htm>.

Sharr, Adam. Heidegger for Architects . Vol. 1. New York: Routledge, 2007.

Rigotti, A.M., y otros. «Reformulaciones en la Segunda Era de la Máquina.» 27 de Enero de 2005. Scribd. 10 de Noviembre de 2011 <<http://www.scribd.com/doc/11453424/Textos-de-Giedion-Kahn-Utzon-Banham-Van-Eyck-Jacobs-Venturi-Sola-Morales-sobre-Arquitectura-Moderna-de-posguerra>>.

13.-Fuentes De Ilustración

Figura 1: Tenreiro, Oscar. oscartenreiro. 05 de Diciembre de 2010. 23 de Noviembre de 2011

<<http://oscartenreiro.com/2010/12/05/ochenta/>>.

Figura 2-4-5-6-7: Chunchi, Municipio de. «Plan Estratégico de Desarrollo.» Chimborazo: Municipio del Cantón Chunchi, 2010.

Figura 3-8-9-10-11: INEC. inec. Diciembre de 2010. 24 de Octubre de 2011

<[http://www.ecuadorencifras.com/cifras-](http://www.ecuadorencifras.com/cifras-inec/main.html?TB_iframe=true&height=530&width=1100)

[inec/main.html?TB_iframe=true&height=530&width=1100](http://www.ecuadorencifras.com/cifras-inec/main.html?TB_iframe=true&height=530&width=1100)>.

Figura 12-13-19-20-22-27-28-29-30-31-32-33-34: Scarciglia, Maurizio, Alessandra Mazza y

Mohamed Jamil. Nauta17. August de 2009. 24 de October de 2011

<http://www.nauta17.com/home.php?m=pj_pj-list_t-list&s=proj25>.

Figura 20-21: Tripadvisor. Avetrana photos. 2011. 29 de Noviembre de 2011

<http://www.tripadvisor.com/LocationPhotos-g1118264-Avetrana_Puglia.html>.

Figura 14-15-23-26: Scarciglia, Maurizio, Alessandra Mazza y Mohamed Jamil. Nauta17. August de

2009. 24 de October de 2011 <http://www.nauta17.com/home.php?m=pj_pj-list_t-

[list&s=proj25](http://www.nauta17.com/home.php?m=pj_pj-list_t-list&s=proj25)>. Con gráfica incertada por el autor.

Figura 16-17-18: Sigtierras. Fotografía Aérea. 4 de Enero de 2011. 20 de Octubre de 2011

<http://www.sigtierras.gob.ec/Servicios/FOTOGRAFIA_AEREA/area_FA_11DIC2011/area_FA_11DI

[C2011_GoogleMaps.htm](http://www.sigtierras.gob.ec/Servicios/FOTOGRAFIA_AEREA/area_FA_11DIC2011/area_FA_11DIC2011_GoogleMaps.htm)>. con gráfica incertada del Autor.

Figura 35-36: Bolles+Wilson. Bolles-Wilson. 12 de Septiembre de 2007. 3 de Noviembre de 2011

<<http://www.bolles-wilson.com/flash/>>.

Figura 37-38-39:Wilson, Bolles and. Archdaily. 25 de Octubre de 2010. 20 de Noviembre de 2011
<http://www.archdaily.com/84344/masterplan-korca-city-centre-bolles-wilson/?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+ArchDaily+%28Arch+Daily%29&utm_content=Google+Reader>. Con gráfica incertada por el autor.